

GENERAL CONTROL OF CON

BULL 33

لشعكراء العربيّة في القرنين الناسع عشر والعشرين



المجتلد السرابع





لشعت راء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

اعـــداد **هيئة العجـــم**

المجسلد السرابع



الكويت



لشُعَسَ واء العرسيّة في القرنين السّاسع عشر والعشرين

> جمع وترتيب وتنفيذ هيئة العجم في المؤسسة

الإخراج الداخلي وجمع الحروف قسم الإنتاج في الأمانة العامة للمؤسسة

التصميم

الفنان: محمد شمس الدين

الطبعة الأولى/ 8008

حسقسوق انسطىيغ محسفوطسة بواريستان يكازن يجوز الغزيز بيغوج المالطين الإيزارة (ساوي

ماتف: 2430514 فاکس: 455039 ماتف kw@albabtainprize.org mojm@albabtainprize.org www.albabtainprize.org

فريق العمل في العجم

الهيئة الاستشارية للمعجم

- أ. عبد العريز سعدود البابطين وليس مجلس الأمناء
 - الأمين العام الستشار الأول
- أ. عبدالعنزيز محمد السنرينع
- د. محمد فتوح احمد - د. سليمان على الشطى
 - ٠ د. سليــــهــان علي الشطي
- د. محسم حسن عبسالله
- د. محمد صالح الجابري
- د. إبراهيم عـــبـــدالله غلوم
- د. أحمد مختار عمـر (رحمه الله) المستشار الأول ١٩٩٧-٢٠٠٣

مكتب تحرير العجم

- أ. عبد العرزيا السريع الأمين العمام
- د. مسحمه فتوح أحمد المستشار الأول
- د. منحنمند خنس عنيندالله
- د. أحمد مختار عمير (رحمه الله) المستشار الأول ١٩٩٧-٢٠٠٣

مساعد المشرف

فريق العمل التنفيذي

- أ. ماجد الحكواتي المشرف
 - أ. عدنـــان بلبــل الجابــــر
 - أ. جه ال البيالي المنسق

قسم الإنتاج

- آحــمــد متــوــــى رئيس القسم والمخرج المنفذ
 - أحمد جاسم الجمع والتنفيذ
 - بثينـــة الدومانــي الجمع والتنفيذ





الحسين يوسف الصديق

● الحسين بن يوسف بن إسماعيل يحيى حسن الصديق.

• کان حیا عام ۱۲۵۷هـ/ ۱۸۶۱م.

● عاش في اليمن،

كان عالمًا وأديبًا شاعرًا وناثرًا.

الإنتاج الشعري:

- له عدة مقطوعات وردت في كتاب «نيل الوطر».

● شاعرٌ مثلٌ جل شعره منطِّعات في المدح، معانيه مكرَّرةً وصوره متداولة. مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجع رجال اليمن في القرن الثالث عثير - دار العودة - بيروت (د. ت).

أميرالمؤمنين

لعسمسرك إن المثلك بالجسد واصلُ عُــراه باقــراط الثــريّا ونائلُ ولن يبلغ العليماء إلا فمستمل له

على قدمية الشعصري العبيبور منازل

كسمستل امسيسر المؤمنين ولم أردً سمواه ومن ذا للإمسام يُشماكل

به رجيعت شيمس الكلافية أفيقيها ونجم ذوى الطغيبان والبعي أقل

إذا صدا السيف المسام بكفه فــــان له ورد الدمـــاء صـــــيـــاقل

نظم بديع

الآل نسيط مست فسسى أطسواق أم قـــريضٌ ســـبكتُ في الأوراق

ام زهبور السريساض هسدى أم الأسم

جُم انزلت الساق هزاتٌ بالنَّظام أجــــمع والنظَّ

عظام إذ كـــان تُرُّها في اتّســاق

أيُّ سلكٍ للمسمع جـــــزات بديع

نظمُمه مسعسجسنٌّ على الدهر باقي

تُ عليـــه نفــائسَ الأعــلاق

أندس تُ شسر حَسها البديم وقد لا

حَ عليــــه كـــالمُلْى في الأعناق دمتَ عبدالصميد فينا (جليارًا)

محدرزُ السبق في منحل السبيناق

صفات إمام

دع خسطسابَ السطسلسول والأوتسادِ والقسالات في صسفسات سسعساد واسسرد القسول في صسفات إمسام مسلطاك بالأنام مسكبل الرشساد

الحسيني هاشمر -11.V-175T 2791 - TAP14

- حسين عبدالجيد السيد هاشم.
 - ولد في قرية بني عامر (محافظة الشرقية -شرقى الدلتا المسرية) وفيها توفى.
 - عباش في منصبر، وطوف في عدة أقطار عربية أستاذًا للتفسير والحديث.
 - حفظ القرآن الكريم في كتَّاب القرية، ثم التحق بممهد الزقازيق الديني، ثم التحق بكلية أصول الدين في القاهرة (جامعة الأزهر) وتخرج فيها، ثم أكمل دراسته

المليا حتى حصل على درجة «الدكتوراه» في علم الحديث، عام ١٩٦٣.

- عمل مدرسًا هي كلية أصول الدين (١٩٦٤) ثم أستاذًا للحديث والتفسير في جامعات: أم درمان والخرطوم بالسودان، وجامعة بني غازي بليبيا، وجامعة أم القرى بالسمودية، وزار العراق، ولبنان، واليمن.
- أصبح عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، ثم أمينًا عامًا للمجمع، ثم وكيلاً للأزهر عام ١٩٨٢ حتى رحيله.

- إلى جانب عضويته يمجمع البحوث، وعضوية المجلس الأعلى للشؤون
 الإسلامية بالقناهرة كان عضوًا بمجمع الفقه الإسلامي بمكة
 الكرمة، وعضو المجالس القومية المتضمسة بمصر.
- حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، عام ١٩٨٢ -بمناسبة العيد الألفي للأزهر.

الإنتاج الشعري:

 له شعر كثير، مفرق في صحف عصوره، يعمل التكتور أحمد عصور هلشم - رئيس جاسعة الأومر سابقاً، وإين عم الترجم له على جمعه، وله قصيية: نيشات في شهر الصورم - مجلة منير الإسلام - القاهرة - رمضان ۱۹۲۱هـ/ الكوير ۱۹۷۷م.

الأعمال الأخرى:

- له عدة دراسات نشرتها ملسلة البحوث العلمية بعجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، تتصل بالشعر منها: «الرصافي شاعر العروية» -أما دراساته التفصصية هن الإمام البخاري، والإمام الغزالي، وقضايا تتصل بعلم الحديث.
- في شمسره رغبة في التواصل مع الحياة الماسة واحداث العصر (السياسية) وما يستجيب فيه لبعض نوازعه الثقافية وتأساته، عبارته يسيرة، وسوره وخيالاته فريه لا عمق هيها، قد تبدو لمحة فلسفية، أو نبرة تهكمية، ولكنه يظل على مقرية من شمر الفقها،.

مصادر الدراسة:

- اطلاع الباحث محمود خليل على مكتبة المترجم له، ولقاؤه مع ولده: المعد، الصحفي بالأهرام - القاهرة ٢٠٠٣.

إلى الضمير العالى

بدثث عن الفسمير فيقال قدوم في العصور و في العصور و في العصور و قوال البيعث كان وصات غيدرًا مسروعًا كي لا مسروعًا كي لا في المحمور علي عليه الأن كي لا تبيدة برجسعة الطوفو الصسير في الكرن تملك نثابً في النمير في الموفو المرابع في الموفو المرابع في الموفو المسيور في المرابع في الموفو المرابع مرابع في المرابع في المرابع

لقد ذحدعدوك مسرًا دروقسالوا سنجبين كلّ ذي قلدٍ كسسيسر وها هم قصيد أناقسيسونا هوانًا فكيف نشكً في مسودر الضميسر

الخلود

أمسالُ نفس بدت في الأفق من في كم المسالُ نفس بدت في الأفق من في كم المستحد الطّفَلُق من غُربٍ ومن عَجَمِ تمثية في الروح إضدوا عصد الطرف مصدوق بسرم تهدية للقلب إفتارًا في كنهها من رام في صلفم بالعصد في كنهها من رام في صلفم بالعصد في كنهها الموح والقلم كم عكّن العقلُ صدف المرو وانبحث منه القضصايا بضائًا قاتم الطُّلُم للها الضلوبُ لما كسانت لنا هما للولا الضلوبُ لما كسانت لنا هما ولا الضلوبُ لما كسانت لنا هما في المُسرَم في المُسرَم في المُسرَم في مولان المُسرَم في المُسرَم والمَستَم في المُسرَم في المُسرَم في المُسرَم والمَستَم في المُسرَم في المُسرَم والمَستَم في المُسرَم في المُسرَم والمَستَم في المُسرَم والمَسْتِم في المُسرَم والمَسْتِم في المُسرَم والمَسْتِم والمُسْتِم والمَسْتِم والمَسْتِم والمَسْتِم والمَسْتِم والمَسْتِم والمُسْتِم والمَسْتِم والمَسْتِم

شهرالصوم

قد اتى مىشىرقا وسيها سنيا يبسعت النوز للحسياة بهسيا فستلقصقه كل وي بيسشسر واغتباطر تحميا سناه الذكيسا إنه شسهرها الصبيب إليسها جاها مخلصا امدينًا وفيا فسيه جناء القرارة يهدي الصيبارى ويسسوق ابتهاك العبسقري

فصيك فصتح من الإله مصينً مــــالاً الأقْدِقَ هـزَّةً ودويًـا فالي الموطن المبيب لقد عا دَ الرمسولُ الصيبينُ عَصوْدًا هندًا النظالامُ الجــــحــــود ضالٌ ووأى والمسيساخ المسيسوخ لاح سنيسا وبلالُ المسبحيب يهستفُ بالبُستُ رَى، ونور الإسالام يهدي الشقيسا يا رعساكَ الإلهُ يا خسيسرَ شهسر تنفحُ الكونَ هديَكَ الع الماط يُا أرايتَ الإسكامُ في مصحنةِ اليَصِيُّ م، وجندُ الظلام يرم ...ون غ ي اا؟! أرايت العـــروية اليـــرة ثكلي كم دعت اهلها كمينًا كمسينًا؟! فيك ندعس فسأنت شههر انتصار فيك نبنى الصيباة صدركا قويًا انتَ شــهـــرُ الفـــيـــاء في كلّ حيٌّ انتُ شهر الرضاءِ تُدني القصيا أنت شمم أ الغماران والعمق والإيم مان والنور بكرةً وعسشيا

الحفناوي الصديق

19A+ - 1A9Y ● محمد الحفناوي بن أبي بكر بن أحمد الصديق.

> ولد في مدينة توزر (جنوبي تونس)، وتوفي في تونس (العاصمة)، ودفن في توزر. عباش هي مستقط راسيه، وفي تونس، والجزائر (الماصمة) ومدينة وهران. درس في الكتاتيب والمدارس القرآنية، ثم انتظم بفرع جامع الزيتونة بتوزر.

● مارس مهناً حرة بسيطة كتوزيع الجرائد والكتب، وأتقن الخط المسريي، والرسم،

وصناعة الراوح.

ويشحث العصباذ لله حصتي لا ترى في الصياة قلبًا شقتًا أنفسَ الظاميثين شيه المالية المريّا يصل الارض بالسماء ويعطى

لبنيها قانون خسيسر قدويًا فرأى الناسُّ فيه فيراً وبرًّا

ورشادًا وعسرةً ورُقسين ورأى الضائف ون فيه أمانًا

ومكانًا بين الحسياة علدًا يا كستسابُ الرحسمن يا قسولَ ربّي أبذلُ الروعُ راضيًا مُصرِضِكًا

في سبيل الجهاد حين دعاني

ويهدذا أرضى الرسول النبي إيه شههر القسران أشرقت فينا

فحمكات المديكاة هبيًّا نبيًّا وسكبتَ الضيياءَ في كلُّ صُلِقَع

عساطرًا طَاهرًا رقبيلًا أبا رخبيًا فبيان تزكس النفسوس بالصبوم دبتي

تسبتيقي صنفيها الزلال الشبهبينا ف يك م م الله كل روح تمنَّتْ

أنَّ ترى الخالقُ القدينَ القاويَّا ليلةُ القِينِ ليلةُ النور والقُينِ أن من يُحسيسها يعش مُسرضسيًّسا

الكئسابُ الكريمُ أُنزلَ فسيسهسا والأمينُ الأمينُ يأتي هـ في إلى بحصمل الخبين والطهارة للنّا

س شَـف قُ ا مـبـاركًا أريحيًا

أرض تطوي الظلام والبسفى طيّسا فيك جساءت مسلائك الله تَدُّسري

فيكَ قددُ أيَّدَ الإلهُ النبين

فسيك نصسر في يوم بدر تبدي يردعُ الفادرُ العنيدُ البعينا

وتولّى الطغيبانُ والكفر مُستُحو

رًا مُنهِدِ ضُنًّا مُنصَيِّعًا وعَدِينًا



A12 ... 1810

- تشر عنداً من القالات، باسمه المدريج أو بأسماء مستمارة في المنحف: الزهرة، الإرادة، لمبان الشعب، الاستقلال، صدى الزيتونة، الثديم، الصواب، لسان المرب، الأسبوع.
- يعد مبتدع صحيفة الحائط المكتوبة بخط يده، وهي «صحيفة توزرية»
 كما أسماها، عام ۱۹۳۰، يحررها كل أسبوعين.

الإنتاج الشعري:

له ديوان مخطوط عنوانه، «نبرات الأكوان»، وبالديوان ما يفوق الثمانين
 قصيدة، وقد نشرت بعض قصائده ببعض من المجلات المشار إليها.

الأعمال الأخرى:

- له رواية عنوانها «العرض الهاثل» أو «الحظ الجسيم»، نشرها مسلسلة في صحيفته الحائطية» وله دراسات في شكل مقالي عن الحركة الصهيونية في توزر، والاستمار وأنشطته في النطقة عامة.
- درور المضامين الأساسية لشمره حول مماني الامتزاز بالومان وحيه والتفاتي في خدمته، والإشادة برموزه ولقاشته وأهله استذار ألي عاملي العروية والإسلام شعره من المؤزن المفقى، وهصائده ذات نبرة خطابية عالية عالية مبالغة بدرجة ما، انعكاساً للشدائد التي صورها في ترض والمبازك، ولم يستطع غزله أن يتجاوز هذه التقليدية المروهة في الغزل القديم.

مصادر الدراسة:

 ١- محمد بوذينه: مشاهير التونسيين - دار سيراس - تونس ٢٠٠١.
 2 - Pur et 'Sur: B.Benwiled. Ia Presse du 25 Aout 1990 et le Temps du 26 Aout 1990

٣ - الدوريات:

۲۷ من قبراین ۱۹۹۸.

- انس الشبابي; رسطة من الشبيخ الحقتاوي الصديق إلى مصطفى
 النجعي بشان المائه بالزعيم الثماليي (مقال): مجلة الهداية (ع") ٢٠٠١.
 عبدالجق شريّعة الشبيخ الحقتاوي المحديق جريدة الصباح -
 - قساوة القلوب

قسست القالوبُ بشسدة فكانها المسوانِ مندسوتةً من خسالص المسوانِ بل إنهسا مسارت اشد قسسانةً واسدنُ مُديتَ جسواهرَ القسران مُسددَتُ برَيْن بل تمثّن طي حمها يُسدد على بريُّن على تمثّن طيسان على عمى الطقيبان

- ضلَّت بكون الظلم وهي حليـــف ـــةً للجـــور للإفـــســــاد للشـــيطان
- جنحتُّ إلى البعني البغيض وأضمرتُّ شررًا لأهل الضير والإحسمان
- شساءت وشياء لهسا الضلال تمردا
- ف ف دت تحنُّ إلى العنيد الجساني
 - سمفكت بمساء العساملين وامسعنت
- في الزُّور والبهستان والعسدوان
 - سيدرث عنقبول الجناميدين وأسيرفت
- هي الكيب والتضليل للاوطان انظر معي تَجِد الذي اجملتُه هُ غَادة الاشراق والترسيدين
- في غاية الإشراق والتبيان واسمع باننك إن أردت زيادةً
- في الدرس والتدقيق والإمسعان
- محثُ الدياة متَّذيفَةُ سترونها
- في شماشمة التصموير في الأكوان نبراتُ شمعرى جُسمُهتْ وتنسّقتْ
- في مشهد الإخراج بالإتقان
- حِسِيّل البِسرية أَهْكِمتْ بعهسارة وغدت كسسمسر من بني الديّان
- الحقُّ اصــــبح راســــبــــا في هومٌ والبُطُلُ امـــسى في نُرى كــــيــوان
- والبطل امسسى في درى كسيسوان الوجشُ تعْسِجُب من غسريب عستسوَّهِم
- والجنُّ تهرب من صدى الخرسران
- هيهاد أن يجد الضعيفُ حقوقه في دولة القروير والبُهها
- كم من عسروش اقسفسرت وتبدئت أرزاقسوان أرزاقسهسارة الاقسران
- اممُ تسسيسر إلى الفناء بسسرهسة ٍ
- عي المحمد المحسورة العسدل والميسزان المحسد المحسان عاديات
- وبَلبِّدت سحبُ الكابة وإخبته في
- شحمسُ المسرَّة في حصمى الإنسان

إنى إذا فارقتُ كُستْنَ أنيسستي فارقت صفوى وانقصي إيناسي قـــالى اللقـــا يا منيـــتى ا فلعلنى أحظى يومدل منك بعبد اليساسا ****

ذكرى الهجرة النبوية شمس النهوض بدت في الشمرق طالعةً تهدى الخسلائق نور النصير والطُّفُس وكبوكبُ السبعيد من يعيد الأفول غيدا لألازُّه لامـعـاً في سـاحـة الفكر والعبسين وأبي وجلأ اليبسين متوضعته والفحوز أتروضحوه الليل بالقسمسر هذى الشريعة بعد الجدّب صائبة وهجسرة الدين بعد الهجسر كسالزهر فليسقطف الكلُّ من ازهار باقستسها ولينشق الناسُ من ريحسانهسا العطر فاحت بطيبة - يومَ الفتح - ناشسرةً ريخ البنف سج والنسرين للعسبسر نِعْم الأربيعُ بِ الأرواح ذاكــــرةً طِيبَ الْجِنَانُ وحسور العين في السُّسرر لا عطرُ بعبيدك يا قيسوتُ القلوب ويا نخير العيباد وكنز الدين والدرر أنت الوسيلة في نشسر السلام وفي طهر البسيطة من رجس ومن قدر أنت الأمدنة بالقصطاس رافعسة وأنت للكل حسقسا غسباية الوطر أنت المحدِّدة للقُصِداد دائمــة أنت السرور - وأنت السُّور - للبعشس كفّاك نشرك بين الضافقين وفي السّ مستبع السماوات فنضرأ واضح الغرر

كيفي لصياحيك المضتيار مكمندة

محمد الصطفى البعوث من مخسر

لولا التساستي بالنين عسرفستمهم بمهارة تسمدوعلى المسسبان وينضبوة العسرب الكرام وعسرمسهم وثب اتهم في جــولة اليــدان لفسدوتُ في يُمَّ التسبسرُّم غسارتُسا من شميدة الأكسدار والحسرمسان تحسيسا العسروية في البالاد سمعسيدة بتصامن الأحسياء والبلدان

فإلى اللقا يا مُنْيتي

أبدًا أهيم بقبينها اليّساس فتتانة يصبولها إحساسي لـمــا العــواذلُ أبصـروا أنى إلى ذكرى الحبيبة لم أكن بالناسي قسالوا: انظروا (شسيخُ الغسرام) لأنني قد نقتُ هولَ حسرارة المُقْسِساس هالاً رابت نأتي وتناكري خــوفــاً من الواشين والحـراس هلا رايتم بلوتى وتصحيحه هذى الجسرارة منتسهى القسيساس صب أ؛ فيتلك محاجري قد أوشكتْ تذرى البِّمان من فاستكة الأفاواس اوّاه من مسسرض الهسوى وعسسذابه هل في الصمى يا صاحبيٌّ نطاسي؟ كي ينظرَ المِـسمُ العليل مـبِسرُمـاً من لحُظها الداعي إلى الأرماس هى غـــادةً من بين اتراب لـهــا م______ والألباس الوردُ يضجل من خدود حبيبتي ريح ــــانــتى تُـزرى بـزهــر الآس روحي الفسداء إلى مليكة مسهبجستي ذات اللمي العسسول خمس الصاسي

فه و الرسول العظيم المستبي وله

حقُّ الشــفــاعــة في بدو وفي حــضـــر أســمى المســلاةِ من الرحــمن مــفــدقــةً

عليــه مــا دارتِ الأفــلاكُ في السُــــــر

تعمُّ ألَهُ والصححوب الكرام ومن والاه في الدين في الآصحال والبُّكر

الحفناوي هالبي

• الحنناوي هالي. • الحنناوي هالي.

-1770 - 17T.

- ولد في بلدة قمار (وادي سوف الجزائر)،
 - عاش هي الجزائر وتونس.
- حفظ التدرآن الكريم، ثم آخذ علوم اللغة
 من نحو وصرف وأدب، والعلوم الشرعية
 من شقه ومقائل عن عاماء بلده، ثم رحل
 إلى توش ومنالك التحق بجامع الزيشونة
 عيث حميل على شهادة التعميل، ثم عاد
 أدراجه إلى الجزائر.
 - عمل معلمًا في مدرسة النجاح بقمار، ثم
 اختارته جمعية العلماء ليعمل أمين صر

مكتب لجنة التطيم العليا بقسنطينة فنظمها، وأشرف على مناهج التمليم بها، ثم نقل إلى الجزائر (العاصسة)، وفي عام 191 تم اعتقاله مدة، ثم أخلي سبيله ليعمل في مدرسة التهنيب المربية ببلدة الألياء وبعد استقلال البلاد عن مديرًا في وزارة الشرؤون الدينية ثلاثة أعوام توفي بدها على إذر حادث سيارة.

كأن عضوًا في جمعية العلماء.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كشاب «الشروة في الأدب الجزائري» عندنا من القنصنائد والمقطوعات الضريرة، وتشرت له جريدة الهسئار عنداً من القصائد مفها: «اندت الضاد» – المدد (۱۳۵) – الجزائر ۱۹۵۱، وديوم الرسول» – المدد (۲۲) – الجزائر ۱۹۵۲،
- يدور شعره حول الناسبات، لكنه كتب الأناشيد الوطنية ذات الطابع الحماسي، وله شعر يشهد فيه بالبطولة بوالأبطال من الشائرين في الجزائر، اتسمت لفته بقوة في العبارة، وجهازة في الصوت، ونشاطه في الخيال، النزم الوزن والقاهية فيهما أنج له من الشعر وإن شاب كتابته الأولى بعض الهنات التركيبية والعروضية.

مصادر الدراسة:

- ١ صالح خراي: الشعر الجزائري الحديث المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع ~ الجزائر ١٩٨٤.
 - ٢ صلاح مؤيد: الثورة في الأدب الجزائري الشركة الجزائرية الجزائر ١٩٦٣
- ٣ محمد ناصر: الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه الغنية
 - دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٥.

الثائراليطل

طوَّقَ السهل والجسبل واعستلَى مُسشسوفَ القُلَلْ واتى المسدن والفسرى فسابتسلاها ومسا وجل والع دا تنشم الرّدي والسلمسا تبسعث الأجَل واثو كالنسر فوقها لا يُبِـــالى بما حـــــمثال إنما المسوت خسطوة عندُه في مصدي الأمل كسر القيد وانفتل يل مسلاك مستسرية عـــــــرَفَتُ روحُـــــه الرُّسُل السبئ حاسولات إن بسدا الطواغيسيت رغم مسا كـــان من عِـــزُها أَنَال قسد دفسعتنا خسيسارتنا لحِـــاها ولم نَزَل وطوي بطئه احسنب والتُسرى من دمساننا

عَلَّ من بعــــدِ إن نَهَل

مستثلوا أفظع الخلل

والعسدافي ضسعسافنا

هاد مسا شسنت یا زمسا

را وزدنسا فسلسن نسمسل واخف فی یا بُندرتنا

نصن خت سرّابهٔ المثل وانطلق یا رمسامندا

انت من خسسسُم الامل وانشدی امُسِدً المحسنا

مر أنشسسوية المحسنا

مر أنشسسوية البطل نصن اعلى وان تعسسا

نمى عسدوً وان جسول نمي رئب اعسسدة البطل وي تعسسا

ربُّ اعسسدالنا «مُبَل» هو من عسره مُمَسَلّة وي من عسره مُمَسَلّة وي من عسره مُمَسَلّة المحسل هو من عسره مُمَسَلّة المحسلة المحسلة مُمَسَلّة المحسلة المحسل

وداء العام الدراسي قِفْ على التهذيب شَيُّ الناجديثا وانكر العام وقد وللي والكنّ إنَّ عــــــزْمَ النشُّ ، لا يعــــــــرفُ لِينا إيه يا عـــــامُ بِلَنْناكَ كــــمــــــا قيد بلوناها سنينا وسنينا إيه يا عــامُ قطعُناكَ كــمـا مقطعُ الناجِدُ شُنِينًا الناجِيدِينًا فييك كيان الدهرُ يقسس ظالمًا عله يلقى ضعينا ال مهينا من شــــرُون ليس يُحـــمني عـــنُها وشب جون شيّ بَتّ احلى البنينا تَبْدِ إِنَا قِيدِ صِيمَدُنَا عِنْوَةً وسنبقى دون ضعفر صامدينا كلُّ من جـــدُ وإن طال مـــدي

سَيْ رِهِ أَصِبِعَ بِالفِرْزُ قَصِينا

فيسادا أخطأ الرصيا صُ، في الأُستِيلُ وإذا السيسيسجينُ لم يستعُ مسارت الأرضُ مُسعِبتُنقل واليتامي جحافل تتــــانى بىلا أمل والفَ واني المُ خَدًّا تُ ميسنيساتُ بالا رَكُل والمغساني المسمسمسرا تُ خـــــرابٌ على طَلُل والصادري بالائنا تَدُّعــيــهـــا بلا خـــجل وهي جـــزة من الجـــزا يِّر كـــاللام في الجـــبَل أعلنوا هدنة فيسهل مُصِبِلَ الهصدنةَ البطل لا وان تُقسبل الجسنا سُرُ بِالمُسلُّ نِيصُفُ حِيل إنما أمــــرُه: «اخـــرُجـــوا» ليس فيها مستّى وهل إنما الأرضُ أرضُ النا ما غلاها وما سنفل لن تُدى تريـةُ الجــــــزا كلُّ شــــبـــر من البــــلا د بتــــاريفــــه حَــــفَل ويُنو هذه الجــــزا ئر كــالسُّــيل إذ حَــمَل بطلٌ مسات في الموغى قــــام في إثره بطل وسحصابً قد اختفی فإذا غيثًه هطل ية حدا ض حب بأه المعرُّ والدُّول

يا بني التهانيب دُوم وا مستسلاً للروى عسماليَ شُهُ خُلُفُ اللوي عسماليَ شُهُ خُلُفُ الله وبينا انتمُ الاسمالُ في المسادِّ ويُتكُمُ إنْما الهممُارُ مِن يصمى الحرينا

إننا آباؤكم نلقى كــــمـــا قلم أبنا آباؤكم نلقى كـــمــــا ولينا

غصصصی آن العلم لا بد ً لمن رام آن یب قی له دودً ا امسینا فهنی خیا الحالی فسازی وها

هو ذا الفسوزُ ينادي الراسبينا واست ريد و الم عودوا للكفاح

بعدد إيام بعدرم الراغبينا وانكسروا ساعاتكم هذي قفقي

ذكـــريات العلم سلوى الذاكــرينا

روداء ــــــا يا بنينا وإلى قاداء ــــا ينا دراكم أجمع ينا

في سسرور،ٍ في صسعفون، في دروس في نشـــاط، في نجـــاح آمنينا

C1:

الحكمر بن مرعي ١٧٨٥-١٣٦١م

- الحكم بن عبدالرحمن بن عائض بن مرعى.
- ولد في العرين (من صواحي مدينة أبها منطقة عسير)، وتوفي في أبها.
 عاش في جنوبي الجزيرة العربية ما بين منطقة عسير وأقالهم اليمن.
- أشأ في كلف عمه سعيد بن عائض في الظفير، ثم انتقل بمد وهاة عمه إلى أبها في رعاية جده لأمه مسفر بن صالح الذي تعهده بالعلم والدراسة حيث ثلقى مبادئ الفقه والتقسير واللقة وحفظ القرآن الكريم.
- آلت إليه قيادة قيائل قحطان مع إخوته الأمراء الشياب، وانشغل بمقارعة الأتراك حتى قتل قصاصاً، وكان تقيًا صالحًا، زاهدًا.

الإنتاج الشعري:

- له مقطوعات نشرت في كتاب «إمثاع السامر»، ومجموعة شمرية مفقودة.
- شاعر وشَّاح نظم هي عدد من الأغراض، منها الفزل والوصف والحكم والمواعظ، تقترب تجريته من روح القصيدة الأندلسية وخاصة موشحة

ابن سهل الأشبيلي الشهيرة التي عارضها عدد من الشعراء: في لغته قوة وفي أسلوبه رقة، وفي صوره قدرة على التشكيل.

مصادر الدراسة:

- شعيب بن عبدالحميد الدوسري: إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر -إصدارات دارة الملك عبدالعزيز - الرياض ١٩٩٨.

أتراه شاخ

عسريدَ الأفقُ وإغضى واجمعا مسدويدَ الأفقُ وإغضى واجمعا مسدد الفلس وسحما وسحا المسلم يمكي غنّدما والأسمى يمام مسلم المنافس والأسمى يمام المسباب ويناجي البسك د في تلك الرئيا ويناجي البسك د في تلك الرئيا ويشكر الله على مسا قصد إنابُ

لم يعدد يجري ليصظى بالرُّغسابُّ فــــــارق الأنس وعـــــانـي الألما

اين يلقى بسمه في المجلس كسالذي يذكر افسراح المسمى

وغصدا بالحضن كسالنتكس

فــــسئل الخــــيث إذا الخــــيث نزلُّ وســــــقى بالطّيب أرض الوهلنِ وكــــســـا الطورين في أيهى الحللُّ يتـــــوالى من ســــــــاب فتن

قل له ف<u>العسه</u>دُ فينا والعسسلا والعسسن رغم الحن والعسسلا والعسسن رغم الحن

إننا نبني ونُعُلي عَلَمَ ـــا وقُــرانا كــبــساطرسندسي

كيف لا نمضي لجير ميثلميا

قدد رفد عنا الجدد بالاندلس

با مسلاك الحسسن مسا هذا المسدورُ واصليني وافعلى مسا تشستسهين مسيدت قلبي وتخطّيت المسدود عحصينا غبت اختبالا تشستكين فارفقى، مهاذ أيا فنضر الجدود وامسسحى جسرحى بالوان الحنين لا تُفسالي من أسمرت قسد سسمسا لأمسيول من كسيرام القسيرس لعبيد زحر قصيد نماه مَنْ نما كــــيف تُرْديه بعـــــذب اللُّعُس اي ريم بفـــالاة قــد شــد شــرد يتـــقـــرَى كـــيف يُردي أســـدا سحند السمع وأصحى فائقت لبهب الحبّ يخنّى الموعدا أتراه مـــا تمنّي قــد وجــد أم سيرابً عياد يغيدو ميوردا روضية المحسن أراقت بلسحمك وشيداها من عبيبيين الترجس كبيف تُستقى، رُبّ طيب قد هما وحب اها أنْفُ سنسا من انفس نمِ لَهُ رُمُٰتُ فَ مَان يُنحِ لَانِي قد حياك الحسن ربُّ المثن فاحفظيه من عدثار النُّوب ف___اتَّقَى لا تظلم___ينبي إنني عصصيا تُبدين صداً كلما بات فيك الحسنُ كالفترس أطلقى العطف وجدودي متلما نُنقِدُ الغِيثُ رميعِ اليَحبِسِ

يا لَظبي كلمـــا أبصــرتُهُ يضـــرب القلب بســـهم المُـــرَر قد رماني وسَبَتْ لفت تُ مسهسجستي واشستسد وقم الاثر خَلَبَتْ ابصارنا وقصفت أ باذحت يصال الفارس المنتحمص أيها الظبئ تحصييَّتُ المصمى وتماديث ت بعين الفكر س ((أتُرى)) طود المعالي قد سمسا هازئًا بالسف سساتنات الذُنُس لم تجسد من مسسرتع إلا القلوب عـــاتبُـــا بالعـــاشق المضطرم يا رعـــاك الله عـــلامُ الغـــيــوب من عصم اللُّومُ قسبك الفسارع أضسحي علمسا يفتن الطرف كمسمسود النرجس فتمالل مستبهامًا مُعرما فلقـــد مبِــدُثَ رئيس المجلس كم زمسان قسد تجساورنا مسعسا نــتــنــاجـــى تـــارةً فـــي عـــلَـــن أو يكون السمر نجموي طمسعما فسبي هسنسام رغسم عسين السرمسن كم تغسساضس الدهر عنا ورعى ذميية محصا بيننا لم تهن وتسياقينا وأطفأنا الظميا في حنقً من مسمعة الأنفس ومضت ساعات أنس مثلما قد أضاء البرقُ جوف الغلس

الحكماوي الرباطي

۱۲۰۰ - ۱۲۰۱هـ ۱۷۸۵ - ۱۷۸۵م

• صالح بن أحمد الحكمي.

ولد هي مدينة الرياط، وعمل بعدة مدن مغربية، ثم ثوى جمعه هي
 مهبط رأسه.

 ♦ أخذ عن والدء مبادئ العلوم، كما أخذ العلوم الأدبية والشرعية عن أعلام عصره.

تولى خطة القضاء بمدينتي الرياط ومكتاس، ثم تولى الخطابة بجامع
 القصبة بمدينة مكتاس (١٨١٤).

 نهض بالتدريس بالجامع الأعظم بمكتاس، واشتهر بتدريس قصيدة البردة، للبومبيري-

 كان ضم الوقدود التي تفد على السلطان المولى سليمان في مناسبات رسمية.

الإنتاج الشعري:

- له اشعان هي مصادر ترجمته، بخاصة هي كتاب: «الاغتياط بتراجم أعبالام الرياط،» وكتاب: «إتحاف أعلام الناس بجمال أخيار حاضرة مكتاس، وله قصيدة مخطوطة ضمن مجموع: الخزانة الحسنية بالرياط

 شمعر تقليدي، بجري في قنوات الشعر المأثورة، موضوعاته المديح والرثاء والتوسل والإخوانيات، مارس صاحبه التخميس والساجلات، بمض شعره مقطعات.

مصادر الدراسة:

 ٩ - عبدالرحمن ابن زيدان: إتحاف إعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكتاس - الملبعة الوطنية - الرباط ١٩٢٩ .

٢ - عبدالسلام ابن سوية: إتصاف المطالع بوقيات اعلام القرن الثالث عشر
 والرابع - (تحقيق محمد حجي) - دار الابر الإسلامي - بدروت 1997 .

٣- محمد بن علي بذيا: مجالس الإنبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء
 الرباط- مطابع الإتقان - الرباط ١٩٨٦ .

 ٤ - محمد بن مصطفى بوجندار: الاغتباط بتراجم اعلام الرباط - (تحقيق عبدالكريم كريم) - مطابع الاطلس - الرباط ١٩٨٧ .

مراجع ثلاستزادة:

١ – إبراهيم الشائلي: اغاني السبقا في علم الموسيقا - (مخطوط).

عبدالله الهمي: الانبعاث الفكري والأدبي في اللغرب الحديث من إيسلي إلى
 المطالبة بالاستقال [رسالة جامعية – كلية الإداب، فاس ١٩٩٨ (مرقونة).

حنين إلى الأوطان

سلامٌ على الأحساب من شيكر منبٌّ

حنينٌ إلى الأوطان في البعدر والقسرب -----ريخٌ طريحٌ لا يكاد يُبِين من

جـــــريــع طريح م يحاد يدني من تواطق أحـــــداثر ونـأي عن الحبّ

تصحابي إلى بدرٍ عصريز نظيدرُه

ف راح بلا لبُّ وقد كسان ذا لبُّ له اللهُ من عسيد مسدوق أصسارَه

هواةً وفسرطُ الشُسوقِ فسردًا بلا مسحُب يصنُّ إذا غَنِّي الهسزارُ فسيسه تدي

يمن إذا غنى الهـزار فيهـتـدي إليـه ولولا الشـجـو، مـا رُئي عنْ قُـرب

ويُبدي عــقــيقُ الدمعِ مــا قــد اكنَّه

جـــهــاراً ويابى أن يكف عن الصبّ ولوقلتُ مـــهـالاً عـــزَيْه هواطلٌ

من الجفن لوتسقى الغنث عن الغسرب فسيسا عظمَ مسا القي وهان لَوَ انَّ لي

سبيبلأ إلى حبّي وحسبي مُثّى حسبي

تخميس أبيات لأبي حفص الفاسي

(رمستني وسستسرُ اللهِ بيني وبينها) (عسشسسيّسةُ آناءِ الديار رمسيمٌ)

توارث وقلبي بانتسسابي بيث ها

ولى انني اهلُّ لقلتُ فــــديتُــــهـــــا يحسبيَ فـخـراً ان أكـونَ وقيُّـتُـهـا

(ويا ربُّ يوم لو رمستني رمسيستُ هسا) (ولكنَّ عسهدي بالنضسال قسديمُ)

ولحن عبهدي بالنصبار

برد شجونك

بَرَّدُ شَـــهِـــوَلَكَ يَا شُـــُــرِيُّ وَابِلِكِ فَــَـهـــا على امــريُّ ندبَ الأطلالَ مـــهــــرضُ وزيُّحِ النفسَ بالتـــفــريدِ فـــهُـــو على ظامِ تـهــرُخُ كــاسَ البِينِ مُـــهـــتــرَض ****

نصيحة

توازتُ وقسالت بعسد طول تطلّع مقالاً من في بسطة قد تبضدرا إذا رمتُ إدراكاً وكشف صقيقة فشينات عنما لا ترى بعض ما ترى

عزالصاب

عَــــنِّ المسانَ وسَلُّه وانْهِض إذا ما احتاج للتانيس والإكرام وابك الكرام إذا فـــقــدت دليلهم واشك المندوى وتمواطدو الأيمام واندتْ ربوعك طالما يمُمكن تسها مستعطشا فكفيت شير أوام واحبس مطايا الدمع إن عاينتها تشكق الخطوب بطراتها البستام واجمهد وجد عسى تُنفِّس بعض مسا لاقىت مىن الأهموال والآلام بنوى ابي العسبساس دُرَّةِ عسمسرنا بيتر القصيدر وكعبية الإعظام أم لف قد يد شد مائل ولدن الدن أولى العسبساد وذاق طعم حسمسام بُعـــدًا ليـــوم ثقتُ فـــيـــه بِعـــادَه مستحسبت ألسبهسام شسهم رام لهسطى عليسه ولهف تسدومي والالي صــــاروا برغي الودِّ من اقــــوام يا حـــسـرتاهٔ وهل درى دهرى بأنْ أفنى اصطباري وسامني بكسام وا غُـريتـاه وكم شكا مُـتـغـربً مصثلى لفسرقسة قسرتمي المقسدام مسن لملأرامسل والمؤمّل والمسمسلا من للضعاف العُبُد والأيتسام؟ من للعلوم يُب ينه ان اشكلت وتمنّعت من عصاح حز بلث ام؟ من للوف ويذل ميسسور القري من للمسس أجدر بعسده بإمسام؟ من لي إذا ما جاجة أمراً منكرًا أولى الجـمـيل وزاد في الإكـرام؟

الداودي الفروي

- الداودي القروي،
- أمضى حياته في الجزائر.
- من رجال القرن الثالث عشر الهجري.
 - الإنتاج الشعري:
- وردت له قصيدة في: «موسوعة الشعر الجزائري».
- قصيدته في المديح النبوي تدور حول المائي المتداولة من رجاء وتوسل، وقد نهج فيها منهج أسلافه من الشعراء في نفته وإيقاعه وصوره الفنية.
- الربعي بن سبلامة وأخرون: موسوعة الشعر الجزائري دار الهدى -مليلة (الجزائر) ٢٠٠٢.

روضة الصطفي

مبلِّ ينا ربُّ على مَننْ فينسخنْلُهُ ين جلَّى للورى يومُ التالقُ يا حب يسبُّ طال عنى بالفراقُ

منا الجنف يصلح بي بعند التبلاق

فسسوق خديى وانتهم طيب المذاق هل نرى مسحسب وب قلبى ليستنى

ونرى روضىة من تعنى الرفياق؟

روضة فيها ضريح الصطفى ولذاك البدر فيها إنشقاق

للبحدور الكاملين مطلع

في عُسلاها ونَفسوا عنهسا التسلاق فلكم من مصعب جيزات ظهرتُ

مسلات وسع السبباق

لى قُلُيبُ في هواكم ليستني

فسزت بالمطلوب من غييس مسشاق

ونرى الروضية والقيير الذي

ضم جسم المصطفى مناحي الشنقياق

ونرى الكع بيت الله وال حصرمين الأفضلين باتفاق

یا طبیب بًا قد شیفانی طبُّه

طِبُ قلبي بسلوك ذي وفياق لا تكِلْني طَرِهِ ـــــةُ العين إلى

نفسسي ارحمها غدًا يوم تُساق

يا البيت العصفي

إنُّ لى قلبًا هواكم واشتياق

لحصماكم طار عصقلي ليستني

كنت في الروضية وانحل الوثاق

يا عظيمَ النِّ كممُّلُ رغمم بيتي

واجتمَاعَنَّ الشامل من بعد القاراق طالبا ضيئ عت أيام المسيديا

بعد أيام الصب قلبي استفاق

بل زمانی کله ضئے ڈے

كم نقسطت من عسهسود من رياق!

كم مستضى لي من زمسان في الردي! كم ننوب ثلت منها المسدر ضاق!

في اللقسا ترجسوك يا خسيسر الوري

عسدتى في الهسول با مسولى البسراق

أنق سيدر المهلوك من نار لظي

إن جسرى والتفيد الساق بساق اجتباك الله جلّ الجنبي

في اختفاء الصُجُّب والسبع الطباق يا شــــفـــيعَ الضلق إنى رقَّكم

ال بيت الهادى منوا بعستاق يا رسيولُ الله في من أصلت

عن نســـاء الحيِّ معْ ذات النبطاق

المنطق «الفرقي» واكسفل حسزيه

تحت ظلَّ لن يروا همَّ ـــــا تُذاق واصطف من جودك القصر الذي

إرتقى يا من كل راق

الداين محمل

A1779 - 1770 A3A1 - 1711A

(في الولمان وربه الفو

والقام وساحره العلا التعاوالغا رعور فيلترم لكلام ال

ولا وصعت من دور النيكان والمناكان و

للجل لرازا فراراتهم الحد

طع العراة والامرعي

عبدالله بن محمد بن ألمن المالكي التقدغي.

 ولد في العربة (التابعة ولاية الترارزة --الجنوب الفريس الموريتاني) - وتوفى في تتواكديل (إحدى أعمال العرية).

● عاش في موريتانيا، وزار السنغال مرات

● تعلم على يد والده وكان عائًا، فدرس القرآن الكريم ومبادئ العلوم اللغوية والشرعية، ثم

النقل إلى محضرة محمد قال بن متا الذي أجازه في منختلف الفنون التي كانت تدرس في عصره.

● عمل معلمًا في محضرة، وكان من أصحاب الرأي والإصلاح في

الإنتاج الشعري:

- له ديوان (مخطوط) بحوزة أسرته في نواكشوط.

الأعمال الأخرى:

-- له عدة أنظام، منها: منظومة في أحكام الصوم، ونظم مقدمة القاموس وشرحها، ونظم نوازل الكصري في الفقه المالكي، ونظم في العقيدة، ونظم الأخضري في الفقه المالكي،

. الشمرية ذات الإيقاع السريع، يتنوع موضوعيًا بين المعيح والمساجلات والغزل والتوسل.

مصادر الدراسة:

١ - مكتبة اسرة الشاعر - نواكشوط

٢ – ثقاءات عدة أجراها الباحث محمد الجسن ولد المصطفى مع: محمد السالم بن محمد - نواكشوط ١٩٨٠، ومحمد سالم بن الداه - نواكشوط ١٩٨٦، ولحمد الواثق بن جدو - تواكشوط ١٩٩٠، ومحمدن بن الداء -نواکشوط ۲۰۰۳ .

هو غوثي

فی مدح شیخه ابن متاتی إن شيخي حساجي من الإشعاخ

ليس لي عن مــــــــــــرارم مـن تـراخ

هو غمراتي في العمالين وغميم ومسسريل الأدناس والأوسساخ

غزل

مَنْ لي بفساعلة من دباً يا مساشى مسئل النبسال إذا مسا راشسها راشي إحسدى العبساق أمهن العشس يعملة تنهى إلى مَنْ بهما هميّ ودتشميساشيء كى ما أصادفها غرا ببلقه بين الكشببين «لا غساشي ولا راشي»

جواب

ثنتسان مسؤمنة سستى وكسافسرة سمتى ومستلهما تضويضه ظهمرا ومسات عنهن ذا قسبل المضول وقسب لُ الشرض هذا الذي قد رمتُه انصصـرا

دعاء

ريُّننا تُبنيا أَسَانُ الْمُناعِيا الْمُناعِيا يا مجيبَ الداعي سميعًا قبريبا وتجماون عمما جنينا فإنا ال خائفسون الرّاجسو الجَدا الموهوبا لا يكنُّ حِظُّنا من الغسيث يا رحسم تُ يا سامعَ الدُّعا التحديب عـــــجُل الوابلُ الهنيءَ الريءَ ال حمنيت الدائم الرباب السكويا

اللاكتور راشد

A18.1-1717 2941--4919

اللافع للشالة

JANKS

ASSESSED FOR

• محمود خليل راشد.

- ولد في مدينة الإسكندرية (مصر)، وتوفي
 - عاش في مصبر.
- تلقى تعليمًا نظاميًا، وتخرج في مدرسة المعلمين العليسا (١٩١٧)، وواصل دراسساته العليا حتى حصل على درجتى الماجستير والدكنوراء هي الأدب والنشد من كلية دار الملوم جامعة القاهرة،
- عبل معلمًا حتى (١٩٥٤)، ثم عبمل في مجال الهندسة الكهرباثية، وأسس شركة مصر للمنتجات الكيماوية بالإسكندرية.
- تضرغ للكتابة والتأليف، وأصدر عددًا من الكتب، ثم اشتغل بالإخراج السينمائي والتليفزيوني، وله عدة أفلام تسجيلية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «ديوان راشد» - مطبعة الدكتور راشد - الإسكندرية، وله قبصائد هي كتاب وأنشودة الضجر، - مطبعة الدكتور راشد -الإسكندرية - ١٩٧٢.

الأعمال الأخرى:

- له نعو ماثة مؤلف في فنون مختلفة، طبع مكتبة الدكتور راشد منها: هي القمسة والرواية: ابتسام، والتاج المعلق وقصمس أخرى، والحقيمة والخيال، ومملكة المتزوجين، وفتاة الإسكندرية، وهي اللفة والأدب والاجتماع: في سبهل اللفة، وديوان الراشد، واللحظات، وحلبة اليراع، وهي العلوم والفنون: مضتاح الشروة، وكنوز الصناعات، وعجائب العلم والاختراع، والصناعات الكيسماوية، والأرض التي تسكنها، وفي علم النفس والتربية: أسرار الجمال والجاذبية، والاختبارات السيكولوجية، وأسرار العظمة والنصاح، والتمثيليات: الشيخ شمرالدين، وبرس لا ينسى، وغادة الصحراء، وحلاق القرية، والبرنس جاجا، والكاتب على الرمال، وأنشودة الفجر.
- شاعر متعدد الاهتمامات، يسير على نهج الخليل، شعره تعبير عن موقفه من الحياة ورصد لخلاصة خبراته المعلية، تتنوع مقطوعاته بين رصد خيار الناس، ورصد أبلغ ما قبل في القيح، وأبلغ ما قيل في الحسن، ووصف بعض مضردات الطبيعة كالقمر والليل هي نزوع إلى الوجدائية والتعبير عن الروح العاشقة.

مصادر الدراسة:

- منى المنداري، ويعقوب وهبى: دليل المدينمائيين في محس - الهيشة العامة لقصور الثقافة – القاهرة ٢٠٠٣.

يا هضيمَ الْحَشَا

يا هضيم المَاشَا وطلَّقَ الحيِّسا رَّدُ مَــيْتَ الجَــوى بوصلك حــيّـا وارجم الصبُّ من فيرامكُ أَمْنُ حُي رشدة وهو ذو الحصصافة غَيّا

وابعث البسشسر في المسامع شسدوًا

وانفُتْ الوجد في الرؤوس حُدمَ ينا زانها الفضل والمجا فتجلت

علَمًا مفردًا ونجمسا وضييًا

إن يكُ المسسن مُــثُـعــة العين كسانت مستسعسة الروح تُنزل الحبُّ وحسيسا

ليس تُخْطى الأسماعُ وقعَ خُطاها ((إذ)) بها تَرِيُّ يُبِاهِي التَّسريا

وإذا أورك العُصق ال فريضاب المبيب يُورثُ ريّا

وابنة الكرُّم تنتــــشي من لـــــاه والشاني يَطْرِبْنَ منه مَلِيَّسا

رحم الله قطاط المحساظ إِنْ رأى مليَّتَ الصليابة حليما

نظراتً لها ((الإلهُ)) ستُحيى

وتُمسيتُ الصسريع مسوَّنًا بَطيَّسا ****

قبحت نطقا

إنَّ رأها القصيح بأني ثَقُلتُ لفظًا ومسمعنًى لَوُّمَتُ فيرغيا واصيلا

من علم النفس

ما انذ إلا ما اعتقدت فصاملُ او نابِهُ في العالمين شـهـيــرُ فــالليث يقــبُعُ في عــرينِ واهنًا هــتى يُنْـيــرُ به الدحماس رَبُيــرُ

من أنيس الصب

مَنَّ انْ يَسُ الصَّبُ فَي جَـِوفَ الطَّلَامُ غَــِيثُ مَانِ قَــد دُوَيُّ بِينَ المُسلوعُ من شَــفَـيعُ العَيْنَ يَسَــ تَــرَضِي الْمَامُ غَــيدُ فَــيَّ فَــيَّ لِمَامُ وَيَّ عَــيدُ عَــيدُ وَقَــد الْمَامُ وَقَــد الْمَامِقُ المَّامِينُ المُحَدِينُ المُحَدِينُ مَــتَثَ الكَوْنَ وَقَــد الْمَسِعُينَ المُقَــينَ المُحَدِينَ المُحَدِينَ المُحَدِينَ المُحَدِينَ المُحَدِينَ المُحَدِينَ وَمَـــينَ المُحَدِينَ المُعلِقِينَ المُحَدِينَ المُعلَّمِ المُحَدِينَ المُحَدِينَ المُحْدِينَ المُحَدِينَ المُحْدِينَ المُحْدُونَ المُعْدُونَ المُحْدُونَ المُعْمُونَ المُعْمُونَ المُحْدُونَ المُحْدُونَ المُعْدُونَ المُعْدُونَ المُعْدُونَ المُحْدُونَ ا

طلع القديد أرفض مثن العرج مسالُ
تمت اقدام الطيدور المسابحساتُ
ونسديمُ المسبع وشطً الروض جسالُ
كامسلاً عِطَنَ الرَّهُونِ القسائمساتُ

ايُهـــا الليلُ ردامًــا كنث لي

ومبيبي ساترًا لا يُسُـــُباعُ
فاق فيك المسحث مسونَ البلبلي
بهــجــة فالمسحث من مابع البلاح

إن نُرُمُ للقصرد نشأ قلت منها القصردُ ادْتُلَى قلت منها القصردُ ادْتُلَى تُخْصِدُ الشّا تُخْصِدُ الشّاء وابليس في سنتها وابليس في الشاد يطان بُمُّلًا لسناس بان الساد تركى المناس بان الساد الشاد الش

أنت يا بدر

انت يا بدر انيس العسائس قي وصد يبق البسائس قي وحد المسين الب الباغي من مدخ من لُجُدِيْن و ومن الدر الله الباغي من الدر الله الله المنافق المن

خيارالناس

في الناس قدومُ لريُباغ ضيسارهمُ مساكنتُ مبتاعُسا بزائِف برُاثمِ قدومُ يسميدُ الشمرُ تحت لواتهم مني احقُ بهم سمسيدرُ جهمُ لا يصمد الأعمَى البصيرَ قدمتُبُ ان لا يراهم في القسضاء النظامِ وسلميري فسيك بدرًا أو رُشكا

في مُصحَيِّاه أرى الوجعة الحسسنَّ

وجــة من أهوى ومن جــوقد الحــشــا

زد يرفق وستكن القلب برفق وستكن

الدُّنْبَجَة بن معاوية

A151A-1177V -199V - 191A

الدنبجة بن أحمد معمود بن معاوية التندغي.

• تلقى تعليمه المبكر على يد والده، همضظ

القسرآن الكريم، وهسرف القسراءة والكتسابة،

ودرس المتون في النصو والفقه والمقيدة

على محمد بن الرياني القالُّوي، ثم النحو

واللقبة على يحظينه بن عبيدالودود، وعلوم

اللغة على يد التَّاه بن يحظيهُ، والضَّقه على

- ولد في عُلَّبُ آدرسٌ (بوتيلميت مورينانيا) وتوفي في مسقط رأسه. عاش هي ولاية الترارزة.

محمد عالى بن عبدالودود. ● عاد إلى أهله وافتتح محضرة في «عَلْبٌ آدرس» ونهض بالتدريس فيها حتى نهاية حياته، وإلى جانب عمله في محضرته كان مدرساً في المهد المالي للدراسات الإسلامية في بوتيلميت، وفي المدرسة الابتدائية، ومديرًا لمدرسة دعلب آدرس، الابتدائية حتى بداية الثمانينيات.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط، حققه الباحث: محمد ولد معمد طال - في جامعة تواكشوط، سنة ٢٠٠١، ومختارات شعرية بحوزة محمد الصافظ بن الدُّنبجة (مرقونة).

الأعمال الأخرى:

- خلف أعمالاً علمية، من أهمها صلة بالشعر: مشرح ديوان غيلان ذي الرمة، - مخطوط - في مكتبة علب أدرس.
- شباعر غزير الإنتاج طويل النفس في القيمسيدة، وقد تناول مختلف الموضوعات الشعرية المالوفة في الشعر العربي القديم، كالمدح والرثاء والشمر الإخوائي والساجلات، لغته قوية جزلة، لا تخلو من بعض المفردات القاموسية .. استخدم شمره في حث قبيلته على الحفاظ على وحدتها، وطرق المديح النبوي على عادة شعراء عصره. الترم التسق الخليلي وزناً وقافية، ويناء البيت مستقلاً.

مصادر الدراسة:

- ١ المُصْتَار بن هامد: هياة موريتانيا، الحياة الثقافية الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٩٠.
- ٢ محمد المُحْتَار ولَد أَبَّاه: الشعر والشعراء في موريتانيا، الشركة التونسية للتوزيع – تونس ١٩٨٧.

من قصيدة؛ ظعائن سلمي

رماني البين من سلمي فصصابا حـــشسساى ولم يكن شك الإهابا وأهمنى مسسقلتي، وأهام قلبي

وأذكى الهم فسالتهب التسهابا

دُمَ «التَّامسور» من مُسقلى اجستسدابا توأوا مسسسرعين وغسسادروني

مسريعاً مسئل من شسرب الذُّراما ففسارقت الصيساة غسداة سساروا

بها صفراهٔ كالسُّيْسرَا كُعابا

كانهم بترجيع الأغساني

بسلمحي كسشروا أستسلأ صيلابا

واس انسى دنيا «اجسيسياً» و«سيلميء

غـــداةَ البين من نـقـــسي لذايا فأتبعث الظعائن شخص عيني

فسسسال الدَّمعُ عندمسةُ وصسابا

ولاحت لي محيد رقدمة سُليْد مَي فعلتُ الشحمسُ أُلبِ ستِ النَّقِ ابا

كأن حدمولها منفرورفات

ضُــــــدُّى نذلُ «ابن يامِنَ» دين طابا

ومسا أنسى غسداة البين سلمى تُحَـــيْتَ العُـــرُف لاويةً عِــصــابا

وقاحم الغرابي اسودادا

وريًا رئنه السكيّ طابا

ووضئاكا شتيت النبت عدنا

تخال رُضابه سحرًا رُضابا

أتونى بوفسير قسال هذا حسرارة لها شَعِثُ، والبرد قال به وفد ولا بي من حسرارة ولا أنا متجنونٌ ولا سَعَقَ عي بَرد وما بي سوى ما بالصرامي والذي به فيعلتُ من قيبلُ ميا فيعلت هند فلى مسقلة شستسراءً من طول مسا يكت ولى كبيدٌ حبرًاءً حبرٌقيها الوجيد صحبتُ سوى لبلَى فالفيتُ صبُّ ضعيقياً وإن يُحمل هواه قيمنا يعدو وحبيى سسوى ليلى طريف وحباسها تلبيدُ، وماءً الدبِّ اقبيتُه الثُّلد وقد كنت أخفيه فسما لي رايتني علامَ الذي يبدو الذي كان ما يبدو وقد كان جلَّدًا في محبِّتها الهوي وما هو في ذا العام في حُنبُها جلد إذا ذكرت ليلَى مجيئي لها الضُّحي تُندَس عبينيها بديث هوى النُّجد فــمـــا لبـــثت حـــتي أتى، لا أتى به إلهيّ، مسبعسوتٌ يطالبسها العسبسد فيقامت تُريد الديُّ عيجلي كسأتما مصاجسرها ورُدُّ وأردافها رنْد فقالت نساءً الحيُّ لما رأينَها مُنح ستُ أَ العينين يا ليتنا رُمُد سقى الله من ربع الأغانم أربُّعًا عهدتُ كِثبِراً ما تُصِيف بها دعد واستقت بوادى الطينبين عسهودها بمانية بحدق أواخسركها الرعبد ىيارٌ أقـــمنا بينهنُ ليــمنا للأ لذائذَ ما فيها اضتغانُ ولا صقد تمر بنا الأعرامُ فيها كأنُّها أسيابية والأيام طالقها سعد محطأة أياثي ومسسقط مسفحرقي واوّل أرض مسسس منّى الجلد

وأعطاف الطيف التبثني تقصُّ بهـــا من اللِّين الذبابا أرى العِنَّاء مُصحصت ضنب الغسواني وسلمى من دمى جَـعلت خِـضـابا مصهاةً تقتل العُشُاق ظلمًا وذاك الظلم تحبيب مسوابا وم الله علم الله مُصرحُصمة لسسائلها الجسوابا وم____ا أبقى التُكــــارُ ديار سلمي بذات السئرح من جَلَّدى صُــيــايا ديارٌ قسد غنيتُ بهـــا زمــانًا فسلا صدراً أخساف ولا عستسابا ديارٌ إن أرُمْ عنه سلقاً أباه الذكيان أزمُّنها العدابا أقدول لصحبتي بالله عُدوجوا بها واشكوا الصيابة والصبابا ولا تقيف والعلُّ عَلَيُّ يقسمنى وقعوف الركب سياحتها الركبابا فعاموا طالبين بهبا شنفاء وما عاجوا بها إلا اكترابا

من قصيدة، داء الحب أقتله التُّلْدُ

خليليٌ مما بي غير انْ بعدُتُ دُغَدُ فَدُ فَدُ فَا سَلَامً مَا بَدُ فَدُ فَا سَلَامً البُّحْدُ تُربِع ليَ العَسْمَ البُّحْدُ تُربع ليَ العَسْمَ البُحْدُ وَلَامِي وَفَا الربع حُدِيّة على إذا أغدو تراني كان في في الله والله مندي في في أن والله مندي في في أن والله مندي في في أن والله مندي في والله مندي في والله مندي في في والله مندي والله مندي في والله مندي وا

الأعمال الأخرى:

- له عمد من المؤلفات منها: «ديوان شيرف الدين الحلي» - تحقيق ودراسة – طبع على نفضة كلية الدعوة الإسلامية، ودجامع الدروس العروضية = (مخطوط).

 ما أتيح من شعره قليل: قصيدتان إحداهما في الرثاء اختص به عبدالله الهونى رئيس قسم اللفة العربية في كلية الآداب جامعة الفاتح، والثانية في مناسبة الاحتفال بالختمة المائة لإذاعة القرآن الكريم بالجماهيرية الليبية . اتسمت لفته باليسر مع إيثارها للبث المباشر، وخياله نشيط. التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من الشعر،

مصادر الدراسة:

 قريرة رُرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث – دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروث ٢٠٠٤.

نشيج الفراق

اللهُ اكسيسرُ جلُّ الوارثُ البساقي فـــهل لنا دونهـا من عـاصم واق هي المنيِّةُ ما تنفكُ تعصيفُنا عصصف الرياح بلا رفق وإشماق

اودت بصاحبنا من غيير ما اتَّادتْ ولا ارعسوَتُ لغسزير الفسضل مسغسداق

كانها لم تكن تدري بهَ يُبِيِّهِ

فلم تُراع له اطيــــابَ اعــــراق

أم أنها ما أثَّه عند مكتَّبِه وحسولَه نخسبسةً في طُوِّق إحسداق

أين الأيادي التي ما كنان يحجب بُنها

كم أنجدت طالبًا من غَسور إغسراق فسمن ينوب عليسه في فسضمائله

كم فـــرُجتُ كُــريةً من بعـــد إرهاق

يقضي حواثج طلاب بلا ضحر فسلا يُسوق في عسهدر ومسيسشاق

أين التفاني الذي قد كان يبنله

بلا تُشَكُّ لأتعبباب وإرهاق

وا رحمت الصديق كان يغمرنا فحضالاً ويُوسِعُنا من حُسسن أخسلاق

منازلُ أبناء «الدُّنَبْجَ»، وإنهــــا منازلُ قسوم فسيسهمُ رسَخَ المِسد أولئك من أزمان «شريبي» فيهم سيادة هذا الحيُّ والحَلُّ والعَسقيد

اكسارمُ لا تدرى إذا مسا اتيكهم أشبيب بُهمُ انْدى أم الفِتية الصُّرْد

انـاسٌ ســـــواءٌ في الـعطاء لـديـهـمُ

سوام الخوادي والمسكومة الجرد

لهم رتب مسوروثة، من أبيسهم أضى لن تنالوا البير والكرم التّلد

لهم هممٌ يغصر بهصا المعلد رُيدةً ويغدو بها صلدًا من الصجر الرُّيّد

فكم فسيسهم من سسيِّدر ثقف الحسسا له خَلُقُ حلقَ يُمَـــرُّ له الشـــهـــد

الدوكالي محمد نصر - 1874 - 180V ۸۳۶ - ۲۰۰۲م

● الدوكالي محمد نصر المسلاتي.

● ولد في قرية القصبات (مدينة مسالاتة – ليبيا)، وتوهي هي مسلاتة.

● عاش في ليبياء ومصر.

♦ حسفظ القسرآن الكريم وظل يتسدرج في مراحله التعليمية على تنوعها في مدينة مسلاته، ثم أوفد هي بعثة علمية إلى مصر وهناك حصل على درجة الماجستير، ثم

الدكتوراه في مجال الأدب والنقد.

● عمل عضوًا في هيئة تدريس كلية الأداب بجامعة الفاتح في طرابلس حتى وهاته .

الإنتاج الشعرىء

- أورد له كتاب «الوفاء» قصيدة واحدة في رثاء الهوني (كتاب تذكاري جمع مراثى عبدالله الهوني - يتضمن قصيدة المترجم - مركز الجهاد

- طرايلس (ليبيا) ١٩٨٩، ونشرت له صحف عصره عددًا من القصائد، وله ديوان مخطوط في حوزة أسرته.

دفعت من شئبها در ظل بقدة الها أولو المكاثد في سيستستسر وفي علن فُ أَفْ حَمَدُ هُمْ فَ صَارِفَةً وأرهفَ الم تَلِن ديتي اضمحكت شيؤونٌ من ماريهم وأشببه ق قفرة في دارس الدُّمَن يا من نطقتَ بأخبيار مُنفيِّبةِ فحاء تمديفها نارًا على قُنَن ادْرِكْ قلوبًا جَـهامُ الشكُّ زعـزعَـها واقتسادها كماقت يماد الشساة بالرسن تشـــاغلت بعليم عن فـــرائده وأهملت تعسمسا جلَّتْ على المان كلُّ العلوم إذا لم تُرْضَ منه ... أضحَتْ تُشابِه جسمَ النِّتِ في الكفن ومسا تسامي الألي كانوا حسايرة ولا تصاشكا سبيل الضبعف والوَهُن إلا بتطبيعيق أيات الكتباب التي مسا انفك يعلو لهسا شساق على الظُّدِّن وها أنا اليسوم أشدو في مناسبية في غبيدها لا يُساخ الشبعدرُ في أذني تنزُهتُ عن سيواها فيهي جيوهرةً فللا تُشَلِدُ مِم الأمسداف في قسرَن وَقَفْتُ فيها أصورةُ القول مبتهجًا وهنَّ جسسمي حسماسٌ دُبًّ في البِدن وترجَــمَتُ عنه أبيــاتُ القــوافي التي في غسيسرِ مسدح كستسابِ الله لم تكُن

ومن يُوافسيك في بشسر وإشسراق من لي بمثلِك عصب الله من رجل يكفي لضائقة من وجه مُلْوَق أين اتجاهي وما لي من يُعاقفنى في شخصيك الفذَّ يا تَعْسى وإملاقي غادرْتَنا وعيونُ القِسمِ شاخصةً ترنو مكانك في إبْصيار رَمِّساق تتابع النعش في شروق وفي لَهَفر عسسى تُقابلُها في ثوب إشسراق لكنُّ هيــهـاتُ مــا بالوت من لَعِب دومًا تُجَرِّعُنا مِن كِاس فَراق إنى اقصول لمن ببكيك تعصرية هوِّن عليك فـــمــا في الكون من باق واستسمطر الله من شُوبوب رحمته على مُسريح رفسيق الدرب تُوّاق في ذكري تكريم القراء اعبين علاً بليغ مُسفَّلق لَسِن وسار ركبك في الأحساب والزُّمن أَعْدِرْ بشضص ينالُ اليوم مكرمةً حستى ضسمتُتَ بقساءً لا حسودَ له بمُهِنَةً عَظُمَتُ شـــاتًا على اللَّهَن واست عصم منك أيات على المحن تسابقت نصوك الدنيا مهنشة بدُّنْتَ من ظُلمات الشرك داجية على مصداهد أنبسام أولى فيطَن واست قط الكونُ من إغفاءةِ الوسنن قـد شـرّهـ بنا فنصن الآن في أنُس ولاح سيف يقين كنت شياهيره كــمـــا هُمُّ اليسومَ في أهل وفي وطن فيصما هَوَيْتَ به في مُسفسرق الفتن

40

بالأمس يشملنا بالبشش مبتسما

يا عينُ جـــودي عليــه واذرفي حَـــزَنَّا

وابكى وزيدي ولا تخصشى للائمان

فمن يقوم مقامًا في شمائله

واليسموم نندبك بالدمع مسهمراق

عـــسى البكاءُ يُزيحُ هَمُّ إطبــاق

إذ لا أرى بعسسده في الدار من باق

ألا لا أبالي

الا ابالي مـــا به الشـــيخ أمــــرُ إلى أن أتت وهذًا تميسُ تماضــــرُ فقات لهـا: أهلاً وسبهـلاً لتــرجـعي

فــــــارسنا بالليل يقظانُ ســـاهر

ف أع جسبني أن تستطيع مسزارنا ومن دوننا أن نُسست شرار «صنادر»

فسولت وولى وابتسعستن لي الهسوي

ومـــا مِنْ دفين الوجـــد كنت أحـــاذر فــبـاتت تعــاطيني كــؤوس حــديثــهــا

إلى أن تناهى مــا مِنَ الليل آخـــر

كأس الشاي الأخضر

استبودع الله كأسي من مسسائب

وصن دوائيس

۱۸۲۱ - ۲۶۳۱هـ ۱۲۸۱ - ۲۲۳۱م

أعسيسنه من هسبسال دونه عسرضتْ ومن هَفَّا الربح واخستسلاس شساريه

فسيانه إن أريق مسياله خلفً فيفسد الدهر جسمي من عواقبه

الذيب الصغير الحسني

- أحمد بن عبدالله المقب الذِّيبُ الصغير الحسني،
- ولد في منطقة المُكل (بوتيلميت)، وتوفي في شُمَامَة (جنوبي بحيرة الرَّكِيزُ).
 - عاش في ولاية الترارزة موريتانيا.
- ولد في أسدرة شاعرة، وحفظ القرآن الكريم والمتون المعتمدة، وشعراء الجاهلية المئة، فتفتحت ملكته، وساجل شمراء زمانه مساجلات مناخنة.

ولا بُرحُنا نراهم في مناسببسة م على توالرمن الأحسقساب والزمن

اللهاني أحملُ البوحبيني ١٢٧٤-١٣٥٣م

الديماني بن أحمد من عبدي البوحبيني التَّدَغي.

وثد في غربي الترارزة، وتوفي في أبسوط، (ولاية الترارزة).

 عاش في غربي موريتانيا على الشريط الساحلي منتقلاً خلال فصول العام ما بين أقصى الشمال وأقصى الجنوب.

حفظ القرآن الكريم في أسرته، كما درس مبادئ العلوم المربية
 والإمسلامية، ومقصورة ابن دريد، ومقامات الحريري، وبمضاً من
 أشعار العرب، والدواوين من عصور مختلفة.

أخذ الورد الصوفي القادري على الشيخ عبدالله (كِالاَّهُ) بن مبالاحي البوخُبيِّني.
 اشتغل بالتدريس هي محضرته.

--James (g-- (y-2)---+ (y--

الإنتاج الشعري:

- له شمر لم يجمع حتى الآن، وقد فقد بمضه.

القدر الموجود من شعره يتناول أغراض: التوسل، والإخوانيات، والغزل،
 ولاجتماعيات، والحكمة.. إلخ.

مصادر الدراسة:

١ - الشيخ ابن اهمدُّ: اعلام من ساهل لثر ابطين (عمل مخطوط بحوزة صلحبه).

 القديخ عبدالله (كبلاه): بيوانه، تحقيق نناه بن أحمد صامد – المهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٨٦ (مرقون).

رضينا بما يقضي

رضينا بما يقصى به الحَكَمُ العدالُ

سسواء علينا مسا يمر ومسا يحلو

وقسويى رَجسانا فسيسه قسول نبسيّنا

– ومـــا قـــال حقّ – كل منقطع ســــهانُ

وإنا ســالناه يفــرُج كــرينا

وسائله لا شك مسعطًى له السسول

الإنتاج الشعري:

 ترك ديران شعر غير مجموع، ضاع كثير منه بسبب الأمطار، وحقق جزءاً مما يقي الباحث محمد عيسى بن الختار، تحت عنوان: «الجزء الأول من ديوان الشاعر أحمدو بن عبدالله اللقب الذيب العمني» -في المدرسة العليا للأساتذة والمقتشين - نواكشوط ١٩٨٧ (مرفين).

الأعمال الأخرى:

- له منظومات في مسائل لغوية، وفي الفزوات.
- يتنوع شبعره في أغيراض للدج، والمساجبالات، والفيزل، والقيضر،
 والشكوى، والدناب، والاعتذار، والحنين، والوصف، معجمه الشمري
 يسيط واضح، والفاظه مألوفة سهلة.

مصادر الدراسة:

- الخليل الشحوي: بلاد شنقيط المنارة والرباط المنظمة العربية المتربية والقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.
- ٧ محمد المختار ولد أباه: الشعر والشعراء في موريتانيا (ص١)، الشركة التونسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧.

خيال الحبيب

تُفْسِيُفُ من هُسُبِاعُ بيني الفسِباعِ ،
خسِسالُ ما يريد سَسوى ارتياعي
بمنصدع المسَّبِاحُ فصَسدٌ عنا
ومسَّبِعُ الوجِسِر اننَ بانمسداع
بدتُ قسيد النزاع فستلَّدتنا
هدويٌ بَسِين المَّقَادُ والسَّذاع

جُـــويريةُ الفـــرامِ الاتراني أراعــيــهـا ولسن ُ لهــا براع كلفتُ بهـا على كـــرى قــدماً

ولم تبلغ إذاً سَخَتَيُّ رضــــــاع وقـــد كُلُثُ مـــقتَّفـــة بقلب

بىد خىت مىستىدىن تَقـــامىـــن عنه ريّاتُ القِناع

«مُسسريَّمُ» هل لوصلكِ من مُسسرامٍ

وهمل لبليقيطيع منتليَّ من انتشطاع سيقتُّ مسغني مُسرَيَّةً حنت مساتُ

هيــــادب لا تخب من النراع

وروى «ذا السحيالة» حديث كنتم على يَفْر ونحن على يَفْر ونحن على يَفْر ونحن على يَفْر وناحن على يَفْر وناحن على يَفْر وناحن على يَفْر وناحن واردة فد تُحب دي وفي الطبي انس مصوت داع لي المناو ومسال الطبي انس مصوت داع ولا اللاحي بحسبالا غديد رُواع لا اللاحي بحسبالا غديد رُواع لي الرياد ويكريني

من قصيدة؛ سائل عن الشعر

أَإِنَّ تَذَكُّ رِبُّ مِنْ عِلَمُ اللَّهِي طَلْلُهُ تناثرتْ عــــبـــراتُ العين مُنْهَــــمِلَهُ أم لأشبيبَ لا تثنيب كبيرتُهُ عن رَكْف دمع بمغنيَّ قسسبلُ ذا نزله مصغنيُّ لنعمَ لَيصالينا التَّى سلفتٌ سنقناه كلُّ غنمناج مُنسبل سنبله والحُسينَّ مسفسر ورقُ المسفنين ظلَّ بُه إنَّ ســـال دمعٌ بأطراف البرِّدا فـــتله هاجت له غَــدواتُ البين مُـدكـراً وكاد يقتله التكاكران القاله إن النفع الننَّ إذ ولِّثُ مُ ورُّعَ عَالَمُ قد غادرتُني عميدَ القلبِ مُضتبله أَسْتَبُورُ مُ اللَّهُ بِصَاتِ مِنْفُ مِنْ يومَ الذَّوى هيِّج الصادي بها إبله لم ينتظرنُ وداعاً غير مُنضلك بالسِّ جف ينظرننا قبل النوي خُلَّله النائد الأعساتُ عن الأعسسلاج منزلةً والراكضاتُ مِنْ ابهي نسبجهم كُلله

إن تدّعي أنك الليثُ المحصري، إذاً

فـقــالت: فــلا تعــجلُ، فــتنشــرَ سيِـرِّنا إلى الليل إذ ســـرُّ الصـّـــبــــاةِ به يُطوى

الله الله المساوة الظلامُ تصوتُها الضائم المالية الطلامُ تصوتُها الطلامُ تصوتُها الطلامُ تصوتُها المالية المالية الطلامُ تصوتُها المالية الما

ولم أدرِ في زعم الجسعسيل أذا نحسوا قسمسا راعسهسا إلا تُوجُسُ رَفسرةٍ

صحت عنويتي. كنام المستخدم المستنب أربوا كما ماس خُوماً البان: مُستَّتَهِاً رَبُوا فظَلَتْ بناتُ الشبوق تستنّ في المَشب

كسمًا استن إثر الذوير منقسرم هما الأطوى

مُسفَت بُرة حُسرُف وحسب بُكها سلوى

أجشمها البيموم لما استطيتها

سُراها ومكننُّ من النَّجَدِ الأحدوى

«أبي» من له في كلُّ مُسشكلة ٍ فستسوى

سائلٌ عن الشعر أهلَ الشعرِ مذ علموا

اتّی تُسائل عن اشــعــارك السَّــفَله ســائل به «المَــسنيِّين» الآلی علمــوا

ودليس عـــالم شيء مـــثلَ من جـــهله واستنيار غُرفوا بالشـعـر مــذ عُـرفوا

«إديقبيين» من تجررُعوا عـمله

وسل به البعض من ديمانَ، يخبرك ال

عقع الذي شماب في الأشمعار واكمشهله

بنات الشوق

أهاجك بالألوى مسمعساهد من أروى

بذي الرمّلِ أو ذي العبد الوتُ بها الأنوا وليلة برق بات يشمري وملمب

لقسيتُ به - والليلُ منسسدلُ - اروى

تقسول: ترى هذا البسريقُ الذي شسسرى

أأروى بذي النَّف عين؟ قلتُ لها: أروى فقالت: أتدرى كيف حالُ ربوعنا؟

ربي . أألوى بهــا الدلوئُ قلتُ: لهــا: الوي

فـــقـــالت: ويومَ البين بالومسل بيننا

الشواك وشك البين؟ قلتُ لها: أشوى

ف قات: واهواكم على طول بُخلكم

فقبالت: أتهوانا؟ فبقلت لها: أهوى

فقالت: ومخنانا بمنعسرج اللوي

أأقسوى خسلاف العمهد؟ قلتُ لها: أقسوى

فقالت: وما الوي بمسيرك يومنا

غـــداة بذي الألواء؟ قلتُ لهـــا: الألوا

فقدالت: ويوم البين حنية ذي النقى

الشواك بيني عنك؟ قلتُ لها: أشوى

الربيع بن المرّ

۱۳۰۵ - ۲۰۶۳هـ ۱۹۳۱ - ۲۸۹۱م

- الربيع بن المرّ بن نصيب الرستاقي.
- ولد في جنوبي الباطئة (ولاية الرستاق) وتوفي في مسقط، ودفن في بلدة الحزم بالرستاق.
 - عاش في سلطنة عمان.
- تلقى تعليمه فني مسقط رأسه، حيث حفظ القرآن الكريم، ودرس أصول الدين وأصول المربية متتلمدًا على الشيخ محمد بن حمد الزاملي.
- اختاره أحمد بن إبراهيم البوسعيدي ناظر الداخلية في عهد السلطان سعيد بن تهمور للعمل مدرسًا في مسجد الخور بمسقط (١٩٩١)، وظل يؤدى عمله حتى زمن رحيله.
 - -• كان مكفوف اليصير،

الإنتاج الشعري:

- له قيميائد نشيرت في معيادر دراسته، ومنظومة في النصو بعنوان: «العينية».
- شاعر مناسبات ومراسلات، نظم في المدح والرئاء، وله منظومات ذات ترجه مناييمي، انسبت فسائلت بالطول والحداثان على تقاليد القصيدة المربية من مروض وأغراراض واقافية موحدة ولغة ذات طابع تراثي، مدالعه في سلطان البلاد تسلك مفهج القصيدة المادحة (التراثية) في اسباغ صفات التمهيد، وفيها يعمق الإيقاع مستشيداً من تقنية التكوار.

مصادر الدراسة:

- ١ السبعيد محمد بدوي وآخرون: بليل اعلام عمان القاشر جامعة
 السلطان قابوس المطابع العالمية روي (غان) 1991.
- ٣ حمد بن محسن بن زهران العبري: الشيخ إبراهيم بن سعيد العبري مطابع النهضة مسقط ١٩٩١.
- ٣ محسن الكندي: الصحافة العمانية المهاجرة رياض الريس للكتب والنشر - لندن ٢٠٠١.
- ع-محمد بن راشد الخصيبي: شطائق النعمان على سعوط الجمان في اسماء شعراء عمان (جـ٧) - وزارة الثراث القومي والثقافة -مسقط ١٩٨٤.
- مضنارات من الشعر العماني: (السابقة الشعرية الثانية) وزارة الإعلام والثقافة – المطابع العالمية - روي – (ملطنة عمان) (دت).
- ٣ موسى بن هيسى البكري: للمنعوط الذهبية مطابع النهضة مسقط ١٩٩٣.

من قصيدة: متن الكمال

عـــرف الجـــمـــال مـــاله ومـــدأة فــــاتى على متن الكمــــال فــــمأة والبِــشُـــرُ رافــقــه بكل حـــفــاوق والسِــشـــر عــانقــه فـــاصـــــح خِلُه

واتى السَّرورُ مسهرولاً يهدي الهنا بسناته ليُحجولُه

بسنانه وبهسسانه ليستنجنا والفورزُ والحظَ السُّعيب تقدرُّب

كي يعسرف الصل الجسسال وقصله والسامت الأنسراح في صسرح العسلا

وسط المصحامصد والمكارم حصفلَه والعصرُّ والشّصرف الرفسيع تباريا

كي ياتيـــا كل المـــامـــد مـــولُه فــانارت الوملنَ العــزيزَ شــمـــوسُـــهُ

مستى مسمت رسمَ النَّجِنَّةِ كُلُّه

***1

من قصيدة؛ هو الدهر

في رئاء إبراهيم المبري هو النهر فساحسنزه وكن منه في رَجَّلْ ولا تفسسرر فسيسه ببسارقسة الأملُّ هي النهر لا تفسررك منه انسسسامسةً

ولا لذَّةً في ذلك العَصِيرُل

إذا خلِّتَ منه القـول يا صـاح مـضـحكًا مـذار فـمنه القـعل يُبكى على عـجل

فـــلا تكُ مـــفـــريدًا بدهر مـــاته

زوال وما فيه سرابٌ قد اضمحل أتنامن هذا الدهر هالا عَلِمُ سنتَسبه

الناهن هذا النفو هر عبد المحدد المحدد المحدد والحديل

الم ترَ فيه الصَّفْ وصفواً مكثرًا دوامًا بفقدان الأصبّة والأهل

دوامت بفسفدان الحصيب ودهن فسمن ذا الذي قد عباش فيه حيياته

بلا كسدر من خَطْبِ حسادثة زنزل

وصيروفُ الدهر لم تتصرك لنا صـــفـــق عـــيش لم يكدَّره الفنا إنها دار امت حسان وشسقا إِنْ جَلَتُّ أُمسِيرًا لشَّيْضِ أَوْ حَلَتُّ أو صنيت تُوصي حسالاً فساقطنا أو حالت تُلوحالُ من تصلوليه أو هسند تُسوهسنَ أرساب السهسنيا أو كسست أوكست بالمرء الذي كان يحسيا في نعسيم وغنى إنَّم الدنيما الدنيما كظلُّ زائلٍ إنهـــا ليسسست لحيَّ مـــوطنا كم دهد المستدرا بدوام بسدادت كلُّ ركن كـــان أصــالاً للبنا كم رەستىنا بەمساب وقسى نارٌ حـــنز وجــنئ في قلبنا كممصاب السيّد الشّهم الذي نال ذكــــرًا خـــالدًا قـــد دُوّنا نجل ســـاداتر کــــرام نُجِبِ للعسلا والفحصر كانوا معدنا يا سحيد الرأى يا بحصر الندى يا على الشان قد فارقاتنا وتركت الحسن نارًا في المسشا يا فستى الأفسيساريا فسخسرًا لذا وعرزأ وحكيما متقنا واسع الصحيدر جلودًا صحابرًا إن دَهسي خسطسبً عسظ يدمً وعَسنا كنت أزكى الناس خُلْفًا سيّدى كنت نورًا وضييي

محصالٌ بهذا الدهر أن لا تصييبنا فها ندن في ذا اليوم نبكي حبيبنا أخسا الدين والإيمان والعلم والعسمل فنتَّى في فذون العلم قد صبار راسخًا وفي الكلّ منها قد غدا مضرب المثل هو النور من إشــراقــه كلّ مــشــرق ولكنه بعصد الإضاءة قصد أفل أنار الدنا بالعلم والجلم مسرتقي وبدُّد ديجور الجهالة حيث حل له منزلٌ يعلق السُّمِياكِين مير تقَّي ومسرتبسة من دونها مسوضع الحسمل سسلامٌ على الإسسلام بعسنك سيتدى فقد كنت تصميه من الشرك والدجل سنبكيك يا بدر الزُّمــان وعــينه وغُـرتَه قـالكلُّ أصبيح في وجل عليها خطيبًا قبعُتَ تُرشد من غفل بكتك السلما والأرض يا خير راحل ويا خبير منضقسود ومَنْ فَعَسدُهُ جلل فيسا عينُ جُسودي بالدمسوع على الذي بكتب عبيون الكون مِنْ بعبد منا رحل فحمَنْ لعدويصبات المسائل بعده يوضح مسمناها المسقى بالاكلل ومن لضحصوم الدين يوضح حبيت تضيء كيميثل الشّمس ما يصدها جيل مسضيى العالم المسهدور والغلم الذي

به يهتدي من ظلمة الجهل مَنْ جهل

من قصيدة: إقها دار امتحان في رثاء احمد بن إبراهيم كـــــيف يحلو لي ســـــرر ً رمّنا ولذيذً الحـــــــيش في هذي الدنا

الربيع بوشامة

الربيع بوشامة.

۱۳۲۵ - ۱۳۲۵ <u>-</u> ۱۹۱۱ - ۱۹۱۹

400

ولد فني فننزات (قرب سطينه)، ولقي
 ربه شهينداً فني المنتقبل الفرنسي
 بالجزائر (العاصمة).

- قضى حياته في الجزائر.
- تلقى تعليمه الأولي على يد شيوخ قريته،
 وخاصة السميد الصالحي عضو جمعية
 العلماء، فحفظ القرآن الكريم، وأخذ
 العربية والفقه والتوحيد.
- سافر إلى قسنطينة، فتتلمذ للشيخ عبدالحميد بن باديس، ثم إلى
 تونس فنال شهادة التطويح. عاد بعدها إلى الجزائر ليمارس تشاطه
 الوطني والمهني.
- اشتغال بالتعليم الحبر في الجبراثر (العاصمة)، وأمَّ المعلين في عدة مساجد بها.
- مارس نشاطاً إصلاحياً ودعوياً بين الجزائريين الهاجرين في فرنسا رفقة الفضيل الورتلائي كما نشر الكثير من فصائده بجريدة
 البصائر».
- أوقفته القوات الفرنسية الاستعمارية، وأعدمته في المعتقل، وقد كانت له سابقة جهاد وطني عام ١٩٤٥ في خراطة.
- كان ئه نشاط ثقافي مستمر، فقد أسمر نادياً في قريته، كما أسهم في أنشطة نادي والترقيء بالعاصمة، فضلاً عن نشاطه بالساجد.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: دديوان الربيع موشامة، نشره المتحف الوطلي للمجاهد
 الجزائر ۱۹۹۶، ويضم من شعره ما نشرته المسحف، وما لم يكن سبق نشره.
- الله والوطن، بينهما تتحرك شاعرية الربيع بوشامة، بل تتنجر، فكل تجاريه مهما تتوعت، تعود لتقف عند آحد الحورين الأساسيين تأثرت لفته بمشاركته الفطية في مجال الجهاد الوطني، فشبرته عاليه، ومبارته حادة حتى وإن كان يتككم عن الأم. تجاوب إحساسه الرحيب مع فضايا الأمة العربية. فريل عبدالقادر الحميدي على بعد المدار، وقسوة ما كانت ثمانيه الجزائر. شعره من اليؤون المقنى ولكته كتب الأناشيد الخفيفة وزناً ومعنى وإيقاعاً، ليخدم غرض الدعاية للثورة. للوطن.

مصادر الدراسة:

- ١ جمال قنان: مقدمة ديوان الربيع بوشامة.
- ٣ صالح خرفي: الشعر الجزائري الحديث المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر ١٩٨٤.
- ٣ محمد الحسن عضاد، من اعلام الإصلاح في الجزائر (ج. ١) مطبعة
 دار هومة الجزائر ٢٠٠٠.

يا ساحلَ الجد

يا ساحلَ للجد هيّا استَّمَعُ لاتشادي هي حُــ سنان النَّجلي بوركتَ من وادر واهزعُ مسمى باغاني الفُلدِ مُسكِّراً إيامَاك الفسرَّ هي نفيا ابنِ حسَّاد او من عهود ابن توسرتور وفستيتِبُ يُناة عسرَّ بدين جسامع هاد عاد عداد عاد عالم الله عاد المسترَّ بدين جسامع هاد

ترعى المصمى وتُناغي شُـعبَك الفـادي وتُعالَّى عـرش مـجدر شـاد قــائمَــة

رمسانُ أنت سنعسيسةُ العظ مسزيهنُ

على الكفاح كسانمارٍ واستاد ابلوا أجلُّ بلام فسيك ثم مستفسوا

وأورشوك الإبنام واحسسفساد ركسا لي الجسو في مسغناك فسارتف عت م

لي نغمةُ الشناعير المستلَّمِ الشنادي تستمنو إلى حسرم الضاضيراء هاديةً

ترجيعة الناي ارترنيمة المادي

ما لي وللساجع السحود في أنَّن

أو للمسغني الحنون الصسوت في النادي وذا قسريض كسفيش المسبح منبثق أ

يُزهي على كل غِـــريدر وعـــواد

إيه ٍ ربيبَ العملا أنكيْتُ عصاطفتني وهِجْتَ لي طربًا من سمصرك البسادي

تتبارى في نشوة واغتباط كالفراشات حول غصن العصون في أعسالي الوادي وفي الغساب والسسُّفْ ح، على النهر، والربي، والعربون وتناجيك فأى وجسود طليق بأرقُّ الغِنا وأشبحي اللحسون تلك انف ام ام الم الوا دي، ويسرى بها خرير العين ويحاكسيها الزهر والطيس نشهوي في عسسروض الرياض أو في الوُكسون إيهِ بالله يا ربيعُ حـــديث الثُ خور، والزهر والهسوى المدقيون هاتِ من غُسركَ المِسدابِ افسانيـــ نَ جسمسال الحسرم مُستُ تكين تنفسستق النفسن عن روأنع فَن ُّ من غنام عسدب وشسيعسس رصين طالما كنتَ مصصدرَ النور والأله أنت لي في الزمان ذير عمقيم نتناجى بالروح او بالجسفون ونجسارى الأحسلام حسينًا وبَجُلو نكسريات الصسبا ووكي القسرون وبنساقي هذي النفوس كورسا مُستُسرعات رمن سلسل مُستُسمون علُّ في قـــريك الهَني، شـــفــاءُ لكئسيب يشسقي بصسرف المنون قدد جسفَته الأيام أو قد جسفاها بعنادر واست ترسلت في الفيدون ورمستسه الأغسراض عن قسوس ظلم وهوي وابت سيك في دابت كمارً هيون واستباحت لنقسسها ما أرادت

واشبستسرت باطلأ بحق ميسين

جمعت كل بديع مبهج خصيب من ألطب يربعا في سهل وأطواد ورحت جنّات عسدن في البسلاد زَهَتُ المسسرم بجمال الكون وراد دنيا من الحسن مبدئت في روائعها يدُ «العناية» في الروانت لرواد الله «للساحل» لليحمون ما جحمعتُ احسفسانه من كسريم خسالد بادي ونسئهة في رياه الخصصر من خُلل زهسارة تسزدهسي وجسسدان أولاد كسرمت من حسافلر أوحى بروعستسه لضاطرى نفسسأ مسعسسول إنشاد وضحتنى للجحمال البكر في حدرم مصقدسٌ أبدًا من أِرْثِ أجدادي فيك الحياة، وفيك الأنس محتمعاً ومنك كل المنى مصوف ورة الزاد مرحباً يا رييع مسرمسيساً يا رييع طبتَ مسزارًا بعسد بَيْنِ مسبسرِّح وشسجسون غـــاب مــــذ غــــيت كل أنس وحسُّ واكتسى الكونُ وحشة المرون وغدت هذه الطبيب عية وأبقي عساد - إذ عسدت - للوجسود جسمسالُ وجــــــلالُ وكــل طـيــب ولِــين قسد أتى لاست قبسالك اليسوم وَفَّدُ

من صعار بيض الوجه عطاش

كالعُصسافيس أطلقُتْ من سجيون

من قصيدة، تحية وليد

من كالطفسولة في مسعانيسها السُّلا وجسمسالهسا في النفس والأنظار وحسيساتهسا الملاي بكل عسدوية

في ردَّــة النســمــات والأزهار فاقت جمعيم الرائعات وإبطلتْ

لا شيء أحلى أو أحبُّ من الصَّبِ

في هذه الدنيسيا وعند البساري لله مسا أحلى تسابيخ الصميا

عنه مست اختی دستبیخ الصبیب تنسیاب کیالمبلوات فی الاست.

أو كالمناجاةِ الغريقة في الهوى

بين الزهور في سنا الأقسم مسار أو كسالأهازيج الجسداب ترفُسها طيسسرُ المسجساح لموكب الأنوار

ال كالأماني الفُرزُ تاتي فيجاةً

بالمعسجسزات ليسائس مُنْهسار

الزبير السنوسي ١٤٠٦-١٤٠٦م

- الزيير أحمد الشريف الستوسي،
- ولد في واحة الكُفرة (الجنوب الشرقي من ليبيا)، وتوفي في مدينة بنفازي (سباحل المتوسط).
 - عاش في ليبيا ومصر.
- تلقى مبادئ العلوم الشرعية في واصة الكُثرة، ثم هاجر إلى مصر (١٩٢٨) على اثر سيطرة إيطاليا على عصوم البلاد،
- وهناك استقر مع أسرته في مدينة مرسى مطروح. • في عام ١٩٣٤ سافر إلى القاهرة حيث التحق بالأزهر وظل يتدرج في
 - سني الدراسة به حتى حصل على شهادة العالمية عام ١٩٤٤.
- عين بعد عودته إلى ليبيا (١٩٤٧) ناظرًا لمدرسة الأبيار الابتدائية،

- وكانت أكبر مدرسة داخلية في المناطق الشرقية، وظل على عمله في سلك التعليم لم يمرف له عمل سواه.
- فناع جل شعره بسبب إقدامه على إحراقه استجابة الدوجهاته الدينية،
 ثم إن علاقته بوالده الجاهد العالم أحمد الشريف، ويجده مؤسس
 الحركة السنوسية الإصلاحية في البلاد حال دون تقرغه للشعر مؤثرًا
 العمل العام والجهاد.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث» عددًا من القصلت التحديث عددًا من القصلت والقصلت عصده كالوطن ويرقة الجعدة والدفاع والبشائر ما بين الأريمينيات وحتى بداية السمتينيات من القرن العشرين عددًا من القصائد، وله العديد من القصائد الخطوطة.
- شاعر وهاتي إصلاحي بشعره نزعة ذاتية وجدانية، وكتب في الشكوى والمتاتب كما كتب في الذيل الذي اكتفى بالصفيف عنه بهيل إلى استخلاص الحكم، ويتجه إلى الاعتبار، وكتب المطارحات الشعرية البخوانية، وله شعر في نقد الأوضاع السياسية في زمائة، ولفش للقيم وظلم الإنسان لأخيه الإنسان، ومندر بكبح الحريات، وتكميم الأفواء، وله شعر في المتلاء نشائسات والتهاني، إلى جانب شعر له في الرئاء خاصاء عال عام من منا عالم منا عالم منا عالم منا المنافق مع بالتدوية منا كتاب منافق المنافق مع منافق المنافق مع منافق المنافق من منافق المنافق منافق المنافق منافق المنافق منافق المنافق منافق المنافق منا المنافق منافق المنافق المناف

مصادرالدراسة

- ١ قريرة زراقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الصبيث دار الكتاب الجديد المُقمدة – بيروت ٢٠٠٤.
- ٣ لقاء اجراه الباحث محمد سالم المزوغي مع دجل القرجم له بيغازي ١٩٩٨.

فدتنك العداري

فدتك العدّارى الشُخطياتُ ومن تهوى وحورُ تصاكي البدرَ حسنًا غدَتُ نشوى الم تريا هذا اكستمسالَ جمعالهسا

وفرط ديام قد آثاريٌ به الشجوا وكم أوديثُ في النفس من نار ديُّ ها

وكم أوجدتٌ في النفس من نار حبُّها سعقامًا إذا ما اقعلت أو نأتٌ «سلوي»

بوجه تضالُ البِسْدُ من قسماته

وشغسر إذا مسا لاح بين المسشسا أورى

من لى بفص ل قضي تنى بين الورى فأنا القتيلُ بفير جُرم ظاهر يا قلبُ إنك بالغـــرام مـــعـــنُبُ نَنِفُ مَن عانر لهسفي عليك وحسسرتي من شسادن كيف النجاة وفي الجنان سيهائه أين الخالص من الرقيب الماكر؟ كسيف الخسلاص من العسدول وتلكم لفَـــتـــاتُه تُنبى بجَـــور ســــافـــر مسا ضبراتي منكم عبيدارة حساسيد مـــــا دام حـــــبُك ئى بقلب طاهر فالضيقيرٌ معقبامكُ في الضلوع وإن تشما فلدى الجفون فأنت سلوى الخاطر فانا للتيم فيك ما بقى الورى وإنا السبليم إذا سلمت لناظري

جذوة الخطوب

كل نجم ماله ان يفسيا المسلك ا

تكاد تفوق الشمس نورًا وبهدةً منتى أقبلت فالأرض من أجلها تُطوى فكيف تُضاهيها ظياءً تفيُّاتُ ظلالَ خميل أم رَعَتُ عُشبَها أحوى هي المُسنُ ذُلُقًا والأناقةُ مظهرًا وكلُّ جــمـال منه قــد بلغَتْ شــاوا ولستُ وحسيدًا صساح في حبُّ شسادن كحبيل وضرع الضبة أنبلته أهوى فحتى مستى هذا الصدود وإنني كما كنت صبًّا والذي يسمع النجوي هج سرَّت ومسا أدرى لماذا؟ وكسيف ذا وإنى على هجسر الصبيبة لا اقسوى أراك لما في القلب والجمعه باسما تُزال به الأسقام يا مسوضع الشكوي وإنى مُسعنَى يا فستاةً ومسفسرمُ بحسوراء ظمسان الفسؤاد بهسا يُروَى وأنت من الحسور الحسسان وحسبنا بأن سُـــويدا القلب منى لكِ المأوى ومسهدما يكنُّ فسالقلبُ عندك مُسوثَقُّ وحسفُّك يا حسوراءُ غيررك لا يهسوي أهيمُ بضمر الحب فيك وكلما ذكسرتُكِ لا أدعسو «سلَّيْسمي» ولا «أروى»

ياقلبُ

إني فُسستنتُ بحبُ ظبي نافسرِ
ويُسليتُ هن واش براي غسسادرِ
فظللتُ مكلوم الفسواد مصحدَبُا
بين الرقسسيد ويين طُرُقر فساتر
اين العدالة والقضاة جميهم
سندَهُم القد نطقوا بمكم جائر
جسعلوا من الحب المطهر ربية

سُنَّةُ اللَّه لم تنزل في البــــــرايا فاعظها من رضاك صدرًا رحيبا ريما الخبيرُ أن تكون كنيبًا لا تُمسالى على الباله كالدويا تانفُ السُّب أناس في ركساب أناس ملؤوا الضاف قين إثما وكوبا همُّ هم في الصياة جمعُ متاع لا يهابون والكتاب عيرويا سلبسوا الشميعي أسوته وهناه فأطاعوا الهوي وأثروا الجويوبا واست بدأوا مسعاندين سكاري لم يردُّره صاح حـــــًا سليــــِـــا كمشمسوا السن المسمالة إلا صحفًا أجُّجَتُّ وأذكَتُ لهــــا فُصِّدَ العدلُ فاست ذلُّ وأمسى فوق هذا الأديم شعبة غريب بين جسهل وفساقسة وذفساق كيف تملق المسيساةُ أو أن تطبيسا أوشكَتْ أَكُّ بُدُّ تذوبُ اكتِ شَابًا

بعد أن مرزَّقَ الفسسادُ القلويا

من قصيدة، يا طيّب القلب

في غسمبرة من هموم النّفس أضفيها
وصيبرة أنست التكليّ مستسيها
جلفا الكرى أعلينًا ظلّت مسلهدُهُ
والسّهدُ يُستدها الرؤيا ويُضنيها
لو لم تعشُّ في صمى الرحمن راجيبةً
عديًا وفضلًا وتوفييةًا يُمنيها

لردّها الياسُ رغم العلم خانبة

ومن سموى الله عند الضّر يشفيها فحاولِ الصبر مهما كان مطعمه

كم لليُسالى وإن سمات مُسرامسيسهما

كم من صيروف لها تأتي ميصيّرة

لا تستطيع لهما الألبابُ توجميسها وابذل الجسهد كي تنسى مــفــالطةً

صاح وإنْ كنت حقًّا لستَ ناسبها

ونازعِ النفس عـــزمُـــاً نفيَ مـــوجـــدةٍ اللهُ يُحــبط عـــدلاً كــيـــد واريهـــا

فی دہشت انا لم اصب شکایدہا

مستران نم احتصر محايدها ولم أجد ذَكَمُنا حراً يُقاضيها

وم اجد عدمت كرا يد أنوه بالحجمل والأوجماع تُوهنني

وتصدع العبر تصقيرا وتسفيها

وإذْ بخطب بزيد الجرح مضبرتُه ويُرسل السهم نارًا في تراقيها

ويرامل المستهم دارا في درا<u>سيسه</u> في نمسة الله بدرُ الأفق يحسجسبسه

غال المنون فستى الفتيان هين جسرى

حكمُ القسضاء وإفنى النفسُ باريها أذكى لهيبَ الأسى في مهجةٍ خمدت

من صدمة الخطب فانسدت مآتيها

السادات ولل حين الجكني ١٣٠٠ و١٤٠٠

- السادات ولد حين عبدالجليل الجكني.
 ولد في الحوض الفريي بموريتانيا، وتوفي
- هي کروسته.
- تنقل بين نواكشوط وغيرها من حواضر البلاد.
- أخذ القرآن الكريم عن والده ووالدته، ثم
 أخذ عن علماء عصره ومنهم محمد الأمين
 محمد المختار الجكتي.
- اشتغل بالعلوم والأدب وكان متخصصًا في علم
 النحو والصرف واللغة، وكان يعمل في حل
 النازعات بين الناس، ومارس التعليم النظامي.
- كان له نشاط سياسي ودور في حركة الاستقلال من خلال المشاركة في تأسيس حزب النهضة الموريتاني في الخمسينيات، واتحاد معلمي اللغة العربية المدافع عن عروبة البلاد.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان شعر مخطوط بحوزة أسرته.
- شاعر ثقليدي، وعالم ونحوى وصرفي متمكن من اللفة بمستواها المجمى والبلاغي، تنحصر شعريته في إطار البلاغة التقليدية المتوارثة في الشكل والموضوع.

مصادر الدراسة:

- ١ المُحْتَار بن حامد: محياة موريتَانياء المُعهد الموريتاني للبحث العلمي نواكشوط (مرقون).
- ٢ نقاء أجِراه الباحث السنى عبداوة مع ابن شقيقة المترجم له الحسن بن الإمام الجكني - نواكشوط ٢٠٠٣.

اتهام باطل

طافت أمسامسةً بي والناسُ قسد رقسدوا ويت ذا جـــنل ممّا به أجـــــد ويت في رغسدر أحسمى أحسادتهسا بالله ما مبثلُ ذا في عبيشنا رغب

فالشمل منتظم والصبل متصل والبينُ مسسا إن له برق ولا رعسد

بينا نجاذب كأساء من مسركنا على تالف ما لوقت ته ((نكد))

إذا دباج ____ أوج ____ كنت أنظرها

قد شابها رَيْدٌ ما مثله ريد

فقلت ماذا الذي أنكى الفراد لنا حــتى كــأن الذي بوجــهك الكمــد

قسالت سمعت مسقالاً في بلادكم

منا لي على حيمله صيبيرٌ ولا جلا

فسقلت مسمّن وقساك الله من ضسرر لانسه يسا أمسسسسسامً كلُّه فَـدّد

قالت سليمانُ قد ((أدلى)) بمعظم

وقسوا وددوا

قلتُ أســـانلهم بالله ربُّهمُ إن كان عندهمُ في الله معترفي

من أين ذا لهم أنا بسرابرة وذي سلالتنا تَبِينُ ما جسدوا

وإنما أصلنا «لترونُ» أصله ا صنهاج حمير والعدول قد شهدوا

في عسسام وتاي، وردال، ثم «نون، أتت

للفاتحين جيوش ما لهما عدد

للكفس خسافضة للدين رافسعة

للفستح مسا صسدروا من بعسدها وردوا يقدودهم نجلُ تاشيفينَ يوسيهُ لهم

وقبيله نجل عسامسر كسأنه أسسد

ونحن بعسدهم نقسفسو فسضسائلهم

وما لنا عن طريق من منضروا صدد ثم المسلاةُ على المهاتسار منا نشيدتُ:

طافت أمسامسة بي والناسُ قسد رقسدوا

تحية

عليكم بنى مسوسان منا تحيية تواصى بها الأطفالُ والشحيخ والكهلُ فمم وجب بعد التحدية اننا تُخبيركم كالأويعضا بان تعلوا عليكم بضرب الهام ضربًا مبررًا ونحن ليسلم المال دونكم أهل لكبي يعلم الأعسداء والغسيسر أنكم إلى منتسسهي الأيام أنكم أصل وأنكم إن قلتم أو في علتم فيقراكمُ فيصلٌ وفي ملكمُ عيدل فصف علكمُ فصعلُ حكيمٌ له فساحلُوا ولا تُضمنيوا الأيام صسولة مسائل فنحن حصون من ورائكم عصال

تضاحك منى الدهر

تضاحك مني الدهرُ أسرًا على قهر وأضبحك من قد كنان يُضبحكه أسبري فبقلت له خَصفُ على فصانني لعسمسرك مسا عندي مسقسيمٌ على نصسر فقال بنوجاكان من كنت ذاكرًا بقسولك في الأقطار بالنظم والنشسر أمـــا علمــوا انى اسـرتك برهة وها أنت في اسرى تزيد على شمهر فقلت بنو جساكسان تسطيع صولة عليك وأنت الدهرُ تقدح في الصفير فقال بنو جاكان أعصم صولة ووالشمس والضحى ووالشمع والوتر ووالتين والزيتسون والنجم إذ هوى ووالليل والقبجس النيسر ووالعصسر فكم فككوا منى اسميسرا ببسنلهم وكم فككوا أسسري سسواهم مسدى الدهر وكم غميسرهم قند جنا شنيفسينسا ريدته على رغم انف ولم اخش من مكر سيسوى مكرهم إنى مُستقِسرٌ بمكرهم وصسولتهم أخشي إلى أمك الصشس

ولو كان ذاك الفرد في لجج البحر أيا إضوتي اعلموا جميعا بأنني

ولا تخش صبولتي إذا فيبردُهم يري

تضسلحك منى الدهر أسسرًا على قسهس

فخر

ألا قل لمن أمسسى بحساول شساونا رويدك إن العلم يُدرك بالهــــمة

ومسساهم تعلوعلى همملنا ولكششا تبعبل وعلني همم الأمم علونا ببـــــذل المال في كل أزمــــة

وحلُّ عـــويص العلم أيانَ مـــا الم نفوض بصور المود في نبج الوغي

ونركب حـــدً السيف في حــاك الظُّلُم

ومبسا أحسد مناعن الموت ينزوي

ولا غسائب عنها إذا ليلها ادلهم

رماح الحكوق

لا انثنى لسيبوف الهند مُنصلتاً

ولا رماحًا بأيدى الضاربي عنقى لكنني ريما أخسيشي على نَفسيسي

من الرماح التي ترمى من الصدرة

يرمى بها رشا أحسوى معتبيله

في غَندُه حبارةً كنمسرة الشبقق

السالك بن أحملو 4151V - 175A P1997-1979

- ♦ محمدن السالك بن أحمدو بن محمدن بن أحمد اليحيوي التندغي.
- ولد هي جنوبي غرب موريتانيا، وتوهي هي انْوَعْمَرْتُ (جنوبي نواكشوط).
 - عاش في موريتانيا (الجزء الساحلي المروف بأفطوط).
- حفظ القرآن الكريم على والده ثم درس التون النحوية والديثية مثل مختصر خليل في انفقه، وألفية أبن مالك، وديوان الشمراء السنة الجاهليين في المحاضر الوريتانية على بعض علماء عصره.
- اشتغل في التدريس وتحفيظ القرآن الكريم في المحاضر الموريتانية وتعلم عليه عدد من طلاب العلم، وكان من وجهاء قبيلته القائمين على شؤونها فنشط في العمل الاجتماعي وإصلاح ذات البين في مجتمعه،

الإنتاج الشعري:

 له ديوان جممه وحققه الباحث: النج ولد آحمدو – المهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ۱۹۹۸، و له مطولة هي معجزات النبي ((ﷺ) تناهز آريممائة بيت.

احتذى عمود الشعر العربي في ينيته وتتاليده، ونظم في أغراضه الماؤوقة، كم غزل يستمد خياله من البيئة البدوية، في شعره إفادات من معجم الغزل القديم ولاسمينا في اسماء الأماكن والصبيبات، وقه رائاء يجري على التقاليد، ويظهر رئيقة الدينية، وفيه، إفادات من القزل لكريم لغة ومعنى، واكثر أغراضة في منيخ النبي (هم)، فقدم له بالغزل الكريم لغة ومعنى، واكثر أغراضة في منيخ النبي (هم)، فقدم له بالغزل والسعيه، في يعرفها على النوسل والحلب الشاعاة، مكانا الرضا بالله وبالإسلام دينًا، نفته قوية ومعانه مكررة، وقد يستخدم بعض المحسنات البديمية، كما يقحم بعض المحسنات المجمعة، والإشارات الصوفية إيشاً.

مصادر الدراسة:

١ - المُحْتَار مِن المحبوبي، نظم الوفيات (مخطوط).

المختار بن حامد: حياة موريتانيا (الجزء السياسي) - المعهد الموريتاني
 للبحث العلمي - نواكشوط (مرقون).

من قصيدة: شافع المذنبين

ام يُسنادي الم يهيئ مسن يستادي هاج مسالم يهيئ مسريم ومسالم لم

هاج مــا لم يهج قـــبيلُ غــمــام مكف هــرً من الفُــيــوث الغـــوادي

هاج ما لم تُهجُّه قبلُ قُصِيونُ

لغمصريب ٍ «ببصيكَ» وَهُنَّا شمصواد

هاج مسالم تُهمج به قسبل رسسومً

قبد عفقت بعبد صبحبية ووداد

وأضرر البِلى بها غير أي

مسستل وشي منمنم ورمسساد

غُسودر الدمعُ والصحا منه قسسرًا

في انسكاب بعندم واتَّقــــاد

هاج شــــجــــؤا ولوعـــة وادكـــارا

وهمسوبسا لاتنقسضي في الفسؤاد

هاج ذكرُ الحبيب خيبِ العجاد

شــــافع المنتبين يوم التنادي

النبيُّ الصطفى التـــقيُّ الكميُّ السُّ

ستحيَّد الجحيَّد الظريف الجحواد

أف ضلُّ الخَلْق عند ذي العرش قدرًا

مُــــرسَلُ صـــادقُ أمينُ هادي

طيِّبٌ طاهرٌ من السوء كُسلاً

وجميع الغيرات منه بوادي خصاتم الرسل نيً رئوره من

ــة جـــمـــيعُ السنا مُـــفــيضُ الأيادي

وهُو غــــيثُ إذا اتناه السمُــــصـــــنافي

وحسسامً إذا أتاه المعسادي

وهو عين الزمين الرمان قطب رحَى ذا الم

عمَّ أهل الهدى برُحْسمى كسمسا قد

وهدى الله من هدى به سداه

لمسمواب وغسيطة وسمداد

ونجام ورحمة ومصفار

وجنان لا تخصت شي من نفساد

وجسور ۽ مصدد صفح کُلُّ فسد صفَّل للرسال ذلك محنه

ئى سورسىن يىدى سىست

فيضلُه عَمُّ في القيرى والبسوادي

وتوف يدقًا وعافية وفت كا يقي باس الامسادي والدُسسام وقسه المسادي الدُسسار وقسه المسادي المسادي العسادي العسادي الكرامام المستة الفسرا علي عليه بان كل هام بنصر والتسمام والتسنال بالدوام بلا أندسسام على اعلى والسداوات المسالي على عسالي السسماوات المسالي على عسالي المسسار المسالي على عسالي المسسارات المسالي على عالي المنسوف وكل منسد أله المسالي على المن المفسوف الكرام المفسوف المفسوف المسلوف المفسوف ال

من قصيدة: رضيت بالله رياً بورً منَّ عنوجنوا علينها مُنعناجنا إن مَنْ عـــاج عن رُباهنَّ عــاجــا غـــــــــرُ وُرُق بين الربا يتناجى أريَتُ في النجائبُ تمرى في رُياهنُّ مُــســــــــــلاً ثجَـــاجـــا ملُّم دًا عُدُتُ نم وها إذ ترامت أبيض اللون بازلاً مسدلاه سا فحكتُ بالدَّما شكوني يموعُ السُّ سُنِيل إذ عمُّ سكُّبُ الأشراد أربُّعُ للعصفُ داءً وتُداوى المتيم الهستساجسا هاج شــــج في لما ترات غـــراب ظلٌ فيسها بين الرُّيا شحَّاجا كلما صاح بالفراق أمسيالاً

توبة واعتراف

مسروف الدهر تُؤذن بانصيرام ليسالى العسمسر تُمُسلاً بالغسرام وتُذكى داخل الأحسسا شهوويًا ضيرامًا من تُخصولُف الاضطرام وإن لم تنصيرمْ حيالاً فيهيُّ في تتبايع نقبصينها نشبق انفيمسام وعن قصرب ولم يعلم عالم إلـةُ العـــدل جَلُّ والإنة ـــقــام وتنسى في المغمساني والغمسواني وما يطو كتفريع الضمام وتسرداد المندواظير فسي رسسسموم لسلمي دارسيات أو «أميام» وتذكار الشبيبية والملاهى وأيام الصبيابة والهبيام وتركيساب العسوادي والضيوادي وتبطواف المنازل والخسسيسسام تج _____ بدلاً للأوام ___ والمناهى كيالامشف الفرائض والمسرام والمسر الغسرف جسهسرا ثم سسرا بجيدً في الجلوس وفي القييام وتفسيسيس الناكس ما اسستُطيعَتُ بلا ته يحج شحنا واصطدام بتحجيل وإقلاع اجتسرام ومن بالنُّصح تاب فينهُ سنَّ جسنينُ فيرا اللهُ تُبنا واعيت رفنا بما نجنى منَ اسسمعــــاب الملام ونسيالك الهدداية مسا أمرزنا ونسيالُكَ النجياةَ لدى الإميام

ذُكَّ القلبُ بهرَ صداً وِ التحديق التحديق المدال القالمي هاجدال وهو دولُ اللَّهِ إِنَّ الله مسلما القالمي هاجدال وهو دولُ اللَّهِ إِنَّا الله مسلمة وابتدالها حدالة وابتدالها المحالة المحالة

السالمر الحسني -١٤٢٠م

- السالم بن أحمد سالم الحستي،
 - شاعر موریتاني.
 - الإنتاج الشعري:
- قصيدة واحدة وردت في كتاب «فتح الهيمن العزيز».
 المتاح من شعره قصيدة واحدة نظمها في ببئر البركة» مادخاً أهلها
 - مترسماً خطا الشعر العربي القديم في صوره والفاظه. مصادر الدراسة:
- أحمد الحسن الحسني: فتح الهيمن العزيز دار يوسف بن تاشفين -كيفة (موريتانيا) ٢٠٠٣.

أحياء بئرالبرك

لأحسياء «بئس البرك» من لهمُ الفيضلُ

يوافسيسهم من صسادق الود عساطف

لأدببابه [اللاثين] إنهمُ اهل (اولئك إذبواني في دبتني بمثلهم)

سجيتهم فينا السماحة والعدل

هداةً أباةً سيابقين إلى العيلا

فمجدهمُ فوق السَّماكين قد يعلو

. ، من المنطق ا

وحسسن جسوار لا يماثله مِستَّل

ف صد يستسهم عم البسلاد وأهله مسزاياهم تنمسو وأخسلاقسهم تحلق فسلا زلتم في الأمن والبسمين والهنا

يُصادر رئيم في الممن واليستمان والها المانيكم ذالًا يُصادبكم ذالًا

الحسبّستَنا إنا على العسهسد والوفسا وحسس التستخي ما نملٌ وما نسلو

وحـسنِ التــاخي مــا نمل . توارثتمُ هذا الإخـــاء جـــمــيـــعكم

م هذا المحساء جسميستنم يساعد في إحكامه الأخسر الآلُ

وف خركمٌ يسمو وانتم لذا أهل الجدد عهدًا لا ينى الدهر محكمًا

جسند سهداء يني البعر محدث يحــــسنه طبخ يُقـــــيّله عـــــقل

احسبكم حسبت أقديمًا وحسادتًا

والرِله يهــــمي بنورهم الوَبُّل

السالمربن أبودكا

2777 - AP77 6-2777 - +AA79

الشيخ السالم بن آبوده.

• ولد في إيكيــدي (الجنوب الوريئــاني) وتوفي في لِغَــؤينــ, (الجنوب الموريتاني).

درس القسرآن الكريم، والدين، واللغة، هي سنَّ مسكرةشم اتجه إلى
محضرة القاضي سهل بن ياغيد - درس فيها الشمراء السنة
الجاهلين، ويمن المتون البلاغية والتحوية، ثم انتسب إلى ممدرسة
مهااليود بن عبدالله، فدرس فيها عن المقيدة (الأشعرية) ودواوين
من مختلف المصور الأدبية.

 أسس محضرة في الكيلو متر (٧٧) جنوبي العاصمة نواكشوط، ونهض بالتدريس فيها.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر - بكلية الآداب، جامعة نواكشوط (مرقون).

● تتمدد موضوعات شعره مابين المديح النبوي، والتوسل، والتصوف، والإخوانيات، ومن الناحية الفنية حافظ على البناء التقليدي للقصيدة صياغة وأسلوبًا، إذ يبدأ - في الفالب - بالمقدمة الطالية توصالاً إلى الغرض المطلوب، ويمكن أن تكون المقسمة تأملية يتوصل بها إلى المنشود. وهي جميع الأحوال يختم قصيدته بالتوسل وطلب التوبة والصلاة على النبي، صلى الله عليه وسلم. امتاز شعره بجودة العبارة وسهولة اللفظ وحسن السيك.

مصادر الدراسة:

- ١ الخليل النحوي: بلاد شنقيط، المنارة والرباط المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.
- ٢ محمد بن الأمين الشنقيطي. الوسيط في تراجم ادباء شنقيط مؤسسة المنير بنواكشوط - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٩.
- ٣ مُحَنَّضُ بابه بن المُصَار؛ مدخل إلى تاريخ الطرق الصوفية في موريتانيا - المدرسة العليا للتعليم - نواكشوط ١٩٨٤ (مرقون).

داء الشيب أمليح القلب مُستهامًا كثيبًا انْ تَوَلِّي عصد للسباب غريب قد ذوى اليهم روفضه وغدا ما كانَ منه غَـَضَـًا خَـصـيـبًا جَـديبـا لَيْ ـــتَـــه إذْ مـــضى يؤوبُ ولكتْ انَ الذَّى منه قاسد مستضمى لن يؤويا خَــمُــرَ الشــيْبُ لمَّــتِي وكــسـاها بُرُفُ عِماً لا يضشي الدثور قسيب كلُّ دام يرج و الطبيبَ وداءً الشُّ حشيب لا يرجو أن ينال طبيب عبجب من شيبي وليس عبيبا إنَّ صدرف الزمان يُبدى العجبا لا يَرى اليسومَ من رأى أسبحَ شيبي أنه كان رائقًا غِسرُيبِ إنَّ تر الرُّهُ و والغَ ضحارة زالا واست حالا بذاذةً وثُدُ دويا وعلا الشيب منفرقي وعداري فطِبساعي وعِسفتي لنَّ تشسيسبا

ليس عبيبًا أَنْ يَخْلُقَ العَصْبُ جَفْنًا

لا ولكنَّ إذا تَكهُمَ عِصدِ

أيها الأعْمَا النَّعْمَا النَّهِا النَّاعِمَا النَّهَا النَّاعَالَا النَّاعِمَا النَّاعِمَا النَّاعِ سَنْفِهُا في تيه الضالال دَوُويا طالما طال ليلُ تومك جَ ___هُ __الأ است فق وانتب، وهُبُ هُب ويا إنَّ عصصرَ الشعباب عنك تولَّي ممُّعْنًا عَن عصد الشيب الهروبا

ليس بعد الشيب التمسابي صوابًا

إنَّ ذا الشيب إنَّ منبَ النَّ يُصيب أنسيبا وقدعلا الشيب فويد

الله فيما أنثَ والمدِّيا والنُّسِعِيا؟! وتنيرُ المنون يدع وج ارا

وننيرُ النون ليس كسيدويا

في الحراب

يا شـــفــيـــقــا في المنتبين إذا لمُ بجنأوا شنافعتنا سنواك متجنيب إننى من جسرائمي مستسجيرً بحِـــتى الجَـــاه أنْ أَرَى مَـــرْعـــويا ليس لى إلا بمَـ ثُمِـكَ مَــلُـبُ وكفي اللهُ شاهدًا وحسيب إِنَّ قَصِدِينَى مِنْءُ النَّصِيرَابِ اثَاثًا ﴿ وقطاعً اله ضنية ودُهُوبا ارتجى إنْ ترضى وتُعُلِّسُ فَلَصْلًا منك عنى ومِنْةُ أنْ تت ويا وقَصديي أَنْ تتصوبَ عني وترْضي مِن منالى ما كان مَرَّأ رَعْبِابًا لا أبالي، إنْ نِلتُ منك الرفيان، أنْ كان كلُّ الورى عليَّ غَامَةً العربي يا إلهي يا مسستسجيبَ النَّعالَمُ نُنَ إِلَاكَ لِلدُّعِا مِستَجِيعًا أكْ رِمَنِّي ولا تُهنِّي فسيحن أكَّ حرثمت لايني عصريراً مسهيب

لا تكِلُني إلى ســــــواك وكن لي - كرَمُـا منك - يا كحريمُ، مُــجـيـبـا

أييام الشبياب

الا هلُّ رُبَاعِينُ الشَّبِيابِ تَمْسُونُ وهل بمَّدَمَّ فَوَانُ تَمِسُونُ وهلُّ مَــِئُلَ آيًّامِ بذي المُّــَمِّنِ رُجُعُ وهلُ كَلِيالِهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ تَمْسُونُ أن الله في الماض في الله اللهِ اللهِ

ليسال اقسمناها على غسيسر ريبَسة ٍ تُسسامِسرُنا نُعْجُ اللواحظِ غِسيسه

وفي تديدانُ صيدانُ مساهدون تَمَدُّ هُمُ

ب سيدان مغرسون مديدهم إلى شبامخ العين التلييد دُيدود

نُديرُ كؤوسَ اللهو صِرْقُا مِراجُها

غُـــريضُ نســـيبٍ بالعــــفـــاف بَرُود

وفي هن بيسن اد اللاغم طَفْلَة

هَضِ بِيمُ الدَّ شَـا رَيُّ الرُّالِفِ رُود تَمِيسُ خِلالَ البِيضِ زَهُوا كَانُما

على لَحْظِهِما السَّاجِي الخُلوبِ طلاوةً

تَبُسِمُ عِن نُورِ الأَقساحِ مَهُ وَسِهُ

لها جبيدُ أَنْمَا وِ الصَّرِيمَةِ مِـَـَّــزَلَمٍ على الرَّيْثِ، تَرْغَى حَبِـــولَه وتَرُود

تَمَلَّتُ بِحِلْي الصِّدُّ أحسنَ حِلْيَـةٍ

وأحسسُ ما تَحْلَى الفُتِاةُ منُدور

واحتساس مت النظامي القا

عليها من الأخلاق والصُّون والحيا

رقسيبُ عسفسافرٍ لا يريم عستسيسد

لنيها جمفاء الصُّب أحسنُ شـيـمـةٍ

ومسرثم حسيال الواصلين حسيب

تبيسد الليالي والشهور ولا أرى رسسيس هواها عن حسشائ يبسيس

دعنتني إلى ما من عَمَى الجهل قبلها

ستي ہی ہے سن صحی سبها اُن انْ اردان اردان کنتُ عنه ادار

ولا غسرو أن تدعو إلى الجهل والمسب

ذوى الحِلم غـرًاءُ الجـبين خديد

مُنايَ وسُــوْلي لو يُرام مَــرامُــهــا

مدي رسكوني مو يربم مكر مكه المرام بعيد

إذا قلت: جــودي لي بتكليم سـاعــة

إلى مسئلها لسنا إليك نعبوب

تقـــول: يمينًا، لا أجــود فــهل يُرى

سسوى الشسيخ منًّا بالنفسيس يجسود؟!

هُمـــامٌ له في المجـــد أرقَى مكانةً يعسز أليــهـا، من سسواه، صـــعــوه

يعسر إليها عن من سسواه، مسعسود تقاعسَ عنها كُ قَارِنَ مُطاولٍ فارداك انناها عليا شاديد

جــواد بسلسـال الوصــول وجــود

-1771 - 1777

السالعربن إسكمر

- المالم بن إمناًم بن أعلنب طالب بن عبدالودود الأبييري.
 - ولد في تنيسر (تكانت) وتوفي في بهكت كاربن (تكانت).
 - عاش في موريتانيا، خاصة المنطقة الوسطى الشمالية الشرقية.
 - نشأ في بيت علم، وكان أجداده من مشاهير العلماء،
- حفظ القرآن الكريم على خاله معمد محمود بن عبدالرزاق الأسيري، ودرس الرسم القرآني على سيد محمد بن عبدالفتاح الأسيري، كما درس على علماء آخرين، وكان مهتماً بالأطلاع والنظار. فضالاً على ما درسه في المحاضر، وما اكتسبه بالطارحات العلمية.

- أسس محضرته في منطقة (لحصيره) وقام بالتدريس فيها، وتخرج فيها عدد من العلماء.
- كان مستشاراً أميناً للعلماء، كما تشيوخ القبائل، والأمراء، وكانت ته
 مكانته الاجتماعية، والدينية والعلمية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان حققه الباحث: محمد الأمين بن أحمد محمود بعنوان: «جمع وتحقيق ديوان العلامة السالم ولد إسلم الأبييري (قصائده وانظامه)»
 وقد أضاف الحقق الأنظام العلمية إلى الديوان في قسم مستقل.
- طرق الشناعر عدداً من الموضوعات الشعرية: المديع النبوي، والمعم.
 والرثاء، والتوسل، والزهد، وهي أغراض منها ما له طابع ديني، ومنها
 ما صبيخه الشناعر بثلك المسبخة دون أن يضقد النص شاعريته
 وجمالياته الفنية، ولمله وفق كليرا هي الجمع بين الطرفين.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد ولد حبيب الله: تاريخ الأدب الموريقاني اتحاد الكتاب العرب دمشة ١٩٩٦.
- الخليل النحوي: بلاد شنقيط المنارة والرياط المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.
- ٣ محمد يوسف مقلد: شعراء موريقانيا القيماء والمحدثون مكتبة الوحدة العربية - الدار البيضاء - بيروت ١٩٦٢.
- المُشتار بن صامد: حياة موريتانيا المعهد الموريتاني للبحث العلمي،
 نواكشوط (مرافون).

من قصيدة؛ إمام الورى

اراعك شميب بالمسارق طالع أن عصال الشهيب رائم أن عصال الدائم المراقب المراقب المراقب والمراقب والمراقب

وما ذكسر أيام الشبيبة والصبا

ولا الأزُّمُن اللأتي مسمضين رواجع

يليق ويوم الشِّ حيب في الرأس وازع

اتطمع أن تبسع في وتعلم انمسما تُقطّع أعناق الرجسسال المطامع ولو صعمُ أن يبسقي من النّاس واحسدٌ

لكان حسبسيب الله من هو شسافع

إمسامُ الورى الدُّاعي إلي ذيب مِلْةٍ بشرعية الثلثي تتم الشررائع

فحما رضي الرصمنُ بعد ظهررها لها يدلًا حستى تَسموُر قصارع

لها بدلا حاتى تسور فارع فكم من بليل للنَّياس وة لاتح

لُديه ومــا شقَّ اللثُّــاتِ الرُّواضع المَّا اللَّهُ الرُّواضع المُواضع

بور له حــافظ منهـا ومنه الطاوع

ت حصابه مید وات انصابی یُسارع فی مصرفصاة ربًا مصهیمن

بتوفيقه إيَّاه مَن قَـبلُ ســارعــوا فــــفــــاجــــــــه الوحى السُّبقُ وإنه

سناجسساه التوضي السنتي وإنه على المنهجَ المصمدود سساع مُسسسارع

دعا الخلق للتوهيد فردًا وما له

فَجَدُّ حَبِرِيصِاً فِي هَدَايَّة مَنْ غَنِوى فِما صِدَّه عِنْهِا الرُّماحِ الشَّوارِع

إلى ملَّة بيــصفــــاءَ يسطع نورُها

وما الشَّمس في رُمْصِ العبيسون بزائد سمسوى علَّة منها المُسوم الهسوامم

فيسادرَت التَّــصديقَ بنتُ خُــويلار

حدثها الجدود والسعدود الطوالع

لها الحظُّلم تستِر من الحظَّ جرعةً فحما بعدها إلا عصيسونٌ نوابع

عليها سالمي ما بقية وإن أمت

سيبقى لها منّى الثنَّاء المسادع

أنت الكريم الذي لولا مكارم ما إنْ بدا في الورى خيير ولا كمنا هذا عُبِين مُضطَرُّ وم فستقررُ يرجوك يا ربِّ من إحسسانه حَسننا الأمن بالأمن من نبار لنديك فسسسلا تكنُّ بنارك يا رحمنُ مُصحمرة نا وان تعسمين من الكروه احسمسعسه دُنيا وأخرةً واقربُلُ إعسادتنا وحُــــدُ لنا رئنا بكل مـــســالة قد كان يسالها المضتار سيدنا ونجُّنا نجُّنا رحـــمنُ خــالقنا من كل ميا منه قيد عيادت وسيعلتنا مسحسماتٌ خسيسر من أهدى الإله به وخسيسرُ ليدرلربُّ الناس مسا جَسيُنا وخسيسر من قسد دعساك أو دعسيت له وخسيس مستحن يومسأ إذا استحنا وضير من يُرتجَى للمعضالات إذا ما استحكمت فينزيخ الكرب والمحنا وضيس عبدربذاك الوصف مستسصفر على كحمسال خسخسوع ديدنًا سننا يا ربِّ صلَّ وسلَّم دائم أ أبدًا عليب والآل والأزواج والقسرنا

- ۱۳۹۹هـ - ۱۹۷۸م السالمربن أمي الحسني

- السائم بن أمي الحسئي.
 - شاعر موریتاني.
 - الإنتاج الشعرى:
- له قصيدة وردت في كتاب: «فتح المهمن المزيز».
- قصيدته المتاحة في الحنين إلى بلده «تسعد» يتذكر فيها الأيام الخوالي ويحن إلى أصحابه فيها بلغة مشجونة بالعاملةة والحنين.

دعاء وتوسل

قدد دام في سفر، وفي القام لَنا إكسسرامُ مُكرمنا من فسيضله علنًا ودام سسين ألنا من فيصفيه نعَمُ مــا إن تُعـد وإن عـد الانام لنا سسبحان ذي كسرم بمحضمه وندى ومسحض جسودله قسد كسان مكرمنا ومُسعستنياً بنا نحن اللئام الا أعظِمٌ به كـــرمُــا عمَّ الورى وغني رباً كـــريمُ لـنا الإكـــرام ديدنه والسأسسوء والمكر والإنكار بيدننا ولم ين ربُّنا ذو المسود تُكرمنا كاتُّه قال من يعصى أكافت من فسنضلى الواكف الحقّ الجليُّ مِنَنا مـــا ذاك مـــا ذاك إلاً أنَّ خــالقنا له الكمالُ الذي أعبيا القُولُ سنا ورحمه في وسيعت كل الأنام ومسا إن تنثني منهمُ وقينا عمات جميدة الله عن وربِّك من قد كبان في ظلمات البحر قد قطنا وكلُّ ذي منعسة في البحسر غامضة نالتـــه رُحــمي الكريم الله خـــالقنا يا عــالـمُـــا بدبيب النَّمل ســـانرةً على الحججارة والظُّلمجاءُ مُظلمنا وإن تمد بعسون في الظّلام يداً فسأنت تعلم مسا مسئت ومسا سكنا وعالمًا قطرات السبحب أجمعها ومُنبت النَّبت منها زاهرًا حَسسنا

وعالما حركات النفس كيف اتت

وعسدًّ كلُّ الحصمي تبريه مسالكُمَا

مصادر الدراسة:

- أحمد الجسن الجسعي: فتح المهيمن العزيز - دار يوسف بن تاشفين -كيفة (مورتيانيا) ٢٠٠٦.

طلول تسعد

دعلتك إلى الصَّلِيا - لا الناعِلماتُ -تُمَـــيُّناتُ بِ «تَعـــعــدَ» لاتحـــاتُ دُمُ ـــ ثناتُ عـــ فــــ تـــهـــا بعـــد بُعـــدى شابيب الحايا والرام مسات الح على رسيوم الدور منهيا مُصربُّ ريابها والعسامسفسات تعاقب بت الروائح والغدوادي عليهما والسرواري المجنات فيلأيًا مساعسرفت الدور حستى وندؤي طامس ميت ثلم في جـــوانېـــه نُنِْيُّ طَامـــســات فلمرا أن وقفة بها ركابي ولاحت لي الريوع الدارسيات تذكرت الأحائاة حايث كانوا لهم قِدْمًا بروتسيعسدَ، منزلات أ «تسيسعسدُ» هل تعسود لنا ليسال وأيامُ لننا بك سكانة كات؟ أذاكرةً لياليَ قد أقصنا

بجنيك والحسوادث غسافسلات؟

منازل الأحباب

ب وتسبعد ، قسد عسفت نيمن ودور ا عليمها - صحبتى - مُسرَوا وتُوروا وحسررتم فيصقالٌ بهصا – ولو طال – الحرور

ربوعُ فيَّـــجت للصبِّ مــــا لم تُهِ جُنِه لعباشق دمنٌ ودور وحيروا رسمها وقطوا عليها

نسائلها والومرات عصصور

فيتك منازلُ قيد واصلتنا على كـــــــــانهــــا عــنُ وحُـــور

نواعم كالظباء مصدرات

تزيد بهاءً لؤلئيها النصور

عـــفــائف إن برزن فلسن يوسًــا

تحاكبيها الشمدوس ولا البدور وضيئاتٌ ميضيئاتٌ إذا ما

يجيا لبلُّ وأسينات السَّتِور

سيقت تلك العالم كلُّ أن من الملويُّ رائد من الملويُّ درور

ا «تســـعـــدُ» إننا أهلوك قِـــدُمُــــا وقد تبدو بكنيت مها الأمسور

السالم بن وداد

A121-1717 0PAI - PYPIA السالم بن محمد وَدَّادٌ بن محمد مَوَّنُودٌ بن أحمد المتعلق بالله الحسني.

● ولد بضواحي بوتيلميت، وكانت وفاته في ولاية الترارزة (موريتانيا). تلقَّى مـــادئ القــراءة والكتــابة على يد والديه، ثم اخــتلف إلى محاشر عدة،

 أخذ الطريقة القادرية على بد الشَّيخ محمد محفوظ بن الشيخ المعطفى الإيجيبيب تفرغ للتعليم والتُصوف وإعطاء الأوراد القادرية.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان جمعه وحققه الباحث: عبدالقادر بن محمدن - في المهد المالي للدراسات والبحوث الإسلامية - ١٩٩٢ - نواكشوها.

الأعمال الأخرى:

- ثه رسائل إخوانية، مخطوطة، بالإضافة إلى رسالة عن آداب المريدين.

● تناول شعره عدة موضوعات كانت شاغلة لشعراء عصره كالمديح النبوي، والمدح والنسبيب والرثاء والتوجيه والوصف والتصوف. والإخوانيات، وقد نطرق إلى رثاء النساء، على قلته وصمويته في الشعر العربي، حافظ على أصول العروض الخايلي، وجاءت ثفته سهلة ومعانيه قريبة.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم أدباء شنقيط (ط٤) -مؤسسة المُثير بِنواكشوط - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٩.

٣ - الخليل الشحوي: بلاد شنقيط المنارة والرباط - للنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.

٣ - المُختار بن خامِد: هياة موريتانيا (جزء قبيلة إداب الحسن) المعهد الموريتاني للبحث العلمي - شواكشوط (مرقون).

عبدالقادر بن مُحَمِّن: تحقيق ديوان الشيخ السالم بن الشيخ محمد ودَّادً.

نُمـــيناتُ «لاســـمــــا» لاتحــــاتُ دُمْسِينات عسفَستْسها بعبد بُعسر شكبيب الدحيدا والرامسسيات البع على رسيوم الدور منهيا شرب ريابهسا والعسامسي تعسساق بيت الروائح والغسوادي عليها والسواري المحدثجنات فسلاياً مساعسرفتُ النُّور حستي تبسحات لي اثافر خسساشسسعسسات جـــوانيـــه ثُؤُى طامـــسـات فلمسا أن رقسفت وهيسب شنى وشسساقمستنى الربوع الدارسمسات

هل تعود لنا ليال؟ ونصطاد الظّيبيناء إذا تثلُّت برمل، انســاتُ، مـــائســات دعستك إلى المِنْسِيا لا النَّاعِسِاتُ على الهادي وشييسعستسه مسلاة تُجددُّمها العسشييَّةُ والغسداة سهرالجفون في رثاء زوجه الأولى أرى الدُّهرَ الخـــوون بنا يســـيـــرُ ولا وصل ولا هجسسسر لسدسه تذكَّرتُ الأصبِّةُ صيتُ كانوا وهذا دايه غيد في أخلف لهم قِسنُمساً ب «تَسُستُسنَ» منزلات وأطلالُ تلوح بجَلْهُ تَسِيدُ هِا وإبداءً، وإخصف اءً وحصر ف وأخسري دارسسات، عسافسيسات وجسورًا لا يقسوم به مسجسيس

اذاكــــرةً لُيُـــيـــالادر أقـــمنا بجنبك والحسوادث غسافسلات جــــعلناهنُّ غــــــرُّة كلُّ مـــــاض وهنُّ بتلك ويدكِ صـــــات نميل إلى الأوانس حين نصـــبـــو

أُوتم من عُددُ على تعدودُ لنا ليسال و وايامُ لنا بك سيسال

وهن أ - به البينا - مـــــــائـلات وتُصَالِبِي الدَّاهِ دات من الغرواني

وتُصـــبــينا الغـــواني النّاهدات وتُقصينا به جسران حسسان

وتُعنينا بوصل كـــاعـــبـات ونهات ما الغامان من الملاهي

فستنفسضنا الغسمسون العاطفات

ولا قبلُ لديه، ولا كست ولا طول بدوم ولا قسمسيسسر ولا الأتراح دائمسية تسييسير وتفدد يعم بذا ذكم الضبيير

رضينا بالقصضا ،.. وذاك صتّم على ذي اللّب صيدة قصص القدير قصص القدير قصص القدير قصص بوفاة وأم الفضاء عنّا على عصدل وذا لَهُ سو المسيدر قصص بأنس فراً قصص بأفسول شسمس النّين فراً وشسمس النّين فراً وشسمس النّين فراً وسيدر

الا، فلتــبُكها عُــبُــرُ العــوافي وشُـــ عث المرّدَ ـــلات إذا تدور وأبناء السُّت بيل إذا السُّت وزُرُارُ يضيل إذا السُّت وزُرُارُ يضيل إذا السُّت وزُرُارُ يضيل إذا السَّت وزُرُارُ يضيل إذا الناشت ولا للناس هـــينا في الناسة ولا للناس هــينا في مرفق ولا للناس هــينا في مرفق وجــيــرانُ توافقة هــهم مرفق

فيان نصح العباد إذا تنافت طباعهم وغيرهم الغُسرور طباعهم وغيرهم الغُسرور ويا حضًّ الغُسرين بلعن قسولم على الدوية به الأمسور ويا سهر الجماعون مسترى اللهائياتي ويا حسرتًا تضيمتُه سيرور

سسقى الله الغشريخ لها غسي وأنا من الرُه صمات صيد بينها دَرور ونورَّه وانسسهما لعيه بما تخسيدار ولدان وهسور ورخسوان وريها وغسان ويشها الغسفور

وأتصفها مع الأصياب طراً بجنَّادربها بُنيتْ قُصِي قصصورٌ رائقاتُ، شام خياتٌ يعليب لهما مجنّت هما المسمور «على سُصرر بطائنها» حصانً بهسا مستسقسابلين ولا نسسيسر وإن شميستنا المزار نسميل هويني بنا نحص الأمكية إذ نزور فنشهد رؤية البارى عبانًا بلا كبيف تُصبورُ و العبيميين وناكل في الفواكيه ما اشتهيئنا وكسسوبتنا من الفُسرُش المسرير ونشرب أكوسًا من زنجبيل علينا قبيد يُدرُّرها مُسيدر فنحـــمـــدُ ثم نشكر من علينا تَفَدِ ضُلُلُ إِنَّهِ البِرِّبُّ الشُّكور تفصفنال بالمئنى دنيسا واخسرى كـمـا نرجـو. وذا فـضلٌ كـــيــر ونسكن في جسوار الآل طرأ مع الأمـــــــــــــاب، إنهمُ بدور مع الهادي على استي متقسر تطوف بنا أمسيان لا تمسور عليــــه من الأله له ميـــــلاة تجحدها العصشحيحة والبكور

● السباعي حافظ سليط.

- ولد في مدينة السنبلاوين (محافظة الدقهلية)، وفيها توفي.
 عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الابتدائي في السنبلاوين، وحصل على البكالوريا في
 مدينة المنصورة، ومنعه مرض أصاب عينه من استكمال تعليمه.

● كان من أعيان التجار حيث عمل في مجال التجارة، وكان يملك عدة محلات لثجارة الخردوات (الأدوات الشخصية والمنزلية الصغيرة).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في جريدة الإصلاح، منها: «التوية، أو قلب يتحرر» ١٣ من سبتمبر ١٩٣٧، ودليل الشاعره - ٢٠ من سبتمبر ١٩٣٧، ودالفرام الثانيء -٢٧ من سبتمبر ١٩٣٧، و،أين أيامك؟، - ٤ من أكتوبر ١٩٢٧، و،نفشة محزون، - ۲۵ من أكتوبر ۱۹۳۷، ومشتاق، - ۲۷ من ديسمبر ۱۹۳۷.
- ♦ شاعر ذاتي، دارت منظوماته حول عواطفه ونوارعه الشخصية، حافظ على القافية الموحدة وإن خرجت بعض قمسائده عن هذا الإطار معتمدة نظام القطوعات كما في قصيدة اليل الشاعر، غلب الغزل على نتاجه، وتجلَّى في معجمه الشمري حيث ترددت معانى: الشوق والصب، والعشق والهوى، والغرام، وله قصيدة طريضة سبحل هيها الانتقال من حب سابق إلى حب جديد.

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها الباحث إسماعيل همر مع بعض أفراد من أسرة المترجم له – السنبلاوين ٢٠٠٦.

ليلالشاعر

إينه بنا وتستستسنا أهيذا كَظُّتنا منك أم ذاك جــــزاء الشُّـــاعـــرينُ يُق بل الليل علينا صام تًا فنبثُّ الليل شكوي وجنبن نُرهِ فِ الســـمع إلى انشـــودةٍ تأخسيذ الأرواح بالرئجع المسيزين والنا فييسه شيقياء وأستي ولنا في يكاءً وإنين

أقسبك اطيسافسه مسوحسشية تبسعث الرعب كسأشبساح الغناة

ويدا الكون وأم هيكالأ

ف ذهلنا وسم عنا خُرِينَ في ا

فانيًا تطويه أستدار السياء

في صنفيس الليل المسانَ الرثاء

وغسرقنا في جسحسيم ملهب ما تلظّى في عيب الشيعراء

إيه با دنيــــا أهذا صَظُّنا منك أم ذاك جـــــزاء الشّــــاعــــرينّ

كم نشيدنا المثيبة إلا أنهيا ليلةً طالت ومساجسفُتُ دمسوعُ وعست قنا الليل إلا أننا

مدا عدرفنا فصيده لذَّاتِ الهجدوم

عندم____ا طالت بنا اوق____اتُهُ قصد نسمينا أن للشميمس طلوع

ورضينا، رغمُ ما فيها لنا

حسسرة دامت ومساواها الضلوع

إيهِ بِا سَيِ السَّادِ الْمُدَا حَظُّنِا منك أم ذاك جــــزاء الشّـــاعـــرين؟

قد عدرى الروضة في ساحتها شمسبع الموت فكانت كالقسيسور

وترامى الأيناك يُخ ين

وانحنى يندب أمييوات البزهور وسيري الطير إلى مسدفته

راجينا منبخا وبعثا ونشور وشبياب الورد يذوي عسوده

فبكينا الورد غضتا ونضيي

ایه یا نئیــــا آهـذا خطّ نیا

منك أم ذاك جــــزاء الشّــــاعــــرين

وتضييق ببياءيه أحأبا بري غنثر الصبيب وقسسوة الرقباء بكفسيك يا ليلي قسديم مسودتي وإليك يا سلمي جــــديد ولاء إن كان في الأولى بلوغ شــقاوتي فلعلُّ في الأخـــري ثوالُ هِنائي إذ كنت من ليلي سلوتُ مصحيَّستي إنى إلى اسلمى، أسموق وفسائى عهدى بهدا والعهد في أبائه ألا يذ يُبُ في الومال رجائي أحتطيب انفسنا بعدب مصديثنا وتقبر أعسيننا بسحص لقساء إنًا بذلنا للغبيرام نفييوسنا سنم ويكاء إنا وهبنا للهـــوي أروادنا إن لم تقم فينا الصياة على الهوى دوَّمِّها فيإن العبيش منحض هبناء وسلميء قلوب العاشقين ضعيفة هل تردحين مسذلّة الضُّكَ قَصَاء إنى أكـــابد فــيك ألوان الأسى

أيُّها التائة في دنيا الهاوي ايُّها الغارق في بحر الهمرة اتُهــا الهـائم في دَلْك الدجي أيُّها السائر في هَدَّى النجام أيُّهـا الساكبُ دمـعُـا سـاخنًا بين أناترمن القلب السُّــــقــــيم لا يذبيب الظنّ هذا شكاعك مُصدنَفُ في قلبصه دبُّ مصقصيم الهاما الذاهلُ عن بنيسا المنى أيهسا المطرق في صسمترمستسيف أيه الفنّان تُنْشِي صورةً وتتمسيخ السسمع للوحى الهستسوف العالف العاكفُ تتلوسورةً في شبخناع خنافت الضبوء ضبعتيف لا يخصب الظن هذا شكاعك صادق الوجدان ذو حسَّ رهيف

الغرام الثاني

المسنَّر في الفسرام شصفسائيي

فسرخ الوشاة وصف سقت أعدائي

المسا تناهى الوجد وازداد الأسى

في القلب راحدوا يتقط دون رشائي
فكانسهم والدنبارُ بين قطويهم
يتجاهلون صبياية الشُعدراء
ولَنَ انهم عرفوا الصُّبِابة والهدوى
والشعيرَ - ما عابوا عليُ بكائي
ويلي وويل الصبُّرُ من أشيبانه
ويلي وويل الصبُّرُ من أشيبانه
ويلي وويل الصبُّرُ من أشيبانه والمدين ويلي ويلا المبُرِّ من أشيبانه

لولا الدُّقى لسبحدت نصوائِ خناشتگا في كنَّ إصسبيساح وكل مسمساء ****

من قصيدة: التوبة

نَفَضتُ اهسلامي وعهد تَفسبُ بي وههد رَفْد بُن الله وقد سدريُسي وسلعتُ دُوبَ تَذَلُّلي وَتَقَدَّدُونِي وَدُلُّل وَتَقَدَّدُونِي وَدُلُّل وَتَقَدَّدُونِي وَمِا به وسندت وجدي واشتهال صكروم وكلُّ مددوم وكلُّ مددوم واشتهال وسندت وجدي واشتهال الإمامي وطول تَعَدَّدُنِي وعَدْل تَعَدَّدُنِي وعَدْل تَعَدَّدُنِي وعَدْل تَعَدَّدُنِي وعَدْل تَعَدِّرُانِي

وتركتُ حُرزًا بغيرٍ مُمحاسب قلت انطلقُ يا قلبُ مِنْ قييد الهدوى

لت انطلق يا قلب من قسيد الهدوى وانشد من قسيد الهدوى

رفسرف على الوادي الفسسسيح ومسا يه

من كل مسيسسام تجسوب وريرب

واصسحب طريق الطيسر في غسدواته وانهل من الكاس الشسمي الأعسذب

وسهن من الكسر المسلم إنَّى وهبستك للفسيضياء فيطِرُّ ولا

، وق . تخنع لرمي مسسمدر ومُسمسون، قل للتي ملكت زمسامك مسقسية

ر سبي سبت روسمن حسسب

إني تضيَّسرتُ الصبياةَ طليسَقسةُ ويلفن يومَ هنائيَ التسسسريُّس

واذكر لها أيام كنتَ ترومُ هـ

وتضــــيق عند تمنُّع وتَحــــــ فكانما فــد كنتُ في قـــبـضـــاتهـــا

فكانما قد كنت في قب ضداتها كدرةً تَجدانَب بين سداقَيْ لاعب

إن سالمتك فانت رهن جفونها

اوغالبتك فانت لست بعمالي

السعيل محمل عاشور ١٣٣٨-١٤٠٠ه

- السعيد محمد عاشور.
- ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية)، وتوفي فيها.
- عاش هي مصدر،
- حصل على الابتدائية من بلقـاس عام ١٩٣٤، ثم أكمل تعليمه حتى
 حصل على الثانوية عام ١٩٤٢ من ثانوية المنصورة.
- عمل مدير وحدة رعاية الأحداث في الإسكندرية، ثم تفرغ للعمل الحر.
 - شفل عضوية الرابطة العلمية الأدبية في بلقاس.

الإنتاج الشعري:

- له عــدة قـصـائد نشسرت في جـريدتي «الواجب» - العــد ٢٧٢. ١٩٤٢/١١/٣٦، و«الوفاق» - ١٩٤١/٢/٢٤.

مصادر اثنراسة:

- ١ عبدالحكيم إسماعيل: زهور الأس في ذكر تراجم نوابغ علماء بلقاس --مطبعة التوفيق - بلقاس ١٩٦٨.
- ٢ مقابلة أجراها الباحث إسماعيل عمر مع صديق المترجم له الحسين
 ابوالحسن عضو الرابطة الأدبية في بلقاس ٢٠٠٥.

إليه...١١

تنقّلتُ في دنيا الهدوى والصبابة

وعسشتُ طروبًا في رياض الأهبية بسم عستك غريدًا على أيكة الهدوي

وأشعلت نكرى في ضلوعي ومسهجتي

فات وأيمُ الله سبرُّ مصحبُّبُ يفيض على الدنيا يفير رعاية

أطلُّتَ حسيث الحب في وصف حُسننها

فكان دسيثًا مست فيض العنوبة وَهُبِتَ لها قلبًا ورودًا ومنطقًا

وبتُ تناجي رســمــهــا كلُّ ســاعــة

ولكن عسلامَ الخسوض في العب والهسوى

إنى حـــبـيبَ القلب إن أتحدرك لعياسي أن قملعيك والعة وتسمع للنجوي ومُصرُّ الشكابة أنبأى فسسمارضي بلقع وأين ذووها أين يا قيس عطفهم أنت الحسيساة وغسيسرها ألم يُكبروا في الشمعر وحيّ الطهارة أبدأا أراها تقبيرع فو الله لو كانت فتاة الصمي ابنتي وإنا الذي من كماس حاب وكانت لها البنيا وكل النضارة بك قسد ثملت واكسرع المن في وجداني عليك بحسنها فسينور وجسهك أهتسدى ولا قسماسرت نفسسي بإبداء فسرحستي ولحسسن قسستك أركع فغريدٌ كما قد شئت في روضة الهوى ولذكيين استعاد أنثني وسارع إلى ليلي بعقد الخطوية ولقيصرب روحك أسصيرع ستبلغ ما ترجعه دون مصاعب وبرزين خُلْقك أقستسدى فكن هادئ الوجدان تُبُّتُ العربمة ولسيهم لحظك أغييشع **** وإذا البيار تنفيسرأتت فسيسسساح نكسرك أرتع أنين وإذا الـزمــــانُ أهابـنـي اللة أكبير إنني فسيستلأنث نعم البرجع سا رب دسند اثنا يا من يريد تبـــاعـــدي حبيب شيريفً طاهنً ويمسن هسويست أمستسع مهالأ ورفقا سيدي وأكم أسيت عملي الطوي رحــمـــاك لِمْ تُتـــســـرُع لا يهنأن لي مصضحع مــا كـان ذاك بخــاطري أسسرى الهسويني بينما والحب ليس به «دعـــــواء كل الفــــلائق تهـــجم إن تبع في مدادنا فأسرر حسزني للسكيد قسهسرًا فليستك ترجع خة، علَّها قد تسمع وأعلُّم الأطيـــار من حيث القيلون بيناؤه ميسهات فسيسه تُصسدُّع شعرى الكثير فتسجع فالشعر لوح خالد ولأن تبورُ فيبينيا اقبنيا والشعر كنأسٌ مسترع فـــالقـــتلُ عندى أنجع محجا دام قلبي محصولع

السعيد يوسف

-1131a A+PF - +PPFA

- السعيد يوسف موسى عيمس.
- ولد بمدينة النصورة، وتوهى بقرية «عزبة الشَّيخ يوسف، القربية من المنصورة،
- تلقى تعليمه بالمدرسة الابتدائية بالمنصورة، وأكمل تعليمه قبل الجامعي بالإسكندرية، (مـدرسـة رأس التين الشانوية)عـام ١٩٢٧، ثم التـعق بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ليتخرج فيها عام ١٩٣١.
- لم يشغل أبة وظيفة رسمية، إذ كان والده من أثرياء الأراضى الزراعية. كان عضوًا بحزب الوقد.
 - الإنتاج الشمري:

- له ديوان بعنوان: «شجون ومجون» كتب مقدمته صلاح أبو نار – مطابع المنار المربي، القاهرة ١٩٩٢.

الأعمال الأخرىء

- له خمس مسرحیات لم تطبع هي: «ابن السفاح»، قدمتها فرقة فاطمة رشدي عام ١٩٣١ - بالقاهرة، و«اليتيمة»، قدمتها فرقة فاطمة رشدي على مسرح بريتانيا عام ١٩٣٦ - بالقاهرة، «الشجرة العقيم»، و-حواء»، ودالأصل والصورة»، وله ثلاث روايات: «بعد الموت» - مطيعة القاهرة -القاهرة ١٩٤٥، واثنتان لم تطيعا هما: «شقاء الذرة»، ومحتان».
- شاعر غزير الإنتاج، غير أنه لم ينشر الكثير من شعره، يلتزم أوزان الخليل ونظام القافية، ولكنه يعود إلى ذاته، ومشاهداته، وبصور مشاعره المطلقة والنطلقة. الشعر - كما يتجلى في قصائده - ترجمان النفس، غايته جمالية خالصة، وقد انطبعت على قصائده ملامح تجريته الخاصة، التي يصل هيها بدرجة المندق إلى أن يصور شيئاً من حازنه الدفين، أو قلقه، يبدو تحت سطح ممسراته، ويتصاري عنه ببعض المشاعر الدينية التي تلتمع بين جزر لهوم البريء.

مصادر الدراسة:

- ١ صلاح أبو ثار: مقدمة ديوان الشاعر..
- ٢ عبدالله شرف: موسوعة شعراء مصر (١٩٠٠ ١٩٩٠) الطيعة العربية الحديثة - القاهرة ١٩٩٣.

صونی ما تمزق من ثیابی

نكس بذهركم علهد الشلباب ف صوني ما تمزق من ثيابي

فضيها من شددي عطر قديم كسريم الأصل كسالمسك المذاب يهبُّ عليَّ حسيناً بعسد حين

ويسلمني لأحسلام عسذاب ومسسا من رحلة الأيام عَسَوْدُ

ولا من أوَّبة بعد أغتراب فقالت: سوف نرتقها ونعدو

بهما بين الأهبئة والمسحماب كحما كنا وكانوا كل صيفر

على شطأنها ذات الرحاب فقلت وكيف تسعفنا قوانا

وكيف اللهورُ أو كيف التصابي؟ أحنُّ لها ويردعُني مسسيبي

وأصبوثم تثنيني ركابي فقالت: هاتر كاستك لا تُبال

وصبُّ بها الكثيرَ من الشراب تجـــدُ أيامنا أضـــحتُ سناءُ

وأنسأ بعد يأس واكتئاب

ويتنا ليلنا ندسس رحبقا من الضمسر المزركش بالصباب نسبينا عنده همَــأ وعــمُــر أ ضلَلْنا عن رشاد أو صاواب اساقيها وتسقيني غرامأ

وتسبح فوق أفواج السحاب ولا تُخسفي من الأسسرار سيراً

وتهمس بالأنين ويالعسنساب وبتنا ليلة كسانت ضسياء

ردَنْنا ما تولِّي من شــــــاب

الإسكندرية

أعصود إليك بالشصوق القديم يعـــاونني هواك مع النســيم مع الأمسسواج قسد هدرت بليل بيسبيت الليل يشكو للنجسوم وإن طلع النهار جسرت إلياب حـــســــانُ قـــد ثملْنَ من النعــــيم يضم جسمسوغسهن بشسوق صنبأ ويثِ مسعسهنَّ في الصسدر العظيم ويعبيث بالنهسود وبالضفايا ويطفى مسستبيناً بالجُنسوم وينهكهن من تعبر فسلم يُلقِي بهنَّ لحَصَفُنْن شَصَاطِئْتُ الرحَصِيم ينمْنَ على الرمــــال بكل وضع يُســيل لعــابَ ذي الخُلق القـــويم ويسدنسي كسل ذي زهسدر عسكسوف على التقوى إلى نار الجحميم يقهول هذا المتاع ومسا سهواه رضييتُ به ومسيا انا بالملوم فحذني نحص أسسراب الغسواني وخ ذني للكؤوس والمنديم وقل للغبادة الهميم فساء إنى طريت بمسوتها العدد الرضيم تنادى طفلَهـــا والطفل لام وتنقط و نصيوه خطوات ريم الا يا ليستني قسد عسدتُ طفسلاً تداع بأنى مداعبية الفطيم

إن تهجريه...

نقَّلتُ بالقلب بين الكاس والكاس هل أحتسى الكأسُ أم كأسى هو الحاسي؟ زهدأ ويغسضنا لأيام مسخساتلة اسلمتُ نُفسسمنيَ للذَّاتِ واليساس حستى ذبلت وجف العسود من سسقم يكاد يختأني نبضى وانفاسى بين العدويُّيْن من ضيَّعفر وإفسلاس ماذا حصدت وقد أبليتُ من عُـمُرى زهرا تضبيبرا كسزهر الورد والآس صحبت محدوداً وكانت رهن إصبعنا إذا أشار لهام من بين جُسالُس هلاً ذكسرت الليسالي في الجسوي طُويتُ يضيء بين دياجيها گزيُّراس؟ هلاً ذكسرت دمسوع الجسفن تنحسدرُ مستشل البلالي أو حبٌّ من الماس؟ وكسم ابسيت إذا السقست لسنسا نسظرا حــسناءُ غــيــرك في هَمَّ ووســواس أوصد دُت دون جسريح بابَ عسشكم والجسرع ينزف مسا للجسرح من أس عشُّ يضمَ لنا ذكرى مصعبَّ بَا تزكيو وأحساله أيام كسأعسراس كيف السبيلُ إلى نسيان بهجتها ً بعد الشبياب وغرو الشيب للراس؟ كيف السبيل إلى نسيانكم؟ أبدأً تمضى الليالي وليس القلب بالناسي إن تهجريه فمسوني بعض ما شهدت هذى الملاعبُ من لهــــو وإيناس صدوني الغرام وصدوني العهد مزدهرأ

في القلب يفسرح في نفس وإحسساس

أحسب إلسي مسن رأح السكسروم

تق بيلني وتُرض عنى بثدي

السقااً الشِّنَّاوي

-6179 - 177E

♦ السقا محمد الشفاوي.

● شاعر سكندرى: ميلادًا ، وحياة، ومثوى،

● حصل على ليسانس الحقوق من جامعة الاسكندرية عام ١٩٥٢.

عمل بالمحاماة بالإسكندرية.

أهم ما تغنى به في شعره ما يتصل بمدينة الإسكندرية، وشخصياتها.

 له ديوان بعنوان: «ديوان الســقــا الشناوي» الإسكندرية ١٩٥٧، نشــر قصائده بالدوريات السكندرية هي الفترة ما بين ١٩٤٠ - إلى ١٩٧٠.

● شعره ابن مدينته وعصره، كما أنه ابن تراثه وأمته .. ينظم عن الإسكندرية، وعن سيد درويش، وتشرد في شعره صور البحر ومادة الماء، ويحرص على تقاليد القمسيدة القديمة في الوزن، والقافية، ووحدة البيت، ورصانة اللفة. ومن وراء هذا ومن خلاله تتبدى الوطنية، كما تظهر نزعته القومية في القناء لفلسطين، وإحياء ذكرى ممارك الأمة التاريخية.

مصادر الدراسة:

١ – بيوان الإسكندرية: الهيئة للحلية لرعاية الفنون والاداب - الإسكندرية ١٩٦٦. ٢ – عبدالله شرق: شعراء مصر (١٩٠٠ – ١٩٩٠): المطبعة العربية الحديثة – القاهرة ١٩٩٣.

من قصيدة، الإسكندرية الخالدة

قسضسيت بين مسروج الريف أيامسا وعُسدتُ أنعم في دفساروسُ، أعسوامسا

ولستُ أنكر مسافي الصقل من مُستَع كم أنعشت من جمال ألصنع أفهاما

هذا الغسديرُ الذي مسا زلت اذكسرُهُ

فقد نشأتُ على شطّيه عَـقامـا

الهدو واستبح في احتضانه مردا

لكنَّ قلبي ببنت النَّــغــر قـــد هامـــا

فبحث أنشق من أمنجادها نستما

شعت خوالده عزما وإقدامها أبصرت فيها ضفاف الخأد كالية

ينساب فيها الجمال الشفُّ سِنَاما

-19V--1910

طرُّفٌ على مُسهَج النَّسيرين قسد نامسا حُسورٌ تلقسعُنَ بالأضسواء في رَهَج يدبُّ في نبضات الشُّوق إضراما

وفستنة في خدود الموج سابحة

تنداح في بسمات الشطِّ أنساما

تضعفي على العين من أعماقها أرقًا

من كل فساتنة هيفاء جسمًا هسا

وتبسعث اللهسفسة العسذراء أحسلامها

بنث البطالم عصشت العصصن اغنيسة

تســـري مع الدم أضـــواءً وأنغـــامـــا في يوم عسرسك فسوق الرَّمل أرسلُها

نشوى تعطُّرُ من أنفاسها الجاما

يا جنةً في جـــبين اليَمِّ مُـــشـــرقـــةً

طابت جسوانيسها سمصرأ وإلهسامها

فقد نفحت عبيين الدب مشبتعبلأ

من «كليس بتسرا» ق«أنطونيسوس» أيامسا

ذابا مع الشوق في مصصرابه كمدًا

لكنَّ شبيابُكِ طولَ العسمس قيد داما يا قحَّةُ فعرق صدر الجد شامخةً

صييدفت من الفن تنسيدك وإحكاما

تيهى: فعسرمُك يومَ الرحف مفسضرةً قد سطَّرتُها يد التساريخ أعسلامسا

أمجانك البيض لا تُصصى مسأثرها

وهل رصدنا النجسوم الزُّهْرَ ارقسامسا؟ فكم قهرت بحدد السيف طاغيبة

وكم أترت بشمس العلم إظلامها

من مكتب اتك خطُّ البحث منه جَـــة

وقبد حشيدت لحيصتيد الفكر اقبلاميا

والو أتقك من الأرزاء جـــانحــة

يظلُّ شْفُ رِكِ يومَ الخطْب بسـ اما

فسإن سلمت: فسلا عُسجْبُ ولا نزقُ

وإن جُــرحت فـــلا تشكين ألامــا

ومصشت بين تلافصيف الطُريقُ " علُّها تُب صار أطياف البريقُ غابت الشُّمس ولم يظهر شروق فارتمى الضَّيمُ على صدر نُكاءً وقسفت بن مسلاة وخست وع ويقايا من ثنيًات الشمموع تُرقظ الرُّعبَ بِأَجِـــراس الســـاءُ وضراوات بأنفراس تضروع تعسرق النور بمحسراب المتسوغ 2012 19 12 هزُّها الوجَّدُ فحدادتُ بالدُّمدوعُ تدررق العطر بانفساس ثقسيلة وقدفت بين جسمال ووقسار تذرع الأرضُ لُأف الذرع المرض أن والجهام الهبرج تجنباح الضميلة بدم وع م أ أ الم التربين نارً تُلهبُ الخميد للبون الجُلُسانُ وسحا اللَّيلُ ولم يبسزغ نهارٌ نامت الزُّهرة لا تدرى المسيير وقسيمفت بين عسسداب وهوان ترقب الأمن وتستجدي المنان للعبيبون السُّمب من قبرُع النذيرُ بشهيق وزفير ودخسان ليبيت أسبه رق وأعطاها الأمسال فالسُّبِمِياتُ الغضُ منصلُوبُ الدِنانُ Mercania. نشيه ألقلب وسلوان الصيريغ والنّشيب الحلق في المسمت الوديع تمصص الربِّحُ جناها في الضمسيلُ خَـــبِّــريني: كــيف كنَّا في الربيعُ؟ ننهلُ الفيرديةُ من عشَّ بديعٌ 12421211 فحمه شبُّ الشُّجوقُ بالحبُّ الرَّفِيمُ هدُّها المُوجُ وخانت ها القِالعُ خ ب ان وعطور عن قريان وعطور وسكاري من قصماري وطيسور ف ت بالشّراع وتهاوت بالشّراع وعن الدُّوح وانغيسام السُّسسرور ا يسومَ ان كُسنُستِ بسايسوان السزُّ سورُ MARKER تنتسرينَ النّورَ في خَسدً البحدورُ

من قصيدة؛ زهرةٌ على الرمال

دكُّت اللوعسة عسدراء السسماء وصبيدى الأقتى رعيبود ودميساء والجمالُ الشُّفُّ محنوق الضَّيَّاءُ (والبداري) الضمسر أشباع نليلة وج السا الموج بأنياب طويلة فتريق المسفر من كأس نصيلة بين جفن الشِّوك في صفن الفديرٌ ف___إذا الرُّمل غُـــلالاتُ تســـيــــرْ تبعث الرُّعت أني اليوم المليسرُ هبُّت الزُّهرةُ من حلم جـــمــيلْ وشكالي باين أهداب الشَّف يعلن السُّ والشبعاع البكر محمروق الأصيل وإذا الزهرةُ في سيقح الضّياعُ أحسرق الضوف جناها والصسراغ تطلبُ العييش لأفراخ جياعُ خسرجتُ من خسدٌرها النّادي الرقسيقُ تكتم الجووع وتُضفى كلُّ ضييقً

السماني بن الحفيان A1511-1777 7391 - 1981a

السمُّاني بن عبدالمحمود الحفيان.

● ولد في بلدة طابت، وفيها توفي.

عاش في السودان.

♦ حفظ القرآن الكريم، كما درس العلوم الدينية واللغة المربية، التحق بعدها بالمهد الفني بالخرطوم، وتخرج في قسم الحاسية (١٩٧٠).

● عمل في الجهاز المصرفي التجاري (١٩٧٠ ~ ١٩٩١).

الإنتاج الشعرى:

 له ديوان: «أرج الشيخ» في جـزأين: مطبـوعـات مـشـيـخـة الطريقـة السمانية - مطبعة النيلين - الخرطوم (د ت).

● شاعبر صوفي، لم تتبجأوز تجريشه ما تداوله سيابقوه من شيمراء الصوفية ، المتاح من شعره قصيدتان: «شيخ الطريقة»، و«إمام الدين» مطولتان تجتمعان على رثاء الشيخ عبدالقادر الجيلي؛ تنهجان نهج هصيدة الرثاء التقليدية، وتحافظان على المروض الخليلي والقافية الموحدة، وقد تضمنتا مضردات التصوف: فهو شيخ الطريق، وشيخ الشريعة والحقيقة، وهو الغوث والقطب والمارف.

مصادر الدراسة:

- عبدالمحود بن الشبيخ الجبلي: الشبيخ عبدالقاس الجيلي، حياته واثاره -سلسلة أعلام في طريق الحق – (د.ت.م).

شيخ الطريق

شيخ الطريق خليفة المصمود ربُّ المكارم والصنطقة والجود صيَّتُكَ السنةُ المسارف والتقي شيغ الشريعة والصقيقة قد بدا واقسد بدأ في حسسته العسهسود بدرً أنار المشمسيرة بن ينوره وبأفقه طلعت نجوم سيعودي أنا يا زمسان لقد بلغت مسقسامسدي

مدن قد نزلتُ بساحــة القــصــور

فخصوت أرفل في النّعسيم سمساحسةً وغدا الجحيم نصيب كل حسود

بل هاتهـــا بِكْرًا لأهل شـــهـــود وأنا الذي نلت المرام بقيريهم

لما حب فظت مسودتي وعسم سودي

هائ الزجماجمة واسمقني من خممرهم

لكنُّ بلحن مطرب وفــــريد بل هاتها صِرْفًا يروق جـمالها

من غسيسر جنك عسارف أو عسود

خدمسرٌ من الجديليُّ فساض حسلاوةً من دوحية الأميجياد لا العنقيود

فستسمايلت كلُّ القلوب بطيبها

من سسالك أو شاطح عسرييسد قطبٌ به نال القـــريبُ لجنبـــه

منذًا وفساز بخلعسة التسأييسي لا زال يهسمي بالمسارف والرهسا

حستى غسدا غسوتًا لكل بعسيد وَرَّقَـــاءُ طُوفي بالجِناب وغـــردي

ولأت ذكرى حائا وريث جدودي

وأتستجمى بين الخمائل فرحة مسسسا بين غسسسصن يانع وورود

وتفسيسني ظل الصبيب سسمساحة كلُّ النعب بطله المسدود

م المرابع أذا دُنّت المرابع أو بدت

ولتسخسرسي نطقسا لسسان جسحسود العسارفُ الجيئيُّ أستستاذُ الوري

أحسيسا الدنا علمسا بكل جسديد فباثُّلُ مبآثره الصميدةُ مضدِّرًا

واعلم بأن الشعيخ بيت قسمسيدي

مساكلُّ فَسرع قسد ترتُحَ مستسمسرً

مسساكل عسوبرطيب كسسالعسود ولحشن بدا عَلَمُ الدولاية ظاهرًا

فاهزأ به إن كان فوق حقود

لا زلتُ أسعى في الزّمان بنهجهم في رقب أمسرجت بعسرم حسديد حبيبتي إذا دنت الربوع وأهلهيب وإمسامسها ذو الرأى والتسسديد جَـيْلَيُّ يَا عَـيِـدُ الفَـيـرِضُ تَصِيـةً بدر الدجى نور الليحالي السنصود يا بهــجــة الأيام زينة حــسنهــا نَّارَ الرَّمِينِيانَ بنورك الموقبينور يا مصامبَ النقصصات بيستُك لم يزل ماوى الكرام يضم كل مديسد فارقائنا يوم الرديل مورعا وترك تنا لوريثك المسمود وهو الخليمية للكرام وإنه فَلْتَحْمِهِ مِن حِاسِيدِ أَو شَامِتِ او جاهل وم خادع وعنيد دامت لك الجدّاتُ دار كــــــرامـــــةِ فاهنأ ظفرت بحوضها الورود وظفرت بالحسيني وكل حسيدة بالبليه يبوم شوابه الموعيييين ثم الصبلاة على الرسيول متصمير مبا جباء ذِكْسَ بشسارة ووعسيسد أو جــــاء ركب للمـــدينة زائرًا في رفسقة مسيسمسونة ووفسود

من قصيدة: إمام الدين

الحسافظون عسهسورة الله مثّ زمّدُوا فسيصا سبوى اللهِ والرحمنَ قد عبدتُوا القسائمسون بأمسر الدين منا فستسسوا والمسادقسون إذا قسالها وإن وعسدها يا كدنبة القسصساص كم خصير اتى تكنيب من مُسخصيصر مُسردود نِعْمَ الإجسارةُ في الطريق شسهادةً للعبود والعلمُ اكسب سرد شهادة للعبود والعلمُ اكسب سر شساهد بوراثة. للعبود النانبسياء وبمسوة التسود يما نادعى جسماً وراثةً عسالم

يا فصفرتنا الجديليّ محجدي اولاً بكمُ نومجدي اخصرًا بجُدودي

لك ساحــة للجــود وفيّ رحــيــبــة مما ضــاق بالزوّار صــدنّ مُــسـيــد

ولك السيادة والقيادة بينما انت الإمالي لربع وسيجادة

إن الزعــــامـــة في الطريقـــة قـــد نأت عن تنابع وســــعت إلى الـقــــصـــــود

إن النصب الفسية في الطريق يناله سيا صبَّ هسَبِّسا لكنْ لفسيسر الفسيسر

لله يرجـــــو أن يغــــوز بقــــريه قـــد خـــعـــه مـــولي الوري بمزيد

اثارُه هـذي وهـذا عـلـمـــــــه السارُه هـذي السنَّة الفَــــرُا دليل مُــــريد

(عُلمُ کــيــوسفَ في مــدينة حــسنه وله من الـتــقـــوى جــمـــيلُّ بُرود)

أهل الصقسيقسة من لله قد صمدوا واصد بيهم إن تَرُم وصلاً ومعرفة

فإنهم راحية العيشياق ميا وجحوا هُمُ الشحصوس وقعد دلت بطلعتها

للسبائرين ووجنة الحق قند قنصندوا فيساسم لهم جسساهدا واعلم بأنهم

هُمُ الأثمــة من في الدين قــد جــهــدوا

أثماة الفياسر والآيات شاهدة

لا ينكرن فسخطلهم بين الورى أحسد

دارت كسروسسهم للناس قساطبسة الألمن كفروا بالحقُّ أو جدوا

هم البحور وقد فاضت معارفها للشساريين وأهل الصسدق قسد وردوا

كـــواكبٌ قـــد حـــيتْ بالنور ذا همم

مسا عصاقه مسأله كيسلا ولا ولد المسابقيون إلى الخبييرات قيد عيملوا

فكيف يدركهم في الناس مَنَّ قــعــدوا وكسيف يصسحبهم خِبٌّ به مسرض

قد عناقبة الصرص والأطمياع والجسيد

السناني الحنش

إدريس بن على السنائي، المروف بالحنش.

- ولد، وتوفي في مدينة فاس (المغرب).
- نشأ بفاس وفيها تلقى تعليمه، إذ تردد على مجالس العلم بالقرويين، غير أن ضيق ذات اليد حسمله على الانقطاع واتخساذ حرفة الخرازة، ولكن مع رقة حالة ضمن له أديه وشعره مجالسة الكبراء والأدباء.

• أخذ طريقة التصوف القادرية عن شيخه محمد بن عبدالواحد الكتائي، وأخذ الطريقة الشاذلية عن سيدى إبراهيم الغماري.

- له أربعة دواوين مخطوطة، ومختارات منشورة: ديوان مشتمل على إحدى عشرة قصيدة في مضامين مختلفة (جمعه ولده محمد الرضا مع تمريف وجيز) - مكتبة عبدالله كنون بطنجة - تحت رقم ١٠٤٦٠، وآخر سماه: «الروض الضائح بأزهار النسيب والمدائح» - ذكره المباس بن إبراهيم هي كتابه «الأعلام» جـ٣ مرتب على حروف المعجم، ودمنتزه بفاس، مخطوط بالخزانة العامة بالرياط تحت رقم ١٦٧٨ ك، ومساجلات شعرية بينه وبين الملامة الأديب أحمد بن المأمون البلغيثي - ذكرها هذا الأخير في ديوانه المخطوط، وأما المنشور من شعره فهو: مختارات من ديوانه الكبير نشرها العباس بن إبراهيم، في كتابه الأعلام.

الأعمال الأخرى:

- له: المقامة المفنية عن المدامة. وسماها أيضاً: روضة المنادمة والإيناس في لطف معاسن مدينة فاس، طبعت على الحجر بقاس في ثماني صفعات،
- ذكر ولده في ترجمته الوجيزة عناوين رسائل في الحث على العزلة، والتذكير، والصالاة على النبي (鑑).
- احتفظ الشاعر بقدوته الفنية في شعراء العصر السابق، وتهجهم القديم، فلم يشأثر بالموضوعات الجديدة انتي بدأت تعرف على أيدي الشمراء الشباب في عصره، فظل يلتزم بالمحسنات البديمية مع ضالة هي ابتكار المائي الشاعرة، مما أدى إلى جنفاف نظمه وخلوه من خمسومسية مساحيه ، والمتأمل في شمره يجده يحتوي على تجارب حياتية بسيطة، نظراً لمزلته عن المجتمع، وقد كان السناني يجيد الشمر الشميي من زجل وملحون، وله فيه تجارب.

مصادر الدراسة: ١ - العباس ابن إبراهيم: الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام (ج٣)

- المطبعة الملكية الرياط ١٩٧٤ -A1714 - 1707 ۱۸۶۰ – ۱۹۰۱م
- الدوريات: عجدالقادر رُمامة: الشاعر إدريس السنائي الحنش مجلة تطوان (ع١١)، سنة ١٩٧١.

الدمع بعدك لا يرقأ

أيا وردةً نُعَـــمْنُ حسولاً بشــمــهـا لهسا أرجُ قد جاء من جنّةِ الذُّلْدِ

لقد حصمدتُني فيك أيامُنا التي إذا منحتُ خصيمسراً تُبساس للربّ

والطيسرُ تدعسو إلى ذَلْع العنذار وقند فانهض كُفظُتُ إلى السرور مستحرأ وخسيةٌ من الدهر حظَّ الأُذَّن والنَّظر أما ترى الأرضُ قد عادت ليهجشها خضراء عذراء بعد الشبيب والكبر المسقماما عظيم الجمور رحمستمة أبعتُ كنوزاً من الأقسسواتِ والزُّهُسِ من أبيض ناصع يمكى النجسوم سنأ فَنورُه في وجسوه الأرض كسالغُسرر وأحمس سناطع منثل النضبار صنف واصفر فأقع يبدى لمستبس فبالترجسُ الغضُّ منا أبهاه منتصب تخباله عياشيقياً برتاح للسيهير رها الشقيقُ شقيقُ الدُّسُن تحسب خُسِورَ بِكُر غَسِنُ تُحسِمِسُ مِن خُسَسَى سبحان ربّى ذي الإنعام خالقِنا مُسسدي العطايا ومُسمسيى الأرض بالمطر فاثن العنانَ عن التبعداد مكتفياً فالزهرُ شيءً عبهيبٌ غيسُ منصص

ليلتي ليتها تطول

حلف الصب ببراً ليد قد ندن و وسا نكث و الصب ببراً ليد قد نفل و الفري و المسابعة و الفري و المسابعة و الفري و المسابعة و المسلم و المسابعة و المسابعة و المسلم و المسابعة و المسابعة و المسلم و المسلم و المسلم و المسلم و المسلم و المسلمة و

ازالتان من كسفي فسزارات والجربجا وقد من كسفي فسزارات والجربجا وقد دئة فاؤة المسجر بكناً من الوجد علمت بنان الامسسر لله وحسدة فسلطة أرزتي فديك بالشكر والصمد وحيث راث عيني شُخيصات قد غدا بسلسانالي واللمسد جرى بمدئها والصبرة فاز فذاتها في واللمسيرة فاز فذاتها والمسجرة بالمسيرة والمسجرة المستويا المسجرة المستويا المسجرة المستويا المسجرة المستويا المسجرة المستويا ا

ومن أين لي بالمصبريا أدمد الهدي فلم يك إلا عصب سرة إثّر زفسرة ولا عصب للمسيل في أثّر الرعد أشرةً عصيني كنت للنفس أنسَبها تُزيل بذاك اللطف مصا مس من من كُددً

وكنتُ إذا منا جنتني تُسبستماً

أرى ذلك أحلى في فسرّائر من الشهد. وكنتُ أرجّي أنَّ أراك مُسدريًّ سدريًّ من أرجّي أنَّ أراك مُسدريًّ من أربي الم

لكُتْبِ علومِ الشَّسرِعِ فَـهُـــوَ النَّي عندي رضَـــــينا بتَـــقـــدير الإله وصنعِــــهِ

له الصحدُ والشكر الكثيرُ بالا غسدُ في المثير رُبلا غسدُ في المحلِّب بمسالح من مضمى ويا المحلِّب المحلِّد الإوزازيا مسادقَ الوعد

أتاك الربيع

هلُ الربيعُ بما تهدوى النفدوسُ أتى يُرصَمُ الأرضَ باليداقدوت والدُّررِ مُن باليداقدوت والدُّررِ مَن ماليداقدوت والدُّررِ مَن مُلِمُ الفَّمُ والضدود والدُّمُ مَن مُلِمُ الفَّمُ والضدود والمُنسكة للها عَدْلُ مُن مُسِجَلَةً في والبصدو اليس في هيا هناءُ السمعِ والبصد في البردان لهدا من الجنان لهدا وقد الخطر من الجنان لهدا وقد الخطر من الجنان لهدا

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «مسامرات الظريف بحسن التعريف» لحفيده معمد السنوسي،

الأعمال الأخرى:

- له كتاب بعنوان: «لقط الدرر» في منظومة شعرية تحوي ۲۲۰ بيتًا في فقه الإسام مالك المطبعة التونسية ۱۲۷ه هـ ۱۲۷۸م، وجمع له حضيده محمد المنوسي ما يزيد عن اربعين كراسًا هي احكام الفشه، وهي خارصة دروسه التي القاما في حلقات جامع الزيتونة، وله مراسالات بعضها في أسلوب شعري مع شيخ الإسلام محمد بيرم الرابع.
- شعرة تقليدي، يتنوع بإن النظم، والتقريط، والتطريز، والتعبير عن المناسبات المختلفة من تهنئة بشفاء من مرض، أو بغتم تدريس، والتمبير عن القضايا العلمية التي كانت نثار هي عصره أو تعرض له، منظومته «لقط الدرر» عالج فيها بعض المبائل الفقهية على مذهب الإمام ماثلك هي أربعة آلاف وماثني بيت من الرجز.

مصادر الدراسة:

- احمد بن ابي الضياف اتحاف اهل الزمان باخبار طوك تونس وعهد الإمان
 لجنة النشر مكتابة الدولة للشؤون القافية والإخبار تونس ١٩٦٤.
- ٢ جان فونتان: فهرس تاريخي للمؤلفات التونسية المؤسسة الوطنية
 للترجمة والتحقيق والدراسات قرطاج تونس ١٩٨٦.
 - ٣ خيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٤ محمد السنوسي: مسامرات الفاريف بحسن التعريف (تحقيق الشاذلي الفيقر) دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩٤.
- محمد العمادق بسيس: محمد بن عثمان السنوسي، هياته واثاره الدار التونسية للنشر تونس ١٩٧٨.
- ٢ محمد النيفر: عنوان الأربب عما نشا بالبلاد التونسية من عالم اديب دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩٦.
 - ٧ محمد بوذينة: مشاهير التوبسيين دار سيراس تونس ٢٠٠١.
- ٨ محمد محقوظ: تراجم المؤلفين الشونسيين دار الغرب الإسلامي -
- بيروت ١٩٨٥. ٩ – محمد مخلوف: شجرة النور الزكية في طبقات المالكية – المطبعة السلفية
- ٩ محمد مخلوف شجرة النور الزكية في طبقات المالكية المطبعة السلفيا القاهرة ١٩٣٠.
- ١٠ الدوريات: كومنيارج مجلة إبيلا مطنوعات الملبعة الرسمية
 التونسية تونس ١٩٦٣.

مراجع للاستزادة:

المجلة التونسية للعلوم الإجتماعية - ع ٩٨/ ٥٩ - س ١٦ - مركز الدراسات
 والأبحاث الاقتصادية والإجتماعية - الجامعة التونسية - ١٩٩٧.

قحبّلتُــه تقصيصيلَ مصشحتاقٍ له

دُمْرٌ تُقصَّمَى في العَسويل وفي الغَسوَة فسابا حنى مسا شسئتُ من طيب الجَفَ

ف بلغت المستدن من صيب البحث ف بالمنت ف بالمنت المنت ال

لى همَــةُ عــرينِــةُ مــا بُنلَتْ

تأبى التلبُّسُ والتسدنتُّسَ بالخسبث

وترى المسالي خسيس لُفسر يُقْسَنَنص

القى العنفاف طبيعتي لما بحث بتنا على رغم العسواذل والعسدا

في لذَّمْ غسينا يهسا عسمُسا حسدت حستى دعسا الداعي يحيُّ على الفسلا

ح، وقد قصف يتُ لحجَةِ الوصلِ القفت

قسمنا وقسد حسان الفسراق فسراعني

بوداعــــه وودتُ لو عندي مكث

يا ليت ليلتُنا القصيدين أساعدت بهنينة والفجرُ في ها ما نفث

با قـــومُ إنى مـــثلُ مــا في علمكم يا

عُسنري الهسوى أهوى الملاح إلى الجسدث

السنوسي الجل ١١٨٠-١٢٠٠ السنوسي

- محمد بن عثمان بن مهنية السنوسي القلعي.
- ♦ ولد هي مدينة الكاف (غربي تونس) وتوهي هي تونس (الماصمة).
 - عاش في تونس،
- حفظ الشرآن الكريم، ولازم والده، فبتلقى دروس الشق، والتوحيد والتفسير والفرائض والتوثيق، كما أخذ عن أعلام عصره.
- تران مشيخة المدرسة الحمينية بمدينة الكاف (100هـ ۱۸۲۸).
 وتولي القضاحاء في بنزرت (۱۳۲هـ ۱۸۱۹م)، ثم قبضاء باردو
 ۱۸۳۵ ۱۸۹۹م)، ثم فضاء الحاضرة، ثم خطة قضاء الجماعاً (۲۶۵هـ ۱۸۳۸م)، ومشيخة مدرسة النخلة پتوترس (۱۳۵۶هـ ۱۸۳۸م).

١٨٣٨م)، وكانت له حلقات للتدريس في جامع الزيتونة.

صيد العطابا

أرى رَبِّعَ من أهواه غيير بعيد فسنهسا هو منى مسئل حسبل وريد فعروجا قليلاً بي لعلَّي أشتفي بسكب دمسوع فسوق صنسطن خسدود حكى صنارتها صاوب الغاماء إذا همى وصدوت زفيد القلب صدوت رعدود على أنه لم يُجُ سدنى سكبُ عَسبُسرتى على طلّل عــافربطول عــهـود وفي كبدي ناريشب لهيب بها ليصينهمُ لم تقصف بذكر مصود برَى الشوق جثماني فصار من الضُّنّي يق ___ اق عظام ضُد حمَّنت بجلود ولم يبق في جسمي سوي شبح يري بليل مياة مئزن بوجود ولم يُثَّنني عن حسبسهم طولُ نأيهم ولم أسْلُهم طولَ الدحياة بفحيد فحدبيسهم وصشفى ولى قسام لازمسا كمما قسام وصف العلم بابن سمعيد هو العَلَّمُ السِامي الإمسامُ مسجمعةً سليلُ على أنى الوفسا بعسهسود لقدد اسمعد الراجين نيلٌ علومه بفسهم ورأي صائب وسسديد وقد قيد العصمين المديد عصيباته بحلٌ عَسويص أو بقسيد شسوه ولكن لرهد في دُناه شـــديد ومن جـــعل العلمُ المسكرُف بازيًا لصيد العطايا كان غيير رشيد فمن شماء وصف العلم فليك شماكرا

وإلا فصمنه النمُّ غصيصرُ بعصيد

صبحيثات بهنا العليساء خبيس صأنعس

حــوَيْتُ أبا عــبــد الإله شــمـائلاً

فحادرت كل الصاسدين كأنهم بقايا ثمرودفي ديار ثمرو

كخَتُ ملك في يوم شهائل أحمد فكنت بذاك الضتم ضيسن كسيس

فحدُّمْ ذا فحضار مناشئينا تحت راية

تَخَصَصَ فَقَ فَي دار الدُّنما وبنوه

وتحت لواء المصطفى يوم مسحسسر حبيزاة لما أرضيب تسبه بمزيد

لأني بمرائ منك حكا ومسسمع

بأونة تُلقى لسميمه مسمويد

حديثا بإسناد صحيح رويت

فسانت لما ترويه خسيسل كسجسب

وإنك ذو لفظ شميهي مسهميت

إلى كل من يُصحفي إليمه مُسعميد

يحساكيسه لحن الموصلي ومساهسير إذا غَنَّيَا يومًا بشهر لَبيد

فكيف إذا تررى الحسديث مسسرتًالأ

ببيدر عستسيق للإله مسسيب

ولولا ودادً منك صبح مسمساهسبا

لصنسن وقناع بالعنهاوه مسديد

لما ملتُ يومً اللثناء على اسرى

وقصمت إلى الإنشساد بعد قسعسود

وشميم ويتي ذو وياً لأهل ممسودتي

وليس لمن لم يَهُ حَدِيد وودى إلى طول المدى ليس ينق ... خسى

وحقّ إلا بانت ماء وجُ ودى

من قصيدة، وريث الإمارة

يا طلعة السعد اشرقي وأستشرفي فحصصاد أهل الدين والدنيسا شأسفى وتباشرر بشهاه تونس وانثنى يؤس النقييس أزاله ميا تصطفى

بُرُّةٌ بِـه فــــسرح الأنام وأشـــسرقت

منه السيعيوة فنورها مسا ينطفي الهدى الأمل الأرض نَشْير بشيسارة

بُنْءُ المؤيَّد والأمسييسير المنصف يُنسي تكرُّمسه تكرُّم حسساتم

وبدأم وبدأم الأهنف كُنُ ولا يُعَرَّدُ ذِ اللهُ ا

ان الذي يُشْكي ويـ قلم كــــــان في مــرض الزمــان لما شكا وانزاح مـــا

خسافسوا وولى النكسُ عنهم مُسذُ عُسفي فساق الأنام سسمساحسة وفسخسامسة

ونجـــابة دايًا بغـــيـــر تكلُّف

لا يستطيع لسائل من فضله ردًا ولا وعصد دًا أتاه بمُشْلِف

لا لا ولا سلعينًا بغير فضيلة

ربغ بسر رأي منسوابه لا يكتسفي خضعت لمسن جِجاه أرباب النُّهَى رئشك عن انواره منا تضسفى

السنوسي بن صالح ١٢٨٧ - ١٢٨٨

- محمد السنوسي بن آحمد بن صالح.
- ♦ ولد هي بلدة القصبات مصلاته (التابعة لطرابلس الغرب ليبيا)،
 وتوفي في مدينة السلط (الأردنية).
 - عاش في ليبيا والأردن.
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى تعليمه المبكر في مصقط رأسه، ثم انتقل إلى
 زاوية عبدالسلام الأسمر بزليت حيث درس علوم الشريمة والأدب واللغة.
- انصرف عن العمل في الوظائف الحكومية للكتابة الأدبية والصحفية،
 فكتب لجريدة الاتحاد والترقي، وجريدة الكشاف.
- أسهم في مناهضة الاحتلال الإيطالي ليلاده قبل أن يضمل للرحيل إلى شرقي الأردن (١٩١٣) حيث تولى القضاء في مدينة السلط وظل بها حتى وافته للنية.

الإنتاج الشعرى:

 له قصائد نشرت في مجلة الوثائق والمخطوطات، وله قصائد تضمنتها مراسلاته إلى ابن عمه، وإلى صديقه سالم محمد التومي، وله ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

له عند من المنتفات الخطوطة هي علوم الشعر، والغرائض، والخيل.
 شاعر تقليدي، نظم هي عدد من الأغراض التقليدية للشعر، غلب على
 قصالده استخدام اللغة المجمعية، والأفقاش المجمورة، وصرت فيها
 الحكمة المستمدة من غيريته وغيرته بالإحياة والناس، بعد التشملير
 والتضمين من أهم أشكال بناء القصيدة لديه، حيث أظهر فيهما براها وإضحة، ولك على ذالقته العمرية، ومغازاته من الشعرية ودلت على ذالقته العمرية، ومغازاته من الشعرة العربي.

مصادر الدراسة:

- ١ الطاهر احمد الزاوي: اعالام ليبيا دار الدار الإسالامي (ط٣) بيروت ٢٠٠٤.
- الدوريات: الدوكالي محمد نصر: من رسائل العلماء في دار الهجرة مجلة الوثائق والمخطوطات مركز الجهاد الليبي طرابلس ١٩٨٧.

حُبُّ الديار

إنسي آهن ألي كم ما حن مشقاق بعيد حب الديار أضدر بي به لولا اللحدادوي بالنشديد وبف يحسر سكري ذيك ما عشت عنها النتهيد ما عشت عنها النتها النابيد عن عمل بوالم الديار الما يحد ا

الله أكبيسرُ مسا أمَسرُ رَ العَسْيُسُ فِي رَمَن الصُّسووِ شَسَيْبُ وِيُعَسَدُ قَسَاهِرُ وقَسَسَاوةُ الدَّهِرِ العَنْسِدِ

لو قطُّعــوا حــبلُ الوريد

رسالة الشوق والحنين

ســالهُ على مَنْ كـان لى في طرابُلُس سيبلام مسحب فساقسد الدار والأنس سيلام بني غيث عليكم

إذا ما المئيا تسترى وفي كبدي ترسي

سللمً على قلومي الفيضام وذكَّركُم إلى القلب اشسهى من حسديثر مسؤانس

ويسزرى بسروح السعسطس والسوربر والآس

ورجيمة مولاتا الصمييد القداس أَجِلُكم في القُــرْب والبُـعْبدر دائمًــا

وأقصديكم بالوثد والمال والنقس

فما حالكم والعين تبكى دما وفي فبسؤادي قسروخ أعسيت الطب والأسي

إلى الله أشكو فيرقية الدار تارةً

واخسرى بنى عسمى وحسيدًا بنى جنسى لئن كنتُ قصاص بالشُصام فصإنُّ لي

خُسميرًا يُنَاجِيكم على الطرُّدِ والعَكْسِ

وإن كنتُ مسخلوبًا على عسوَّيتي لكم فَلُلهُ أَدرُى بِالْمِـ قَــيــقــةِ والمسدس

تلقَّــيتُ أنبِاءَ الودادِ أتى بها

من الحِبُّ مسيحمون القسرابة سسالم

طريتُ وأيمُ اللهِ شميدوقُما اللهِ أرّ

كستيبًا يودُّ الرقُص في حالةِ القَسقُس فأحيا فوادًا قدده البعد والأسى

على أنه قد كان مسيَّاتًا من الياس

رقصت ورب الراقصات إلى منعى

وإن كنتُ في حكم الرهينَيْن في رَمس

تركون يا دُسرُ العقي فاصبر بغير تُضجُر واللهُ يُفسحلُ مسا يُربد

أشواق الغريب

أردُّدُ أو من بُعْد دي وشر وقي ومن مُسرُّ اغستسرابي في يمسشق إلى مَنْ في طرابلس مُستقيمً

اكــــاد اطبــــرُ معْ ريح كــــبنـــرُق ف جـ سـ مي غـارقُ في لُجُّ دمــعي

وقلبى مستثلُ ناقسوس لدَقَ

تد يّب اتي م عظّرةً بمسائر وانّـاتي م صحطّرةً برزُّسق

وزَاف راتي بحُلق مي كريح

وروحي خِلتُ عها نَشُ بَتُ بِحلقي ورَجْناتي مُنمُنم ـــــة بدمـــــعي

ودمسعى لا يُسساعسدني بدَفْق إليكم من شج دَنِف كست

يكادُ يمرُّ نح وكمُّ كَ بَ رق وارسلها باجنمسة البصريد

كتابُّكَ هزُّني عَجبًا وعُهُ بنا

على شيخوذً تى رغُمًا وجِذْقى مصرك ساكنًا فينا كسمينًا

وحَشُ حُدِد الشيع لكنَّ برفَّق روينا عنه ادابًا وعلمً

ومنه نظمت باقصوتًا لعِلْق

وأرقنى وأقلقنى بعسنفر

وحسفَّكَ يا أخسا روحي وحسفّي

فهمت دروسا من معانى رموره فسهمتُ بهما وجداً من اللُّهم واللُّمس فلا خير فيسمن لم تُفدّه تجاربً من الدهر أولا يست يزيد من الدرس) ويا ايُّها الأستاد عصفوًا فإنني تجبرُعتُ كاسًا علقامًا أيُما كاس فلو كنت بين «الخُسمُس» والربّع مسيَّسًا لكنتُ كــاني في سسرور وفي عُسرس ولكننى في غسربة مسطهسمسة كانى بها في غاية الضُّنُّكِ والبوس وقد شاقني ذاك الحدمي وربوعه وتذكار أحببابي وداري بالأمس

تحسيسة مستساق وتفسيهم نفسسي

طرابلس الغرا

تشطير أبيات لأحمد البهلول

ولا اخسشى في بحسر التعفيرُّب من غَطْس

(طرابلس الفَــرا ترى لي عــودة)

إلى ربعك الأبهى ونقسها به الأرب

وهل تَحْدونُ حسادي الغسرام مطيّنا

اخفُّفُ من بحسر الطويل مسصائبي

على كل فىلردر من بالادي بأسلسرها

(إليك وهل يدنو الذي كسان قسد ذهب)

(سقى الجانب الشرقيّ منك سحسابةً)

وشويوب رضوان مدى ما السما تصب

ولا برح التهاتان يسهى ربوعها

(ولا زال فيها من رياح الصُّبا مَهب)

(بلادي لها بالخلد شبهة أية) ظلالٌ وأشبحسارٌ وفساكسها وأب

وورد وريحان واس، قاسرنفل

(قمنها نبات الزعفران كذا العنب) (ترى سُوحها من فضّة فإذا اكتست)

رأيت بهسا الشمصرور يُطرب إن نعب

كأشبياه غرلان الظباء نساؤها (بشمس الضحى أضحت لُجينتها ذهب)

(وفي كل حَسول حسولها حُلةً حلت)

وفي كل شهر من رباها البها يشب

وأشهار زيتون يروقك نبتها

(برؤيتها خضراء من سندس القصب)

(وفيها نضيلٌ باستقاتٌ إذا الصبا)

عليسها سرت ألقت دواءً من الصفب

أو الشحمال النكباء ترقبصسهما إذا

(تهبّ عليها أسقطتْ يانعَ الرُّطُب)

السيد أباظة

-1794-A111-

السيد أباظة الكبير.

ولد في محافظة الشرقية، وتوفى في القاهرة.

عاش في مصر.

● نشأ هي كنف أسرته التي عرف عنها اعتناؤها الباكر بثعليم أبنائها.

- عمل مديرًا عامًا لعموم الوجه البحري بمصير (١٨٧٣)، وذكر أنه كانت تربطه علاقة خاصة بالخديو إسماعيل حيث كان يشرف على أملاكه الزراعية مدة من الزمن.
- € كـان عـضـوًا بمجلس الحكام منذ عـام ١٨٧٢، وهو أحـد مـؤسـسى الجمعية الخيرية الإسلامية عام ١٨٧٥. وهي أول جمعية أهلية إسلامية في مصر.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة الوقائع المصرية عددًا من القصائد منها: «تهنشة للخديوء - المعد (٥٤٢) - ١٨٧٢/٢/٢، و،تهنشة للضديوء - العدد (٥٢٢) - ١٨٧٢/٨/٢٦، و«تهنئة للضديو» - جريدة روضة المدارس -المند (١٥) - ١٨٧٠.
- ♦ يدور ما أتيح من شعره حول المدح الذي اختص به الخديو إسماعيل والأسرة الحاكمة مستثمرًا بعض المناسبات الدينية والأعياد، وكتب في الإشادة بدور العلم ومدح القائمين عليها من المعلمين والنظار. اتسمت لغته بالصنعة وخياله محدود بتداعي الماني، التزم الوزن والقاهية فيما أتيح له من الشمر.

مفاخرٌ ومآثر

لله اي مسفساخسر ومستثر جادث بها من الذيب على الوطن منها المدارس ما اتاها طالب المدارس العلم الحسن حسن كنان اكبابر الحكماء من اسلافنا عادوا على رغم الزمن فسترى بكل مصأة إقليسسا وارستطاليسما يُجددُ كل فن لا زالت الآراء منه حسيسدة في شُطره تجدي على ابهى سنن

على دُوْحة الأفراح

على دودة الافسراح تشدو البشسائنُ وفي درج الإنسحاء منوقة للمابدُ وفي درج الإنسحاء مسوقة وورقى بمعسراج السُّ عسادة ظافس ويرقى بمعسراج السُّ عسادة ظافس كمما تزدهي بالمُسمن مُسورُ حرائر وبالسند العسالي يقسرُ مناظرُ كمما تزدهي بالمُسمن مُسورُ حرائر مناظرُ كما أسرُ يوما بالمُسديويُ ناظر من انفسسريت الآؤه وتشسساركتُ بوادي الوري الورى في مسحه والحواضسر هو المالكُ للمامونُ في الناس سيسرة هو العالمُ المنصسور واللهُ ناصسر في الناس سيسرةً مدائلُ المنصسور واللهُ ناصسر في الناس العظيمُ مسملَقُ في منها العظيمُ مسملَقُ

مصادر الدراسة:

١ - اهمد موسى الخطيب. الشعر في الدوريات المصرية - دار المامون القاهرة ١٩٨٧.

حامد عمري محمد فائيد: أثر الأسرة الأباطلية في الفذر الأبي الحديث في مصر
 رسالة تكتوراه - كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر - فرع الزاذرية - ١٩٩٩.

٣ - الدوريات: مجلة النشاة الأباظية - مارس ١٩١٣

غرَّدُ البِشْرُ

غـــرّدُ البِــشـــرُ في رياض الســرور وادار الهذا رحسيق الحسيسور وتعنثت بالابل الدؤح فيسسينا فيوقَ غيمثن من الثناء نضيير كلُّ مصحدرعلي جصيصاه المعصالي فيهسو ممًا حسبا ولاة الأمسور هم مذار الهددي ولا كسخسديو جــاد رأيًا فــمـا له من نظيــر عيدتُه مساغ للسلاد خُلنَا من دراري صنيب و الشكور قيد كيسكاها من الندي ثوب عسرًّ النبس يُنبُلُني عبلني ممنزً الندهنور وجَـنَاها فيضيلاً جِيزِيلاً وتُعمى ويهـــاءً يجلُّ عن تنظيــــر شبيمٌ للعبزيز يقصص عنها تُلغ اءُ المنظوم والمنشور يا سيمسيسري شنَّفْ بذكسراه سيمسعي فحديث الفديو من مساتوري حيث العدل عن صحيح تُهاه عن مُسف يشرعن مُسفلم عن منيسر مسيئسر العمام باتصمال الشمهاني ك أحمان على مسفاء الندسور ف ت حلَّت أوطانُنا بالأيادي وتحلَّى الأنجـــال بائتـــصــدير والمسر مسقسالة أرخسوها يوم عيد الخديو يبدو سروري

نُهنَّيب بالأعسيساد حسقساً وإنه
ثُهنَّيب بالأعسيسادُنا والماشر
پنافس كلُّ الغاس مَنَّ في جسسواره
ويُفسيطُ مَنْ منهم إليسه يهساجسر
عسزيزٌ كسريمٌ وهو للعسدل مسوئلٌ
منيعٌ وللأوطان سسسمحُّ وفاظر

تهنئة خديوية

بشائرُ إقدبالٍ تسارُ الناهيا على شاره العليا تُهديبُ الناديا عسزيزاتُ قد لرحين زارت شكلُنا نقدتُم أرواضًا لدينا أضاهيا وما هي (اسماعيل صبري» للمعدها

رب مي ربست پي سبري بست ولکنها استماعيل بالنمسر آتيا مليك رأى آنًا جسميگا عبياله

مليك راى أنا جسمسيدها عبيساله فأحسن فيهم ما استطاع الساعيا

فكم عادي الأفضال من عَنوْر عيده الينا فكان الفضال للفضل تاليا

وكم طال ألاءً فسلفسضب حساسدًا

وكم طابَ أخسلاقًا فطال المعاليا وكم جسادَ من مسجدر وفسيع بناؤُه

وهم جساد من مسجستررهسيع بناؤه وكم جساد بسسامًا فاغنى الأمسانيسا

ف وائد عدل كالدراري سرواريا

فلم تسمح الدنيسا لمصرر بمثله

سم سمع الدنيسا لصدر بمنه

مستسيّد اركسان المسامد بانيسا ولا زلْتُ محمود الساعي مستوّدًا

بتاج الهنا والعبز والسعد راقبيا

السيل أحمل خليل ١٧٧١-١٣٤٠م

- سيد بن أحمد بن عبدالرحمن خليل الحسيني
- ولد بشرية «كوم النور» (محافظة الدقهائية مصر)، وتوفي شي
- وقد بصرية قدوم الثورة إصحافه التصهيبة منظرا، وتوقي هي القاهرة، وزار عددًا من الأقطار المربية.
- تلقى تعليمه هي الأزهر، حتى حصل على الشهادة المالمية، ثم درس اللغات: الإنجليزية والفرنسية، وغيرهما، وكان واسع الاطلاع على الثقافات، والتواصل مع الجمعيات العلمية في زمانه.
- انشأ مدرسة بمسقط رأسه، كما أنشأ مجلة شهرية باسم «التذكرة»
 (يوليو ۱۹۰۸) كانت مرآة لتصوفه، وتطلعه العلمي العصري هي نفس الوقت، وكانت نزعته الصوفية تلون كل نشاطاته الروحية والمقلية.
- كانت له محاولات في تجديد كتابة الحرف العربي عن طريق الطباعة.
 الإنتاج الشعري:
- له: «الديوان الصنوفي»، وهو ديوان شعر مخطوط- أهداه ابنه لدار
 الكتب المصرية، فيما أهدى إليها من مؤلفات والده بمد وفاته.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات في التصوف، والتفسير، وعلوم القرآن، والحكمة
- شمره في جملته معوفي، أقررب إلى التمبيح، والتأمل، وتصوير
 أحوال الشاهدات، والجاهدات، ومعجمه اللفظي والصوري لا يجاوز
 مذه الفاية: التمبير عن التصليم المطلق للذات الإلهية المديرة لكل ما
 في الكون.

مصادر الدراسة:

- أ- زكي محمد مجاهد: الإعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية دار القرب الإسلامي (ط ٢) بيروت ١٩٩٤.
- سعد الدين محمد الجيزاوي: العامل الديني في الشعر المصري الحديث
 المجلس الإعلى لرصابة القادن و الأداب و العلوم الإجتمعاعية دار
 نهضة مصر القاهرة ١٩٥٦ .
 - ٣ فيليب دي طرازي: تاريخ الصحافة العربية– المطبعة الأنبية بيروت ١٩١٣.
 - ٤ الدوريات: مجلة الطفل السلم بالقاهرة (م) السنة ١٨، و(ع٢,٧) السنة ٢٠.

أسبّح باسم الله..

أسحبُّح باسم اللهِ والحجمد مُصعلنا علومَ أبي الأستمساءِ من قصيل بُدئنا فوضتُ أمسري إليكم لا أقسول سسوى يا حسسبي اللهُ من يُعطي ومن يصل المساحية

لويسمعون كلامه..

اویسمعون کما سمعتُ کلاشهٔ
او یفیمسون من الکیسان علویّب
او فی المشام پرونه و گمسیساً پدو
خسروا اذلاک رُقّب ها و مشهدود

كم من قلوب أغلقتُ اقسفسالُها فساتى من المق للبين ضسلالُها نامت دقيقتُها رنام ذيالُها فستبكتُ بعد الأناس قُسرودا...

يَمَ حِنُ من شَّ وقِي إليكم قِسِبِلةً

بِي تَسَا بِنَا اللهِ الرَّبْشُلُ مِنكم مَّ رَةً

ما كنتُ مَذَّ شَذُ الدجارةِ كمعبِةً

إن لم أجدكم في الجسوامسر، جُسورا

ما أريد من العباد

لهــــا نسببٌ بين الإله وضلقــــهِ قـــبـــولُ وإقـــبــالُ مناك ومن هنا ولا تمـــدث الاكـــوانُ ومــــفــأ إذا بدتُ ولا تُنقُص الاســـمــاءُ من عـــارض الفنا

ولو عدرف وا معناك ما ضداً مشرك ولا عدرف المعناك ما بالأغسيسار صبًّ على ضنى فكلُ مُسسمّى أنت مسعنى وجدود و وكلُ جسمسيل منك مسار به الغنى وكلُ مسحبٌ صسورة قساده الهسرى السرى الله المسرى الله المستقل رأه فسايقنا *****

تعالى الحسن..

طرب الفسؤادُ بِمُسرِفكم وتَمَسِيُسرا

یبسقی لیُسعرِفنَ أو یمونَ لیُسشستری

وکالاهما فُسرَبُ ویپنهما الوقیا

انْ استُ اصیبا أو امونَ فسأقبرا...

وإذا تعمالی الحسسنُ حَسِيسر من رای

فستسری الصفی قیقة أن تراه ولا تُری

نورٌ تذوب العینُ فسیسه جسمسالکم

فوضت أمري اليكم..

في هـــسنكم وغـــرامي هِـــاءِرَ الرَّسْلُ فكان للعــقل فـــيكم والهـــوى سُــبلُ لولا التــــفنَّنُ هــــــِّـــــاً في نوالكمُ مـــا كـــان من اهـــدرقـــولُ ولا عـــمل

فلیس ســوايَ في الننيــا جـمـيـلٌ ولا للـمــسن غــيــري من عِــمــاد فــمــا لي في المــاسن من شــريادر

ى ئى قى الكساسل من منسوية وكلَّهمُ بتـــوحــيـدي ينادي

حالي عجيب..

حسالي تشسابه بين الجسد واللعب للمالي تشسابه بين الجسد واللعب لما تجساون حسد العسقل والكثّب إلا الشُّسران ومن يعري بفساية سي وقد الصاط بما في البعد والكثب حالي عجيبً إذا صافلت شجمه لكن تقدم لكن تقدم لكن تقدم العرب العجب العجب العجب العجب العجب العجب العجب العجب العجب

السيل أحمل محمل ١٣٢٢–١٣٢١هـ ع.١-١٩٧٢م

- ♦ السيد عبدالجيد أحمد معمد.
- ولد هي مدينة سنورس (محافظة الفيوم)، وتوفي في مدينة الفيوم.
 - قضى حياته في مصر.
 - حفظ القرآن الكريم في الكتاب.
- ♦ قسد القاهرة، هالتحق بالأزهر، وحصل على المالية من كلية أصول الدين (١٩٣٧).
- عمل محاميًا شرهيًا بمدينتي منورس والفيوم، وإمامًا لعدد من
- ممساجد الضيوم، وتدرج في وطليضته حتى رقّي إلى مضتش الوعظ والإرشاد بالفيوم.

الإنتاج الشمري:

- له قنصنائد نشرت في جريدة «قنارون» بعدينة الفيدوم، منهنا: «في الاحتفال بعيد الفطر النبازك» - ١٩ من آكتوبر ١٩٤٣، و«تحية هلال رمضان» - ٢٦ من أغسطس ١٩٤٤.
- شاعر تقليدي، ارتبطت قصائده بالناسيات، وخاصة الدينية منها،
 فالمتاح من شعره ثلاث قصائد: اثنتان منها تدور حول شهر رمضان.

التزم في بعض قصائده نظام المقطوعات موحدة القافية، وحافظ على العروض الخليلي والقافية الموحدة،

مصادر الدراسة:

- الدوريات: اعداد متفرقة من جريدة قارون لصاحبها زكي يوسف الفيومي خلال الثلاثينيات والاربعينيات من القرن العشرين.

من قصيدة؛ تحية هلال رمضان

أهدي إلى الجسمع النبيل تحسيبة الشكر والآلاء مستفيد في الشكر والآلاء واقسول للشبعين انطاق في الرهم المستحدد المستخدم والمهني النبي مستحدد من ورجسائي ورجسائي مستحدد من ورجسائي الدين خديد رابناء النبي به قدوم استعداد من بناء النبي با قدوم استعداد من بناء

تَرْقَد وَ العليساء قَرْقُد وَ العليساء العليساء العين يُست مضي العسزائم نجدةً

ويقــول في جــهــدروفي إعــيـاء يا صـــاعــدين إلى العــالا بإباء

هل تطلب من نظائرَ المسورًاء؟

مرحى فلو غمر البيان يراعبتي

لذَخْلَمْتُ اشـــعـــارى بالف ثناء

دارُ الشريعة قد أضاء رحابها وتشررفت بأكراب العظماء

وللسمونة بالمصابر العصم

ار استر حصيده وسعيده ما دام فيك الدينُ خييس غيذاء

دينٌ على مــــنرّ الأهلُّة خــــالدّ

حـــاوٍ لكل تطوّرٍ وعـــاده قــرانه شِـــرُبُ النفــوس وريُهــا

وتهافت الأفدذاذ والعقالاء

لقيد قيستُم الله النزاهاتِ والصيجِيا في في في في في المساعدُ الفي المُسْدَر ****

تحية الحفل

تميّة لعصوم الصفل ابعثها فسري تمري ازئيها مرضًا عليُّ صدى عصري ازئيها امسوغها من شخاف القلب عاطرة فسينانة الظل والإغلام كالما والمناطوا كيف صدار الكل منشركا وكيف مدار الكل منشركا وكيف عامً الورى بِعْشَرًا وترفيها

ومن ترافقه الأنوار سياطعة

وتشـــرنب له اعناقنا تيـــهــا

Ph. 4. 1 . .

قلت المدير وهذا الركب رافسيقسه نعم البطانة تُوليسه ويوليسهسيا

يرافقون كمان البدر تتبعه نجوه الله المان البدر

«يا صفيتُ» ويك الأمنال قند عُنشِندت

هذي الكنانةُ قاصيها ودانيها تدعو لكم بقضاء العمر في رُغُسر

ا بسنده المسال مي رسم وصحّاق ورقيً كي تُرقَالِها

2000

وما الوكميلُ سوى الشقوى قد انتظمت

علمًا وحلمًا وإيمانًا وتفقيها

حــسنُ الإدارة مكفــولُّ بهــمُــتــه

ودفَّة الحكم بالقـسطاس يُجـريهـا

0000

عيد القطر

أمانٍ من الأفسراح قد غمسرت فكري واوحت لقلبي نظمَ عِفْدِ من الشَّعْدِ

ترامت هذا الأبصار من كل جانبٍ

يمينًا شــمـالاً في ســرور ومـا ندري

لماذا يشع النور والسمع مد والمنى

لماذا قلوبُ الناس في غاية البِــشــر

لماذا جـــرت كلّ الوفـــود إلى هنا

الله الأرجاء أذكى من العطر

إذن شــــــرّف الشـــــهمُ المدير الذي بدا

ومن حوله الأصحاب كالأنجم الزُّهُر

حَسَوَى أنعِسُنا لا يدرك العندُ حسمسرها

وهل يمكن التعدداد في الماء والقَطْر؟

مديري حماك الله من كل منْقَص وجُنَّبْتَ أحدداثًا وأمَّنتَ من شررً

وجنبت احصدات ومنت م مديري نجاتي أنت والفحضل إذعة

سديري نجساني انت والقسطان إهسوه وأنت سسميًّ الجسد أنقى من الطهسر

سائقي متى تغدد وزيرًا قصيدتي

وحينئنز أحيا سعيدًا مدى عمري

3474065

وهذا حَكَمْ ـــدارٌ يبــــاهي به التُّـــقي

إلى جسانب التسوفيق في النهي والأمسر تعسالوا احسد للككم عن النبل والعسالا

وعن جودة الأخالة والعِلْمِ والصور المساول المادية الدين سائرًا

بصحبته في حالةِ العسس واليسسُر

تعسالوا احسدثكم عن الأدب الدي

تحلّى به مدذ كسان في المهدد لا يدري

ومن يشسبب إلنام ورفى أي خلَّة

وعفة تفس واعتالة على الدهر

الإنتاج الشمري:

- له ديوان بعنوان: «الشاطئ المسحور» أغسطس ١٩٦٦.
- تشكل مشاهد الطبيعة، ولا سيما الطبيعة البحرية، المنظر الكلي للديوان. فهو في جملته استجابة وغناء للطبيعة في دمياط وحولها، على أنه وشُّع مشهده بتأملات الفكر وطرح التساؤلات، كما في «قصة نجمة»، التزم بالوزن والقافية، ولم يمر اهتماماً لامتداد القصيدة، فلديه المطولة والقطعة من أبيات، فالمهم أن تكون ذات المتكلم حاضرة صائعة للسياق، من خلال «المونولوج» غالباً، ومن خلال تصوير الأشياء كما تراها أحيانا.

مصادر الدراسة: ١ – بيوان الشاعر.

٣ - سعدالدين عبدالرازق (واخرون)؛ بمياط الشاعرة - مديرية الثقافة -دمياط ١٩٨٧.

الغروب العاشق

أستعصديني عند الغصروب فسإني لجحمال الغروب جحد مستسوق

يتهادي على جيوانيه السيد مرُ ويخست الله كلُّ حُسستن أنيق

فإذا ما صفا الأمسيلُ رأيتُ الشُّ

ـشــمس فـيـه ســبـيكة من عــقــيق وإذا أطبق الغمماء عليهما

ذِلْتها كاللهايب وسنط حاريق

يتسعسالي خسلال أفسواهم الضسق

ءُ سيسوفاً من عسشجد مطروق والسمابُ الرقسيق فسوقَ سناه

كنديفر أصبيب بالتُصحُصريق

وكان المسسناة تدنو من الغسر

ب حبيبً مُصَفَّنَىً بسَّرً بقيق فهدو يسمعي في رجسفة وحسيام

فسانظريها بين الرياض وقسد أأ

خَتُ بنانيــــرَها بكلُ طريق

- وحسبنا شرعة بالحق تقضيها تشرر فلن تجدوا

كالدين يقضى ويعطى القوس باريها الدينُ يا معشر المكام منتظرُ

أن تبسعدوا عنه آلامُسا يعسانيسهسا

يا قساضيسًا زنت هذا العسام حسفلتنا

يا دارُ بمتر لمين الله حــــافظةً

فيازمرت زهرةً ها نحن نجنيها

«أبا غـــزالةً» يكفى من شـــمــاتلكم حبُّ الإله وطهـر القلب ثانيـهـ

ومستمسين تضبيرع للمسولي يبناعبها

عن المسسروب وعن نار تُردّيهسسا

يكفيك يا مصر شر الغيب قاطبة

ومن يجليب سلوى المولى أمانيها

وفى النهاية شارأستم ونشكركم

بالسن لا يكاد العبد يحصيها احسيساكم الله في عسر ومكرمسة

وكلُّ عسام أحسيَّ يكم وأُلق يسها

₩17AV - 17£0 السيد الأطروش #193V-1973

- السيد مسعد الأطروش،
- ولد في مدينة دمياط (ساحل مصر الشمالي)، وفيها توفي.
 - عاش في عدة مدن مصرية، وفي الصومال.
- حفظ القرآن الكريم هي الكتَّاب، وهو هي التاسعة من عمره.
- تلقى دروسه بللعاهد الدينية الأزهرية، الابتدائية بدمياط، والثانوية بالزقازيق.
 - تخرج في كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة، عام ١٩٥٠.
- عمل مدرساً بدمياط الثانوية، وغيرها، وأُعير للتدريس في الصومال خلال المدة من ١٩٥٩ إلى ١٩٦٣، ثم عاد ليدرِّس في دمياط حتى وفاته.

وملء فسيسؤاده مسيرح واحسالامُ ليسوم غسد أتذكره وقدد مدر الصد حبيبا في غسفسوق وبكد وودع عسهده المنصس رُ فِي شيوقِ وفي حيسيد يروح الصبيخ للكُتُب ب، يستمى سنميّ منجشهد يهـــرول تحت جلبـــاب وید مل «کسی سنسه» بید وميا مبرأتُ شبهورُ الدفُّ خلِ دـــتى كـــان فى البلد تُتَــرُحُــة عِــمــامـــــــــه وفي اشوابه الجُسسسندُ بمستبسر بهستا لمعسهسده رزيناً سيبر مُرتشب وكم لقيث مسماست من التنكست عن نكد أتذكك رُه وقدد ركب الـ قطان، وراح في كسمسد ئغالب دم حبة للنسيب ـن خــــانقــــة على جلد ويكتم حصرة شبث بقلب خــانفر وجــد وقسالت أمنه تُوصيب ے إذ يسمعي إلى الرَّشُكد وبُنئُ اعسملُ وكن رجسلاً ولا تتسوان واجستسهد ولا تىركن إلى الأشميرا ق، لا بالمال والجمسسد» وقيد راعي وصياياها وسيسار بهسسا إلى بلد

ذكري

أتذكك أفي الصنيا ولدأ غيريراً ثائر المسسد؟ يعــــربدُ في دروب الحيْ ى فسنعلَ الطائش النمسرد ويقفز مسثل عسمسفور خصف يفرناشط غصره ويسركب خلف «جنبطور» ويدفعُ (طوقـــه) بيـــد ويملا جــــيـــــــــــــــــــه (بالبك _ى) الواناً بالاغـــــد ويجسري في الشستساء ولا يضافُ تسافُ البَسرَه يظل يدور بالذِّ ثُرو فرفي لهممسوروفي جَلَد يسطسارد قسطسة سسنسمث مع المسببيان والولد ويحملب عبنازة ضائت ويمشى مستئسسة العُسمَ ويُدُّلي شُــمئـــة في الما وبمصعد للطيعون العُصِثُ ے ش فی صحمت و بلا عُکم د فيان جياء السياء منضي إلى أهليـــه في جــــهـــد

السيد السيد سليمر

- السيد السيد سليم.
- کان حیاً عام ۱۳۶۵هـ/ ۱۹۲۲م.
 - شاعر من مصر،

الإنتاج الشمري:

- له قصيدة بمنوان «رمضان»، ومقطعة قصيرة في الغزل نشرتا في مجلة الحسان.
 - يميل في شعره إلى الحكمة وفيه نفسٌّ وعظي واضح ولفته عادية.
 - مصادر الدراسة:
 - مجلة الحسان القاهرة ١٠/٤/٢٢، ٢٤/٤/٢٤.

رمضان

رەسىخىسىانُ إنك لىق تَفَكَّرَ عساقالٌ شهيرٌ به الخصيص العظيم تملُّقيا نِحَسم الإلب بِ تَنْمَا عُلِي اللَّذِي صلى وصباع له وأعطى واتقى الله قسد شسوع الصبياء ولم يُرد بعبيده جبوعنا وهمنأ مقلقنا لكنُّ ليستدركَ مستوسيس ُّ الم الطوي فيفيث من بصر المصاعبة مصفرتها كم صائم بالصوم أشقى نفسه لكنه للأجسس ليس مسوقسقيا! صبوم الفستى عن أكل لحم أخسيب لا عسمسا تناول من طعسام واسستسقى والصدوم ما بين السماء واختسها يبقى كمسا ذكس النبئ مسعلقا حــــتى بجـــود الرء مما عنده ويطوف بين أولى الخصصاصة مُنفقها والصورة من غير الصالة أعدة وعلى تبسعية ميا أقدول ملققا

ليطلب في ذراه الجلد
م تواقداً إلى مسعد مد
وما زّال الفصرية على
فصراق كادع جمود
إلى أن عاد مبتهجاً
كطيدر إيبرغمدود
بيسمناه شهائه
وأمدال بلا عدد
جنّى منها القليل، وما

الخافق العاني

لى فسؤادً بروعسة الجسد مسفسرة ويضبوض العبلا مُسعنيٌ مُستبيعً ثائر طامح مُ ويوبُ دائمُ الخصفق بالأمسانيُّ مُصفح كم تمـــمُلَتُ في ســـبــيل أمـــانيــ ب وذقت الاذي وذبت لي وتجـــرعت من كــوس الليــالى غُصِصَا عُصرُةً وصاباً وعلقم أيها القلبُ، أبها الفافق العا وتمهَّلْ، فـــمـا تراه بعـــيــدأ سيريب وأفسيك عن قسريب وتَتُعم لا تهُنْ مسرّةً فستسركنَ للمُسُفّ قب قسما في الركون للضيعف مَنقَّتم وإذا مسا دُعسيتَ للقسول فسامسدقُ ودع الحقُّ والهسمممم يتكلُّم

ف أقدم مسلاتك ثم صمّ عن غسيب. ت وبين الذي أعطيت كن مستصددً قا واعطف على الايتام وامسسم بالندى دمسعاً بأعينهم جسرى مسترقسوقا لا يسسسوق المره الأنام إلى الرضا إلا إذا جسعل الفضصائل سُسبقال سُسبقا

ذكية الحسناء

علَلتُ نفسسسي في هوالهِ
حستى بلغت مسدى رضسالهِ
لا بِدُعَ أن صسغتُ الجُ مسا
نَّ ، وراق شسعسري في عسلاك
«انكسيسةُ» الحسسناءُ مل
مَلْكُ النهي مني سسواك»

هذي جـــواهر شـــاعـــر وقف البـــيــــانَ على هواك لا يبــــــــفي من ربّه إلا الحـــيـــاةَ لكى يرلك

السيل الشرنوبي ١٣٦٥-١٣٩٤م

- السيد أحمد الشرنوبي.
- ولد في مدينة الإسكندرية، وتوفي في القاهرة.
 - قضى حياته في مصر،
 - ♦ درس الابتسدائي والثسانوي بالإسكندرية (١٩٦٤)، ثم التحق بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، وحصل على ليسائس في اللغة العربية (١٩٦٧).
 - عمل مسراجعًا لفويًا بالهبيئة العامة للاستعلامات بالقاهرة.
 - ينتمي إلى أسرة لها صلة وثيقة بالشعر والفن.

- كان له نشاط فعّال في الحركة الأدبية بالإسكندرية.
- كان مجندًا بالجيش أعقاب نكسة ۱۹۲۷، فعاش مرحلة حرب الاستنزاف على جانب قناة السويس وشارك فيها، هذى به هذا إلى موقف رافض لمارسات السياسة في عصره.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في عدد من المعجف والحلات مطلع المديعينيات، وله قصائد مخطوطة متفرقة بين معاصريه، منها قصائد كانت في حوزة الشاعر السكندي، الراحل عبدالطيم القبائي، وله ملجمة شعرية مخطوطة: مراث للشحكات القتلى، كتبها عام ١٩٦٩ على خط النار ايان حرب الاستراف.
- شاعر جمعت تجريته الشعرية بين شعر التفعيلة وقصيدة النثر. طرقت تجريته باب القلسفة فأخذت منها عمقها، وجنعت إلى الواقع فاستمدت منه موضوعاتها وتحاريها، وقد عهر عن هموم مجتمعه محافظاً على تتاليد القصيدة الواقعية، متجاوزاً معومه الدائية عهر انشفاله بإنسان عصره. السمت قصائلاه باعتمادها نظام القطوعات الشعرية، واستخدامها اللغة استخدامًا جديدًا تأتي فيه اللغظة الواحدة مشعونة بالدلالة والرمز.

مصادر الدراسة:

- مقابلة لجراها الباحث مجمد رضوان مع شقيق للترجم له - الإسكندرية ٢٠٠٤.

مرثاة للشعب الهرم

سوى ما بِكُرُ راضَ هامت الذلّ ورانت عليم هما ظلميةً. فكأنما

ترمّلت الدنيا وفسارة هسا البعل إيا اكسرم الخلّق ارتقبٌ فسج مسوعنا

بأرواحها للموت قد شاقها البذل وإنامنا من معمد فقدك قد غدت

وايامنا من بعد فعددك فحد عمدت نواحًا وأتراحًا وضل بها العقل

وقد ضاع عدلٌ أنت شنيدت منجده

فلمّــا تواريت انطوى ذلك العبدل

أجلاً بدمي ظهري أطرقً اتحسس عرقي اتلمس بلساني اللّحاتِ على شفتي اللّمس بلساني اللّحاتِ على شفتي

اتبعه عبر الدهليز المتلزي الخرج النور فلا أقوى المتر عيني الستر عيني الدهولين المارات المتلز على المترات على المترات المتلز كي أصل إلى المشتقة على مدى المترورية المترات المترا

جُنّاز

كان يؤوب كلاً يوم حاملاً شياكة وفي عيونه موقد من المحار وتمرتان وجرعتان من قراح المسيف والمتان من دفء الشتاة وحين خفت على صدري هذكت غلاءة

نمات.

رثاء

لم يُشْرَح الكِلِّمةَ فوق شرفةٍ لم يُشهر السيفا لم ينتصر ولم ينق مرارة الهزيمه لم يقهر الخوفا

يا أكرم الخلق

المدينة الملونة

أقبل مركب تيجان الملكة الصخريه سيفٌ ضار في قبضة سيد سادات الحرس اللامع... السيف علا.. تنبهر الأنفاس وتُسجّن في الفّيّ صدرٌ السيفُ هوي.. التهبت الفا كفُّ بالتصفيقُ اخلمُ ساعته الذهبيه؟ لا ساعة لة اقصيلُ هذا الرأسُّ مفصولٌ لا بتريد فيه نفس ، يا قريةً المتاحف الملونه لق أحْسَلُ القردوسُ لو أن روحي في اللظي تضيع أفضلُ من أن أبعث بعد الموت صنمًا ملونا في هذه المدينة اللونه.

من قصيدة؛ النور عبر مناشير الهزيمة

أتخبُّط في عُريي

السيد الوهدان

.071 - 0731 a.

● السيد أحمد معمد شطا الوهدان.

ولد في مدينة دمياط، وتوفي في القاهرة،
 ودفن في دمياط.

- حصل على شهادة الحقوق جامعة
 القاهرة (۱۹۹۲).
- عمل بشركة الغزل والنميج فرع حلوان
 قسم الحسسابات، وترقى في عسمله ليسمسيح مديرًا للقسم، ومسسؤولاً عن

الخزانة، فمسؤولاً عن قسم الكمبيوتر بالإضافة إلى عمله، وأحيل إلى الماش عام ١٩٩٩.

- أشرف على مجلة (الصحوة).
- كان عضوًا هي حزب الوهد، وخطيب مسجد النزلة البحرية بعلوان.
 الإنتاج الشعري:

- نشر في مجلة «الصحوة» بعض قصائده، منها قصيدة «شهيد يتحدث» ع ٥٥ نوفمبر ١٩٧٢، وكتب ديوان شعر - على الكمپيوتر - بعنوان «قلب بثن».

 تتجمسد تجريته هي الشعر الوطني والديني، وفيه بُعد تحريضي ودعوي، نقل هيه مصاحات الخيال، وتعلو فيه نبرة الدعوة للمقاومة وما يلازمها من مباشرة.

مصادر الدراسة:

- معلومات قدمتها زوج المترجم له للباحث المعد الطعمي - هلوان ٢٠٠٧.

لله عباد

للهِ عسباداً تمسبدهٔ

وتعظمُسب وتمجُسدهٔ

ملَّدَ نَائِدَ فَسَامَتْ

فسرجتْ للهِ تُوهُسدهٔ

ویکنْ شسوقًا ویکٹ خسوقًا

ترجسو الرحسين وتنشسدهٔ
عسزقتْ عن لغسولاً يُجسدي

تربرک ناللحق أن لغسفاً ليه مُستَلَمة

لم ينفتح للضحكات الفارهه كان يحبُ الابتسامُ.

انتهاء

احبيته بكلِّ مافي جَعبتي الخُواءُ وكان ما في جَعبتي الخُواءُ دلَلَّهُ إلى مكان الماديه ولم تكن لديه فرسٌ مطهمه يجتاز فوق متنها سياجَ قلعة البلادْ

ولم يكن لديّ سترةً مقصبّه مزركشه

أدفعها. لقاءً أن يعيشُ.

سقراط في أزقة بيروت

طرقت حتى المعاث بابًا فيابا ماذاق طعم السبات إلا سرابا عل الفنني يؤرب يعلن ما في القلوب لو راودته الحياه لما أجابا ما مصردً ما المعجزات ما مصردً ما المعجزات

والحبأ غانا

ويقستل بعضننا بعضنا كاعداء لها حصرب ونسنسسى أنسنسا أهسل لبنيا وطينٌ بيه البنيسيي أنجُّني كلُّ إحـــــاطِ ويعلو الفقي أوالعطب وبنقيسجون الضنسيعف بؤلفا ويُمسسى الضوف يقستسرب فسهل ضاعتُّ لنا قِــيمُّ وأهلُ المقُّ هل ذهبيـــوا نسيبينا اننا كنا نفسوقُ الغسريُ با عسري وكنا في حـــضـــارتنا ذحيصار الناس ثمستسس أقسيقوا إننا ضيفنا وهُبُّوا للقِسدا هبُّوا فسيان جَنَعيدوا إلى سلم فنصن العملم والصيصوب تهـــاني الفيارُ والذُّب وأم تُنا إذا قامَتْ تهـــاؤى الزيف والكذب ***

هفا قلبي

هفسا قلبي إلى المُسرَم بشسسوق الوالِهِ النَّهِم وتاقتْ للَّقسا نفسسي فسقات لها الا اغستنمي فسهسذا الملتسقى املً

تتحيري الصيدق بالا ضوف الصحدقُ لهجا وتؤيِّده وتعسيش حجباة راضصة تسعى للخيس تُعسنُده وتجـــود بمال لا تخـــشي فصقرًا فصاللة يجدده وتُعينُ الكُلُّ على حسمل وتقدود السئيسر وترشده ترناخ اذا رفىسىغت بدها تدعسو بالخسيسسر تربده شرتاح إذا فصعلت خصيصا تدعـــوللحق تؤيّده ترتاح اذا قسمامت ليسلأ لصلاة فيسها تعبيده وتضيع إذا بعسدت بومسا عن حصصن الله وتفقده وتضيع إذا غيفلت يوسا عن شــرع الله تُبـــنَّده فسلمنأيا قلب ولا تمسين فحبيبُ الله «محمُّدُه» بشطاعيت نيحتى أبدًا لنعصصيم الدار ثذليه عنفوا مولائ ومنفقرة يا من بالجـــود تُحــددُه ****

وماذا بعديا عرب

ومساذا بعسدُ يا عسربُ يكون الشسسانُ والضَّلْبُ نعسيشُ زماننا شربي مُّا يضسيعُ الودُ والقُّسرُب نُقسيم العسربُ الواتُ

يعـــيش الجــسمُ في نُسُكِ وتسمح الروح بالقسيم وذي عصرفات تصمحفنا بخسيسس الخُلْق والذَّمَم نلبِّي ربُّنا الهـــادي وندع ـــوه على عـــزم ليب ف في أوزار وحستى مسوضع التسيم جحريلُ الفحصُمل والنَّعم يجسود بفسضله دوئسا بإحسسان وعن كسرم وأرمى الجسمسر في ثقسة فــــاه رَمُ فِيُّ مِن طُلُم وأنحيث صيابة المدنا وذا نُسئَكُ بسينيل دم أطوف ببسيته سبسكا وتلك صـــلاةً ملتـــزم وفي أركسانه عسيقسر اقىلىلىك بعن عبلم وأشبرت مساء زمسزمنا أروأي مسما سيسقساه فسمى واستستعي دون إيطام وإسيسراع على القسيدم ازورُ وتلك أمني متي رسميسول البلبه لبلامم نبئ الرحـــمــة العظمى سيبراخ الكون من أسبكم

من قصيدة: شهيد يتحدث

تحت الرمالِ.. وفوق أعطافِ البطاحُ هذي دمائي.. يا أخي رمزُ الكفاح قاتلتُ حتى آخر الأنفاس..

سلّ، مِن كلاً ما نزفَت به شَيِّ الجراخ ننا لم امتْ...؟؟ فللوت أرهاق لمن. عرف الطريق بنا فما عمل السلاخ... هو يوكناً .. لا يوم گفتي بعده إنهمن آخي.. لا شلتً.. أن الوقت لاخ لتحرز الأرض التي ضاعت سلاي قرم سيفاخ

السيد امين حسوتة

۱۳۳۹ - ۱۹۶۹هـ ۱۹۲۰ - ۱۹۶۸م

- السيد أمين حسونة.
- ولد في مدينة ميت غمر (محافظة الدقهلية مصر) وتوفي فيها.
 أمضى حياته في ميت غمر وتنقل في بعض بلدان الدلتا.
 - درس على شقيقه محمد أمين حسونة.
- عمل موظفًا هي سكك حديد مصرحتى تقاعده عن العمل، وقد ترقى
 في وظيفته حتى أصبح ناظر سكة حديد ميت غمر.
- اشترك مع أخيه محمد أمين حمدونة هي الأنشطة الثقاهية، وكان صديقًا لكل من الكاتب المسرحي نعمان عاشور، والشاعر الدكتور إبراهيم ناجي.

الإنتاج الشمري:

- نشير بعض قصمائده هي بعض الموريات والمجلات كجديدة «الوقت» المسادرة بيلقاس التي نشر طيها قصيدة «حياة النبي عليه السلام» ٢/٢/٢/ ١٤/٤، وجويدة «الإصلاح» المسادرة بالسنيلارين حيث نشر فيها مصيدة «أمواق، بتاريخ ٢/١٤/٥/١٤» وثمة قصائد موجودة لدى ورثته» الأعمال الأخرى:

له بعض القالات النشورة بالدوريات المصرية.

يبدو أن ما وصلنا من شعره يعود إلى مقتبل أيام شبابه مما يشير إلى
 عدم تمكن تجريته ويصاطنها وميلها إلى الشعر الوجداني البسيط.

مصادر الدراسة:

– لقاء البلحث إسماعيل عمر يأسرة المترجم له – ميت غمر ٢٠٠٤.

حياة النبي عليه السلام

يا حليف الغصصن غصريَّدُ فيوق زهر اليساسمين وامستدح يا طيسر فسينا صسسادق الوعسد الأمين جــاء باليــشــري إلينا يحصصمل النين المتين فانتسشلنا من ضالالم واعستنقنا خسيسر بين كبل بسرهان يسقان فسخبيت نيسران كسسرى والشي لم تحدث السنين قطب إباديس الطمين شَـُبُّ «طه» بِـين قـــــــوم في الملاهي غسيارقين فنأى عنهم حسيباء من إلى العبالين تَحْدِدُ الغيار تُقياةً قـــال إقـــرأ يا أمين هزّ خيسوفيا جيسم دطه، قــال لسنا قــارئين قـــال إقــرأ باسم ريك يا خـــــتـــامُ المرسلين عساد خسيسر الخلق يدعسو

كم رأى جــــدا وهولاً

من عِناد الكافــــرين

راح يتلو الدين جهورًا
بعدما أذه فاه دين
فاست مال الفُلُق طرًا
بالتربُّي يست عين
قصد بنى للدين ركمًا
دسمة فسينا دصين
لم تُغير الليالي
عاد دارًا قد جفته
يوسطة المسنين
كم عسفا عمرًا النصر المبين
كم عسفا عمرًا النصاح المبين

**** أشواق

عسمادت مسسلاكي بعسمد طول نواها يا صفق يوم كان فيه القساها عسادت إلى القلب الولوع بحسيسها روحُ الحبياة وطيب سها وهذاها عسادت إلى القلب الجسريح لبسعسدها فسنقته كناس الولا بعند جُنفاها فهسف الهايين الجنوانح شافيقا يشكولها من لوعسة عساناها كم بات من وله البعاد مستثبا في نار شميوق طالما قمياسياها اهائك المحسسانك وانسينه في الليل يسرى شاركًا نجواها يا قلبُ لوعاتُ البسعاد وجاهده وأت وحلت بهمجمة ببرهما عسسادت إليك فطرٌ على تلك الرُّبا وتَغنُّ بشـــرا هاتمً ــا بهــواها

السيد رفعت

- السيد رفعت.
- کان حیّاً عام ۱۳۱۰هـ/۱۸۹۲م.
 - قضى حياته في مصر.
- تلقى تطيمه الأولي بمدارس القاهرة، ثم التحق بمدرسة الطب، وتخرج شها.
- عمل طبيبًا بمستشفى قصر المينى.
- شارك في النشاط الثقافي لمستشفى قصر الديني، وخاصة حضلات استقبال انشخصيات الكبرى في بالاده.

الإنتاج الشمريء

- له قصاف نشرت في عبد من المنحف والمجلات المدينة، منها:
 هضيدة في استقبال الخديو أنشدها بين يديد حين زان مستشفى قصر
 العبني ۱۸۹۳م مجلة المنظوم، وقصميدة: رئاه شقيد الوطان «الظاهرة الكاهرة ۱۷۲ من مارس ۱۹۰۸.
- ♦ شاعر مناسبات، لم تتجاوز أغراض شمره ما ألفه شعراء عصوء، التناح من شعرة قصيدتان؛ أولاهما في استقبال الضديو عند زيارته مسينتشفى القصير العنيي، تتحقق فيها خصبائص قصيدة المدم ومنت للعموج والمثالاة في ذكر صنفاته وفضائله مستغضاً لقة مناسبة خطاب ولي الأمر، والانتهاما في زياه مصمقفى كامل تتحقق فيها السمات المروفة لقصيدة الرئاء من وصف للفقيد وإسباغ سعات التجهيل، واستخدام لمئة تلقي شيخصية لها مكانتها السيامية والوطنية، وفي القصيدتين محافظة على تقاليد القصيدة العربية لغ وعروضاً وقافهة موصدة. على أن مريقته في الزعيم مصمطفى كامل وعروضاً وقافهة موصدة. على أن مريقته في الزعيم مصطفى كامل الكلر امتداراً ووقائه مره مده في خدير مصر.
 - اكثر امتدادا ودفتا من مدحته هي حديو مصر.
 كُرّم أكثر من مرة من إدارة مستشفى القصر الميتى.

مصادر الدراسة:

- محمود الماوي حكماء وشبعراء من اون إلى قصر العيني - مركز الأهرام --القاهرة ٢٠٠١.

رثاء فقيد الوطن

في رثاء الزعيم مصطفى كامل

لثن ترضُ اتفاذ القبر بَيْتَا

فنكرك خالدٌ حيِّا ومَــيَّــا

شددت الرکب للأفرى رميللاً وکنت النجم لگن قسد هويتك

وكنت الأمس كسيسالزهرا علوًا فكيف الرسية بالأرض انزويت ا

اتُطوى والشَّسبابُ قسريرُ عَسيْن

براك هلال مستمسس إذ بديتسسا أتُطوى طئ ارض كنت ترجسسو

يتُمُ لها الفلاح بما سعيت

أكـــان العـــهــد منك سلوً دار

شُ عِ فتَ بها وع هُ دك مها سلوتا

وكنت السية جاب إذا دعوما

تودُّع والقلوبُّ من التَّ بين أنْ يَ

ب من روبي القاب مسوية القاب مسوية ا

رویدًا کی تقسیمَ اننا زعسیسمُسا هدی سُسِلَ الرشساد کسما اهتسدیتسا

ويا حـــادي الجنازة سِــر رويدًا

وقل مصاشصت عنه إذا كصورتا وسَلُهُ إذا استطعت له سموياً

ربعة إن المستان المستبدية المستبدية

نريق دم القلوب كصما رأيتا

تمهَلُّ ٥٥ مصطفى» كير ما نوفَي راك له وَأَسَانُ سنسا

حُسمِكَ على الرّقاب وخسضتُ بحسرًا

جــرى من دمع قــومك إذ جــريتــا كـــــأن النعش إذ حـــملوه نُودي

ليــوم الصــشــر ليــتك مــا ســريتــا كـــــانك فـــــوق أعناق البــــرايا

خَطيبٌ نست عبيدك مسا تلوتا أراعك مسسا رأيتَ من التّسواني

إذا ما قلتُ تدعو الناس هَيْستسا

قضيت على الوفاء نقدول هيسا

نطالبُ بالجلا حتى قضيت

وكم تجافت جنوبًا عن منضاجها ترجو أبا الفضل ينصونصوناديها فصصادفت دعسوة الداعي إجسابته لحكمة فيه لبّت قصد داعيها كسائما نحن مسهسي حين دعسويه بالطور ربًأ تجلِّي فــازدهي تبــهــا لبِّي المناجاة من حلم ومن كـــرم ويمم الطب فسازدانت مسعساليها يحف مسوكب الإقسال اين سسرى كسمسا تحفُّ بدورًا في مُسسساريهسا ويسبق الركب في السعى ضبيا قمس قبيل القيدوم رآيناه بواديهيا تروى بشائره إقدام مسوكسيسه لتسستسعد بواديهسا بواديهسا فما استقلُ بها الركبُ السعيد ضحي إلا وهذَّلَ بالتـــرحــــيب شـــــاديـهــــا واصطف طلابها مسقين رافيعة يد السسلام إلى أعلى نواصسيها تُكرّر الشكر تمجييدًا لطلعيتيه وتحمد السبعي من مبولي مبواليمها وتنثنى رُكِ في الله في القنا على المعالى التي أضبحت تُصبافيها وتستمل لدى العسباس من فسرح تُقبِّل الأرض تعظيها لواليها وحين وافى تولّى لشم راحست رئيسسها شاكرا حسني أياديها وبعبد تقسديم أي الشكر من حسسن حين التحسيةِ طافسا في نواحسيسهسا وأينم احل يلقى دونه المُكم الم تخسرٌ سباجدةً في رحب ناديها

والكف منب سط بالابت هـال دعـا

يرجسوه لحظًا لتسحظى في تهانيسها

وكم لاقسيت في النجسوي خسمسومسا وكنت إذا ظفيرت بهم عيفيوتا وكم ضلوا السبيل بغيس علم وكانوا كُلُم الصَّلُوا هَدَيت ا بذلتَ من الشباب نضيرَ عُـمُّـر ولم تكُ تابعُا فسيسمسا اتيستسا وعلمت الشبيبة كيف يرجى على يدهم لقصومك مصادعيوتا مصمصابُك يا زمصانُ اجلّ خطب يُعسزَى كلُّ بيت فيسه بيستا أصيب الشرق والإسلام حتى عددنا بيننا الأميياء مرتى أعُـــة ـــبى الدار في الدنيـــا رواحٌ يعاقب بالغدي كسما قنضيت رمــــيَّتَ الديَّن والدنيــــــا بســـــهم أمسا تدري بسسهمك من رمسيستسا

من قصيدة: استقبال الخديو

تستقبل الطبّ بالبشرى خديويها
وتبسط الشكر إخسلامكا أواليها
وتجستني الحظ إقسبالاً بموكب وتجستني الحظ إقسباله مسئت إياديها
وطالما لبثت تمنو جسرانك هساله مسئت إياديها
وطالما الغطرت منها القلوب جسوى
وظالما انغطرت منها القلوب جسوى
وظالما انغطرت منها القلوب جسوى
وكم ترقسبت السخس يله أفسندة
وكم ترقسبت السخسيف أفسندة
لولا الزيارة لا نقضت مبانيها
ومن تشروقهها لم تستطع جلدا

وكسان من حِكم تُتلى مسدائد سه

نظمُ الله ونشرا ولكن ابن تاليها لم انظم الشبعر مدحًا فيك كالشُّعَرا

ف الذاتُ أعظم أن تُصحبي مصانيسها وسنَّة الدُّكُمِ إِن تَلقَ مِعِ حِرِةً

تسموعن الصمسر لا ترضى تُعانيها

فكلما شمت وصفا لم أجد لغمة يكفى لتوضيحه مجموع ما فيها

لذا اقتصرتُ مع البشري بتهنئتي

محصرا بعباسها لازال واقيسها

السيد زيادة

A1799 - 1777 41974 - 1917

السيد محمد زيادة.

ولد في مدينة طنطا، وتوفى في القاهرة.

 بدأ كتابة الشمر في الخامسة عشرة من عمره، واستمر حتى وهاته،

 بدأ حياته العملية محرراً في الصحف: جريئة الجهاد - كوكب الشرق - اللطائف المسورة، ثم رأس تحرير مجلة المروسة ١٩٣٥.

 كون شركة دخل بها صناعة السينما من باب إنشاج ، الأضلام،، وقد انتجت عدداً كبيراً منها.

 وجد لموهبته منتفساً في الصناعة الجديدة، إذ كتب القصة، والأغاني، والحوار، كما ساعد في الإخراج السينمائي،

الإنتاج الشعري:

- له ديوانان عشباب العمر، ووأنا وهنّ، - دار روز اليوسف (الكتاب الذهبي) القاهرة ١٩٧٩.

الأعمال الأخرى:

- كتب عدة مقالات في مجلة الرسالة (المصرية) بين عامي ٩٣٤ او١٩٢٥، ومقالات قصصية في ممجلتي، - التي كان يصدرها أحمد الصاوي محمد - في أشهر متناثرة ما بين عامي ١٩٣٤، ١٩٤٥ أيضًا،

● شعره بين الانطباع النفسي والتأمل المكري، يستحيب للطبيعة، ويكون أكثر استجابة لخطرات نفسه، بل يقتحم مساحة قلقة نادراً ما أنس إليها الشعراء، منها رثاء النفس، في لفته قدر من الرصانة، وفي قوافيه انثيال وتلاؤم. كتب القصيدة القصصية، والقصيدة الحوارية، واستجاب لبعض المناسبات. ولكنه - مع هذا - لا بعد من زمرة شعراء الماسيات، لهذا الحضور الوجدائي الواضح في قصائده،

مصادر الدراسة:

- ١ المجلس الأعلى للفنوز والاداب والعلوم الاجتماعية: من مراثي الشعراء العرب في ذكرى عبدالناصر - القاهرة ١٩٧٣.
 - ؟ مؤسسة سجل العرب: تقويم الشعر السنوي الرابع القاهرة ١٩٦٣.
 - ٣ هيئة قصور الثقافة: قاموس السينمائيين المسريين القاهرة ١٩٩٧. £ - مجلدات مجلة الرسالة - ١٩٣٤ .

وأنا أجتازُ أعوامي الأخيرة

ما الذي تبسعين مني يا صفيسرة وأنا اجستساز اعسوامي الأخسيسرة جئتنى والسحسر في عينيك قد

خبالط الكحل فبقيد جيئت ميشيسره

فيهيزور القلب هزأ فيهسوى

بين كمن أسيك ولم أعسرف مسمسيسره إنه طير رُج حريحٌ مُستَّ فَ فَ مَ

ذاق في مساضيب أهوالاً كسشيسره

گــستـــــر الدهنُ جناحــــيــــه على صفرة المواقد كانت عسسيره

فهدو لا يقدوى على الخفق بأجد خدة مصلولة الجهدر كسيس

ولكم مُسترر بِهِ حُسسسْنٌ ولم تسيطع منهنَّ انثي أن تُثيب سره

قد نسيتُ الحبُّ والشجُّو ومسا

في ليسالي الحب من سنسهدر وحَسيْسره

وشحدا العطر الحنون المستحقى لم أعد أنشق كالأمس عبيره

وكسائني مسات حسستي في دمي وكسأني عَسمِسيتُ منى البسمسيسره

جاء الربيع

قـــيل جــاء الربيع قلتُ اراهُ ف وق ح ج سر الرُّبّي يبثُ مُ للهُ وتلفّت ظام ينا انشد الري يَ لروجي ومن نداه خساشسبياً أن يكون ذلك وهما خدع القلب بالهوي فياشتهاه وتسيحاطتُ مصالنا قصد طرينا وسيعينا كلُّ إلى مَصغْناه وتناسىيتُ أو نسييتُ زمياناً شاب قلبي - من ظلمه - في صحياه جاوبتني صدًاحة الروض قالتُ: مـــا لنا نذكـــنُ الذي ننســاه نحن قسومٌ على السُّمساح جُسبِلنا فـــانس للدهر مـــا جَنَتُــه يداه أيها الشاعال الذي بات كالطّا ثر هَوْلُ الشقاء قد أشقاء قم وردد على ضيفياف الأمياني شيعسرك الصادق الذى نهسواه إنها مسحوة الربيع أعادت كلُّ شيء هذا إلى مستجسراه عساد بالدفء كسالكسساء الموشئي كلُّ عار من الغصون اكترساه عــاد بالذــمــر كــالنديم يُعـــاقي

كلُّ من حسام حسوله أو دعياه

والتــــقـــــــنا فــــــاذا أنت بما حسملت عسيناك من سيحسر خطيسره من عُـــيـاب العب والشبوق هديرة وأسرينسي مسن سسنسا السود ومسن بارق الأسمال أحملامماً مستسيره فــــادى وإذا بى أجــــيب الحبُّ والعينُ قـــريره وإذا الدنيسا بخسيس لم تعسد مثلما كانت بعيني دقيره واراها حلوةً تضيحك لي وأراها بأمسساني جسسيره هل ترى جسدًدت عسمسرى وشسيسا بي وهل أنت بأوجساعي خسبسيسره؟ يا فــــــــــاتى إنَّ بالقلب وبى من جـــراح الأمس الامــــأ مـــريره مسلسا الذي يُغسس ريك بي إلا إذا كنت للإحسسان والعطف نصييره وأنا لا أقى المطبق إذا لم تنالي أنترمن عطفي نظيــــره لم اعد أرضى دبيب بأ ظالمًا يجسعلُ الروح له يومساً أسسيسره يحكم القلب ولا أحكم الم وتبسيت النفس منه مسسستسجسيسره لا وريسي تلك أيام مسمست لم تدع عندي من الصحيد نضيدره باللِيني الحبُّ يُستعسنْنا مسعَّا بادلینی الحبُّ لا تخْـشَی ســعــیــره أو دعسسيني هانئسساً في وحسستي وأنا أجنساز أعسوامي الأخسيسره

وحُرِمتُ الرضا

او من قلبي العسسمييّ ومن طا عسسسة قلبي ومن طِلابِ هـوالر لـستُ ادرى بــــأى حــقً عــلــى الصـــث

حب تخصصتُين عصائلي برضاك وهُو النزاشفُ الودار واحدً

يَنُقِ الشـــوق أو يقــاس نواك يحُسرون أو للمسرون ألرضا إذا المعبُّ لا نُقُ

ريد وسروت الريد الله المعلى الديد الله عدال المعلى المواد الله عدالة الله عدالة الله عدالة الله المعلى الله ال

س، ونناجـــــاكِ بالهــــــوى ورعــــــاك بينمـــــــا بـات عـــــــاذلـي يـتلَــُــي

كلُّ مسا شساء من ضسروب وقساك أنت نجمٌ ومسا النجسموم لتسينو

كسيف أنناك مسينمسا أنناك

السيد عدوي

● السيد عدوي.

♦ شاعر من مصر.

● کان حیاً عام ۱۳۱۶هـ/ ۱۸۹۹م.

الإنتاج الشعرى:

- لم نعشر له إلا علي قصيدة واحدة في الرثاء نشرت في جريدة: «المقطم».

قصيدة رائية أقرب إلى العاول (٢٩ بيتًا) في الرئاء، محكومة بتقاليد
 فن المراثي، استهلت بتصوير مشاعر الراثي، تتختم بفضائل للرثي،
 ويتقق مطلعها مع ختامها ليرمز لوحدة للوضوع وتكامل مكوناته.

مصادر الدراسة: - جريدة القطم - القاهرة - (ع ٢٢١٥) - ١٨٩٣/٦/٢٥.

كتمت الحزن

في رثاء محمود أنسى

كستسمتُ المسزن والكتسمانُ احسرى

ف سيُره سـمابُ الدمع جـهـرا وقلتُ الصــجـرَيا نفــسي فــهـاجت

ست الصبريا مهسي المهاجن كساني قلت كسفي عنك صبيرا

حسامي فلت حسفي عنك صسيسر ومسمار النور في عسميني ظلامُسما

بعسبار الغور في عسيني فالامسا وأمسسي العيش بعسد الطيب مُسرًا

وكسيف يطيب في دنيساي عسيسشي

وه أنسيء بدرُه قسد حلّ قسبسرا؟

على من كان للأحسيساب نخسرا ويا حسسن الفسسواد على أديب

إذا نظم القصريض مصبكاك درًا على من للمصرورة كصان خيصدنًا

عى من للمسروره كسان حسسانا يقسوم بحسقسها فسعسلاً وشكرا

على روض نضسيسر من شداه ذكت روح الهدي طيّاً ونشرارا

على من كان مبسساماً بشموشاً يُهساب ويُرتجى قسدراً ويشمرا

يه ما ويرتجى النوق دمست الها النوايا المنابع النوق دمست المنابع النوق المستود المنابع المنابع

شـــريفُ النفس مــهـــمـــا رام أمــرا فـــــاخــــبـــرُني بـمــــقُك أيّ قلبٍ

يطيق لمثل هذا الشمهم هجمرا؟

وائيةً مــــقلةٍ لم تجـــر بحــــرًا على من كــــان لىلاداب بحــــرا

على من كــــان من بيتركـــريم

یفسوق علی الوری مسجداً ا وفسخسرا علی خسیسر امسری ٍ لوکسان یُفسدی

فحديناه ولم نسطاله أجسرا

دعياه لحنّة الفريوس حقّاً وأكررة ربُّه مصتبواه برا بجنات العسسلا اوى ولكن لنا قصد أورث الأحصران تتصرى ولسولا أنَّ دار الضطيد طيبايست مصقار المتطين ضللتُ فكرا فسأمطر ربنا رحسمات فسخبل على قبير سيميا الافسلاك فيخبرا على قبربه أنزلت ضيفًا كسريمًا في جسوارك نال خسيسرا والهسمتنا عليسه اجل مسبسر وعظم فسيسه للبساكين اجسرا له الرضيوانُ ميا دامت سيميناءُ وما ناح الحمام عليه عمرا ومسا من سميسد أنشما رثاء على شميسهم أتاه الموت غميمدرا ومسا قسد قسمال حين رثا صسديق كتمت الصرن والكتمان احسري

السيد على

- السيد على،
- شاعر من العراق.
- مأمور سنية شطرة المنتفك.

الإنتاج الشعري:

- لم نعثر له إلا على موشح مثبت في مصدر دراسته.
- ♦ الوشع المتاح له يدل على شاعر طويل النفس متقن صنعته الشعرية لغة وتصويرًا، وقد جمع في سياق واحد بين الغنائية - وهي جوهر فن التوشيح - والمدح المجاهي لطبيعة هذا الهن.

مصادر الدراسة:

- يوسف زادة علي بن سليمنان - اسنى مطالب الأريب في مدائح السيد طالب باشا النقيب - مطبعة المؤيد - القاهرة ١٩٠٢.

فسيسا عسيني القسريدة لا تجلقي فلست بقسسابل للعين عسسدرا ولست أحساول السلوان عسمسري ولكن اسال الرحمن صيرا

كسمسا أنى أعسرتي فسيسه قسومسا تسسامسوا في الورى كسرمسا وقسدرا

اعسسني فسسيسه والده والأ

يودون الفسدا لوكسان بشسري أعدزًى آلَ دميياط وصحمياً

وال الشام أجامع ثم مسمارا

أعسزي اهله كسعسزاء نفسسي وسيستاثر من بهسينة الكون طرًا

أعسسزى العلم والآداب فسيسمن

لهما قد كمان مصم باحماً ويدرا

فصما جاء الزمان بمثل ءأنسىء

ولن ياتى لنا بسمواه حمرا بفطنت ب الماكم قب تملُّتُ

كحما شروت به القيانون مصورا

لذاك اخصتساره شهم خطير يفوق بعدله عن عدل كسرى

رأه عــــالـمُــا في كلُّ فنَّ

المراء بمرا

وصبافساه واكسرمسه زمسانا

لحين المستسلمتينه مستولاه أميسرا

دعسساه لقسيريه المولى فلبنى وأهدى روحـــه للقـــرب بُشـــري

أعسزى فسيسه كل فستعى عسفسيفر يجلُّ لمن فصف حينا الدهرَ نكر

وأدعسو للفقيد بكل خيسر

يشــــيَّـــد في الجنان له مــــقــــرًا

ف تُى بأجلُ تقبوى الله أضبحت

له شيديمٌ ستحت في الكون طُهدرا

نسر عقلى ترك الوكسر وطارا وبهما بلبل فكرى مسستهام لم يزل يصدح بالوجد جهارا عسقسربً الصُّدخ على الخسدُ انعطفُ محمرس الوجنة عن عين الرقميب من الماها مُنَـــرِبُ النصل ارتشفُ ليتها كانت لضناها نصيب ويمسحن الفدّ فسالٌ قد وقف قيال للمسدغين مدذ قيام خطيب أدغيلا المسرح فيقد سأل المسيام من جفون تقرك الناس حياري وعيون الصدغ قد شامت وشام بعقيق زانه الوشم اختصرارا خلِّني من ذكر ربّات المسجدالُ ومن الغسزلان في وادي العسقسيق وأثرك التشبيب في وصف الجسمال واطرع رشف ثغممور كمسالرحمسيق وأعيد لي مدح أصحباب الكميال والمسلا واستبقه في شمصر رقيق فهم من بيت مسجدر لا يُرامُ عبدا عن شباوه كسرى ودارا ورقسوا من ذروة الفسضل سنام فغدوا في معصم الفخر سوارا كيف لا [يسمسوا] إلى أوج العسلا و[يذالوا] الفصف صرطول الأزمنة ومن العبينية [يحلُوا] منزلا وأيم وزوا من ثناه احسبسنه من غدا للشرع حصناً ودعام

وبه الدين المنيــفيّ اســـتنارا

فستسرى اللك بعسز وانتظام

وأزاح البيق عنا والضِّرارا

أيها الساقى

أيها الساقى أدرُّ كأس الدامُّ في رياض نشدرُها يمكى النَّثار! فسلجستني من يانع الوصل ثمارا ويها الشحرور قد قام خطيب فوق غصن البان يشدو بلحون وله لـمــا أجـاب العندليب بصب داه هاج في القلب شُـــجـــون ونحساه الطيسر في طور عسجسيب كمستغمسوان بالغنا حسنتن الفنون حان شُربُ الراح مُبُّوا يا نيامٌ لمدام حكتِ التحيصَ اصفرارا نَشْتُ ها أطبيُ من نشب الذِّيزام من شداها اضحت الخُلْق سكاري مُسحكتُ في كالسبها بنتُ العنبُ والندامي قطب وا منها الوجوق عَـــبِ ترقم في كـــاس النهب عندمك السكاقي بالصكان يفكوه وغييها المطربُ من فيبرط الطرب بهُبُ العقل اشتياقًا فاستالوه صرفتُ قد خَبُرتنا عهد سامً أن من ميات بهنا صندهًا وهام نال في أعلى مكان العسشق دارا وبروحى غسادة تسبيى العقول ريقها يُزري بصهباء الدنانُ علَّمت أعطافُ ها الفصنَّ الذيول وثناياها روى عنها الج مسان ووشاح التبرفي الضمسر يجول خجلت منه غوانيهما الحسسان

مد بنت اصد مت فوادي بسهام

ححسب بساطابوا وفرعا ونسب ولقب باهت بهم أمُّ القبري فهمُّ في العِز في أعلى مـقـامٌ وهم في الطيب رُنْدًا وعَـــرارا كلُّ طوير منهم صعب الرمام ويْلُ كَمَفَ عِنْ خَصْمُ لا يَصَارِي فـــاح طيب المسك في كل البـــالاث بامتداح الشهم ذي القَدْر الجليل من حسوى الطارف مسجسدًا وتلاد رجب الخيرات ذي القضل الصميل وترى منه الندى يحكى الغسيواث لا يُضافى في كستسيسر وقليل والندى إن قيل في منصير وشيام كان من كفّيه جودًا مستعارا وكذا إن قيل من يرعى النمام كلُّ فـــرد لـعـــاليـــه أشـــارا ونشررت المدح من بعرد الطوى في ســـجـــايا الشـــهم مــولاتا رجبُ من الوصياف المعالى قد حدوي مصحصته مصقصا علينا قصدوجب كم فبوادر للأعسادي قسد شسوى ولمن والاه جـــودًا يُستـــدُب؟ طبعث راق كما راق المدام ورياضًا شيئتُ فيه الجُلْنارا لفظه الراثق قيد فياق النظام كلمسا كسرره يُطفى الأوارا وافت خر في «طالب» الشهم الغيور، باذل العصدل بكل الأمكنية ســــاسُ في أرائه كل الأمــــورُ فالتقى والفضل منه شنشنه عــمُـــنَ الأرجـــاء بل ســـدُّ الثـــغـــور

كالمحصصا كالأبقطر وطنه

لذَّذِ السمع بذكر النُّقصيا لعالى الجد صيحوا عِقد جيدٌ طاولوا في العسرُّ حــتي الشــهُــــِـــا نقطة الباء بهم كان سيعيد شمس فمسل كم أنارت كوكيا ويها الأقطار نورًا تعسمة ريد! كفُّ و أخجل بالسحُّ الغـمـامُ وحبب الوف أجبينًا وتُضارا ويناديه إذا حلُّ المضاع كنان في شنامخ عليناه منتجارا مِن سُسب سراة بهم دار الفلك فصضلُهم قصد جصاء في نصَّ الكتصابُ وسنا انوارهم يجلو الصَلَكُ وتجساة للورى يوم الحسساب ال بيت المحى هم فساقسوا الأنام لبسبوا التبقوي شبعارا ويثارا حبهم والبغض خسن واعتصاء فهم دون الورى طابوا تجارا أبنُ من أرشد أصصاب الطريقُ وله أست ألشري قد خمص عتا مُنجسد النادب من كسرب وضسيق وله كفُّ التسمهامي رُقِهم إن تنخف من مسمُّ أفــــعى وحــــريقُ فله الاسرار <u>مصفًا دُم م</u>ون الرفساعي فسدوة القسوم الكرام من سبقي القبوم من الشقبوي عبقبارا وترى السالك من فرط الغرام يحسسسب الجنة إذ يدخل نارا وغدت أكسامها تبدى العجب

عند مصا أحصت فصيها أزهرا

- لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع صديق المترجم به الحسين ادوالحسن - بلقاس ۲۰۰۷.

تحدة الناصر

في مدح جمال عبدالتاصر

تيسهى على الشسرق يا مصسر ألا تيسهى

لقد بدا ناصر جبريل ماديه

لقديدا نامسي والقلب يُرقب يُب

كانما القلب تدويه أمانيه بشبرى فيقيد سيادي الدنيبا بطلعيتيه

عناية الله والأقصدار تمسمسيسه

والصادق الروح والامالاك تعسرسك

وفى سمساء الهمدى فساضت غمواديه

الله أكب بالله اكب في طرب

ويلبلُ الروض من داحٌ يُحَدِيب

والعندليب شدا والشغير مبتسم

وأقبل البدر يسسرى في معانيه

تهنئة بقران

العشرُ والاستعادُ قيد غُيمر الدُّنا

والروضية الفحيداء داري بالمني والصقيعية الضضيراة عطرها النَّدي

فركت ورودا واستحالت سروسنا

والبلبلُ الغِـــريِّدُ صــــاح على الربُّيا وسنمنا بسنجنعت وهز الأغنصاتا

عبيد القيران ملكت كلُّ منشاعبري

وأحلتَ قلبي في ضييائك أرْغَنا

قد طاب مُصحبت دها العصريقُ بوالدر

جمّ الفرضائل مستقيم ديدنا تلقاه ذا كرم إذا ألقيتك

وترأه بالأحجياب نَرَّأ مُصحيسنا

مصادر الدراسة:

حازمٌ في الرأى لو شد الحزام مارد الظلم من الضوف تواري فترى الأجواء منه في ابتسام وغدت تسمي في الفخر الإزارا هو قصامسوسٌ صبحاح الكلمساتُ

نُورٌ البــمــرة في طبع عــجـيبُ واكستسست منه برودًا زاهيات

فسنفسدت ترفل في ثوب قسشيب

وهو مصصياح ظلام الشكلات

فكره كالبدر نورًا لا يقيب من أناس فسيضلهم بين الأنام منزهرٌ كنالضال في غَندُ العنداري طفلُهم من قبيل أن يأتي الفطام كان في الحلبة لا يضشي العِثارا

-A1814 - 1784 2791 - 7991a

- السيد سرور الزيات السيد سرور السيد الزيات.
- ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية -مصر) وتوفى فيها.
- ثقف نفسه بنفسه من خلال اهتمامه بالقراءة والاطلاع.
- كان من أعيان بلده، وتولى شؤون أمالكه التي ورثها عن أبيه.
- كان عضو الرابطة الأدبية العلمية ببلقاس، كما انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين ببلقاس، وكان دائم الحضور للندوات والمحافل والمناسبات.

الإنتاج الشعرى:

- نشر قصائد بجريدة (الوفاق) فضالاً عن القصائد التي دأب على إثقاثها في المناسبات.
- يجسد شعره بعض الموضوعات المتعارفة كالرثاء والتهائي ومدح الزعيم جمال عبدالناصر، فشمره شمر مناسبات ومحافل، ولفته تنسجم مع موضوعات القصائد.

ف صبيرًا اوافي على ما اصبابَ فإن الفق في على ما احبابَ فدُطُوا على مسفحات ((الزمانِ)) بطولة شريباً بطولة شيباً تقييً نقي فسإني لأكبيس فيها ديبُسا فسانت كسما انت مُسيّدٌ وهي

السيل محمل جودة ١٣٤٠-١٢٤٠هـ

- السيد محمد السيد جودة.
- ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدفهاية مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية (١٩٣٥) من مدرسة بلقاس، ثم على دبلوم الدارس الصناعية من مدرسة المصورة الصناعية (١٩٤١)، هدبلوم معهد الإدارة (١٩٥٩).
- عمل موظفًا بشركة مصدر للغزل بكفر الدوار، ثم مدرسًا بالمدارس المسلمية، فسكرتيرًا بوزارة الشؤون الاجتماعية،
- وإدارة الملاقات العامة، ثم استقال ليتفرغ للأعمال الحرة والتجارة. ● كان عضو الرابطة العلمية الأدبية ببلقاس كما كان من هواة التمثيل.

الإنتاج الشعري:

- له قصیدة نشرتها جریدة «الواجب» العدد ۳۹۰ ۲۸/ ۱۹٤۲/٥.
- شاعر نظام ومقل، لم نعثر له إلا على قصيدة واحدة يعنونها إلى وزير
 الزراعة، ويدعوه إلى نصرة الفلاح بطريقة لا تخلو من مبالغة.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالحكيم إسماعيل: زهور الآس في ذكر تراجم علماء بثقاس مطبعة الوفاق - ١٩٦٨.
- ٣ مقابلة آجراها البلحث إسماعيل عمر مع الحسين ابوالحسن زميل المترجم له ببلقاس ٢٠٠٧.

إلى وزير الزراعة

وقف الزمسانُ على ربوعِكَ شساديا والمجمدُ أف بل نصو بيستِكَ داعميا جسمة المرودة والرجسولة واعستلى

بجسهاده في الضيسر الوية السنا
«بلقاسُ» قد شبرُفت بانسباب العالا
ويد يسر قدوم في البريّة ((ضَامَنَا))
هذي قلوبُ الناس حسسول قلوبِهم
جُسوبعث على ضير وإساعاد, مُنا
الشامسُ والقامارُ المضيُّ اللقيا
يومُ الزقاف وحقُ ركبَهما ((الهَنا))
إني سالت الله إن يُبرقب هما اللهني أعلى عطيه هميا الغنى

ميث وحي

فلا تمسبرني غمريبًا عليم

ولا تحسب بدوه غريب علي

فــــاني لأشــــمـــر مل، فــــــــــــادي

باني دـــزينُ عليـــه شَــجي اجي اجل اننا إن كنت ابكي الحـــاني

لأبكي الجــــدير بدمــــعي الحَــــري بحــــسن فـــــتًى عـــــزً فى جـــــيله

والاقمى المأسمي لقمساء القمسوي

وهان عليــــه الـذي لـم يَـهُـن

على غديدره في الشبياب الفتي لقد ودُع القوم فديده الشبيان

وداغ الزهور المسسبساح الندي

لئن ضـــاقَ هذا الوجــود عليك

فصقت فصمح العصالم الأخصروي

فـــســرْ أنت واتركْ لهم نكـرةً لهم نكيرة كل يوم نوي

إلا شعصاعَكَ في في والذي هاديا لو أنَّ لي إلهامَ «قسيس» في الفسلا

لجمعتُ أشتاتَ النجومِ قوافيا يا مَنْ غدونُ بمصرَ تاجَ فَصَارِها

ويلفت شائًا في الكِنانة سامياً هذي ربوعُ النيل باكرة الكريا

والخسيسرُ اقسبلَ في ثراها طامسيسا «القسمح» طاف الحبُّ في حَسبِّساتِه

فاهتر نشسوانا واصبح ناميا

«والقطنُ» فساض نضسارةً فــــرعــرعَتْ وَرَقـــاتُه وبدا نضـــيــرًا زاهيـــا

كنْ ناصب للفسلاح من غسف واته

فسهسو الذي أضمحي طريدًا باكسيسا

يا قائدُ الجايلِ الجاديدِ تصيُّحُ

حسستى أصسسوغ لك الولاء دراريا

السيل محمل حواس ١٣٧٦-١٣٧١هـ

- السيد محمد حواس،
- ولد في قرية صهبرة (مركز ديرب نجم -محافظة الشرقية)، وفيها توفي.
 - 🛭 عاش في مصر.
- ناشى تعليمه الأولي في كُمّاب قريته، ثم
 التحق بمعهد الزقازيق الأزهري، ويعدها
 التحق بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر،
 وتخرج فيها (١٩٤٣).

عمل بتدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية في مدارس محافظة الشرقية.
 الإفتاج الشعوى:

 له ديوان: «من وحي الثورة» - مطبعة البرلان - القاهرة - (د ت)، وله قصائد نشرت في جريدة منبر الشرق.

• شاعر مناسبات تزامت موهبته الطالعة وحركة يوليو في مصدر فنظم في أغراض تتوازي ومناسبات عمدره الاجتماعية والسياسية، المتاح من شحدود قلات قصمات تميل إلى الطول، بالإصافة إلى قصميدة قصميدة. قصميدة المناسبات مقل رابطة الملمية، ومهرجات نشأة مسهدرة السنوي للعلم، وحفل جمع التبرعات لشهداء بور سعيد، وحفل تدريع احدى كانب الشباب الشاحة المالية، وقد نجع هي تطويع قريا الحدى كانب الشباب المساحة والشهو التخليف.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له -- القاهرة ٢٠٠٢.

2:40

بمناسبة جمع تبرعات لشهداء بورسعيد نهسضوا خِهافًا للوغى ابطالا صُنْبِعُسوا على عين الإله تعالى

جــيشُ تهـــاب الأسْـــدُ سطوة بأســـه لاقى البـــــغــــاة فـــــزُلزُلوا زلزالا

أرسى من الطود الأشمّ شيــــاتُهُ دُهُمُ الخطوب تزيده اســــــــــــالا

ردُ الطفياة إلى الردى فيذُ بدودهم أضيار المُمياةِ تعيالا

مـــا يومُ «ينكرك» أمـــرُّ عليبهمُ

من «بورســـعــيـــدّ» ولا أشـــدُ نكالا

بلدُ الكفاح الدُّ سار حديثُ *

مِــسكًا ورَنَّ مــهــابةً وجـــلالا نَظَمَ القـــتـــالَ وحــالَهُ ونســاؤُهُ

ومستشي الإباء يقسبيًّل الأطفسالا

ماءُ القنال كيماء «زميزم» عندهم واستسهارا في جُبيّه الأهرالا

والليثُ يقْدِبُلُ أن يلاقي حست فسه

لا أن يُداسَ عـــــرينُه ويُسَالا

CHARLE?



بطل العسروبة والجسهاد «جسمالكم» قد طاب بين العالمين فصعالا إن الرَّجِــال إذا التــقت عَــرُمــاتهم صنعوا المال وصققوا الأمالا

من قصيدة، ثورة ظافرة

أثقيت في حفل رابطة المعلمين بالشرقية ١٩٥٦

هي ثنورةً هامنت بهمسسسا الأرواحُ أيّام المن حُسنها أقراعُ

طلعت على الوادي بفسجسر ضساحات

هو للظلام السيتين منسبساح الدنُّ يسطع في جــبـاه كُــمــاتِهـــا

يُستَّــــبى الجـــــوانحَ نورُه اللَّمـــــاح

مستبوية العزمات أما ذكرها

بالخصافصقين فصعنيصنُ فصوًّا ح قحسية النفصات عبائق طهرها

شَــعْبُ بالحــان العــلا متــيْــداح وتربيعت بالشمين بالسال

رقصت على أنفسامسها الأدواح

يا مصصل طاح الظلم من أساسيه والمارقسيون على المستدالة طاحسوا

أرأيت عمهدأا بالمفساسيد طافيكا

وتفعُ فيسيسه جَسريرةً وجُناح العابث ون المفسدون أثمّ ة والهددي رجس والفحدور مباح

مُلْكُ تُصِرُف النساء كما اشتهت

تنهي وتأمير غيسادةً ورداح فلكلُّ ميف قيود الرحيولة , تبيَّة

والكلُّ مصحصروح الإباء وشماح

والقساجسر المضمسور الشبزة امسره

في أن تُدارُ بما اشــــتــهي الأقـــداح

والله أيد بالسداد «جـــمــالا» القيائد الأعلى لنهيضيتك التي

كطمت فيها القيد والأغسلالا

هي نهضة شبهد الزّمانُ جلالها

يا منصيرُ جنيشُ المِق بات مظفِّرًا

وأرى رجموعك للوراء ممد والحسر لا يرضى المسيساة ذليلة

حستى ولوحسمل الهسمسوم ثقسالا

خلعتْ على «إيدْنِ» ســـفـــاهةُ رايه عسارًا وأمسس للجسرم الصَّدَّالا

الحسربُ غسدرٌ عنده وخسيسانةً

نذلٌ يقصود أخصت أنذالا

مــا بالُ باغى الشــر نكُسَ رأســه

خسزيًا وكسان بسعسيسه مسخستسالا وجد الرجال «بيور سعيد» صواعقًا

تُردى النفيس وتخطف الآجسالا

ورأى النساء على السلاح تهافست

شوقا ويحسبن السلاح حببالا مصبر الفراعنة الشداد رأيثهما

تبني الخلوذ وتُنجِبُ الأشيب الا

لم يلقَ الاستبعبمارُ بين ربوعيها

إلا المغايا الكالمكات فكالا أيع وألوادي إباءً كُلُّهُ

أملُ أحسالَتُ الأسودُ خسيسالا

اليسوم رأى الشمرق مسار مسوحًدًا واللبة أصلح بالوثام الحسيسالا

إن التحمياسك قصوةً مصرهوبةً

وأري التنافسر للقصوي اضمم حسلالا

والشِّرقُ هِنَّ مكافحًا ومناضلاً يهسوي الحسيساة توتأبا ونضالا

يزهو «بفي صله» ونُثِل «سيع ويه»

وأقام «شُكْرى» للإخاء ميتالا

والفاتدون عقول الناشية بها مم مثل من يفتون المعقل الاثبيا الكاندون وما هانت عزائدهم الكاندون على افتاء على المسائرون على التهزيق وورتهم المسائرون على التهزيق المسائر والمسائر والمسائر وفا محمل السيد وفا محمل السيد وفا محمل المسائر وفا محمد.

كان أمين الكتبخانة الخديوية.

وعباراتها بما يناسب المقام.

- نشرت له مجلة المنظوم قصيدة واحدة.

الإنتاج الشعرى:

مصادر الدراسة:

من قصيدة: مهرجان العلم

وهُمُ الرجال وللرجال كفاح

للرأوح فسسيسه واحسسة ومسسواح

والورد يعسبق عطره النفساح

والبوم فيسهما التين والتفاح

من شسانها التعمير والإصلاح

يفنتُ مُ حَدِيدً عُالِمُ ذَالِهُ

عيدشا أحيالوا القنفر روضنا بانفا

الياسمينُ على الجداول مُسرَهرٌ

صحراء كنان العنشب ضيبر ثمنارها

هممٌ تدك الطورَ اصبيتَ شياميخُيا

في كل عام نراها هناة عبيبًا يكرم الشهر في ها العلم والادبًا الله أكبر من صحهود مدرسة الله أكبر من صحهود مدرسة الشهبًا السفن رصيق العسلا إنناها التُهبُبًا انت رسائلً مها إلى في تاليف تانية المائل التُمبُبًا في المائل المائل المثرة تستمرئ الشُفبا يؤمُّ مستمرئ الشُفبا في المثرة تستمرئ الشُفبا لا يصرف اللدى والاقسلام والكتبيا واعتبًا أو قصارتًا أب شُما

ونابهًا حادثًا إن عد أو حسبا درايةً هذه أم تلك مستعسج سزةً

كسان المعلم في إيداعها سببَ بَا من راقب الله في الأعسمال أودكه

بصيرةً تضرق الأستار والمُجُبَا

وكل أمسر وإن راعستك شكتُه بنكل ما صعديا

سائل قرى مصر يوم الفضر عن فشم

كانت معِينًا لنشرِ الفضل ما نضب

عهد التواصل

- محلة للنظوم - للحاد ١٩ - الحزء ٢٠ - ١٨٩٣.

● شاعر كالأسيكي مداح طويل النفس يجري على نسق المدحة المروفة

بلفة محافظة على ممجم المدح من حيث قوتها وانتشاء مضرداتها

مُصدَّدت عصمهد تواصلر وتالاق وعطفت مصدِّداً في مصدِّداً يا نسممة دمات إلينا بكرة عُصرُف الريا ورسائل الأشواق فقضت لبانات الهوى المتيام رقت عليه جوانح المسشَّاق ولقد عرفنا فسيك من بان النفا

وعد مسروق مسيف من بن مست لِيندُا ومدن ريّاه طبيبَ عمناق

سارت كتبيبته بأسعد طالع القسيتُ ركب الداوديُ رفسيسقسه والوقت في صصف وفي إشسراق فنقلت طيبَ شـــذًا لخـــيــر رفـــاق والبحدر من فسرح بيسمن ركسابه هو سيِّد العليا خديوينا الذي سكنت بالابل قلبه الخصفاق ساد الورى بفضائل الأخلاق والبرر كاد يبيب إمبلاقا وقد من منعنشسر ريضوا اتّجارًا في العنلا أمن السيفنُ غيوائل الإميالة ونف الإنف ال للمسغسرب الأقسصى يرثم ركسابه ورسسولُ «عسزالدين» جساء مسبسسُسرًا بالصحدق أي العصهد والمستشاق يوم اويوم با مطلع الإشماراق وعناية المولى المليك بمسسا وكم تَذِذَ الجبيباد الصبافنات سبوابقًا تجــــري بــ لا سئـــوق ولا أعناق ما عباقه التناذبير إلا ريثما فتتنالها سيحب الفوادي أرعدت أوحت بهما البيشيري لسبيع طباق ىشىدت بنار الشموق في إبراق لولا الخديولة بدت سيبل العدلا لكنها تذر الرياح طلائك ال وازدانت الدنيما بيموم تلاق بين الوهاد أسييرة الإشفاق يومٌ به للمُلُك عــاد شـــبابُه مستسعبتسرائرفي البسطار وسييراها وستقاه من كسأس المسررة سياق خطو العليل فصمن لهسا بلحاق يومٌ به دار الخمسلافسة قمسابلت مَفُّ الدحديد ليصاسحه فطفها به بدرَ الكمال وضير من ستلاقي في اليمّ حــــتي طار في الأفـــاق أمُّ العـــواميم وهو ميثو فــخــارها لما مسبسا لمسمى الخسلافية عسرميه تلقاه من ترحيب ها بعناق لم يُثنه التيسينويف قيدر أسواق فلذا من البسيف ورعند قدومه ألقى مقاليد الأمور لكفثها مسددت نيراعي وامق مستسستساق حسزمسا وتدبيسرا وحسسن وفساق وتسسابقت زُمسر الوفسود كسانهم قنصمي حنمناها فنهي لا تخنشي به سسبقسوا الوري في قسسمة الأرزاق من صحولة الإجحاد والإرهاق وتزاحمت حدق العيون فالاترى لله أيامُ الوداع ومال إلا نف وسر الكلهن ماق فسرقٌ فسمسا هذا بيسوم فسراق أيدر تردد بالسللم تمييسة فالناس قد فرحد بها واستبشرت فكأنما هي ألسن الأشي وطوت وهاد الود حيث الجحافلُ أقبلت في بهجة يردون نحسو حسمى الامسيسر كسأنهم طيرً سيراعُ أو جياد سيساق تسبي العيسون بساطع رقسراق حستى إذا جسدٌ الرحسيل بماجسير في مصوكب هو مظهر الإجسلال بل جـــوّابِ أفــاق ركــوب عَناق نفس الجـــلال وآية الأخـــلاق شخصت لركبته العبون كأتما يسمس إلى عسرش النسلافة والعسلا

والجسد والشسرف الرفسيع الراقى

سيفن الرحيل تسيير بالأحداق

والسسعسد قسابله بوجسم مسشسرق والبلبة حسسسافيظه وتبعم البواقسي وتهللت مسحسل بغيرها مصوف حظ دائم الاشصراق وازين القطر المسعميس بزينة يجلس سناها قصاتم الأعصمصاق والبروض أشمسيس والبروابي ازهرت والأرض قيد كيسيت ثيباب وراق واحسمسر خسد النيل من فسرح وقسد ليس القصيف سيار مطارف الأوراق وتقبياسم الناس الحظوظ إلى المني بالعصدل من أحسرارهم ورقساق واقت إليك أبا العسسالي غيسادةً من هيـــــــــة الإجـــــلال في إطراق فلثن تُقصير عن عبلاك فيصيرنا لتُنناك فــــوق مـــدارك الأطواق إن صحافة منك القصيدول تكرُّمُ حا أضحت مصفلقة على الأعناق لولم يهب لي الرزق شبيبيُّنا غبيبرُها لكفي بهـــا هبــة من الرزَاق

الشاذلي المورالي

-417A0 - 179Y PYAL-OFFIA

الشاذلي بن محمد بن حسونة الورالي.

ولد في تونس (العاصمة)، وفيها توفي.

عاش في تونس،

 تلقى تعليمه في معرسة ترشيح الملمين بالعلوية، وحصل فيها على شهادة قسم الصنائع (١٨٩٧)، وانتقل بمسدها إلى الدرسة الصادقية حيث حصل على شهادة البروفيه (١٩٠١).



وهناك نال لدي الخلي في عظوةً مصا نالها أحبد على الإطلاق وأحلُّه دار المعـــالي أغــــيقت فيها المكارمُ غانةَ الإغداق دارٌ بع قد النيارات تقلّدت ومن النجيوم توشيرت بنطاق

وشبعي وسام الاستبياز يزينه محدث كُسلاه طهارة الأعسراق

ورجسساله مستثل الكواكب قُلُدوا بالني الأطواق

ردّت لنا رمقَ العصيصاة تحصيصة وردت لئ حسيى مسيَّتَ الأرمساق

هي من امــــيـــر المؤمنين لأمـــة

صدقت مسودتها وأي صيداق فستطابق الإكسرام والإنعسام واله

إيناس والإيث ال أي طب اق

عسرض الجسيسوش أمسامسه لما يرئ

بهسس العسمقسول بالامع براق ليثُ الكتـــــة كم يقور كــتــائيًــا

تنصيت البين أسنة ورقساق ويُداهم الأعـــدا برأي ثاقب

من قصبل حصد السعيف والمزراق فسيسسر لأهم بالسلم شسسر هزيمتر

والحرب مساكسشمات لهاعن ساق

نظمتُ ذوى القيريي لديه زيارةً

نظمَ اللالي في عُسسقسسود تَراق ما كان الطفيها وأحسن وقعها

جحمعت فحريق للجحد بعجد فسراق

لما قسيضي حاجساتٍ نفس للعسلا جلَّت مسساعسيها عن الإخساق

ثابت رکسائیے باست مسد طائر

واليُّدن صافحَه بيدن الراقي

- عين حاكمًا نائبًا بمدينة قابس (١٩٠١)، ثم نقل حاكمًا رسميًا إلى قفصة (١٩٠٣) إلى جانب توليه مهام حفظ أرشيف المحكمة، بعدها استقال من عمله (١٩٠١) ليتفرغ للصحافة.
- ترأس تحرير وإدارة جريدة المنيـر (١٩٠٧)، وعـمل محـررًا رئيسـيًـا لجريدة «التقدم» اليومية، ومنها انتقل إلى جريدة «الزهرة».
 - كان عضوًا ناشطًا في جمعية قدماه المدرسة الصادقية.
 - أنشأ وأدار مدرسة قرآنية في مواجهة المدارس الاستعمارية.
 - كان عضوًا باللجنة التنفيذية للحزب الدستوري.
 - انتخب ممثلاً رسميًا للصحافة العربية بنقابة الصحافة (١٩٢٠).

الإنتاج الشمري:

- له قصائد نشرت هي عدد من الدوريات التونسية، منها: «التهاني الوزارة جريدة المسواب اول من سارس ۱۹۰۷، وبقهاني الوزارة الكريزيرية جريدة الزهرة اول من مزوضه بيره (۱۹، وبولاء استاذاناء بيريدة المنور عدد ۱۵ ٥ من أغسطس ۱۹۲۰، وموركبه جمام الأنف، جريدة الزهرة عند ۷۰ × ۲۷ من توضيع ۱۹۳۲، ومتها الوفقت الطلك السميد، جريدة الزهرة مناز ۱۹۲۷ ۲۷ من توضيع ۱۹۳۲، ومؤسيس ۱۹۷۳، وهي مسر الخلك المسابد مجلة الشبان المسلمين العدد الثالث مايو ۱۹۲۷،
- تداولت شمره المفاسيات كالتهاني والرئاء والمدع لولاة الأسر، ومالت بعض هصائده إلى الوعظ والإرشاد متكثة على خيرات مساحيها الحياتية والشاداته الواسعة، والخلصات للمروض الخليلي ومنهج القصيدة العربية القديمة، فصيدة: «في صر الخليقة» تكفف عن نزعة التأمل والمستوى الخلقي (الديني) في شمره.

مصادر الدراسة:

- ١ محمد حمدان: اعلام الإعلام في تونس (١٨٦٠ ١٩٥١) مركز التوثيق القومي – تونس ١٩٩١.
- 2 Dicionaqil illusbe de la tunise, paul laulet. Saita, thib 1922.
 la presse arabe de tunise (1860 1914) mohamed dallab s.t.d
 tunise 1990.
- ٣ الدوريات: محمد الصالح المهيلمي: صاحب المنير في ذمة التاريخ جريدة الصباح – ١٦.٦ من مايو ١٩٦٥.

في سر الخليقة

انظنَّ مُديتَ لعسالم الإنسسانِ مستقد أَرِّنَّا للمُضالق الدَيَّانِ إن الذي أولان عسقساً ثاقد بالأضاف أولان منه خسلافة العسمسران

- أتـــاك مـــن مـــلـ كــوتــه حــنظًــا فبكــن فَطِئًا فــــان الفــــضال للـردــــمـــــان فـــهـــو الذي فطر الفـــؤاد وضـــمــُـــه
- بالعلم إن السعلم روعُ شانِ وهو الذي قسسد أنزل الكُتُب التي
- وهـو الذي هـــــد ادرل الحنب الني ضاحت أشـعـــها على الأكـوان
- فافتح بمبيرتك التي أولاكها
- إن البصيرة دوحة العرفان
 - لا تَجْ هَلُنْ لا تَقْنَطُنْ لا تح زَنَنْ
- إن كنت للسكرُّ المُسفَيِّ تعكاني واصبِرُّ فَصُرُّ المَانثات كَصَلُوهَا
- راصة بسر العمادات حسمتها الا تجاب الكلوان - لوبًّا من الألوان
- وعليك بالفصعل الجليل فصانتمسا زادُ الحصاة مطيَّة الغضف إن
- حــسبُ الورى من ســـرُ هذا الكون أن
- يُتــدارك الكفــرانُ بالشكرانِ أو يدرك الإنســان أن فـــلله
- لغـــروره بوســـاوس الولـهـــان
 - انظرٌ إلى راد الضـــــحى فكاته
- بشرى المنكلم أتت بإثر عُــوان وانظر إلى القــمـر المنيــر كــانه أن الله
- ف كانسه وسيٌّ إلى الأذهان حيِّ الربيع وقيد التي يزهوره
- ونشديده ديّ الربيع الثاني
- سبحان من قد جدً في تسبيحه نجمُ السحاء وزهرة البسدنان
- هذا جــمــال المنشــات بلونهــا
- توحديده ما إن له من ثان

ماذا الصموبة من الضضم وقد بدا من مسوجسه زيدٌ أطلٌ وقد عسلا أذاننا صــــمتُ ام الضطبُ الذي مسلأ القلوب بفقد أساد الشسري؟ أم هل غسمسبت على الذين بحسبسهم الفييت تقيسك في المسامع والوغي فقدمت مستترا تؤم قبررهم حارًا كريمًا بين من سكن الثري؟ ف أخ ذه في الأوطان حَظَّكَ زاهدًا وحلات شحيرات فيسه با طون العسلا ****

تهنئة

لكل زميان سييت صيادق الوعير وأثت إلى هذا الزمان بلا جسمسر تُهتَيك يا ربُّ الصـــدارة إننا رأينا لك العليباء تضحم في الهجد تهنيك عن صحيق الولاء وإننا نهنَّى بك القلبُ السليم من الحسقسد على أننا نُهنى الصحدارة أنهك ترى المسرز في بيت الكارم والجسد وأنا عيهينا للصدارة معهدا ببسيت لقدعم الرعيَّة بالرَّفُد الا أيها البينة الأثيل ومن له على قدمم الأزمان فخر بلا عد لقب د طابت الأنف اس منك بطيب كما طابت الأغصمان عن مبسم الورد وراقت لنا الأرواعُ في كل فسيدفسيد كما رقت الأسحار عن دومة الند نهنيك من قلب صحيح وخاطر

يروم إلى عليساك نجسدًا على نجسد

يا طالبًا سيرً الخليقية فياعتبيرُ واربأ بنفسسك عن ردى الذُسسران سير الخلصية بالمسلال غيوامض فــــاطلب أنبيت العلم بالإيمان أمنتُ بالديّ الذي أحـــيـــا الوري لع الأوثان لع الأوثان ورعيا الضائق للضضيع لحكميه وأعمد للإسمالم طيب جذان امنتُ بالحيُّ الذي جـــعل الهـــدي روض القلوب وراحسة الوجسدان با طالبًا سيرُ الطيقة فاعتبرُ إن الذلي ... ق أَ مِنَّة المِنَّان واعلم بأنَّ السير كلُّ السير في دار البـــقـــا في جنة الرضـــوان

مت مثرًا فعليك بالقرآن

يا طالبًا ســرُ الخليـــقـــة جــــامدًا

رثاء أستاذنا أنفذتُ حكمك في الصيساة ويعسما لا غيرة أنك ضييف من خلق الورى سارت بك العلياء صيث طابت ها وسنبرت بك الدهمناء طوعًنا حبيث منا ذلَّات كلُّ عبويمسة ومَلَأتُ عها وأزلت عنك دنا بسئك ملء السُّكمك وأنبرت للنباس السيسيبيل وإنما أوضيحتُ منها ما ادلهمٌ وما الصَّقفي ش_ قت م__مؤنا وأثن مصفريًا لمّا قصصيت ماريًا أبدًا ترى وركسيت مأن العيز وهو معارقً

وركبيت متن المجد المسا أن أتى هال الخيسلائق كلُّهسا لمُّسا بنا

الشاذلي بن فرحات

فرحات ۱۲۷۱-۱۳۲۱هـ ۱۸۵۹-۱۹۶۱م

ete, argelégifadeskip, digit

- محمد الشاذئي بن فرحات.
 ولد في بلدة مرناق (تونس).
 - عاش في تونس.
- تلقى تعليمه بالمدرسة الصادقية.
- عین عامالاً علی بلدة الکاف (۱۸۸۸ ۱۸۹۸).
 شه بلدة الهدیة (۱۸۹۹ ۱۸۹۹).
- تولى عـمالة الجـريد (١٩٠٦ ١٩١١)،
 والوطن القبلي عام ١٩٩١، حسيما ورد في الرزنامة التونسية.
 - كان عضوًا في جمعية العروة الوثقى.

الإنتاج الشعري:

- نضرت له جريدة الحاضر في العدد (٣٣٦) ١٩٩٣، والعدد (٩٩٤) ١٩٠١، والمدد (٩٣٥) – ١٩٠٧ عبددًا من القصائد منها: قصبيدة: «مطالب العبودية من الذات الملوكية» – العدد (٩٩٤) – ١٩٠٦.
- شاعر التهاني الأميرية، فجل شحره يدور حول تهنئة الأمراء وولاة المهد في مناسبات عدة، خاصة مناسبات تقلدهم مناصبهم السامية، ممتدخاً شريف نميهم، وحسن بلائهم في الثود عن الأوهان، ورفعة شعريهم، وله شعير في النميع الذي يعشش به الحكام من الأصراء كذلك، كمنا كتب في وصف معلول الثلوج، والرها على ساكني هذه البيشات الصحيراوية، وما كنانت تصديله من هلاك للزرع والفسرع والإنسان، لقته عليه، وخياله طليق، الثرم الوزن والقافية فيما كتبه من شمر.
 - حصل على وسامى اللجيون دونور، ونيشان الافتضار.

مصادر الدراسة:

- المُلقات الإدارية للمترجم له بالإرشيف الوطني التونسي السلسلة (له)
 الصندوق (٥٥) المُلقُ ٢٥، الصندوق (١٤٤) لللقُ ٣٠، الصندوق (١٥)
 اللف ٥٠.
- ٢ محمد بن الحَوجة: قرزنامة التونسية مطبعة الرائد التونسي تونس ١٩٠٢
- "- الدوريات: للنصف الشبوفي: مصادر عن رحلتي محمد عبده إلى تونس
 حوليات الجامعة التونسية العدد (٣) ١٩٦٢.
- 4 Dictionaire ILL vstre' de La tunusie. Paull aulest, saliba, tunis 1912

وصف هطول الثلج وآثاره

بثلج كما الدرُّ في ضمسيه وتلقاه في لُجِّنُهُ لاعسبُنا

فلم يُعنَ بالثّلج أو قَــرُسِــه وذلك يفــرك إصــباعَــه

وذلك يفسرك إصسباعسه يريدُ القسباعسدَ عن لمسه

وهذا انزوى في حـــمى كِنَّه يُرافقُ كـانونَ معْ عِــرُسِــه

وآخـــرُ قــد ســـرُه مـــوسمُ
يظنُّ اقَـــرِّ اللهِ في نفــســه

لأنهمُ جــــريوا الثلبجَ في سسماد سسماد إلى الأرض من بَرَّسه

مستعد منيت بين جـــوع ويرد_م

وكسيف الومُسول إلى خُلُسه ونحسو الذُّر اعين تبدو ثلوخُ

نحسو الزراعين تبسدو ثلوج على الأرض لم تخف في قيسه

فسهسذا تلهُّفَ عن ضسانِه وقد فني الضَّعفُ من خمسه

وذاك على بـقـــــــــر آسـفٌ

ومتلَقُه النصوُ من سُدُسه ونلك يبكي على نُوقِـــه

وفقيد لأفسراس من فَسرَّسِه وهذا حسسزين لزيتسسونه

وقد أجهد الثلجُ في حَسنَه

المسمسرك من زار زيتسونَنا رأى منه مسا ليس في حَسدُسيــه

رأى منه منا ليس في حَندُسبِه يرى منظرًا هائلاً مُسحسرنًا

کستنا الی رَکْسسِه یری الغابَ سکری وما هي سکری

ولكنُّمسا الثلجُ في مسسنسه

ركاب المز

بايام تشدريفراقدد وتقع الاسدري
وسار ركابُ العرِّ للمرسةِ الكبري
وأصبع ذاك الاقتى للشدمس مطلقا
وأرجع عذا الشَّهمُ بالردَّ حسفَه
وقرَّع أعلى القصد بإلاراة الصحرا
ورح عذا الشَّهمُ بالردَّ حسفَه
وقد كسادر الإيام أن تُنكرَ الأمسرا
وحنُ إلى لُقيياه جلُ مسساره
فسلامً أنْ بالمسيفر قد يُسعد البحرا
بك اللهُ أصيبا الارضَ بعد مُواتها
وبانتُ من الانوار ورحتُها خضرا
واقتُ عصاعا واستقرُ بها النوي)
ورامَتْ على بُحسر الديار ونرَّبها
ورامَتْ على بُحسر الديار ونرُسها

تهنئة بالإمارة

برى الغساب من ثقُّله خامالً تساند زيتون عن نفسيه ف هذا تحطُّم من نِصفْه وهذا تقلُّع من أسِّــــه وهذا تجسرًا من غُسماننه وصبار كنشخص على رأسبه وكلُّ تبعث رَمن حَبُّ بما يُحسنن الميث في رمسسه وأعسجب شيء لاهل النُّهي تزاهد الأقسوام عن لسب يرى أرض ذا الفاب مسودةً فيا منظرَ اليسيم من أمسسه فبالأمس كانتْ كبصر اللَّجييْن ُ وذا اليدوم صارت إلى عكسه أيا أهلَ ذا الكافي مـــا انتعُ سوى شببه مَنْ غاب عن حِسته تزوا حبثكم هكذا ضائعًا وأنتم تله لون عن حسرسه وكلُّ الذي صـــار في ليلة فلله حسمية على أنسيه فحمنًا الذي بات في نعصمة واصبخ يعسجسن عن فلسب وقالت مسايخ هذى البالد تَقـــادمَ عـــهـــدٌ على نرســـه فمن عمام سيمين ما نابُنا سوى ربع ذا الثلج أو خُمسه ومنا الثلثُ إلا منهنولُ مُنْضُوفُ لمن لم يُعدِقُدُ على طقْسسِه يُراعِيَ يعهِ حِنُّ عن ومشفِه وفكرى تجسم من قسرسيه ولا لوم إن كان من جنسيه

وأن تعسيسة لهم أيام والدكم

فسان الرخماء وعمَّ العدل أجمع قسد أمطرت نهبسا

وتفسر عبام لهم قد أظهسر الشنب

من بعــد خــمــسين حـــولاً وهي تمطلهم الدهدُّ ردّ لهم مـــا كـــان قـــد سليـــا

فَدُعُم الْجِدُ إِنْ الدِهْرِ مُصَادِعُمُ

فسانت أقسس من قسد جسدً إن طلبسا

أثَّلُ لبيتكمُ من فسيسه من شسرهم

وعلُّ أصريك كي تنطح الشهبا منظَّقُ بدينه أمسالاً بكم علقت

فائت أكسرم من للصرم قد تُسبب

ساعتٌ بني الشنعب في تعليم جناهلهم حنتي يصنين الذُمينري يفقه الأنبا

صلح اسسالیب تعلیم بلا عُــقِبِ اصلح اسسالیب تعلیم بلا عُــقِبِ

فسإن اسلُوبنا قسد أُعَسُرم الصَقِسب

انبيلاً عسوائدً عسادات لقسد درست

لا خَدِينَ في عبادةٍ قَد أنتَّجَتُ كَسِرُيا

ادـــرمنْ على لغـــة التنزيل إن لهـــا

حفًّا على كل من قسد داخلوا العسريا

الشاذلي عطاء الله

۱۳۱۷ - ۲۱3۱<u>۵</u> ۱۳۹۷ - ۱۶۹۱ -

- الشاذلي عطاء الله.
- ولد في مدينة القيروان، وفي رمالها كان
- ♦ في مكاتب القيروان (تونس) حفظ القرآن الكريم، وتلقى علومه الأولى. ثم تتلمذ على شـيوخ العام باللدينة، وتلقى عنهم أصبول المقيدة وعلوم اللمبان، واعتمد على نفسه لاستكمال تكوينه الثقافي؛ فدرس أمهات

كتب التفسير والحديث والأدب والتاريخ، وكانت عدته في ذلك مكتبة فيمة تركها آباؤه وأجداده.

- اشتغل في معظم حياته بتجارة الأقمشة، ولكنه أثرى بيئت بالحاضرات والخطب والبحوث والدراسات.
- كتب مقالاته ونشر قصائده في موضوعات متنوعة، على صفحات الجلات التونسية، بخاصة مجلة «الباحث» و«الثريا» و«الجامعة» و«مكارم الأخلاق، و«الدوة»، وهذا مؤشر على انتشاره ونبوغه المكر.
- انتمى إلى الحزب الحر الدستوري، وتولى فيه أنشطة سياسية واجتماعية وأدبية.

الإنتاج الشعري:

- ثه «ديوان الشاذلي عطاء الله» وزارة الثقافة، تونس ١٩٨١.
- يمتلز شمره بالقوة والفصاحة وجمال الباياني وتدفق الماني مع السهولة الواضعة، يمتاز أيضا بقول القوافي القوافي القوافي المسابقة تتوعت موضوعات القصيد عنده ولكن انتماء العربي وحسه الإسسامي والوطني يمثل الصوت الأعلى بين أصسواته، هناك نزعة اختلاقية من النيل والمحية والإخلاص للقيم تسري في شعره على تنوع موضوعاته، وهذا يدوره يجعله أكثر إنسانية وإشراقاً، على رغم من تنهيدة الأداء.

مصادر الدراسة:

- ١ ابو القاسم محمد كرو. حوار وشعراء دار للغرب العربي تونس ٢٠٠١.
- ٢ -- محمد بولينة: مشاهير التونسيين: منشورات محمد بولينة (ط٦) تونس ٢٠٠١.
- ٣ محمد همدان: اعلام الإعلام في تونس (١٨٦٠ ١٩٥٩) مركز التوثيق القومي – تونس ١٩٩١.

نحن والجدود

قــد صنعــتمْ لنا؟ فــمــاذا صنعنا؟

وحسفظتُم ترائنا وأضسعنا! ونضسرتُمُ لكم ثناءُ وذكسسري

سرف يبقى ومسوف تنمسو وتُسْنَى لكمُ الفيضل في الذياد عن الإسْ

الم حستى رسا ولم يذش وَهُنا

ويذلتم دمامكم في سبيل الد

دينٍ حـــتى يكونَ للذَلْقِ حـــمنا

نفثة مصدور

قطعنا فبسيخ العبمير خلف للطامع ورُدُنا وراء العيش جيش جَارَب الراتع ولاح لنا خلف الفييسي عسشية ســـرابُ الأمــاني في الوهاد البــالاقع فَــخِلْناهُ يُطُفى غُلَّةَ الشُّوقِ والظَّمِـا ومسسسا هدو إلا الآلُّ بدين المرابع تحطُّمتِ الأمسال فسوق سيسبساخيم وضاعت حظوظ النفس بين المطامع ومُصِدُّ ظلامُ اللَّيل فصوق خصيصامنا رُواقُــــا يُعـــيقُ النورَ عند المطالع فَتُّهُمَا ظِماءً في الظلام كاننا خبيالاتُ شكِّ رؤعَتْ مسدرَ جازع وقالوا سيبدو الفجر يستاصلُ الدُّجَي، يفجِّس يَنبِوعَ الرَّجِا في الأضالع وتمتفل الدنيا بعيب شبابها وينضب يومب أمساء تلك المدامع ويورقُ غَــحِسنُ العِــنُ بعــد نبولهِ ويُطربُ أهلَ الدئِّ سنَحِمُّ السَّدواجِع فعقلتُ: سعرابُ منا تراه عميسونكم ولستم سوى أشكومة للمصادخ تعيشون كالأطفال تُلهيكمُ الدُّمي ويذحدعكم وَمُضُ البصروق اللوامع وترجون في سُمُّ الافساعي عسلاجٌ مسا تعسانونه من جسرة تلك المبساضع تهييمون بالعمسول من كلم الني وتلهدون عن فحل السيدوف القدواطع على رسُّلكم إنا بَلَوْنا ذـــداعـــهم كما قد باوا فينا خمسيس الطامع ولم يبق إلا أن نهدذُبُ أنف سئا وتعصصت صدة بالنُّبْل من كل طامع ونكرمسها حستى تعسود عسزيزة

وترقبعيهما فموق الدراري السمواطع

هايه الكائدُ المعدديظُ وردُ الّـ كيسد في نحسره ولم يشف ضيعنا أنتم النذائدون عنه إذا مسسك عَظُمَ الخَطْبُ أَن إِذَا اللَّهِ لَ حَدًا نحن لم نحسن التصسرَفُ فيما قسد تركستم لذا وللعسهد ذُنًّا ورمسسينا بما ورثناه عنكم خلفنا لم نُقِعُ لذلك ورنسا وزهدنا في كل ما قد جسم عتم من كنوز فسمسازها الغسربُ مِنا وتصدري لفحمسها ولنفض الته تُــــرِب عنهــــاً ومــــا ترقَّب إنَّنا ولمه الحسقُ وهسو أولسي بسأن يُسرُ عى تراثاً لم نكتــشف فـــيــه حُـــسُنا ونتاج العقول ملك مسساع التعمليسم ومن به بناتُ ينعُنني لم نُعِينُ لفيتيةً لثيروتنا الكُبُ رى ولم ننت فع بما قب د ورثنا هكذا ضباعت الكنوز وكنا لِمَ لا تَـأسفُ النفـــوس ويأسَـ الْـ قلبُ من حــسرة ونقــرعُ سينًا قبد أشباد الصدونُ صبر هياً من الأمُّ حجــــادِ لم تُعلِيهِ ولكنَّ هنمنا وتلافياه غييرأتا بجسمع الأث حجان دلتي استنوى وأصبح رُكُنا واحستسمى في ظلاله من هجسيسر وعلينا بالفيء شبع وضننا وغددَونا في سياقة الركب لا نَلَّ على على السيدر في المسارةِ عَدُنا ثم إنَّ لم نقم بحصفظ بقصايا الد كنز ذُنًا جسوونا وعصقصفنا

الشاعر القروي

۱۳۰۵ - ۱۲۰۵هـ ۱۸۸۷ - ۱۹۸۶م

رشید سلیم الخوري.

- رسیه سیم ، صوری. • ولد هی قریة البریارة (لبنان) – وهی مسقط رأسه کان مثوی جسده،

وحدي من البردار (حسن) ولي المنارة المرارة المنارة الم

. هيه بين أقطار وآثار، وأبدع من الدواوين وجماليات انتشكيل والتكوين ما يستحق الرواية والتدوين.

عاش في لبنان والبرازيل.

تلقى تعليمه المبكر في قريته، ثم انتقل إلى
 مدرسة الفنون في صديدا، ثم في سوق
 الغرب، وأنهى سنة دراسية في الجامعة

الأمريكية في بيروت.



- اشتغل بالتدريس سبع سنوات هي لبنان، تتقل هيها بين عدة مدن، وعرف
 من اللغات العربية والإنجليزية، وفي المهجر عرف اللغة البرتغالية.
- كان يجيد المزف على آلة العود.
- حين وصل مههجره اشتقل بالنًا جبائلًا يعمل «الكشّة». ثم مارس التدريس - في ريو دي جانيرو - بمدرسة جمعية «زهرة الإحسان» -لأبناء المهاجرين، واستمر مدرّسًا بعد انتقاله إلى سان باولو.
 ترك التدريس وعاد إلى التهارة - على مستوى آخر - مُعتَمَدًا لبيعض
- ◄ درك انتاريس وعاد إلى انتجارة على مستوى اخر ممتمدا لبعض التوكيلات التجارية.
- في سان باولو تع نجمه شاعرًا، وعُرف في الأوساط الصحفية والاجتماعية والأدبية.
- والاجتماعية والادبية. ● كان من مؤسسي «المصبة الأندلسية»، وقد ترأسها في مرحلة من

مراحل ازدهارها. الإنتاج الشعري:

- صدرت له ثلاثة دواوين: الرشيديات (١٩١٦) القرويات (١٩١٦) الأعامير (١٩٦٦) وصدر ديوانه الشامل (يقع في ٢٩٦ صفحة) عام ١٩٥١ تصدرته صقحة علوية (٢٤ صفحة) عام وعقد المتورية المدرية. عليه في سادياولو، وأعيد طبح النبوان في مصدر عام 1٩٦١ وأعادت طبحه من وزارة الشقافة والإعارم في بغداد (١٩٧٦) ثم طبعته دار المسيرة في سيروت (١٩٧٨)، وأصدر القروي كراسة صغيرة ضمنها خلال قصائد شبادلة بينه وبين الأمير شكبت أرسالان، عنوانها: «اللامهات الثلاث» عام ١٩٤٧.
- أجاد الشاعر القروي القول في الحنين إلى الوطن، وفي الشعر
 القومي الحماسي، وفي بعض من خواطره الحكيمة، لكنه متفاوت

نعيث إليها المجدد أروع ما مضى ويتما المجدد أوراثع وراثع ويتما وراثع ويتما وراثع ويتما ويتما ويتما أوراثع ويتما المساب القصد ويتما الوانع

ونعلي صدروها للعالا منشه مندرة

يُشار إلى أعالمها بالأصابع مستى تأبه الدنيسا لمن ظل باكسياً

بساح الوغى بين السيدوف القدواطع

ولن ترحمَ الأيامُ شيينَدًا محطَّمُا

يعميق خطى الماشي وسيد المسارع فشوروا على الأوضاع واصعلاموا بها وكمسونوا إذا مسا ثرتم في الطلائم

فحمتي متي نحيا على الذل والأذى

سحتی منتی بحسیبا علی الدل والادی ونرضی بعسیش تحت قسرع القسامع

وهذي شعموب الأرض تسمتميق الخُطى

إلى المستسوى الأعلى بشستى الدواقع تهسدهدها، الأمسالُ في غَسفُسواتهسا

هــدهدها، الأمــال في غــفــواتهــا

فستسمعدو إلى الأهداف دون تراجع في المداف دون تراجع في المناس أن المناس من سيالنا مكانةً

لنحسيا اذلا في ديار بالقع؟ وننظر للركب المجدد وقد مسشى

إلى المجدد لم يأبه لذلَّةِ قصابع

يُسسخُسرنا المستلُّ رغم أنوفنا

لإشباع منا في نفست من مطامع ويرفسمنا والسّنوة فسوق رؤوسنا

فــــهل بعـــد هذا الذل عــــزُّ؟ وهل لنا

ـــهل بعـــد هذا الذل عــــرُ؟ وهل لنا رجـــاء يرجُّي من عـــدو مــــــــــادع؟

رجست، يرجي من مستو سيد فستسوروا بني قسومي ومسوتوا أعسزةً

سسوري بني سنوني وسويور المصرة فأن حسيساة الذل أصل الفسواجع

الديباجة لأنه لا يحرص على الانتقاء، إذ يثبت في ديوانه كل ما ينظمه، فلا يستقر عند مستوى واحد، قال عنه عيسى الناعوري: لعل الميزة الجامعة لشعر الشاعر القروي، أنه وليد الشعور العميق الدافق، وهذا الشعور فقد يرق أحياناً فاستمع فيه اننام السوافي والشعارير، وحفيف أجلعة فراش الربيع، وقد يعنف فإذا به جلجلة العواصف وهدير الأمراج وقصف الرعد، من ثمّ قد يتطرق بعض المواصف وهدير الأمراج وقصف الرعد، من ثمّ قد يتطرق بعض المنعف للى مسياغة القصيدة، بغمل الحرص على ذكر كل ما نظم، أو بغمل التقدم في المعر، وقد يكون شعر الشباب والكهولة المؤسس الحقيقي لشهرته.

مصادر الدراسة:

- ١ أحمد مطلوب: القروي شاعر العروبة في المهجر دار الفكرللنشر
 والتوزيع عمان (الأردن) ١٩٨٥.
 - ٢ جورج طراد: الشاعر القروي: آخر الأوراق رياض الريس بيروت ٢٠٠٠.
 ٣ عبداللطيف شرارة: الشاعر القروي دار صادر بيروت ١٩٦٦.

مراجع للاستزادة:

- ١ انس داود: الطبيعة في شعر المهجر الدار القومية للطباعة والنشر (د.ت).
- ٣ عبدالحكيم بلبع: حركة التجديد الشنعري في المهجر الهيئة المصرية
 العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٠.
- ٣ محمد مصطفى هدارة: التجديد في شعر المهجر دار الفكر العربي القاهرة ١٩٥٧.

عند الرحيل

نصصصتُّان، يا نفسُّ لا تطعمهي

وقاتُ: هصدارا فلم تسسمهي وقاتُ: هصدارا فلم تسسمهي الوداغ

فصان كنت تسست سسهاي الوداغ

رزمتُ النسياب، قَلِمُ تُصبحين وقي اضلعي الا تسمعين مسياح الرقصاق ويسمعين مسياح الرقصاق وتجدين وتجدين وتجدين في اضلعي وتجدين في اضلعي وتجدين الرقساق الرقادة المسرعي وتجديدة بالرقادة المسرعي وتجديدة المسرعي وتحديدة المسرعين وتحديدة المسرعين

وخلتُ السمححكَ المطمع

ولـــهُـــــــــا بدا لك عــــــــزمي قنعُتر وهيــــهــــات يُجِـــديك أن تُقنعي ۱۹۶۶ - ۱۹۶۶

فسرجتُ اجسرُك جسرُ الكسسيح تنتَّين في مسسرينُ المُسسوجَع

تنتين في صسدري المسووجع واحدًا غسدونا بنِمنَّفِ الطريقِ

رجسمعتر، وليستُلي لم ترجسعي لحُن كنت، ينا نيفسُ، مناً من أُدِياً

فسلا انت مساهم، ولست مسعي

كفاك أضطرابًا كصدر المُحيطِ قِـــفى حـــيثُ أنت، ولا تجـــزعى

ساقبضي بنفسي حقوق العُبلا وارجعُ، فسانتظري مُسرجسعِي

被继续

شكوى الغريب

قضّتِ الصبيابة، وانقضى الأمرُ يا ناك أب عهدي لك الشكرُ ما ضدرٌ يه هجرُ الصبيب، ومَنْ هجر المديب، ومَنْ هجر المديب، ومَنْ هجر المديب، ومَنْ المديب الأوطان يقصص منائني عصرت الأوطان يقصص منائني عصرت أمية البرو والمديب والمديب والمديب والمديب الأأنا والمديب الإثان والمديب الأثنان في وهد المديب الأثنان في المديب المنافية عمر المنافية عمر المنافية عمر المنافية عمر المنافية عمر المنافية عمر المنافية ال

ففى شدفتى ينبعوع عجيب يُحـــوَّلُ لي كــووسَ الخلُّ خَــمْــرا في الله المراني، وذلك ذكر أمّى والوهج مت على قلبى الباليا وهنات مسور آمسالي الرزايا فيأن بباب فردوسي مسلاكا يسلُّ السيفَ في رجيه المنايا ف ي د رُسُني، وذلك طيف امِّي ولو أنَّى رزئتُ بف قد مالي واصحابى، واشعاري الغدوالي فلى كنزُ وقَـــاه الله، أغلى من التَّــــاج الرمتُع بالكالي الا وهو الحنان بحسسير أمّي

بين البشروالبقر

طوياك، سارحة في القسفسر، طوياك إِنْ كَنْتُ أُحِسِدِ مِنْطُوقًا فِأَيَّاكُ

الزهرُ مِصِّئُلُك في الآفساق تنتصرُ تَفِيشي مسروج العُسلا، واللملُ مسعستكنُ تالله کم پتمئی عبیشک البشر ماذا تضافين في البسيداء، يا بقس إن كنت تخصصين من أنياب فَصَاك طوياكِ، فالجِلدُ غيينُ العِرض، طوياكِ!

سيرى الهُويني معًا في السَّهل والجبل

الرزق حصولك مصوف ورد، فلل تسلى

نساس"، ولكسن لا أنسيسس بسهم ومسلينة، لكنُّها قسلفسر الشعمسُ للأكسوان ضاحكة والطحيين أثرسيل شيبيح ها طرئا ف يُ ج ب بُ ها بذ ريره التهسر امّـــا انباء والغمُّ كـــتلني مسخدرٌ يُحسنُ، وليستني مسَدر عبجبيًا، وكم في الأرض من عسجب! بين السعادة والشقا فيدس إنَّ الـمُــــ متــــ بُنِ انتَ لا الـدِهـر مسسا ذقت من فسسرح ومن ترح هو مذك، قسسًا لتُنسِباً هي المسدر لا تُبِطرَنُّ، ولا تمتُّ جَـــرُعُـــــا

لا الخصيص مكتصمان، ولا الشدر ضورة النهار تشروبه سأحبأ وتسلوحُ فسي جُسنع السَّجسي السَّخِسي السَّخِس

من قصيدة؛ أمِّي

والوعسصافات رياح الهم عسما ولق تسمسقت رعسود اللوث قسمسفسا فللفرع متلكوت أذني عند النزع متلكوت يدـــوُّل لي عــزيفَ الجنُّ عــزفـــا ف يُطربني. وذلك صيدوتُ أمّي Marit P

ولو مُلفَتْ لي الجاماتُ صيرا ولو جُـــرُعتُ حلقَ العـــيش مُـــرًا

للحسرب امسشالهم الم، بان تلدا إنَّ مساهبوا السيف لم يستكثروا عددًا يرمَ النزال، ولم يسستسعظمسوا عسدها لله ارومُسهُمُّ كسالنال مستُّسقسدًا يبسغي عسياض الردي، بالغار مستسردًا

تلك الجسيسايرة الأبطال مسا ولدت

يقببًال الجسرح، لو لم يُقْسره طمعً يفسيسره، مسا تمنّى أنه مُسُمِسدا كانما الجرح ثفر للجد مبتسمًا والنصل في به لسبانُ بالثناء شُسدًا

من قصيدة: عودة الشاعر

مشام تصعيبها اضداث اصالم سبيع لشمام تصديد أنت في الشمام الم ينانز الله يا بوق الدسسوية أن القضام ينانز الله يا بوق الدسسام ويتا أن القضام القضام التصادة ضريبًا بين اعتجام وكنت في أبعد الأسمسار اقدربُ من المسال والمسال والمسال والمسال والمسال والمسال والمسال والمسال والمسال والمسال

يا ليت لي في مسحمارى الجدد والعمل بعض الذي لك، مسيسمورًا على مُسهّل إن كنت تشكين مِنْ مسيّم الشيارة والشيارة و إن كنت تشكين مِنْ مسسمسر والشسوالة طوياك، فسألق فَدرُ عَيْسِرُ الفَقَدر، طويالة؛

تشكين فيصل الشدّاء البدارد القاسي؟ مساذا القسول أنا في عسشسرة الناس؟ نامي على الثلبج، نامي ليس من باس فسالڈلغ غيسر فسؤانرنون إحسساس

وإن تكن هاطلاتُ الغسيث تغسشاكِ
طوياك، فسالقطرُ غسيس النمم، طوياك!

بات، فتانفض

طوياك في مسريع المسرية الفسمب

ين الازاهر والأمـــــوأه والعـــــشب لو تعلمين عن الإقـــرنج والعـــرب ومــا يلاقــيـه في الأوطان كل أبي مــا كنت تـــشين من سكّين ســـــاك

.

طوياك، قيالوتُ غييسر الذل، طوياكِ!

من قصيدة؛ الشهداء

ضيب ُ للطالع تسليمٌ على الشهدا أَرْكى المسالةِ على أرواحسهم أبدا فلتَنْمنِ الهسامُ إجسلاةُ وتَكُوسةُ لكل حسرٌ عن الأوطان مصات فِسدا

ويتُ ليلى وعينُ الله تحــــرسنى حستى وضبعت بأغلى التسرب أقسدامي في اللانقـــيـــة في شطُّ يمتَّ إلى «بريارتي» بج مال جلُّ عن ذام في أرض قدومي في الدنيا التي احستكرت أقبطارها كلُّ أمسسسالي والامسي مسا الأرزُ والشمسامُ إلا توامسا وطن وأمسة بالنجسيم الزهر مستسام وسيرتُ في موكب الأحرار مرتقيباً إلى «صلنفـــة» من ســــام إلى ســــام ترى الصفا بين خضراء الربيا انتشرت على بسساط من الإسستسبسرق النامي هشت عليها الغصون الوارقات كما هشّ الرعباةُ على قطعــــان أغنام والضور يضفض للسشماق هاميت كسمسا تواضع جسبار القسرام والريخ تهممس والأفنان في قلق كانها عاشق يُعالفي لنمام مُدُّ السَّماطُ فلم أشهد سوى نُجُبِ صُدِيَابةِ مِن لُبِسابِ العُسرِبِ أعسلام فسرسانِ علم على خيل مجدَّدة تفسرو السماء بأوراق وأقسلام فاقدوا الليدوث كدما فاقت عرائنهم شعت ان بين فراديس واجسمام وعسسنت ريبًان من مسسام ومن أدب شهيه حسانَ من خَه رُ أرواح وأجه سهم تُغِددُ بي وأصيد سابي مطهدمة لا تُستسقده باسراج وإلجسام مَطَاطُها من وعدود الغدرب مُصطنعٌ

أضناك طول السسرى والسيسريا ولدي فسأطرخ رداءك وامسسع جسرحك الدامي هذى عبرنى وجناتى وفاكهتى فــامـالا يديك وبررد قلبك الظامي وارتع بقلبي واسبح كالشعاعة في عسسينى ونم بين أهدابي وأحسسلامي يا ال جلِّق يا أنكى الأصـــول إذا باهي السُّسراةُ بأمسلابِ وارحسام حسبى بكم شرقًا أنى على ضنعتى كسسان كلُّ ملوك الأرض خُسيدُامي اعسيت بياني وشكراني عسوارفكم يا أكسرمَ الناس بالغستم بإكسرامي كم لائم لامنى في حسبيّكم سفها فسيسدال القسرب حُسسادًا بلُوّام لبسيت بالفرح المجنون دعوتكم وإخسوتني ورفساقي دمسعسهم هام يا يوم جددًد في الغيضير أيته لما أطلَّت على بيـــرى أعـــلامى والموهش منفسفسر الشسدقين يرصسوني والبسخي أسطوله خلفي وأسدامي أعدى على بظهر الفلك شرزمة ممن تضمروا على فستك وإجسرام لم يُصِدهم طولُ إغسرائي بصحبتهم فحاولوا حين عبيل المسبسر إرغامي همسوا بالضدى فبارت كل مسحسنة وكل حسرً عسريض المئسدر هَمْسهام من إضوتي السُّمر من أشبال ناصر من منصدر العنزيزة من أرض الدم الصامي

فادبر البغي مسمحورا وعدد إلى

سبسربى وقلت لهسا يا مسقلتي نامي

ويوقسها من اغاني عمدهها سسام

الشاعر المجهول

۱۳۱۳ - ۲۰3۱هـ ۸۹۸۸ - ۱۸۹۸م

- نعمة الله قيصر مارون حبيقة.
 كان يوقع قصائده ويقدم نفسه في المحافل
 - بأنه الشاعر الجهول، ولم يكن مجهولاً.
- ولد في بلدة الميدان (قضاء جزين)، وفيها توفي.
 - عاش في لبنان،
- التحق بدير مار جرجس، وتقى تطيمه في مدارس الرهبائية والجامعة اليسوعية حيث درس الفلسفة واللاهوت، وأجاد الفرنسية واللائينية والسريائية والعربية.
- تنقل في عدد من وظائف الرهبانية وخاصة وظائف التدريس والتعليم.
 - تولى رئاسة دير مار يوسف في بسكنتا مدة أربعين سنة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان الشاعر المجهول جمعه: الأب جورج صبغيني الرهبانية اللبنانية المارونية ١٩٨٦.
- شاعر وهتي وجداني، ارتبطت قصائده بروح الراهب وراية الشقف وله، الماشق العاشق العاش

مصادر الدراسة:

- ١ جورج صبعيني: مقدمة ديوان الشاعر الجهول.
- ٢ -- مقابلات اجرتها الباحثة إنعام عيسى مع بعض افراد اسرة المترجم له
 -- بيرون ٢٠٠٥.

من قصيدة: اللبنانية

لمن الهـ وانجُ يخت ترقَّنَ البيدا ويُثِرِّنَ من فوق الصَّعيد صعيدا

أمن الضورنق يصتملنَ قسساورًا

أم من «بكركي» يصبق ملن عسمسيدا شبيخٌ فنتيّ العسرم منفت بل القنوى

سيح صني المصرم مصصون الصوي

فحب قصصر الملاذَاء ظألتُ جحراةً

قلبت صواعقها الفضوب حميدا

ايامُ كـــانت للنجــــيب نجـــابةً

تذر السعير من الخطوب جليدا

قنص العسلا والنوط زيئن مسدره

والجندُ مسلاتِ الفسضاء نشسيسدا ويرومكُ العظمى استهل عظائمًا

نُظِمت بِأَجِسِياد البِسلاد عُسقسودا

وكنذا بإفسرنسسا استتقل بصب

وأحسال لبنان العستسيق جسديدا

لبنانُ ذكراه تُسيل مدامعي

حُسمسرًا وتُستعسر في الفسؤاد وقسودا

جــــــبلُ تقــــــيُلتِ الفنيقُ بظلُه دــق ئِــا وكــان رُقــيُــهم ممدودا

سلبت حبجا المتسسمين وأصبحت

اثارهم حبيبًا لهم وشهودا

ما رحرحتْ عنا «جبيلُ» ماتْرُا

طوتر البــــمـــــــــــار وراشنتر الجلمـــــودا

أجـــبــيلُ مــهـالاً أين بانوك الألى نشـــروا الطبــالس والبـــزوز بُرودا

سادوا وشادوا للخلود وخلفوا الـ

أثارَ والبنيان والتشريديدا با راقمدين ومسجدهم مستديدةً

یا راقطین ومیدهم مخصیقظ وسط الدیفیائر لا پروم رقصودا

عظةً تطلُّ على الصقاب وروعاتُ

من هول مرنيّاتها تجعيدا

يا غيرِبُ أَنْ خَلَقَتْ بُرُودُ رُقِيدِنَا وخطرت في بُرد الرقيّ سيعيدا وكنت مضميار السحياق حصائنا وجسريت مسرخى العنان شسسرودا فالشرق علمك التمدن والصضا رةً والتحارة والسُّخا والحودا. ذكُّرٌ فصرنسا بالعصهود وقل لها لبنانُ شــاخ ولم ينل منكودا عبهد الجدود المرد أستبدان الشبري ضصربوا بأعناق العصداة حصيبا شمسهدوا المسامع والصليب لواؤهم والطعن يفستح للردى أخسدودا وتنمسروا مستقتلين فأرجعوا ما كنان في قيد العبدا متصنفودا وحصارُ «نبُ ولي ون» عكَّا مُ خُلدٌ ف ضل «الشهاب» ومُرده تظيدا أسبب لل أذلُ العساها في وأروعُ حكم البالاد سهواها وتجودا فهم الألى درجوا وطائر مسيتهم يقِصُ البليدَ فكل يعصود بليدا فــــالام يا قـــومي ننام وارضنا أمنست لعنميران الجيدوي لحيويا أينام عن نُجْح البالد سيميدع ويرى الخبرات من البلاد عبيبدا صتَّامُ لبنانُ العربين مقستُ حُيا دينًا وبنيا ذمَاة وعسمهمودا هلاً يسمود الصب في ليناننا فنفوز باست قيلالنا ونسويا

ديباكها السترسل العقودا حصتًامُ أنت على القصرون مطلَّةُ ف ت ويعين وتَق باين وف ودا حَـــتَـــام با لدَةَ الخلود أســـاسك الـ مستودُ في كتف المحيم مُشيدا ف سلى «أدونيس» الغيب أث ورمّ مي هذا الخصرات وجستدي تجسيسا أو فابعثي فينا المياة بنظرة أبديّة حستى نصسيسر جسسودا 0000 يا سادتي إن البالاد فقيرة فستكاد لا تلقى رجالاً مسيدا مسثل ابن غسانم في الجنوب مسحساريًا لأشحسجتما فلغنا ولارعبديدا يمحمى الذمكار بسميح فسنانه لا يسرهم ألسمار والمبسمارودا أيامَ كسان الشسوف مسثل جسهتم والحرث يخطف سحيكا ومصمصودا أترى البالاد نظيسرَ «يوسفَ» فارسًا يوم الطعمان يجندل العصرييدا ويهيج كبالأسد الغضنفس غناضبا فستكر فستبيان الشكمال أسهدا كروًا على جيش الأعدادي كررةً فسغندا لغبريان الفنالة حسمسيندا غضبوا على داور باشيا غضية ردّت على البـــاشـــا بُكا داودا بَطَلان لولا «انسييبال» براهما بيومُ الألحق رومية بشميورا ولكان بحرج رأس «ستيون» الفتي ولكان بدد جييشه تعسدا

4444

يا من يرد على المسزين وليسدا

لبنانُّ ديعـــقـــوبُّه أضـــاع وليـــدُه

كانها وطئت ريش النعام فالا تدمي الأخامص من شاوكر وصاران عصائب الطيس تغدى من مجاثمها حرى الحواصل حامت فوق غدران سبريُّ بصحد ظمأنًا لمبسبة سيرب تصبر منها غسيس فلمسأن ريانَ من نعم القـــديس منذه لأ من غسرفة كسوجسار ذات جسدران ســوداء من دخن الأســهــار جـاورها للنسك في شكلها المرمسوق ثلتان في معبس مثل جنوف الغنار متَّصل بمع بربائخ الأنوار حسزنان فالا فالراش لضاوي الجاسم في وسن سوى حشت به أشواك وعيدان في ذروة بجسوار الدير نائيستة عن اعين الناس من أهل وإخسسوان سيوى وحبوش الدجى تسبعي لطعيمها بين الصف صور بإعدوال وإرنان والسنديان وريف الغلل باستقصه للطيب رملعب تغيريدر والحسان قنضى الميناة كبيسنًا في قرارتها كـــائه مُلَكُ في العـــالم الثـــائي بالنسك بالصحوم بالتصرفيم في أرق بقلب مستقصص بدربالله والهسان لم يبنقَ للطين في حسيطانهسا أثرٌ كيانما الطين من برُّ ومَسرجسان قالئدٌ في نصور الغيب شافية من كل داء وحسرز ضسد شسيطان والسنديانة ملء الحسقل وارفسها بالأمس كانت مقيل الناسك العاني

دوائبُ الغميم ضلّت في دوائبهما

مسابين فسينان أشلوبر وفسينان

من قصيدة: الأب شريل بأقلام الشعراء

ضــريخ «شــريل» للقــاصى وللداني برر السسقام لأرواح وأبدان ريًا الزنابق بالأكممام باكرها طلٌّ تقطّر من قبر وجثمان اريج جسسم طهسور بالأنوف زكسا يسسري على نُسم الشيسرين والبسان من نصف قسرن ضسجسيعٌ في قسرارته بالنور ملت حيف بالطّيب نعيان لَدُن المِسّ كـ فـ من في نضـ ارته صافى المياغضيض الطرف وسنان اعبصوبة العنصر لم يسبق لها ستال في سالف الدهر في تركيب إنسان حار الأطباء في تعليل مسعدجان وحبيرة الطبّ فيها خيس برهان يجري على مسيضع الجراح عبيُّطُ بم كحب حيري قدمًا من جنب حنّان جسرة وسيامٌ على صدر لخسري فستّى يسمعي لأوسممة تبلي وتيجان بوركت من مسبسضع يا ليت في كسيسدي حسرت العلهار أثامي وادراني يا راهبَ الدير خلد من نوره قلبسا في الزهد والنسك وإنس العسالم الفسائي يا للضيريح وكم أيد مسسحن به وكم وجمور ذوي سمقم وعسمسيان يدعمون شربل والأجمضان واكمضة وفيي المصلوع لظسى حبب وإيسان تمشى الألوف حيال القبر منشدة أيات حسمدر وتستجميح وشكران تمشي حـفـاةً على أرض مــقــنّسـةٍ

لا فيرق مسا بين سنتي ونصراني

نُبِذَتْ غدداةَ ابيضُ فصاحِتُ عصدا وبدا نضيير الوجب كسالحطب يا بنتَ حَــقِ إِن مسضتُ حــقبُ عصيست بأمسر الله واتسبعت قـــول الرجــيم مُــنوق الكذب تفاحلة العصميان قلد فلتحث بابُ المنون لنسله التَّــرِي والشهوة الحمراء قد نضرت في عظمــه كـالســوس في الخــشب مــــــمات جنينَ الإثم في رَحَم يُنفُ ذي لِبِ انَّ الموت والعطب عُـــريانة تصلّٰى بهـــاجـــرة مسقرورة اللهسوات والعسصب بنتُ التراب ستنكرين غيدًا قسول النصيوح وحكمية الكثب أ ... ولى الخستك أن تثبوبَ إلى رشصد بعصص الشك والريب قسولى لهبا اللبس الخليم فسشسا في مستعسرض الأزياء كتالجسرب صُسوني الحسيسا يا نصف عسارية أو فساسكني كسالجنَّ في الخِسرَب غِيدِ بي عن الأنظار في وَجَدر وتنزؤدى اللعنات واحت جيبي قبحا لتلك الراقصات على نغم الفيجيور وسكرة الطرب الســـاهرات الليل تاركـــــة زهرَ المدّب السابّ المستلب سمُّ الأقساعي في مسراشبيقيها وشغ الورها ماوت لمقات وب أين النضات ذوبتً كـــــالـزهـر يُـمــــــرُم أدمـع الحبّ

زعهموا التهمين من قصواعمه

حـــــريةً في كل مــــــرتـغب

سبقى باعبراقه السمصاء غيرستها فيرستها في ساريخ وأغيمسان تخطُهَا في ساريخ وأغيمسان المراجع وأغيمسان المراجع وأغيمسان المراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع المراجع المراجع والمحتود إلى كسرم وسيتان في الشرق والخير للم تضمد عيزيمته كسان هيكله المنهول ووحساني كسان هيكله المنهول ووحساني المضبو بأغشة فاعجب لفران يبدو غير غيرثان عظاتُ مي وسيتر غير المؤها عينيان أو تنبيمه غير غيرثان عظاتُ مي وسيتر غير عنيان أو تنبيمه غيران عليان

من قصيدة: بنت حواء الفوية

سُسدًى النوافسذ يا أبنة الصَسرَب بدءُ الخسيرام شيرارةُ اللهب لا شيء ينقصني سيوى حيجسر الأسب للأفسيسه كبسرة الفسضب بينى وبينك والنّسيا نسبّ لكن قطعت وشــــائج النسب أنا لست من دنيــا بشــمنَ بهــا من كل سسم القلب عسارية نزعت خصمار الطهير واتزرت بالعسسار بين الجسسة واللعب نتمتُ لشارى المب متَّ جَـرًا طمعية المال والنشب والمال يخسدع كل غسانيسة يا رُبُّ سكرى بالجين قين قين يأسئسك بحصال الخل والشُمتِب

مصادر الدراسة:

- ١ الشاعر القروي (رشيد سليم الخوري): مقدمة ديوان الشاعر المدني،
- ٢ يعق وب العدودات: الناطقون بالضداد في امدريكا الجنوبية دار الريحاني - بيروت ١٩٥٦
 - ٣ الدوريات: جريدة النهار اللبنانية ع١٣٤١٦ يناير ١٩٧٨.

الطلل الأهول

ولي بيث تعلوف به المصدرادي وتنشر في دوانب المصارا وتنشر في دوانب المصارا أم سُدِ مَد وانب المصارا أم سُدِ مَد كرسم أم سُدِ مَد الإطارا أجديل الطرف فسيم واست ادري الدول فسيم ولمست ادري الدول مصدرات أم مدارة فسيروهي ورزع بَنني في كف ألد مداري موري من سقة في كف ألد مداري موري من سقة في عن المداري موري من سقة في عن المداري ورزع بَنني في كف ألد مداري تمديل وتصف

إذا مـــــــا الريخ هبّت من يمنين عليــــه هرعتُ اسنده يســـارا

يساند بعضتُ أكتافَ بعض فسيضصك من تسانده السكاري

ومنها ما استطال أو استجدارا فيما من موضع للسور فيسه

كـــانَّ الســـرّ مــعـــروضٌ جـــهـــارا

نواف أكسالعب ون بالاجملون

وقدد تعصيتْ من النظر ازورارا أغصافل إن نَختَدُونُ به ثيصابي

عساس إن مهندون به ليحسابي غـــريبُـــا قـــد يمرُّ به وجـــارا في القصول والتمصير والخُطب

لم يف صلوا اليربوغ عن بشرر إلا بسط ول السطنة قالذَّ سن

ليس التـــمـــنن بالجــون ولا

يت خلّم الأعمان والرّكب

بل بالمصصانة زانها خَـفْـرُ

والبسعد عن مسستنقع العسيب لولا الفسسساد لل هوت عسرش

للقسرس والرومسسان والعسرب

عصفت السسوافي مصا بنت قُسضُبُّ بالظلم والعسسدوان والنهب

nnn

الشاعر المدني ١٣٠٩-١٣٠٩

- ♦ فيصر سليم الخوري، (وهو أخو الشاعر القروي).
- ولد هي قرية البربارة (لبنان)، وتوفي في مدينة سان باولو (البرازيل).
- عاش في لبنان والبرازيل.
 تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس قريته بمسقط رأسه «البريارة»، ثم
 - انتقل إلى مدينة صيدا، فالتحق بمدرسة الفنون، وتخرج فيها.
- عمل معلمًا هي مدارس الأمريكان هي هرى البريارة وجبيل والبترون ومدينة طرابلس، وفي سان باولو عمل هي محل تجاري.
 - كان مضوًا في المصبة الأندلسية (المهجر الجنوبي).
 الإنتاج الشمري:
 - له ديوان «الشاعر المدني» منشورات وزارة الثقافة دمشق ١٩٦١.
- شباعر مهجري، ينتمي إلى المحمية الأنداسية، يلتزم شمره الأوزان والقواهي الخليلية، هي مقطوعات وقصائد متوبيطة الطول، شمره تعبير عن الأسي وشكوى الزمان، وفيه ميل إلى الياس والمحنى النحن إلى المعنى إلى المعنى والمحنى والكرية عن الزيف الوطن وذكرياته والتعبير عن الغرية والأصها، والكشف عن الزيف والخذاع، ترد ذكر «الدينة» هي شعره واتخاذها رمزاً لغرية ومعاناته، وكان أخوه قد انتخذ لقب «الشاعر القروي» بعد أن يزم «أقلاد» مهجري به مقاطة، الشاعر القروي على اخبة شي الشاعر للذني». هي قصائده مهم مقطوع من طاعلة الشاعر القروي على اخبة الشعر اللذني». هي قصائده مهم مقطوع من طبعة والمتابع، وامتزاع بالطبيعة وتبير عن مغرباتها.

حماة العروية

حـــماة العــروية صبحُ المُلُمُ وظلُّل أرض الحِــــدود الـعَلَمُ وبثمة بمأفق العمسمروبة نجم سُـــراةُ النجـــوم لديه خَـــدم هدى نورة أمّ الله هَدَتُّ في العسمسور المُسوالي الأمم تسائلين وهسو يسشدن السطسريسي مُسجِداً يشير غبار السُدم قسرانا على ضبوته سيقس مسجدر تليـــــد ورثناه منذ القـــدم ليسالي كسانت قسمسورُ ملوك الـ أعصاجم تعصش لنور الخييم رُمَانُ شَـقَـقُنا البِنَجَـارِ لحـمل بحسسور الملوم بشقّ القلم ليسالئ كسانت جسيساد الاعسار ب تطوى البطاح وتلوى القيمم جيادً بها الأرضُ منهسوية وفسرسانها يغسدقسون النعم ليسالئ كسانت قسفسار المفسار ب تمرع حسيث نقلنا القسدم خططنا على مصفصرق الدهر سطرا وفي كلُّ حــــرفرمن السطردم وكسل فسم نسافسخ السف بسوق فـــمـــــا أكــــذبَ للذُّعين الـصــــمم سحقيناك يا غربُ ماءُ الحبياة فكان وفـــاؤك نفْثُ الحــمم تعلّمتَ رعْى النجـــسوم وفــــاتــ

ك، أن تـــــعلم رعــى الـدمم

يـقـــــواـون ارتمالُ عنه ومَنْ لي
كـصــاكــبه ومَنْ لي
ولا مــــالُ لديُّ ولا شـــبـــابُ
قــما حـالهي إذا اســــلجـــرتُ دارا؟

تباً لعيش

لم اثنُ من سببير أمسادُ له يَدي مُسادِدُ إلا رابعانه القَّاضَا المُسانعي اللذائر، جُسادُ بالدُّهُا والمُسانعي اللذائر، جُسادُ أن يُنْبِضا وامنغ فاؤي مُسادُة أن يُنْبِضا مُسادُة أن يُنْبِضا مُسَدَّة أن يُنْبِضا مُسَدَّة أن يُنْبِضا مُسَدَّد مُسادِد أَرَجُي أَنْ الآهي في غسام مُسَدَى عُسادِد الذي لاقادي لاقادياته فالمام مُسَدَّد تَبُساً لعالمِي لا ترى نفاسي به لولا مُطْها المُسْيِّر فسيمًا ابيضا لولًا مُطُها المُسْيَّر فسيمًا ابيضا

صبية الدار

إذا ما طواني الليلُ اطلقتُ للسُّسرَى

به قسدمًا هوجاء اعصمائِها تارُ

سُسرىُ سستضيقُ العرَّم تحد ظلام

وتسكل الجميداً، وتعسنُب اغطار

وما همّني ليل، وفي الدار صبيّنية

يرافعتني منهم على البُّبعُ د اقسمار

صفارُ، لقد حمُّلتُ نفسي لاجلهم

محاصي مم منها برينسون اطهار

وما ضاف من عُصِّبي الفطيئة والدُ

قسارلانُهُ في مسوفف الدعيّس اعدار

أمِستُ بالله أنها المسدور وغيًا و

الشاه محمل حليم عطا A1770-1711 21900 - 1A9F

الشأه محمد حليم عطا بن شاه مهدى عطاء الممرى.

- ولد في مدينة سلون، وتوفى فيها.
 - قضى حياته في الهند.
- أخذ علوم الدين والحديث عن أجلة من علماء عصره منهم: حسين بن محسن اليماني، وأبو الحسن الهلوي، ثم سافر إلى مدينة لكهنؤ فقرأ أمهات الكتب في مكتبتها.
- عمل بالتدريس في مدينة ساون، ثم قصد ندوة العلماء في لكهنؤ -الهند، ثم عمل في جامعة دار العلوم، حيث درس الحديث لمدة ثماني عشرة منفة، بعدها عمل مع شيخه أبي الحسن الندوي.
 - كان له نشاط اجتماعي وصوفي.

الإنتاج الشمري:

~ له ثلاث قصائد وردت ضمن أحد مصادر دراسته: ومن ذا الذي يستطيع حمد محمده، وتقع في ٢٠ بيتًا، ودكتب المبنة،، وتقع في ٣٢ بيتًا، وقصيدة في الترحيب بالسيد سليمان الندوي، وتقع في ٧ أبيات، وله ديوان مخطوط أشار إليه سليمان الندوى.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات: «الكتاب الكريم في استخراج الدرر من القرآن المظيم»، ومنخبة لسان المرب هي تمات القرآن المجب، ومتيسير الوصول إلى أطراف لأصحاب الأصول»، ودالمجم المفهرس، ودفتح المدم في أطراف الإمام مسلم، وداليواقيت الثمينة في أطراف عالم الدينة، و«تعجيل المنفعة في أطراف الأثمة السبمة:، ودأسماء أصحاب رسول الله (義) -وكاهم عمن روى عنهم من الأثمة السبعة».
- نظم على الموزون المقفى، وأكثر شعره موجه إلى الموضوع الديني، فله مدائح نبوية وتوسلات وابتهالات، منه قصيدة في مدح وحمد الرسول (٢٠ بيتًا)، تقوم على وحدة البيت وتتحصر معانيها في تتبع مواضع المدح المألوضة هي هذا النوع من الشمر، وله أخرى هي تقريظ ومـدح كتب السنة، حاضًا على قراءتها ومدارستها والاستناد إلى معارفها، وقد ذكرها مرتبة بحسب أهميتها موضحًا فوائد ومميزات كل منها، والقصيدة من نظم العلماء يفلب عليها التقرير، وغير ذلك له مقطعة في الترجيب بأحد علماء وشيوخ عصره والدعاء له، مجمل شعره متسم بالسلاسة والوضوح، يقل هيه المنى الشعري.

مصادر الدراسة:

مارس ۱۹۲۳.

- ١ فيوض الرحمن الديوبندي: عربي شاعري مخطوط محورة مؤلفه.
- ٣ الدوريات: مجلة البعث الإنسلامي المجلد ١٠ العدد ٣ ٩ النهد

وقدد كنت في الجسهل ترعى القطيع

فأصبددت بالعلم نثبأ نهم سننت النيسوب كان فلسطي

-نَ مــــرعُـى تُســــمُّنُ فــــيــــه الفنم

بضــــرب يهــــنُ الربا والأكم فلن نتسن مسزع يا غسربُ مستى

تُزيحَ أنوفُ اليه وي الهرزع

فـــانُ فلسطين للعُــرُب رودًـــا

وجلداً واحسم ا وعظم ا ويم

أغاني الغاب

همُّ الناس قد أقصصاكَ عنهم ريازُهم ولولا رياء الناس مينا شبطي الدار

كسرام مستى جسادوا بماء وجسوههم ضنينون إما حانَ للبنُّل دينار

ولا عَسِيْبَ في الإمسلاق إنْ جَسرٌه الندي وشرر عُرب وب المره بحُلُ وإكثرار

فـــرارًا إلى ارض بهــا تَلْمسُ الندي

فللشاس أوطارً ، وللحسيسرُ أوطار

هَلُمٌ لرحبِ كُلُّ مِنَا فَنِينَهُ ضَاحَكُ تُروِّيكَ غُـدرانُ، وتُشْهِ عِيكَ أطيار

أضامك فيسه الغشث والزهر والندى أداعبُ منها ما أشماء وأختسار

هي الغابُ يفدو صدرُها رُوحَ شاعس

فَــتَنْضَبُمُ أَفَكَارُ وبَحُــزُلُ أَشْــعــار

تُحسُّ يَدُ الرحسمن في حسركساتهسا فتُخْشعُ عِلمًا انَّ مُبِدعَ ها جار

یا آیها للدّاعُ حسب بك وصفّه مسا فسوقسه احسدٌ سسوى ربّ الورى

علّم الهدى

بشرى لكم يا مسعشر الفرائن الجي سلمان و لفرائن عنيثر بعد طول قنوطها كنزول غييثر بعد طول قنوطها أو نقد صدة الارواح في الابدان اعني به جسبل التشي علم الهدي الهدي والمسيد العلوم خسزينة العسوفان والمسيد العلوم خسزينة العسوفان عند ألمان في منبح الإحسسان قد جساط نعم للجيء فصرح بأ لحسسان بدكمة وبنا الرحمن أهاد وسسها لإبالذي يشمسان المحمن أهاد وسسها لإبالذي يشمسان المحمن أما أو سسها كدا أمسرئ كالماء للظمان يا رباً مصيرة عنا بطول بقدائه

من قصيدة: كتب السنة

كتبُ الصديث مسعداشت الإفسوان كشدرتُ بلا عسدُ ولا مسسبسانِ لكنُّ منهسا سستَّةُ مسشسهدرةُ هنُ الأصسول قسواعسد البنيسان

سيد السادات

يا سمعيد السمادات أقسسم بالذي أعطاك قبرانًا عبجبيبًا مُنعبجنا أُورِيتَ مسالم يُؤِتَ قسبلك مسرسلُ وجسمعت فسيك مسعساليسا ومكارمها ما فُرُقت في المرسلين جميعهم واللبة خيبيصتك بالمواهب والنعطا لولاك ما خلق السمماء إلهنا والأرض والشقلين يا في خير الورى وك ذلك العسرش العظيم وكل مسا فيوق السيماء وكل منا تحت الثيري ووصلت أنبت إلى مكان لم يحسل بشمسر إليسه ولا الملائكة العسلا قحد شحيك الراءون وجحهك إذ رأوا بالشحمس يا بدر التحصام بلا امحيرا واضمات بالوجمه المبين برينا روحى فبداك مسشارقا ومسغساريا هذا وقسيد سينمساك ريك نوره يا نورُ يا من وجهه شمس الضحي أنت المنزُّه في المصامن كلُّهاا عن شيركية المخلوق يا فيخير الورى ولنعمَ مِنا قيد قيال «كيستّنانُ» الرضيا من كسسان بالروح الأمين مسسؤيّدا والله أحجج تر أعينًا واللهِ أجـــملُ منك لم قلد النَّســـا من كل عصيب قصد خُلِقتَ مصيصرًا وكأنما خلق الإله كسما تشا يا من إذا نُكِسس الإله نُكسس في كـــتب منزكة لنا فـــيـــهــــا هدى يا رحمه في المسلمة المسلمة ومن به كيشف الشدائد والكروب عن الورى يا من به نرجـــو عطاء إلهنا

يا من إذا تُكِسر اسمَعه أحدُّ نجا

● كان يخطب الجمعة بمسجد الهدى ببلدة التحرير، كما أسس جمعية البر الخيرية بالمسجد، وكان له ما يشبه الصالون الأدبى بنقابة العلمين، تغلب عليه النزعة الإسلامية.

حصل على شهادة تقدير من وزارة التربية والتعليم.

الإنتاج الشمرى:

- خلف الكلير من الشعر بخط يده الذي لم يكن يحرص على نشره، وهو بسبيله لأن يكون ديوانًا، له قطعة واحدة منشورة بمجلة وأكتوبر، حيا بها المجلة.

الأعمال الأخرى:

 له الكثير من الخطب المنبرية، وقد سنجل بمضها على أشرطة «الكامنيت»، وله بحوث أدبية كتبها عن شمراء من أعلام الشمر العربي.

 شعره تقلب عليه ميوله الإسلامية، وهذا بعيده إلى «المناسيات؛ كما تعيده إليها إخوانياته أيضًا، وتتراءى من خلف هذين المعورين، وأحيانًا بأسلوب مباشر مشاعره وأفكاره، شمره تقليدي قريب الماني، مألوف الصياغة، مباشر بدرجة واضعة، لفته جهدة، وحسه التاريخي متجذر.

مصادر التبراسة:

- معرفة سابقة للباحث أحمد الطعمى بالمترجم له، ومقابلات شخصية مع ولدي المترجم له خالد وحماد - الجيزة ٢٠٠٣.

قرآن الضجر

لثن سيحم «الخيثِ عامُه هاتفُ لَذُق

فستقسد سسمع الأراب داعي توية

ينادى بصموت الحق دامع مسقلة إلى رحمة الغفّار في وقت هجمعة

يدير على الأرواح كمساس هداية

يضيء سناها كلُّ صدر ومسهمة

ويُتهض من بين المضاجع أنف سأ ا

تنوب من الوجيدان شيوقيا لنظرة

تنام على خصوف وتصصصو من الضني

وتصندع استار السكون بعسرة

إذا غطُّ في البنوم المُليُّ تململوا

فالقسوا من القسران فيض سكينة

منها صحيح مصمدر شيخ الوري

مـــا في الوجــود له نظيــر ثاني من فاق أصحاب الصحيح جميعهم

في جـــودة الإسناد والإتقــان

من أجمع الجمهور أنّ كتابه

ميا فيدوقيه شيءٌ سيوى القيران هذا أمسيسك المؤمنين ورأسسهم

ورئيسسسهم في المفظ والعسرفان

هذا إمـــام أتمّــة في ديننا هذا البـــخـــاريّ العـــالم الريّاني

وصحيح مسلم الذي قيد فاق في

حبسن الصناعية منتبهي الإمكان

ولنذاك فسيختله وقيدميه على سيشر البخاري بعض أهل الشان

لكن جسودة وضعه قسد فساقسه

لا جـــودةَ الإسناد والإتقــان

وكستساب مسالك المومآلة والذي

فيه الهدى والنور للحسيدان يكفيه قول الشافعيُّ بأنه

بعدد الكتساب هو الكتساب الثساني

الشحّات حمّاد A1817 - 1780 A1991 - 1977

● الشطّات حمّاد على حماد.

● ولد في قرية الأخماس (مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة -بمصر)، وتوفي في بلدة التحرير، التابعة لإمبابة (الجيزة).

 عاش في القاهرة، ويورسميد، وذهب إلى الحجاز حاجًا – وإلى الكويت للعمل مدرسًا لأربع سنوات في السبمينيات،

 تلقى تعليمه قبل الجامعي بالمعاهد الدينية الأزهرية، ثم التحق بكلية دار العلوم، وتخرج فيها.

● عمل مدرسًا بعدة مدارس في بورسعيد والقناطر الخيرية والقاهرة. ويعد عودته من العمل بالكويت عمل بالتوجيه الفني والإدارة، وتوفى قبل تقاعده.

مرحبا بشهرالصوم

ترقّب بُشسسواك التسسقي المكرمُ
وبَشْت رَلقيياك الكتاب المعظّمُ
وطافت بافق الأرض امسلاك رحمية
يراها إذا صسام المشسوق المتسيع
ومادت إلى المسسار اوقات بهجة
تطيب بهسا النجسوى ويحلو التكلُّم
صباحك مسيس من بنزكر وشرية
وليلك مسانوس المجسال الرحم
فليستك تأتي والبيلاد عسزيزة
يضمى، بها النصر العريز ويبسم
لعل بني الإسلام يرعسون ذمّية
وليسته عريرة مصمة المعارية والعبد عربة مصمة

العهد المقدس

اتسمع يا حليف الفحر عهدي وريُّك لن الحصيد عن التصددي ساطفع بالدماء سميت حقدي وارصف بالجماجم دربَ مجدي واجعل مسهجتي درعًا لأرضي وتعسرف يا «رَينُ» بنسيس شَسدُي ستسعلم يا شسريد الافق أني سساتصب جئتي جسسرا لقدوي على بدر المنيّسة والتصددي على بدر المنيّسة والتصددي ساتحت خطى بدر المنيّسة والتصددي ساتحت فصارا للشار أمضي على بدر المنيّسة والتصددي ساتحت فصارة للنيّسة والتصدي

ثاء الضريد

ناء الفرندُ بفسيصل الاحداث ومنارة الخطباء والمُداث ومنارة الخطباء والمُداث ومسعلم العمساء خسير طريقة تم الرصاحاء خسير طريقة تم ولابعاء والابعاء والابعاء والابعاء والابعاء والابعاء والرب وج في الحسوادت جسات تُعلِي وتقرا والشراعل جسات المحدد المنازي المُلِي المعطر ريث المثلة المعطر ريث المنازية المعطر ريث المنازية والمعطر ويثان المنازية والمعانية المحددات وعددات المحددات المحددات وعددات المحددات المحددات وعددات والمحددات وعددات وعددات وعددات المحددات وعددات وعددات المحددات وعددات وعددات المحددات وعددات المحددات وعددات وعددات المحددات وعددات المحددات وعددات وعددات المحددات وعددات المحددات وعددات المحددات وعددات المحددات وعددات المحددات المحددات وعددات المحددات ال

صرخة الطير

يُمناك يا ربُّ العبيداد سطورُ بجبين ذَلْقك خَطُها المقدورُ كسيف الفرارُ لطائر تفتياله بمضافه البدن الفصيد وحتيفه بيد الرغائب والهدوى مستور يبغي المعالي والجناعُ مهيفية فيريد الرئاد التراب دستور ربًاه قدد رسمتُ يمينك مصنتي

من قصيدة: أوهام الوصال

إذا كنتوقد أزمعت تمزيق مسهسجستي

فكلا تعسجلي حستى تدينَ منيّستي دعسيني لأوهام الوصسال ودُلمسه

فسفي مستضدع الأطيساف حسبي ومنيستي وأكسره ضمسوه الصمح إن كسان مسوقظي

وإيـــاك مـن داـمـي الـــــــــــــ وســكـرتــي وأرجــو كســوف الشــمس لو كــان نورها

يُبين لعدينيك الجسسيلة شُديدبستي وسا العددرُ بالأيام يُديدن

ومسا العسمسر إلا أن تكوني جسمسيلتي

الشريف بن سيل أحمل ١٢٩٧ - ١٣٤٢م

- سيد مجمد بن سيد أحمد الملقب حمّاد بن محمدن بن الصبار،
- ولد شي «ترك» (مقاطعة واد الناقة − الترارزة)، وتوهي هي ولاية الترارزة.
- عاش هي الجنوب الموريتاني منطقة «القبلة»، وسافر إلى الحوض الشرقى هامضى هيه مدة، ثم عاد إلى «القبلة».
- حـقط القـرآن الكريم على يد والده، وكذلك مـبـادئ العلوم اللغـوية واشـرعية. ثم رحل إلى محضرة أهل يحظيه بن عبدالودود حيث درس اللحو، ثم إلى محضرة أهل محمد سالم فدرس الفقه المالكي ويمض
- عيّته أمير الترارزة احمد سائم بن أعل قاضيًا، وهو آنذاك شاب ياقع،
 لشاكده من ذكائه وسمة علمه، ويقي يقضي ويفتي ويدرس طلابه حتى
 آخر حياته القميرة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعري تولّى ثلاثة من الباطين تحقيقه منفرفًا، على النعو الآتي، باب بن أحمد: الشريف بن سيد أحمد بن الصبار: حياته ونماذج من الناره - المعهد المالي للدراسات والبعوث الإسلامية -نواتخشوط ۱۹۸۷، ولما بن أحمدو بن عابدين: تحقيق عيون غرض المدح من شعر الشريف بن سيد أحمد بن الصبار - المعهد العالي

للدراسات والبحوت الإسلامية - نواكشوط ۱۹۸۸، والشيخ باب ين أحمدو بن عابدين: تحقيق قصائد الشريف بن سيد أحيد بن العميار هي الردّ عن الطريقة العمديقية - المهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ۱۹۸۸.

الأعمال الأخرى:

- له منظومات وشروح ومؤلفات في الدهاع عن طريقته الصوفية (الصديقية) وفي موضوعات فقهية وقرآنية.
- طرق الشاعر موضوعات الشعر التقليدية المدح والفضر والومضه والتزر يقواعد العروض الخليفي، ويبناء القصيدة حسب النهج في عصور التقليد: القدمة، والتخاص، ثم الغرض، اما شعره الديني فيدور حول شخص الوسول (ق) واشياح المترجه في التصرف واشريعة، كما اتخذه سبيلاً لاكتساب الأنصار لطريقته، وفي هذا المحور (الديني) تتجلى جزالة الأنشاط ومثانة السبك، وإن استخدم بعض الحسنات البديمية - على طريقة عمسره - فيالقدر الذي لا يعمل عد التكلف.

مصادر الدراسة:

- المغتار بن هاهد: موسوعة حياة موريتانيا المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرقون).
 - · بيوان المترجم له في أجزائه التلاثة.
- · · حيوان سويم عن جورات سعود البنابطين للإبداع الشعري: مختارات ٣ - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البنابطين للإبداع الشعري: مختارات
- موسسه جاءره عبدالعريز سعود البابعي دريداع السعري؛ محدوات من الشعر العربي في للقرن العشرين – الكويت ٢٠٠١.

من قصيدة؛ صفا القلب

- صصف القلب أن لاحت لحه منازلُ يها نورُ ضيس الفلق أصمس نازلُ صيف القلب أن لاحت ديارُ لاحصير
- صبهب الغلب ان الحت ديار الحصير عليبها من الأتوار منا هو شيامل
 - صــفــا القلب أن لاحت منازلٌ لم يصل
- إلى القلب منها كالذي هو هسائل
 - صف القلب أن لاحث منازلُ أنف نت
- بها من جميع السُّيِّسُات القاتُل صــفــا القلب ان لاحت منازل يا لهــا
- سعب الفلب أن فحت معارل يا لهب تصممًّلُ منهبا القلبُّ مبا هو حسامل
- صــفــا القلب أن لاحث منازلُ راق في
- جوانبها ماء صفا وخمائل

من قصيدة اسبل الضكلال

مَنْ أَنَ عن سيل الضائة في النفي لاح ذهاب وإيابية لمنازل عصفت الرياب رسومها من بعدد ما كانت بهن ربابه ويها صواحبُ للفتياة نواعمٌ واعسرة شم الأنوف مسسمسابه ليت الزُّمان أعادها وأعادهم وعلى بالأجسسر الجسسزيل ثوابه تلك المنازل لا منازل مصني خلع الصُّسبِ من بعدها أربابه مكث الزمانُ بهنَّ جُلُّ شـــبابه ومستى ناها الحيُّ تمُّ شسبسابه اسسبسابُ مسرعى اللهسو كنَّ قسويةً واللهسسو لان تقطعت أسسسبساسه أبوابُ وممل الفائيسات قبد اغْلِقتْ من بعدد ما قد قُــتُ حت أبوابه أصحصاب كل مستيم عنه انثنوا من بعسد مبًا جندت له أصصصابه أداب ذاك الأميار قيد تركت سيدي من بعد ما رُعِسيتُ له أدابه هذى ذنوب البين غسيسر مسشسارك حـــرقت نئاب المن ثم كـــلانه يا منزلاتِ الديُّ جـــاد لك الصَـــيـــا هطاله وكسسافسية سكابه ف سأحق يت من نوء الثمريا محجبًا قسد زيح عن كسانونه جلبسابه ويكى السماك عليك كل عسية فكأنما نُعييت له أحسب سايه حستى استسلات وعساد روضك ناضسرا تيـــدو به أزهاره ورُضـــدو به مثل امتلاء بني محمد سبالم

من كل بحسر قسد يعسز شسرابه

ربوع لجسيسد الدهر كسانت قسلائدًا وقد ريءَ حكَّ قبلها وهو عباطل ربوع تُرى للمكرمات مسعسادنًا ينال بها ذو اليستن ما هو نائل ربوغ بهسسا مسرن المنى الدهر واكف تسخ من المأمسون فسيسه الهسواطل ربوغ بهبا الأرواح تبدو حساتها وعنها بها البرخ المضامر زائل ربوع بها نكسر المسيسمن دائمً ودام الندى فييسها ودام المسائل ربوغ لسان الحال قال بفضلها بذاك لسكان القول للكون قصائل ربوع بها للضيسر حُننَ مضاصلُ فلك حيقا عيزُها والفياصل لأحسد خبيس الخلق حبازت فيضباثلاً على الأرض طُرّاً منا حكتنها القنضيائل بأحسمسد خسيسر الخلق نالت دلاثلأ على فصورها مسا أن حكتسهسا الدلائل بأحمد غيس الظق نالت فواضلا فلله يا اللة منها الفاواضل بأحسم فسيس الخلق نالت جسلافلأ منَّ الضيدر طرًّا منا حكت هنا الجنلائل لأحسم فسيسر الظق قب طاب ليلها وع المسدودة المايت وطاب الأصبائل بأحسم فسيسر الخلق حَلُّ من آله بها يا لها أقطابُهم والأماثل بأحصم خيسر الخلق كان يزورها إمسامٌ مِنْ آل النور أحسمه فساضل هي القطب عبيدالديّ بعسد مسكستر منَ القتُ له منها الزمامَ المالل شبث جميع الكون جلبًا ومعفدًا وبين سيبيل الله والغيِّ فاصل زمام محميع العالمين بكفو فَسعَن المسرو ما في العسوالم عسادل

الأعمال الأخرى:

 له مؤلفان مخطوطان محفوطان في أغوثيت هما: الوقائق في كنه الحقائق، وشوارد اللغة القرآنية.

• جل شعره مدافح في التراد بن المبلس، ينظمها على الموزون المقفى، متتبعًا طرائق السلف وتقاليدهم في غرض اللحج فيهنا بعقدمات من النسب تطول فتبلغ في المهمية 15 بينًا من جملة القميدة 1 بينًا، كم ينظمى إلى اللحج ومجعل شعره يفوض على لفة قديمة، ككرة الدوران في معجم للدح العربي، تتسم بالجزالة والفصاحة، كما أن أسالهيه تراعى شروط البلاغة التقليمية، فجل مطالع فحسائده تتحلي بالتصريع، ومدوره مستلهمة من بيئة بدوية قديمة، تتسم بالوضوح، وقرة التركيب وحسن المبلي.

مصادر الدراسة:

١ - مشرب الوراد في مدح الشيخ التراد - مخطوط في مكتبة ال الشيخ المحلوظ
 ٢ - لقاء لجراء البلحث السني عبداوة مع الشيخ سيداني بن الشيخ المحلوظ
 ـ نواعشوط ٢٠٠٧.

من قصيدة: ذكرى حبيب وإمام

امن صَبكى الدَّ صام على الدَّ صام الله الدَّ عام بكي الدَّ عالم بكين وبات دماع في انسبهام ومن ذكرى حبيبر لم تساعد الله بالمنام المنتقل طول ليلك بالمنام نعمٌ ذكر الدَّ الله بالمنام ويروز بات يذكوف في خصفام ويروز بات يذكو في خصفام المناطقة في خصفام المناطقة في خصفام المناطقة المناطق

ت مبنّه من اللّه وي وبناهي السنّسام» ف ج اء على الزّبا منهسا بؤيّل

ورَدُق مُ مسيدل مَطلِل رُكسام ديارٌ إن مسررتُ بهسا مُسهسابًا

يمانيُّ المسسابة أو تِمسامي

اطعتُ بهما الصَّبها ومحجون لهدي وملّكت الصحيبهابة من زمسامي

من أَبْحُسر العلم التي وجدوا بها دُرًا ومسسا ظفسرتُ به طلاًبه

صسب وذا قسد زانه انسبابه ان أبدسس الكرم الذي لم يدسمس

عامَ الرُّمادة أن تُفيضَ سحابه

او أبحصصر الحِلم الذي لم يثنهم

عنه طعـــانُ أخي الأذى وضـــرابه

أن أبدس الهِــمم التي شــادوا بهــا

للدّين ربعًــا لم يُطَق إخــرابه قـومٌ إذا رجف العـضـاة رأيتَـهم

ماؤى لكل من انقضت اسبسابه

وإذا أتى عـــام يروق عليــهم

بابُ التــــواضع ســـدَه بَوَابه وعطاؤهم بالنُ غـــيــيـرُ مكتر

ابناءُ من يممي سسبيلَ مصممر ان تُستبياح فلم يزل يشتباب

أبناء من القت إليه زمسامُسهسا بين الورى خسيلُ العسلا وركسابه

الشريف بن عثمان اليماني 1971-1971م

• الشريف بن عثمان اليماني،

● ولد هي مدينة أُمبُود، وتوهي هي مدينة الكراع (موريتانيا)،

قضى حياته في موريتانيا والسنفال.

تلقى مبادئ العلوم وحفظ القرآن الكريم في محضرة محمد بن سيدي
 أحمد المبدئي، ثم درس علوم الفقه واللغة والأدب على أبّاء بن محمد
 الأمين اللمتّوني.

كان شيخًا زاهدًا متصوفًا.

الإنتاج الشمرى:

له ديوان ضمن مخطوطة: «مشرب الوراد في مدح الشيخ التراد».

إمسامٌ قسمام في شهسان البسرايا فــــفـــــــــــه اللهُ باركَ من إمــــام له رتبُ علونَ على الثـــريّـا وحساز من العسلا أعلى مسقسام أقــــام عــــمـــادُ دين الله لـمُــــا رآه على شَــــفــــا جُــــرْفِ انهــــدام أمـــات به المهــــيــمنُ كلُّ غَيُّ به أحسيا الهدى مُسحيى العظام من قصيدة: حقيقة الشوق أبدى التفرق مسا تُجنّ وتكتمُ والدمع يسكب والفسيؤاد مستيم أبدى دفينَ الشَّريوق يومَ تخلّفت ظلت دمــــوعك تنهــــمي فكأنهـــا

سيسعدى وزينب والرياب ومسسريم لوبًّا عـــــصــارةً عَنْدَم أو عَنْدَمُ قل للذي امسسسي يلومك في البكا إنسى أصمة عن الملام وأبكم مساقى البكاعسارُ لصبُّ هاتم أنَّسى يُسلام عباسي السبُّ كساء ويستسدم

يا ليت شعرى والحوادث جمية هل بعــــدنا أقـــوى «النقــا والملزم» وهل الأجسارعُ حسوله أقسوت وهل

أقبوى «الفريغُ ورمِلةٌ والتروام» يا قصاصدًا تلك النازل راكبيا تضدوبك النُّجُبُ العبياق وتُرسِم

لا شبق من تبليك المنبازل مغزلاً إلا عليه وما حسواه تُسلُّم لكنّما شرقى صقيقة أمره

تدرى إلى الشييخ «التيسراد» وتعلم غدون الورى والستفان بفيث

قطب الرحى من فـــــاته يَتندُم

وأضمحت بعمدنا الآرام ترعى على غَـــرَصـــاتهـــا حِبُّ البِّــشـــام وخَ نُودٍ رَداح قطوف المشي مكسال القيسام كسأن الفسرع منهسا والحسيسا ســـوادُ الليل أو بدر الــــمــــام كلفتُ بهسا فسقلت لهسا ومسالي سيسوى وَمْي الحسواجب من كسلام صِلي حــيــرانَ لا يسطيع صَـــيــرا على الهسجسران من فسرط الفسرام فــــــقــــالت لى: الم تعلم بأنى فستساي فستني عسزيز ذو انتسقسام وأن له أبًا شيد خاكر ا وحسيث دنون ساك بالغيصام فقلت تعجُّب بُا سبحان ربي ومسال السسعد أذنّ بانصبرام أمسابت مسهسجستي بسسهسام حبأ أشب يُّ على المصاب من السُّهام سبت قلبي بمغضصض كسحيل وذي ظُلُم شربة يتروابة سام سنبك أثنة ولم تجاوز غليس عسس

من الاعسوام كساملة بعسام مسدام رهسابهسا من بعسد نوم

أحبُّ إلىُّ من اشـــــهي مُــــدام سوى أنى إذا أمّلتُ منهــــا

وفساء العسهدد لم تقر بالذَّمسام وكسانت شسانهسا الأتبسالي بمعبَّ تاه في ظُلَم الهــــيــــــام

قصضى قصاضى الفراق به علينا عسسى يقسضى علينا بالتسئسام

فسمسا فسادريككس من هواها

سسوى مسدح الهمسام ابن الهسمسام همامٌ ذو اهتمام بالمعالي و

وفي كسب الحامد ذو اهتمام

الشريف شمس اللبين

۱۳۲۲ - ۱۶۱۶هـ ۱۹۰۶ - ۱۹۹۶م

● الشريف محمد شمس الدين بن الشيخ محفوظ.

توفي في دار الخير - إقليم كسمانس (جنوبيًّ السنفال).

- أمضى حياته في السنفال وغينيا بيساو.
- -● درس على أبيه ثم أخيه معمد الفاضل.
 - درس عنی ابیه دم احیه مع
 - كان شيخ زاوية صوفية.
- كان شخصية اجتماعية ودينية موضع الاعتبار.

الإنتاج الشمري:

- له بعض القصائد المتفرقة لم تجمع في ديوان،

الأعمال الأخرى:

 له من الثرائمات المخطوطة: «قصمة الأمجد في حياة الوالد»: (سهرة والده الشيخ محفوظ)، و«أحسن المفيد في الجغرافية»، و«هدى المهتدين المسمى بحياة الشريف محمد شمس الدين».

شمره تعليمي وعظي حكمي في مجمله، عبارتُهُ مباشرة ولا يخلو شعره
 من زحافات عروضية مُخلّة بموسيقى الشعر.

مصادر الدراسة:

عامل صممية: الأدب السنغالي العربي، الشركة الوطنية للنشال والتوزيع - الجزائر ١٩٧٨م.

نصائح وعظات

لا طاعــةُ لامــرئِ في سُــخط خــالقِــه بالمكر والإفك معُ شــهــوات انفــسنا

ك ونوا عدولاً لأنَّ الله يامدرنا تفكّروا تحزنوا في الله تحدّدسبسوا

عدروا تدروا في الله تصديقات قـــرانه فــــــه تـذـــويفّ لشــــدّتنا

اولانكم انبوهم للتسسعلم في الس

قرآن والدين في أحكام سيّدنا

ترغيب تعليمهم من دون هديهم من مورتنا مع الجلوس بغيس الشمفل عسورتنا

مع الجنوس بعديد المستعل عسورات

أخضر النسماء بلاعدة لمصرمتنا

لله دليُ الكون فــهــو ســراهِــه والدهر فــهــو رئيــســه التــقــدّم مــــا انتَ إلا انتَ نفـــعُك شـــاملٌ

تُغني الفقين وللجهول تُعلِّم

من قصيدة؛ هاج الهواجس

هاج الهـــواجس في الفـــؤاد مــرابع

بين «المبسيدع والفسريع» بالاقعُ

تك المرابع لا يرى أمصتحالهما

رام ولا بالسسمع يسسمع سسمامع

شـــهـــدتْ لـهـــا كلُّ المرابع أنهـــا

لم تحكِهـــا أبد الدهور مــرابع

لكنُّهـــا اقـــوت وغـــيُّــرَ أيهــا

مسوبة المسيسا ومن الرياح زعسازع

فسيهل السيرور إلى الرابع راجع

وهل المرابعُ المسرور رواجع المسرور رواجع المسرور رواجع المارية الم

ترعى النَّسمسارَ وفي النبسات رواتع

لما ت<u>ذكّب</u>رتُّ «المب<u>ي</u>دع» دهرَه

باتت على خسدي تفسيض مسدامع نام الذين مسمى ومسا ازفت مسمى

إلا نجــــــوم شي الهــــــروج طوالح

يا دهرُنا زمن «المبيدع» في المنَّبا حُ<u>بَيد</u>تُ من زمن فليبتك راجع

مــا كنتُ أ<u>حــسب</u> أن يهرك ينقــضي

ــــا حَنتَ اهـــسب ان دهوت يتقـــصني <u>لكـنـمـــــا</u> الـشــي، المقــــــدر واقـم

صبيرًا فوادي للموادث فالفتى

من للحسوادث صابرًا لاجسازع

ادرا زكاتكم عدينًا وساشية والحسرة والحسينة والحسرة والفجل يوم الفطر والحسينا والحسرة والفجل يوم الفطر والحسينا والحسوم والحج إن قصدرت مدهبًنا خُص السدوال لا تعلم الذكر إنكم لا تعلم المناسبين وأن الله يامسرنا منام من درن طاعيه من من من من الله شنشننا منام من من الدين حدثرنا منام من بدعة القصم والأحسراب إضوتنا فضاللة يحفظنا من شد حديهم والأحسراب إضوتنا شيطانهم طُردوا من حفظ قصدوتنا يا ربّ صلً وسلّم عصد أقسال مسلم عصد أقسدوتنا الله المنالم عصد ألها الله المنالم عصد ألها منالها الله المنالم عصد ألها اللها الله المنالم عصد ألها من اللها الل

أحمد ريّي

اهسسه دريي الجليل المنابل الم

مسحمد أجساء بالقسران ينذرنا

ينا شمست الهروات في من مَن شكرة يُعطي المزيد

وحسمسده يشسفي العليل

فـــــرُجْ إلهي كــــريَنا

بجاه أحصدَ الجميل وطوانً عصد مصرنا

ويستِّرنَّ مسسيرتنا في ذلك اليسسوم الطويل صسسلاةُ ربِّي والسسلامُ على نبسيك النبسيل

ımm

الشويعر الحسني ١٢١٠-١٢١٠ه

- أحمد بن عبدالله بن الفاضل، وشهرته شيخ الشيوخ بن أبي الفاضل الحسني.
 - ولد هي منطقة «المُقلِّ» (التَّرَارْزُة)، وهيها توهي.
- عاش في موريتانيا، وخاصة منطقة «المُقل» الواقعة في أواسط ولاية التُرارزة، بالجنوب الغربي الموريتاني.
- تعرضت أخبار هذا الشاعر، كما تعرض شعره، للضياع، ظلم يعرف عن
 عمله شيء، وإن يكن انتجاع المراعي هو النشاط السائد في بيئته.
- ♦ كانت له مكانة أدبية واجتماعية مقدرة، تشهد لها علاقاته بكبراء عصره.

الإنتاج الشعري:

 ليس له ديوان، وهناك معباولة تبدل من بعض الباحثين للم شباته وتحقيقه وإخراجه بطريقة علمية، وأما شمره المتداول فمصدره الدراسات التي كتبت عنه.

الأعمال الأخرى:

- للشاعر عدد من الرسائل موجهة إلى علماء وأدباء منطقته، تدل على
 تمكن في اللفة، وأناقة في الألفاظ؛ وسلامنة في الأسلوب.
- يتميز شعره بخصوصية الشاية بالكان البدري، وبالقدرة على استفادة لحظة الحب الدابر، وصيفها بالشاعر الآنية الشيعة بالألم، وهذا غير معقص بقصائد الفزل الخالصة ليذا القرض، فهي مائلة في النسيب مقدمة للقصيدة الملاحة، وقد لقب «الشويمر» أو حسب النطق الدارج «اشويعر» تملحاً وإعجاباً، كما لقب بحشويمر الأنبياء» لكثرة دكرمم في قصائده.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد بن الأمن الشنقيطي: الوسيط في تراجم أدباء شنقيط مؤسسة الثير بنواكشوط - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨١.
- ٢ المُحْتَار بن حامد: حياة موريتانيا، الحياة الثقافية (جـ٣) الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٩٠.
- ٣ محمد المُختار ولد آباه: الشعر والشعراء في موريتانيــا الشيركة
 التونينية للتوزيع تونس ١٩٨٧.

على ــــه يمينُ أن تقــــيضُ يمينُه اليُّـــةُ بَرُّ لا اليُّـــةُ فــــاجـــر فحما ذُلقتُ لا شُلُ عَبِشِرُ أَخِي الندي ولا تُريتُ إلا لسيدُ المساقيس رأيتُ بنى الأيام كاشكاه سنعميه لجسمع للواشي شسائهسا والأباقسر لهـــا منهمُ شـــدُّ المَارْرِ وِ«المني» لنيل المحسألي شصدة للمصسآزر أمسا والذي يا ابن الأديب حسويتسه وجرت غالما من عسلا ومنفسا وما لكَ من أباء صديق أعددُها إذا عُـــدُ أرباتُ العلى بالخنامسسر لأنت للني حصقصاً وأنت مُنيلهسا وإنّي لما أولي تني جِدُ شاكسر

معاهد أجرين الدموع

الا كَتِيدِا بِين دلليامين: مفالفُرُه مسعساهد أمسست ملعب الربع والقطر معاهد أجرين الدموع صبابة وأبدينَ سيراً طالما اكتنَّ في المسدر فهمها هاج من ذكري على مستسواجسدر كما هيَّجِتْ للمستهام من الذُّكسر بما تسحب الأرواحُ أنيالَ هُوجها على انّها كانت مُساحبُ للأُزُّر فحما تركت منهما لعمرفان عارفو يلمَ بهـــا إلا النوَى أبدُ الدُّهر وإلا ثلاثاً بينهن خصصاصك بصاكين حويةً لم ترمُّ مُنصطلي الجمس سيقى الله من أطلالها كلُّ دمنة عفتُّ وسقى عصرُ الشبيبةِ من عصر ليـــالى أمـــشى بين بردي لاهيــا أغسازل آرامساً سسوى هذه العسفسر

فتى المعالى

قال يمدح المُتَى،

امن طلل حسسول الطويِّل دائر

جسرى ساجم كساللؤلؤ المتناثر لعبر وفسان رسم أو توهم بمنة

كست أليال البلي الدي الليالي الغوابر

معان كانْ لم تغنَ غسانية بها

عـ ف ـ أ ـ هنُّ ص وبُّ المجناتِ المواطر

وهسر الليسالي تعستسريهسا يرائح

عليـــهن من نُكب الرُيّاح وباكـــر

وأقدوين من عدين الأنيس وأصب حت

أواهلٌ من عِين الظِّيداء الدوافسير

إلى الله أشكو ما أعاني من الهوي

بدُ وَ اللَّهِي لُفُس الشهام غرائر

عطابيل بيض في الدُّمساليج والبُّسري أعيرت عيرونا من مسها وجانر

يقسول أناس قسد تجلّت عسمسايتي

ولم يدر إلا الله مساقي الضيمسائر

فكيف بما قيالوا وأثنى فيانني وجسدتُ بهسا وجسدَ «النيء بالماثر

فتيٌّ لا يبالي كبيف اصبح مالُه إذا راح ذا حظُّ من الجسد واقسر

فتي مستطاب الطبع أروع ماجد

يه قيرين العجينان من كلُّ ناظر

وَهُوبِ مُسَهِيبٌ في العسشيس مُسحبُّبُ

مساعيه عرزت كل بالروحاضر

عظيمُ رمـــادِ النَّارِ لم يُنَ مــــثُهُ

لطارق ليل أو لحسار مُستجساور

مُنذِيلُ الغوالي منا استقلَّتْ ولا خَمَلَتْ

بأندى يميناً منه أيدى الأباعــــر

أبا طالبَ الذيبيراتِ يَمُّمُ فناءه

وسارع إلى النُّجُح العسسيد وبادر

إلى محمع البحرين بصر سراية

ويحسسر ندئ رحب الموارد زاحسس

فالمست يبابأ بعدها وتمهامه أوانس يسم بين الصليم فكواده عطابيل بيهضما غميس شكشرولا غمبس دعانى إليها الشرق حتى أتيتها كُسبينَ من الربط اليمانيُ مُسبلاً ع ت ي ق أ وحُلِّين النُّ مينَ من الدُّرِّ وممًا شهاني أنني إنْ سالتُها وفيهن بيضاء العاصم طَقْلة كلؤلؤة الغسؤاص طيبية النُشُسر فـــمــا زلتُ أبكى في الدّيار وانثني اناةً إذا تـــامت لهجـــه تمايلتُ وإن تمش قيس الباع تُصرعُ من البهر وقد مسرٌ بي ركب وقد شفّنى الهدوى مُنعَد منا أن فسوق بها دباً مُسحرُلُ من الذَّرُّ أدمى جلدَها مستحسولُ الذرّ فقالوا ومن اسما ومَنْ حيُّها الذي وتبسم عن المي كسسان غسروية جنى النَّحل أو ما شُجُّ من عاتق الضمر قعلتُ لهم استماءُ من آل يوسفر وترنو بعسيني مسغسزل أمَّ فسرقد إذا ما رئتُ أصحتُ بها نشرةَ النّصر وعن جسيد مدعدور الظباء أثاره تَرجُّسُ ركـــز الإنس من حـــيث لا يدرى بمستلكمسا يا عسانليُّ فسانني خلعتُ على المسبناء فلتعلمنا عُندري والما الحبُّ إلا زفررة بعد زفررة

تضيق بها الأحشاء أو عَبْرةً تجري

كما رجُّعَتْ حسناءً في المعصم الوَشْما

ومسور السكوافي مسا تركن له ومسمسا

واغسرى بك انكسارُ أزمسانِهما الهمسما

من قصيدة، ديار الحبيبة

أمن ذكر سلمي أنَّ عسرفتُ لها رسما

به الوُرْقُ تشــدو والظبـاءُ مُـدريّةً

منزجت دموعا بالدّماء صبابة

بلادٌ بها أسماءُ كانت مقيمة

الشيخ ابن عبدالله

- الشيخ بن أحمدو بن عبدالله بن الني الحمسيني.
- ولد هي أندوميري، وتوهي هي بلغماس (ولاية الترارزة موريتانيا).
 - عاش حياته الطويلة هي موريتائيا.
- € نشأ في بيت علم، حيث رعاء خاله وكان عالمًا جليالًا، وأخوه الشاعر، بالإضافة إلى بعض العلماء، وهي هذا الوسط تلقى العلوم الشرعية واللغوية،

وأمسست كذا آناؤها بعدها دُهْمسا

وروَعتُ سِـرْباً كـان مُـســــــوطناً ثَمَّــا

أكبونُ كاتي سائلُ صنف رةً صنا

كتبيباً وما لاقيتُ قد أوهنَ العظما

ف قالوا وما تُبكيكَ قلتُ نُوى «أُسُما»

إذا ذُكِــــرتُ أســـمــــا نراها له تُنمــ،

ويوسفُ ذا عسمري هو النسبُ الأسمى

-177. - 17VV

-141-141-

عمل مدرسًا في المحاضر فضالاً عن ممارسة التجارة والتنمية الحيوانية.

الإنتاج الشمرى:

- له ديوان ضاع أكثره، وقد جمع ما بقي منه الباحث أحمد بن عبدالله المتيق بفية الصصول على الإجازة من المهد المالي للدراسات والبحوث الإسلامية بنواكشوط (١٩٩٩ - ٢٠٠٠)، تضمنته مذكرة عنوانها: الظاهرة البديمية في شمر الشيخ بن عبدالله، وله بعض الأبيات في الألغاز وأبيات في الكشف عنها.

- ١ -- أحمد بن عبدالله العقيق: الظاهرة البديعية في شعر الشبيخ بن عبدالله - المعهد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية - تواكشوط ١٩٩٩.
- ٢ محمد عبدالله بن محمد محمود: ديوان محمد عبدالله بن احمدى مذكرة تخرج من المرسة العليا للأساتذة والمفتشين – بواكشوط ١٩٨٤ - ١٩٨٥.

وكانت نواديها مجالسنا قيثما

وإن نظرت إلى الدنيــــا فــــوائده لوجد سمّحبانٌ، في تعدادها غرسا محسونٌ للعــيــشــة من زرع ومن لين وقلة الغسيف إن جُنُّ الدجي وعَـــــا والمرءُ ياتي من الأنســيــاء منفـــردًا محال أن أتي محقك بين الورى لأســـا ويتــرك الله للمحفلوق - ويبك - مــا لا يتــرك الخَلْقُ المحفلوق إن تعــــا

نصيحة

احسارثُ كن في كل حسال بحسالنا عسر فضًا فقيت الشيرُ والسوء والمرفنُ وراع ومسافَّ الله فسينا ومسالنا عليك بما سنُّ الإله ومسا فسيض عسمى الله بعد البين يجمع شمانا بعافيت من شيرٌ كل أذَى عسرف بجساه النبيُ مثلَى عليسه واله إلهُ الورى ما خصص البُرُم بالعرض ****

غثاثة النفس

يق وارن غثُّ أُسونُك اليسومَ يا قُلُّ وَبَعَلُ العِسومَ يا قُلُ وَبَعَمُ المحسالي عنك - ياقل - يا قلُ فهلا المتعليث المسبر مصتسبّا على السير مصاب الملكل في الصعير عما لا يليق استراحةً وفي العيس ما لا ترتضعيه الاقداضل فسقلتُ ولم أعي الجسواب بعيسيًّ غلاقة المسلف فل المن المسافل في الخسواب القول في الناس قائل

آل عبدالودود

لآل عبيدالودود مسعيدن السيود فنضل على الناس من حسر ومن سنود قسومٌ ترى شبيم العليسا برمبتها فسيسهم سسرت سسريانَ الماء في العسود قسوم أمساتوا أباطيل الضسلال كما أحسيسوا من الدين حسفساً كلُّ مسوؤود قسومٌ إذا حلُّ مسحسرومٌ بساحتهم تدول الدسال منه حسال مسجدود ولو أتى ذو شقارته لآلَ يرفل في أثواب مسسعسود منهم إمنام الهندي ويعظينه مستمندي في كلّ خطبِ جليلِ كسان مسقسصسودي بتحصفة من دعام غيسر مسردود دعساوذي ثقسة بالله مسعستسمم بالله لله مُسمسمني كُلُّ مسوجسون أرجع بها أن أنادى بالسعيد غدًا يسوم الستسنادي إذا كسلُّ السورى نُسودى بجساه من قبل المولى شهاعها وخصصه بمقسام منه مسطسون عليسه أزكى صلاة دون مسبلغسها قبد انتسهى كلُّ مسقسمسور وممدود

الانفراد عن الناس

لا تألُّ جــهــدًا جــزاك الله صــالحــةُ في الانفــراد وإن لامــوا عــسى وعــسى فـــان فـــيــه من امــر الدين فــاندةً تفــريفك القلب للمــولى عن الجُلســا

رويدك يا مسغيرور لا تنس إنما
يُدنس اعسراض الكرام الرداشل
يدنس اعسراض الكرام انتسهاك ما
نهى الله عنه والرسسول المُسلاهل
يدنس اعسسراض الأكسارم قطع من
مُسسرنا بهم من ريدنا أن يُواصلوا
ويُزري بافسلاق الفستى أن يقسول من
يمرّ به هذا الذي مسرك جسساهل
الم ترو بيت الشساعسر للفلق الذي
تعساطاه أربائ للعساني الأوائل
غسنانه نفسسي أن تغدّ مسائري
وليسس بعضدً أن تنفيذً الملكسا

آل المبارث

أبي الله إن ال المبدد فصوق الارائك ارائكهم في المجدد فصوق الارائك اتمئة حسنب الله انصسار دينه حسماة حمى الإسلام من كل فساتك فكم فسيسهم من سسيسر دي نبساهة, الحمي شقد سستر بالله المه ناسك شدهاعة عبسر في سيسادة هاشم وعرف مضوره علامة هاشم فرثم فقهم تظاهر بما شال مالك فرثم نصوم تظاهر بقاسل مالك

تحيةأهل بدر

الا حَيُّ عني بئــــرُ بدر واهلهــــا وخـــمُّمُّ وعــمَّمٌ إن أتيت إلى بدر

اسساتيسفهم أهلُ للأهداء والهسدى وأرياب شرح المسدر من ضيقق المسدر بهم تنجلي عنا العسمياية والعسمى كما أنجابت الظلماء عن غُرة البسدر ولا غُسررٌة أن نالوا الهسسداية إنهم

ولا غَــــرُق أن نالوا الهـــداية إنهم

لهم اســــرة في أهل بدرٍ لمن يدري

محـــــينيكم يرجع بكم ردً سنحه

إلى قسدره قسدر من قسدر

الشيخ بن الشيخ - ١٣٩٢ -

- الشيح بن الشيخ المُعلَّسِي.
- ولد في ولاية إنشيري، وتوفي في مدينة أكّجُوجَتْ.
 فضى حياته في موريتانيا.
- أخذ علوم اللغة والفقه عن عبدالقادر بن محمد سالم، وعلوم التوحيد والقراءات عن محمد عالي ولد عبدالودود.
 - عاش كما يميش أهل البدو، وكان زاهدًا متصوفًا.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة شعرية مخطوطة هي مكتبة أهل السيد.

الأعمال الأخرى:

- له مصنفات مخطوطة محفوظة في مكتبة أهل السيد بعدينة أكجوجت، منها: شرح الأربعين حنيفًا، ووصية الحقيقة (في النصوف).
- شاعر تقليدي، نظم فيما آنفه شمراء عصره، علب عليه المنبح النبوي، ومعدرة عقيدية البلوي المنبح النبوي، ومعدالله والموقود المجم المصفي، واليال إلى استخدام المنبع والحفاظ على المروش الخليلي والقافية الموحدة الما مدالته في شيخة أحمدو بن عبدالرحمن فإنها تشهد بقضائلة الخلقية وثبة عن الدين وسخاه يده وطعه. . لتختم بالمسلاة على النبي وآله.

مصادر الدراسة:

- ١ المدونة الشعرية في مكتبة أهل السيد (مخطوطة).
- ٢ مقابلة اجراها الباحث خالد واد آباه مع القاضي دب سالم بن محمد
 سالم اكجوجت ٢٠٠٤.

فنقند طار مسيت الدين بعند خنمنوله وعانقَ من شُمِّ الجعمال أشمَّ عها بسمعني فستني صسفي بيانتسه فسلا به صابفت من هامـــة الغيّ أمّـــهـــا وإن جُرمةُ العلياء تمُ ضحاعها وعبيَّت تصاريفُ الزُّمان خِنضَامُها

كشفتُ لها من ساعد الجدُّ ناهضًا

فكرَّمتَ مشواها وجهم عد جهم ها فنال بك الإسكام أرفع منصب

ونالت بك العلياء حكما مُتممها

وجكانيت آلاف البنانيكر الفكة تمدّ إلى أيدر ف أحد سن لمّ ها

فاعسرضت عن عسيش قسريب زواله

وغيَّ غدا قد يُكسب النفسَ دُمِّهما

من قصيدة؛ فضل شيخ

ولا كــــاسُ ولا طللُ قـــديمُ ولا ذكى الرباب فالست أبكي ولا ومض البيروق إذا بدا لي أبيت له كــــمــــا بات السّليم خلت ألا أهيم ولا أشب ولا شقُّ الفيريال إلى مسوجَ الدُّ دجي والليلُ ســامـــرُه النّســيم ولا وجسية تبلَّجَ منه صيبح

ف_أظلمَ ف__وقــه ليلٌ بهــيم ولا وصف الفستى على قسلاص

رواسم قدد أضدر بهدا الرسيم

فعدتُ بذالقي من شدرٌ جدٌّ

تُخِـــدُره الغــخـــارة والنّعـــيم

نصير سنة الهادي

أرى سنَّةَ الهادي إذا الخَطِّبُ أمَّها تراك أباها في الضطوب وأمسمهما

وإن طلبت اخسوالها كنت خسالها

وإن طلبت أعمامها كنت عمها إذا أمك المصتار أغطش لبلها رهَمُ فَعَالَت كُلُّ نَفْسِ مِعَامِّلِهِا

وصارت حساري في سسجون هوانها

تحاول دفع الخطب والخطب عسمسها

والقى عليها الدهرُ غييًا كانما

ترى كلّ نفس منه تسليح يَمُلها

واوهت ذوي أرائها وعق والها أفاعى نفوس تُدخل الدين سمها

وتنزعم أن الدين مسا هو مسرتضي

لدى الناس كَــيْــمــا تُلزم الدينَ هــُــهــا

فِ تُ حَمَل دِينَ الله في كُلّ مصحفل

وتُشــريه قــيحَ الدظوفا وبمّــهــا تصديت بالمقّ المبين تُبِينه

وكشَّفْتُ من إظلامها معلهمها

وإن ضيامها مستصغر رمت قمعه وإن لج في إفسسادها رُمت رمسها

أبنت لنا أخب الخب

والمه أخسلاقُ الهسدى مسا أتمّها

سبيل نفي عنا الزكام أريجه ومسرر على أنافنا فسازم سهسا

وأخسرس أجسيسال الهسداة عن الخنى

وعن كل قدول لا يُحَبُّ أمنها

عصرفنا به مسا کسان رشیدًا مسؤزراً واستيابَ شبرً خباتَمُ الرسل ذمَّها

وطاعنت عن بيخصاء حصرمة ديننا طعمانًا كمسماها كلُّ خميسر والمُسهما

ومن امسور مسويج ليس يُجدي الراي الوضيم به يُسد قد مَد الراي الوضيم في الشاعد الشابي المحدود الشاعد الشاعد الشاعد المحدول فلست اخدشي الاليم ولا اليم ولكئي عنيت بفضل شيخ ولكئي عنيت بفضل شيخ المحدود ا

من قصيدة: طيف سرى

أضناك بعد ثقد وتناء ورثناء والمسلم ورثناء الإسداء من ورثناء المسرى وقت الله والمسراء مصدونا إلى الإسراء مسرى النبي مدمد خير الورى الدول الرائي مدمد رخير الورى الدول الرائي مدمد المسراء المسلم من رأه الرائي منهاى الشعبة سير الوار النبيو ورثم التصليم والإقسراء ووسجنوان الذكير والدكيم ومنتهى

ومعلمُ العُب سدان أخسالقَ الهدى

حسساج النفسوس وزينة العليساء

كسالصئب في السرراء والضرراء

وإزالة الإجهاد في كبح الهوي عند الأذي وإمالة الإيداء ويقسابل الشسهمُ الذكيِّ السسوءَ بالـ إحـــان والإقــحــاء بالإدناء وقطب ع أ بوسطة ومساءةً بمسكرة وتفيين أبي سفياء عَـــوْذاً بريى أن اكــون ملبِّ ســا أو تستحصيل مسأثمًا أرائي أو اشربت إلى مرافقة الهروي او أسبت مسال إلى ذوى الأهواء واللة أسسال أن يوفسقني لمسا يُرضـــيـــه عنّى منتـــهى الإرضـــاء ويتنبلني من فيستضله وعطائه فــــوزًا به اغنى عن النظراء وأنال من شـــرف الديانة عــرة تُغنى عن الصفراء والبيضاء ويعبيدنني من شدر مسحبة همة

حصلت على الاقصاد والاقصاء

الشيخان بن الطلبة العدام

 أحمد محمود (مُنَّ آيَّة) بن محمد (ابن الطَّلْبَة) بن أحمد بن محمد الحافظ، العلوي.

- ♦ ولد في أرض المُـقُل (التـرارزة ~ مـوريــانيــا) وتوفي في (بَرَيْنَه -الترارزة).
- عاش في ولاية الترارزة، وقضى عامين في السنغال في مرحلة شبابه.
 - نشأ في رعاية اسرة دينية وعلمية مدروفة.
 وحسفظ القسرآن الكريم وجسرده في وقت
 مسكر، وتردد على محضرة أحمد شال،
 ودرس الفقه واللعجو والعلوم المديية، وقرأ
 الحديث كما تتلمذ على الطريقة التجانية.
 اشتغل بالدعوة إلى الله، كما كان خطيباً.
 واعظاً، شاعراً، وكانت له خبرة في الطبية
 وقدرة على تشخيص الأمراض وعلاجها.



الإنتاج الشعرى:

له ديوان كبير من جزاين: ديوان الشيخان من آب بن الطلبة العلوي الشيخيطي التجاني جمعه دريته وقدمه للشر: حمصه سعيد بن محمد عيدالرحيم اللقب الدام بن الطلبه- نشر وتوزيع مؤسسة منير محمد عيدالرحيم اللقب الدام المؤسسة التجاني الشيخان من الطلبة التجاني الطلوي - الجزائح الباحشة: ام الخير بنت المنجي، الحمول على الإجازة من قسم اللغة المريعة - وأدابها، كلهة الأداب - المحمول على الإجازة من قسم اللغة المريعة - وأدابها، كلهة الأداب - المحامة تواكلوها 1844.

آجريء موضوعات شعره في مضمار التصوف وما فيه من توسل وابتهال وضراعة ومديح نبوي ووعظ وارشاد ثم تطل اسباب الدنيا وضرورات الواقع ماثلة في الإخوانيات والاستستاء وارثاء وغيرها من الأغراض التي لا تنافي ما أخذ به الشاعر نقصه من ورع وتردر، من ثم لم يعقط المستمية على المستوى أهل الدين والعلم. يمشار شصره بعطول النفس، مع رصانة وسلاسة، وتشكن من آلهات القول الشعري.

مصادر الدراسة:

١ – ديوان الشاعر بجزايه.

٢ - مقابلة أجراها الباحث محمد الحسن ولد المعطفي مع اشخاص من
 معارف المترجم له - دواكشوط ٢٠٠٠.

من قصيدة؛ ذك*رك ذخري*

فالنات أنتَ الواحدُ الصاحدُ الذي تحديد الذي تحديد الدات المادة الذي المادة الما

لكَ الصمدُ يا منولايَ في منا جنرى بو قنضناؤكَ طورًا صدورةً كنان أو مُنزًا

لك الصمحة إذ ارسلت الصمحة رحصة

ولكنه أبدى لنا منهجَ الهُ ــدى ولكنه أبدى المنا سُوراً تُقْدِرا

وقد أظهر التوهيد شمس ظهيرة وساقط في تصقيق الفاظه دُرًا

دعسانا لتسوحسيسد الإلهِ بهسديهِ فسمن لم يؤبُّ بالطرع ذلُّ له قسسسرا

ومسولدُه المسمسونُ يا نعمَ يومُسهُ

ويا نعمته عمامياً ويا تعمته شمهمرا

شفتْنا به الشُّفْاء إذ هي بَشُرتْ

بمولده يا نعم النعمة الكُثري

له قد صَمِدنا حيث سُمِّي أصمداً

وتلك بحصد الله مُصحدة أخرى

فبينا نعمضه نَجْلاً ويا تعمنه اياً

ویا نعمَه زریجاً ویا نعمَه میها. ویا نعمَه عجداً لمرلاه سیکنداً علی خُلقت لا خُلف فدیده ولا تُگرا

على منطب م صف المنطب الم تصف السيسب ولا تجر ريا تعلقت حصناً وكنها أن الملجأ

ویا نعمه جُبُّراً ان یشتکي گیشرا ویا نعمه علمهٔ وجلمهٔ

نعصمه علمها وجلمها وجكمه ويا نعممه جُسوداً نذمٌ له البصرا

ويا نعسمَــه حُـــسُناً ونُوراً ويهـــجـــةُ نذمٌ له شـــمسُ الظهـــيـــرةِ والبــــدرا

त्रव

من قصيدة: في التضرع والوعظ

وتسلم أن في المتسماب إلى أنْ شاب رأسي وعسارضي قدد شسابا ربِّ إنَّى لكَ التَّــجِــاتُ مُـــقِــرًأُ بالخطايا قِنى الغصداةُ العصدابا ربِّ إنى بكَ احـــتــمــيتُ فـــحُطْنى ولم اقسر ع لغسيسرك الدهر بابا ربَّ حصقَقُ منى المتصابّ سصريعصاً وتَق بُيلُ لعيكَ ذاك المتسابا كنتُ قديَّمتُ منا يجدرُ العبينايا فسيسر اني بمحض فسضلك أرجس أن أرى فــــوق مَنْ إليك أنابا كتتُ أدعى في الأصل أجمد مُصدّب منا د، وقسد مسلمان ذکستره مَنَ آبا والمستسبقي له من الإسم حظّ ألبِسُ الأوبَ منكَ لي جِلبسسابا ربٌّ واستندر قسيسائصي مَعْ تَوَلَّى كلُّ مسا من مُستهسمُسةِ ليَ نابا ****

يا غفور الذنوب

وشميقساق أدّى له التسمينيب

إن رأى المسلمون رأياً أبوه وعلتُ منهُم دون ذاك حُسموروب رَغُـــــوا من راوه يَطُّب بِبِهِ التَّسرِغِينُ والتَّسرِهِينِ وإذا تاصبح دعسسا لرشسسادر واضبح منته حنظه التكذيب جُلُّ أهل الشـــمــال منَّهم شــمــالُّ وقليلً منهم صنصيب أ وجُدوب دبً بِعِن الصَّاعِينِ منهم ثَسنياءً دبُّ بين الجــــسسوم منه دبيب خـــان بعضٌ منهم وأمـــسك بعضٌ حبيله فاستووا وراب الكذوب وإذا لم تك المريب وأمسمك تُ بحسب بل الحريب أنثَ الحريب ومستى لم تعسباً بنا ربِّنا لو مت حدّ المسلمين ربّ وصنتهم وتُب ايضـــاً عليـــهمُ ليــــــــويوا واخمسندل اللهم العمسدة وكمسدة وأميثه بالغيظ وَهُو كيئيس

الصادق الفقي

۱۳۱۰ - ۱۶۱<u>۵</u> ۱۹۷۲ - ۱۸۹۲

- الصادق بن محمود بن محمد الفقي.
- ولد في مدينة صفاقس (ساحل تونس الشرقي)، وفيها توفي.
 - عاش في تونس.
- حفظ القرآن الكريم هي الكتاب، وبعد الدرصة الابتدائية التحق بالدرسة العربية الفرنسية، فأحرز شهادتها الابتدائية (۱۹۱۱) ثم تلقى تعليمه بالجامع الكبير سنة واحدة، عمل بعدها معلماً بالمنرسة القرآنية لمذة عامين، ثم التحق بجامع الزينونة (۱۹۱۳) فشائر ببروس شيخه النيشر هي نزعته الوطنية وإلهابه مشاعر طلابه، مثال منه شهادة التعلويم، وعاد إلى العمل بالمدرسة القرآنية، ثم استقال ليشظ وظيفة فيد استقال منها ليمارس التجارة صدة قصيرة، يعود في اعقابها إلى التدرس بالمدرسة القرآنية.

- في عام ۱۹۲۳ دخل في سلك التعليم العام (الحكومي) حتى رقي مديراً لأول مدرسة قرآنهة ابتدائية لتعليم البنات بمسفاقس، واحيل إلى التقاعد (۱۹۵۹) فتفرغ للقرآن الكريم والعلوم الدينية.
- كان له حضور متميز في نشاط «جمعية الشبان السلمين» وفي «الاتحاد الزيتوني»، كما خلد نضال الحزب الحر النمتوري ورجاله الأولين بقصائده.

الإنتاج الشعري:

مصادر الدراسة:

- أين العبايدين السنوسي: الأدب التبويسي في القبين الرابع عبشبر مطبعة العرب – تونس ١٩٢٨.
- ٢ محمد بوذينة مشاهير التونسين منشورات محمد بوبينة (ط٣) -تونس ٢٠٠١.
- ٣ محمد محقوظ تراجم المؤلفين التونسيين دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٢.

من قصيدة: بشريات

بشُّ سرِ الناس وارضع الأعسلامسا
وترشُفْ من السسرور مُسدامسا
امستع المسمع وامسلز الارض شدوًا
اعلنِ البسشُّسر وابعثو الانفسامسا
مدِّئ النَفس واحسرفو الغمُ عنهسا
وارقي الشسمس أن تُعيد اللثساما
واجْنِ مسسا قسسمُستُّ يداك وثابرُ
مادئ إن تدعُ وارم المسسساسا
وانتظر أن يعسود صفص الليالي

- وتفائل فسالب أو يدو نقياً
 حـق الله صحف وه إداما
 لاح برق من الأمساني وسحيم
 اقصد الناس حسسته واقساما
 بشريات كانت على القلب بردًا
 وشفاء ورحممة وسلاما
 طُمُّ سحيلُ من الرعسو، عظيم
 وسفاء ورحممة وسلاما
- طالما كان غيدمُسهنُ جمهاما ليت شعري مل يصمل السيل تبسرًا فساقسمُسا لونه يسسرُ الإنامسا

بسمةالفجر

يا شيد عبر مسئة صدوتك الرئانا واحساخ باجواء الفضار مسابقا واحساخ بجواء الفضار مسابقا واحساخ باجواء الفضار مسابقا واحساخ باجواء الفضار مسابقات واحرح باقداق السند لام مناكد بالانهانا واحرح باقداق السند الدخسارة والمدحد الانهانا بنئغ رسدالتك التي بُنيت على اسس الطهسارة حكمة وبيسانا واعن على رب الرئان أن مناسب أن مناسب في والمدان واعن على وب الرئان أن مناسب في المناسب في المدان واعد منا له في ولا والمدانا واعدال لفسيد للمناسبون والمدانا واعدال لفسيد للمناسبون والمدانا شعم للمناسبون في المدان عدم للمناسبون في المدان عدم للمناسبون في المدان عدم للمناسبون في المناسبون في المناسبون في المناسبون والمناسبون في المناسبون والمناسبون في المناسبون والمناسبون ويسانا والمناسبون والمناسبون ويسانا والمناسبون ويسانا والمناسبون والمناسبون ويسانا ويسانا والمناسبون ويسانا والمناسبون ويسانا والمناسبون ويسانا والمناسبون ويسانا ويسانا والمناسبون ويسانا والمناسبون ويسانا والمناسبون ويسانا والمناسبون ويسانا ويسا

واجسعل لواء الدين يخسطق عساليًّا فسسسالديِّنُ زينٌ للفسستى إن دانا من ومصضة البسدر المنيسر برزتُ في

حُللِ المهسسانة ملهُ سَمَّسا فتَّانا من نسيمة الأسمار عند هبويها

والطيسر تشسدو توقظ الوسننانا

من يسمسة الفحير النبير تفتُّحتُ آزهارُ روضيك تُذهب الأشبيجيانا من طلعسة الصُّسبح الذي ترك الدُّجي تصبب إليه وتعبشق الألوانا من يهجه الشِّمس المشخَّة في الضُّحي توحى إليك جحمالها الفتدانا حصتى إذا حصان المغصيبُ تأثَّرتُ وذَرَتْ مِن التَّبْسِر النفيس جُسمانا من زرقة الشُّفق الجميل وقد سرى أرَّجُ النُّسيم يداعب الأغيم الأغامانا ومن الربياح وقد أثرن سحسائبً تزجى إلينا الوابل الهسية النا ومن الغصون وقد أهاج حقيقها غَــــردُ العنادل تبُـــدع الألحــــانا ومن الصحامة وهي تبكي إلفها تشكو الفسراق وتسسأل الرحسمسانا ومن المها وشارودها ورنينها تدعُ المتسيُّمَ هائمساً حسيسرانا ومن العبون النُّجُل في غمرزاتها ما يُلهبُ الدسسراتِ والوجدانا ومن الضلوع الحانيات على الجوي والوجسسد يدمى مسسقلة وجنانا لكَ جسولةً في كل مسا صنع البَسب عُ بملكِه مست فنَّنا يقظانا لكَ في المسارك غيضيية منضريّة ويسسالةً تذر العسنزيزُ مسهسانا فسفدون جسبارا يضوض غسمارها فسيمسك محبذا شنامذا وكسانيا ويسطر التساريخ بين مسمائقر

ذهب يُ إلى حالنا ونِسَانا

وارفع عملمي كمل المريدوع لموانسا

فاصدخ بطارف مجدنا وتليده

الصادق باقر الخليلي

- الصادق بن باقر بن الخليل النجفي الخليلي.
 - وقد هي مدينة النجف، وهيها توهي.
 - عاش في العراق.
- درس العبريبة والمنطق والأصمول والشقبه والطب على عمد من ذوى الاختصاص، ومنهم آبوه.

في البستان المذكور

ونادم الساب وسن المفت ترا للبزائل

فساح البنقسيج يُحيى القلب والخساطي

إلا ليُـــــتُ حـــفنا بالنظر الناضــــر

كسأته مسفسرة قسد فسان بالهساجس

من عندليب شــــجـــا أو بلبل هادر

ولا تسلُّيت عن ساكنها القالحير

بالمشرقين لدى البادي أو الصاضر

-A1727 - 1774

77A1 - 37P14

قف بالرياض وحَى النرجس الزاهر

قَبِيلٌ من الورد مُكْمَالُ الخدود وقيد

تلك الزهورُ التي ما راق نُخْسرُفسها

نَشْدُ تُباكِرُه ريحُ المسُّبِ السَّفَافُ

فسالغت مس ضاحكة والطيسر شادية

يا روضة حسنها ساغاب عن خُلدى

لا زال نَشْ سَرُك في الأقطار منت شيرًا

• عمل بالطب والتدريس حيث أسس حلقة تدريس وحوزة تعليم في قانون ابن سينا، وغيره من كتب الطب والحكمة.

الإنتاج الشعرى:

له مجموع شمری مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المستقات المخطوطة الخاصة بالطب الشعبي في زمانه، في حوزة نجله، منها: الكليات الطبية (يضم القسم النظري العلمي من الطب)، والتحفة الخليلية (خاص بالأبحاث النبضية).

14.

• شاعر مناسبات، نظم في أغراض غير كثيرة من أظهرها الرثاء، والمتاح من شمره قصیدة طویلة نسبیا (۲۸ بیتًا): «صعب فراقك یا سلیل محمد، تحمل طابع الرثاء، والثانية: «يا رسول الله» (١٤ بيتًا) تعبر عن روح المناجاة والابتهال، إضافة إلى مقطوعتين تميل أولاهما إلى التمبير عن الوجد وألم الفراق، والأخرى ذات طابع وصفى، معتمدًا فى كلُّ لفة تراثية مناسبة لمصره.

مصادر الدراسة:

- ١ جعفر باقر ال محبوية ماضي النجف وحاضرها مطبعة النعمان النجف ١٩٥٧.
- ٣ حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٩٥
- ٣ محمد الخليلي: معجم ادباء الأطباء مطبعة الغري النجف ١٩٤٢. عحمد حرزالدين: معارف الرجال في تراجم الأنباء والعلماء - مطبعة الإداب - النجف ١٩٦٤.
- مطبعة الأداب -- الشجف ١٩٦٤.

ه – محمد هادى الأميني: مهجم رجال الفكر و الأنب في النجف خاتل آلف عام – صعب فراقك نارُ الشجون لهيبُها لن يضمدًا أضبحي لعظم الرزء يُستعبر مسوقيدا وَرعُنا جِنْمِيلِ الضَّاقِ شَنِهِ مِنَّا أَمْتِدا وأرى عليه تصبيب بين يُصحدا أم كيف التينم التيمية ولف قد ده لا أس تطيع تجلُّدا لا كيان حبيث المنزنُ فيه تجبندا صحب بي الله الله الله المستحدم ويعرز جداً أن تغميب وتُفقدا يا بنُ الحِيسين أميا علمتُ بأننا

إنا وإن عَذًا ارتماتَ فيليم تكن تسلوك قُطُّ نفي صويبنا طول المدي فيحقّ أن تبكيك أعسيننا شحجً، من حسيث كنت لها الطبعيبَ الأوحدا كم من مسريض قد أصبيبت عينه وإفساك بلتيمس التبداوي أرمسدا لا تُعــــــم مما به فيعدود منك وللطريق قيد اهتدى يا غائبًا منا القلوب أنبتها دُرَقًا كما منا قُرحْتَ الأَكْبُدا وعليك لما رحت كم جسسفن لنا غَــابِرِيَّ مِنْ إلم المُسابِ مِبسِمُبِدِا ما للزمان عدا علينا جائرًا بالحكم فناغشال الهنمنام الأصبيندا راح العمميد أبو الحسين فليتنا تفصيب بالأرواح لق قصيل الفصدة إخ واني الأدباء ك لأ منكم ارجو مسساهمة ولي أن يُستعدا

لنُوْيِّنَ الدِّرِّ الأبِيِّ فِيقِي بِنَا

1 ذوى الفخسيلة والكسال الا انهخسوا

ذاك الذي أقيرانه أعيت رفيوا له

هـ و ناك الرجل الذي بين الللا

هوذلك الرجل الذي شرقا سلما

من أسبرة هم طيّب بسون ومن همّ

والله عصرُّ وجلُّ أسطال راجكِ ا

ويُريهمُ عِسزًا وإنَّ فسقيدهم

طرًا وترثيب وثاة جسيًا

قسومسوا بنا ننعى ونبكي أحسمسدا

حقا فكان يفوقهم متفردا

بُرُدَ العُسلا والفسفسر والعسر ارتدى

أعظمٌ به رجُدًا أجليكًا سُنسيِّدا

قد شاع في أفاقها لهمٌ صدي

أن لا أرى شـــمــلاً لهم مـــتـــــــددا

يفدو برحيمة ريه مكتفعات

لفراق سيدنا المبجل أحسدا لا ينطقي كالأوها هوقي العاشا كيف التُّحيثُ اذْ فيقيدنا فَاضِلاً إنى جــزعت وكــيف لم اك جــازعــا واليهوم الأربعين فليهت

بك قد فُحِدِ عنا حين فحاجداك الردى وبه احست فلنا نابيين ولو تري صدوت الأسبى في الإحتهال مدردًدا

141

سويعة

مسسينا ضدين الضورنق والرمال وعُدُّالنا عماً نحاول في شُعْل سرقنا من الدهر الخرون سرونا تُعِيادِل عِيمِينُ الدهر عند نوى النبل فسيرتنا كما نهوى وكنا كما نشا وأُ لَنا على رغم العبواذل بالوصل

داء اڻهوي

كم أبراتً مسهنتي الداءَ العسضسال وقسد أقنيتُ عـــمـــريَ في حــــرب مع الداءِ لكنُّ صارمَ طبَّى قد نبا عَاجَازًا عن حسرب داء الهسوى إذ قتَّ أعسفسائي داءً بكلُّ لدبه الطبُّ مُنِيدٌ عِنْ مِنْ الطبُّ مُنِيدٌ لدى الكفاح عقاقيين الأطباء

الصادق عبدالرحمن الخزرجي

- الصادق بن عبدالرحمن الخزرجي.
- عاش في السودان (القضارف)، وقتل في جنوبي السودان حرفًا.
- عمل معلمًا بشرقي السودان (الإقليم الشرقي) في الخمسينيات من القرن المشرين، ثم بجنوبه.

الإنتاج الشعري:

- وردت له قصيدة وحيدة في كتاب: «قصائد من الشرق».
 - الأعمال الأخرى: - له مسرحية بعنوان (بنت الحطَّاب).
- بشعره نفسٌ قصصى واضح لا يخلو من تدهق ولفته جيدة بالإجمال.
- مصادر الدراسة:
- حسان أبوعاقلة أبوسن: قصائد من الشرق شركة كسلا للطباعة والنشر

- كسلا (د.ت)

ويفسور في الأخسري هنالك في غسد ويكون في دار النّع يم مصخلُدا آلَ الربيع لئن تنفسيَّبَ الصَّسمَدُ عنكم فـــهــــذا نجلُّهُ فـــيكم بدا

يا رسول الله

أتيستك يا سسر الوجسود وملهسمي من الشَّـعــر ابادريربُّلهــا فــمي أبثُك ما ضُمَّت عليه جاواندي من الحبُّ تيَّــــارُا تَعفُقَ من دمي

حنانًا فإن الهجر يصهر مهجتي ويعمصف بي فَسرَّطُ الجموي المتصفرة

نشات ولوعًا في هواك مستيداً

فمما كان اسمى نشاتى وتتيمى لأنك يا فصيض الهصداية رحصمصة

وأنك منجساة إلى كل مسسلم نفحت بروح الكون للضير نفحة

يومي من التُطْفِ المُستِفِيِّ المطلسِم

ليحتل من دنيا الحضارة ذروة ويشنأ بالماضي القطوب الجسية

فسجلٌ بك العسقل المفكّر أن ترى

من الغسرب دنيا للضالل المنايم

بنيت إلى الإسلام صرحًا مصطدًا

يلوذ به رغم الزّمان ويحستسمى وناضلت لم تملك سيوى الحقّ صيارميا

وأية فسسران إلى الله تنتسمى

إليك رسول الله أبعث نفيث

قسسنفت بهسسا قلبى بلحن تَرتُم وأرسلتُها فيضنا من الشبعر قد طفي

كبحسر بأماواج العاواطف مأخعم

حي الرئيس

ترحيب بزيارة اثرئيس إسماعيل الأزهري حيِّ الرئيس فـــقـــد زهت أنواره لممسسا تبسدي وانتر عقود الورد حو ل ركايه عنقسدًا فعنقسدا ودع الطيهور الصسادحه ت تُربِّل الإنشــاد حــمـدا إن القصارف إنتصفت في عرسها طريًا وسبعبدا قسد قسيتمت فلذاتهسا لك فسديةً، وفسدًا فسوفدا قل لی بربک یا زعممیی مم ويا أبا الشعب للفديي كبيف الطفياة مسرعتهم وكسرتها قيدا فقيدا كسييف الظلام بكوبر المُسا قبينفتُ به.. فيبرندا كـــيف انفلتُّ من الحـــرا

سيسيسية ثم رمتُ الموت وردا يومُ التحسقي «رُيُسنُ» بكم

مستهزتًا أومُستبدًا في ركبيه المتخلفسو

نَ يسبومهم خَسسُفًا وكيدا

فصرمي بأفيعياه الضبي

شَةِ شَامَخًا .. صَلْفًا تَصِدُى فقنفته متبسئا

بعصا والكليمة فسضر وغدا وصفحته . وركلته ..

فازورً مستسحوهًا تردُّي

عثم حتم كحيف النزا

ل، وأنُّ في السودان أسسدا

ورفيع تبه علم البالا د .. مسرقمرقًا فسطرًا ومسجدا

وإذا الشعصوب وعت فصويد اللم في الدا استعارًا أهلُ القصضصارفِ يا زعسي مُ أَتُوْك ... أشبياخُما ومُسرُّدا

أعطوك طاعية مسخلص

فامندهم عطفًا وودًا

فالغارُ قد عاثت فسا

دًا في ريوعسهمُ وحسمسدا

أبدًا تُعـــريد في الديا ر فعلب سرون الليل مشهدا

فــامــد للهم يدك الكري

حمسمة من يمدّ اليمسوم يدًا مَن غير إسماعيل يُر

جى إن رأيت الناس تَمـــدى

فسدع المياه بأرضهم

تجـــري تشقُ الأرض غَــدًا فـــالعطبــراويُّ إن تدفُ

فَقَ كان فيها العيشُ رغدا

الصادق مازيغ

A1411-1478

الصادق بن البشير بن العربي مازيغ.

ولد في تونس (العاصمة)، وفيها توفي،

● عاش في عدة مدن تونسية بداعي العمل والترفيه، وكان على قدر من يمسر الحال، وتجدر الإشبارة إلى أن أمنه هيي حضيماة شاعر البلاط: الحسيني الباجي السعودي. في الكتّاب حفظ القرآن الكريم والمتون، ثم

اكتشف ميله إلى الأدب المريى في المرحلة الابتداثية، فقضى المرطة الشانوية بالمبرسة الصادقية.

● اشتغل في إدارة المعارف، ثم في سلك التعليم، ثم عباد إلى الدراسية فأحرز البكالوريا، وتابع تعليمه العالى بالراسلة في جامعة الجزائر حتى نال إجازتها سنة ١٩٣٢.

- حرر رسالته «تاريخ القيروان» بالعربية مما أوغر عليه صدور المتعميين من المستشرقين، وكان قد أجاد اللغة الفرنسية.
- عن أستــاذاً للمة المــريبة والشرجمــة بالمماهد. الشافية بتــونس، ثم يصــفــاقس، ثم بســوســة، إلى أن تخلى عن مــهـنة التـــدريس (١٩٦٧) والتحق بمعل صحفي إلى عام ١٩٧٨، كمــا اشتغل خبيــراً مصــــحــكا بالدار التوضية للنشر، وعضوا بالهيئة العلمية لمؤسسة بيت الحكمة.

الإنتاج الشعري:

- صدر له: ديوان مصياه او: باقة زهور، وهي قصائده التي نظمها بين
 1000 (١٩٧٩ اصنين العثمانيات التي كانت تقام أيام الحبيب بورقيه.
 اشتركة القومية للنشر والتوزيع تونس ١٩٧٢، و دواوين مخطوطة هي
 هي حوزة أسرته الا ندوف عن محتواها آكل من عناويها، إلى الضياء
 بين للد والجزر صدر سريمة، بالإضافة إلى قصائد ذاتية نظمها رأساً
 بالقرنسية، وله قصائد منشورة هي صحف عصره، وأهمها، العالم
 الأدبي الشواء المياضة جوهر الإسلام الندوة الفكر النهضة

 التعارف النوعة النهضة الدومة الإسلام الندوة الفكر النهضة
 المعارفة الشهرة الفيادة المياضة المعارفة النادة الفكر النهضة المعارفة النهضة المعارفة الفكر النهضة المعارفة النادة الفكر النهضة المعارفة المعارفة الفكر النهضة المعارفة النافة المعارفة المعارفة
 - الزهرة الأسبوع العمل الثقافي الصريح.

الأعمال الأخرى:

- له ممسرحية دفتح صفلية»، ورواية دقصة الثرياء التي يئتها الإذاعة. وترجم عن شعراء الرمزية المرتسية خاصة: رونمسار وبودلير، كما ترجم عن الفرنسية وإليها عدداً من الدراسات.
- كتب الكلير من القصائد والفصول النقدية والخواطر، ينشرها هي الصحف، ويلقيها بالإذاعة، وكان يضع اسمه الصريح، وقد يكتبيًّ عنه بأبي حيان، وأبي الوليد.
- في شهره نزهة مكرية تأملية تقريه من الشعراء الأخلاقيين القدماء كأبي المشاهية والمتبي والمعري، وقبل هذا سبيب في عدم شاعرًا متصوفًا عند البيعض، لذا كان شعره في الأغلب جذاً رصيهاً بهيداً عن السهولة وعن القيارات الظرفية والإفراطة التوجنداني، النزم بالعروض الخليلي، وقد يظم التوضعة، كما قد ينوع في القواهي، شمره في انظبيمة كوبيًّ في تأملانه وجمالياته، وشعره الوطني له ظهير من عربيته واعتزازه اللغري والإسلامي.
 - نال وسام الاستحقاق الثقافي.

مصادر الدراسة:

- ١ أبو القاسم محمد كرو: حصاد العمر دار الغفرب العربي تونس ١٩٩٨.
 ٢ محمد صالح عمر (وآحرون): الصادق مازيغ صوت الهوية والإنفتاح تونس ١٩٩٦.
 - ٣ محمد مواعدة: حركة الترجمة يتونس (رسالة جامعية) تونس ١٩٨٢.
- غسريات: كتيب صادر عن وزارة الثقافة والإعلام (التونسية) بمناسبة اربعينية الصادق مازمة: ٤ من مايو ١٩٩٠

حلم النقاوة والجمال

حلمُ النقسارَةِ والجسمسال تألّقسا في زُرقة الأجسواء يَبْسهـرُ مُـشسرقا وجسسالُه الوضدَـــاء يسملحُ هادئاً

ويفسيض بالأنوار سيسلأ مُسفسدقها

ملَكُ من الأضـــواء يمرح رافــالأ في مـوكب عمَّ البـالاد واطبــقــا

مي مساود على الكون الصبيب مساولاً يهاف على الكون الصبيب مساولاً

ويضم أرجاء الوجود تعدث قا

واليّمُ ادكنُ في مسهسابة قُسدُسسه يبدو لعينك ساجسيًا مستدفّعها

مندانیماً مستنباعدًا منتجلّیا مندواریًا منتعبسُفاً منترفّیقا

متواريا متعمسها متعرفها يمدو أفساليل الدبياة ويُحيل رجس الإثم طهرًا مُسرَّنِقيا

ويحسين رجس الإسطاق مسويعسا

طيديًّا جندنَ إلى المناهل خُـــفُـــقـــا دنت دن دن

كم ذا تقيم على الوفاء مُصافيًا؟ يا طيفُ؟ اتلفكُ البِسعساد وأرهقسا

صديَّتكَ عن رحْب الفضاء شفَّاهة

وأطمتُ عن نور هـــســـوتُ مـــحلَقـــا كَانَتُ في الشُدي

وتظلُّ تكلف بالعبيس مُسرَوُل العالم وتظلُّ تكلف بالعبيس مُسرَوُل العالم وتعلق مُسرَّفَى،

وتعلُّ من حسوض السلُّوُ ميعيدُّ قسا؟

شياقتك أصداءُ الوجيود سيواجيعياً مُتهامسيات بالنُشييد منسَّقا

تترى على مر العصصور لوامها

في حاء كالمسك الذكي مُ فتَّقا لحنًا يفور به العُبياب ترنُّمُ

ويثبور من صدر الزّمان تسلُّقا

بالستكر يصدح سسادرًا غسشكامك

سوق الظلام سوقُ الظلام طغتُ وطَمُ عُصِصابُها وتدفّ قتُّ بالسّ الكين شـ حابُهـا وتسابقَ الْمُسذَاقُ في تلوينها وتفنُّنتُ في صبيفهما اربابها فهى القريبة والسنديقة موطنًا لاحت مصعالهما وغسزً طلابُها والتي المليحدة قد تعذَّر وَمثلُها وهي العجيونُ المستلَّذُ رفسابُها وهي الجحميم لن جفت حظوظه وهي النَّعسيم إذا دنتْ أسسبسابهسا مسجسهسولة مسعسروفسة منفسورة مكالوقك بهكن المكيم عكمابها يهذي الأنامُ على الطروس بمقتيها مت ضافرين وكأهم ينتابها وإذا هم جهروا الغداة بلغنها غصت بوفيهم العشي رصابها فهي البفيُّ على الزُّمان مقيمة في الرُّجس خِيطَ على الفجور ثيابها

لكنه التنكي لواعج أمسة

ضل الرشاد كهولها وشبالها

وبقحض حلمنا زاذكرا مستبالقنا ويمون صبحتًا خاشعاً مترقرقا **** عبد السقاة ويفلُّ من عِــقــد الصّــيــام نظامـــا ف بسرةً مَنْ صيقل التنسئُك قلبَ ويتنيله أجسرا زكسا وسسلامسا ويحاثب جامع الفُسواة لأنه يُدنى الخممور ويزلف الأثامم فكانما برز الهـــلال مـــملًلاً ما كان في شرع النّبيّ حراما وكانما نصبيوا لرمشي طلوعيه حسرستا عشيدأ بالبقاع متقاما حستى إذا (شكال) هرول باسما وجالا عن (الفطر) الولياد لثاما هرعموا سمراعما يرضعون عقميدرة تحسق القسيسائح في الضَّالال هيسامسا وتضيمنت هم للبعارة حانة رقصت لطارق وفسندهم إكسرامسا كَسَدَتْ مدى (رمضانَ) سوقُ بنانها فتلقُّ مثُّ بالعنكيس وت سَقَامًا وتريَّصتُ شــهــرًا بجــيــدرعـــاطان فسالأن تصفل غِلْمسة وطُفسامسا

الآن يُف تح بابُها مستسهلًلاً

الأن تغري الشاريين خرب برثة

وتمدُّ رباتُ المجــون شــبـاكــهـا

ويبيين ثفين عسمينيدها بستنامسا

كاساتها وتجندل الاقسواما

لف رائس في حِسبة سرهنُ ترامي

ظلمُ السحرائر مصاسحُ لمظاهر، والعلم شكراف مصعصصرا واهانا ماذا تقلُّ من الدُّني وصيروفيها مُنهَجُ تبلُد دَهنُها الشجانا لا شائلاق بر المتاح وما بها من هول خطب يستسرق نُهسانا طيفٌ يرفُّ بأجنح مـــا خلتَــهـــا إلا اعتسالجًا في المسسا أضنانا عينُ الحقيقية ما تريم على المدى يقظى فكن لجـــالأثهـا إنسـانا النهيئ بقياق البياه، وأنجمّ بالأفق ترقب سطح مـــــــدانا ماءُ وينورُ فالحاجاة تالفتْ ريُّ ودفُّهُ أبرزاك عسيانا يا نطف أ للنور المسسن مسوطنًا، وإلى الخسيساء غسدت ترفُّ حنانا من خيف قية الحب القيديم تشكّلتُ هذى الشـــاهد والرؤى لـــهـدانا عبينًا سالتُ عن الصياة وسرُّما أنّ مسا عسبسبَّتَ بكويها مسادّنا سسرٌ في الوجسود فسما ترفَّقُ سبائرٌ في خطوم إلا أفيساد أميسانا شطحات بنياك التي تهدي بها خدعستك فسامنع سيسقسرها عنوانا او لُذُ بما يبسفسيك من اسسرارها ما جُستْتُ عبسرَ ظلامِسها ظماننا

خدعة الأيام

قرطاحُ مساجئتُ أستج بيك موعظةً ولا منحتُ الرسسومَ الذُّرُسَ إجسلالا عدمُتْ فضدا: الله صَمُّ غديداهبر مسلبك فوق الرؤوس ضديدايها ويد كالبيث أهدواء سسسورندلة ويد كالبيث أهدواء سسسورندلة ويم العابها ويتسارعت رُزق النُّمدوس مسجدة المسجدة وتناهبت صدف ألقطوف ثعداليا وتناهبت صدف ألقطوف ثعداليا وتناويت نُوبٌ يشديب لهَدوُبُها وتناويت نُوبٌ يشديب لهَدوُبُها وتناهبت ويحدون وتعاقبت عرفيها وتعاقبت عرفيها وتعاقبت عرفيها وتعاقبت عداليها وتعاقبت وتناعبت المسرائها ويعدد المساداة في المزارع دونُها وعددي المساداة في المزارع دونُها وعددي المساداة المنافيات المسرائها وعددي المساداة في المزارع دونُها

خفقة الحب

أسلم قيب ادن للزمان، ولا تبت في غام ومت علم الأحيرانا، والا تبت في غام ومت علم الأحيرانا، واعبر جسور العبش مهما غالقتو الد احسوال وارتد الهدوي حسراننا مبل عنه سبك بالحيال، وكن لها الأعوانا، وارقب علول المعضلات في أو وارصد لها الأعوانا، ما خان عصرك بل مضى متماديًا ما خان عصرك بل مضى متماديًا في سيره مترفقاً مبذعانا في سيره مترفقاً مبذعانا وأن بدت في الإعلانا

ولا شدوت بحسسن الصنع مندهشا

ولا استسعارتُ من الإعسجاب سيارُبالا ومسا عسهادتُ حطام الأنس يُعَاجِبنِي

ولـو تـقـــــادم أغــــــــــارًا وأزالا ومــصــرعُ القَـــيُّلِ في مــيــدان سعاوتِه

كمصرع القبين الأما وأهوالا

والناسُ شعبتًى فاإن تسعيرٌ غرائزَهم

الفيثَ هم في كنفاح الميش امثالا قرطاحُ، هل كنت إلا مسركًا لجبًّا

تتــرى عليــه وفــودُ الخلق جُــهــالا

تحسدو بهم ذُدعتُ الآيام سساخسرةً مُسسيفةً زخسرفَ الأحسلام جسرْيالا

وينصف الدهر في تمسريف قسسورته

فسيسخمس الكلُّ نسسيسانًا وإهمسالا

إذا انتهجتَ سبيل الرشد ملتمسًا كُنْهَ الآيام، وجُسبُتَ الأرض تَرهـــالا

وذقت حلوًا ومسراً من شههم

وحسزت من ورَّدهم غَــمُــرًا وأضــحــالا دالتُ عــهــودُ بني الننيـا منفَّـحـــةً

وميا تماسك كُيرُ اللون أن حالا وسياد قرطاخ (عَمُلِكارُ) منتصرًا

وأعقب النجل حلق الظفسر إمصالا

4444

وروّعتْ بله ____ النّار اله___ة

وانحلوا الفُلكَ شَـعــنَ الغـيــد اســمــالا وســـامَ (سـِـــُدِــونُ) رَيْمَ القــوم نقــمــــَــه

مدذ حلُّ يحدمل طيُّ الصدر أنْدالا

ف ما أبرً يمانَ القوم شبيب مثَّه وشردُ الإنس إيماشًا واقْصالا

والدهـر كــــالإنس بالأهراء مـــضـطرب يراوغ الخلقَ ضَـــدّاعُـــا ومَـــــــــًـــالا

الصاوي شعلان

۱۳۲۰ – ۱۶۰۳هـ ۱۹۰۲ – ۱۹۰۲م

♦ الصاوي على محمد شعلان.

ولد في قرية سبك الأحد (مركز أشمون - محافظة النوفية)، وتوفي في القاهرة.
 عاش في مصد.

كفّ بصره هي طفولته، هتولت زهرة القاضي تحفيظه القرآن الكريم،
 ثم تجويده على الشيخ سابق السبكي، ثم التحق بالأزهر عام ١٩١٨
 وحمل على الشهادة الثانوية عام ١٩٢٤

 كمان عضرًا هي لجنة الطلبة التنفيدية مندوياً من الأزهر، هادت مواقف السياسية إلى الاخفاق هي نيل ضيادا الملاية، وهو ما الناب، ثم حسل عليها عام ۱۹۲۷، وقد تعلم اللغة الإنجليدية مما التاج الانتحاق بكلية الأداب -جامعة القاهرة - قسم اللغات الشرقية (1940) قاجاد اللغتين: الفارسية والأردية، ثم حصل على دبلوم هي الدراسات العليا من قسم اللغات الشرقية عام ۱۹۸۸.

● اشتقل معلماً للغة العربية في بعض الماهد العليا.

اشترك هي عند من الجمعيات الخيرية، ورأس لجانها الدينية والإعلامية.
 كنان أول متحدث في الإذاعـة للصحرية هور إنشائها (١٩٣٤) هي الشؤون الدينية.

ألف لجنة ثكتابة القرآن الكريم بطريقة «بريل» للمكفوفين، ورأس اللجنة.

 حمل على جائزة الشعر الأولى مناصفة مع الشاعر أحمد محرم في مهرجان بنك مصر (۱۹۲۹)، كما نال وسام الاستحقاق من الطبقة الرابعة من الرئيس جمال عبدالفاصر (۱۹۲۳)، وعلى شهادة تقدير وميدالية فضية في يوم العمل الاجتماعي (۱۹۷۲).

 كان يكتب ويشرأ بطريقة «بررل» ولما كانت أغلب الكتب الطبوعة بهذه الطريقة مكتوية بالإنجليزية، فقد تعلمها حتى أتقنها ويرجع إليه هي تصويب ومراجعة الطبوع بها.

الإنتاج الشمري:

– له ثلاثة دواوين: الرسالة الأولى»، وه ينابيع الحكمة» – هيشة الكتـاب ١٩٨٩، ودمن وحي الإيمان» (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

 له كتابازا: الشمراء الخمسة»، ودحكمة الشرق» وترجم عن الأردية والقارصية قصائد لحصد إقبال، وسعدي الشهرازي، وجلال الدين الرومي وفريد النطار، وطاغور، ونذر الإسلام شاهر البنفان، يترجم عن الإنجليزية قصائد للمُكسيرين ودائل ماذا نصنع يا أمم الشرقة»
 كتاب لحمد إقبال (مخطوط)، كما كتب عدداً من القلالت.

• نظم الشاعر هي آكثر موضوعات الشعر المتداولة: الوجدانيات، والإشهر، كما تضم أمير الإجدانيات، والإثاني، كما تضب فحيرًا للأطفار، وإذا كان على عبدالوجاب عزام يقول عن ترجمته لشعر إقبال أن «الذي قرأ شهر إقبال أن «الذي قرأ شهر إقبال إلى الإجهاب بعقدرة التي نظماً، يعجب كل الإجهاب بعقدرة الترجم، هل هذا يقضمن الإشادة بقدرته على التوصل لدفائق الماني وطرائف الصور، وهذه مقدرة على التحصيل والاستقصاء وعرض الأصابيس والشاعر في عذيية وشقة رسمين عبد المتدارة ليترجمه كانما وم ناته، معرب عن انفالات،

مصادراثدراسة

- القاهرة ١٩٩٠.

- ١ احمد الشرباصي: في عالم المُكلوفين (جـ٧) مطبعة لجنة البيان العربي
 القاهرة ١٩٥٩.
- مصدره ١٠٠٠. ٢ - أحمد مصطفى هافا: شعراء ودواوين - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- عبدالله شرف: شعراء مصر (١٩٠١ ١٩٩٠) الخطيعة العربية الحديثة القاهرة ١٩٩٣.

لاقيت مكضوهاً

الاتسيتُ مكفسوفساً تضميء على مسحسيًا البشسائرُ بكناهه قبر المسّعان، وعيشُه بالخيصْر ناضر قسد كمان في الدنيا يعماني من تمساريف المقادر هر والرمسان وحسريه، لم أدر أيّهما المغسامسر وظلام الإستسعيمار أقسمي مسحنةً مما يحمانر فسازا به يوسًا كمما ابتسمعتُ على الريض الأزاهر لا مسشسيه وهنُ، ولا إقسدامه في الفطر عمائر ناديئُسه: ألّديكُ نورٌ تسستسميه، به النواظر فسائر فسائر أنها المائية تكل حسائر فسائر المنافقة أنه القصد، في المدائر عمائر والمنافقة كل حسائر يا ربُّ شمالي إبلقتُه القصد، في الدياسُ في الدنيا بعمائر بعشتُ سعراغ بعمدين والمناسُ في الدنيا بعمائر معدون عرور الإللمي، وكل ومعفر عنه قسامهسا)، والله نامسر حماد المسرور الاللهي، وكل ومعفر عنه قسامهسا

في برَّ عمهدك وهُو نبلَّ أم بيسانك وهو ساهر، وفي ساهر، في مسولا الهمادي قدمتُ، فسيسومنا بالمسعد وافسر في مسولا النور الذي عمَّ البسوادي والمسرافسسر بريع مسيسلاد (العسراق)، ويُمن مسيسلاد (البسزائر) عاش الوزير (الشافعيُّ)، ومدهبًا يا خير زائر ولكل مسبعوثرهنا، أهدي التسهاني والبسشائر!

من قصيدة؛ في كل يوم من مآثره عصر

تربُّمُ حستى صفق العسشب والوكسرُ هتموفٌ على أحالمه استيقظَ الفجرُ والسمَّ فني من غسيس نطق قسمسائداً أجاب لعمري حسن منطقها الطيس على سنسرر مسوضدوعة من خسسائل وأوراقها من حسوله حللٌ خُسفُسر وفي الورد من لون اليسواقسيت شمعلةً تنيسر بلا نار شقائقها الصمس إذا ستسرك الأنغام نشسوى مع الندى تجساويت الأنسسام أوجساوب العطر ولمنا سبقياه النهيرُ منالُ تواضيعناً وكان بليفا من تواضعه الشكر فليث لغنات الناس كنانت جنمين عنها على مطل ما يُهديه من عطره الزهر وليت شمعموب الأرض كمالطيس أسسرة بني عشبها الإيناس والصقو والبشر إذا نقص الحيُّ الندئُ فصحصت بُسها من الحبّ عــــيشٌ لا يلمُّ به غــــدر وكائنٌ ترى في الروض بنيا وعالماً بدائفً في الصنع ليس لها حصسر

يصـــورُها من لا يصــورُ مـــثله

وشائع من نور يترجمها النّور

لئن قلُّ في الأرض القــام فــانني أرى أثّري في الناس ليس الليك ولن تُصمّد الغربان في طول عصرها ولو مكثت بين الضمرائب جميسالا ولو عساش يومساً ولحداً بلبلُ الرُّبا فقد عاش عُمراً واستفاد جليلا يقظات الصباح

أشعار مترجمة عن محمد إقبال لقسد دفنوا في التسراب البسدور فلم تفنّ في لصدرها الهصامصدر ولم تنطفئُ نارها في الصييساةِ على طول مسرقسدها البساره لقد نسحت الحجاة البقاء وصباغت من الزهر أبهي حُسلاة نما غيصنها زاهراً واستهادت

من الموت تجسديد ذوق الحسيساه

حبينما يسفر المباغ نديًا ناصب عساً في مسواكب الإشسراق يغييسل النورُ في للشيارق أدرا

نَ الدُّناجِي عَنْ حَلَّةَ الْأَفْسِكَاقُ ويطير الكرى وينتب العُصش

بيُّ، وتصدوع الكائنات ويهبُّ الأحسيساء في البسرّ والبَستْ ر ليستقبلوا عروسَ الصياة

وإذا كيان للخياثيق ناميو سٌ يُرينا الصباحَ بعد المساءِ

هكذا تذهب الصياة ولكنّ بعد ليل الصمام صبح البسقاء

جررت في روابيسا جداول عسجد على سندس قد حال في شُهُدها التَّــــر وقد مدُّت الأشجار فيها غصوبنها كحا منذ كفيه إلى الله منضطرً هي الحسن منشوداً، هي الفن معجزاً وإن لم تكن شحراً فقل إنها السُّحر فليت حيساة الناس كالروض بهجة بهــا تُورق الأيامُ والأمل النَّضَّــ إذاً لحــــعلنا هذه الأرضَ جنةً بها الناس امالاك هم الضيد والطهر وقيل ابتسسام الزهر فلتبسم المنى وقيل جمال الروض فليحمل الفكر إذا ميا بدا حسسنُ الربيع فسإنما بقاروق هذا اليمن والسعد والبشس تتـــــنُجُــــة كل القلوب بحـــــــــهــــا فأعظم بمأكم منشرق عبرشيه الصيدر

حكمة الورد سيميعتُ من الأزهار والروض حكميةً مسعطرة تهسدي نهي وعسقسولا فيحسقلنَ لهجيدا: ينا وردةَ الروض إننا لنقصضى زماتاً في الرياض طويلا وع مرك يوم في الربيع معسجلًا وتعصيم عليك المصابثات نبولا ك_____أنك ظلٌّ طاف أو حلم نائم سرى ثم وأي في الضيال رحيالا

وأترك عطراً في الصياة جميلا

فقالت: نعم أقضى الحياة قبصيرةً

الصديق بن عريوة

- الصديق بن عربوة.
- عاش في الجزائر.

الإنتاج الشعري:

له قصيدة واحدة نشرتها مجلة «الشهاب» الجزائرية.

 القصيدة التاحة في مدح أمير الشعراء آحمد شوقي، وقد أظهرت أثر شعرع وقرائدته ولكنها قبل أن تقبل قدمت بما يدل على عظمة الشعر العربي وروعة تاريخه وإنسانيته، ونضوج التجرية وامتدادها يرجح أن للمترجة له أشعارا أخرى سابقة عاوياً

مصادر الدراسة

- مجلة الشهاب (ع١٣١) – السنة الثالثة - ١٩ من يونيو ١٩٢٨م.

شمس من الشرق

الشعبرُ سحبرُ يُرى في النظم أحبانا إذا انتــقــينا البــديع منه أصــيــانًا والناس فيه مطايا للسباق سعوا يسجسنسون مسن حسكسم الآداب أفسنسانسا فيسمنه مسيا تنعش الأرواح رقستسه تخال سامعه من بعد نشوانا يشصفي المريض بداء المب مصرهشه مسهدد بالورى شيبا وشاسبانا رمنه مسسا يبسسعث الإدراك في أمم أو مسالها بليت من عهد كنعانا ومنه مــا لم يكن ذكـرا ولا أدبًا ولا نسبب بأسا ولكن كسان أورانا... فسالسسابق الشسعسر للأبناء نؤثره لأنه يكسب الأبناء إحــــــانا فكم شــجـاع بدا في الجسيش منبسيبًا تريك من بطشه الأشعبار عنوانا

وكم مدواقف للأعدراب تعدرضها بُطحها عكاظ على الأجهال أرمسانا وقد حددتها دواهي كل طائفة يمثلون على الاتقان إتقانا إذ إنهم في بنا محجد الألى نبسفسوا فنشي يسدوا لمسروح العلم أركسانا فالمأفل أندلس بالغارب قد برعدوا في كل مسخستسرع يروي لهم شسانا ومصصر والشام كم مسرّت بها دولً من الأمساويّ للعسبّساس ترعسانا واليسورة قسال لنا الغسريئ علمسهم من علمنا مُسبِديًا للفضل نكرانا هيهات هيهات لسنا في العبلا شرعًا وليس من لم يدن منا كسسمن دانا فراجعوا دأخة التباريخ واعتبروا أطوار بغداد واستنبول عشمانا هم البدور أباة الضيم من سبقوا بذى العصصارة أروامسا ويونانا وهم إلى اليمسوم لا زالوا غطارفه بمصسر في عسالم الآداب تيسجسانا شم العرانين فسوق النجم مسركسرهم عبيراً وجبودًا على العبروف أعبوانا هذا وقد شاقنی دشوقی، وأنعشنی بشم مره الغضّ إذ ينصبٌ هَتُ انا شمسٌ من الشرق قد لاجت أشبعتها حتى أفاضت على الأقطار عبرفانا أبان محجدًا أثيلًا لا نظير له ورائقًا من بصور الشبعس فكانا

خب اله عدياً ثور اللب يُكبره

أبدع به صادعًا بالحق مصعوانا

أحيت نفسوس الورى اشسعاره وغدت في حسنها لضروب الشبعير مييزانا أكسرم به من سنري راح يُنقسد من هورى المُّ بنا قِددُمَّا فدأعيانا

ححملتُ راية أهل الشعصر منقصرداً بهنا فكنت لأهل الشنعس كسناناه ذكرتنا بنبوغ العرب فى لغة حسوت مسحساسن أخسلاق وأفنانا

خدمت مصر حثيثًا واستويت على ظهر السُّماك بصمد الناس مردانا

جسرت ذيول التسبساهي وازدهت طربا

ورئحت نسمات النصر أغصانا كم مسوقفرك في الأقسوام تُنشسدهم

خالوك في بلدة الأهرام ومتحجاناه

تُنشى العسجاتب في المنظوم سبستكرًا

يضالها ألمره في الإبداع مسرجانا

منحت من حلل التشبيه أوسمة

ومن معان تفوق البحر حسبانا قبيُّدتَ إهمال قنوم في البلاد سنعنوا

لرفض دين على الإهمـــال ينهــانا

ينفى الشراف وينفى كل مسعستسقدر

يباين السنّة البيهضا وقسرأنا

لله درك في الإخمالي من رجل فيذ الوفاء وهذا الجد وفسانا

حبيث الدعماة على الإرشاد قد عكفوا

فيسيار منها لأهل القطر بعضُ هدَّي

فاست سجلوا عبوض التضليل ايمانا

وأبقظوا من سيبيات الجسهل وسنانا

لا زلتمُ مسصدرَ الإصسلاح في شسرف وفى كممال لأقصصانا وأدنانا ودام توفسيقُ ربّ العسرش يُسسمد من

أتى ليُصلح قومًا حيث ما كانا فإن أصفنا إلى الداعي فبغايتنا

نيلُ السهادة دنيانا والحسرانا

الصابيق السعابي -174. -17YO -14Y--14.Y

- الصديق السعدى،
- ولد في تبِسُّة، (شرقي الجزائر) وتوفي في الجزائر (العاصمة).
 - عاش في الجزائر، ومصر.
 - حفظ القرآن الكريم في المسجد صفيرًا، ثم الثحق بالدرسة النظامية حتى حصل على الشهادة الابتدائية الضرنسية، ثم قصد الجريد التونسي حيث عكف على القرآن الكريم ودرس التنفسير والفقه والأصول، والنحو والصرف، ثم التحق



بجامع الزيتونة حتى حصل على شهادة التطويع ١٩٣٢، ويعدها قصد مصر، والتحق بكلية الأداب، وحصل على شهادة الليسانس، وكان -في الوقت نفسه - يعمل مدرساً للغة الفرنسية.

- حين عباد إلى وطنه انخرط في الحركة الإسلامية، كما عمل مديراً لإحدى المدارس، ثم هاد إلى مصر لتابعة الدراسات العليا، وفي عام ١٩٦٣ شيفل منصب الأمين العام لوزارة الأوقياف، ثم تولى رياسة المجلس الإسلامي الأعلى، عند تأسيسه.
- عاد به الحنين إلى دور العلم، فالتحق بالجامعة الجزائرية أستاذًا للدراسات العليا ~ للترجمة، وظل فيه حتى رحيله، هذا وقد انتسب إلى جمعية العلماء المعلمين الجزائريين التي تأسست عام ١٩٣١، كما كان عضواً بجبهة التحرير الوطني،

الإنتاج الشعرى:

- ليس له ديوان مجموع أو مطبوع، ولأنه كان عازهاً عن الشهرة، تحركت حياته بين مواقع مختلفة، لم يهتم بالنشر الصحفي، وما بقي من شعره هو ما جاء هي أثناء الدراسات الكتوبة عن حياته وهنه.

 على الرغم من التزامه بالقصيدة العمودية فإن روحاً رومانسية حالة تسرى في شعره، وعاطفة صادقة جياشة تبدو واضعة من خلال لفته الهامسة الموحية، التي أبدعت في تصوير خلجات نفسه، والتعبير عن مشاعر الفرية واليأس والإحساس بالظلم، والحنين الجارف إلى الوطن الجريح التي كانت تعتمل في أعماقه، فأسقطها على واقعه من حوله، وأستدعى الناسبات والظاهر الطبيمية لتتحد مع تجريته الشمورية، وتتفاعل مع وجدانه في نغم حزين. مصادر الدراسة:

١ - أبق القاسم مسعد الله: تاريخ الجنزائر الشقافي (جـ٣) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.

٢ - صالح خرفي: الشعر الجزائري الحديث - المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر ١٩٨٤.

£ – محمد الحسن فضيلاه من اعلام الإمسلاح في الجزائر – دار هومة – الجزائر ١٩٩٩.

• دوريات: محيى الدين القليبي - : جريدة البصائر - العدد ١٨١ - ينابر ١٩٨٩.

یا محمد

تعسسودتُ أن القساك في كل مسبولد اسوق إليك القول من خالص الشعر دابت على ذكراك عسسرين حسجاة أربَّدُ شدوي في «الجـزائر» أو «مـصـر» احسبتك الوانا من الدب حسمة مي النخسر للفتان في عسالم الشسر أحسبُك مبُّ المُسريا سيئيدُ الورى واستلهم الأمشال من شيمك الغير أحسبتك حسبى للوجسود فسأنتسمسا حبيباي لا أسلوكُما أبد الدهر أحسسبك ملء العين والقلب والنُّهي فسإنك هُدُّبي والرقسيب على أمسرى

تداعب في أجسواتها جسدولاً يجسري

أحبك في الأنسسام تسرى رقيقةً

أحسبك في الأزهار ريّانة الشّسنذا تهدهدها الأرواخ في بسممة الفيجسر أحبك في الأطيار تشدي طليقة تسبيع بالرحمن في الروض والقهر أحيك في الألحان هفهافة الصدي تعمانق هذا الروح رفسرافة السمعسر أحسبك في الألوان والنور والشسدي كــنلك شـــاء الحبُّ يا عـــاليَ القـــدر تعالج أمك النفس بالرفق والصبير فأنت الذي تهفس إليمه جسوانحي إذا منا المَّ اليناس أو ضنقت بالضنرّ وأنت الذي يلتف حسولك مطمسحي بما جسنت من عسرفرومسا جسنت من بر ويجمعنا التعليم في سماهمة العملا وذاك وأيم الله من بالبغ الذخسيس وما المرة إلا العالمة والمنطق الذي ينمُّ عن الإنسان في السرِّ والجهر رفعة بهما في العالمين وهل أتى نبيٌّ بما خلُّفتَ في مُــحكم الذكـــر جـــمـالٌ وعلمُ، ثم نورٌ وحكمـــة وخبيس وحقَّ، دونها سطَّعَسةُ البدر فما شئت من لمن وما شئت من صدري وما شئت من حسن وما شئت من سحر ضربت به البرهان أبلغ حياة على أنك الخسسار من خسالق الأمسر أقصمت به للعصوع من نسل أدم وهيساته يُسرأ للتسمسى اليسسر

إليك رســــولُ الكون يا ملهمُ الررى أَرْفُّ قصيدي نفصةً المرِّ والشكر ****

من قصيدة؛ ذكسري

يا لوعة الحب والآيام تلهبيها والذكريات طوال العمس تذكيها والذكريات طوال العمس تذكيها من علي سكون النفس يعسمسمني من الفسلال فسلال العمقل ترفيها ملأ نزلت قديها والنفش حكمالة والطيش حاميها وما هلاك الفتى في غيير مُممُطرع بين الله قين وبين الشك يشتهها عسف اللذائذ عن زهر ومسعس فاحرة

لكنَّ لذائدٌ هذا العسقان قسد ملكتُّ منى الزمسامُ فحما اشمهى تحسسُيمها

مني الرصاغ فدما أشهى تصديبها هي الجـــــزائر لا أيفي بهــــا بدلاً فــهّي الصبيبة في سـرّي أناجيها ولــي هـرُى سـلفتُ أشاره وهــــــــضنت

في ظله النكصرياتُ البسيضُ أفسديها فإن تكن قسسوةُ الأيام قد همجيثٌ

عني الطلولَ ففي قلبي معانيسها إليك ياوطني الرُّجُعي وما فتنث

روحي لديك تُمنّيها وتُفريها

كيف السبيلُ إلى لقيباك يا وطني

تصسنتني عنك أعسيساء الاقسيسها

وأعليتَ شـــانَ العــقل من بعــد نكســةٍ فكنت أخـا «سـقـرامَه في مَــُـعث الفكر

وما الحسنُ إلا نغسمةً عبيقريةً

تتــوق لهــا الأنواقُ مــوثوقــةُ الأســر ســـوت أعـــذبَ الألحــان في كل آيةِ

مستون المستب المستان عي من البعر فيما إن ترى إلا مسدى النفيمية البكر

رشــــفتُّ من الأيام اڭــــؤسَ نعـــمـــةِ

وذقتُ كــؤوس البـعــد في مــشــربٍ مُــر

فيسمينان عندي ان اكسون منعًما

ترفیرف دیانی عبالیات اننی تعبیری

أمِ اشستمدُّ نہري بالذي شماء زاھمفاً وينهش منى اللحمَ بالناب والظفسمر

ولِيس يهمّ النفسَ إذ جلُّ مــقــصــدي

تُنقُل خطوي في الدمقُسِ أم المسمسر

وليس يضيد للرء إذ كنان سنيداً السيداً السناد على الأفلاك أم نُسُ في القبد

ومن عياش في الألحيان والشيعر والمنى

يهنَّ منا يرى من دنوله طيلةَ العنمس

ومنذ كنانت الأطينار والبنومُ حنولها

هد حادث الطيار والبارم حاولها تريد بها التضليل كفراً على كفر

ومن يغستسرب عن وكسره يلقَ سيَّسُساً

يعتسرب عن ونصره يعن سيست كذلك شـــأنُّ الطـــر تشـــــــو على أســـر

فلا تبتئش من عندل ريك سناعتُ

سيلتقط العجرييث عاقبة السكر

ومن يبيت سمة للحسانثات بدت له

. طيـوفـــأ وأوهامــأ ســرابأ وقــد تغــري

ومن يعتصم كالنسر في شامخ الذرى

تفاضى عن الغربان تنعقُ في الإثر

الصديق عمر الأزهري ١٣٠٧-١٤٠٥م

الصديق عمر الأزهري.

عاش في السودان ومصر.

- ولد في قرية الصوفي (القضارف شرقي السودان)، وتوفي في مدينة رفاعة (جنوبي شرق الخرطوم).
- ثلقى تعليمه الأولى هي الكتاب، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية هي مدينة رضاعة، وحفظ القرآن الكريم هي قرية ودحامد، ثم قصد القاهرة فالتحق بالأزهر.
 - عمل بالزراعة والتدريس إلى جانب عمله إمامًا لسجد رفاعة.
 - أخذ الطريقة التجانية وكان أحد شيوخها في السودان.
- اعتذر عن عدم تولي القضاء، وفضل أن يظل على صلة مؤثرة بالرأي المام من خلال الخطابة الدينية. في قصيدته ومعكمة خيالية، يلتقي ظرفه بصرامة معالجته لتجاوزات السلوك العام.

الإنتاج الشمري:

- له عبد من الدواوين، منها: «المقود بين النهود»، و«القنبلة الذرية»، و«المرائس الحسسان هي مدح النبي المبدئان»، و«الأزهريات» -الجزء الأول.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب الفواكه الشهية.

• من المديع النبيري والرئاء والمدع والناسبات والنقد الاجتماعي اللازع والساجلات الشعرية تشكات تجريته الشعرية. غلب على نتاجه طابح المن والساجلات الشعرية الذكافية الأديبة المسموائية الزيامية في العالم المائية الزيامية والمساجلة الإرامية والمساجلة الزيامية في العالم المائية والمطابق المائية ال

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها الباحث إبراهيم الكامل مع بعض افراد اسرة المترجّم له - مدينة رفاعة ٢٠٠٤.

تلخيص القضية

تبتُ فــــتـــاةُ الميّ شكوى مـــريرةً وتحكم فــيــها حكمـها وهي فَـيْـصلُ

ملى أيّ حسال ليس ذا منه يجسمُل فندن خُلِقُنا ناقسمساتِه فنقصمُنا

جـــبشناه بالحنّا وبالحلّي يا قُل

وحِلْيكَ «زيده أن نراه مصهنبًا له الأدب العصالي به يتصرحًال

ف ما باله ينحطَّ عن رتبة العُلا

إلى مسستر*تًى في* الفرال الم<u>كل</u> المراتف الم

تضدُّمُ زيدٌ بالنُّضار سفاهةً

وشاركني في حليتي كبيف أفسعل؟! الجنبه نصوي فسينماع عِطْف

كــــمـــــا لانت الانثى لزوج يُقـــــبّل! فــــيــا عـــجــبّـــا منه يُصنَـــقــر خـــدّه

ف يننا عسجسابنا منه يُصنعفسر خسده ويمرح في مسنينسدان سلمي ويرفُّل

. وفيورًا نَزَعْنا خياتُمُيا من بَنانه

. فإن كان لا يُرضيه في في مسغيفًا

ويا عمرو إنّا قد كسوناك حبّنا

وإن كنت ذا شـــيب لأنك أفـــضل

فلم تبخس القوم الكرام صقوقهم

ولم تتشبُّ بالنساء في تسفشكل

يقسول المصامي: زيَّدُنا اليسومُ ناقصٌ

ومنصوفٌ عن كل خير يؤمَّل

غرسوا فمأبأ عنا بسانع ثمرهم فلعب قيتملفُ من جاء من أبدينا هل أبصدرتُ عديناك هندًا عندمك حساءت تُنسبُطني فسقلت نرينا يا هندُ لم أسمع غمداة الجين – إذ ولاع تنى ورج عدر - ما تومسينا والدمعُ من عصصينيك لم ينجعُ لدى حستى وأو مُسرَجِت دمسوعك بالدّمسا لم يُثن منى العمال أن تبكينا إنّى عسرمت على السيسر فكفكفى دمع الأسى ليسهدونَ ما تجددينا مــــثنى جــــديرً أن يشــــمُـــر ذيله ويجسوب في طلب العسلا الأرضسينا أنَ نرتقي نصب السَّب مساء بسُلُم إن لم نجد في الأرض منا يرهسينا؟ إنا لنسم وللعظ فوق العظ حستى يطاوعنا العسلا ويلينا علِقَتْ بعنق ود الثريا هم تي وعسزيمتي ويه أستنث استسواا لابدً أن أستعلى إلى نيل المنى إمَّــا رُحِـدت، أن اضَّــجِــعتُ دفــينا إن والنم يسرىء مساجدً وكفي به في رجلتي أني وجـــدتُ قــــرينا أجنى جنّى الأداب من أنف ساسب

في رهلتي التي وجسدت السريط المني وجسدت السريط المني جنّى الآداب من انفساسسه والميم من يردد التلحسينا يشدو بذكر الصطفى فحموعنا تهمي ويولينا المداء شسجونا في اعماقنا وإذا الشجن قد استصال مُجونا في المسرين قد استصال مُجونا في المسرين وقد الذكري وقد الذكري وقد الذكري وقد الذي المتسدم من الذكري وقد

فهل [تقبلوا] عذري إليه و[تشطبوا] قــضــيُــتِــه، فــالحــاكم الغَــدُّل يُمــهل فِ قَالَتِ « ثَانَا»: قِيد قِيلُناك شِياهِدًا فلستَ بحام كيف عنزُكَ يُغُسبَل حكمنا بجلد المعستسدي وتأيدت حكومتتنا والحكم مباض مسسجل ومسحكمسة التنفسيسد في الفسور نفسدت يحقّ لهذا الحكم فصورًا يُعصِبُل فيها «عمرو» قم واضرب لزيد فإنه عليك علينا طالا كحان يجسهل ف زیر د ف ذیناه لذ سید عصفه وعصرًا رفعنا، قهو شهمٌ ميجُل ومن يعد هذا فارفعوا «عمرو»، وانصبوا لزيد، جـــزاءً للذي كـــان يفــعل لك الصمدُ فضلت الرجالَ على النَّسا فلم يرض بعض القسوم مبا أنت تقسعل ونمن رضينا قيسمية الله بيننا ومن ينته زُنا حقنا ليس يعقل تخيرُاتُ هذا الحكم وهو حسقسيسقاة وليس باض ف اش يؤول من قصيدة، رجلةُ أم رُوَّانة

یا دکنت ببای، ال التحدیث شرفها

یا بن الاسید رویا سبلاله خضری

یا بن الاسید رویا سبلاله خضری

دُنُاهُا روث من الجضود روسینا

هبُنی سماعات مُنْمُ مُنا فلعل من الجضود روسینا

وهمی القصریفی قصرائصی تملینا

مصا کنتُ بِدُعُا آن اسبخل ردانی

حتى إذا جاءواً بها أنسوا كما قد إنسَ ثُنا سحيرةً للاضينا

فقلت لها: هذا حديث كرافة حِبُّ النبيُّ مــحــمــدرفي أضلعي وجسوانحي من يوم كنت جنينا إذا صنيين أيت أو نُكُست لا تردّه وبحسبته مساء غسجنت وطينا بِل الأمســـرُ كلُّ الأمــــر لله وحــــده ذكِّ سِرْتِني با «غِـــرُ» من لم أنسَـــهُ إذا قال: كِلْ «ميكالُ» فيهو يكيل وأثرت بالذكر الجمميل كمينا ومن لم يُشهم في الخسريف ويرتدى قلُونُ نع معي لا يقصوم بشكرها شىء واولىت العطاء ثمسينا فقالت: كشيرًا ما زرعتَ ولم نجد فـــــقلت: بدُّ لا تمسك المال برهــةُ من قصيدة: لك الحمد في الفكاهة

لكَ الصحب ويتى والصيلة على النبي سبلامًا به حَبُّ الصَّصيد مَكِيلُ الالبت مُستحربًا للربيع هطولُ وسيحثث خصير يفرينا «بثانُ» ظليل

تقـــول ابنتى: مــا لى رأيتك جـاهدًا

حسريصًا على الأرزاق وهو كسفسيل! فيقلت لهيا: الأرزاقُ قِيدِمًا تقسيمت

وسنعي الفنتي منهنا اأنت جنهنول!

ق مارًا وثوبً الأكثرين طويل فقلت لها: قبال السيموال حكمية

وقدولاً جليك ما البه مثيل

إذا المرةُ لم يلعب بُشنَسيدشنًا [وطاولةً]

(فكل ردام برتديه جــــمـــيل)

منعتَ على الناس السَّحِابَ يسبيل

فعقالت: أرى يُسرراك فيها حديدةً

ويمناك بالعصود الحنيف ثقصيل

فعقلت لها: قد قسال أيضُّا وإنني شبغيوف بقيول الصلحين شبغيول

إذا لم تكن «سئلوكستى» وَوملونتى»

فليس إلى الذكسر الجسمسيل سسبسيل

فقالت: أرى نَكُسُتُها حِهة السُّما

ومسا لللويرفي الستحساب دخسيل ولم يتاخَر للمَلُود في تيل

لقبروته لاشك فهدو كسمسول

إلىيك تبراءً ظاهرًا فنقصول

تعب سيّ سسرني اني قليل دراهم

فــــقلت لنهـــا: (إنّ الكرام قليل) وإن الأديب الحسر حسرب زمسانه

كسمسا قسال بعضّ – تعلمين – نبسيل وما ضرتى أنى فقير وجارتى تعصشت وجسارً المكتسرين يَقسيل

A161 - 170Y A1949 - 1977

الصوفي مصطفى سلامر

الصوفي مصطفى على سلام.

- ولد في مدينة سنورس (محافظة الفيوم)، وفيها توفي.
 - قضى حياته في مصر.
- ♦ تلقى تعليمه الأولى هي مدرسة ستورس الابتدائية، ثم التحق بمدرسة التوفيق الثانوية بالفيوم، وتخرج فيها (١٩٥٣).
 - عمل ببعض الصناعات اليدوية كصناعة الشماسي، ونقش الأختام،
 - الإنتاج الشمرى:
- له قصائد نشرت في جريدة الإصلاح، منها: «يا مصر» ١٣ من مارس ١٩٥٢، ودأشواق، - ٥ من مايو ١٩٥٢، ودخلجات نفس، - ٢ من يونيو ١٩٥٢، و«النفوس الشاعرية» – ٧ من يوليو ١٩٥٢، و«سر الحياة» - ١٤ من يوليو ١٩٥٢، ودبسمة الأمل، - ٢١ من يوليو ١٩٥٢، ودمشرق

الثوره - ۲۷ من دیسمبر ۱۹۵۷، وبیا موکب النکری» – ۱۹۵۷، وله قصائد نشرت فی جریدة بحر یوسف، منها عمن الدلال» – ۲۲ من أغسطس ۱۹۵۱، وممحر الماضی» – أول من مایو ۱۹۵۷.

الأعمال الأخرى:

له قصة قصيرة: البائسة - نشرت في جريدة الإصلاح - ٥ من
 مانو ١٩٥٢.

شاعر غلبت على شمره نزعة التأمل في الوجود والكون، ومحاولة سير اغوار النفس الإنسانية، فجاحت معطم قسائده معيدة عن هذه النزعة. كاشفة عن حزن عميق، موجية بهذا كله من مناويتها: يسمة الأمل، خلجات النفوس، النفوس الشامرية، أشرواقي، سن السياة، وإضافة إلى خيوط من الفنزل والوطنية منتهجًا في ذلك فيج القصيدة العربية التقليدية، محافظة على العروض الخليل والقافية للوحدة.

مصادر الدراسة: ١ - الدوريات:

- إعداد متاوقة من جريدة الإصلاح الصادرة في محافظة الدقهلية بداية الخمسينيات من القرن العشرين.
- اعداد متفرقة من جريدة بصر يوسف التي كان يصدرها شاقعي حسن بالفيوم، في بداية الخمسينيات من القرن العشرين.
- ٢ مقابلات اجراها الباحث محمد ثابت مع بعض معاصري المترجم له -سنورس ٢٠٠٤.

من قصيدة؛ مشرق النور

في فصحر يوم كنانت الدنينا ظلامًا في ظلامً قد أشسرق الأدور الصديد بكلّ آيات السسلام نورٌ الهداية مرشدًا أهل الضسلاة والخصام معادد

في فجر هذا اليرم قد ولد الهدى في ذي الحياة و وجد الظلام يعمّ أرجاء البحسيطة والحبياه والطلم يرفع في قب الثالّ الثارات كالمياء

فعظيمُ قوم في أضطهار للضعيف المستجيرٌ وتعصُّبُّ أَصْمَى قلوبُ القوم من ذاك الشجور والحربُّ تطحن مَنْ تصايف من كبيرٍ أو صغير

البنتُ تُؤَاذُ بالصياةِ وفي سكونِ حيث ترقيدُ ونفوسهنُ تطير إشعاعا فتنويُ حيث تُجُهَد وهناك إجرامٌ كـثير ُ ليس يُحصَى أو يفنَد

2000

هذي هي الروح التي كانت تشيع من الرجالُ ظلمٌ وإجرامٌ واحداثُ ومرذول الخصال في كلّ ركن عصيبةً للكفر يغريها الضالال

رياه فرزَّعُ كريةَ المصتاح في اليوم العسيرُ وابعثُ ضياط في الوجود ينير ديجور الصدور الناسُ أضحى كلّهم يهوي بأعماق السعير

455.55

اللهُ اكبِ رإنَّ نور الحق أترمن بعبيد. هو نور أحمدَ هاديًا أهل الضلالة والججود. قد أشسرق النور الجديد بكل أيات الجديد

000.10

الله أنقبذ خَلْق بمصحيدهذا الأمينُ بعد الضبلالة والظلام وكلّ رمسز للانين نشر العدالة في الشعوب وزادها فرط المنين

نشأ اليتيم بمنزل متواضع لا كالنازلُّ وله من الصفة الكريمة من سجاياً أو فضائل الله أدبّه بأخسالق من وجدّب الرذائل

أشواقي

ان الأوان إلى المآب لجدِّة القلب الوهـــيـــدُ وهفنا الفتواد إلى ريا الاصلام والامل الجديدُ عودي إيا رمزَ الوجود إلى فتُى آمسى شعريد قد مضه بؤس الحياة وراقه النور البحيد

من ذا يعيد إليه أحسالمًا تُلُوح له زمانا من ذا الذي يهدي الحياة إلى فتّى يلقى الهوانا يا قصرمُ ليُ قلْبُ تعطَّ طَمْ في رياض الذكررياتُ قلبُ تلظّى بالتصحصا سعّ بيْنُ قضيان الحياة فصفدا شصريدًا عباثرًا يبسغي من الله النجاة وجويد.

ليسست هياة المرء إلا جسولة طي الشعور ورد ويغير ذاك أرى العيا المساعد ورد ويغير ذاك أرى العياد العياد الماد ورد أن المنتان المناف ورد الماد ورد إلى المناف المناف ورد المناف ورد المناف المناف ورد المناف المناف ورد المناف المن

مسن ذا الذي يسرنس إلسى ظلم المسيساة.. ولا يثسور الشيئة

مــن ذا السذي يـــرنـــر إلـــى
امل اذك المحادة السنون
وطواه في ادـــــخـــــانه
ليــلُ الكتابة والدُّجــــــــون
أيصـــيــرُ جــدُ منعــمُـــا
يحكي الســعــادة.. لا الاتين؟

من ذا الذي يحنو عليه فيرتوي منه الكيانا نفحات قربك فانفحي آيًا حسانا

قد شاقني الحسن العجيب فَرُحُتُ التسُّ الضياة قد شاقني سحر الليالي السامرات مع الغناء قد شاقني الأس الذي قد فاض دومًا بالهناء قد شاقني الأسنُّ الذي قد كنت احظى بالبقاء

لتقريبي الأمس الذي قد كان احلامًا تنبرً ولتسكبي نور الحياة مجلًلا بشذا العطور ولتعريفي لحن الأساني الضالدات على الدهور ولتبعثي أنس الحياة وكلًّ أنقام السرور

التفوس الشاعرية

قالوا: لماذا الشدور.. إنْ الشدون وهي البانسينُ والله في سَمَعَهُ وفي رَغُسِر وهي البانسينُ وفي رَغُسِر وهي البانسينُ فَالِمَ السَمَواجُ. أو الكا في المسلم أو المستخبر والمستخبر المستخبر المستخبر المستخبر المستخبر المستخبر المستخبر المستخبر وضماء النّفس دينا يكفي سلواً عن شدوالكموابا والنفس أن ترضي المسكونا عن شدوالكموابا سوالكموابا والنفس أن ترضي المسكونا عجبُما سوالكموابا والمتحدد في المسكونا والمتحدد المتحدد المتحدد

الصياد حواش المرصفي A1771 - 17-1 7111 - 10P1a

الصياد حواش سليمان المرصفى.

• ولد في قرية مرصفا (محافظة القليوبية - بممر)، وقيها توفي،

- عاش في مصر.
 - حفظ القرآن الكريم في كتّاب القرية. ● التحق بالأزهر (١٩٠٥) حيث قضى ثمانية اعوام وتققه خلالها على مذهب الإمام الشافعي، وحضر منهجي الأشموني والسعد في البلاغة وحصل على شهادة الأهلية



 عاد إلى قريته (١٩١٣) وظل فيها خمس سنوات قبل أن يختاره محمد بك حشيش ومهدي بك حشيش مأذونًا شرعيًا وظل في عمله حتى أواخر أيامه.

الإنتاج الشعرى:

- له قصيدة: «شكر وتقدير نشرت في كتاب: مرصفا الخالدة، وقسمسيدة: عظمة الآباء ويطولة الأبناء - مجلة البشري - ١٢ من أغسطس ١٩٥٦، وقصيدة: مساجلة بين شاعرين – مجلة البشرى – ٨ من دیسمبر ۱۹۵۱،
- شاعر مناسبات، اعتمدت تجربته الإطار التقليدي فجاءت موضوعاتها وأغراضها وفق ما ألفه شعراء عصره من مديح ومساجلات وغيرهما من قصائد المناسبات، وجاء منهجها موافقًا عروض الخليل والقاهية الموحدة، والحرص على المحسنات البديعية.

مصادر الدراساة:

- محمد عبدالجواد: الشبيخ الجسين بن أحمد الرصافي - دار للعارف -القامرة ٢٥٩١.

: مرصفا الخالدة، تكملة لرسالة الشيخ الحسين بن احمد المرصفي - دار العارف - القاهرة ١٩٥٢.

معاذ اثوها

معاذ الوفا قلبى لهجرك يجنح وأنت أميس الشعس ساكك أفيح وهيهات أن أنسى كريمًا عرفتُه أرى قىسىرىيە ئىعسىمى، ونادىيە أروح

وحاشاي أن أنساك يا خير صاحب أبادله حسبا وأمنح

لمستُ التعقي فيه وشمُّتُ تُوكُّلاً

وإيمان صحف بالمكارم ينقح ومالی سوی دُبئی شفیدًا بساحه

الاخسالاص ودر دورة بتسفيت

قطعت يمينى يوم أرمى ممج سداً

خـــلائقـــه كـــالمزن، للمـــجـــد يطمح

وما كنت أن أرمي بسهمي صائدًا

غــزيرًا له الصــــيّــاد عــــبــدٌ يســـبّـح فمصمصدرةً يا بنَ الكرام فصانني وحقَّك معذورٌ ومثلك يصفح

فسماعن قِلْي كسلا ولاعن مسلالة يف سار تق مسيري، وبابك مطمع

كنفناك فنضارًا يا بنَ شناكسَ مندعةً

مدحت بها للضنار والشرق أوضع

قسرانا لك النظم البسديع فسنزادنا

وربُّك إيمانًا بأنك مُ فلح وكيف أجسافي ندوةً البيّسة

هي الدرحة القيحاء تزكو وتنقح فحسبك يا «مرسى» بأنك شاعرً

تسلير شموقي في المديح فستنجح وحسبى لدى اللقيا أقدول مسرددًا

مسعساذ الرفسا قلبى لهسجسرك يجنح

شكروتقدير

يا من تفسرات حسب بولاتي أزجي إليك تمسينسني وثنائي أنْصَافْتُ عالِمَنا مدسينًا، بعدما طميرت مكثره بد الأحسيساء

أنصفت نابغية الأوان، ميؤلفًا، أَجُلُتُّ وسييلتب بجني الظلمياء

عسذرًا «أبا يحسيى» إليك فسإنني لقصتً رُّ في جلبة الشعمراء لكننى إن لم أنلٌ فيسيك المدى فلحـــسن ظنى أن يُجــاب دعــائى

من قصيدة: عظمة الآباء سبما بك يا بنّ النيل منجدُّ ومنصَّدُّ عصريقً له كلُّ المصالك تسميدً سما وسما حتى اقتنى بجدارق زعمامية أهل الشمرق والدهر يشمهم حسفسارتنا في الشُسرق شُمُّ سناؤها فندن الألى جادوا وسادوا وشيدوا ملكنا زماء الأرض شرؤا ومعاربا فسمسا غسم خست عينً ولا قسمسُرت يد أواحتسك أبساء تسلالا نسورهسم فمما طاش سهم أو تقه قسر أيَّدُ مسيساهج وادينا غسوت عسقل أمسة قصراصنة أطماعُ عال ليس تنفيد فحساؤوا وعرش النيل يجلس فرقه ضمعيف القوى سمهل القميماد وأشكر صبيرنا على ظلم الدخيل ويطشب وكسان لزامسا أننا نتسجلد أقاموا به سبعين عامًا وأريعًا فكان كفادًا جمرُه يتسوؤُّد إلى أن أتاح الله للجسيش قسادةً

مجمعالً» وأحسرارٌ فعشسادوا وشعيدًوا فقالوا للاستعمار في غير رهبة فالمساج الأء أو قات الأيبادة فلمسسا رأوا أن لا مناص تركلوا وفي قبسرص حطوا فسما طاب مسرقم

وكسشيفت عن أدب المسين وفيضله وأنرت سيرة حجة العلماء ستبون عامًا يا مصسينُ، ولم تزل صفحاتُ مجدك في يد الإضفاء لم يكفسهم أدبُ تعثُّر حقبةً ضمعمقا وإستقاقا وسموء أداء حسستى تناوله «الحسسين» بخطة كانت بداءة نهم ن عذن الشبيبة جهلها بمقامه ريّاه! كسيف العسنر للقسدمساء 574 576 لى أن أعاتب، والعنتاب شيريعية حُصدت عن الصاب الذي الخلصياء لكننى أدع العبيتياب تادبًا «لأبي هشمسام» سمسيّسد النبسلاء وإمسام نهضضتهما إلى العليساء منحمُسًا للمق، لامتحيِّزًا في مصصر بيتُ بالمسابة مسسرقُ فكأقه والله، غيسيارُ حيسراه مستسوشكم بالنور حستى خلتسه بين البريسون منارة الجروزاء يدعسون السسارعسة على اسم ملدن والسعطيم أولى مسن غيشي وغيشاء فستسوب إنها لتحرب حقكم وبفير عناء يا من تفسراد رفسعا وثقسافسة

بمكانة جلَّت عن القــــرناء أنا مـــرصـــفيُّ هزَّه كــسرمُ الوفـــا و وكمُّ سيمتُ أممٌ بِفِيضِل وفِيناء

موقف وقضية

صيانة العرض

الا فليَد مأن أملُ الجها عُدرساتِهم بما تُدنع الأعسرافلُ عند درايتِكُ فسمن لم يصن بالبنال عني عرسرضكُ عند درايتِك فسمن لم يصن بالبنال عني صبيانة فسما أنجب المولى عليُّ صبيانة ليحرض إتى عن صبيانت المحرض المحرض عن صبيانت

خدلة الساقين

ما كان من معضلات الفقه مُستترا

خلف المصلين حستى استسدير الصجرا

يا مُظهـــراً في بالد العلم للأمَــرا

ما حكمُ شخص يُصلّي يفر مفترضُ مستقبلُ الصجرِ الأسنى ومعتمِرا حتى رأى خَمَّلَةُ السساقين مسائسةُ ميس الفصون ترى في ميسها فَتُرا فَحَمُّ اتبع طرفُ العين مــيُّ سستَـها سهراً فضالسها من حينه النظرا ما زال يُتبعها عُينيه مسائسةً فحمادت بهم تلك الجرزيرة وانثنت تطالبسهم أن لا مسقام فازيدوا في ارتباط المستقام فالمستقام فالمستقام في المستقام المستقام

ولكنّ لى قلبُ اعلى الظلم يوجد

الطائع بن جارالله الحسني ١٣١٦٠

- الطَّاتْع بن جارُالله بن أحمد بن أمِّي بن مُعَنَضٌ بن أحمد الحسلي.
- ولد في المُقَل، (ولاية الترارزة − موريتانيا) وفيها عاش، ويها توفي.
 - درس في محاضر النطقة: الفقه والتصوف والشمر.
- كان ذا نزعة عربية في الشعر، وسلفية في المقيدة، ولعل هذه الصفة الأخيرة يرجع إليها عدم اهتمامه بجمع شعره.
 - كان يرى في الشمر مهنة ذات خصوصية وكفاية، فلم يشتقل بفيره.
 الإنتاج الشعري:
- ليس له ديوان حتى الآن، والمتداول من شعره في كتاب والوسيطه -ولدى أسرة الشاعر بمنطقة المُقّل، والباحث الدكتور يعيى بن محمد الهاشمي - أستاذ بكلية الآداب: جامعة نواكشوط.
- البناقي من شعره مقطعات وقعسائد قسيار قد لا تقي بعطائب التعريف باتجاه إبداعه وخعسائصه الفنية، ولكن ما يُروي عن شهرته ونيوع شعره في الساحة الأدبية طوال حياته يدل على جودة هذا الشعر وتقاعله مع الحياة العامة في عصره، لقد تناول موضوعات متحددة: الديع والهجاه، الوصف والرئاء، كما تناول التوجيه والإخوانيات والمساجلات، وحتى التعاب.. والفكاهة. وهذا التنوع كما يدل على غزارة الموسة وطواعيتها، يدل على تداخله وحضوره في أحداث زمانة.

مصادر الدراسة:

- احمد بن الأمين الشنقيطي. الوسيط في تراجم ادباء شنقيط مؤسسة المنير بنواكشوط - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٩.
- ٢ اهمد جمال ولد الحسن: الشعر الشنقيطي في القرن الثالث عشر
 الهجري جمعية الدعوة الإسلامية طرابلس (ليبيا) 1990.
- " الدوريات: احمد جمال ولد الحسن، مظاهر الوعي القومي عند مثقفي
 بلاد شنقيط، القرنين ۱۸، ۱۹ مجلة المستقبل العربي العدد ۷۷ بيروت ۱۹۸۰.

أذاك يُعمدُن في استحباره الصجَارا أمُّ لا، وقد رُحِم الرحد أن من عدرُرا؟!

الشعراء

يا ســــي الكون إنَّا لا يليق بنا أهلَ القصائد إلا حسرفة الشُّعَسرا لسنا نطيق إذا منا الفنتنينة انتنزروا تشمم يسر كُمُّ ولا أنَّ نعم قد الأزرا لكنَّ إذا خِيضَ في الأشهار فادعُ بنا

فمسمن تكلُّم منا ينفث الدُّررا

في التوجيه

يا طلبة الفقية والأمسوال في تعب لا تستقلُّوا بعلم الققه والنشب

فالمستقلأ بعلم الفقيه منفتضيخ بين للمسافل عند الغسوص في الكتب

والمستقل بكسب المال مفتلب

من حسيث لم يدر أن السمُّ في الضُّسرب ردوا إليكم جسماح اللسن إن جسمت

بالنصوكي ترأبوا متشاي أغا العرب فالنمس تتقيف نطق اللسن إن نطقت

والشمعس خسريت ممعنى شمارير عمزب

حسسن الكفاية من حساج ومنقلب

لا تنسبوا الضبحك من جودا إذا نطقت برفع منخفض أو خفض منتصب

ألطاف حسين حالي

- A1777 1707 ۱۸۳۷ - ۱۸۴۷م
 - ألطاف حسين بن ايزد بخش الأنصاري،
 - ولد في مدينة باني بت (قرب دلهي)، وفيها توفي.
 - قضى حياته في الهند.
- ♦ حفظ الشرآن الكريم، ودرس العلوم الإسلامية واللقوية والأدب على
- عدد من علماء عصره، منهم: المولوي إبراهيم حسين الأنصاري.
- انتقل إلى دهلي فأخذ عن مولانا نواز على الدهلوي، ولازمه مدة، ثم رجع إلى مسقط رأسه (١٨٥٤) فأخذ عن عدد من شيوخها، منهم: المولوي فلندر، والمولوي محبِّ الله، وعبدالرحمن الأنصاري،
- قصد جهانكير آباد، وتقرب إلى نواب مصطفى خان الدهلوي، وصاحبه مدة، وتتلمذ في الشعر على أسد الله خان غالب. وبايع الشيخ عبدالغني بن أبي سعيد المجددي الدهلوي.
- ♦ سنافر إلى لاهور وأقنام بهنا مدة حشي عنام ١٨٩١، عنمل خنلالهنا بالتدريس ثم اعتزل في بيته منشغلاً بالكتابة والتأليف ومساعدة حركة التعليم التي كان يتزعمها أحمد خان.

الإنتاج الشعري:

- له منظومة شعرية بمنوان «المد والجزر في الإسلام»، عرفت بمسدس حالي، وله قصائد بالمربية والفارسية، وله ديوان شعر بالأردو، وله عدد من الأراجيز المخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المستقات، منها: «مقدمة في الشمر»، و«حياة جاويد» (في سيرة أحمد بن المتقي الدهلوي)، و«حياة سمدي» (في سيرة السعدي الشيرازي)، ومبادكار غالب، (هي سيرة أسدالله الدهلوي غالب)، و الرياق المسموم، في الذب عن الملة الإسلامية والرد على المسيحيين.
 - ودمجالس النساءه.
- نظم في عدد من الأغراض المبرة عن طبيعته الإنسانية وظروف مرحلته التاريخية، والكاشفة عن روح الناقد الكامنة في شخصيته. انشفلت قصائده بتصوير حال الأمة الإسلامية، والتوقف أمام ماضيها المجيد، اشتهرت منظومته الملحمية «المد والجزر في الإسلام، ذات الطابع الملحمي، التي تتشكل من خط تاريخي يبدأ من ظهور الإسلام وما له من فضل على البشرية والبعثة المحمدية والشخصية النبوية والصحابة، ثم ما أصبيت به الأمة من ضعف وهوان، في أسلوب قوي متين ولغة رائقة دالة.

مصادر الدراسة:

- احمد إدريس: الأدب العربي في شبه القارة الهديية حتى أواهَر القرن العشرين - عين للدراسات الإنسانية والاجتماعية - القاهرة ١٩٩٨.

العتتاب الحلو

هوى الصور بلوى كلُّ حَبُّ رونادب وق تنبُّ ق سن يس ورالة راهب وهنرم النصيرور وفيتع لضائل وعصالب وما من نسباء الجيُّ للعبرُّ مَنخُلُصُ بلمع قند استناسينَ أهل التنجارب وليس بدام كاد يَشُفُّ في سقيمه صبيابة قلبى بالعددارى الكواعب قد اختطفت لبّى وروعى مليحة بلطف مُصدار لا بعَصبُس مُصماتب معطِّلةُ الآراء من غسيس رأقسيسة ميقتلة الأميشاء لا بالمسارب وصاحبية العصاحاق لا في مكارق ركاذبة المياثية الميائية المراقب لغى نظرة منهبا وغسمسز ولحسة بلاءً لذي (تقصوي) إلى الله تائب وكم من حسيام دونها وتصخب وحبسن من التقوى وخوف العواقب أشب بلاء وصلها من فسراقها إذا كــان عند الوصل خــوف المراقب أراقب وقت الوصل من غسيسر مسوعسر أصبدر في إقدامها قول كانب اليالي مسا اغناك عن شسأن مسولع له انت في بنيساه قسمنسوى المآرب تناسيتُ في ذكراكِ علمًا وحكماً وانضبت أياما اليها ركائبي ذهبت بصبري يوم أقسمت في الصمى نزلت ومسما أنزلت حسمل المراكب

شُــغلتِ بلحظٍ قلبُنا عن مــشــاغلٍ

صدوفت برمسز قصدنا عن رغسائب يفسشنّي على أبصسارنا مذاب جلوةً كمانك في الاستمار من غيس داجب

عــــــــــابك دُلْنُ في المذاق فــــعــــاتِبي

وضريُكِ حـتى الرقـاب فـضـاربِي

وبونك قلبُ المسائلين بنظرة لك الدّين عند العساشسةين فطالِعي

احسبساي لا شكوى هسزين فسريما

ذرونى وقليى بالرزايا فيسيانه

مصدائبُ أضرى ذكرُ تلك المصائب

لقد قلَّ عـوني في أمـور كـث يـرق كــانى غُـرورك بين خِلُّ وقــارب

وفسيم إلى سلمى ومسولي فسانتي

ضللت سبيلي في ضياء الكواكب

لأُصبِحُ يومَ البين كالليل مظلمًا كان صباحي قطعاةً من غمياهب

كسما أظلمت «بلهي» بتخسيب كحوكب

مستمني م على عُسرُب عن الهند عسارب

عَـــروف عَـــزير العلم هادر ومـــرشـــدر حلك المساعى مـــــ<u>ت فــيض</u> الناقب

صبيور على البلوى شكور على اللهى

صحب ورعمي البدي التحور على التهي العق راغب الحق راغب

مَــدار كــمــال ٍ مــقــتــدى كل كـــامل

مصحط رحصال منتصهی کل طالب

إذا مما قمضى عمدلُ، صحوقُ إذا روى،

مصيب إذا أفتى، إذا قبال صبائب

وحبيد الورى دعبد الغنيّ، الذي له

أوائلُ مـــرآم لكشيف العـــواقب

الحب الراسخ

هل من يبلّغُ عن مصصصور «لاهور» عن مبلّغ فيه بعد الكور بالصّوْر عن مبتلّى فيه بعد الكور بالصّوْر إنّ لم يكن في زمان البين من صَّهِ م هل فسيكمُ من يواسي صائرًا اسطًا بما مصفى من نوام القُصرب والزُّرِّر ولم يزل كَستَغان الدهر يزعسجني يومًا بنجستر ويومًا كنت في غَسرٌد يومًا بنجستر ويومًا كنت في غَسرٌد

فلن اهسسول عن طَوْر إلى طَوْر إني أهب والمدى أن الاقسسيَكُمْ إن لم يكن نصوكم مسمعاي أو سَيْدِري

إن على معلوم مستسبي ، و سيري إني أواني وقسد أنضسيتُ من نَصنب

بحيث لم أبقُ أن أمــــاز عن غَـــيُــري وإذ رأيت قـــفـــاء الله مــحـــتكمُــا

رأيت نفسعي طُوي فسيسما يُرى ضَسَيْسري ارجو من الله بعد العسس مسيسسرة

إمساعلى مسهلة مسا أوعلى فسود

الطالب اللبار -٢٢٦٠

- الطالب بن العربي اللبار.
- ولد في مدينة فاس (المغرب)، وتوفي في مدينة جنوة (إيطاليا).
- ♦ عش في المفرب، ومعظم بالاد شمالي إفريقيا، وإيطاليا، وزار الحجاز حاجًا.
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى مبادئ العلوم الفقهية النقلية والمقلية
 وعلوم المربية على علماء فاس في زمانه.
 - عمل بالتجارة وتوفي تاجرًا في إيطاليا.
- انتسب إلى الطريقة التجانية الصوفية، وأخذها عن أحمد التجاني،
 ويعد واحدًا من شعراء الطريقة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «كشف الحجاب»، وله كناش يحوي شعره، ذكره أحمد سكيرج في كتابه: «كشف الحجاب».
- شاعر متصوف، شدره في قصائد مطولة. يغلب عليه الطابع الديني المدوقي، وتيدو فيه ملاحج الفناه في شيخه التجاني، وفي محبوبه رسول الله عليه المسالاة والمسالا، وله اييات حكمية، وأخرى غزلية على طريقة المتصوفة. لمصائد في الاستفغار والتقرب إلى الله، وأخرى في الصحاباة المشرة المباشرين بالجنة، مدائحه في شيخه التجانى تكشف عن عطيم تلقه وقته به.

مصبادر الدراسة:

- ١ أحمد سكيرج: كشف الحجاب عمن تلاقى مع الشبيخ التجاني من
 الإصحاب مطبعة العربي ازرق فاس ١٩٠٧.
- ٢ زيارة قام بها الباحث احمد الطعمي إلى الزاوية التجانية بالقاهرة.
 ولقاء (جراه مم أعلامها القاهرة ٢٠٠٤.

من قصيدة: جيرة الحامد

یا جیسرةً سکنوا البطداء وانتصروا فی دیِّسها وعلی دمد الوری اقتصروا

تلك المصامد نأثُمُ ليس مصاملنتُ

به الكنورُ ولا ما استحسن البصرُ

هي الرياض نَمَتْ فسينا منافسعسها على الدوام فسسمسا الآثار والزُّهُر

يا منْ لهمْ في المسالى كلُّ فساضلةٍ

ومَن بكلًا على المسلا المسلا المستُسهروا ضاديتكمْ وبقلبي كمسربة وجسسوي

من شُرِقةٍ واشتياقٍ في هما شرر منا لي بحملهما طرقٌ وقد كلفَتُ

مبا لي بحملهما طوقٌ وقد كلِفَتْ نفسسي التجلّد لكن شمانها غُسرر

من لي يصب رچ ميل_ا غيب رِ منهنزم

يُهدَى به القلب دستّى يُهـ تدي النظر أو نفس دسرَّ إذا سـ وَقُـت هـا نهـ ضنتْ

نَهْضَ است باق لمرمى وهي تنتظر

أو بارق يقصقصدي الآلاؤه سيركسا

بين الجـــوانح لم يصــعب لهــا وطر

قد صدة وانصرم الآن العبوس وفي وأقبلت فيرضية النَّان ماطلة بوابل من حبباه ونشمها بادى من البطال الم تلمح بأسيساد نَعَمُّ إِذَا بِرَغْتَ شُمِسَ الْضَيِّحِيُّ ابِيِّهِجِتُّ قسومُ سُسرَت في الدجي وسسرُّها الحسادي وفُّ الثَّنا عن إله أنت ســـاثله تُنْنَ المطالبُ واغسِيطُ كلّ حسمُساه يُبِدي لك الدهرُ حيفًا كُلُ حيادثةِ ذاعت رزيَّت هـ الكت لارفـــاد سَلُ السَّجِارِيبِ مِنا صَرَّهُ بِمَقْسَدُم مع الرضيا المرُّ إلا فيسارُ بالزاد يُهنى السائل جدوى أنَّ ساؤله في روض القبول ولم يخِبُ فكرى جادى إنْ عــــارض الــمَطْلُ مطلوبًا وبُثُ به بأسُّ فللمكم مسيسقساتُ بتسعداد قد طال في النّحس ملفوظًا من النادي

من قصيدة؛ اقتضاء الطود الضريد

فَيْفُ اللَّمُ على رَجُّ دربنا سَدَّ را البابَنا في الكرى لمَّا سَدى سَدَرا افساد بارقً و البَّبُ في سعد تكرُ ما لم يُقدد الفديا إذَّ لاح صبتكرا كسأنه والسُّرى للمبرُّ حسيث بدا فجرُّ لدى غسقرٍ أضفاه واشتهرا غضرَتُ له سُنجُساً إحسارهي ويكت مسلام حمي لاقسول بارق بهسرا عدري لمن لامني ما كنت مسرقه بُنا عدري لمن لامني ما كنت مسرقه بُنا ففذا ولما ارتقبت صرادً معتذرا

وما نأى يتسدنى وفق ما سمحت به السَّـــعــود ولا مُـــثنُّ ولا خطر والدهر طوع وقد جادت مكارمي ومن مُسعِين الهسدى في مسهسجستي نُهُسر من فيض غوش منعيش في التَّقي فردر وفى التسمسرة مسقدامٌ ومسقتدر بدا فسأسسغسد أقسوامسا به ظهرت سنعبوده فنينه حنيث شنمتنه القندر صيفاته صفة الهادي ونجدتُّهُ لم يحكمها في السلوك الشمس والقمس في السلميسل بسدرٌ اتم وهمو فسي (المق) على الدوام انتقاه الجدد والسهر مقاله الفصل يروى عن حقيقته شبرائع الحقّ وهو فيه منتشبر كانه في التاريّي ماسستلذُّ غِلدًا وفي انتسسفساع الأنام الروح والمطر يلقى البـشـائرُ في الشـوري ويأتِ بما يرى والمَ ثِن لا يُبِعَى ولا يذر كان كل الورى في حال شوكتهم ذريةً له لم يقـــريهمُ كَــــنر أثواب الهدى

ساح آری الدھر مُستوقی براسدار مساح آری الدھر مُستدوقی براسدار بشسری فیزادی فیقد وافیتا آمنیہ من بعد دیاس بلا رقصیی لیسعداد قسد زارنی طیف من اہری فیشگ به آزری ونئم آومسالی واکسیسادی کم غیر منتظر والنفس تطلیست

وكم دنا من مسمرادردون ترداد

لقد تعساظم حسزني والجسوى سكني أوى ولولا النوى منا استنصبعب الوطرا

أم على فــــقُـــد طيف بعــــد زَوْرته

أم على ما اعترى منه الحسجا وطرا شكوت مسا نابني للدهر قسال أسمى

هسسرى لقت حيّرت شكواك لي الفِكّرا صبرًا أضا جَنْنِ عسى الفتواتُ لمنا

ترى وحسسبك ان ترثي وتعستسيسرا مسسا دام بون ولا ضنسرة لحلف هرى

ولا ابتلی لحب کیان مضمت بسرا

أمسا ترى البسرق (إمُسا غساب) منه سنَّى تلاه وَيْق سستحسسات السكب المطرا

والشهمسُ إن غهريتُ عن عين ناظرها

الشـــمس إن عـــريت عن عين ناظرها

سارت تدور لكي تُساجل القسمرا راقب علالاً تبسمني إثر بازغسمة

ررست معرد مبسدی إمر بدر مستم تراه خِلْفَـــــَـــهــــــــــا إن تُمــــعن النظرا

وإن يصدرُّ النهسار عنك في شُـــفُلٍ

فــالليل ليلٌ لمن صــاله و او شكرا

.. الم يخلُفُ اناسُب في نيـــابتـــه

حستى بدا نجله الكريم كسيف ترى طورٌ فسريدٌ له اقت فساءً والده

كــــأنُّ وجــــهـــــــه والحقُّ كــــافله

لا عُسجْبَ في مسئله بل لا مسئسيلَ له

خُلْسًا ومسرتبسةً إن كنت مسعستسبسرا

يلين للفُصِفِ وإن جِصفِ واعلنًا ويلتب قي النُظرا بسطوة الأمَصرا

كسالبحس أمسواجيه تهسول سياميعها

ما بعد المواجد مهمون المناصحة وإن يغُم مثم الريبُ يجمع الدُّررا

الطالب بن الشيخ عبدالله ١٣١٤-١٣٩٤م

- الطالب بن الشيخ عبدالله (كِلام) بن مبلاً حِي البُوحُبيِّني النَّدَعْي.
 - ولد بمنطقة شمائي غرب موريتانيا، وفيها توفي.
 - ♥ ولد بمنطقه شماني غرب موزيدات، وفيها توفي.
- عاش في موروتانيا، خاصة متطقة الساحل الفريي من جنوبي البلاد إلى شماليها، كما رحل إلى السنفال عدة
 - درس على والده ، وكان عالماً شاعراً، كما درس على سنمد بره بن الشَّيْخ سند بُوه. وعنه أحد المتون الشرعية واللفوية. ودواوين الشعمر العربي، وتراث العرب وتاريخهم.
 - أخذ الطريقة القادرية الصوفية عن والده.
 - اشتغل بالتدريس في المحضرة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان غير مجموع، بحوزة أسرته، لايزال مخطوطاً، وقد ضاع بعض شعره.

• تعددت موضوعات شعره، ظفيها القزل والنميية، والمديح النبوي، والديج النبوي، والديج النبوي، والديج النبوي، والدياء والرئام، يستدعي شعره التراح الشعري العربي في نبيته وقتاليده النبيوية، راء اعظم أن من اعتقاء بمطلع القصيدة ومقطعها، إلى مناشق إلى المساعب والخليل، إلى التمثيل بالرئاة (مرحل التراحية) من الشرق إلى على المرحل النبار، هي شعره لمناطقة على ترديد أسعداً الأمكن وما لاحجازية، مؤكداً على التوليد الغربي القديم في هذا الجائزة.

مصادر الدراسة:

- الشبيخ الطالب بن الشبخ كِلأَة: مجموعة نصوص شعرية بحوزة اسرته
 نواكشوط (مخطوطة).
 - ٢- الشيخ كِلأَةُ بن عبدالله: ديوانه نواكشوط (مرقون).
- ٣ مقابلة أجراها الباحث محمد للحسن ولد المصطفى مع ابن أخت المترجم له محفوظ بن كاشف - نواكشوط ٢٠٠٣.

ذكري

لَذَى «الصُّـَّدِي» تعـِرَهُدَّ الديارا الا فـــابلو الديار اضي جــهـارا ومــا كــان البكاء عليك عــارا إذا مــاا إنَّ تعــرَهُدَ الديارا فسإلى ثلاث «الفُسور» «فسالفسائنّ» من «وانيّ المسسساء» إلى « تلاع المُسادم» بِمِنْ تقسادمٌ عسهسدُمنُ فسهسيّسجتُ شسجسواً بفسيدًا للمسحبُ الهسائم

أحوال

من العين فساسفغ دائم المُبُراتِ
بدور بجنب الطين فسسالرنبراتِ
دفإمُسَيِّ عميرِه دفالربي، منه دفاللوى،
فساغنودرات، فالسحيث تري اعسراف دتنتكرات،
دفساغنودرات، فالفسيون بمنبها
فحصيث الربُّي بانث عن دالمسموات،
بلادً الفناما على كل حسسالم.
بها كنت ذا لهسور مع الفسدوات
بها على المنافي اللهسور مع الفسدوات
بها مما عسهدته

زيارة

يا عصابد الله إني جصنت زائركم ارجسو من الله إرشصادي إلى الرشسر هذي بنوكم أتت من طارر لكم ترجسو بجساهكم عسافسيَّة البلد فصلا ترى نكبسادرفي بلادكم ولا ترى ضسرراً با غصوت من اهصد وطائر الشمسموم لا يؤذي بلادهمُ وطائر الشمسموم لا يؤذي بلادهمُ لا يأتنا في غصر كسلاً ويجسد غصد

وهاطلأ من عطابا ربنا المستمسيد

واعلم بأنا نريد الضيس أجسسه

طلولُ قد عصهدت بهدا سُلَيدى تجددة إزارا تجددة إزارا سدقى الله المنازل من سُلَيْد مى والله المنازل من سُلَيْد من وإن هاجتُ منازلُهدا الدُّدارا الدُّدارا ****

ريوع

صناع عُنْج بِي على الرُبُوعُ بِكُورُا نلت عازً ورف عن وسيع وسيرورا ف من الدُيت من أن تجسود بدمع وتُح بي رُبُوعُ (كُسور) بُكُورا ****

كرم ومجد

شجو دفين

حَيُّ الننازل بالضلوع تفسيِّ حسنٌ وعدف الهسا تَوْكَسافُ غسيثر دائمٍ واسسفح نمسوعك بينهنُ فسإنما يشسفي القسيّم سعُ نمع ساجم

أزورك باب الخير

فسلا الجن مسا دام الرمسان بمسريي ولا الإنس إنى من اذاهم أحسسانر

وإني جسدير منك بالشسسرب غساية

فسمانك بحسس للبسرية زاخسس فستسورد ذا طورًا وتصدر إن تشسما

ومـــا الناس إلا وارد ثم صــادر

वित्र । । . वित्र का कि

ار ولئا دها ده و بخسارا اردائدان الا در المعلم الدر واحته الاهر و المعلم و الدر و إدارا أنسجه لرادادا بساميدان الدر خوارد المعلم بعد الدرادادات

الطالب بن ماء العينين ١٢٩١ -١٢٩١هم

- الطالب أُخْيَارٌ بن ماء العينين.
 - عاش في الصعراء المغربية.
 - توفي في السنفال.
- نشأ هي بيت علم، ودرس بزاوية السمارة على أبيه ماء المينين، وعلى بعض علماء المسحراء، وحضر مجالس والده الملهية، شأخذ عنه علوم الشريمة واللغة، والأدب والشعر.
- كان على صلات بطماء الصحراء وشعرائها، وأسهم في الحركة الأدبية فيها.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «الأبحر المينية في بعض الأمداح المينية»، وله قصائد في كتاب: «قبائل الصعراء المنرية».
- ♦ شاعر مناسبات، شعره في أغراض للديح، والإخوانيات، واهتم فيه
 بالقدمات المؤولة في النسبيب والتشبيب تأثرًا بمعوغ القصائد

الصحراوية في عصره، ملتزمًا وحدة الوزن والقافية، مستمينًا بالمفردات الدالة على بيثات الشمر القديم ورسومه تأكيدًا للرصالة وتقوية للأسلوب.

- مصادر النبراسة: ١ - حمداتي شبيهنا ماء الغيذين: قبائل المبحراء المغربية، أصولها،
 - جهادها، ثقافتها المطبعة الملكية الرياط ١٩٩٨.
- ٢ محمد القاريف: الحركة الصوفية واثرها في ادب الصحراء المغربية
 ١٩٠٠) منشورات كلية الآداب المحدية ٢٠٠٢.
- ٣ محمد الخيث الذهمة: ديوان الأبحر المعينية في بعض الأمداح المعينية (تحقيق احمد مقدى) رسالة جامعية كلية الأداب فاس (مرقونة).

عنوان إرشاد

حُــُ حثُ ركابك يومُ البين يا حالر في الوفد، واحدُ الطايا، حدُّ أيُّ حالر وارتعْ بها في (خميالات) الوفيد وسرٌ حــت تراما إذا تشد بوجه درُّ

حـــتى تراها إذا تمشي بجــمـــر وَجُّى في كل بيــــريـــــاكي جـــمـــرُ ايجـــاد

خلِّ الطايا بماء الوجـــد صـــاديةً

- يا حسائر بل إنني وحسدي أنا العسادي فسخلها اليسوم يبسريها النمسيل بنا
- حـــتّى تحلّ البـــرى عنهـــا بأوهاد
- وكُلُمبا ظمست قساسكبُ لهسا مطرًا من هيُدب الخَيْطفَى، في النجيد والوادي

واستبق «ذاك» لها، وانت مستبق . معها اشتياقًا على منهاج وُرَاد

يا حادٍ إنْ تشـفـيَنْ منهـا الوجَى فلقـد

عَـــمَــرتَ حــاديَنا انّى مَـــرَرْتَ بنا على ممرّ مــســيل العَــصلّ فــالوادي

فأين ((سلواننا يمضي)) بنا سُبُسلاً قيلًا عهدنا هداها سياريًا [غيادي]

أوغدانيًّا في قَمِعدداترمدرنَ بنا

هنيه أو سلكن بطن بغداد

زفرات الشوق

هـذي مـنـازلُ مَـن أهـوي مـنـازلـه فاسكب دموعًا تبارى المسبل الهطلا ما ذاك أقبيح شير أنت فاعله بل ذاك أحسس عندى اليسوم ما فسعلا إنى إذا رفيراتُ الشيوق تالفني جعلتُ منها انْسكابُ أدمعي بدلا شيان الحبِّ إذا نأتُ أحيبُ أن أن يالف الشموق والبكاء والوهالا وان يبسالي أن يصسغى لعساذله لا أذكبر الأعينَ النُّجُلُ الصبيان من الـ خُـود الرزان، ولا السُّوق الخِدال ولا إلا وهام القيارة الصباب من جيرو وخِلتُ، من برَّح ذاك، المُّوت قسسد نزلا إن الفيال بذاتِ الدُّسِنْ مُكلَّهُ وهي التي أوعديته الهمُّ والخَدِبَ إلى

شوق وارتحال

حيُّ دورًا عهدُنُ في جُلُهداتِ
وَثُنِ سلوانَ دارس العصرومُساتِ
إِنَّ بِالتُّ صصحوتِين منه لحورًا
إِنَّ بِالتُّ صحروتِين منه لحورًا
غِنِّ عصرفانها لبصتْ مليَّا
غِنِّ عصرفانها لبصتْ مليَّا
قلُّ في ها تعلملي وانتشسار ال
عَمَّ بُسراتِ الفصرار والفصرات عليها قصره الرياح السوافي
عَمَّ بُسرتُها قسرم الرياح السوافي
واعتار المنتهسور والسنهات

أو حنبَ فيض الفهور قلُّ وقيفنَ بنا لا زلت في المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة تلك المسالك عصهدي بالنعميم بهما وبالسرور بها الفت عمهادي وما رأيتُ كما مكيث منزلةً شُسْمي السماقُ أ أرضًا ذات أمجاد تلك المواطن أوطان الكرام وأو رادٌ تبــارت إليــهـا كلُّ أوفـاد والمستشجسان لأرياب الدعياء ومسر بع لجم من الزوار أحصم «واطيبُ» الميش من قد حلُّ ساحتها بشمسرى لمن حلّهما يومّما بإرغساد إنْ زرت حسيًّا لها بلُّمْ تحسيسنا ذاك الحسريم برقع الصسوت في النادي ويين أشهها ربَّدٌ سيالمي كيُّ تمظى بمسمل على أعناق أشسهساد وامسرر بانجسادها، وسسر على مسهل وامسرر بأوهادها من قسبل أنجساد واذكر لهم بعض ما في مِنْ صب ابتسهم وانها قسد توارى شهم أطواد واسسال أخسلائ هلا عساد قسريتهم إلى لا كـان عنى قـريهم عـادي ما طاب عيش لنا من بعد فرقتهم مومَّــا ولا لذَّ جــممُّ يعــد إفــراد اتَّے الصبُّ مـــعتَىُّ بالغــــرام أسَّى من بين أحسم أرناد يلدُّ شبيئًا سوى قدرب الصبيب له والقلبُ نِيط على أنب وب أجيراد مستى تعسود لنا من وصلكم جُسمَلٌ فنسيت دل على عنوان إرشاد

إنّمسنا مسبب عن اللبسانة ملّي في أنّي في الكسار الرّبوع والخسمة سوات هو شسسوقي لخسس وكلّ نبعيً مسرك إلى المنق مسجم الخسيسوات

وطن

وافستُك وافسدةُ الضيسال المتساري تَقْسري الدياجسر منَّ بعسيسد الدارِ طيفُ بريك مسمساسنًا من دونهسا شنَّ المسهول وشستَّة الارمسار

من صنصوب «تيسرس» نزهة الاقطار صديق الامطار

إلا مسعداهدَ حَسَمْ عَسَمَ المَصلَدار وقسواهُ وسسراجسه وهليِّسه وحسمسونه من صسولة الفسجُسار

الطالب مختار بن گلآهٔ ۱۳۳۳–۱۳۹۶م

- الطالب مختار بن كالأم التندغي.
- ولد في تأزيازت، وتوفي في النبرش.
 - عاش في موريتانيا.
- تعلم القرآن الكريم على والده وأخذ عنه الطريقة القادرية الصوفية.
- خلف والده في معضرته في منطقة الساحل، كما خلفه في طريقته الصوفية.

الإنتاج الشعري:

 له ديوان حققه محمد بن سيد أحمد في رسالته للتخرج، وله قصائد في كتاب: دحياة موريتائيا - الجزء الثقافي».

الأعمال الأخرى:

 له مصنفات مخطوطة في حوزة تناه أحمد حامد بنواكشوط، وله رسالة في الفكر (في التوحيد)، وله رسالة في التصوف وآداب المريدين.
 شاعد صده في الساعد التشكيل المديدة للقرير، قد ذنا متها المريدية.

شاعر صورفي، استاهم التشكيل الصورفي لقصيدة هي نزعتها الرمزية
ولغة الحنين والتشوق إلى الماضي الموصول بالأحجة، تجلت هي شعره
صور المصحراء والربع والربع والأطلال والصاحبين متضاهرة لرسم
صورة شبه مكتملة للماضي وقد حل هي تجرية الشاعر. حافظ على
وحدة الوزن والقافية.

مصادر الدراسة:

– معمد بن سيد أهمد: ديوان الطالب مختار بن كلاه – رسالة تخرج للسنة الجامعية – نواكشوط ۲۰۰۲،

وقفة على الأطلال

الا حيَّ بالأفــــلاج رَبْعَ الأقــــاربِ عــفــاه من الجـــوزاء مَـــعُ الهــــواضب

خليليًّ عسوجا وابكيا الربع سامعةً فصحا كان تبكى الدار بعض المسائب

نجسائبُ أبناء الجسيل ســمَتْ بهــا نجسائبُ أبناء الجسيل ســمَتْ بهــا

نجائبُ من سررٌ الهرجان النجائب وقسولا إذا ما انتصاح بشرسا له

سمقى الربع بالأفسلاج صموب الهواغب

ألا عج بي

آلا عُـعُ بِي بِأَمَّـــاتِ الأنسساعي وخـــيَّم بين هاتيك التَّـــالاعِ وسل دورًا بهــا من امَّ عَــمـــرو

منازلُ هيَّ جت لي كلُّ شــجـــو

به مسلسي يضيع مع الذراع وإن تبك مسلمي الأطلال سساءً

تجداني بالمودة خديدر ساع

ياحددا

جُنْبُ الأميلح هيُّ الدور مكتب بُب ا يا هــبُذا الدور من جنب الأميليح وهــبُذا نسسة يوبًا عسهدتُ به يمشين مــشي الطب وسط الأباطيح يهــرُنُن للمـشي اوهـــالاً لهن كــمــا هذَ الغــمـــون بهــبُــات البــواريح

جد بالدامع

خليليَّ هلاً عُـــِهُ حَــد ابالرابع صدر للطايا السننفات الجسراشع وليلي باجسزاح القديم تهديُ جتُ للجن الملكان المسال فسراجع فسإن كنتَ بالخِلَ الوفي رسدوسها عليسهن عُمْ بي ثم جُـــدُ بالمدامع فسقل علي دور القديم تعديد عليسهن عُمْ بي ثم جُـــدُ بالمدامع وقلًا علي دور القديم تعديد عليسها ان ترشُ محددامسعي وقلًا علي دور القديم تعديد عليسها ان ترشُ مددامسعي

ما في البكاء عار

مسا في البكاء على الأطلال من عسار لاستيسمسا أربع من أم عسمسار لدى المهيبر منا فاجت لصناحيهما من الهسوري والأسى أدرى به البساري

دموع وصبابة

من دمنتر جَسرتُ بهسا انبالهسسا ريخ المسبب والهسيفُ منهسا ملّت تذري الدُمسرع صسببابة ولريما سسالت دمسوعك قسبل ذا من دمنة سلفتُ لنا من قسبل فسيسها نوبة باللهسولم از قسبلها من نوبة

من العين فاسفح

من العين فساسسفح دائم العسيسرات بدور بجنب الطين فسسالزئرات وفيضي عصير فسالري فاللوي بدوني اعسراف وتنبكرات فداغنوبراته فسالف بسوب بجنيسها فداغنوبراته فسالف بسوب بجنيسها الربا الفناها على كل هسسالة بهساكنت فن الهسو مع الفسدوات بيان الاربا والما مما عسهسته بهسائر الإيام مما عسهسته بهسائر الإيام مما عسهسته بهسائم ما عسهسته بهسائم ما عسهسته بهسائم ما عسهسته بهسائم ما عسهسته الربان والاربان و

حی رسماً

حَيُّ بِينِ الأَلْحِيُّ والجَسَاكِ رَسَّسَّا ماج من دجُّسَمُّلَّ مَا لَقَلْكِ هَاجِسَا اصبح اليسومَ خَساليُّا من سُلَيُّسَى غيد عِينٍ يتَبِّكَنَ فَسِهَ النَّمَاجِا مساحِ عُجُّ بِي عليبَ كُلُّ المَّسونِ لا تَسلُّ الإَلْلاجِ والإِلاجِ الطاهر الإفراني

۱۳۷۷ - ۱۲۸٤ ١٩٥٧ - ١٨٦٧

الطاهـر الايفـراني

حيات وشعبره

- الطاهر بن محمد الإفرائي.
- وقد في «إيضران» ببالاد سوس، وتوفي في سوس (المغرب).
- عاش في بلاد سوس والقرى الجاورة لها،
- وانتقل إلى فاس زمن الدراسة. ♦ بمد أن حفظ القرآن الكريم التحق
- بالدرسة الإلقية، هدرس النحو والفقه والتضمير والحديث، فضملاً عن الأدب الذي اشتهرت المدرسة به، كما درس بحلقات العلم بالمساجد، ثم انتقل

إلى دفاس، حيث أخذ عن كبار العلماء القرويين في عصره.

● اشتغل مدرساً بالمدارس العتيقة، ثم عمل قاضياً بموطنه مسوسء.

الإنتاج الشعري: - ترجح المسادر وجود ديوان له، ولكنه مفقود، والمتداول من شمره ما

الأعمال الأخرى:

حوته الدراسات الحديثة عنه.

- له منظومات فقهية وصوفية تتضمن فتاوى، وحِكَمًا، وعبادات.
- شمره تقليدي، ينهل من التراث الشمري ويسير على هديه بناء ومحتوى
- وأسلوباً، حتى المقدمة الطللية يحرص عليها مع الاجتهاد في حُسن التخلص، ولا يختلف اهتمامه بموضوعات القصائد عن تشكيلها، شأنه في التوسل، وفي الناسيات (الدينية خاصة) وفي مدح أشياخه ومخاطبة إخوانه، كما أنه قد يضرط كتاباً لصديق، وريما قبرط كتابا تراثياً أيضاً، مما يكشف عن وجهته في مجال الأساليب، ومصادره في تتقيف فنه وتهذيب لفته، أما لغة قصائده فإنها جزلة فخمة، أو لينة عنبة، حسب دواعي الشرض، على أنها في كل الأحوال صنعينعة مستقيمة.

مصادر الدراسة:

- ١ إبراهيم السولامي: الشبعر الوطئي المغربي في عنهد الحنماية دار الثقافة - الدار البيضاء ١٩٧٤.
- ٣ درقاوي عبدالله: الطاهر الإفراني حياته وشعره رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا - كلية الآداب - جامعة الرياط ١٩٨٥ (مرقوبة).
- ٣ عبدالله كنون: أحاديث عن الأدب المغربي الحديث دار الثقافة الدار البيضاء ١٩٨١.
- ٤ محمد المختار السوسى: المسول مطبعة النجاح الدار البيضاء ١٩٦١.

منازلٌ لست أشسري مسا أقسمتُ بهسا أيَّامَ حنَّةً أو أيام ذي قـــــار

خليلي هلاً عجنتما

خليليٌّ هلاٌّ عُبُدِّما وبكيتما

على مسريع للأهل من جسانب النسسر

به قسد أقسمنا في نعسيم وغسيطة ثلاثين يومًا عع ثلاثين مع شهور

به بالمسسان البيض تلهس عسشيّة

ونلهس مسبساحها بالدفساتر والذكسر

دور بعَثْنَ

بين الضليج وواد ذي المهسسسراس

هاجت عليك من الهوى ما لم تهج مة البسيضُ تسبلُ على أبي نُوَاس

تَرَكَعُنُكَ مسحسرون الفقاد ولم تجدد

مسابي قلبك من اخ أو أس

هستى كسأنك شساربً من قسرقفر وكالمان قلبك قلب ذي وسلمان قلب

دُوْرُ لَحِيٌّ لا يطاوَلُ م ح مُمَّمَّ

علمساء مسدق سسادة أكسيساس ف هم أن تَدْعُ هم الله الله المطيب م ق

وهمة همة إن عَمة خُمطُ مِن المناس

تهنئة بالحج

مسغاني الهدوى مسابين رامسة والبان سيقتلك الغوادي من مُلِثُّ وهتَّان وحبيًّ تك أنفاسُ النُّسيم إذا سرى مسبساها بتسامين وروح وريدان لثن فصاتني فصيك الزمصان بمُنيـــة ِ ففى الوصل إنِّي في إسبار الهوى عبان ويا راحل الوجناء يعستسسف الفلا إلى الغسرب يستقري قواعد بلدان لك الضيرُ ما ((إن)) جنت مكناسةً فعُعُ على دارة السِّنةِينَ قصصر ابن زيدان هناك تُلقِّي السِّعد والرَّحب والنَّدي وخُلُقًا كما باعت أزاهرُ أفنان وتُلقى عمسا التّسيار في ساحة سمت شسفوفًا على غسمندانَ أو شيعب بُوَّان على واحد الدنيا ندي وإمامها هُدِّي والبعيد الصِّيت والرَّافع الشَّان نقبيبُ حسوى كلُّ المناقب همُـــةُ وإرثًا بحقٌّ عن إمـــام وسلطان له النَّسِبُ الوضِّ العرب يُرهِر نوره كــمـــا ابتــسم النُّوارُ في كل بســـتـــان ك شبل نمته الذُّن من أُسُّد خبُّان هم العلويون الغطارف خير من تفرع من ديحي مُصعَدً وعدنان ليوثُ لدى الهيجا، غيوثُ لدى النَّدا شمموس إذا لاصوا بحسن وإحسان همُ مسا همُ للدِّين خبيب أثمَّب ق وللمسجد والعليسا جدواهر تيسجسان ملوكٌ عنت كلُّ الملوك لهم كيميا لصرصرة البازي عنى كلُّ ذي شان فسمن مسئل مسولانا الرشسيسد ويأسسه

وصارمه الفاري طلا كلّ طفيان

ومسولاى إسسماعيل اسسعد مبالكر وأبسرك سسلسطان عطسي كسل أوطان أبى الخلفاءِ الصِّيد من رفعوا على دعائم عرز الملك أرفع بنيان تبدؤوا باقق الملك أقدم ارس سودد بهم فكشر الغسربُ المسالكَ فاعتلى على ما حوَّتُ أيدى سلاطين عشمان تناسقَ عـقـد الملكِ في نظمهم كـمـا تناسَقَ برَّ في قالاثِير عِدَّ بيان مسفسيسدر مسيسيسدر بالمكارم طعسان جسلالة مسولانا الإمساء مسحستسير مسام العدا بدر الهندي بصر عبرقان إمامٌ تلقَّتِ الضلافةُ ناشياً فــــاتعنتِ العليـــا له أيُّ إذهـــان فساس الورى ((اكفى)) كفيل وحاطهم

**** من قصيدة، لُذُ بالنبي

بأرهب صدر أو بأرجح ميران

لذ بالنّبيّ مُديث قيق للهدريً الهابي مُديث قيق المطلب ولحطُمُ رحالً القصد منك ببابه ولحطُمُ رحالً القصد منك ببابه في المنافق المصد الرحب والمسلم يمينًا بالمُن خير الخلق المصد الرحب والمسرخ وقل يا رصدة الله التي يرجد اليسمان بها المشقلُ المجدب يا فسماتي الأغساني إن شيّ مدني، المُستن رفض مُخصب يا من إذا مسالح المُستن المنافق المحدب يا من إذا مسالح المشترن المُستن المنافق المحدب يا من إذا مسالح المستنب ين المستنب المستنب

ويعقاطم، تفاحدة الفردوس مُن في فضلها قصير اللسان المانِب ضيس النساء على الصقيقة من غدت يومَ القيسام لهما الشَّسقاعة تُوجِب زوج ابن عمك سيف نصسرك خيس من

الطاهر الباجي

-1111 - 1777 -1444-141V

- الطاهر بن محمد بن قاسم الباجي.
- ولد في مدينة القيروان (تونس)، وتوفي في تونس (الماصمة).





في الآداب، والتحق بالمدرسة العليا للحقوق، ونال دبلوم الحقوق ● عمل بالتدريس معلَّمًا، فمديرًا، وكلَّف بإعطاء دروس في صدرسة

- التمثيل المريي بتونس.
- انتخب كاتبًا عامًا للشبيبة الزيتونية، وعمل مديرًا لمجلة المربى التابعة لتقابة التعليم الابتدائي، وكانت له مشاركات في الناسبات الثقافية والتعليمية.
- شارك هي ممركة الكفاح ضد الاستعمار، وتعرض للاعتقال يسبب ذلك،

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «عكاظيات تونس» لسنة ١٩٥٩ وسنة ١٩٦٠، وله قصائد نشرتها صحف ومجالات عصره في تونس، خاصة جريدة الزهرة وجريدة النهضة (١٩٤٦)، وله قصائد مخطوطة بحوزة أبنائه.
 - الأعمال الأخرى:
- له عند من السرحيات التي تم تمثيلها في الناسبات التعليمية، وله عدد من المقالات الشريوية نشرتها منجلة المربي - نقابة الشعليم الابتدائي - الاتحاد العام التونسي للشغل.

يا من يجيب السُّائلين وعسم ره مـــا قــال لا في كل سُــؤُل يوهب هذا فقصير سائل مستحوسك عـــافر أناخ عليـــه أمـــر مُكرب نفس به عدك مسابه يا خسيسر من

بجناب سأحصص ودده يلوذ المذنب وانظر لمساجسته بعين عناية

تُهدي له الفسرجَ القسريب وتكسب واعطف عليسه بجساه الرطُّهُ سروا

بنمسوص مسابين الدفساتر يكتب ويحقُّ أزواج شـــرفنَ بأنْ غـــدا

بسينت البنساء بسهن وهسو مسطنكب بعضديجة خبيس النَّساء ومن لها

فى الصندق والتصديق ما لا يُحسب وبنضية المبديق «عائشة» التي

بالصبُّ منك لهنسا الطُّرازُ النصَّدَهِ ب

وببنت زميعية مسودة ويعصف صية بنت الذي منه الموسسوس يهسرب

وببنت جسمش «زينبي» من بعسدها أمُّ المسمسمساكين والأرامل «زيستب»

ويدهندَ» بنت أبى أمسيِّسةً من لهسا

والمله يحرم المروع رأي أصحصوب و«صفية» المسافي لهما إذ زاحمت

بالجـــــدُّ في مبُّ النبى المســـــرب

وكذا «جسويرية» ودرملة » من غسدت من عند «اصــحــمــة، تُزفَ وتُجلب

وببنت حسارث الهسلالي من غسدت

«م_____مونةً» واليُـــمْن دابُه يُطلب

ويفسرعك الزَّاكي المقسدس «قساسم» ويدطاهر، وكسداك يُتسبع «طيِّب»

ركدا بدرينب، من قد تزوجها أبو الد

معماص الذي في وعمسده لا يكذب رة رقيد أن اللَّم على اللَّم اللّ

سن حسراهما عشمانٌ رُهُو مُنحبِّب

 يلتـزم شـعـره الوزن والقـافـيـة، شـارك به في المناسـبات والاحـتفـالات الدينية والوطنية، وهي تحية الوضود المشاركة هي مسوق القيروان الشعرية، وفي الرثاء، والتعبير عن مشاعره الخاصة تجاه الجمال والحب، في قصائده الوطنية روح ثورية، وفخر بأمجاد الوطن، ودعوة إلى التقدم للملا وبناء مجد الأمة، ورصد لأمجاد القيروان الغابرة، وتعلو هيها نبرة خطاب أمة الإسلام بعامة، وله قطعة طريقة في استشبال حفيدته المولودة مريم، وقطعة ثائرة في وصف ثورة مدينة بنزرت على المحتلين، أما قصيدته وسحر الجمال، فإنها تكشف عن عالمه الداخلي وروحه المستجيبة للجميل في الطبيعة والفن، ويكتمل هذا العالم الداخلي في قصيدته عن، الحب،

مصادر الدراسة:

١ - عكاظيات تونس - (الحلقة الثالثة) ١٩٥٩، والجلقة الرابعة ١٩٦٠ - طبع وينشر وتوزيع كتابة الدولة للشؤون الثقافية والأشبار – تونس.

٢ - لقاءات أجراها الباحث محمد الصابق عبداللطيف مع أسرة المترجّم له

من قمسدة؛ سحلُ أخي

سجُّلُ أخى وانشر مفاخر مجدنا فنسبهنا منابعينة التي لا تنضب في مسوطن الأجسداد خسيسر مستثر أصـــداؤها بين الورى تتـــجـــاوب

سجُل وخلُدُّ ذك رياتِ كفاحنا فههى الطريق إلى النجساح وأقسرب

الحكمية العيثراء في خطواتها والرشد عن غاياتها لا يعرب

من هديه هبُّ الأفـــارق وحــدةً

ويفضلها عمُّ الشحصال تقارب الشرق بارك نضم كنا ورشادنا

والغسرب اضحى ضائقا يترقب

الكلُّ قيدًر في الكفاح ثباتنا

والكلُّ أمُّ بالادنا يتــــــــــــــرّب إنّا مسلانك في السّسلام ورحسمسة

ولدى النزال صمواعق تتصعاقب

0000

سَجُل وخُمَّ بأحرف دهبي تية للنشء محجدًا تالدًا يُستعذُبُ هو منجد ذاك السيمح روح كيف احدا من قكُ أسِّرُ الشبعبِ وهِ مسعسدًّبُ بطلأ الشكمال ودرعمه وسلحم واستحين حين يطالب

العــــزمُ من كلمـــاته مـــســــــــوقـــدُ والرعبيد في نبيراته إذ يخطب

قدد الجم الخصمم العنود وجسره للحقّ كُـــرُها إذ بدا يتـــصك

من أجل هذا، الشحيف جحاد بروحجه مــــتـــد بيًّا مــــتــجلَدًا لا يرهب

من جهنز الجنيش العنيند وقاده بحسرًا خِسفنسمْساً هائجُسا لا يُركب

من حطّم التصاح الذي من تمستسه كانت رؤوس الشاعب ظأمًا تُضارب وتُتَـوَّج النصير المبين بهيمية

قعساء في كسرًاتها لا تُغلُب

من قصيدة: عودة الأرض الحبيبة

بعن المعسمة كر والرياط تجسساوب وتلاحم عبيب الزُّمان تأصلا فهما على الأزمان مبعث قسرة وحسيض ارة وتكافل بين الملا انظرُ إلى وقدد الرباط مسشرقًا هذى الديار، مجددًا عهدًا خلا بقيادة الفذ الذي لا ينثني عن نصب رة المق المين، ولا قلم جاء العسكر وهو منقذ عزه فاستبشر الشعب الكريم وهللا

ميذ جاء للميالاد يدفيعيه الولا

جسب بريل سلّم والكناب يمينه ومن الذي بَعْد الأشاوس قد غدا تسمو به ذكرى الرسول منازلا يا قبروان لئن بكيت جداجكا من بعد عزّهمو فقدت الكافسلا وعسدمت في هذا العسسكر قسائدًا يحسمي العسرين مسمسارعسا ومنازلا وتجهم التساريخ عسبسر مسحسانفر من حـــادثات الدهر كنَّ حـــوامــلا وتطاول الأغب راب من أنف الغباق ويهم ورنوا إلى وكسر النسسور اسسافسلا وتحكم وا وتج بروا وتأمروا شيئنَ اللئام، وميا أذلُّ وأخذلا وأتوا على الأمسجساد بين مسقسوض ومستنسر ومسحطم هائسا عسلا ففضرعت للأجيال تشكين الأذي الطاهر البلغيثي وكسأن صسرف المسابثات تعسم لل حَــتَّى علَتْ سُـحُب الظالم والأسى الطاهر بن أحمد البلغيثي العلوي الحسني. أرضَ الرباط، تهـــرَّ ثُمَّ المعـــقــلا

*** ليلةالقدر

يا ليلة السُّبِينُ التي قبيد عظمت قسيسد الأسسيسر وقسوقات أركسانا فيك السلامية والعدالة والهدي جاءت تسلود وترفع الإنسانا

يا ليلة نسبج الكمال بُرودها والأرض حسيت بالسيسلام وفسردها بالوحي والقسران حسقق مسجدها

اقسرأ محصمك والإله مسعسينه اقـــرا فــهـــدا من (إله) دينه اقـــرا وبلغ ثم ســوف تُبـينه!

بلغ وأنذر بالكتاب عباده بلّغ وربُّك سـوف يُنجِرُ وعده فسهسو الذي خلق الضلائق وحسده

لا شىيء يسنع مسسسا يىكون أراده

بالغـــار أبرمَ أمــرُ ربّك في الوري وغـــدا الرســول إلى الديار مكبّــرا وإلى خسديجة زف سيره وانبيري لله يدعدو مُنذرًا ومبيشيرا

-1717 - 1777 POAT - PPATA

- - ولد هي مدينة هاس (المغرب)، وتوهى هي مدينة مراكش.
 - عاش في المرب.
- نشأ في أسرة علم وكتابة، ودرس على شيوخ جامعة القرويين، وتخرج
- عمل كاتبًا في وزارة الداخلية، ثم كاتبًا للسلطائين: الحسن الأول، وابنه عبدالعزيز، وكاتبًا للوزير أحمد بن موسى، ومبعوثًا له.
- كان له مجلس شعر وسرد حكايات يصضره الأدباء في روض له بمراكش، وله مسامرات مع أبي الحسن السناني،

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «الدرر البهية»، وله كناشة تضم أشمار الإنشادات وأخيار الإهادات.
- يتنوع شعره بين المديح والوصف والإخوانيات والتوسل، والموشحات، مع التزام الوزن والقاهية، والميل للغنائية، والولم بتتبع التضاصيل في قصائده الوصفية كمأ ورد في وصفه لفيل أهدته الملكة فكتوريا إلى السلطان المولى الحسن الأول، وأقيم لاستقبال الهدية حفل عام. وله اعتذارية طريفة وجهها إلى صديق حين تأخر إذن الدخول إليه، وهيها مزج الاعتذار بالدح.

مصادر الدراسة:

 ١ - إدريس الفضيلي. الدرر البهية والجواهر الدوية في الفروع الحسنية والحسينية - طبعة حجرية - فاس ١٨٩٦.

العباس ابن إبراهيد: الإعالام بمن حلّ سراكش وأغمات من الاعلام
 - (تحقيق عبدالوهاب من منصور) - الطبعة الملكية - الرباط 1978.

٣ - عيدالسلام ابن سودة: إتماف المطالع بوميات اعلام القرن
 الشالث عشر والرابع - (تحقيق محمد هجي) - دار الغرب
 الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.

 ٤ - محمد بن تاويت: الواقي بالأدب العبربي في المفرب الأقصى - دار النقافة - الدار البيضاء ١٩٧٧.

 ه - محمد غريط فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب هذا الزمان -المطبعة الجديدة - الرباط ١٩٢٨.

٣ - الدوريات:

- سعمد بن تاويت. من إنجلترا والدولة العلوية - مجلة دعوة الحق - ع؛ - س١٠ - وزارة الإوقاف والشؤون الإسلامية - الرياط مارس ١٩٦٧.

– محمد صبحي: البلغيثي الطاهر بن أهمد: معلمة للغرب (جـ\$) – الجمعية العربية للتاليف والترجمة والنشر – مطابع سلا – (للغرب) 1991.

الفيل العجيب

قدرةً سداعك مصفيًا لمعاني مصفيًا لمعاني مصفيًا لمعاني مصفيًا لمعاني واصغً لما يبدي السحاع مجازيًا بعد الله والمحدد أن المحدد والمحدد الله والمحدد وال

ف بق واحد ارى في بديع صنيعه أوهاأه جلّت عن التّبيان

هامٌ حَكَثُ هِا القِدرُ في إعظامها

أنناه مصثل البُصنط في إسدالها

عبيناه مئل شرارة النيسران طهر النيسران طهر النيسران التيسران التي

تحكي بناءً مــــــــفنَ البنيــــان

بطنُ عصريضٌ ممقلٍ في جُصرْمصه ذيلٌ طويلٌ مصصبه الشميان

لیا بدا م<u>ت بدخت را</u> فی م<u>شی</u>ه

ب المسلم المسلم المسلم المسلم المسلمان

مــــــــجلَلاً بجــــلائل ٍتســـمــــوعلى

نوع القسمساش منَ احسمسرِ الألوان مستسرتَمُسا بصليل مسا تُلقى إليُّ

مستسرنما بصليل ما بلغي إليد ع جسلاجلٌ وفسلاخل السميسقان

وتَوسَطُ الجمُّ الغَسِف في يسر بعوكب

يُمسُّلي عن الأوطان والأخــــدان

وجد الليدون صنفوف وفيهم منظومة ترمي بكلً مسسهندرور مسسان وكذا المساكر مسؤرت بصفوفها

رحدا المساجر طنورت بمنصوبه ويحسريها المصقسول في الأنهان لما رأى البسدر المنيسر تجساهه

ت رائ الهستون المتهسون المتهسسات اذى السسالام بفساية التسبسيسان فسهستا وأومنا بالسسالام مسدركنا

خـــرطق ـــ بتـــادُب وتوان وكـذا السيفيد لقد تقديم لابستا

دا السعمير لفيد نفيد مربيب رسيم المنظام من أبيدع الألبوان

حيّا الإمام تصيّة عصرفيّة وكذا السيواسُ وسياسُ الأعسوان

رعدتْ طيــول الأنس عند وداعـــه

وكذا المزامرُ افصحت بتَهان

والرعددُ يضرح من بطون مدافع والبدوقُ يلمع والحربيب يُداني

أعظمٌ به من مسوكب بل مسشسهسدم

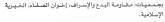
اعظم به من السواب بن السواب المنافقة من الأزمان

نعم الشفيع

الطاهر الحداد

-1708 - 171V 21940 - 1A99

- الطاهر بن علي بن بلقاسم بن فرحات الحداد الفطناسي الحامّي.
 - ولد في مدينة تونس، وبين أحياثها سمى، وهي ثراها ثوى.
 - تعلم بالكتاتيب القرآئية، ثم بجامع الزيتونة
 - حتى أحرز شهادة التطويع عام ١٩٢٠. ثم حسصل على الجـزء الأول من شـهـادة
 - اشتغل محاسباً بأحد التاجر التونسية، ثم موظفاً بالجمعية الخيرية الإسلامية، وهو من مؤسسي الحزب الحر الدستورى التونسي (۱۹۲۰)، ومن مؤسسي أول حركة نقابيـة تونسـيـة (١٩٢٤)، وكـان عـضـواً



- ♦ اشتهار كتابه «اصرأتنا في الشريعة والمجتمع» وآثار حواراً فكرياً وحضارياً، وقد أقيم للمؤلف حفل تكريم بمناسبة صدور الكتاب (أكتوبر ۱۹۳۰).
 - كان يوقع بعض قصائده بتوقيع مستعار، هو مضميره.
 - نال وسام الاستحقاق الثقافي تونس ١٩٩٥.

الإنتاج الشمري:

- له: «ديوان الطاهر الحداد» - المركز الوطني للاتصمال الشقاهي -الأطلسية للنشر - تونس ١٩٩٧.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من الرسائل، نشر أغليها في كتاب: الحداد وفكر الاختلاف، تأليف محمد الليِّ – دار أسود على أبيض – تونّس ١٩٩٩، وله مجموعة من المقالات نشرت في الكتب التي أسهم فيها، والكتب التي كتبت عنه، و له كتاب: «خواطر» (تحقيق وتقديم محمد أنور بوسنينة) ~ الدار المربية للكتاب، تونس، ليبيا ١٩٧٥، وله بحوث مهمة بعضها بالأشتراك: «الشعب التونسي والتجنس»: تونس – ١٩٢٤ (بالاشتراك). و« الجناة» -تونس ١٩٣٥ (بالاشتراك)، و«العمال التونسيون وظهور الصركة النشابية - مطبعة المرب - تونس ١٩٢٧، و«امرأتنا في الشريعة والمجتمع: - المطبعة الفنية - تونس ١٩٣٠؛ و« التعليم الإسلامي وحركة الإصلاح في جامع الزيتونة» (تحقيق وتقديم محمد أنور بوسنينة) الدار التونسية للنشر - تونس ١٩٩٧.
- «الوطن» هو الموضوع الأساسي والمحوري في شعره، من ثم تكتسح الفكرة المسيطرة مطالب الثداوة الفتية، هالشمر عنده وسيلة لإبلاغ

اصلفع أخى عن هفرة البرااب واقسبل مستابة خسائف أواب واسمع هُديَّتَ فمايَّت أبدى لنا

عسذرًا أزاح به غسري الأسسباب وأحال في فعمل القضية عند من ا

رُدُت إلى الداب

انظرٌ إلى المأميون عند جيوابه والمسنوه المحسب وب في الأركساب

تجدر الشواهد قد قضت في حكمها بقبيسول عسذر الواجل المنتساب

مع ذا وقسد الزمستسه من جنس مسا

قسد حلَّ من ركب ومن إخْ سيساب

مستسوم الله المساق من غسيسر مسا ضيوريه مسسالك الأبواب

إلا الجبين وخدة الوضناح مَعْ

برق المباسم من سيميا الأشناب مسمننًا من تربه بلمساظه

ويرمح قسد كسالها الربران

متسشنسف في جُرمه بشماثل

أغنت عن الأحسساب والأنسساب نعم الشفيعُ اتى بغيس مشقَّةِ

فـــــاهنا أذعى بمنيّة الإياب

ليالى الأنس

ليـــالى الانس يا خِلَى اســـــــ قلَّتْ وأيّام السيرور لقيد اطلّت وطير الرّوض بالألح ان رنت المروض إذا العشرون من شعبان وآت

الأفكار، وسيلة إلى غاية، ولمل هذا أساس عدم مسايرته لاتجاهات التجديد في عصوره، إذ ظل تقليديًا مقتديًا في نظمه، لا يتأتق في اختيار اللفظ، ولا يتروى في تنويع الإيشاء، فالأقدرب إلى فكرته هو الأولى بان يقال، ولهذا تراجع دور الخيال، وعبر فكر الحداد إلى دراساته ومؤلفاته التي يمكن أن ينظر إليها في ضوء شعوه، أو العكس.

مصادر الدراسة:

 ١ - ابو القاسم محمد كرو: عبقرية المحداد - دار الغوب العربي - تونس ١٩٩٩.
 ٢ - احمد خالد: الطاهر الحداد والبيئة التونسية في الثلث الأول من القرن العشرين الدار التونسية للنشر ١٩٦٧.

٣ - محمد المرزوقي، والجيلاني بلحاج يحيى: الطاهر الحداد: حياته، تراثه:
 دار بوسلامة للنشر. تونس ١٩٩٧.

4 - ABDEL MALEK (Anouar) Anthologie de la littérature arabe contemporaine : Les Essais. Editions du Seuil - Paris 1965. 5 - Julien (Charles André): L'Afrique du Nord En Marche Editions Julilard 1952.

أملى

ايا غيائباً عن ناظريٌ بعيدا لأنت بقلبي قسد سكنت ومسيسدا اناجى بك الأشمواق وهي تهمزني إليك فسأحسيسا في هواك سسعسيدا ومسا هذه الغسارات تغسرو جسوانبي سرى شنعل تذكى اللهبيب شديدا فسائت سنى روحى وأنت يقسينهسا وخرمرة انسى إذ بقيت وحسيدا عـــــذابي ويؤسى في ســــبـــيلك جنةً أغنّى بها شعري إليك نشيدا سيالت ورود الروض عنك فياطرقت وغابات سرو فانحنين سردودا وشم جسسال بالسماء تعلقت وعيقيد نجسوم بات فسيك سيهسيدا وعمق بصارضة فيها ضجيجها كـمــا رنَّ سـجُّعُ الطيس فــيك نضــيـدا رأى فيك هذا الكون صيبوة نفسه فاغسرق في الذكسري وهام شسريدا

جمعال وسحر في جمال وروعة تصموغ من الكون القهديم جمديدا أراك مع القبجر الضحبوك يسترثني كسما كنتَ لي في الدَّاجِيات عسيدا أراك مع البنجس الغنضسوب منزمنجسرًا كسمسا كنت في الأرواح أصلب عسودا أراك بقلب البحسر يعطى جسواهراً كسمسا كنت في الأرواح أوسع جسودا أراك مع اليسمس للضساحك أيمسرا بقيئلها وجدأ ويكرم جسيدا على الفضية المستضياء سيال تُضارُهُ يرقُّ كــقلب بات فحيك سَــهــيـدا يقيني لأتت الله في الكون فاعالاً مكيسرة للجدد النابهين أسعسيدا يخافك رعديد ويجفوك جاهل وتسمع بأرواح الكرام بعسيدا لقد ضياع قومي إذ جفاك انضداعُهم

حيرتىي

وشاؤوا هواتأ للصياة مسبحدا

قلبي كليمٌ وطرفي سمسامرُ أرقَّ الله الله والمستقا في عنام دام والمستقا وقصاريتُ كمب دي تنشق من فكر قصد الربّثيّ نمويًّ حسيرةً وشسقا أبيت بالليل والتفكير مصطحبي وسوء حظي لابواب الهددي رتقا إني المهسمث لليل المق نامسسره فلم اعبد اعرف التحقيق والنزقا وناقضت نفسها عندي الصقائقُ لا المقائقُ لا أرى يقينًا ولا مسا يُوضِع الطرقا قد عشت عشرين حولًا ما عرفت بها قد عشوي حولًا الله التضريف والخُلقا قد عشت عشرين حولًا الفسائيل من التضريف والخُلقا

سسرُّحت فكريَّ في أحسوال بيستست يضيق به صدرى وتهمد جشتى وتصعد أنفاسي لهيببًا من الجمر فلم بجحد كائنأ بالمق قد نطقا ضرجتُ به أمسشي إلى غسيسر غساية ومسا راى عسيسر افسعسال تذيب اسى ادبًّ على عــجـــز إلى حـــيث لا أدرى من استقل عن الأصفاد وانطلقها وجاوزت بابَ «الشيب» والداء كامنً هذا بنادي دليلَ الحق في جـــهـــتي يوهًنني حستى وصلت إلى الجسسر وذا يقسول من الإسسلام قسد مسرقسا قسعسدت به كسالينت حسيسران ذاهلاً والكلُّ يجسري مع الدنيا كسسا ذهبتُ أجوب بحار الفكر فيما عسى يجرى ومسا ليساب الهسدى مَنْ منهمُ طرقسا فبينا انا في الظلميتين محيير إن كسان مسا سسارى هذي بشسائره أطلُّ عليُّ البدر في حُسسته يسسري لاعمشت يوماً ولاكان الريد بقا فسمسزَّق جلبسابَ الظلام بطلعسة يا ليت شمعري مما ينوي القصاء ومما تبسئمت البنيا لهنا بسنا الشخبر اظنُّ إلا كُــروباً تجلب الفَــرةــا فلله ما أسمى وأبهى شمائلاً **** تمثل إخسسلامس إلى واصل هجسري أغـــالط قلبى في هواه بحـــسنه بلاأمسل وأنسيه أن الشبه مجلية الفكر أراني سنمت العيش واشتد بي أمري وبت عسرين القلب منظم الصيدر الطاهر السوسي أبيت على جمس الخضا متقلسأ -17VE - 17V+ يضاعف اشبكاني التوله بالذكر ١٨٥٣ - ١٨٥٣م جُفوني جفاها النوم وانساب سيلها الطاهر بن محمد إبراهيم السوسي. يمثّل منا أمنضنشه قنهراً يدُ الدهر ♦ ولد فني وادي يضرن (سوس - جنوبي المفرب). وتوفي في سوس، ترف ضلوعي كلمسا انكسس الذي عاش في المفرب. ● حفظ القرآن الكريم، ثم تلقى العلوم عن بعض علماء زمنه. فقدتُ جميلَ الصبر فيه مدى العمر

الإنتاج الشعري: - له من المخطوطات: ديوان مرتب على الحروف الهجائية في جزاين.

من كبار أعيان الطريقة التجانية في المقرب.

الأعمال الأخرى:

- له «نظم الحكم العطائية» ، و«نظم الجزء من مختصر خليل»، و«نظم الرسالة العضده مخطوط، ودوسيلة الجاني إلى الشيخ التجانيء. تبرز في شمره روح صوفية، وهو شاعر مقتدر لفة وصورةً وأداءً، يذكّر شعره بأصول البنية الكلاسيكية للشعر العربي القديم.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد سكيرج: رفع النقاب بعد كشف الحجاب عمن تلاقي مع الشبيخ التجاني من الأصحاب - المطبعة المهدية - تطوان (المغرب) (د.ت).

ويا مما أعاني فيكم من جري يبري وليلى طويل كساد يعسدم فسجسره يعسوم من الظلماء في لجَّة البحسر

يئن كمطعون المشا بالقنا السمر

ومن أين لي السلوى وقد خانني صبري

تبسيت تراعى في النجي طلعسة الزهر

فسيا سادة غابوا وابقوا اليقهم

لقد بنتمُ عنى فبيان تجلُّدى

فقلبي في وجدروع يني سهيدة

فيا ما أقاسى من ضنى وصبابة

٢ - خير الدين الزركاي: الأعلام - دار العلم للملايين (ط٩) بيروت ١٩٩٠.

 ٣ - محمد هجي البلغيثي: معلمة المغرب - الجمعية المغربية للتاليف والترجمة والنشر - سال ١٩٩١.

 عــــمـد محتشار السوسي: المعسول - مطبعة النجاح - الدار البيضاء ١٩٦١.

كتاب كربم

دفي مدح كتاب الجواهر،

أمساح إذا رمتَ المقسازُ فسبساس

لفسهم الذي يُملي كستسابُ الجسواهرِ

روب سهى واجت وفتع اكتمام القلوب نسيمية

فطابتٌ بصَرُفر من شدا السُوقِ عَاطر وهزٌ إلى ندـــو الدحمي كلُّ عَاشق

كما افتن مشمولٌ بتضريد طائر

وذَلُّ عَلَى نَهْج الوصــــول مُــريدُه في منتُ المراب المأث تَسال

فحمن مُصلح سحائر وضعٌ من التعلم العصدرينُ مغالَّة

ومن كلَّ ســــرُ كلُّ زام وزاهر حقائقُ علم بثُها الشيخ لا أرى

لعارتها تشبيها بالنظائر

مـــعـــارفُ لم تخطرُ نفــائسُ دُرُها

لكلَّ فــتى العِــرفــان يومُــا بــُــاطر كــتــابُ كــريمُ مــســتنيــرُ مــبــاركُ

يمدُّ بهام من ندى السدرُ هامسر

كــــفـــاه على أن النبيُّ اضُّـــافـــه

إلى نفسسه رغمًا الأنف المُكابر

جـــزى اللهُ مَنْ أبدَى جــمــيلَ نظامـــه

برَوْح وريحـــانِ من الخُلد وافـــر وحسلُس على روح الـوجـــان

واصــــابِه أهلِ النُّهي والماثر

وسلم تسليحك بقسد كمكاله

على شبيخنا قطب الهسدى والمفاخر

.

تهنئة بختم الحواهر

هنيــــتُــا تجلُتُ لائمـــاتُ البـــشـــائرِ بفـــتح قـــريبِ عند ذَـــثُم الجـــواهرِ

بمجلس مَنْ قــد حــازُ كلُ فــفُـــيلةٍ

بمجلس من فعد حسار كل فسنصياع وخُصُّ بسسسرٌّ في الطريقســـة ظاهر

ونال منالاً دونه الشحمسُ فسلختُ فت

بملع<u>ت</u> كلُّ النجصم الزواهي

تجلُّتُ له فــيـــهـــا جــمـــيعُ الظاهر

بغاث ته استياما جمعاني المعام وغناص على ذُرُّ الديني ته المعام

إمامٌ سما نصق السيبادةِ همُّه

بلفظ كــــــمنظوم من الدن فلندت به غــــأنة تُزرى بشـــاننٍ دهــــاجــسر، فلله مـــــا يُملى بمجلس درســـــه

على فتتيب ترشُّمُ كسرام أكساس فسما فسيسهمُ إلا جليلُ تربُّنتْ

ب المصلحة وم جائيل مريك بإمصانِه لبُّناتُ نَصْرِ الفَسَاهُس

يميلون إذ يُملي علي هم كبإنما بياطنهم كساس السالاف المضامس

ينير كــلام الشــيخ غــضـّــأ كــانه

بصحبة مسمون النقسيسة طاهر دليل سحبيل الرشد حسامل راية ال

رِ سَمَّيْدِ مِن الرَّفِيِّةِ المُسْارِفِ رَافِسِ خَسَالُوْسَةِ بِمِسْرِ بِالْمُسَارِفِ رَافِسِ

أجلُّ مصف يثرِ للبصرية كم يُرى

على بابه من واردر بعـــد صــادر

واكسرم من ترجسونوال يمينه

عــقـــاةُ الندى مــا بين بانرٍ هــــافــــر رافـــــــفــل مـن طابت بعليب ثنائه

وإحسسانه أرجساه كل المساضسر

وأورثنى لما رحلت فيرافيه وحقِّ الهسوى مسا لا يُقساس به كسرَّب قسيسا أيها الخلُّ الوفيُّ الذي عسلا به في سسماء الجدد والسُّودر الكعب لك الله في حــــفظ الوداد وإنَّني على العهد حتى يسترَ الجسدُ الثُّرْب وإنِّيَ لا أنسى شـــمــانلك التي هي الروضُ حسسنًا بل هو المورد العبدب فانت الذي يُغنى بحسمتْن إخسائه وأنت الذي من داره يُحسمسد الغسوب لك السِّبقُ في شاق البالغاة كلما ذوق النسسبق لا «قسيس» يبين ولا «كعب» فبالله ما زودتني من خسريدة كان دُلَى الفاظها اللَّالِيُّ الرُّطْبِ أقسبُّلها إن جسدٌ بي الوجسد والأسي على البين تقبيلً يهون به الضطب بقـــيتَ لفطر كنتَ نجمَ ســـمـــاثِه تُنقِّل نفحَ الطيب من نرك ولل النُّجُب

بيلي ۱۳۰۶ - ۱۳۸۸ ۲۸۸۱ - ۲۸۲۸

يؤمُّك مــا نابت منابَ القنا الكُتُب

الطاهر العبيدي

الطاهر بن العبيدي بن علي بن بُلْقاسم.

وازكى سلام لا يزال نسيمه

- ولد هي «الوادي»، وتوهي هي «تُشُرّتٌ» بالجزائر.
 - عاش في الجزائر وتونس.
 - حفظ القرآن الكريم صفيرًا، ثم درس بعض العلوم الشرعية واللغوية.
 - فصعد تونس (العباصيمية) عبام ١٩٠٤ فانتسب إلى الزيتونة، فاستكمل دراسته ليعود إلى الجزائر بعد ثلاث سنوات.
 - اشتغل بعد عودته إماماً ومدرساً بالمسجد الكبير بمدينة تقرت، وقد أمضى هي عمله هذا نحو ستين عاماً (۱۹۰۷ – ۱۹۲۸) إلى أن وافاه الأحل.

وأعلم من خطّت فسيست والله ثرّه على صيفية القيرطاس سود المحابر واكسمل من زينت بوصف كسمياله

وسيرته المثلي مسدور العفساتر

هو السيد المولى الهمام أحق من بأنواره يُمصحى ظلام البصصائر

هو الروض فساحت فسيسه كل الأزاهر هو القطب من دارت عليسه بعسمسره

هو القطب من دارت عليسه بعسصره لطائفسة العسرفسان كلُّ الدوائر

ابي الفيض نجل السائع ابن السريّ من انتب العسلا من كسابر بعسد كسابر

ووارث أســـرار من الشـــيخ لا يني بتــعـدادها طول المدى وصف ذاكـــر

هوالبين

هو البَـــيَّنُ لا يقـــوى على هــــئلِه قلبُ ضفي مــوقفر التــوديع يُفــتــضح الصئبُ تبين خــــفــــايا الوباً في فَلَـتــاتِه فســــمن نفــــدرة تعلو وبمع له سنگب

قللهِ مسا قساسسيتُ من مسفَّنَضِ الأسي عسشسيِّسةَ جسدً البينُ وانبسعتُ الرُّكِب

عسشسيَّة جسدَ البينَ وانبسعث الرّكب وربّعتُ إذا اللهم وربّعتُ إذا اللهم المرتب الله اللهم المرتب الله اللهم المرتب الله اللهم المرتب الله اللهم الله اللهم اللهم

عليَّ وصحبِّا لا يُوازيهمُ صحب لطافيةُ أخدالق ولينُّ عدريكةٍ

لىقاقىسى اخسىداد واين عسريدة م ومسيفسية ودائر لا يكذّره شسية

ولا سيَّمما ضردُ الكمالِ وواحدُ النَّا لَحَمالِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

فتى الجدِّ والتشمير والهدِّي والمبِّف

ومسارمُ عسزم في المُلمُّــةِ لا ينبسو وخِلُّ سببا عنقلي بدُسبن سنجيدُسةِ

ف حصي بعدمان مسجد الموردة والحبّ في الموردة والحبّ



 انتسب إلى جمعية العلماء المعلمين الجزائريين، التي تأسست عام ١٩٢١.

الإنتاج الشمري:

 له منظومتان في مدح الرمولي وقصيدة معارضة لقصيدة النابلسي: وقالت اقمار الدياجي»، له منظومات في التصوف، منها التي سماها: وجريان المد في الاعتصام برجال السند، وفي في ٨٥٦ بيتاً، ومنظومة آخرى في الصلاة على النبي، صلى الله عليه وسلم.

الأعمال الأخرى:

- له رسائل في: الميراث، والحج، والقبلة، والسهو، والستر، وغيره من المنظومات الشرعية.
- شاعر ملتزم بقواعد عمود الشعر، يميل بشكل واضح إلى شعر الفقهاء الذي تطفى عليه الفكرة وتسيطر عليه اللغة التقريرية والباشرة، مع ترديد للمجازات التألوفة.

مصادر الدراسة:

- ابو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي دار الفرب الإسلامي بيروت ١٩٩٨.
- ٢ الدوريات: احمد بن السايح: العلامة الشيخ الطاهر العبيدي الفقيه
 الصوفي جريدة العقيدة، (ع) فبراير ١٩٩٧ وعدة اعداد حتى £ من
 مارس ١٩٩٧.

من قصيدة؛ في المُديح النبوي

ركنُ الفسلال بنور أهم ن رُعزعا والشسرك من هذا الرسول تروّعسا والشسرك من هذا الرسول تروّعسا كسان الفسلان قد استفال بطوله وترزيدت أجناده وترعسزعا في هوه الله في نلة في نلة في نلة في نلة في نلة في موه الهسون استكان مسروعا في هوه الهسون استكان مسروعا في جدار في المنافظة وأراث في جداج ترسُّرا المنافظة وسوم على الكفار ال فظاطة وسوم على الكفارا ال فظاطة ولا من وقي وقت المسروب هزابراً وينه من وقي وقت المساجد والتلاوة رُجُدها هدم والساطين الفسلال ويتروع الساطين الفسلال ويتروع والدا المنافظة المناطين الفسلال ويتروع والمنافذ المناطين الفسلال ويتروع والمناطين المناطين المنافذ المراعية ويتراكو ويتروع ويسطول السلطينا في داداً مُرتَعالم المنافذ ال

وتَعسرُدُ الدينُ العسرِينِ بعسرُهم وتجسمسج الكفسُ الذمسيم وافسرعسا نشسروا الديانة والعسمان وفَ مسئل ما قصمه واطفاساً لُكُعا فقصدا بهم دينُ النبيُ مستسمسر من بعسد خسفض وانكسسارٍ أرقسعسا

الصحابة

يا خليلي إن شسنت تلقى الصسحابة
وترى في الجسهداد منهمُ عصسابُهُ
وترى الصحبُ كسيف كدانوا على ديد
من مستين قسد عسالجسوا المسابه
فستسفدهُ وزُرُّ الجسيسة تَكُسريه
حررتج يُعم كمسا رجال (الإمسابه)
فكان الرسسول حيُّ احديمه
جبية أحديد الجسهاد وقد أنُّه
جبية أحديد الجهاد وقد أنُّه
حير إلجُ المفسا العدوُّ شهابه

فانثنی نصو الشسرق إذاح يساعدً هُ الزمانُ كسالسيف خشُّ قِسرابه .

واست مسرّت أرض الجسزائر من بَعْ در الأمسيسر في الذلّ تصسسو شسرابه

هنيئا لكم أهلى قيسنطينة الألى فاستربأت مبجنة الجنزائر قسيرا واستسعيت بقصوة نحصلأبه لهم غبيرةً في همَّةٍ تزمم الشُّعُرى حمار منهما العميمات شمرقما وغمريا ستلقون في علم الشريعة جدة يا له مصفحصداً يزيل الكأبه وترقبون في الأخسلاق مسرتبسة كمعسري نضييا تسكن الجياسان وترضى ف دونكم عبد ذالح ميد ودونكم شظفَ العيش ينا لها إعْدِ أَبِ مصصادب أداب لكم تُضعش التفكيرا فلتبعش حسيسة أزالت وحبوشيا فـــاتِكاترفي أرضنا خَــسرّابَه بفييس اعتشالال لا يرى عسزُكم ضبيسرا وليعش جيدت ها منيعاً صفيظاً وتب دون في كل النوادي نوادرًا ناصب الدين مسعليا أعستسابه واصبروا تظفروا وموتوا السشيوا من العلم يقصف و النجلُ أباءه إثَّرا اخلصيوا في الجيهاد تَلقَوا ثوابه تروضيون من عيالي العلوم عيواتصيا والجسهساذ الجسهساذ دومسوا عليسه وتُرضُون بالأعسمسال رَبُّكمُ البِّسرًا كــمــا كنتمُ في غــابر الدهر ســادةً فإذا ما تركت وه ذللتم تسموسمون ذاك الغمرب سميمرتكم غمرا فى هــديث رواه جــمع عنــحـابه فصحاصلكم إمّا مليكُ مظفَّسنُ

من قصيدة، بروحي جليلاً

برومى جليسلاً حلُّ (تقسرتنا) النضسرا يفسوت شبذا أخسلاقسه المسك والعطرا فأما محسياه المحيا فإن من يُسْبُّ هـ بالبحر مسرتكبُ أمسرا أفى البيدر من الفسيلاقية وعلوميه؟ وهل فحيحه تحسرين التحقيارين والأقسراء ولكنه قبيد ضم مع علميه تقي ويسلكُ في التسعليم منهسجَسه الأحسري وما كان في الحسبان رؤية ماله موقت وهَتْ فصحصه القصر امةً والقُصرُّا رابتُ له علماً وعصفاً مطهُراً وحسن اعتقاد للهدى يشرح الصدرا

يهسن أبواء العسدل يبسسطه نشسيرا وإمسا عليم يبسعث الناس علمسه يصوط مستسيدً الدين من شبهة تُطَّرا جيني الله خييرًا ذلك السلفُ الذي تقلُّد سيبفَ الملك يحسمله إصسرا

الطاهر الفاسي

- الطاهر بن محمد بن الطاهر الفاسي،
- ولد هي مدينة هاس بالمرب، وتوهي هيها.
 - قضى حياته في المفرب.
- تلقى علومه الدينية في الكثّاب القرآنى حتى تخرج شيه عام ١٩٢٦، ثم النحق بالمدرسسة الناصسرية عسام ١٩٢٨، ثم بجامعة القرويين، فقال الشهادة العالمية عام ١٩٢٦.



-A1271 - 1777

2111 - ... 74

 عمل رفيمشا لقسم الترجمة ببلدية ضاء، ثم عمل كائبًا بمجلس الاستثناف الأطلى بالرياف عام ۱۹۶۲، ثم ترقى واميح كائبًا معتازًا بالجلس العلمي لكلية الشريعة بفاس، ثم رئيمنًا لقمم التراث والبحث العلمي بجامعة القريوين، ثم مفتشًا عامًا بالوزارة الكلفة بالشؤون التطفي فراتطيع الأصلى بالرياط.

 نشط ثقافيًا فراسل بعض المثقفين، وأشرف على لجنة تحقيق عدد من المخطوطات التي أصدرها المجلس العلمي بجامعة القرويين.

الإنتاج الشعري:

 له قصائد وردت ضمن كتاب: «إسعاف الإخوان الراغيين يتراجم ثلة من علماء المعرب المعاصدين»، وله ديوان (يقال إنه أحرقه لما به من صبابات) بقيت منه بعض قصائد في مجموعات أدبية.

لأعمال الأخرى:

- له إسهام في تحقيق مخطوط بننوان: «الحرر الوجيز في تقسير الكتاب الدزيز، لابن عطية الأندلسي، وله مراسلات مع المستشرق الفرنسي جالك بيرك، وله عدة مقالات وافتتاحيات في مجلة القرب، وله شهادات في تكريم رجال العام والفكر في القرب،

• نظم على الوزون القضى هي الأغراض المالوقة، فتغزل ورئى الشيوخ ومنا الأصدقاء السيم شدو ومنا الأصدقاء السيم شدو بلين المبارة ويساطة التعيير وسهولة الألفاظ، فشعره يعمد عن طبيعة منيسملة وسجيجية شاعرة, له خواطر هي الحب تتندفق أبياتها هي سنارضدة وترصل معائبها بايلا تماظل فهي أقرب إلى الارتجال، ومثلها نجد قصيدة تتسم بغضة الروح وهي هي استمطاف طبيبه أن يعجل بالدواء الشافي.

نال عدة أوسمة ملكية آخرها: الوسام الملكي بدرجة فارس عام ١٩٨٢.

مصادر الدراسة:

- محمد بن الفاطعي السلمي: إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء المنفرب المعاصرين - مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء ١٩٩٢.

اليك خريدةً

غدث تهضو إليك على اشتياق ومدت للمصافدة اليصينا تميسُ بثك نما وتتصيف دَلاً وتُبدي مُصنفها للناظرينا

وتكشيفُ حين تبسميم عن اقساح تقسيسر به قلوب الشساعسرينا أراد المفسرمسون لهسا ومسالاً وكسان الشسوق عندهمُ مفسينا

تبارؤا في اللداق بها ظمياءً

نباروًا في اللحاق بها ظمِحاءً وساروا ندُّوها متسابقينا

تمنتُوا من مناهلِه ... ارتواءً

وباتوا بالمنى مُست سملُلينا في الله ما يلفوا المُطاها

ورات يا ابن عــــبـــاس جــــنير بأن تُلْفي لهـــا خـــــنّا خـــــدينا

بأخسالق سسمسؤت بمكرمساتم

لابار عظام مــــــا بنَ السَّاهرين على المسالي فحيا ابنَ السَّاهرين على المسالي

ومن كانوا هُداةً مرشدينا

شــــرُهْتُ أرومـــةً بل طِبْتُ نفــسـّــا و المِنا والمِنا

واكسسبك النهى لطفسا ولينا ولينا

بذاتُ الشعر واصطفَت الهجينا اتت ترنو إليُّ على ابتحصمام

تطيش له عـقـول المَـاشـقـينا همـمتُ بومنُلهـا وبنوتُ منهـا

ويتنا بالمضاف أم من ربلينا البك خريدةً دارت قد بولاً

إليك خصريدة حصارت قصب ولا وألب ستر المصقيقة لا المجونا

خواطرفي الحب

مـــا بالُ قلبي يـذُــفقُ وعَــبْـسرتي ترةُـسرَقُ

لوعة

خَبُ روني هل غاب نَجْمُ السُعودِ
ما تسامى إلى معقام الفلودِ؟
كان عهدي به رفينِ النَّريَا
كنت فينا تُربيد كل قلام
عنت فينا تُربيد كل قلام
كنت فينا تدعولك مسلاح
كنت فينا تدعولك مسلاح
كنت فينا تدعولك مسلاح
من في سوى تُصرِق الديولية لذي على من شعول الديولية الديولية الديولية الديولية الديولية الديولية المنافق من شعود الديولية المنافق الم

ما بال صبري انقضي والمسبسدى يُخسسرَقُ قد كنتُ لا أخسشي الهدوي فصصرتُ منه أقُصرَق قىد كان جسسمى ناعسما والغصصن فصيصه ورق ويَشْ رتى كـــوردةٍ منها شاذاها يعبق او زهرة تفية حث عن طيب عَــــرُفريُونـق أيسام كسنست بساريسا فيرق السُما أَخَلُقُ است کُ تُ بُرِعَ مِنْ مَ مِنْ مَ ولا بالبالي أعُلُق مسا كنت مسفسرمسا ولا مصا هام قلبي بالمصها ولا لسهدن بسطيديق واليسورة عبدت طاميطيا في شـــمس عــــزُ تُشــرق (تتــــــركني) اعـــــملق اودى بلبى سيستمسرها وضييت وألها المنبيسيثة. نسضى علىً حبُّ هـا وشف رها المروق (يلذَ) عــقلى نطقــهــا وشمص حما المنمثق كم ليلة سيهيرتُهيا فصنصال مستسم الأرق کم غــثِــرة سکبــثــهــا لحمدا بدا لى الشَّحَـــقَقُ

الطاهر القصار

۱۳۱۷ - ۲۰۹۱هـ ۱۳۹۷ - ۸۸۶۱م



- محمد الطاهرين حمودة بن محمد
 ابن الطاهر القصار.
- ولد في نهج العـــز، بشــونس، وفي تونس
 عاش، وفيها كانت وفاته.
- حفظ القرآن الكريم على الشيخ سالم بن
 حميده. وله فيه مرثيَّة.
- التحق بجامع الزيتونة (۱۹۱۲) ودرس على
 يد كبار شيوخه: عبدالرحمن المروسي،
- وسمد السطيفي، ومعمد النخلي والطاهر بن عاشور وغيرهم. وحصل على شهادة التطويع (١٩٢٠).
- تولى خطـة الإشهـاد (أمـين محكمة) ثم باشـر التدريس في الزيتونة، على درجاته.
- بعد تقاعده (١٩٥٧) اقتصر نشاطه على العمل الثقافي، مثل الشاركة في ندوات الشعر، كما احترف شعر المديح.
- أشرف لمدة سنتين على إدارة المجلة الزيتونية، كما شارك في الجمعية الرشيدية الموسيقية المهتمة بالثراث الموسيقي الأندلسي، فكتب لها عدة موشحات وأغان.
- حصل على وسام الاستحشاق الثقافي من الصفف الأول، ووسام الجمهورية من الصنف الثالث.
 - قال عدة جواثر في مهرجانات الشمر ومسابقاته.

الإنتاج الشعري

. به ديوان دالمالمر القصار، وهو هي جزاين: الجزء الأول: صدر عن الدار التونسية للنشر - تونس ١٩٧١، و الجزء الثاني: صدر عن الدار التونسية للنشر - تونس ١٩٧١، و ديوان: هي مهيه الربح لم يلشر بديا إضافة إلى ديوان من الشعر الشعبي، وله أشعار أخرى كثيرة ما لتزل اعليّ الصحف وللجلات، لا كان كلير النظم والشر، ولا يستفد بكل ما ينتج، من أهم هذه الدوريات: الزهرة - النهضنة - إفريقيا - النقاة - الزمان - الأسبوع - البيان - تمان الدرب - الصرية - الأخيار الدرب المساح - المعالمة الزيرورة.

الأعمال الأخرى:

 له عدة مقامات منها: المقامة النامية، وله عدة أغان وموشحات نظمها لشرقة الجمعية الرشيدية، بالإضافة إلى مقالات في النقد الأدبي، ومحاضرات عن من التوشيح، وعصور الأدب.

• شملت قصائده أغلب موضوعات الشعر العربي تقريباً، وهو بين شعريباً، وهو ابين شعبرا عصدره يعثل صورت الشاعر الاجتماعي والسياسي للانترا بقضايا الواقع الشعب يا الشعب يا الشعب المالة ولا تأثير الشعب المالة الأهداف يأخذ صديفة الاستنهاض والدعوة إلى التقدم، كما كان نموذ أخذا أخذاصة منزج تقافي بين تقافدته الزيتونية، وما حجمله ميطالحات التراشئ، وما الركب جسسه القابي مقاماً عصدرت وتفاعل عصدرتا مدين اللفة فخم وتفاعل جزار الميارة ذاتمع البيان دقيق المستمة، وهذا ما جمله ينمت الأنافي من المحددة على المعددة المستمية تصم بجانب التقليد في عذا الشعر.

مصادر الدراسة:

- ١ الصبيب شبيب وب: نشسرة الأربعينية وزارة الشوون الثقافية.
 تونس ١٩٨٨.
- ٣ محمد الفاضل بن عاشور: الحركة الأدبية والفكرية في تونس الدار التوسية للنشر - تونس ١٩٨٣.
- ٣ محمد الهادي الأطوي: محمد الحليوي ناقداً واديباً الدان العربية
 الكتاب تونس ١٩٨٤.
 - ٤ محمد بوذينة: مشاهير التونسيين دار سيراس تونس ٢٠٠١.
- محمد صالح الجابري: مختارات من الأدب التونسي المعاصر (جدا) الدار التونسية للنشر تونس ١٩٨٥.
- 6 la press litteraire en tonesie de 1904 à 1955 Jaufer Majed Universte du Tonis, 7 LED, 1979.

من قصيدة: اليراعة

تحية للمجلة الزيتونية في أول أعدادها

حيَّ اليسراعة وافتضر برجالها

وانكُلُ ملأرها وحسنن خيصالهما

واعهب بهها عهودًا تبرزً شهساتُه

حـــــدُ الأسنّةِ ســـــوبِها وطوالِهِـــــا ــــــــانك اللهمُّ أشـــرف مُــــقُــسم

مـــرُفتَ بالقلم الأمــور لآلهــا سطَرَتُ به اللوحَ العظيم مـــلائكُ

علمت من الأسما حقيقة حالها

فهورَتْ سحوراً للذي رفع السما

وبحى الشرى بسمه ولهما وجممالهما وأخمستصر أنم بالرعماية فمانثني

إبليسٌ مَصَدُ نِيّاً بعصار زوالوسط

فساز اليسراعُ بحلِّ كلّ عسويصسةٍ

قعدت أسسود الصرب دون نزالها

وكلُّ امرئ تصب إلى العز نفست وكلُّ امرى يهسون لدي غسول المعسارج جسهسده جرى قلمُ الرحمن بالعلم فاسْتَقَى بمورده الأسيميناء آدمُ عسيسدُه

فسيعت على الأكوان لآلاء شمسه وطوق لبات الفائف عدد ،

من قصيدة؛ إلى شباب اليوم

يا بن يومي إليك عن ذِكْ بسر أمس وانس ما كان بين عُرب وقررس واطرع لوعسة التسذكسر فسيسمسا حاق بالصِّيد من كُلُيب وعيبس

واترك الماضي السمحميق ولا تُدُّ

ــفَلُ بما ضمُّ من نعــــيم وبـؤس

وتحـــول عن الرســوم ولا تُنْــ سبب على ميكل غيسدا طيُّ رمس

وابن من قسسوة العسسزيمة مُلكاً

شبامخ المئيرح ناطمياً كلُّ شيمس وتلقُّفُ لواءً عـــزُ تهـــاوي،

إذ رماه القصصا بثاقب نَحْس إذ دهى مسا دهى فسطت عُسرى القَسق

م، وشال المغسسسرور من كمل شهس

فأصاب العدا من القسوم مُسرَّمُي

فــــــاِذا همُّ بمأتم غِبُّ عُــــرُس وإذا صيفيحية الفيراتين شيؤها

ءُ وخُلْدُ الرشيب د أنقساضُ جبسس

وإذا شُـمَعُ القبياب من الزُّهْ سراء، صسرعي كسأنُ أصسيبت بمُسِّ

أصبيحت بعب عيزة اللك رسما وذَوَى من رياض على الكُلُّ غيرس

ركن المسارف بيتيها ومنالها المسجد السامي الذري حيث الهدا

أزهارها بمروج للمسا وتالالها

قبد عبرُسَتُ خبودُ المني يظلالها

أو سرحة تُغرى الجبا يدلالها

تُزرى سناءَ الشحس في إقصيصالهما

بإبائها تركيت بجمالها

في الله من ثقية لدى أميالهيا

يةً يبسهر الألبابَ خلفقُ جاللها موصولة الحلقات موثقة العبرى

وجسرى بسلسال العلوم فالينعث

وزهدت لأهل النصياد دانياة الجني

ويسذى المسأسة جسنسة مسن نسوره

فلقد تبدئت كاعمباً في وشيها

زُفَّتْ عــروسـاً للنُّهي عـرييــة

وسُمُّتُ على هام الصِّسعساب بما لهسا

قد شُرُفتْ نسبُ المنتسسَب الهدى

بالمهتدين شبيبابها ورجبالهما القائمين بأمسرها والشائدي

عن بذكرها والتصابعين لآلهصا

من قصيدة؛ زيتونة النور

كفي العلمَ أن أعيا النِّسانين حمدُهُ وتاء بفسر سكان البلاغسة حسدة وليست بد الإنسان مهما تطاولت ببسالغسة من امسره مساتوده فحظ الورى من صحيب العلم قطرةً وسلواهمُ من طيسفسه اللدن وعسده

يزيد جسلالُ العلم مسا ازدادَ منعسةً

ويحلو عــذابُ النفس مــا ازداد صــدُه

الطاهر المدني

41777 - 1798 -14-A- 1AVV

- ♦ الطاهر بن المعني الناصري التمكروني.
- توفى في إفران (إقليم سوس جنوبي المفرب).
 - عاش في الغرب.
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى مبادئ القراءة والكتابة قبل أن يلتحق بالدرسة الإلفية (١٩٠١م)، أخذ عن عدد من شيوخ عصره، منهم: المعفوظ الأزدي، وعلي بن عبدائله الإلمي، ومعمد بن الحاج الإفرائي، وكانت له مطالعاته وجولاته في علوم اللغة والأدب.
- كأن حريصًا على مراجعة أشعاره من محمد بن الحاج موسى الإفراني،
 - اختطفه الموت في سن مبكرة.

الإنتاج الشمريء

 له قصائد نشرت في مصادر دراسته، في مقدمتها كتاب «المسول»، وله مساجلات شعرية مع محمد بن أحمد الإيكراري في مقطعات من شعر الماكهات، وله مجموع شمري مخطوط يضم قرابة ١٠٠ بيت (مفقود).

الأعمال الأخرى:

- له رسائل إحوانية ورد بعضها هي «مترعات الكؤوس».

● شاعر تقليدي نظم فيما تداوله شعراء عمسره من أغراض لم تتجاوز ما تمورف عليه في إطار القصيدة المربية، المتاح من شمره مقطوعات قصيرة تجمع بين المديح والوصف والإخوانيات والتهاني، وتحافظ على العبروض الخليلي والضاضينة الموحدة والمحسمات البديمية، أما مضاكهاته - التي يمكن أن تدل على مزاجه ورقة مشاعره - فإنه لم يصلنا منها شيء١١

مصادر الدراسة:

١ - التوكل عمر الساحلي. الدارس العلمية العتيقة بسوس - دار النشس المقربية - الدار البيضاء ١٩٩٠.

٢ – محمد المُشَار السوسي: العسول - مطبحة النَجاح – الدار المعضاء ١٩٣١.

: رجالات العلم العربي في سوس – (هيناه للنشر: رضي الله السوسي) - طنجة (للعرب) ١٩٨٩.

: مترعات الكؤوس في آثار طائفة من أدباء سوس

- (مخطوط)،

٣ - محمد بن أحمد الكراري: روضة الأفنان في وفيات الأعيان - (تحقيق: حمدى انوش) - منشورات كلية الأداب - أغادير ١٩٩٨.

وخُلُتُّ ســاهـــهُ الكانس منَ [رام ــه الغُــرُ مِن دُــوُ ولُعُس واختفى صدوت سامر القوم واختأ

لَتُ خطى الشمعر وانقضى كلُّ حس وبدا ناصر الجرزيرة والتُسف

سر مسهديد خدساً بدون برع وتُرس

بعـــد مــا دُوَّخَ العــدا ورمـاهم

وتسلمني براية العلم حستي

بهــــرتْ ايةُ الهــــدي كلُّ نفس

ودوى صسوت يعسرب في بني العُسرُ

ب يتسيسر النُّهي لبسمثر وبرس

فإذا بالتمدنُّن العربيُّ الـ

سغض يُضسمي بارضسهم ثم يُمسسي باد ما كان فاقت ربنا من الأطُّ

للال نبكي على سلمادة أمس وهل الملُّكُ يُبِـــتني بدمـــوع الـ

عَدِيْن أو يُشعِدُ رَى عُداله ببخس؟

كسسفكفر الدمع يا بن يومى وحسسائر مسا دهى العسرين من خسلاف ودس

ولد العصرة فصالعصريمة تبني

لك ملكاً على الزعــــازع يُرسى وتفسيرغ لصسالح الوطن المسك

بسوب واحم الحسمى بحسزم وياس

واستبمع للهدى وسرد في سنا الفرد قـــان تبلغُ مُناك من غـــيـــر لَبْس

ف هُ دى اللهِ شبيدَ اللَّكَ للعُرِدُ

ب، وطف حد اتَّهم رمداه بندس وأصميل المسجال الدائث

سرُ، فسهسيّسا إن كنتمُ ضميسرَ جنُّس

بيتاثتقى

- فلله بيتُ شيسيسة للدين والتسقى ونكر لاهان الله في كلُّ مسا شُسانٍ ينگرنا جنّاتٍ عَسَنْنٍ ومسا احسق وت علسه ومسا انداه مُثَّانُ ساد مصان
- عليسَه، ومسا ابداه مُلْكُ سليــمسان فسلازال مـــــفــوفُــا بالطاف ربنا
- ف يُطْرَدُ عن اطراف كُلُّ شيطان

الطاهر النجمي

9171 - 1871<u>4</u> VPA1 - 1771<u>4</u>

تعنصابي محارمتضال

- ♦ محمد الطاهر حسن شاهين التجمي،
- ولد في أولاد نجم (نجع كــمــبل نجع حمادي - قنا)، وتوفى فيها.
 - حصل على الابتدائية ولم يكمل تعليمه.
- عمل «كاتب أول» في محكمة نجع حمادي
 ثم رثيسًا إداريًا في المحكمة نفسها ودباش
 كاتب» في محكمة أبوتشت.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان محضلوط بعنوان: «بالإبل الأيك»
 موجود لدى أبن شقيق الشاعر أحمد كمال النجمي.
- ♦ شاعر مطبوع نظم في الأغراض المألوفة ولفته منتقاة. فيها قبسات من التراث العربي، وتجمع بين القوة والقصاحة.
- مصادر النبراسة:
- ١ اهمد قاسم: من ادباء قنا الراهلين مطبعة (وقست للطباعة والنشر - قنا ٢٠٠١م،
- ٣ لقاء اجراه الباحث وائل فهمي مع نجل المترجم له حمدي (سوان ٢٠٠٧.

خليلي

خليلي وقساك الله من الم البَسرُّع ويلُّفك الماسولُ من سساكن السسلُّع رمستك فستاةُ الحي عن قسوس مسقلةٍ وجهد غزالٍ مرهفر الخُصد والكَشْع

هنيئا أباعبدالإله

هنيئًا ابا عبدالإله ((عشت)) محمدًا

بما حسزته مسجدًا يدوم مسخلًدا

هني أسا بافق كنت انت هلاله

قصادرت ليل الجاهلين مُسبَدًدا

تمسدّرت للتسدريس فامتر كل من

لديك بما تُولي مسدورًا ومسوردا

ولديك بما تُولي منسد مسدًوا له اليدا

إلى من له بالحمد مسدًوا له اليدا

وهذا أوان الرشدي يشسرُكُ قدره

وهذا أوان الحق إذ يسطع الهسدي

فسمتُ أبا عسبدالإله مسسددًا

فسمت ابا عسبدالإله مسسددًا

عليك سسسلامُ من أخ لك واقفر

عليك سسسلامُ من أخ لك واقفر

بيتالجود

إلى بيت أهل الجسود والفسضل والرشسر

أميلوا عِنانَ المدح والشكر والصحيد

فبيتُ الضيوف عندهم خير مبتنًى يعيد به الصبّاغ سقفًا كمنا يُبدى

ترى العين فسيسه مسثل روض تفسنُّ حت

به الزهرُ أو كُــالدرُّ في وسط العــقــد

فلله مستسوى الشسيخ سسيدنا إذا

يفوح بعَسرُفِ المسود في الجوَّ والنَّدّ

عليك سسملامٌ مسا تقسوم على الهسدى

فتهدي بما أوتيته من سنا الرشد

alicale alica

الطاهر الهادي عناية

-11-71 A1111-

الطاهر بن الهادي بن المناية بن حدو.

● ولد في مدينة مكناس (المضرب)، في الثلث الأول من الضرن التاسع عشر البالادي وتوفي فيها.

عاش في المفرب،

■ تلقى تعليمه الأولى بمسقط رأسه في مكتاس، ودرس العلوم الشرعية والأدبية على العربي بن السابح الشرفي، والهدى بن سودة، والمياس ابن كيران، ومبارك الفيضى،

 انتقل إلى مدينة الرياط، ودرس على المربى بصرى، واهتم بالتصوف، وبالطريقة العيساوية.

€ عمل شاهد سماط المدول، ومعلمًا بمكاس، ومعلمًا في مراكش خلال نقيه بها.

● انتسب إلى الطريقة العيساوية الصوفية، ومال إلى التقشف والزهد في حياته، وفي مصادر رزقه.

● كانت له صلات ثقافية مع أدباء الرياط وسلا، وكان يهوى نقر العود، الإنتاج الشعرى:

- له قصائد في كتاب: «إتحاف أعالم الناس بجمال أخبار حاضرة مكتاس، وله منظومات تعليمية هي النحو، واللغة، والألغاز.

 بتنوع شمره بين الديح، خاصة مدح أل البيت ومدح شيوخه، والرثاء والتمازي، والإخوانيات، مع اهتمام بمقدمات النسيب والوصف، ومقردات المجم الصوفي ودلالاته الرمزية .. يميل إلى إطالة القصيد ولا يفقد اهتمامه بالتجنيس وغيره من المحسنات البديعية، ويخاصة التقطيع والترصيع، وله أنظام تعليمية في النحو واللغة والألغاز.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالرجمن ابن زيدان؛ إنجاف أعالم الناس بجمال أخبار حافسة مكناس – المطبعة الوطنية – الرياط ١٩٣٣

٢ - عبدالسلام لين سوية: إنحاف المطالع بوفيات اعلام القرن الثالث عاس والرابع – (تجقيق مجعد حجي) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.

من قصيدة: طود الوقار

إذا مـــا بليلً للودود يُقــامُ على ودُه بل كسسيف عنه يُقسسامُ بلى لجناب فحكاق شحصاقًا وعنَّده لقيسرط هواه لوعية وغسرام

وراشت بسمم أقحد القلب والحشا فسأسلمك المقسدون فسيسه إلى النوح

نأتنك ومسسسا مشت عليبك بنزورة

ولم تتحض فحيك بائقحة الشخ محج الطّبي

لها القلبُّ مغنَّى في المساء وفي الصبيح

يغسار عليسهما الحيّ من مستميستُل

واخميس يومي بالمسيزان وبالرمح ركبين لها مثنَ الصبيابة جيامكا

فسنضلل والم ينابه لزجسسر والاكسبح

طويت به سيهل الغمسرام ووعسره

دعسوب ولما تجن من ثمسر الكدح أراك تُقصفتي الليل صيدرانَ سعاهرًا

إذا مسا انقسضى جُنحُ أويت إلى جنح

وكم لزناد الشموق عندك وهجم وكسمان زمسانًا لا يلين إلى قسد ح

إذا صدح القدمسريُّ في الدوح شدوه

صبيوت وشبجاك الحنين على الدوح أَخْيُ لقسيد هيّسجتَ بي لاعجَ الأسي

وأنكأت صحدرًا كحان مندمل القصرح

كالنا أخدهم أفقابي مصوجع

وقليك من حسرً الصحيحابة في لفح إذا خطرتُ ذكرى الأحب تخطرةً

على القلب أخسشي أن تفسارقني روحي

وإن عسوَّدُ الأجسفسان منك على المسح

لثن حالت الأيام دون مسرامكم

فلا كنان في دنينا الغنزام أخنو نُجح فصيرا على مكر الزمان وغدره

عبسي فيرج يأتي من الله بالفستح

الأديب الأريب

وَهَ تُنْنَى ذاتُ الضال تَصْتَال من سعيد بحسالي فسوفت للغسريم بلا وعسر مه فه فه ف أن تحكي النّسيمَ لطافةً شمائلها أكرم بمنشتها الفرد تبددت كشمس في الظهيدرة اشرقت وليسست تكلُّ الطرف في القسرب والبعد تميس بقد ألبان قد بقّ ذكسره وقد قد منى البال أفديه من قد تنبيب دلالاً في المُلي بمِللها بأوج العسلا في ذروة العسرُّ والمجسد فأحيا بوصل فضلها الصب بعدسا أماتت بغممل حيث حيث وبالصد زهت إذْ زَرتْ بالعُفْر في القفر وازدهَتْ فسشيمت به وردًا ولما شممممت تَـارُحُ عَــــرُفٌ منه أذكى من الورد وقبيلت منه جيوفر التهفير باسيميا فكان «رياطي» كيُّ أرى جِنَّة الذُّلُد واسكرني منه رحميق زلاله فصرت صريقَ القلب من صرفه الشهد وغنَّت بالحان تُريح الشاجئ من بافسسمسح لفظ بالغ من بالاغسام إلى حـلًد إعــجـاز تَنزّة عن حــد كـــريمة بكربنت فكرعلى منى لألى العساني غساص في لُـجِج تُردي سللالة شبهم فاق إن هو في الوغي يُفَوُّقُ سيهمُّنا صناب كالأسند الورد فستى جسامع أقسراد زين ومسانع لأفسسراد شين حسد بالعكس والطرد أديبُ أريبُ فـــائقُ ذي نبــاهةِ

حــســـيثُ نســــيثُ مــا له الوقت من ندّ

جناب أدام الله عيرن وجسيوده وإنْ عـــــن منه بالودود نظام رجا من زمان كالع للمخيب أنَّ يُشكاف منه بسحمك وسكلم وقدد ألقديت أتراحه بلقائه وافسسراحسه بُرءُ لهسسا ودوام ومن بصره الطامي اعتراقا بفضله اغترافا لفضل كستبة منه جام لَهُ وهُو رَهُو مِن تَمسسوع زهوه بأمسسواج عسدب الواردات لطام وفسساض على دان وناء مسواهبسا وما غاض بل بالفيض فيه لزام يُعسيسرُ ولا خُستُصُّ ويروى ولا ظما فسسمنه شمسرابٌ طيِّبٌ وطعـــامُ فلو أنّ حسالي تسستسقسيم لكانَ لي ولا حـــائلً عن ذاك منه قـــوام وذلك في الدنيا مُرامى ويُغْسيتي وحسطت مسسالي دون ذاك مسسرام ومنا البندي فنهنو المَنْيْس ليس بنقله ولا نقده فَدُ مُنالِم هو الفسرد في ذي الأمسة اليسوم والذي لهم قسيعة وأمسة وإمسام بلى هو طرَّدٌ في الوقييار وفي الندي خِصْمَةً وفي العسرَم الصُّميم حسسام على دوحسها من فسرط وجسد تركّمت بأسترار هذا الحبسن فبيته كتمتام ثنيت زمام العارم تماره تماته فحمسانفني عند الزدام زدام وما عدةً ومسّافً وقد جدٌّ بعضَ ما له بنثار يَقْتَ في يه نظام

عليمٌ حليحٌ رائقٌ مــــــــــفنَنُ كريم السجايا الفُّرُّ من ضنضي الجد فخذ يا أبا العبساس ما عنَّ لامرئ يصبُّكِ قِـنُّمًا خالمنًا في صفا الودّ وسامحه في التقصير في العفو عنه في جواب وإنْ لم يستجد غاية القصد ودُّمُ مُسبِّسِرُا في مسدَّهب اللفظ لؤلقُ الـ مصعماني مصبريًّ اعلى كلٌّ مصا فسرد

ساحةالعز

في شنكو حبِّ للدبيب دبيب من بينها بشرى الوصسال قريب بالبت مسبوعبسد وصله وافي به مستنجأ بسلامة مصحوبا

تضيبة سال في أزهار أخسطاق زُرَتُ

بازاهر فيهه تضدرغ طيب

ليت انتظام العُنُب مل حسالٌ لازمٌ لولم يكن حسال الرُّفسيا المطاويا

كلُّ الذي يأتي قـــريبٌ فـــالهنا بالوعد فسهو الصدق لا تكذيب

مسا وعبدد عُسرتسوب له مستسلاً ولا

مالاً فيلا منتسرقًب عسرقسوبا

فسالراسُ صسدُق وعسده والوعسدُ من

اخبار عسرق وبرحوى التكذيب وإذا بدا منسه تسوان فسي تسدا

نٍ فالتحاسُ العضر لا تأنيب

يا ألُ أحسم كُنُّ فسخمل لم يرثل

لجناب ساحة عِرْكُمْ منسسويا أولاكمُ الرّحيمنُ مسا أعسلاكمُ

قدرًا به أعلى مُصقَّام هِيصبِا

واقدد النتم جدانبدا للناس من شكر فيسأسكنتم بذاك قبلويا

وندى ســحـائب جــودكم مـا انفكُ من

جنب القلوب لصصنها مرقوبا

لأصولها تتمي الفروع وتقتصفي

فسيسها بالطف كمسة ترتيسيا لله ما أركى الفروع مباركا

فسيسها وإذكاها شسمسائل طيسها

المتسمسرُ المسمسون أقسريها إلى

قطف الجنيّ من الرطيب رطيبيا

الطاهر بن عبدالسلام A-71 - 77714. -1464 - 144.

- الطاهر بن عبدالسلام بن إبراهيم بن محمد بن صالح.
- ولد في سوق أمراس (قسنطينة الجزائر) وفيها توفي.
 - عاش في الجزائر، وتونس.
 - حفظ القرآن الكريم على يد والده وهو طفل، ثم درس في الكتّاب، ثم توفي الوالد فهاجر إلى تونس (١٩١٢)، والتحق بجامع
 - الزيتمونة حمتى نال شمهادة التطويع هي القراءات، وهي العلوم. عاد إلى موطنه فاشتغل بالتجارة، وفي

نضى الوقت اتصل بالرأي المام عن طريق الدرس والوعظ مما أقلق السلطات الضرنسية، فأخضمته للتحقيق وتمرض للمطاردة، فأقلمت تجارته واضطر إلى الهجرة إلى تونس

• هي تونس اشتقل بالتجارة والتدريس (١٩٢٤) كما شارك في تحرير مجلة «التهضة» تسان الحزب الإصلاحي التونسي، كما ألقى دروسه في الجامع الأعظم.

أسمى جمعية خيرية بسوق أهراس،

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة أشمار نشرت ضمن كتاب ألف على شكل معجم لشعراء البجزائر، بمنوان. «شمراء الجزائر في العصر الحاضر»، من بين ما حوى

من قصائد انشاعر قصيدة تربو على (٥٠٠) يبته وهو من إعداد: معمد الهادي السنوسي الزاهري – وزس ۱۹۲۷ بک البت القصيدة ذاتها: عبدالله ركيبي، هي كتابه: الشعر الديني الجزائري الحديث مطبعة النهضنة – الجزائر (۱۹۸۱ و له قصيدة: ترجيب الجزائر الوالي المام – جزيدة الإشام – عدد 60 سيتمبر ۱۹۲۷ وقصيدة: هرآن مصطفى: جريدة التهضة – تونس ۸ من فيراير ۱۹۷۷.

الأعمال الأخرى:

- كتب سيرته الدالية مطولة بعنوان: حياة الطاهر بن عيدالمدلام، وقدمها الهادي السنوسي الزاهري، وقد نشرها في كتابه (جـY)، وقه مجموعة مقالات في الإصلاح والسياسة والاجتماع والفكر والأدب، نشريقا مجلة «اللهضة» إبان مشاركته في تصويرها.

• شمره من الناحية الشكية ملتزم بقراعد الخليل ونسق القصيدة المربية القديمة، ومن ناحية المحتوى نجد يطرق كل موضوعات الشمر في عصره، مع غلبة الجانب الإجتماعي، له قدرة على ملوال القصائد، وقد تتنوع الإذارت ولكنها نيقى صادرة عن وجدائه الثائر من الناحية الاجتماعية ونزعته الإصلاحية، يقسم شعره إلى ثلاث مراحل، أخريها تمثل مرجلة النضيج وتحرير الأسلوب، ومع هذا ظل العليم النثري - لكثرة كتاباته المقالية - غالباً عليه.

مصادر الدراسة:

١ - أبق القاسم سعدالله: تاريخ الجنائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي.
 لبنان ١٩٩٨.

٢ – محمد منالح الجابري: النشاط العلمي واللكري للمهاجرين الجزائريين
 بتونس – الدار العربية للكتاب – تونس ١٩٨٣.

شيء من هدي الرسول وأصحابه

فهاذا رساولُ الله صاحبُ مُدَّينا مليات مصاحبُ مَدَّينا مليات مصاحبُ الله في كلُّ ساعَاتِ والصاحبُ الفرّ الكرام جمعيدُ هم والصاحبُ الفرّ الكرام جمعيدُ هم المن المحاصدات المنزق أية حرفة عن المحاصدات عن المحاصدات المنزق الله الماسكة والكنهم لم يفاحل اكساد يوفنا وحاساع ترى أن الشاحب عن مقامهم من فالما شار الباريّة المساع ترى أن الشاحب عن مقامهم

ف حاشا وكالأان يساووا نصائهم لأنّ لأصبحاب النبي كلُّ غصرة ويكفيهمُ فضرًا ثناءً كمتسابنا عليهم كمما في «الفتح» ثم «براءة»

دعوة وتذكير

وها قسد دعسوتُ الناسُ طرَّأُ لرشسدهم ولكن قلوب القصوم ذات أكسلة وأيقظتُسهم بالشمعسر من دوم غميسهم ولكنَّ نوم القوم متثلُّ المنيِّة نعم لو دعيونا للقطيسعية والخنا والبدع العظمى للبسوا بسرعة أمَا والدُّعبا لله والحقّ والهادي فهم عن سيماع الحق أصبحابُ غفلة ولست أبالى بالطغيام وقسولهم فسلمسا بال هذا لم يكن ذا طريقسة فالأ كستساب الله ديني واسسوتي وسنَّة خصيص الرسلُّ تلك طريقتي وها قسد برزت اليسوم وحسدى لحسربهم أجرُّ خميسَ الشعر من غير خشية وكسيف أخساف الناس واللة شساهد بأن الذي أهواه بثُّ النصييسحسة

كذلك أهل العلم لن يعدموا ذخراً

في تصوير تكبة حلت بعظيم ثم الفرجت عنه اتان رسسول السلم يُعلن بالبـشــرى التان رسسول السلم يُعلن بالبـشــرى بالمرقب وفرا السمعادة نجـمُكم ورَّدا السمعادة نجـمُكم وجــاحات هذا الدمُ يلتــمس العـــذرا وذا بَعسد أن أبدى جــفاً ومحــدنا ومحــدنا ومحــدنا ومحــدنا ومحــدنا ومحــدنا المحـدر وجـة العيش اشـعث مـقـيـرًا العيش اشـعث مـقـيـرًا

إليها مقامًا دون أن تطأ الشَّعسرى وإنفهقت كنز العلم إذ بان غهيرُه

ســـرابًا فلم ينفد وكان بكم برًا

فعيشت به في الناس حيرًا وسيُّدًا

كذلك أهلُ العلم لن يعسم النصرا في ولُي بفي خلاكلُ من بات جساسكاً

وطوق غللُ المنظور من دبَّرَ المكرا وألبسَ ثوبُ الكيد من حساكَ نسْمَهَ

وباؤوا بخُستر عيث لم يدركوا خيرا

ف تلك بيدوتُ القصوم خصاويةً بما يُغُدوا وغصرابُ البين ينديهم طُرًا

0.6 % (5.

تقسبُلُ مصعانيرَ الزمان فإننا

لَنَعَسَهَدُّ منك الصَّفِّعَ عَمَنَ جَنِي وِزُّدًا ولا تَبِـتَــئُسُّ بالدهر إذ جلُّ سَـعَــِـه

لقُلُّ سيوف العرم أن تقطعُ الصفرا

الم تـرُ أنَّ البــــدرينكبُّ تـارةً وأنَّ نقسه، التـبـر قــد أصليتُّ جـــمـرا

ويُمُّ واثقَّــــا بالله في كلِّ حـــَـالةٍ لتحظى بما تهــوى وتســعـدَ في الأخــرى

الطاهر سلمان الزمري ١٣٦٧-١٣١٢م

- الطاهر سلمان معمد عبدالله.
- ولد هي نجع الزمر (مركز سمهود محافظة قنا)، وفيه توفي.
 - قضى حياته في مصر،
- حفظ القرآن الكريم في كتّاب قريته، ثم التحق بالمهد الأزهري حتى
 حـمـل على الابتـدائيـة ثم الثـانوية الأزهرية، ثم انتـقل إلى القـاهرة
 والتحق بالأزهر، ولم يتم دراسته فيه.

 كان حمين الصوت فعمل على قبراءة القرآن الكريم في المناسبات والتعازي، كما قرأ لمدة قليلة بالإذاعة الصدية فبل أن تعاجله المنية.

الإنتاج الشعري:

له قصيدة وحيدة في مناسبة تأبين أحد شيوخه، وتقع في ٤٧ بيناً، .
♦ ما توفر من شمره قصيدة مائية، نظمها في (٤٧ بيناً) فالها في راه أحد شيرغ عصوره برتب أخارها ومعانها على نحو يجعلها أفردب إلى الوحدة الموضوعية، إذ يبيدا بتأسامات في أحوال الدنيا وغلبة الموت على الحياة ومغائماتها، ثم يعرز على صدح العارفين وأهل اللم وينتهي الى مدح المتوفين وأهل اللم وينتهي الشياخ وإلمالوف في هذه المائي، غير أن شعره يتسم بحسن السبك وسيهرال السبادرة معروم فيلاً جرزية لكنها جلية، تصمم في تباين السبلة بالمسابدارة معروم فيلة جرزية لكنها جلية، تصمم في تباين المطلة بالمسابدات بالمسابدات بالمسابدات المسابدات بالمسابدات المسابدات بالمسابدات بالمسابدات بالمسابدات المسابدات بالمسابدات بالمسابدات بالمسابدات بالمسابدات بالمسابدات بالمسابدات بالمسابدات بالمسابدات المسابدات المسابدات بالمسابدات بالمسابدات المسابدات المسابدات

مصادر الدراسة:

- ١ تابين ورثاء الشيخ عثمان عبدالراضي مخطوط في ١٩٤٢.
- ٢ لقاء اجراه الباحث واثل فهمي مع افراد من اسرة المترجم له نجع

حقيقة الدنيا

بنيــــا إذا فكّرتُ في اهــــوالِهـــا ترتاحُ نفـــــــُك من عَنا اوهــــالِهـــا تزهو فــــــفــقـــرُ الغــبيُّ بزهوها

ويجـــرُ نيل العُــجِب في إقـــبــالهـــا ويظلُ يُجِسهــد نفــســه في جــمـعـهــا

ويبديثُ طولُ الدهر في أمستُسالها يضتالُ في كلل النَّسياب تكبُّسرًا

بل يزدري المصروم من أمستسالها بيني القسمسور وقلبُ مُستخصريًهُ

يبني القسطسور والبسة مستحسرب والجسهلُ يُنسسيسه قسريبَ زوالهسا

متصنعًا في مشيه وصديثه

متانَقًا متملَّقًا لرجالها ويرى العظات فصلا يؤثّر وقحُها

في قلب بل يستمهينُ بمالهما

فقضي ففاضت بالدموع عسيسوننا إذ كــان للأخــلاق عينَ رجـائهــا قد كان مصباحًا بدلٌ على الهدى وإلى الطريقسة كسانَ من أبطالها درس العلوم فكان حَــبِّــرًا فساضــالأ وصللمسه في دينه قسد زانهسا كان الأمانَ على شاريعة أحسمسدر لا كبير يمنعه عن استعلامها مُستسواض عسا للطالبين مُطمَّنانا لنفيس هم ليريد من إدراك ها ببــشــاشـــة وتلطّف في نصـــحــه ومكارم لا حسصسر في تعسدادها لكنْ مستقساديرُ الأِله إذا جسرتُ لا يستطيعُ المرةُ ردُّ فيسعسالهسا يا ربُّ الهــــمْنا على فــــقــــدانه صبرا وهبنا منك حسن ختامها

الطيب إبراهيم الأكماري ١٢٨٨-١٣٥٩م

- الطيب بن إبراهيم الأكماري الأغرابوئي.
 - ولد في إداكا كمار (سوس).
- عاش في إقليم (سوس جنوبي المفرب).
- القى مبادئ القراءة والكتابة على يد والده، ثم حفظ القرآن الكريم، ودرس علوم اللفة والفقه على علماء سوس، منهم: علي الدمناتي، وإبراهيم بن ممالح التازار والتي، ومحمد بن عمرو البعقيلي - إلى عام ١٨٩٥.
 - أخذ التصوف عن الشيخ الإلفي.
- اشتغل بالتدريس في عند من المدارس، كما شارط (تماقد للعمل) في عدة مساجد ومدارس، وكلف رسمياً بتقسيم أموال المدارس.

الإنتاج الشعري:

- أغلب أشعاره المروفة جاء بها كتاب «المسول».
- تدور قصدائده هي أغراض مطنقه، في صدارتهـا المديح النبوي،
 والتوسل والقدراعة، ومدح أشهاخه، والنسيم. شعره معير عن ثقافته
 الفقهية اللغوية، المتطلعة إلى التصوير الأدبي والإبانة عن الذات، من

فكانه أفسد ألض مسان بانه في مسامن يا قسوم من ددثانها وي مسامن يا قسوم من ددثانها وكانه نسي القسب وز واهلها ويشار في منصولة بترابها وإذا تَفكَّر لمظه في أنه سال الفنا تعشاه سُحبُ ضلالها وقمّ يُضيُّل للغني دقيق في التعساه سُحبُ ضلالها وقمّ يُضيُّل للغني دقيق الصائات شواهد بضيالها لعب ولهسر زينة وتفساف سأخسر والمسائنات شواهد بضيالها لعب ولهسر زينة وتفساف سأخسر والكل شمان صديابها وكان للنيسا الدنيسا المنيسا الدنيسا المنيسا الدنيسا المنيسا المنيسا الدنيسا المنيسا المنيس

ما اعـرفن الخـتــارُ عن إقــــِـالهــا عُــرضتْ عليــه جـــبـالُهــا ذهبّــا فلم يحـــفلُّ بهــا لغـــرورها (ونكالهـــا)

وبها ضعيفُ العقل ضلّ وهكذا مسرضى العيون تضلّ في ابصارها

ولذاك باع العارفسون نعيضها ليسمون العالم بذهابه وزوالها

لم يحسن فوا إلا على مسا فساتهم من مسالح الأعصال في اوقساتها ق مثالت الحق سيما القليب

قسومٌ اضساءت في ســمـَـاء قلوبهم شمسُ الصقيفة فازدهتْ بضياتها

سمس الصفيفة فاردهت بد فسهمُ المصابيح المضيئة في الورى

ينجوبها الساري على منهاجها السادي على منهاجها

ف من هف واتها

بهمُ الشَّريعــة تنجلي شُــبــهــاتُهــا

بالفسرقِ بين حسرامِسها وحسلالهسا منهم إمسام القسضال والأخسلاق من

شبيخي أبوعث مان عنوانُ التّعي

حيد خي ابرع تسمان عنوان التقي ربه القلوب تلين من قسس واتها

مدنَّثْ إليه يدُّ المنون سهامَ ها

والغسدرُ للأيّام من عساداتهسا

تصحبى برقحة لفظها خِلُواً وتُشــجي من قـرا فسمهى العسروب ويعلهسا فيضل الحبيبة أظهمرا تسسقى ننوب ثنائهسسا أصبلا وفرعسا أتمسرا عجيش المصبحة تصطفى وترى السيابدرا سيرى با طئيبيباً طانت جُــوا هرُّهُ، فينفيناق المستوهرا يا طنب أ أمسوس العلب بُ لداء جـــهل في الفَــري ئة به على مَنْ قلللله برى حَــستُدْتَ ظَنَّكَ بِامـــدئ جـــرُ الإســـانةُ واجـــتـــرى ويُسجِلُ اقصدارُ الأُلمِ فعليك مسايحكي من الرُّ رُحْسِمِاتِ مِسْتُكَأُ ٱلْمُسْرِا

المشفع في الورى

شسوقي يطولُ إلى سُسها مسا

ذ الأجستان تني تلك المساسنُ
نسبين الفسسان كسامن
شسبي وفيها السحرُ كسامن
جُسوبي على نتبغربوكم
لله حلى نتبغربوكم
من لم يفسرُ بوهساله
فسسسسان
فسسسسان
فسسسسان
فسسسسان
في الكب أسمن
من شساقه مراى سبسان
من شساقه مراى سبسان
من شساقة همراى سبسان
من شساقة همراى سبسان
من شساقة همراى سبسان
ها، فههو للهشتراق خسائن

ثم كان الابتعاد عن اللفظ الغريب، والمعنى الممتكره، بتحقيق القدر الملائم لزمنه من مقومات القصيدة الفنية. ﴿ لَقُرُّهُ محمد المختار السوسي بالمعوفي الأديب.

مصادر الدراسة: - محمد المختار السوسي: المعسول (ج-١٢) - مطبعة النجاح - الدار

العيضاء ١٩٦١.

نفسى القداءُ

نف سسى الفداء لن راي

وجنة البلاغسة مستفرا وأبانَ فيصفعلَ السببق في شاو الفصاحة مذجري ويصب ون نظمَ الدُّنُ نَظُ عُ صسوغَت قدد حَسبُسرا وافسناد جينيت العلم مأق قــــاً ليس في طوق الوري وإذا فَــرى شــهْـراً فكُلُّ بلُ المُسُيِّدِ في جِنوفِ الفِّيرا اق كــــرُّ في حــــرف القــــوا في، طاطاتُ أُسُدُ الشُّرِي فسهسو المجلّي في مُسجِسا ل الفيضل والسيامي الذري والدرس بعسد دروسسي بالجمسهل مصا هولُ الذري أقبيص ثمطاوله فكم بين الشــريّا والشــري أطرق كررا إن النّعسا مَ، وإن تطاولَ في القيري أهدى لفييروا بنتَ القدريمةِ لا القدري تضتال في فسرط الإجسا دة قـــدرُها لـن يُقـــدرا

فساشفع بجاهك فيه إذ لصيحاثف الأعسمال وازن مـــا لى ســوى فـــضل الإلـ م لحصوبتي والجسسم ساكن وشحف اعدة الفت الذخي سرُ وسيسيلة بالوحي عسسالن صلَّى عليــــه اللَّهُ مــــا جابت مَـجاريها صوافن وعلى صحصابت م ذوي النظم السائر والجسوائين أعوذ بخالقي أعسسن بخسالقي من سسس، صنع ومن وضع الكرام ذوي ارتفسياع ومن قسب السسريرةِ مَعْ إمسام جليل القدير مصدحمسود الطبياع ل ه ود جليل في في سيوادي فكيف يُفَدُّ من سيقط التياع وليس لم سن بديل لديُّ فكيف أشـــرى بالخُّــيــاع مستقسمامُ النَّدُّبِ عندي في انديادٍ أصــــون وداده ولــه أراعي فسشكوى الخِلُّ يُشكيسها خليلٌ رمى ديئاً باسسهام الضَّسيساع وقسماني الله من وصم وكلم لعجمس رضي باللبين وبالركاع

بجساه الصطفى الثساوى بأرض

لها فضملٌ على كلِّ البِقام

والهبج بذكسس مسمديحسمهسما فعساك طلعتها تُعاين واعسمات كي تكفى مصضصرةً كلّ فصاتن يا سسمينسدأ فمساق البوري من رُدُّ غـــــــرَكَ فــــهــــــــ مــــــــاجِن ذكوه في كلَّ المواطن أنت المسمودي يوم ــا نفروس وسأحب الله م رهائن ريح سامك العبالي فيصفي ك رهسيت تي والدماء هاتن انتَ البزعييمُ غيدًا فيمن لع حساك في رُ في ذاك أمن ويسلُ لمن لك جسسم يصلى السعيين عليه مكارن أنت السببيل لمن قيف ويمدحستى أرجسو الوصسو لَ لهـــا فــانتَ لذاك ضــامن مسسدقى بطيب سسريرتى وصـــــفـــاك يا زين الأمــــاكن يا فـــولعُ من بك مُــولعُ والسريسه المستمنيان ذاعسن كــــــيف السلق عليك با طيب المنازل والمسكر كلُّ الجـــــال حـــويتَ لم مع عن النظائر والقريرائين اقسبل على عسبسد عصمى لضداك يوم العسسسرض راكن

الطيب أحمل هاشم A1727 - 1776 ۱۸۹۷ - ۱۲۶۴م

الطيب أحمد هاشم.

- درمان، وعاش حياته في السودان،
- عبدالحيّ الطرابلسي، ثم على الحسين بن إبراهيم زهرا.
- مُيِّن في المصر التركي مدرساً بمدرسة برير، وكاتباً بمحكمتها، وفي زمن المحدية استدعاء الخليفة عبدالله لتدريس ابنه عثمان، وليكون كاتباً له، فعلمه التاريخ والأحاديث النبوية والأدب العربي، وفي عهد الحكم الشائي عين قاضياً لمركز الخرطوم، ثم مفتياً للديار المودانية.
- منح في زمن «كتشنر» نيشان الإمبراطورية من درجة عضو، ونيشان فكتوريا من درجة رفيق، ومنح الكسوة الدينية الخصوصية الموشاة بالقصب،

الإنتاج الشمري:

- ليس له ديوان، وما بقي من شعره هو ما أثبته سعد ميخائيل في كتابه. شاعر تقليدي، يشطر عيون قصائد التراث، ويحرص على التأريخ بالشعر في نهايات قصائده، ويستخدم الشمر في الأغراض الاجتماعية كالتهنئة بمولود، أو تقريظ كتاب، أو مهاداة صديق، على أنه لا يطيل القدمات قبل الوصول إلى غرضه.

مصادر الدراسة:

- ١ سعد ميخاكيل: شعراء السودان مطبعة رعمسيس القاهرة (د.ت).
- ٢ عزالدين الأمن: تراث الشعر السوداني معهد البحوث والدراسات العربية - القاهرة ١٩٦٩.
- ٣ عون الشريف قاسم: موسوعة القبائل والأنساب في السودان شركة أقروقراف للطباعة – الخرطوم ١٩٩٦،

من قصيدة؛ هل كنت تعلم

تشطير قصيدة لسان الدين بن الخطيب (هل كنت تعلم في هب سوب الريح)

ناراً تىلَجَعُ في فيسسواد طريح؟ أم كنتُ تعبيرِف بين أرياب النهي

(نف سا يُؤجِّج لاعجَ التبريح)؟

(أهدتك من شييع الصجاز تصيَّةُ) حيين فيأدين فالدا للروح

ولد في مدينة برير أو في الكمير قرب شندي، وتوفي في مدينة أم

(مـــا بين ريح في الفـــلاة وشـِــيح) ● أخذ العلم عن محمد الخير بن عبدالله بن خوجلي، وتفقّه على (وخصصيبة للنقار تحصب أنها)

ندبت فرراق اليف ها المذبوح فيكث وأبكتني الدَّما وكسانها (نهلت بمورد دميعي السقيوح)

وأتتك من زهر الرياض بنفــــمـــة

(بالله قل لي كبيف نيرانُ الهجوي)

فكأنهــــا نارٌ تأجِّجُ في الفــــضــــا "

(باحت بما تُخسفي وناحت في الدجي)

(فاحت لها عرضُ الفجاج الفِيح)

في قلب كلّ مستسيّع مُسجسروح

تبكى بماء جـــفـــونهـــا المتروح مستحث على غسمين الأراك مسجسابة (فـــرايتُ في الأمــاق دعــــية تُوح)

(نطقتُ بما يُخسفسيسه قلبي أدمسعي)

نُطق أي يُبِ اين خُطّة التلويح قىد مىسرّەت بغىفىّ سِسرّى بغستىــة

ولطائا صحصحت عن التصصريح (عجباً لأجفاني حملنَ شهادةً)

أدّيتُ هـ ا بمداكم التسرجـــيح

أعبرينَ عبسًا في الضيميين صبراصةً (عن خافدربين الضلوع جاريح)

(ولقلَّما كستبتُّ رُواة مَدامعي) خَطَّأُ على الفحديين للتحرويح

ولريّم ... ا سطرن من فيسرط الاسبى (في صفحتيها طية التجريح)

السعد أقبل

السحدةُ إقدالَ بالهذاء تُعَسِّمُ رُ والبيمن بالفال السمعيد يخمبس والنشش عُمِّمَ بالمسرور جهاتِنا وسحصائب الأمسال فحضسلا تمطر

تقريظ كتاب الدر الخزون

زالت شهواغل قلب كان محرونا فحين ســـرُحتُ طَرُفي في مــحــاسنهِ غدوت منشرحا بالشرح مفتونا وشيمت براً المسانى لا ينافسسها ذُرُّ نفَ بِسُّ بِج بِي دِظَلَ مكنونا فسذاك شسرخُ أبي بكر العليسمي على رسَّالَةِ الفَّاضِلُ المَّبِّرِ ابنِ زيدونا شرح به غُرر الترريخ واضرك وكالُّ فنُّ بِهُ جِــــنَّ المِــــنونا شرع حوى جُمالاً من كل شاردة فكان فُلْكاً بكل العلم مصد فسهسو الرسيط بلاطول ولا قسمتس تراه في سُّسائر الحسُّالات مسوروبنا فكان عِسقداً فسريداً لا نظيرً له وكان كنزأ عن الأبصار مداسونا أحسست يا ابنَ عليم في تُنمُ قسم فسزادكُ اللَّهُ إحسباناً وتُحسبينا أوبعت شــــرحك هذا كلُّ نادرة وزنت بعظات الدهر تزيينا ****

H H H H

الحبيب القادم

سري البسشائرُ بعد طول تقادم ثنيي الاحبّ بالحبيب القادم والطيرُ تسجع فسوق باناتو الربي سَكَراً فَـنُ شَجِي كُلُّ صبُّ هائم والمنزنُ جساد بمائه وفساً بع ازهاره ضد حكنْ بند خسر باسم والوقتُ صافر والزمانُ حساعث والفسئنُ اقبل لابساً كلل المني واليسمنُ اقبل لابساً كلل المني بغمرائب المنظوم أو مسما ينشمس والوُرُقُ سياجيعيةً على الواحيهُيا بعجائب منها العقول تُحيُّس والنورُ في الأفساق يلمع ضساوياً فــالكلُّ من أضـوانه مُـدتنوًد والوقتُ أنجيزَ وعسدَه مستسفسضسلاً بفضائل وفواضل لا تُحمسر ونسائم الفسيسرات هبّت بالشسدا فيالكونُ من أرياحيها مُستعطِّر وتُغـــورُ ازهارِ المني ضــحكتُ لنا وهجيوة مقمسينا تلوح وبسيفس وخلاصة الاحباب في فسرح بما نال المجيبيبُ القصاضل المُثُمر إذ خـــمـــه المولى بابن وافـــد في يوم مسولده البسشسائلُ تُنشَسر ابنٌ به جـــاد الإلهُ بفـــخلهِ من فــاضل تفــضــيلُه لا يُنكر ساحسات والده بيسوم قسدومسه نارت وقبيها كلُّ خبير يُنشَسَ والمسمك في الجسائها شتقتق والسبعبد في أركبانهما مستمهم تمسر فساللة يُنبست بأحسسن منبتر ويُحَسَّنِه ويُجِلِّه ويُكِبَّسِن ويُريكُه نِرُأ كـــسريماً عـــالماً فَطِناً وحَسبُسراً للعلوم يُحسبَسر وهناك من أعطاك بحبياته وأراك منه مــا عليــه يُشكر ويُقَــرٌ عــينَكَ من جــمــيل فَــعــالهِ ويُحسقُق الأمسالَ فسيسه ويُظهسر ولع المام مام مام مام والده يُورُخ طَيَبُ بُشــــرى بحـــجَـــاز آيا مُــــدَثَر

والسُّكْر جار في مسيسادين النهي

•

وتَسجِلُتِ الأسامُ واتَسصِسلَ للسُنى والسسعِسةُ والإقسِسالُ عند مسواسم والفسضلُ من ربُّ البِسرِيَةِ غسامِسرٌ لجِسسِعنا بمصمِد بنِ القساسم

فله مصدى الايام حصمصد وافصر وكصداك تُربغ مسه بشكر دائم إذ مَنَّ فصف صلاً بناين بَنَّ طيب

و سن طَحَبِ الأطايب واكسسارم

ابنُّ أتى في شــهـر مــولدِ أحــمـدم خــيـر النِبـدين الكرامِ الخــاتم

ابنُّ به نرجسو السلامسة دائمساً والأمنَ من ربُّ كسسريم عسسالم

مسحدة ويقام مكارم مستدرونة بمكارم في ظلّ والده يعدديش مكرّمسياً وي خدفن عديش دائم

ومتعصصا في مصعم عصيس دا فساشكر لربّك دائماً صنوى على

أفــــخــــالته وتوالته ومَــــراهم ومــــذ الســـرور ســـرى لنا بمحــمـــدر

واتت بشكري الطيب هاشم واتت بشكرة ألطيب هاشم طابت لياليه وقال مُكرَفاً

ا ليسانيسه وبسال مسورهسا طبنا بوضع مسمسربنِ القساسم

الطيب السراج

● الطيب بن عبدالمجيد بن معمد السراجي.

- ولد في مدينة أم درمان، وفيها توفي.
 - عاش هي السودان، ومصر،
 أتم دراسته الابتدائية بمدرسة أه
- أتم دراسته الابتدائية بمدرسة أم درمان الأميرية، ثم واصل تثقيف نفسه بالاطلاع وقراءة أمسهات كتب اللفة والفكر الإسلامي والشعر.
- عمل عضواً مراسلاً بالمجمع اللغوي بالقاهرة.
 وكان يعمل في التحقيق اللغوي بالمجمع.

 كان حجة في اللغة الإنجليزية، وقد عمل موظفاً منذ ١٩١٧ كاتباً بالقلم الإفرنجي بمصلحة الأشغال، وأمسح ترجماناً في الجيش الإنجليزي في الخرطوم، ثم عمل بمصلحة السكك الحديدية.
 الإنتاج الشعري:

- له شعر غزير لم يجمع هي ديوان وهو مخطوط محفوظ بداره بأم درمان.

 شاعر ملتزم بالتهج التقليدي الصارم مع نفور ورفش لغيره من الشعر الحديث، وعلى الرغم من تبحره هي علوم الحربية وحفظه لغربيبها، فقد وقف في شعره عند حدّ مثانة العبارة، قام يلجأ إلى حرشي اللغة أو غربها، في شمره رفة وجمال خيال وصدق عاطفة.

مصادر الدراسة:

- سعد ميخـَـاثيل: شعراء السودان - مطبعة رعسيس بالفجالة بمصر (د. ت).

دعوة إلى الحب

يا عبائلي يا غليظ القلب يا حسبَسر إني امسردُّ إن نعساني المبُّ أنصبِتُ، كسذاك إني إلى الفسيسرات أبتسور مسا القلبُ من دونه إلا كسبلقُ حسمَ

من البالقع لا مساءً ولا شمسجسس أو مسرحية نزل التنقيدينُ مساحبتَها

عسجسفساء جسرداء لا ظلٌ ولا ثمس أو قسد يحلُّ الهسوى بالقلب غسيسرٌ رَسْسا

كسمن هويت هري في طرفسه كسور

كلُّ المصاسن حصارتْ في مصصاسنه

ف ما كثيبً وما غصنً وما قصر مُهفهفُ القدُّ يُفشى في تبذتره

عليه من ثِقَلِ الأردافِ يَنْب سسس

A1740 - 1711

لكنمسا العلمُ باق لا نفسادُ له اخسرى الليسالي ومسا من فسوته حسدر يرعـــاك إن نمتَ والأمـــوال تكلؤُها وليس راع كمرعي وإن (عمرر) أثنى عليـــه كـــتـــابُ اللَّه مُـــحُكِمنا وطه والأول الأعبيلم والأخبير لكنه الآن منبيوةً ومسحست ذرّ كانه قذر او حية أذكر وصسار للجاهل العُسريان من حسسب جـاه لدى الناس لا يرجـوه مُـوثرر وأقصير بُ النياس للإقطاب منزلة من قد بُقال له. أيُّ فاسقٌ غُدرُ لا دَرُّ دَرُّ بِالدِرِ ذَلُّ عِــــالْمَهِــــا وعسزٌ فسيسهسا جسهسولٌ مساله خطر ويأمن الضائن الغسشساش سطوتها وبنال فسيسها نصيبخ الأمة الخطر فبالا سبقي الله عنصباراً ذلُّ فياضلُه وفاض فيه الخنا قبيدي عصسر يا ربِّ قلِّلْ إذا لم تُنْجِني عُــــمُـــرى واخستم بحسين ساهل الفَيِّ قد كشروا

إن العلوم هي العلا

ظعنتْ ولكنُّ الهسسوى لكَّ باقِ
بالقلبِ قلبِ المنظر المشسسوي
تجسري مستى مسا يُجُسرِ نكسرًا عمينُه
عمينُه عمينُه علينَّهم الفييداق
أَلِفَ المسهادُ فَسانِ يَرُمُ إِطِساقَسِها
للنوم إسسسهادُ على الإطباق
للنس الهسمسرة شريعسارة وبرنازها
لبس الهسمسرة شريعسارة وبرنازها

بهتزُّ في مشيه كالغصن درُّكُه مُـــرُّ النسيم وذاك الغـــصنُّ منفطر منعُمُّ ذُــــفِــــنُ، الفــــاظه دُرَرُ فی ثغیرہ آشہ سگ من ریقے سکر ينكلُّ عن دُرَد أو عن صَصعتي بَرَد أو عن أقساح وطلع شسافسه المطر بَـــتُلُ خَنِثً، في وعـــنده حَنَّتُ بعدبته غببث ماخانه قسر سوبً غدائرُه، بُلْحُ محَاجِرُه دُعجُ نواظرُه، في طيسعه خسفسر يُصسبى الحليم وقسد يُدُوى السليم وقسد يُشمقى السقيم ولا ينتابُه ضمرر ذاك الفيزال الذي هام الفيزادُ به وهام بني فني هواه النهمة والكدر نام الفيئادُ وأنسياني الرشياد وال لانى البعاد وراعى مقلتى السبهر ما إن يلذُ لسمعي غيرُ ذِكْرته فــــهل ألام إذا أودت بئ الذُّكـــر او هل الام إذا انشات أدَّابُ في كستب العالى بهنَّ الرَّهُ يفت ذر تلك الجمال وتلك المال يذخره نِعُم الرجال إذا منا خيان مستُخسر الناسُ الحصف في شُكولهمُ ولا بُقِـــرُق إلا القيــعلُ والخيــير لو قد يُجَلُّ امسرقُ من أجل حُلُتِ، إن الكهام عليه التبير والدُّرر او كان في عِظُم الأجسسام من خسيسر على الكمال فيهددا الورد والسمال أو كان في شرف الآباء معسسمتم فنُوح إذ حلُّ لم يُنج ابنَه القــــدر

أو كنان في كشرة الأصوال صفت خَبرُ

فـــالمال يفنّي ولا يجــمقي له أثر

الطيب السماني

-A1274 - 1409 AY . . V - 195 .

الطيب السِّمَّاني عبدالمحمود نور الدائم.

♦ ولد في مدينة طابت (السودان) وتوفي في

الأردن، ودفن في طابت. عاش في السودان.

 تلقى علومـه الأولى في مـدينة طابت، ثم التحق بمعهد بكار الأوسط في أم درمان، ثم بمعهد أم درسان الثانوي ثم الجامعة

الإسلامية - قسم اللغة المربية، وتخرج

فيها عام ١٩٦٥.

 عمل مدرسًا للفة المربية، وتنقل في وظائف التعليم خلال (٣٥) عامًا وأحيل بعدها إلى التقاعد وذلك في العام (٢٠٠٠).

 عين عضوًا بالمجلس التشريعي لولاية الجزيرة، ثم رئيسًا للهيشة البرلمانية بالولاية

كان عضوًا في مجلس الذكر والذاكرين.

 أسهم في الكثير من الندوات الأدبية، والكثير من الناسبات الوطنية، منذ أن كان طائبًا، والتحق بمنتدى الأدباء والشمراء بالجامعة،

الإنتاج الشعري:

- له يمض الدواوين تحت الطبع منها «شذى الأنفاس» و«أهذب الأنفام في مدح حير الأنام» ودرجال صدقوا»، ودالمعصرات»، كما نشر شمره في المجلات السودانية وأذبع عبر أثير الإذاعة السودانية. ٠

 شاعر كالسيكي كتب في شتى الأغراض الشمرية كالتهائي والحض على العلم، وغطى بعض الموضوعات الاجتماعية كفلاء المهور وما يجره من خطر على الشباب، لفته جيدة ومعانيه نبيلة وإيقاعه سليم.

مصادر السراسة:

- شبكة الإنترنت: موقع الطريقة السمانية.

صدى الذكريات

رثَّد الشحص صالح النفصصات واشدد بالصدود عدالي النبسراد أَسرَصِينُ القسريض مسارقٌ مسعنًى في نظام محمد عطُر الكلم حصات

ل و كنتَ مطلوقَ العنان الله تُنَتُّ شـــوقي إليكم شـــق ...ة الأحـــزاق

لو ذو جسراجسر ترتمي أمسواجُسه بشتساشق الجَحَل العنسيق الصاق

لكننى عــافـاك ربُّك مــوثقً

المَا يُتَحُ لَى أَن أَفَكُ وَتُعَاقِي

عند العلوم لكي أعصيش مصكلًا بليس الباقي

أخلقٌ بصارف عصره في العلم أن

يحظى بذيدر خلية عقر وذكلاق

إن العلوم هي العبيلا إن العيلا

يصب بو إليها ماجد الأعسراق

نبين ألرقان لأجلها فكأنه عَــسنسُّ يراقب عـاديّ الغَــسنَـاق

يا أيهـــذا المبـــتـــغى شــــأوى بالا

كست ولا سن الاوراق

ت من تزال مصحاولاً

أأبيت سهران الدجى وتبييت نومك وتبحى بعدد ذاك لحصاقي

شعب شبان منتَ فعقبان ابن بتعفراتها

أبدأً: سيعيونً والتسبزامُ عناق ميا أشبية الأقلام عند صبريرها

بالسيف يكُدمُ بيضَتَ البِقْبِاق

والنقسن بالمسك المدوف بعنب ب في الطرُّس أو حُــور من الأحــداق

وكسائني في حين أتلو مسهسرقي أسكى رحيك سلسلا من ساق

رشاً كان وشاحه في مسعدة

والدُّعصُ مصعدة على اله بنطاق

لا يستسري عسودان هذا ملتسو عطتٌ وهذا مستستم باق

يودي شقيق العلم جسسما إنما

ذكراه باقيرة ليروم تلاق

انت سِـمُــانُ مسرفـــدُ وخــبـــِــرُ

دمت للخــيسر يا أخـــا البــركـــات
طاب مــــســـــــاك للمكارم دوسًـــا
وتبــــانُ مـــساليُ الدرجــــات
فـــبُذَاتُ القـــمــــــــد عني توارَتْ
وتراجـــمُنْ في للدى قــــامـــــرات

وتراجعه فن في المدي قهاصرات من قصيدة؛ تهنئة كلُّ السعدادةِ والسررّةِ تجسمعُ والفرحة الكبرى بيره يسطع جمعة الاقسارب والصبعاب وإخسوة جــــاؤوا وزين بهم وطاب المربع والخال والشيخ الوقور وجدة والمعمُّ والنصالاتُ كلُّ مُسلولَم كانت مواكب كأها ميمونة فيها المياهج والصمائم تستجع والناسُّ من كل الجسميات توافسدوا صيدق الهاد من الضيميائر ينبع والله قصدة تمُّ المرادُ بفيصفله ولنجُلنا «السَّماني» عيشُ أمــتع كلُّ التــهــاني إليك من أعــمــاقنا وجهم مستقنا لزواجكم مستطلع عهدى بكم منذ الحداثة والصبيا محسا كنت إلا للمصودة تنزرع أخَــيُّتَ مَنْ أخــيت غــيــن مُسداهن تسلسعي لهم في همُّلُةٍ تسلقطلع ونظمتُ شعسرًا رائعًا في مدحلهم ولكم يروقك في الشبياب المصممة لمسلات رحم ساعيسا ومواصلا والرّحّمُ في يوم القسيسامسة تشسفع كـــالبــدر في ليل الدجُنَّةِ يطلع

أصسروف الدهر أم صسدى الذكسريات أم زمسانٌ نعسمْتُ فسيسه بصسحب طاب عميمشما وآبُ بالطُّيِّسيات من سُليبمي وغساب عند الغسداة ربية المسسن بخسسة ورزان ولظى الحب في هوى الغسانيسات أم تذكُّ ـــرت يا خليليُّ نَدُّبًا طاهرَ القلب مسشسرقَ القسسمسات سامي القددر والمكانة عدقها مـــادق الرأى مــائبُ النظرات ثاقب الفكر عبيقرياً حصيفا لا يُج الله الله وصل الأداة في ضُــروب الحــيـاة في كل فنَّ في البَــهــالّيلِ م الأباة الشَّــقـــات مسدح المعطفي رسول اليسرايا خــاتم الرُسُسُ ســيَّـد السـادات رمصمية الله للفيلائق طرأ وهدى جـــاضا وبالبـــينات وله في المسيساة شمه مسرّ رصينً فيب أحبيا «للدُرَّ» بعبد المات بعد أن سطا «الأديبُ» عليها وشددا بوالمُصونيك، أرض الطفاة ها ((هنا)) شـعـرُه وبين أيديكَ فـانظرْ روعية الشيعسر في فيصيع اللغيات يبسعث الحبُّ في القلوب ويسسري سسريانَ النَّمسيس في الراسسيسات فسحسيساة القلوب بالشسعسر أولي من جـــسســوم تصـــوات لرافــات فيسسطلام عليك مساغتي طيك أو هزارً وصبادحُ النفسيميات أو تعسسالي بالمدح في حلقسسات أو مُنِسِنِينِ منفطُر السياحينات

ليت شـــــ مـــري بأيُّ شيم براني

عسرت الجسميع ودادكم، ونوالكم فكنَّ بالله في الحـــالات طرّاً بحسر ولكن بالمراحع مستسرع ولجَــدّة في حــبّــهــا لك نعــمــةً ولا تضبحب إذا ما ساء عيش وهي «اليحقين» لها المساخرُ تضمَنع أثرتهـــا بصــفــاء قلب طاهر كــــاباء لنا غُـــرام ونظمتَ شمعمرًا في المصافل يُسمع ومسحبية الآباء فسيسها رجمة والأمسهات بهن خسيسر أوسع رجـــال شـــخلُهم بالله بومُــا

أرى الدنبا أرى الدنيا وما فيسها ظلالا ويبسقى الذُكْسرُ مِسا طِبْنا غِسلالا فسوا اسسفى لأقسوام نيسام فحما نهضروا وتلفاهم كسالي ومسا حسر صدوا على بيع وريح به يلقب بأن في الأخرس نوالا لقسد لعبّ الهسوى بهمّ ومسالوا إلى دنيـاهمُ وبنَوًا خــيـيـالا وهم لاهون دومسا في انشميعسال وحبُّ اللهيس زادَهمُ انشيب فيسالا

في أن المره بالإنف أم شكرً بكفُّ تكسبُ العصيشَ الصللا وكم في الناس منفسرورٌ ضنعسيفً

إذا مـــا الدهر جـاد رغـا وطالا والم ينظر إلى أجل قسسريب

كلمح الطرثف ينتظر السكوالا إذا مـــا المالُ زاد العَفُ طهـــرًا

ثراه يزيدُهم بومً الأحسبالا وعدينُ السلم تسرقب كسلُ شدىم

الا تذ ــــشى الم تذف المآلا

فسسب حان الذي أعطى وأكدى

ومن رفع السمما نصب الجميالا

وعنك المهرُّ جــاندَـــه أمــالا بحبُّ الله قـــد نالوا وصــالا ومسا عسرقسوا سسوى المولى تعسالي

الطيب السوسي المدني

- الطيب السومني المدني.
- كان حيًا عام ١٣٢٥هـ/ ١٩١٦م.
 - € عاش في الحجاز.
- كان رثيس أول وقد صرى وصل من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة بعد قيام ثورة الشريف حسين (الثورة العربية الكبري ١٩١٦).

الإنتاج الشمري:

- ~ له قصيدة واحدة ذكرت في كتاب: «الأدب الحجازي الحديث».
- تحرُّك قصيدته المناسبة في مدح الشريف حسين وتمجيد الشورة وزعيمها الشريف وطلب النجدة لأهل المدينة، وقد سار على خطأ أسلافه من الشمراء لفةً وإيقاعًا مع خيال بسيط ومقلد.

مصادر الدراسة:

- ١ إبراهِم الفوزان، الأدب الصجارى الحديث بين التقليد والتجديد -مكتبة الخاتجي - القاهرة ١٩٨١.
 - ٢ الدوريات. جريدة القبلة: (ع ٥٦) ١٩١٦هـ/١٩١٦م.

الله أكس

الله أكسيسنُ نور الحق قسد ظهسرا وكسوكب النصس في أفق العسلا ظهسرا

والسنعند وافي وثغير العنز مستسمم

والدين أغهمهانه قد أينعت تمسرا وعسزة العُسرُب والإسسلام قساطيسة

وعسرضُ دولة مثَّك الدين قد فحصرا بالعاهل الضبيغم القبرم الهُمَام امي

س للؤمذين الذي لا زال منتــــصــــرا هو المسين بن عبون سيد الشُّرف

تاج الساطين والسادات والأمرا

في المالين ويا

نجُّلُ الرسحول الذي دانت له الكُّبَــرا جـــتناك من «طيـــبــة» المأوى لجـــدكم

والليلُ معستكنُ والظلم قد كستسرا يا بن الكرام جــوار المصطفى متضيمـوا

والكربُ حلُّ بهم قند أغسر جنوا رُمسرا يا نجلَ طه بُدار استخلصوا مُهجًا

من شدة الجدور إن الخَطْب قد كَسبُرا

الطيب الشريف -1977 - 1980

- الطيب الشريف،
- ولد في مدينة القيروان (تونس)، ومضت حياته كالومض تجتاز في ثلاثين عاماً القيروان وتونس، والقاهرة، والسعودية، ليستقر هي مثواه بالجزائر.
- ♦ تلقى تعليمه قبل الجامعي في تونس، ثم انتسب إلى كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، فتخرج فيها بدرجة الليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية والتربية.
- اشتغل مدرساً في الملكة العربية السمودية، ثم في مسقط رأسه، ثم هي الجرائر.
- نشر قصائده ومقالاته في صحف الأقطار التي عمل بها، وفي مقدمتها «الآداب» البيرونية.
- ارتبط جانب من شهرته بترجماته المتميزة لكتابات المفكر الجزائري مالك بن نبي.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «انعثاق» الدار التونسية للنشر تونس ١٩٧٨. الأعمال الأخرى:
- ترجم عن الفرنسية خمسة من الكتب التي تتناول موضوعات مهمة في عصرها «فكرة كومونولث إسالامي» مالك بن نبي – القاهرة ١٩٦٦، و، آفاق جزائرية، (للحضارة، للثقافة، للمفهومية) مالك بن نبي -لبنان، و«النزعة الأفرو آسيوية»: مالك بن نبي (مخطوط)، وعيبار الإنسان، : للكاتب السويسري شارل ضرديناند (مخطوط)، ومضروب الإخضاق المدرسيء: للمربي الفرنسي آندري لوغان - الدار التونسية للنشر - تونس ۱۹۷۸.
- ♦ شمره مضعم بالحياة والقلق والتطلع ورغبة تجديد الحياة، يتوازن فيه عنصر السرد مع عنصر الثأمل فيقيم بناء إيقاعيًا خاصًا قادرًا على اجتذاب القارئ بدءاً من عناوينه المثيرة، وحتى يتوقف السرد عند خاتمة ريما ثم تكن متوقعة، تصبّ في قصائده أهم روافد التجديد في الشكل حيث بناء الموسيقا على التضعيلة، والمضمون: حيث الحلم بالعدل والسلام لكل البشر، والأسلوب: حيث قوة التأمل واستبطان الانفمالات.

مصادر الدراسة:

- 1 مقدمة بيوانه التي كتبها بناسه.
 - ٢ كلمة الناشر في الديوان.

سهاد

اسفَحى الليل على وجدى المضاء..

وشموع من عنائي!.. وتملَّى كُلُّ أطيافي ..

فقد أودعتها الحرمانُ شُحّاً بالعطاء.. أرُّقتها!.

> فهى: شعرى.. وشقائى . طالمًا أرسلتُها طيُّ الهوي..

عيرٌ الهواء!.

ولكم رويَّتُ أطيافي بدمعي في ابتهالي .. وبكائي.. سهنيها

فهي من حبٌّ نما بين العراء

3071 - TATIO

وعكفتُ . تجمعُ قبضتايَ رمادهُ تعويدة . تعويدة السلوى ورمزأ للمآث منْ حُمْقيَ الْعُمِيُّ . مِنْ حُبِي الضياعْ.. أقسمتُ أنى لن أعود لما مضى من لَهُفتى وتعطُّفي لِحَوْوِنةِ أنثي تسومُ تحرُّقي سوءَ العدابْ - حُبِّي أَنَا ١٥ - لا ليس حبى. بل ضلالي (أو) شرودي في متام مُثَّلفر سمُّيته: «دنيا غرام»!.. لا. لن الين لخفقه.. هذا للضلُّلُ بين جنبيٌّ، الكُّنودُ . قلبي أنا!. أنا لم أعدُّ طوعاً له. أنا لم أعدُّ تبعاً لماضيك العقيمُ.. يا هَدُه!.. أحرقتُه.. يا هَدُه!.. ماضيك ماض أسحم ماض غُرابُ كم بات ينعَقُ في يباب خواطري هو لوتة في خاطري كانت تُمزُّعُ مهجتي ما بين أشداق العذابُ ... أشعلتُه؛ ونظرتُ فيه قصائدي: تاريخُها عبثُ، تسمُّمُ منه كويي.. وغُثارُها يطفو على روحي كغمَّات الدِّنوب..! يا هذه! حلقى استحال إلى ترابا. حلقى ترابً ماحلً.. أنبُتُّ فيه عراسمَ الثعذيب ثم سقنتها: مُهَّلاً وَصِعابُ! لكنني أقسمتُ أني لن أعودُ لما مضى من عمري الضحل المشيد على خرابًا... يا هذه! أنا مارقً.. الحنَّتُ بالحبُّ المنكِّس للرقابُ!.. ومُقارِقٌ لا يُرتِحِي عَوِيٌّ له مِن لا مَآبًا!

لم يدثر بوصال. لم بُساعف بلقاءِ . ارسليها. ما لها مسلوبة الروح. كمُوتِّي طيُّ أكفان العفاءِ؟! ناغمي انشودتي الضائعة الصوت كأحلامي الهباء وابعثى نجُواك من ذاك الخياء خاطريني من بعيدر واحفظى عنى نُمائى! عللي الوامق بالنجوى لا تضيِّي - من بعيدر - بالنَّجاءِ تادميني السهد من كأس الدجى بعد ظماء آنا کم شتَّتَ ذهنی أنا كم أبلي منائي! ذكرياتي كُلُها، يحشدها فوق فضائي مَرُقدي: الجمر.. تقلبت عليه في التياعي في نحيبي.. وارتمائي بين أشواك غطائي!..

رميساد

فعلاً لقد احرقته.

بيوان حباي لم يغث
إلا هباءات تقضئت في أثونًا
احرقته. ورايت في احضائه ناراً تمورْ..
ولها لسان ازدنّ.. يريدُ كالرقطاء
ولهنا سان ازدنّ.. يريدُ كالرقطاء
ولعنتُ حظي والهيامُ
ونشقتُ المنظية الهيامُ
بقاوله التراقصاتُ
في الْقُرْ غرفتُ للشؤمة العالم والشّياتُ
في الْقُرْ غرفتي للشؤمة العالم والشّياتُ
في الْقُرْ غرفتي للشؤمة العالم والشّياتُ

لا تجهشي!.. حان الوداع.. لا تجهشي، في وجهي المفزوع من روع الفراق.. وترفَّقي!.. فبمُهجتى يذكو الأجيع، وضنتى الوداع.. فلقد عزمتُ على الرحيل بلا رفاقُ وبغير زاد كُفِّي العناقُ! .

> أنا من دموعك في ارتياعً فترفَّقي! أنا يا «رشيدةً» في صبراعٌ

> > بلا انقطاع سيلفنى ثرب القتاد

ومصيري المجهولُ في دربِ مشاعٌ

درب الضياع

الطيب العقبي

PAA1 - +7P14

- الطيب بن محمد بن إبراهيم ابن صالح العقبي.
- ولد هي مدينة سيدي عقبة، وتوهي هي الجزائر (الماصمة).
- أسرته بالمدينة المنورة، ولكنه عاد إلى الجزائر عام ١٩٣٠.
 - نشأ بمدينة الرسول ﷺ فأخذ عن علمائها بالحرم النبوي، على أن أكثر اعتماده في تكوينه الشقاهي جاء عن طريق اطلاعه وموهبته الذاتية.
 - اعتمد على العمل السياسي عبر الكتابة الصبحضية ونشر القبصبائد، وقد ولاه الشريف حسين شريف مكة رئاسة تحرير جريدة «القبلة» وإدارة الطبعة الأميرية،

من قصيدة؛ ضياع

بلا سلاحْ

وبغير زاد

-17A - 17 · V

- هاجر مع أسرته صبيًا إلى الحجاز بقصد الحج (١٩١٥) فاستقرت

- وحين عاد إلى الجرزائر وأقام بمدينة بسكرة، تصدى لنشر دعوة الإصلاح بالكتابة الصحفية، وإلقاء الدروس، وعقد المجالس الأدبية، وأصدر جريدة «الإصلاح» ~ (١٩٢٧) لهذا الفرض، وقد استمرت تصدر حتى (١٩٤٨).
- أحد مؤسسي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وقد نشر في صحفها، كما تولى إدارة جريدة «البصائر»، غير أنه استقال من الجلس الإداري، بسبب خلاف في الرأي، مع احتضاظة بالمضوية، وكانت مبادئه التي عمل بها، ولها، تتصدى بطبيعتها الإسلامية العربية للمشروع الاستعماري القرنسي، ويعد أحد خطباء عصره المشهود لهم.

- لم يجمع شعره في ديوان، وكانت صحف الحركة الإصلاحية وسيلته لنشره، على أن الشاعر قام بنفسه باختيار عدد من النصوص وافي بها محمد الهادي السنوسي الزاهري لتنشر في كتابه مشعراء الجزائر في العصر الحاضرة – مطيعة التهضة، تونس ١٩٢٧ وهذه الجموعة هي المول عليها للتعرف على هنه الشعري.

الأعمال الأخرى:

- هو خطيب مشهود له بضوة المارضة، وأحد كتاب المقالة الصحفية في الجزائر. لم تجمع خطبه أو مقالاته، وإن وجدت تنفسها مكانًا رحبًا في عدد من الدراسات، وهذه الخطب والمقالات مصدرها الصحف المشار إليها.
- يمد المقبى بين الخطباء وكتاب المقالة قبل أن يأخذ مكاناً بين الشمراء، شمره تقليدي في ثقته، وأسلوبه، وبنائه، يقلب عليه طابع نزعته الإصلاحية، مع اجتهاد في محاولة إضفاء لحة الخصوصية، ولو في العنوان، أو في تضمين يدل على سعة الاطلاع، وقد يدلل على طول نفسه هيسترف هي الاستداد ولكن دون أن يجتبر ذاته، وبالمثل فإنه قد يتحدى نفسه باقتناص بعض القوافي غير المأنوسة، ثم يحرص على أن يكون مفهوما قريب المعاني شأن شعراء الإصلاح والمفكرين عادة.

مصادر الدراسة:

- ١ صالح خرقي: الشعر الجزائري الحديث المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر ١٩٨٤.
- ٢ عادل نويهض: معجم اعلام الجرّائر مؤسسة نويهض الثقافية (ط ٢) - بيروت ١٩٨٣.
- ٣ عبدالله ركيبي: الشعر الديني الجزائري الحديث الشركة الوطنية للنشر والقوزيع - الجزائر ١٩٨١.
- ة محمد الطاهر فضيلاء: الطيب البعقبي رائد لنشركة الإصبلاح الديني في الجزائر – منشورات وزارة الثقافة والسياحة – المؤسسة الوطنية للقنون المطبعية - الجزائر ١٩٨٥.
- ه محمد ناصر: الشعر الجزائري الحديث: اتجاهاته وخصائصه الفنية ~ دار القرب الاسلامي -- بيروت ١٩٨٥.

بالله يا مبتغى الإصلاح إن عبرضت لكم مسسوانح من فكر تواتينا عـــرُّجُ على قطرنا وانظر لحـــالتـــه فحجداله البحرة بين الناس تُفسرينا

غاظ العدى مجدنا قدما وقد عملوا

لنبل محججا زرع الأباء تتلقحصينا

حتى سقونا صميمًا لامساغُ له

وحرُّعُوا الكُلُّ زقُومًا وغَصْلُينًا

بالأمس كنا ملوكًا في عصروشهم

واليبوم صار قصيع الدار يُقصبينا!

هذا جسزاء الألى عن دينهم مستفسوا وأعسرضكوا عن حسدود الله نائينا

فسيلا وربِّك مساخسان الأمين ولا

ضلُّ الضبيس ولا منانُ المصبسونا يا لهُّف نقسمى ولهف العسالين مسعى

ضاع الزمانُ وما أجدى تأسَّينا!

سلام على أرض الحجاز سلام

سيالة على أرض الصبحاز سيالة ولستُ على حسبى الحسجسازُ أَلامُ

سللم على آل ومسحب عسه ثُهم وإنْ بعددتُ منهم عليك خديسام

سلام مسسوق احرق البين قلب

وعساوكه بعسد الغسرام غسرام ناي عنهمُ والدهر جَمُّ صحوراً

وغادرهم والصادثات جسسام عليلٌ وما غيس البعاد سقامه

وهل غال قلبي غييس ذاك سقام

حـــلالُ لهم قلبي فَـــثُمُ تركـــثـــه وصبري عنهم ما حيسيت حرام

ويَهْني همُ ذاك القام أوإن نَب ا لبُستُسدهم بي في البسلاد مسقسام

من قصيدة؛ رد التحية فرض

حيُّ الجِـــزائرُ مــا دامتُ تحسيَّــينا

وانهض بشمعب قمضى في جمله حمينا

واعتمل لضيدر بلابرطالنا منصمت

حقوقها واتُذذُّ من حسها بعنا

وسيرٌ حيث يثا على تلك الطريق إلى

حبيث المسارف حبيث العلم يهدينا

تلك المسحافة لو تندى الأكفُّ لها

لا شيء عنها محدى الأيام يُسلينا

مسرحى لها ولن قامسوا بواجبها!!

يدعسوننا علنًا للحقُّ مُصصفينا

أخصري الإله أناسُكا لا خصلاق لهم

زعانقا بضسيس العيش يرضونا

قسد حسرتمسوها ولم يدروا لحسرمستسهسا

حسطا لجسهام وكسيف يدرونا

هم شبير كل الورى تعسست لرائدهم ولست أحسبهم إلا شياطينا

اللة وأسقكم قسمستم بواجسيكم حققتهٔ ما راه الفيدُ تضمينا

ناشــــدتك الله لا تبغ بهــــا بدلا!

ولا تلجُ غُطةً في العجيسة تُربينا

واذكس حديث جدور قبلنا سلفوا

ع ساك بالعلم بعد الجمل تُمْ يينا

وقف بنا نندب الأطلال بعدهم

فيالشيعب قُبرٌ بما أنقبوا له عَبيْنا

ذاك التسراث وهذا الفيء مسقستسسم

ومجدثهم صدار امسرًا ليس يعنينا

وهم أولئك من قيد قيال شياعيرهم وقوله الحق إيضاكا وتبدينا

(إنا لترخص يومَ الروع انف سستا

ولِو نُسِامُ بِهِا فِي الأمن أغلينا)

صبراً على نوب الزمان

ضىساقت مسداهبنا وعسرز الطلب والموت ياسسسونا فساين المهسرب با نفس لا تخشي عقوية مسائل

لا شَـي، في دار المكارة يـقــــــنُب مـــــِــرًا على ثُوَب الزمــان فــاِنهــا

سـاعـات عـمـر عن قليل تذهب

والمرء مــا بين المــوادث هــادثُ دـــادثُ دــــاد المنيــة ينشب

لا خير في هذي الصياة بسرمير

لكنه ــــا دولُ وتاراتُ فـــمن يرضى بها يومًا فـدهرًا يغـضب

يرصى به يرب به ما استطعت منعمًا أو بائسًا

فــــالكل في هذا العــــراك يُدَرُب

الطيب العلوي ١٣١٩-١٣٨٤ الطيب العلوي

- الطيب بن أحمد العلوي.
- ♦ ولد هي قرية تولال، نواحي مكناس، وتوهي هي قلمة السراغنة.
- عاش صباء بقرية تولال، ثم انتقل إلى هاس آيام الدراسة وبعدها،
 وُظُف بقلعة السراغنة.
- حفظ القدران الكريم، ثم حفظ المتون الملعية مع بعض الشروح المختصرة، وفي مدينة زرالون درس القدراءات السبع بزاوية مولاي إدريس، ثم انتقل إلى القروبين (فاس) وقد تخرج فيها عام ١٩٢٥.
- اشتفل في أول حياته بالكتابة لبعض الأعيان، ثم عينه السلطان محمد بن يوسف مدرساً بالقحمر الملكي بضاون, وبعد ذلك مديراً للعدرسة الحسنية بقاص، ثم اشتفل عدلاً بالحكمة الشرعية بقاص، وبعد الاستقلال عين كاتباً خاصاً لوزير الداخلية، ثم قاضياً شرعياً يقلعة السراغنة.

الإنتاج الشعري:

 نه دیوان کتبت قصائده بخما الشاعر. حققه وقدم له الباحث: محمد منصوري بن بوشتي – في رسالة جامعية لنيل دبلوم الدراسات العليا – كلية الآداب – جامعة محمد الخامس – الرياط (مرقونة).

ال الأخرى:

- له مؤلف هي الجفرافيا، وآخر في فن الخط العربي، وقد طبع بفاس
 عام ١٩٤٥، وله كتاشة بخط يده جمع فيها أشعاراً وفوائد مختلفة.
- اهتم الشاعر الطيب بالموضوعات التي عايشها، سواه كانت احداثاً سياسية، أو إجتماعية، أو حضارية، من هنا أنسم شعره بالوضوح، وجاء الخيال في مرتبة متراجعة أمام طغين الشكرة وتحديد الهيخة لد تطول القصيدة، وقد تمتصر إلى قطعة، ولكن النسق المروضي هو نفسه، والحرص على سلامة اللغة وصفاء التعبير ووضوح الفكرة هو الأساس، قد تبدو ولقفاات أنجلو جائباً من داخلية مشاعره، ولكنها تثلل بوارق عابرة بين ثبايا فكر إصلاحي ومدف سياسي يعلي على القصيدة ما يريد.

مصادر الدراسة:

- إبراهيم السولامي: الشعم للقربي في عهد الحماية دار الثقافة الدار البيضاء ١٩٧٤.
 - ٢ الطيب العلوي: منكراته (مخطوطة نشس جزء منها بمجلة (لموقف).

الشعر

الشعدرُ روحُ طرادِ القولِ كَيْسَفها

في سنسورة مسسورة ومسسودة، أو ثورة تشب الشمور مسمرضُ أعالم الرجال، ومن

يشبعبرُ، يصــرُ غــرضــاً تنتــابه الريب

الشيعير نفسُ الفيتي، إن ترتفعُ رُفِيعتُ وإن تَسياقمُ، فللاشيعيار تنتيسب

الشــمـُ من لغــة الأحـشــاء، تُرجِـمــهــا سبــرُّ اليــراع، فلم يســـــــــرف مُـــرتقُب

لتسبعس عناصيف هوجناء، قنالعبه الد أوتانو، كم يصننداه الوضعة ينتقلب

الشـــعـــر للحبِّ، مــــثلُ الطلُّ في زَهَرٍ

يذكي روائحَــه في الليل، يُعـــتــقب

ولو لم يكن للشيرق بالعيود عيادة فيرسلها تزدان، طبق رسومه لما احستُ مِلتُ سُكني مسراكشُ برهةً وعاد يبابأ، قد نبسا بمُقسيسمه واحسن إحسان من الشرق يبتسغي فمهللا جنزينا الشرق بعض تعيمه يزف مُبحبياها الوضيء فستنجلي عروسأ يجليها الشروق بضيمه هو الشرقُ وضَّاء الجبين مُنحبُّبُ وذا الفرربُ عببُاسُ، ومُسؤدى نديمه وما الشرقُ إلا مصدرُ النور ساطعاً ومسا الفسرب إلا ظلمسة بعسمسومسه نُسُـــرُ بِضـــو، الشــمس عند بُكورتا ونستاه من ليل دنا ببه يسمه وهل مصدر النور المبين كمسخرب يسمود على الدنيما بمسود رُجمومه مبتي شمرقت م الفسرب شسمسُ هدايةٍ فُستسعت من ذا مناءُ غنيتُ غنيسومنه ولكنها عند انقراض وجاودنا سيك شرق منه شكؤمها بشووم فللشبرق عندي حبرمسة ومسزية إليه صببتْ نفسسي، وحقّ حلومه وإنى وإن كنتُ ابنَ مصفصرب شصرقنا ونؤتُ بجسسمى عن دُنوَ تُخسومسه ففكري ونفسسى شسرقسيسان تخلصسا إليه على رغم النوى ومأسقسيه ورغم حدود سحوف ينهسد ركتهما فأأبشبرق فبينا منه شبمس علومه بشيمس الضحى ينمو النباث ويزدهي ويبهج وجهة الأرض لدن عهميه بها يعتلي بذرُ البصار سماً مَا

مها هبت الأرواح غبياً ستمعم

الشدعاً تكرى، وإذالق، وعاطفة ومساعد تنصب تصب تصب الشدعار من نقص الشدعار من شمسة تما الشدعار من شما الشدعار شجالية والشدعار شجالية والشدعار شجالية والشدى والشدي يكر الشدعاء يُركف جدى غرض مستودة الذي يجب كالمسادة الدي تصدوراً تلاسسة شدوداً الذي يجب مسوداً القور وما من دونها شجار وكل راس به شدستال وهيندا

فكري ونفسي شرقيان

كـــأن ســـراج الشــمس درهمُ فــضـّــةٍ

ويتركنا في حيرة من غُموه

الے حـمـاق بهـوی، فـضـاع برومـه

الطيب العنابي

الطيب بن محمد العنابي.

• درس في الكتاتيب الشرآنية، ثم التحق بجامع الزيتونة، ضحصل على شهادة التطويع (١٩٣٤)، ثم رحل إلى ضرنسا ملتحقًا بمعهد كارنو في مدينة أوش، وحصل على البكالورياء بعدها التحق للدرامسة بمدرسسة الحسقوق، ونال

من قصيدة: أفاطم الله لي

بها ازدرعت فينا المواليد وانتهت

فياحبذا شرق به ظهرت ضحى

ويا حب ذا من حُب به مستحلص

ومسا فساسُ أو مُسرَاكشُ غسيسرُ قطعسةٍ

بها كان عند الداء برهُ سقيمه

وياحبذا راع بضصب جَميمه

له، تفسان في جسمسال كسريمه

من الشمرق كانت من كسريم أرومه

قل المبيب الذي كم كان يبسم لي واليسوم يُفسضني، فلم يبسم وله يقل

مناذا دهاك فنصيري الينوم أخبرس من

مسمُّ الجنادل، بين الأهل والضَّـــول أصسادكِ الموتُ في ريعسانُ، حسافلةً

بالخُلُق، والدين، والإيمان، والعصمل؟

ولم تنالى من البنيا، وزينتها

إلا المنقص، بالإجهاد والعِلل

لم يرضَن الله من أولاكِ مكرمة لذا انتسقساكِ لما يرضسيكِ من نُزُلُ

في عِنقندكِ الثنان وإقباكِ الرسنولُ، فنالا تناأيُّ، ومن المساب الدهر لم يَحُل

فيستحيل عبسسي بسمة الثمل

كاننى عايساً، طِرْسٌ، ويسمتُها ماءً، يمرّ على ما فيه من جُسمَل

ما قلتُ قسولاً وقسالت قطُّ لا، أو أرى

ولا بباهظ ظهري، صادرتْ دُخُلي قد عز صبرى، وعز المثلُ منك، فما

بين العصقائل من تصدوكِ بالمثل

- ولد ظي تونس (الماصمة)، وتوظي ظيها.
- عاش في تونس وفرنسا والسعودية.



-012.0-17TE

0191 - 3AP1a

- شهادتها العلياء عمل محاميًا بدءًا من (١٩٤٦)، وكان أول سفير لتونس بالملكة العربية السمودية (١٩٥٦ - ١٩٥٧)، عاد بعدها إلى العمل في المحاماة.
- كان عضوًا بجمعية الشبيبة المدرسية، وانتخب كاتبًا عامًا لها (١٩٢٣). وكان عضوًا بجمعية عمادة المحاماة، واتحاد الكتاب التونسيين.
 - ♦ اشترك في الممل الوطني، وسجن إثر مؤتمر ليلة القدر (١٩٤٦).

الإنتاج الشمري:

- له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: «مرثية شاعر الشرق جميل صدقي الزهاويء - مجلة المالم الأدبي - ع١٩ - تونس – ۲۰ أبريل ١٩٣٦، ودمن هدى الحبء – جبريدة الوزير – ع٥٥٠ – ١٣ توهمبر ١٩٤١، ودمن وحي الفلِّء - مجلة الفكر - ع؛ - س٢٢ - يثاير ١٩٧٧ ، وله ديوان - مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلف بمنوان «أحاديث بمناسبات» مقالات صحفية معدة للطبع، وله مؤلف بمنوان «خواطر حرة» – مقالات صحفية معدة للطيع، ومن الأدب الفرنسي (ترجمة) - (قصص وقصائد لأعلام الأدب الفرنسي) تشر بمضها في الصحف والمجلات،
- ينتمى شمره إلى الاتجاه الوجداني المحافظ على الوزن والقافية، عبر به عن مشاعره وإيمانه بالحب، ووصف مشاهد الحب بين إعراض المحب وإقباله، ووصف مشاعره تجاه الطبيمة ووحي بعض مقرداتها إليه خاصة الفل الذي تلمس فيه ملامح المحبوبة، له قصائد في رثاء أعلام الثقافة والأدب في عصره، منها رثائيته الشاعر جميل صدقى الزهاوي، الذي عزّى فيه الشرق بمامة.
- أعدت اللجنة الثقافية الوطنية بتونس نشرة تكريمية إثر أربعينية وفاته، قام بإعدادها الحبيب شيبوب.

مصادر الدراسة: ١ – الحبيب شيبور

۱ - الحبيب شيبوب: نشرة الاربعينية المقامة بدار الثقافة - ابن خلدون -تونس العاصمة - ۲۷ من اكتوبر ۱۹۸۶.

٢ – سيرة الترجّم له جمعها الباحث محمد الي – تونس ٢٠٠٤.

٣ – ملف عن حياة المترجَم له بحورَة الباحث ابوالقاسم كرو.

مرثية

في رثاء جميل صنقي الزهاوي

مـــات «الجـــمــيل» فـــاين من يتكلّمُ مـــات «الزّهاويّ» فـــمــات من يتـــرنّمُ

بمدريم الماضي أشار قصييده

واليصوم ودُعنا وهذا مصحصره

الشرق يفسقدنه فيفقد نابغًا

يُســـدي إليـــه أياديًا ويقــدمُ الشـرق يثكلُهُ فــيـفـسر عــارقَـا

المسالشسرق من توبيعسه يتسالُّمُ

قَلُّ النوابخُ في البـــالاد فـــخطبُنا خطبٌ جـسـيمُ بالصـائب مــفــعَمُ

أسفًا خسرنا الشاعر الفحل الذي

إنَّ قسال حسقُسا فسهُس لا يتلعستُمُ

مات الزهاوي، ومنا حنسنات صقيقةً

نعيّ الزهاوي، أمـــثلّه يتـــهـــتم؟

فسندٌّ من الأعسراب اشسرق نجسمسه

متالفًا في افِقنا يتقدُّم

يجسري بحبّ الشسرق حسبّـــأ مســـأنفًـــا

وبعب قـــــوم في شـــــرايديزٍ دّم اليـــومَ يافل نجــمُـــة، وا حـــســرةً

فلتبكر عنه، كما بكينا، الأنجم

بغدانً قد لبستُ ثيباب الدن لا

حسزنت وفي بغسداد شسعب أحسزم

حصرات وفي بعداد سبعب اهب فالشّرق أجمعه بصرن عبراقٍ مِ

في غُلِمُ إِنَّ مَا مِنْ مِنْ إِلَّا تَرْحُمُ

دفساس» دوتونس» دوالمسزائره إخسوة الله الله دياعسسراق، فكيف لا نقسالُم وكذا دطرابلس؛ الشقيقة أخسهم

تشكو ومسا منهسا شكاة تسسام

27272

خلف التصراب فالنا لا نُصُعِم

ف الشَّرقُ رغم الدهر يوجد سادةً والشروق رغم الدهر لا يتروكم

والشرق رغم العاملين لسمقه

شبعبٌ يسبيس إلى التــقــدم مــسلمُ

من وحي الفلّ

أشمُّ في الفُلُّ نشــــرُنُ يا أطيبَ الغَلَّق نشــــرا وأجـــملُ الخلق وجـــهُـــا

و المسلم الخلق ثغرارا و المسلم الخلق ثغرارا و النّاس زهرَكُ

يا أملحَ النَّاس طسرًا

اســـرتهم بعـــ<u>يــون</u> تقد گذيكاست

تشعُّ نورًا وســـــــرا ۱۹۹۵ م

كُمَّ نَظُرةِ أَسَكَرَّ نَيِ

فَدُّرِت فِي القَّومِ جَمِهُرا

وقدمتُ أكستب نثـــرا

وقسمت أنظم شسعسرا أدعسو بقسول مسسريح

لينظرَ البرء مُــــرًا فـــرًا فـــرًا على العين قــيْـــدُ

يحدد قسسرا وقسهسرا

فـــاللهُ أَبْدعَ صُنْعُــا وأودع الكون سيسكرا رعب أسر الأرض حسسنًا

وعست الأرض خيرا فلنحمد الله خمدًا

ولنشكر الله شكرا

هتاتي المفقودة

تغ يُ برات بعدد المودة عنَّى وأزمسعت هجسري ومساكسان ظنى وصديّة دوني عدوا مريبسا ومن قــــال: إنّـي وإنّـي وإنّـي

وإنّى وإن كنتُ حسبًا مسبورًا

اضيق بهدذا الجسفسا والتجنى

سلت الت الطيور التي تتعفي

بعليائها باحثًا عن فستاتي مسالتُ الزهور التي تتستثني

بأغيصانها كرسيلأ غيراتي

مسسالت النجسوم التي تتسائي

بزرةــائهـا في رضَّا وثبـات

سائت النسائم عنها فقالت:

يشقّ التـــاقب بعـــد الـذهابُ

غدا قلبها بعد أن بنتَ منها

مسدوقاء بمالف الاكتثاب

تمنُّ إذا شـــت ف العــيش حليُّ

إذا كسان للمسرء بعض التسمئي

من هدي الحب

عندميا تُظلم الحياة أمامي واضيع السبيل والصبخ يمسسى

عندما تعبس السماء لسرا

ى وتبسدو بهسا طوالع نَحْسسى

عندمكا تعصمف الرياح كسوالي يَ ويشت في منسيري بؤسي

لم أجلد غليسر شلعلة المرامن هد

ي به تســــتـــعين في الخَطْبِ نفـــسمى

الطيب المازني

-1777 - 171A -190Y-19++

معمد بن أحمد بن عبداللطيف المازئي.

- ♦ ولد في قرية نجع مازن غرب (البلينا سوهاج جنوبي مصر)، وتوفى
 - قضى حياته هي مصر وزار الحجاز حاجًا إلى بيت الله الحرام.
- حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، ثم قصد القامرة فالشعق بالأزهر، حتى حصل على العالمية عام ١٩٢٢.
- تولى التدريس في الجامع الكبير بقريته، كما قام بالوعظ والإرشاد بين أبنائها، ثم تولى مسؤولية الطريقة الخلوتية، كما اشتغل بالزراعة.
 - كان شيخ الطريقة الخلوتية في محافظة سوهاج.
- نشط في شؤون الدعوة الدينية، كما نشط في إحياء التراث. فنشر لجده عدة كثب.

الإنتاج الشعرى:

 له ديوانان مطبوعان: ديوان بعنوان: «التخميس اللطيف على توسل الشيخ عبداللطيف، (ط١) ١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م (ط٢) ٢٠٠٣، وله نظم بعنوان: «النشيد المازني، - طبعة خاصة (د ت).

الأعمال الأخرى:

- له شرح مطبوع بعنوان: «رش المزن المازني على روضة الزهر الأزهري» -مطبعة الاتحاد المسرى – القاهرة ١٩٢٢.
- شاعر صوفي داعية، جل ما توفر من شمره مطولة متمددة في قوافيها، نظمها مخمسًا قصيدة لجده، وهي في التوسل بأسماء الله الحسنى، تظهر فيها بعض معاني المتصوفة ورموزهم وإشاراتهم، تتسم

مصادر الدراسة:

- اقاء أجراه الباحث أحمد الطعمى مع حعيدي المترجم له - القاهرة، وشجع مازن ٢٠٠٥.

من قصيدة؛ وطنى المفدى

العصور في مصطفر الوطن الا قائد المصلح المحصورين علي لا ارضني له أن يُمهصصحصطلا بيّصصدر تُقابَّ ب

للنصير في الحسندر ربّها واعيد بريّك مصبحدها قيد كيان في مصاضي الزمن

لسلسنسيسل دسقُ واجسبُ يدسسيسيسه ربُّ فسالبُ دستى يذسيبَ الفسساميبُ ونسسسون رغم نوي الذُسيفَن

مصصدرُ تنادي كلُّ دُّرِنْ يسمعي لهما سمعيها يُنمسرُ في دسبُسها يفنى الدُّدُسرُ في العمسرُ دسيةً والعلنُّ

الإثف ساق ف خسيلةً

ربه تعصود نتسيسه سلة
والاخست سلاف جسريمة

تُغسس علينا بالوهنُ

ربُّوا إلى وادي المهسسسة من وادي المهسسسة من المِسْسَدُمُ من في المِسْسَدُمُ المُسْسِدُ وَالمَّالِينَ المُسْسِدُ وَالمَالِمُ مِنْ مَنْ في المُسْسِدُ وَالمَالِمُسِدُ وَالمَالِمُسِدُ وَالمَالْمُسِدُ وَالمَالِمُسِدُ وَالمَالِمُسِدُ وَالمَالِمُسِدُ وَالمَالْمُسِدُ وَالمَالِمُسِدُ وَالمَالِمُسِدُ وَالمَالِمُسِدُ وَالمَالِمُسِدُ وَالمَالِمُسِدُ وَالمَالِمُسِدُ وَالمَالِمُسِدُ وَالمَالِمُسِدُونَ وَالمَالِمُسِدُونَ وَالمَالِمُسِدُونَ وَالمَالِمُسِدُونَ وَالمَالِمُسِدُونَ وَالمَالِمُسِدُونَ وَالمَالِمُسِدُونَ وَلَمْ وَالمَالِمُسِدُونَ وَالمَالِمُسِدُونَ وَالمَالِمُسِدُونَ وَلَمْ وَالمَالِمُسِدُونَ وَالمَالِمُسِدُونَ وَالمَالِمُسِدُونَ وَلَمْ وَالمَالِمُسِدُونَ وَالمَالِمُسِدُونَ وَالمَالِمُسِدُونَ وَلَمْ وَالمَالِمُ وَالمُعَلِّمُ وَالمَالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالمَالِمُ وَالمَالِمُ وَالمَالِمُ وَالمَالِمُ وَالمَالِمُ وَالمَالِمُ وَالمَالِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالمَالِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالمَالِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعُلِينَا وَالْمُعُلِينَا وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعُلِينَا وَالْمُعُلِينَا وَالْمُعُلِينَا وَالْمُعُلِينَا وَالْمُعُلِينَا وَالْمُعُلِينَا وَالْمُعُلِينَا وَالْمُعُلِينَا وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلِينَا وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلَمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلِمُ وَلِي المُعْلِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلَّمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِمِينَا وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ والْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلَّالِمُ وَالْمُ

ضــــي ــــــر الناشر للسلف منه للخلف منه للخلف المسلف المسلف المسلسون الملك المسلسون المسلسون المسلسون الزمن الزمن مسلم الزمن الزمن مسلم الرامن مسلم المسلسف المسلسف

من قصيدة؛ يا ويح نفسي

يا ويحَ نفسسي قسد لهَتْ ولم تفِضُ في طاعمة نقْل ولا فسيسما فُسرِض

والقلبُ من كسبُ للعاصبي قد مَرض وهَابُ هَبُ لي توبةُ لا تنتــــقض رزاقُ وسَنَّعْ رزقنا لا نعــــتـــرضُ تغضضت

مولاي فاسقني شدرابًا صافيا كديني به قائبًا ذهولاً غدافيا وبالتسجلي كن لقلبي شدافيا فقاع فافتخ لي فتوها كافيا واهر العدري دانيًا أو جانيا

ادمــــوك رئي للاكفّ رافــــعــــا كن لظلام الجـــهل عني دافـــعــا يمن يكون في غـــرلي شـــافــعــا علُّمْني علمُــا يا عليمُ نافـــعــا واجـعلُّ فــؤادي ســامــــةً ا بل طائعـا

nnn

يا مسانح أمنح قلبَ عبر جاني بتربة تمدد و بها عصدياني ولا تُزغُ بعدد الهددي جُناني يا قسابضُ اقب خنّنا على الإيمان يا باسطُ ابسطُ دبّي وارفحُ شاتي يا باسطُ ابسطُ دبّي وارفحُ شاتي

من اتقى في عسسره او يُسسره وكِبِّرِّسَّ قد سله من مسدره عسداه مسرِّ أعي قسوله يا خاقض أضفض من علا في كِبُره واجسعل إلهي كبِيت في نصره واجسعل إلهي كبِيت في نصره

من يعستسرهن شسيخ الطريق المسالم إن لم يتب فسسه النظالم يا مُنزلُ الفسييث من الفسماتم يا رافع أنت للعسسيث الدائم ذلُلُ عسدوي يا مُسنلُ القسائم دونون

يا رباً وأسقني لحسال إسلمسا ورفني نصو العسالي سألمسا وكن لقلبي يا عظيمُ مُلهي مسكم أجباً دعائي يا سميعُ الفهما واكشف حجابي يا بصيرُ العجما شدون

على هضور القلب لا أهيتكمُ وطاعدةً بلا حضور عدم يا ربَّ نفسسي لم تزل تجدّ تسرم حَكُمني في نفسسي فسائت الحَكم والعدلُ في الأشيا وفيها حِكمُ

الطيب المريني

0371 - 01314. 1771 - 37714

- الطيب بن عبدالسلام بن محمد المريني.
- ولد شي مدينة مراكش (ومنط المفرب)،
 وتوفى شي باريس.
 - عاش في المفرب وفرنسا.
- تملم هي كتّاب الحيّ، هقرآ القرآن الكريم،
 ثم انتقل إلى المدرسة الإسلامية الحرّة،
 هنتلقى مبيادئ اللغية المربية والثقياهة
 الإمسالامية، والتحق ضمن الشوج الأول
 بالجامعة اليوسفية في مراكش، ونال شهادة
- بالجامعة اليوسفية في مراكش، ونال شهادة العلية شعبة الأداب (١٩٥٣).

 عمل أستاذًا بكلية الدراسات العربية التابعة لجامعة القروبين، وعين
- » عمل استادا بحيه التراسات المريبة التابعة تجاممه المرويين، وهين كاتبًا عامًا لها (١٩٧٦).
 - كان عضو المجلس العلمي لمدينة مراكش (١٩٨١ حتى وهاته).
- اشترك في مناظرة التعليم التي نظمت تحت رئاسة جبلالة العسن الشأتي (١٩٦٤)، وهي المناظرة الوطنية الأولى حول الشقاهة الفريبية (١٩٨٨)، وفي دروس الوعظ والإرشاد بمساجد بلدته مراكش.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعفوان: دديوان مولاي الطيب المزيني، - (مراجعة وتقديم وتعليق أحمد متفكى | الطبعة الوطنية - مراكس ٢٠٠٠، وله هسائد هي ديوان: ددعوة الحق، - مطببوعات وزارة الأوقاف والشوؤن الإسلامية - مطبعة فضائلة - القرب ١٨٨١.

• شاعر مناسبات متدوع الأغراض، طويل النفس، شارك بشعره في الناسبات الخطفة السياسية والاجتماعية والسينية، قمدع الرسول المناسبات الخطفة السياسية والاجتماعية والسينية، قمدع الرسول موائه. حيّا الفنان يوسف وهي إنان زيارة مسرحة للمخرب، ومحراكش اللك محمد الخاسس عقد عورته من متفاه. له قسائد في الرئاء، منها داليته في رئاء ابنه فيصل التي تذكرنا بدالية ابن الرومي في رئاء ولده محمد، وله في رئاء في همين هي مقابدة وله قصائد وفتية تقاما يها مع محمد، وله في رئائة عير قصيرتة، وله قصائد وفتية تقاما يها مع الوطنين الأحرار وحركات الاعتقال التي جرت لهم، وله مشاركات إخوانية، وفزايات عبر بها عن عواقفه مع التزام الوزن والناافية للوحدة في كل ما يكتب والحرص على وضح المؤن

مصادر الدراسة:

١ - احمد متفكر: مقدمة ديوان المترجَم له.

٢ - ديوان دعوة الحق. ٣ - يراسة قدمها الباحث محمد عبدالحقيظ كثون - المقرب ٢٠٠٣. ذكرى الرسول ذكرى الرسول عسلامة الإيمان الله الأركان مسدق ثابت الأركان ذكرى الرسول منارةً من فوقها تُتلى على الأزمان بالتَّبِيان أماتُ فيسمود حلُّ من هسمعل الورى نوعين للإف ساد والبنيان شمهم تحدير من ساللة مساجد، <u> المثابة المثابة المثابة الإنسان</u> وذَان الذالة سيلها عمّ الدنا والشميرك في الأقطار ذو سلطان والظلم والبغى العتيد توافقا رحمماك للمسقسه ور والولهسان إن الذي خلق العصوالم لم يزلُّ يُسحى إليها سنابغ الإحسان ويقيض جلّ جلاله من فيصف

لم يتسرك الأعسراب في جسهسلاتهم

حستى تموت ضحية العسدوان

ويُذيق ___ اطعمُ المنون القـــاني والبعض للأدخزاب يجحمع ذاهبا أن المسروب مطيَّة الشسجسعسان لكن لحكمة اقتضت إرساله شهمما قدوي الجماش وقت طعمان بعث الإله نبيت أحًا رأى خلل الأمرور وكترة الطفيان بعثُ الرسول وقرصُه تلهو بما سن الجسدود لهم مسدى الأزمسان ظنوا التحادات بالنَّجار مسزيَّةً والعبينُ كلُّ العبينُ في الإيمان راموا اقتناص المبجد في شرك الهوي هيهات يدركه الكسسول الواني جاء الرسول وحضيهم في قدوله المرة للإنسان كالبنيان فساشسنڈ بمسزم في اخسيك فسإنّه للدين للإسمالم كمسالعنوان الدينُ أصحبح ضصاريًا أطنابه تدكي قسواه مساولة البسركسان قد طيّق الأفاق أحّا أنَّ سرى مسريان ضعوء الشسمس في الأكسوان وسطا على كلُّ العقائد بعدما جحذب القلوب إليه بالإحسسان هد العصروش وخساض بحسرًا من لظي فى ريع قىسىسىرن ياك من بان شهد الجديد بفنضله ثم انثنى يبغى الصقيقة خشية المسران حتى التقي بالدقُّ يعلق شمامضًا فعق البسسيطة مساله من شسان تديبا به نفسُ المُهِيض العماني مستنزّها فسوق النزاهة مسصطفي من كلُّ دينِ فيسائت الأزمسان

بعض يُغبيس على منسساكن أمسة

آثارُها من بليغ الجسرح في كسبدى جسرحٌ عسمسيقٌ له في كلِّ ذاكسرةٍ ميا عيشت بها لحظة إلا ورثمني شوق إليك يلف الروح بالجسس قد كنت روحى، وكنت النفس اجمعها وأنت ذاك، وإن غُسيًسيتَ في اللحسد فلِمْ هجسسرتَ على كُسسره، وفي زَمَن ســـرَاؤه، إِنْ تُصِيبُ عُـــمُــــارة الكمـــد فهل أسمات وعمفي أ إن تكنُّ صمدرت ووحقً حبيَّك»، لم تصدر على عمد عُلَّم تنى الصبر، لكن ما استطعت له وكيف يقسوي جَناني، أو تطيق يدي قد كنت زينةً نفسسي في تجارتها وكفت فسضلى، وأمسالى، ومسستندى وكنت زهرة بستاني أشتبها كيما تفرح، فسفاحت في ربا الخلد وكنت سلوتي الكبرى، ومسست صيمي فى النائبسات إذا مسا ابيضٌ ليلُ غسد لكنُّ دهتك دواهي الموت فـــانقلبت تلك الأمسانيُّ أحسلامُّسا أيا ولدي من لي بيسمتك البيضاء في طُرب من لي بعطفك أحلى من جنى الشههد من لي بعبقلك في سنَّ الصنفار، كما من لى بلهوك مسقروبًا مع الجَلَد من لى بحسبتك ريّانَ العسواطف في وداعية الطفل لم تبسرا على الحسسيد من لي بحسسن أحساديث لنا عُسيَسرت مـــثل الخــيــال، فكانت فـــتنة الأبد قضت جميعًا ففاضت من محاجرنا منا قنيمنة الدّمع إن سنالت هواطلُهُ

أو نعسمة الصحيس إن وأي ولم يُعُد

اكدرمُ به دينًا، واحد بنه بالذي

قلّتُ مُ تِبدُنْ بالشّعدر في نكدراه إن

اصفى الجميع لاعمدب الالحسان

ولت جعلِ التقايس والإعمدان وقه

ملًا للنبئ الهاشمي العمدناني

كيُما تفورُ بنعمة رسا قدرت

لا للعب بنم ذُمن بالفف وران الإلمها الأحمدان المحدداني

الله المحدداني الهاشمي العمدان المحدداني المحددان المحددان

أصبحتُ بعدك محرومًا من الرغَيد يا راهبَ الأنس، بل يا في تنة الخَلَد يا مالئ القلب حرزنًا والفواد جوي وتاركُــا قلبَ معسمــاه، بلا سند ماذا أصابك حمتًى تهْتَ في لُجج فستسهت بعدك في الدُّنيا بالا رَشَسَد ظننتُ ها لجَ ة تجري على مسهل كسمسا تشسساء، فكانت لصَّسة الأبد ألصوفت في الصيف في دنيا البحار ولم يدرُّ بِذِهِنِكِ أَنْ تُصَـِيحِي أَصَـا الزيد أتيتَ للبحسر لا عسادتُ إسساحَه وكنت تسزهس مسع الاتسراب والسواسد أتيتَ للبحصر، لا دامت مصرارته وكان قصدك أنْ تصيا بلا عدد لكنَّه قصد طغي لحَصاطواك على كسرم، فأخسرس فيك النطق يا ولدى

ظللت تصنف الأسواع مكت نبيًا فَظَلْتَ تصنف من نكد مبا شاء ربك كسان، لا مسردً لما

قصضاه لطفًا بنا في سابق الأمد

152 34

كـــلاً، ولا صــبــرً مــفــجــوع بعفــرده أودى به الموت، أم يعطف على أخــــــد

من قصيدة؛ وطن الحد

وطنَ المحدد هل نسيتَ غسلامسا

عساش بين الشّسباب قسيك وسسامسا

وطنَّ القسيضل والصبيلاح سيسلامينا

من مصحبًّ القي إليك الزُّمسامسا

من مصحباً هاج الهصوى به حصتي

مسار نفث والا يستطيع قبياما

من مصحبٌّ يشتساقك اليسوم والأم

س ويُوليك عسرَّة واحستسرامسا

مساغك الله فستنةً وجسمسالاً كلُّ قلب بذى المفسساتن هامسسا

فلذا صــار قلبــه لك يومُــا

انْ تفضَّلْتُ فساجِ علاُّهُ غسلاما

قلئب وحب فيدثان اللبطاني

يستثلث العدداب والقسهديدامك

فحيك لمتصا سكبيسته بكمصال

بتبرك القلب ذاهلأ مسمستسهمامها

عــاش حـــينًا من الزمــان يناجــي

ك ولكن لا يسبقطيع كالمسا

عـــاش يبني كـــرائم للجــد يبــغي أن يكون القــام فــيك مــقــامـــا

عـــاش يبنى ومـــا بناؤه إلا

أن تُرى قِـــبلةً تُزار، حـــرامـــا

قصد ملكت الفصيقاد منه بلطف

زاد منه الهـــيـــام فـــيك هيــــأمــــا

الطيب بسير - ١٢٧١ - عمدام

- الطيب بن إبراهيم بسير الأندلسي الرياطي.
 - ولد بمدينة الرياط، وفيها توفى.
- عاش في المغرب، وتتقل بين عدة من مدله.
- -----
- تلقى علومه بالرياط، ثم بمدينة وزان على يد بعض العلماء.
- كانت ثقافته ثقافة علماء عصره المكونة من العلوم الشرعية واللغوية.
- اشتغل بالتدريس والإفتاء، وتولى عدالة مرسى الرياط. وإمامة جامع
- اشتمال بالتدريس والإفضاء، وبولي عداله مرسى الرياط، وإمنامه جامع السويقة بالرياط أيصاً.
 - رشح لقضاء الرباط عام ١٨٠٤ -- وقضاء مكتاس.

الإنتاج الشعري:

- ليس له ديوان، وشعره المتداول جاء في سياق دراستين عنه تضمنهما كتاب: «إتحاف أعلام الناس» وكتاب: «مجالس الانبساط».
- شدره يجري مع طبعه ويطليفت: شمر الفقهاء والقضاة، وقد طرق فيه أهم الموضوعات الشعرية المالوقة في عصره: المدح، والتوساء, والتهرفي، والرثاء، والفزل الرمزي، كما قام بتشملير بعض القصائد على عادة شعراء زمائه. تبدو عبارت وقيقة، وغزله مستملعاً، ويخاصة حين يكتب المؤسعة.

مصادر الدراسة:

- عبدالرحمن ابن زيدان: إتحاف اعلام الناس بجمال اخبار حاضرة
 مكناس المغبعة الوطنية، الرياط ١٩٣٣.
 محمد دن على دندة، مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء
- الرياط مطابع الاتقان الرياط ١٩٨٦. ٢ – محمد مصطفى بوجندار: الاغتباط بتراجم أعلام الرياط – مطبعة
- الأطلس الرباط ١٩٨٧.

نبويات

يا نسمة صافحة بالسك دارينا هبَّت لتُصمين ارواح المسبِّمينا

هبت لنصطحيي (190 المصحيدي) لا تبسرهي عن هسمَى صبًّ يشسرُة عه

نسسيم حسبك تحسيكا وتسكينا وسكّني من فسؤادي بعض مسزعهم

وحسنتي عن احسبسائي وحسيَّسينا زوري الخليّ حسشساه عن سسواك ولا

تعلي حسسه عن سسونو ره يك الشنائي بديلاً عن تدانينا

ما أحسن اللين

ما احسن اللين في القدود والسخر في العين والفتور والسخر في العين والفتور واعدنب الوصل عن مشدور وي الشفور في الشفور في الشفور وعائل الصب مي الشفور وعائل الصب مي عددا مشمولة والدجي انسدل المدين عددا المدين المدين عددا ولمت من مصال للعصدل في المرات لراح براح في يصد

ياساريَ البرق هل تدنى محبتها راض وإن نحلت منهسا لعسارتهسا فحديثها ليس يبلى وهو يُبلينا اللمحبّ اختيارٌ في محبّته وهل يميل إلى اللّوام واشـــينا؟ قل للمسفند إنْ أبدَى مسلامستسه دع الملام في إن اللوم يُغير رينا لا عبيب في الحب إن حُبحًت شمواهده حبُّ الجــسـان ســيـُـردينا ويُحــيــينا عبيني تلاحظ سلمي في متصاصيرها فسمسا رات مسئلها حُسورًا ولا عسينا ظلت تُفورُق أسبهام اللصاظ لذا ظنت غـرامي بها زورًا وتخـمـينا ماست فيهيزت قبوام السيميهيري وقيد رأى المصبين من أعطاف ها لينا سما اشتياقي إلى اعتناقها شغفًا كمما سمما حسنها وازداد تبيينا يا روضية الحسن إنْ مِنْ المبيا وسيري فصدحتم أليسه شدذاء وردا ونسرينا عسسساك تُحسيى به قلبَ المسعوق إلى مسسعسسالم ملكث عسسزاً وتمكينا طابت حسيساتي عند نرگسري طيُّ بها بشرى لسكنهما دنيماه والدينا حلُّوا بطيب بـــة ذات الفـــضل أنَّ لهم إذ جساوروا المعطفي عسزاً وتأمسينا من لي بزورتها حستى افسوز بما يُصيبي الصشا ويزيل ما يعنّينا يا سيئد الرُّسُّل يا أعلى الورى شرفًا يا روح ارواح اشسيساخ المحسبسينا قسد أثقلَتْني ذنوبٌ أكتسسرت وجَلي ولا وجـــدتُ الذي إليك يدنينا

يبسئمن عن الؤلؤ نضيد غَنِينَ عن جسوهر النَّحسور ان منسٹن بورٹ ہزرن رُشکا

> فوقه شمس على كسشيب يُستُ دلنَ من شحصرهنُ جندا

> يكاد أن يستحسرُ الكثبيبُ

وإن ربا لحظهنَّ لمْ حصا

أتبن بالسحير العجيب يا طالبُ العسنُ والسسعسود

مبتها ربّة الضيور

اجمع على الشرب نَقْرَ عود

واستدل على سيرك الستبور

حرك الوجد

حسسرُكَ الوجسدُ في هواكم سُكوني وعليكم عسوانلي عدفهسوني خلُّف وني في الحيِّ مبيُّكَ الريداً

وعلى النوم بعسيدهم حلَّفسيوني

بدم وعي بح قُكم غَ سُلُوني والروض العسشاق سيروا بنعشى

فسهم جسيدرتي بهم أنعسشدوني

ثم نادوا المسللة هذا مصحبً

ميات ميا بين لوعية وشيجون

واشسرحسوا للورى قسضسيسة حسال علُّهم عند نزِّحُـــرها يرحـــمــوني

لله در إمام

لله نُرُّ إمــــام مـــــفــــرد علم أتَى بنظم بنيع مظهَّ ـ ـ ـ ر الحِكُم يهدى ويُرشد من ضِئْلتُ مداهبُه كـــاته البــدر في داج من الظُّلُم ان شيئتُ تحصيلُ ما ترجوه مفتنمًا بمجلس المرتضى الله اللهاح فسالتسنم شبيخَ الأسباتينة والقُبرُّاء فياعُنَ بما يُسُّدِي إليك من التصعليم واغدته يا حاملي الذكر أهلَ الله عبدُكم بباب فضلكمُ مستمطِرُ الكرم قبيد اثقلت ظهيره الزّلاتُ وارتكَمتْ قسمهل شبعقمساءً بداويه من الألم

الطيب بن المختار A14.V-- PAAIA

- - الطيب بن المقتار بن البشير الفريسي.
 - ولد في مدينة «مصكر» وتوفى في الجزائر (العاصمة).
 - عاش حياته في الجزائر وسورية.
- أخذ العلم على يد العلماء: مصطفى بن التهامي، وأبن عبدالله سقط الشرهي،
- رحل إلى جامع القرويين بالفرب الأقصى، فأخذ فيه العلم على يد حملة من علمائه.
- شارك في حرب المقاومة التي قادها الأمير عبدالقادر مد الغزو الضرئسي، ورافق الأميس إلى المتفي، فمكث معه مدة في دمشق قفل بعدها عائداً إلى الجزائر.
- تولى القضاء (تحت السلطة الفرنسية) في «غريس» مدة طويلة، وعمل أيضاً في مجلس قضاء مسكر، وكان عضواً في لجنة كونتها فرنس (١٨٥٩) لتقليص صلاحيات القضاة السلمين لصالح قضاة الصلح الفرنسيين، ويڤي في القضاء إلى تقاعده عام ١٨٨١.

الإنتاج الشعري:

- ليس له ديوان، وما يؤثر من شعره مصدره الدراسات التي كتبت عنه، بخاصة: «تحفة الزائر» و«تاريخ الجزائر الثقافي».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «القول الأمم في بيان أنساب قيائل الحشم» - ترجم فيه لأعيان منطقة غريس، طبع بمطبعة ابن خلاون، بتلمسان ١٩٦١ (ضعن كتاب، مجموع النسب - للهاشمي بن بكار).

• شاعر تقليدي: موصول الوشائج بالتراث اللغوي والأدبي هي حفاظه على وحدة الوزن، والشافية، مع حرص على الافتتاحية الغزلية أو الومنية، ومن حرس على الافتتاحية الغزلية أو الومنياءات المعنية، ومن يعدها حدس التظاهل الذي أساغ له تعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة، وبخاصة هي المدح والرثاء، على أنه قد يحمل المقلمتة إنا في اختلاف فكري نشب في زمانه، أو مشاعر ملتاعة واللغي عن الووان، بقلل أسلوبه مستمداً من مخزون ذاكرته العربية، ويضاصة هي العربية.

مصادر الدراسة:

١ - الهاشمي بن بكار: مجموع النسب – معهد البحوث والدراسات العربية
 – القاهرة ١٩٩٨.

٢ - أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الشقافي (جــة وجـ٨) دار النفرب
 الإسلامي - بيروت ١٩٩٩.

٣ - ديوان الأمير عبدالقادر الجزائري: (تحقيق العربي دهو) – مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين – الكويت ٢٠٠٠.

- محمد بن عبدالقاس الجزائري: تحفة الزائر في تاريخ الجزائر والامير
 عبدالقاس - (شرح وتحقيق معدوح حقي) - دار اليقظة العربية - ط ٢ - بيروت ١٩٦٤.

معالم صقلية

هذي صـقايّـةٌ لاحت صعالـهُ ها تضعول الريطِ من أممِ تَهِمَ الصَّهُ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى

كانت سماه شموس الفضل والكرم هذي منازلُهم، تبكي مــــاترهم

بكاءَ طَرُف قـــريح بـات لـم يـنـم

هذي المسماجدُ، قد نُكُن قـواعـدُها مُ هذي الماننُ، بالناقـــوس في ســــقم

هذي المصاريبُ، قد عباد الصليبُ بهنا هذي منابرُها، قسسفسسراً من الجِكُم

هذي الكراسي، على علم ومصحصرفيسة

مسرئ ها بين منهل ومُنسجم

إذا راتْ مُسسلمــاً قـــد زارها فـــرحتْ

واست بيشرت ثم باست موضع القدم فحماً هي الناس، بالناس الألي عمرفتْ

فـمـا هي الناس، بالناس الآلي عــرفت

والودُ يمتاز بالعد يصامن السلم فانظرُ الأرجائها تلقُ الشُجابَ بها

معاصور درجیمانها متن استیب بها قد اعلنت بسرور غییر مُکتستم وازدان موقف ها وافسر میسیمها

والزهرُ – منهسا – غسدا زامِ على الأكم وكسيف لا وحسسامُ الدين هلّ بهسا

فسخر الأكسابر من عسرب ومن عسجم

صددُ الأفساضِل في دنيا وأخسرة

كسهفُ الأثمـــةِ في حــــربٍ وفي سلم عــبـــدٌ لقـــادرٌ مـــا اسنى سناه ومــا

أعلى عُسلاه!! حسوى القليسة من الهسمم

رقى سراقيَ لم تصعد مصاعدُها

أُسُّدُ الحسروبِ وإن نامسوا فلم يتم أصلُ المروءةِ مُسبِداها ومنشسوُها

بحث ألسمناهمة كم استدى من النعم لم تخفّ شيمسُ الضحى في الجو طالعةً

أَنَّ تُجسسهَلُّ النَّالُّ إِنْ لاحت على علم فساهناً: بفضل عظيم غييسر منقطع

واتُمْ بِلطَّفرِ ضَدِقيٍّ غَسَيَسرٍ مَسْرُدَهم اولاكَ رَبُّكَ عِسْرًاً غَسِيسَ منقطع

وعِسزُ غسيسركَ لم يُثسبت ولم يدم

نكَ رَبَّنا يوس فَ أَ إِذْ بِانْ أَم رُكُمُ

مِـصــرُ وقــدُ حلَّهـا الصنديِّقُ في حــرم

فحبرً نيلَ فحضار قد سحوت به من قصيدة المضعة الختار وقَــرُّ عــيناً وثِقْ بالله واعــتــمـم ثم احتمدنَّهُ على الآلاءِ مُتعبترِفًا بكمُ السماحة والروعة ألبست بمنا أنبالك من عسين في ومن عظم ثوبَ اليسها يا بضسعسةَ للمُستَسار!" وتُشِـــرُفتُ وتَنوَرتُ وتَرخـــرفتُ بيستسأ من المجدد مُطويّاً على كسرم احــوالُكم يا نخــبــة الأخــيــار هذى السبعبادةُ قبد لاحت بدايتُ هيا وترونقت وتزينت بمحسساسن وتملكت وتزويت بفي خيار وتطه رت وتطبيب عن مل أشروقت وتالألأت كستسالل الاقسمار وإذا فسقب دتم من لنا من بعد حكم؟ الرزءالكسير ومَن الخليسة...ة - بعسدكم - في الدار؟! في رثاء الأمير عبدالقادر جساورتم - في للجسد - حسد دوى النهي هذا هو الرزءُ لا الرزءُ الذي غيير وسلمسوتُمُ، في رفسها القسدار فليستنى كنت قسبل اليسوم تحت ثرى ونع وتُمُ، أثارَ قدوم قبلكم: هذا يعمُ جــمــيعَ الخلق قــاطبــةً بت ه ج بن وتالاوة الأنكسار سييّان من غابّ منهم، عنه أو حيضيرا وملكتمُ المسجوديُّمُ وقسيريُّمُ انساني فقد أسير المصدر، فقد أخي فسعسفسوتم يا قساهري الكفسار عُوفِيتمُ وشُ فيتمُ وكُفيتمُ محمدر ومُصابى جلُّ بل كَبُّرا وسلمتم - دومياً - من الأضرار لم تبقَ لي رغب أ، في العيش بعدك يا وحُ رسيتمُ ومُنعيتمُ وكُنفيتمُ فحضر الملوك وخستم المسادة الكبسرا بمقدنس، مستكبّ ر، جـ بـــار يا عينُ!! ابكي دمساً، يا قلبُ!! مُتْ كُـمَـداً كم بالزمان أمسبتم وأذيتم يا لهفَ نقسى عليه!! سيَّد الأُمَّدا فصصب برتم، لتسلاعب الأقسد ر فلورايث بنات العمِّ سياف مي والطالباء غُلُب تعدم وظف رتم دمعُ العبويل على صنفح الضدودِ جبري؟! وبتصحيرتم بتناصير الأنصيار أمسا أنا فسعسدو الدين يرحسمني!! فسل ْ فلي الحِجي عن حالي كيف جري يحقّ لى قستلُ نفسسى لو وجسدتُ له الطيب بن خضراء وجسهسا ويرحم رئى مسسسا غسنرا

فسلا كسمستلئ في الأيام من أحسد

من أجل ذاك فقدت السمع والبصرا

414

الطيب بن عبدالله بن خضراء.

● ولد في مدينة سالا، وبها كبر وسعى، غير فترة عاشها بمدينة فاس، ليعود إلى مسقط رأسه، وفيه تواتيه خاتمته،

A17V+ -- 17+V

PAA1 - +091A

- في كُدَّاب سـلا حفظ السرآن الكريم وتمام القراءة والكتابة، كمـا تأتى
 علومه البكرة بعلقات مساجد هذه المدينة، ومنها حلقة والده، كما حفظ
 المتظومات التعليمية التي تعده للمرحلة التألية، ثم رحل إلى فاس، فأخذ
 عن كبار علمائها من شبوخ القروبين.
- شغل منصب رئيس الكتابة الخاصة لحاجب السلطان مولاي يوسف
 السيد التهامي عبابو، وبعدها عين إمامًا وخطيبًا بالسجد الأعظم بسلا.

الإنتاج الشعرى:

- له مجموعة من القصائد يضمها كتاب: «اليمن الواهر الوفي، هي امتداح الجائب التُوَّادِي اليوسفي» جمع وتصنيف عمدالرجمت ابن زيدان (طدا) - معليمة الكينة المغزنية - فاس ۱۹۲۲هـ/ ۱۹۲۹م و له قصيدة متشرة بجسرية: هالسحسادة، وهي معلولة (۷۷ بيستاً) العسد ۲۰۲۱ هي الإن ۱۹۲۱م، بالإضافة إلى معولية «العربة في كتاب شعراء سلاء تائيف أحدد معلية - مطابع سبارطال – طنيعة (الغزيب) ۲۰۰۰.
- شاعر استغرقه فن الديع النبوي والناسيات الدينية، والقليل من الأغراض الاجتماعية في مقدمتها مديع كرباء العصر، من ثم ارتبطت قدرته الإبداعية بالديع النبوي بصفة خاصة، وترادف قصائده على الغرض الواحد يدل على قرة ملكته، وقدرته على اقتتاص المائي البليغة، كان جزل الأنشاط، متين الأسلوب، ينوع الكلام في المعنى الواحد فلا تضيق به العبارة.

مصادر الدراسة:

- ا عبدالرحمن ابن زيدان: اليمن الوافر الوفي في امتداح الجناب المولوي
 اليوسفي مطبعة المكينة المفرنية فاس ١٩٧٣.
- ٣ عبدالله الجراري: من اعلام الفكر المعاصد في العدودي: الرياط وسلا
 (ط۱) مطبعة الإمنية الرياط ۱۹۷۱.

من قصيدة: أحيى محيا المصطفى

أدّ بين مُ ديّ المصطفى وأعظُمُ لعلم للمصطفى وأعظُمُ لعلم لعلي بالبستسبري افسون واغذم لع أبدأ اهدى جسواهن مسحستي وينشسر لي المعنى حسالةً فسانظم أرى كلُ خسيسر في مديح «صحمدو» رفي مديح «صحمدو» رفي حب فسهو الصبيب المعظم هواه ثرى حسنسوا الفسواد وإنني إلى رجمه الابهى مَشَدوقٌ مستبيّم

- مـــــــــتى تـزىدىي عــــــــينـي لديه بنظرة فــــيــــــــــــد جـــــــــــــي باللَّقـــاء وينعم صـــرفت له بالكُنُ والشُّـــوق وجــــــــتى
- صوفت له بالحبّ والشوق وجهتي فحدثة شوقي بالمحبّة تُضرر
- لقد هاج وجدي صبح مسولده الذي
- به كان للإسالام فضر مُ تَ مُم
- لب عب شه نورً مبينٌ لواؤه طرازٌ ببرهان النبروءة مُسِعُلَم
- يلوح علينا نورُ أحسمسد دائمسا
- ويبدن لنا منه السبيلُ القسرُم
- ننال به ما فيه أجر ومغنم يذكّرونا القررانُ رفسهة جماهه
- بدد الفسران رفسه جسافه ويُثنى على أخسسالاقسم ويُعظَم
- ً يُبِ ـِيْن آياتِ الهَــُـــدى ويُعلَم نسيجت له مستماً ويُحت بلوعــتى
- جت له مسددا وزحت بلوعاتي اليسه عسسي يحتو علي ويرجم
- أخيِّم في أعيِّ ابه في أنا الذي
- لدى قلبست دباً النبي مسخسيًّم محدبستنه مفروضت فهي نعمت
- يقابلها بالصمد والشكر مسلم

طلعة الأنوار

فاستعبد فأنت خليسفة الله الذي لك من جحميع الضيس محا تضتار واطرت، وطن، واهنأ بطلعسستك التي تزهو بها فوق العملا الأقممار لا رُلِتُ تَقَصِيبُ للدائمُ كُلُمِكِ طلعت بطلع بطلعالة ذاتك الأنوار من قصيدة: إذا ذكر الختار إذا ذكر المضتار في المدح مُطربُ يحنُّ الدـــشــا منى إليـــه ويطربُ وإنَّ ما شدا الشَّادي بطيعيةَ أَقْ صَدا بمكَّةَ تنصباً الدمـــوعُ وتُسكَّب وتأخيد أنفياسي بذاك صيبابة تكاد بها روحي من الجسسم تذهب وأصبيس إلى تجسد بوجسد، وإننى أغيالب قسرط الوجيد، والوجيدُ أغلب فكم نصيحَ ثُني النفسُ أن أدرك المني بمَعْنى مِنِّى والقلبُ في ذاك يرغب ومسا أوثقستني في منازل مسفسرب عن المحجوم الكُيِّ هندٌ وزينب وما ذاك إلا من ننوب ك تيرق قيدَ المستحثُ منها خياتُهُما أترقُّب

ريحُ الصُّبِا أو كوكبُ سيِّسار اللهُ سحضره لحصمل عجيده فيب تــــق ساريت لهمُ به الأقطار مَــوُلايَ هذا عــصــر مُلْكك قــد عــلا قَدْر أ فدانت ندوه الأعصصار محمولاي قمص هذَّبت قطرك بالهصدي فستسمون لديه هداية وفسيضار خيضيعتُ له العُبِيْدِان والأحجران يا شــــمْـــستنا، يا بدُرنا، طاب الثُّنا والمدحُ فيك، وطابت الأشيعار بك يا أمـــيـــر المؤمنين تهـــنت سمحميل الأمصحاني وزالت الأخطار وبك الرعبية في البيلاد بأسيرها سيعدن لأنك للسيعيود منار إنى لهمجت بحبُّ ذاتك في الهسوى وينصب ذاتك تلبهج الأذبيبيبار وإذا نظرنا نور وج هك تنتفي عنا الخطوبُ وتندم الآغ ي فالنور منك علا على شمس الضُّحى ويه يمنك جَــنگ المحـــتــار في حيث بك الأقطابُ والأوتباد والـ احـــــراسُ، والابدال، والابسرار وتالألأت منك البيسشيائي والهنا والعرز والتساييد والأسرار وزهى بك القطر السعميد وأهله وتوالت الخسب يسسرات والأمطار وحميل ذكرك بالشُّذا متنضوَّعُ وخصصم جسودك بالنَّدى زخسار

مــا مــثلُ ملكك في الدُّنا مُلْكُ ولا

لك في العسلا يومسا يُشَقُّ غسبار

فسوق البسسيطة جسمفل جسرار

ا حيث في القطار كان

يطوى الفيلا فيوق الحسديد كسأنه

فباخبرة البيت العشيق وماحموي

مسلاتم هذاك البسيث نكسرأ وإنه

ميتى يُصمَد الإسرا وتُستعدني الشري

وأصبح في أرجائهما مستانباً

بكم طابت البطماء وطاب للمحثب

لَبِ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَيُرحُّب

لأمُ القُــري فــالقلب قــد كــاد يعطب

وقى ذلك المغنى يطيب التسمادي

الطيب عواد ١٢٦٨ ١٢٦٨

- الطيب بن أحمد عواد السلاوي.
- ولد بمدينة سلا (ساحل الأطلسي شمالي الرياط)، وفيها عاش جل عمره، وفي ثراها كان مرقده.
 - تنقل بداهع العمل بين الدار البيضاء، والرياط، والعرائش.
- تعلم القبراءة والكتابة على يد والده، كما جلس بين يدي جلة أعلام سلا، فأخذ عنهم علوم الشريعة وفنون العلم والأدب.
- تقلب في سلك الوظائف المخزنية بالمراسي المفرية المشار إليها، هذا وقد اختاره المجلس الرسمي النمقد ببيت الملامة الحاج علي مواد لتحرير وإنشاء بيمة السلطان المولى عبدالحفيظ عام١٩٠٦.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مغطوف يضم شده، ونشرت جريدة السمادة - ثلاث قصائلا. له: المدد ۱۸۶۱ بتاريخ * ۱۳۲۲/۲/۱۹ بوالمندد رقم ۱۷۱۷ بتاريخ غرة شميان ۲۵۲هـ (۱۹۲۷ بر والمند رقم ۱۹۳۷ بتاريخ ۳ مسفر ۱۹۵۵م/۱۹۹۲م کما تضمن کتاب «ايمن الوافر الوقري» قصيدترين لشاعر.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب من أدب الرحلة سماه: «الرحلة الحجازية التونسية المفريية» وصف فيه رحلته ومشاهداته (مخطوط).
- ينبعث أكثر شعره من مناسبات، ولكته يكتب قصيدة عن الربيع، ويصف المنن ويمدحها ويؤاخي بينها ، قال هي المدح والرثاء والوصف، والتزم بعروض الخليل ولكنه مضى على نهج الإشبيلي هي موشحته الشهيرة ، يميل إلى السهرلة ويبتعد عن التكلف، توانيه لغة متينة وإيقاعات متجاوية وبلاغة وحسن تميير.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد معينو: شعراء سال في القرن الرابع عشر الهجري، التاسع عشر
 المالادي مطبعة إسبارطيل طفجة ٢٠٠٠ .
- ٢ عبدالرحمن ابن زيدان: اليمن الواقر الوقي في امتداح الجناب المولوي
 اليوساقي مطبعة المكينة المُحْزِنية فاس ١٩٣٤//٩١٣٤م.
- عبدالله الجراري: من اعلام الفكر المعاصر بالعدودين: الرياط وسلا (ط۱) مطبعة الأمنية الرياط ۱۹۷۱.

من قصيدة: رُدُّدُ ح*ديثُ المصطفى*

ردُّدُ حـــديث المصطفى يا مـــسلمُ لا سيدُّ مــا قــد رواه مــسلمُ

وأعددٌ فدرتك النفس انفياس الذي من طيبيه طاب الإمسام الأكسرم فسهس الشيفاء لن يروم شيفاءه

وهنو الموطّنا للعنظيم والسُّلّم منا تشنيا

والمدح فسيسه على النسسيب مسقدام

وله الأهلَّةُ والكواكب خُسسسلمُ لا شيءَ أحسسن من شسمائل أحمسر

فسيسهسا العسوالم كلهسا تتسرنُم صلى عليسه الله مسسا لمُّ امسسرقُ

صلى عليسه الله مسئا أم أمسنرة أمَّ القسرى وقسضى المناسكَ مُستحسرِم

مبيا سياد إلا من أشيادَ حييتيه

وأتى بما منت الأدلة تُعلم قُلُ للذين تنافسسسوا في سسرده

نفسُ النبيُّ أمر الشـــفـــا والمرضم

فهدو الدعامة والأساس للكهم وهو المديم الخديم المقاورة الأقدوم

وهو المحسب والطريق الاهسوم قسماز الألى اصطفُّوا أمسامَ النُّهَمِ

لســـمـــاع مــــا يُتلى ويُروى عنهم لا يَحــــسنُ الإصـــــــــاء إلا للذي

هو في بِســـاطِ الدرسُ لا يتلعــــثم

كسفقيه مولانا وعسالمه الذي

من بحرر جوهره العقودُ تُنظُم

ذاك المسيقين والمنقق والمنتشد

حبقُ نو اليــــد الطُّولَى إذا يتكلّم ومــــوملُّتُ الأكْسَافِ حلفُ درايةٍ

وم ومثناً الأكتاف حلفُ دراية والمعظم والمعظم

وكُفُّ تف ضُّ سالاً عنا اذاه ورغ ساق عن مكايده يُعساق ودارخُنا مسبحت الله يا من المسترد القلوب لها اشتياق رسول الله هذا الأمسر أوسر ول الله هذا الأمسر أوسر الله علينا منه قصد ضماق الخِناق الحِناق الخِناق الحِناق الخِناق الخِناق الحِناق الخِناق الحِناق الحِناق الحِناق الحِناق الحِناق الخِناق الحِناق الحَناق ا

وصف الرييع

حسنُ أيسامُ السريسيسع مسعسرض الوشي البسديع أمــــعن الفكر والعبظ منظر الأرض الطبييسمي حبيث ظلُّ الطيبر بشيدو فـــــوق أيك وزهـور ريَّدُ الألمــــانُ مـنــه صـــوتُ مــاء في غــدير فستسرى الدنيسا عسروسسأ حسنت ونشب أونشرا اغدنت زخر فها إذ رُنُتُ تُ اســـا وزهـرا وتبيدتُتُ في شهباب ما عراها من مسشيب سر وفي ثوب قسسسيب يا نسسيم الروض صلفع في الهوى غمصناً رطيب واذع منه أريج يملأ الأكروان طيرسا يا زمـــان الزهر جــــدُّ في الربيا روحَ المسيساةِ

يا سحد من حضر المسصيح الالا وراى الشداء على المسصيح يسلّم فلمسالك الفضات الذي لا ينتسهي وراى الشالذ الفضاء الذي لا ينتسهي فسرد والمسام في الصديث مشارر ومستسرّع في المله ومسعدم والمسادر والمستسرة في المله ومسعدم ولا المسترة في المله والمستسرة ولا المسترة في المل المداهب تصدواه اعلم ولم الرواية والدراية بالكمسسا

من قصيدة؛ ضاق النطاق رسيسول الله قيد ضياق النطاق وهال ثنا ذك وبُ لا تُكالَقُ وليس لدى الشب دائد إن الُمُتُ سيواك مُصدافحُ ولمه السُّسجساق لك الأشياءُ تنفسملُ اختياراً وعن أمير الإله لكم تُسباق فبالجسم اختلال واندلال وفي الأميشيا لهيب واحتراق وفي قلب الجسواسييس انقسلابً وفي الآذان للسحم استراق على وجهه الثرى عهمدأ تراق تحاملت العداج ورأعلينا وتم له___ا اتم__اد واتف__اق ومذكر قصولها فسينا تعاطت وأحدواه اختلاف واختلاق فــــدافعْ يا نبئ الله عنا عيدواً منه قيد نبع الشِّهاق

انت درسٌ قصد عصرفنا منه سصحر الكائناتو إنما فصصحصل الزهور هو ذكصرى للنشصور يطلعُ النبتُ ويضصفى ويعصرون للظهمسور

الطيب محمل يوسف ١٤٢١-١٢٥٤

- الطيب محمد يوسف مسعود.
- ولد شي قدرية الزوايدة (نجع اللفّات محافظة فتا صميد مصر)
 وبعا توفي،
 - عاش بالقاهرة عامين، ثم عاد إلى مدينة قوم، ومنها إلى الزوايدة - مسقط رأسه - ويقي بها إلى آخر حياته.
 - حصل على الثانوية العامة عام ١٩٥٧.
 - اشتخل موظفاً إدارياً، وتدرج في العمل حتى أصبح رئيس القلم الحسبي، وعنه تدرج في وظائف وزارة المدل حتى أحيل
 المسلمة
- كنان عضوًا بارزًا في الطريقة «القنائية» المعوفية، كما كان خطيباً بارعاً في مساجد وزارة الأوقاف المعرية، ولكن خطبه لم تدون.

الإنتاج الشعري:

- له شعر كثير، قد يتجاوز ماثتي قصيدة، ترتبط بمناسباتها، ولم ينشر من هذا الشعر إلا أقله.
- «مناك إطار ديني إخسلافي يحيط بكل ما عهد للطيب من شمر، فهو رجل متصوف، وخطيب، من شم اتحد الراهندان فشكلا فدرته النظمية الواعية بلمداف القول. قصائلد اخرى هند تصمل معنى شكوى الزمان، أو الحال، وقد حافظ على الملامة بين هذا الغرض النائي والنزمان، أو الحال، وقد حافظ على الملامة بين هذا الغرض النائي والنزمان الواجتماعية الطارقة السميدة كالزواج والتهناة، والأيمة كالزلزال وللواساة، واينما كان أن المحنى شائلة، والأيمة في موقمها قدل على نوع شائلة، والثانية في موقمها قدل على نوع شائلة، والثانية، والثقافة، والشائدة في موقمها قدل على نوع شائلة، والشعة، والشعة، والشعة، والشعة مجتمعه في الإظهم.

مصادر الدراسة:

مقابلة أجراها الباحث أحمد الطعمي مع ابن المترجم له المهندس إبراهيم
 و الإطلاع على اشعاره - قرية الزوايدة ٢٠٠٣.

في رحاب الرسول ﷺ

أطِلِ الوقسوفَ هناك باسُّ تسعيبارِ وسلِ النوى واسسالُ عن الأسسفسارِ وسل النوياخ المدين المنافق عن النسوى المدين المنافق عن الوادي المنافق عن أي ارضمُ عُسسسُونا أو دار سلميسوك ظامنة هناك واجْسمِسوا

يوم الرحــــيل النارَ في أغـــواري ذكّــي، يومَ الفِ إنْ وطيرة عا

أمننكُ ري يومَ الفراق وطيسفها للمسام ولاح كالأنوار

تبس العصمصام ودح حصا لا توار عصانف تُصه والليلُ ملتصبس الدجي

وناى الكرى والطيف في الأسمهار كسانت رؤى تَعِمَ الفسوادُ بوصلها

شـــفُتْ بطيفركـــالنســيم الســـاري يا ســاحــرَ الأجـفــان مــالكِ مـهـجـتي

رفصقصاً بصبًّ مستدنفرمنهسار الما رننا طرفُ لنينك أصبستابني

ورمى بسسهم في الحسشسا مُسوّار يومٌ به غلبتٌ عليُّ صسببسابتي وسكبت فسيسه الدمعُ كسالأمطار

يا للفسواني حين يصسركُن الفستى بالطرف لا بالفساتك البستسار

يوم اللقاء والمسعي مضماري

فعب ردً بركانَ الهوى فقف جُرتُ

بين النصلوع سيسسموانع من نباري لما رمياني الثيغير من ظلم الهيوي

تاه الحسجسا وتمزُّقت اسستساري

هو عسميسد يوم الدهر في أطواره وهو الكمسال براشسد الأعسمسار يومًـــا تناهي باهر الأقـــدار رقصت بحاد الكون في عليسائهسا وبه الوهادُ عَصصدرُ فُنَ بالأوتار والروضُ فساح بعسابق من طيسبسه شصوقاً لطيب مصمحر العطار أمدذكري والفرجر يسري نوره يمحمص الدجس بالنُّور والأنوار أشبيهت ذاك بيسوم مسولدك الذي غنَّتُ به الأطيـــارُ في الأوكـــان يا يومَ أمنةَ الوضيءِ جـــبــينُهــا أرأيت مسمشل وليمسدها في الدار لا والذي خلق الشممسائل كلهما حساء المسبب وفُصُّ بالإكسسان يومٌ به حـــرُرْتَ كلُّ رقـــابنا انصيفتُ فييه القنُّ من احسرار ميا طاف فيوق الأرض منثل منحيميد في بعدثمه أو قد بلهما بالغسمار كبان الورى قدبل الرسالة مسعسسرأ عبط شين لكبل رذيك في ويسوار بعبقيدة شوهاة تورى بينهم نارُ الوغي وهسمفسينةً الأشمسران لما أتيت بنور ربك بينهم نينوا الهوى من غساسق الأغسوار علُّمْ شَهِم في الأرق ميَّة شِرعةً تجلو الدجى كسالنور والأقسمسار جلسسوا إليك يتسابعمسون هداية من وحي ربك بالحر الأسمسرار

فكش فتُ عن قلب تمزّقَ بالأسى وبه أعسيش كستسائه مسمستسار يا أضت طيفرفي المنام رأيت ــــه هيسسا اذهبي لتسسودُعي أفكاري انا لستُ في شوق إلى بيض المها ما كان منتلى عاشق الأقصار أحــيــيتُ في هذا النســيبِ شــعــيــرةً كانت فسواتح رائع الأشهار أبقى عليها السلمون بشعرهم هي في القسريض كسروضسة الأزهار في حسقب إجادت بكل سُسسُور من حسيدري في الوغي منسوار كسانوا نجسوم الدهر في ازمسانهم وكــواكبَ الإشــراق في الأمــمــار هم قاهرو الإظلام فالرسان الصمي أُسُّد العرين المسيدُ في المسدار بادوا ويساد السدهسر فسى إديسارهسم وديسارُهـــم بــادت مـــم الإدبـار درست حصصونك با هُنَيدُ وام تعد ذاتُ القالاع منياها الأساوار وطوى النمانُ بكفُ تبيعه فبوارساً واتے بذَلُفر خـــائفر خـــواں يتجم مسولده الذي هو خير سريوم ميشورق ونهار يتبجم عرن وفي الفراد قطيدة ويكل قلب جسنوةً من نار ما ذاك سحدر بالوليد ويومسه أهلُ النُّهي يا صحب ألفت الم إِنْ تذكروه فبالروا ودعيوا الضلاف وأسرقة الأفكار يومٌ أطلٌ بنور أحـــمــن بيننا

يمحصو النظلام بهصالة الأنوار

من قصيدة، دمعة على قبر الشهيد

ما بعد صدالح في المساحات تلقاني الهجم بالشده بالشده بالمساني وقد في هلع والضحاف واجدمت والمسائل واجدمت وارتج البين سسمسعي شم ابكاني واقد بل المسحب كل في مسدام عد يكي ذه يسرر إنسان يكفكف الدمخ يبكي ذه يسرر إنسان يوم الرديل عليسه إعين سكبت

فُــيُّضُ الدمـــوع كـــامـــواهِ لعلوفـــان قــد كــان كــالبــدر في انوار طلعـــتــه

وكان كالفحس في إشسراق وجدان عليسه يبكي الندى والطُّهسرُ منتسمِبُ

يسه يبني البدى والطهسر منستوب والحسرزنُ سسريلَ وجسداني وغطّاني

وكم رفـــــيقرِله تلقـــاه في الم في سـاعـة البين في يوم لأحـــزان

العباس الشرفي ١٢٩٠-١٢٩٠هـ

- العباس بن عبدالرحمن بن محمد الشرقى الأندلسي.
 - ولد في مدينة فاس، وتوفي في مدينة الرّباط.
 - قضى حياته في الغرب.
- تلقّی علومه علی علماء جامعة القرویین (بفاس): کما آخذ في الرباط عن کبار علمائها.
- تولى الكتابة بدار المخزن (البلاط الملكي) أيام السلطان عبدالعزيز بن
 الحسن الأولى، ثم أخيه السلطان عبدالحفيظ.
- عين رئيساً بمجلس الجنايات بالرياط، وتولى وزارة عموم الأوقاف،
 وأصبح نائبًا عن الوزير الأول.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان شعر مخطوطه يقع في مجلد واحد، وله عدة قصبائد تشرها
 «الهمن الوافظ»، وقصبائد منشورة في أعمداد مختلفة من صحيفة
 «المعدادة التي أصدرتها دار الحماية الفرنسية، ومختارات من شعرم
 في كتاب: «اعلام الفكر الماصر».
- شأعر تقليدي، بشغل فن الديع مساحة كبيرة في نظمه، وكانت بديهته
 تُواتيه بطريف الماني. أما أوزانه وقوافيه وميكله وأعراضه وممانيه
 شراجمة إلى المدرسة التقليدية الممودية التي كانت مهيمنة في بيشة
 الشاعر وعصره. تقلب على أينيته الجزالة الأسلوبية مع ميل غيير
 خفي إلى التعقيم، والاعتماد على النموير في بناء الماني.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالرحمن ابن زيدان: اليمن الوافر الوفي في امتداح الجناب المولوي اليوسفي - مطبعة المكنية المخزنية - فاس ١٩٣٢هـ/١٩٣٣م.
- ٢ عبدالسلام ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب الأقصى دار الكتاب الدار البيضاء ١٩٦٠

. : إتحاف الطالع بوقيات اعلام القرن الشالث عشو

- والرابع دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩٧.
- ٣ عبدالله الجراري: من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين: الرباط وسلا -مطبعة الإمنية - الرباط ١٩٧١.

من قصيدة؛ لولاك

لولاك كان الذي فوق الشرِّى سَرَبا يا من بطلعت، اهترزُّ العلى طَرَبا

أصب حدد بين ملوك الأرض مشتمالاً ثوبَ الفضامة بل أزكاهمُ نسب

والعدزُّ عِرزُك سربحان الذي وهبسا

فسمسا حللتُ بأرضٍ أن مسررت بهسا

إلاَّ وسيايرك الإستعاد واصطحبيا

ما لا يصيطبه من عدُّ أن كتبا

مثل الهُمام أبي يعقب حيث بعا لدضرة المُلُك في ها نَفْيَةُ النُّفْيَ أفاض محتسبأ فبها بصور ندي وهل تظنُّ بما لشـخـصـه انتـســيــا فييمهما تلألانور الصطفى ويدت شحمس النصورة وإرتث الردي وكحبا قيها طفا الحقُّ وامتازت معالمه والشِّركُ من أجلها لحدينه رسبك قبامت على صحقه من قبيل بعثت ادلَّةُ اسلست من بُعــــدها الطُّلجــــا فلستُ أنكسر إرهاصاً لشاهارته والمعمورات توالى ذكرها حقب فهل يزيدك تسبيع الحمي ثقة وهل يزيدك نبع الماء بعض نجمم كيان الأمين وميا زالت أميانيه تُدنى له كلُّ قلب ندُّ وانقلبـــــا ما نال منه مسباه غسيسرٌ مكرمسةٍ يمشى الهُوينا، وتمشى نصوه الذَّبُجا حبيتي أتى الله بالفيتح المبين فنا دى قىسىك داعىياً لله منتدبا يا قيومُ إنِّي رسيول الله أرشيدكم إلى الهدى فتحولُوا عنه أيدى سحبا واستنكف واأن بكونوا تابعيه وقد كانوا رؤوسا يُروا مَن دونهم ذنبا والنين يومك أرفى مسهد نشسأته ينمس وإن بعسدوا عن هديه اقستسريا حلَّت بشياشيت، قلبَ الموفَّق من ستراتهم فتعالى شانهم وشب اعظم به من نبئ طاب عنمسسره ومن زكيٌّ بإكليل الهدى اعتصب

وكملُّ الفظربديع لا يقسمارنه معناه إن حاد عن علياك والعجيا لا يُع ربوعكمُ القصصلُ إلا قي ربوعكمُ والغميس إن عمرُه لم يسمعه طليسا انتم حسماة الورى من حُطتهموه نجسا وفياز بالقُرب من مسغناكمُ وريا لا يملا العينَ إلا نبورُ بشُــــركمُ وميا سنواه – لعنميرُ الله – منحقنُ هينا لق قبل من سباد أهلَ العصير قباطبيةً؟ جلباً وعلمًا ومنَّ أعالهمُ حسب لقلتُ ذاك أم يسب للوُّمنين ومن صبارت صيفاتُ العبلا جيزماً له لقيبا مولاي يوسف نور العصدر نضيت تاج الملوك وأعلى خسيسرهم أدبا إن خَاطِبَتُهُ خَصِال الْفِيسِ قَنَّ بِهِا عبيناً وإن سياميه داعي المُسُلال أبي برً بذمسته يهسوى تقسدُمها لذا نراه على إصب المسها دابا من فكره انب عبثت روحُ التَّمدن في عصر بهمشت إهماله نهبنا بعدله ابتهج الإسدادة وانتكسرت راياته وتولئي الجمهل واحست جميم فرزن المسلالة مرفوع الكانة ميث سمدونُ الجادة وهُابٌ لما كسسب لا سيُّما إن بدا نجم السعادة مُثُ في ليلة حنفظ الإسلام كرمشها إذ كان طالعها في أصلها سبب في ليلة أس فررت عن درّة بهرت أنوارها وقَررتُ أفراحُها الوصيا في ليلة لم يزل يُصيبي مواسمتها

من هام وجمداً بها من أهلها ومنب

من قصيدة؛ ليلة ميلاد النبي ﷺ

العتيق امحمل الطلبة - ١٣١٤-

- العتيق بن امحمد بن الطلبة اليعقوبي.
- ولد في الترارزة (الجنوب الغربي من موريتانيا) وتوفي في منطقة الشمال.
- عاش في بالده منتقلاً في بواديها الواسعة بين الشمال والجنوب، وكان لهذا الامتداد وتلك الطبيعة إنمكاس قوى على شاعريته الميزة.
- تلقى دروسه على يد والده أمحمد بن الطلبة، وأخذ الطريقة القادرية (الصوفية) عن الشيخ ماء العينين الذي توفي (۱۹۱۰).
 - کان المتیق نگیا، حافظًا، صاحب موهیة شعریة متنظقة، وإن لم یکن مکثرًا.
 - اشتغل بالتدريس، كما عمل في انتجاع المراعى كفالب أهل بلده.

.c. - 641 -150

- شعره مخطوط لدى أسرته، لم يتوافر عليه أحد للمناية العلمية به بعد، وقد نشرت له قصائد ومقطعات في أثناء الدراسات التي كتبت عنه.
- شمره تقليدي في موسيقاء، كما هي مرضوعاته التي لم تتجاوز المح
 والرثاء، والساجلة، والغزل، فهو شعر الحياة الاجتماعية واليومية، ومع
 هذا لم يكن حريصاً على إطالة القصيد، وإن وشت صياغته بسلامة طبعه
 وتدفق فريحته، دون أن بسوقه التدفق إلى الحشو، أو الليونة والضعف.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد بن الأمن الشنقيطي: الوسيط في تراجم الباء شفة يط (ط٣) مكتبة الوحدة للعربية بالدار البيضاء، مكتبة الخائجي القاهرة ١٩٦١.
- ٢ العمد بن شمس: النفضة الإحمدية المطبعة الجمالية القاهرة ١٩٣١هـ/١٩١٩م.
- •١٩١٢هـ/١٩١١م. ٣ – للختار بن حامد – حياة موريتانيا، الصياة الثقافية – الدار العربية للكتاب – تونس ١٩٩٠.
- ٥ محمد الحسن وقد محمد للصطفى: الشعر العربي الجديث في موريتانيا دائرة الثقافة والإعلام إمارة الشارقة ٢٠٠٤
- محمد يحيى ابن ابُوه: الرحلة الحجازية (ج. ١) (تحقيق الحسن بن
 ابُوه) نواكشوط ٢٠٠٣.

من الحق برهان

من الحق برهانُ بوجـــهك ظاهرُ ترى العينُ منه مـــا تراه البـــمـــانرُ صنائِكُك المُــــسني لدى كُلُّ بلدةِ

أدانيثُ يمليها القيم السافر

وافت تميس كـــــغــــمن ينثني مُـــرهــــا فطار لُبُّي بهـــا عند اللَّقـــا فـــرهــــا

ومسيِّرتني رهينَ الوجد مكت شياً

كـمـا يشـاء الهـوى والشّـوقُ مـا برهـا لا أســــتطيع اصطبــاراً وهي مـــوقنةً

بانٌ كسأس الهسوى مِنِّي بهسا طفسحسا

لهـيبَ نظرتهـا في مـهـجـتي انقـددـا

إن همَّتُ في حسنها شبوقاً فلا عبيًّ من لم يذق طعمَ هذا الدُّبِّ مسا ريدسا

من لم يدق طعم هذا الحب مسا ريخسا حـسناءُ لو ظهــرت للشــمس لانكســفت

ولو رأى نورها بدر الدجى انستنصحا

انوار ليلة مسيسلاد النَّبِيُّ فطِبُّ

نفيسياً بهما وانتظمٌ في سلك من محجا يا ليلةً قـــد تجلَّى الله فـــيكِ لنا

ي ليك مصد فجنى الك مصيونا بعنصر هو للذـــيـــرات قطبُّ رحي

لولاك مسسا كسسان هذا الدّين دينّ هدّى ولا بدا نوره فسسينا ولا اتَّضسمسا

رية بدا: دورة فسسيت ويه الطنسست. لولاك مسا طلعت شسمس النبسوءة في

أستنى مشارقها والجهالُّ ما انطردا

لولاك منا انبيج سمت عينُ الشيريعة بل ولا همي غيثُ توجيد ولا نضيحا

لولاك منا انشقَّ جنيبُ اليُّنمن عن قسمبرٍ

بنور عسرنانه غيم الضلال صدحا

نبينا الجتبى البعيث معتصمًا

بالله قــسطاسُــه بالحق قــد رجـــحــا

قطب العسوالم روح الكون نقطته

تغـــشـــاك من لحظه الأنوارُ إن لحـــا

غُرةِ الدهر

المسلامُ الأتمُّ لو أنَّ طيدِّب كان حسماً كيان الفزال الرُّيبيا يتسببيا إمامنا العارف الك به سناه الأرضى النقيُّ النقب <u>ببا</u> غُـرَةُ الدهر دمـاء عين، الليـالي صفة كسان بدؤها تلقييب حليــــــة العــــــارفين زين النوادي من بنال من ندی بدیه ذنسویا حيان مصدرًا تكاد تنهيدً منه شامضاتُ الجيال هذاً عجميا أورع الأروع الكريم السيجيايا نامىر الله الأريب الأديبك نال مــــا نال من أبوّة صـــدق طاب منها النَّهاد مُسردًا وشها أبدُ سرُّ تقددُ النُّواتيُّ منها تدع الفلُّكُ بِالعِــــراء قليــــبــــا تترامى امرواجها لدُنَيَّا من علوم تُعيي الذكيُّ النجيب

نسبٌ مــا له شــب يـُــهُ لهــمدريُ يُخـــجل اللؤلق الطريُّ الرطيــــبـــا فـــــالزمَنْ غــــرزه ولا تــُحـــهُ عنـه

ف سبت حظى من الكمال نصيب فهم القسوم ليس يُشهم في جليسٌ كِالسوه فارْغ الجناب الذكسيب

طيف الحلك

ارقت لطيفرجساب اردية الكُلُكُ
سُمَيْراً من البطحا إليُّ «بكُنُدُ لَكُ»
فقات له اهلاً وسهماً وهسوميًا
مستعدد اله يا طيف الرباب وقال لك

تحطُّ رحــال الواريين بحــسنهــا وترحل أفسراس بهسا وأباعسر أداميك للمؤند المستروكيا معافى مُعانًا ساعدتك القاس يحطُّ إليك الوفدُ من كل معسسر فسنذا وارد يهسنوي وذلك صبيادر فيد مرادهم العيدون) مرادهم وتُوقِّد من درٌ البصدور الفيراثر ف أ ش في من المرضى القلوبُ قلوبهم وتُطُّهُ لِنُ مِن رين الذنوب السرائر وتُعِيتِق من رقُّ العِيرانا رقيانِهم فتصفق اعصال وثجلي ضحائر وتنشر من مكنون علمك نافعا نهستب لأقسواه اليسراع المسابر رياضٌ من العرفان تسجع ورقها ومن تصتبها الأنهار والروض ناضس بها مصبدً في عنفوان شبابه إذا ما على الأغصان غارد طائر وطيِّب أخلاق كسمسا هبَّت الصُّب تسييئنا فتشارك بالتسبيم العناطر وتُوقَد نارٌ من حسسوير فستسأتها وما ضبائرٌ شيئاً من الله ناصر بسابغ حِلم لا تُكدُّر مسفسوه أقساويل زيغ بمسرتها المشرامسر ولا عُسدمت من «تيسرس» بركساتكم ولا زال فيسها منكم الدهر عسامسر سـقى حـيث مـا قــرُت بك الدار ســاعــةً من المجنات السيكاريات المواطر وصلًى على ذحر العحصاد إلهنا صلاةً بها ينجو من الوزر وازر

العتيق بن ابنو ١٣٠٧ - ١٣٠١م

- العتيق بن ابنو بن احبجابٌ بن أَنْفُغُ عُبِيدٌ الأَلْفَغِي.
- ولد جنوبي غرب إيكيدي، وتوفي في النطقة ذاتها من موريتانيا.
- درس على الشيخ المختبار بن أرّريي، كما درس في المحضرة المتون
 المألوفة في الفقه والنحو والبلاغة والشعر.
 - المانوقة في الفقة والنحو والبلاعة والشمر. ♦ اشتقل بالتدريس، ومارس الانتجاع للتنمية الحيوانية.

الإنتاج الشعري،

- ~ له مقطوعات وقصائد قليلة مخطوطة.
- قال في التصوف، وفي الفرل (الرمزي) وغيره من تقاليد الشعر القديم كالوقوف على الأطلال، عبارته سلسة وممانيه قريبة.

مصادر الدراسة

- ١ اهمد بن العتيق: الشعراء الالفقيون (عمل مخطوط بحوزة صاحبه).
 - إلى العقيق بن ابنُ بن احجاب: (تصوص شعرية مخطوطة).
 - ٣ مكتبات في ولاية الترارزة.

أحاسيس

أُمِلُك يا سُدُعَدَى إِذَا نُكر الصُّبِا وَإِنَّكَ مِن الصَّبِا وَإِنَّكَ مِن القَلْبِ فَسِيكِ مسعدَّبُ وَلَكَ مسا نَكِ الله وَلَيْ اللَّهِي وَلَكَ مَن اللَّهِي اللَّهِي اللَّهِي اللَّهِي عَلَيْ اللَّهِي اللَّهِي عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ اللهِ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهِ عَيْلُونِ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلِي اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللْهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَي

تحية إلى الدار

فدتكِ السهامُ القاتلاتُ من السَّبْطِ إذا جُـدْتِ يا عـيني على الربع بالخطِّ

فللربع من «متّي» سسهمامٌ كسناتُهسا على القلب من فـرواد الهـرى أســهم التّملّي ****

مرابع

ألا فسأنرف الدمع السحدوح على النصر

فستلك ديار الميَّ لاحت على البُسطُسرِ وفي السَهَلُّ من «جَسطُيم» دُورٌ مصيلةً

نرفتُ بهسا دمسعساً تقساطر كسالدرَ وفي نخلتي «لورين» قسال مُ<u>سخَمُّ</u>

مقالته المسني، وإنهما وكري

الا إنهما الدنيما غمرورٌ ببهم جمة

لطيسفاً إذا يؤتى به مسوقف المسشسر ****

خَيْرُصُحْبَةٍ

لا تصب احب لف در دهر ف ون في الوف و غيس أن شبه م تناف مسوا في الوف و عصد بام من ويني يدولك كسرام قد تسام سوا إلى سناء العسلاء وسعلوني من بينهم كسأبي هم لحيث من ينائي لحج مني إن مسددت مسديدي

وجسمزاهم ربِّي بخسميسسر جسمزاء

في منزل

نزلتُ بقــــوم لا حـــراك لاســـهم أوذا الضميفُ في أمَّ الهمواجــر جــاها فلله مـــا أبهى عــقـــلة بيـــــهم

وهبتُ لها مني القِدرى لبهائها ولولا الحجياء منى لقات هجاءهم

ولولا الحسيسا منهسا لقلت هجساءها

العتيق بن محمد فاضل ١٣١٠٠ـ

● معمد العثيق بن محمد فاضل بن محمد الليل بن الطالب.

- ولد هي منطقة الحوض هي الصحراء (جنوبي المدرب) هي المقد
 انثالث من القرن الثامع عشر الميلادي، وتوفي هي مدينة هاس ودهن
 هي زاوية الشيخ عبدالقادر الجيلائي.
- تلقى تعليمـه الأولي في منطقة الحوض، ثم ارتبط بخاله الشيخ ماه المينين وأخذ عنه العلوم الظاهرة والتصوف وعلمي القرآن والحديث، والأدب والبيان، كما تشرب أدعيته وأوراده.
- انقطع للحياة العلمية والمارسة الصوفية، وقصده طالب العلم فأسهم في تأقيلهم العلوم الدينية والأدبية.
- شارك مع شيخه ماء العينين في مقاومة الاحتلال الأجنبي لبلاده في منطقة الصحراء.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة وردت ضمن بعض المصادر منها: ديوان الأبصر المعينية في الأصداح المينية (جمعة: مصد الفيت بن ماء المينية). وديوان في مدح الشمخ ماء المينين - مخطوط، الخزانة المامة بالرياط ٢٠-٦د/ ١٦٦٦، وبعض المؤلفات الخاصة بالزاوية المينية منها: تالهن في مناقب الشيخ ماء المينين- مخطوط - الخزانة العامة بالرياط ١٦٦٤.
- خصص جانبًا كبيرًا من شعره لشيخه ماء العينين مادحًا، ومشاقًا،
 ومتوسطٌ به، ذاكرًا اقضائه ومناقبه، وميحرًا في علمه، ومن ثم جاء
 شعرع ترديدًا لكثير من مقولات ومعاني شعراء الصوفية، مكثرًا من

الرموز والإشارات والتراكيب اللفظية، واصفاً لحالات الوجد والذوب هي محبة رسول الله (ﷺ) وكشف ظُلمات النفس وليلها، وهو هي كل ذلك يلتزم البناء الممودي وتقاليده وصوره البلاغية

مصادر الدراسة:

- ١ أحمد النميشي: تاريخ الشعر والشعراء بقاس مطبعة اندري قاس
 ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م.
- ٢ أحمد مقدي: الشعر العربي في الصحراء المغربية، جذوره التاريخية -
- ظواهره وقضاياه اطروحة نكتوراه (مرقونة) كلية الأداب الرياط ١٩٩٠. ٣ - عبدالوهاب الفيلالي: الأنب الصوفى في العرب إنان القرنين ١٨، ١٩، الميلاد،
- ظواهر وقضايا، اطروحة تكتوراه النولة (مرقوتة) كلية الأداب فاس ٢٠٠١.
- أ محمد القاريف: الحركة الصوفية واثرها في ابب الصحراء المقربية (١٩٠٠ - ١٩٥١) - منشورات كلية الإداب - المجمدية ٢٠٠٢.
- محمد الغيث النعمة ديوان الإبحر المعينية في الدائح الماعينية
 (تحقيق احمد مقدي) رسالة جامعية (مرقونة) قاس.
- ٣ محمد محمد مخلوف: شجرة النور الزكية في طبقات المالكية المطبعة السلفية - القاهرة ١٩٣٠.

من ٹي بأهل اڻهوي

من لي بأهل الهسوى أعني الألى سلفسوا الاستفسيسة الهسوى ومن به كُلِفُسوا فسقد وقسفتُ بما عن ومشفه قسمسروا

وقد كَلِقْتُ بِمِنْ مِنَا مِنْلَهِنَا وَصِيفِوا يَا لَيْتَ شَيْعِينِ هِلَ عَنْ مِنَالِنَا قَيْصَيْرُوا

ام عدزً أن يصفوا ما منهم عس الموا؟ والحق إن ((عشقوا)) بقدر ما كُلِفوا

به، وأهوى بقــــدر من بهـــــا گلف أهوى الهـــوى طفلةً حـــوراءُ أنسيــةً

فَيْفَ امُهُ فَهُ فَهُ قَالَعُ صِنْ تنعطف قد زائد الصسنَ حسنًا إذبه وُسِفت

والطِّيبَ طيببُ التريد حين تكتنف لوالم أغَـــرُ أن تكون اللُّسنُ تذكــرها

والآن تسمع ما من حسنها أصف جعلت شُعُدُّلَ لسباني في محسسنها والآنن صساغ يسبهُ والقلبُ منعطف

أرق

أرقَّتُ لب رق آخر الليل طامس وقسومى حسولى بين غسافر وناعس تلوح على الخيسينات طورًا وتارةً على القنع أو دور البدواسي البدوارس ويتُ على رأس الذُّريَّعيُّ حـــارســـا له ولنجّم في مناطه حــــابس أقسول له والعينُ تسكبُ بمُسخَسهسا أمَا أنت بإذا البرقُ بالمتقاعس؟ ديارٌ بها قضَّيتُ للقلب نَصَّبَه بصحببة أتراب كسرام نبسارس فيا رُبُّ يوم قد ظَلَاتُ مَا كَالِيَّاتُ لتُدُّيرِ هُمـــام للعلق مُستمـــارس وليل بهسا الهسو بمسوراء خُسدُلة مهنفه فتأريبضاء ليست بعانس أنست بها عسما سراها، وإننى على طول دهرى لست عنهسا بأنس ديارٌ غدا مُسرعًى لها العلمُ والتقي وذكر وإخسالص وطرد الهسواجس ديارً لأسنَّى الناس مسارت مَسالفُسا فـــصــارت به استَى ديار الأوانس

الحب الرفيع

أدراك لا تنفكُ تجــــــري المدامعُ
بِمَـــكيكُ مما قـــد تجـــرُ الأفــــالعُ
لقـــد كـــان لي في العب أرفعُ منزلِ
تناهت فلم تبلغ مــــداه المطامع
كمنزل «ما العينين» في المجد والعملا
وكم دون هذا قـــــــد تزلّ المطامع
أيرف عـــه المولى لارفع رتبـــة

وإن يك النطق قسد يكون منصسرقًا الفسؤائ منصسرف العسوات المساواة وأن منصسرف عنها وعن نكُسها طول الصياة، وإن ينصسوف أنسستً كن مسديق كان بالفسه ومساعليه عن الربوع قسد يقف أنسستُ سبة على المرابع المساوات والامال كلّهم أنسستُ المساوات والامال كلّهم أنسساً لوالمال كلّهم أنسساً لوالمال كلّهم أنسساً للمرابع المساوات والامال كلّهم أنسساً للمرابع المساوات إلى المساوى جها لمنا المنا على المالية عن الهسوى جها لا يلوم ناع الساوة والله المنات على المنات عن الهسوى جها للمنات عن الهسوى عساوات الهسوى عساوات المساوى عساوات المساوات ال

قالوا وقلت

قــالوا: أحــبُــتُك الذين تُريدهمُ ظُعَنوا إلى اقصمتى بلاد السماحل قلتُ: المسجسيبُ إذا ناى فسينيُّه دَيُّنُّ علىَّ قــــفـــاؤه بالعــــاجل قسالوا: رواحلك استبان كالألها وتراك منجنيا كيسيين الكاهل قلت: العصريمةُ والقصصصاء لرينا الاً اضــــيقَ بحـــادثر أو نازل ما شاء فليناً الصبيبُ، فإننى حَــــمُلتُ ذلك كــــاهلى ورواحلى وحبيبة عندى بلاد حلها من تلُّ أو من قسيلة أو سياحل والقسسد نذرتُ، ومسسا عليَّ أقي به لئن التقيت بما العيون الفاضل لأقصيِّلَنَّ بِدًا لِهِ مُصِيدِ سيوطةً ولأمسيحن بها عظيم النائل فالكسر يجبره والكليل يريعه فاروح مكفي أجمعغ شواغلى وأحدوز منه كحمال ما أمُلْدُه حــازَ الكمــالَ من انتــهَى للكامل

ويعمل في الضيرات جدًا مسارعًا

ويسببق للضيسرات وهو المسارع مُصحالًا فالديظابُ جمهولُ مصلًه

وأحسر زكلُّ المجسد دستى كسأنه إلى الكفُّ فسمُّه إليه الأمسابع

.

خيرالهداة

يا خير من يهدي الضليل إلى الهدى

يا خسيسر من جسمع المكارم والندى من ذا سسسواك إذا الشسسدائدُ لهمت

ن ۱۵ سنستون ودا السنستوان المعمد جــــــعالت أياديه تضادي الورُدًا

من زَوْره تُقصفى الصوائج كلها

أنواره ضمات بهممات ألكدى

العربي الأدوزي ١٢٩١-١٣٩١هـ

- العربي بن محمد الأدوزي.
- ولد في مدينة أدوز (وسعك جبال الأطلس المغرب)، وتوفي في مدينة مراكش.
 - عاش في المفرب وتونس.
- نشأ هي أسرة عللة، وأخذ القرآن الكريم عن محمد أشوبين وأحمد
 ين عميدالله المجاطئي، وردين العلوم الدريية والفقيعية والأنبية على
 والده، والحضوطة الأدوزي، وتعلم هي المدرسة الأدوزية، وزار محرسة
 أسكراد، ومحدوسة الغ عندة زيارات حضر هيها المجالس العلمية
 وحقات الدروس.
- شارك في المدرسة الأدوزية، ثم تصدر للتمدريس فيها، وكانت له إسهامات في فض النوازل بمدينة تيزنيت أيام أحمد الهيبة.
- كان له اهتمام بالرحلات إلى بعض الحواضر في المغرب المريي، ومنها تونس، وكانت له صلات علمية وأدبية بأعلام مدينة سوس.

الإنتاج الشعرى:

- له قصائد في كتاب: «المسول».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلف في أخبار والده.
- ما وصفنا من شحره قليل، يسير فيه على نهج الخليل وزناً وقافية، له مرابعة برئي نهيا بعض الأثناء استهايا بحمد الله وانتشابه نقضائله، ثم الاهتمام في سياق العصيدة بإليات الحكمة، واستشخالص الميرة، مع الليل الى النشخاص وزيت واقتناص في بعض الأحيان، وفي الرؤية كبد اجتماعي واضح هيده الإعلاء من شأن المرثب تأتي الوصية لخلفائله بالنزام علويته عدم نقض عهده، ثم يغتم القصيدة بالترسل والصلاق عاد الذي
- قشير مصادر دراسته إلى أن شمره ينتوع موضوعيًا بين الإخوانيات والمديح، واستمداد المجم الصوفي في التميير.

مصادر الدراسة:

 ١ - محمد المُختار السوسي: سوس العالمة - مطبعة فضالة - المحمدية (القريب) ١٩٦٠.

: للعسول (جه) - مطبعة النجاح - الدار البيضاء 1471.

: رجسالات العلم العسربي في سسوس – (نقسس رضي الله السومتي) – طنجة ١٩٨٩.

 الدوريات: محمد البايلا: الانوزي العربي بن محمد - معلمة (لمغرب -(جـة) - الجمعية العربية للثاليف والترجمة والناس - مطابع سلا -(للعرب) 1441.

جرى قدر الإله

حسمسدًا لمن حسان الدوام ولا انتسهسا لبسبة سسانه والهلك للاكسسوان

ف.ضيعت لعيزَّته الضلائقُ كلُّها فياستسلمت لقيضائه الثيقيلان

دارُ الغسرور أعددٌ منا يبسرا بهنا

للهلك لا يجمعنى سموى المثّان الموت حقٌّ والخفص وس تهماية

لا يُفــــــــدى من أســــره من عــــان

(وإذا المنيسة أنشسيت أظفسارها) حار الطبيب ومسار كالسكران

ذهب الشيدوخ المقتدى بضعالهم

مسسستسسلمين لزائر الكسكثان

صبرًا «بتي ميمون» إن مصابكم عدم الأنبام وسيستسببائس البيليدان يا ســـادتى أولاد ذاك عليكم بسلوك مسهب مدى الأحبان يا سادتي اصحمابه دومهوا على عسهد الإمام فذاك عسهد أمان محدث الشبكيخ سحيله بممساتهم يزداد دايا جلّ عن نقــــــان لا تنقسضسوا من عسهدكم بل واظبوا زوراً له في ســــاعــــة الإمكان وعماد خيمته العظيم الشان و ابوعليُّ و الحساسن والمساسا خرر والماثر من دوى العررفان فسيفسضل ربعى شهيخنا ولأه مسو ضيسعسه بفسعل ظاهر ولسسان فالله يكلؤه ويُعلى قادره وجازى أباه الشايخ بالإحسان وبعام (عسرش) بعد (دال) قد قنضى قبل العشا بالسبت في رمضان فاللهُ يُلم قاء باشرف خَلْقه والعسارفين الجلّة الأعسيسان ويُث بياعن رزنه وبقيوبنا لعبسبيسيله بالفسيتم بالانمان وتكون يوم الحسس مسطة بظله لنفور يوم مكالك ونجدوز متن الجسسر منطة بسرعة ويضحمنا معالم وخمير جنان بج دوده الأشراف ثم بنسله وشبيونه لنبيسه العدناني صلّی علیـــه مــا تفنّی منشـــدُ شبعيرًا وغنّي الطبير بالألميان

ذهب الإمام التسيسمكيسدشستي الذي قد كان في المجد العظيم الشان العمالة السَّنَّى من غمريت به شحمس البداد فسأظلم العصصران رجل أباد شــبابه ومــشــيــبه عن طوعيه في طاعية الرحيميان مع ضحمحة بعناية ومحكبة عظمت لمسانب جُسنّه العسيناني صلَّى عليـــه الله دابًا ســـرمـــدا ما غردت ورُق على الأغسوسان يثُّ العلوم وأكسس الأسسرار والأن أنوار للكيدراء والشيئيان ما كدت تُبمسر من نواحي قصسره إلا المنب رياني طلعت بمغسسرينا بدورٌ ضنَسسوؤها من شخصصت كمْ ذا لها من شخان أحبينا الشبريعية والطريقية مبرشيدا بعـــــــزيمة مــــــا إن له من ثان بلسيانه ويماله ويأهله لله قـــام بأخـــر الأزمــان روح الزمسان وغسوته مع غسيته تصبيس لدعسوته ذوو التسيسجسان لو يكتـــفى ريبُ المنون بغـــيــره لأحسدي بأنف حسنا وبالولدان خَطْبٌ عظيمٌ من يســـــدُ لثلمــــه أيالام من يبكيسه طول حسيساته بدم يسسيل منَ اعسمق الأجسفسان لكنْ جَـــرَى قـــدرُ الإله فـــمـــا لنا إلا الرضك والصحيص للجدريان

نظم أريج

اثرت مسائن كسامتًا منذ ازمسان والمقطرة وصف وسنان؛ والمقطرة أنها وصف وصنان؛ بنظم أربح يُخسون المقطرة أنه فستقُ ريمسان به مسبورة تدس العلوم واملها ولوعسة شسورة لا تبلً بسلوان ولوعسة شسورة لا تبلً بسلوان يسسانل عمر سائل عمر بالواة شعرنا

من البسيع بالثنيا ويدعو لتسبيان

العربي البلغيثي -١٧٧٠

- العربي بن أحمد البلغيثي.
- ولد بمدينة شاس حوالي بداية القرن الثالث عشر الهجري، وين معاهدها ومساجدها قضى حياته، وفيها مثواه.
- تلقى مبادئ العربيبة وحفظ الشرآن الكريم في آمدرته المائلة، وفي الكتاب، ثم التحق بجامعة القرويين هدرس علوم الأدب والشريعة، واختص بعلوم الهيئة.
- كان خطيب مسجد الرصيف بقاس، وقد أجاز عدداً من الطلبة العلماء بفنون التوقيت والحساب والأصول والفرائض.
 - كان نقيب الأشراف العلوبين بالحضرة الإدريسية، بفاس.

الإنتاج الشعري:

- تضمن كتاب «اليمن الواهر الوفيّ» قصائده في مدح السلطان المولى
 يوسف، وله ديوان شمر في الأسداح النبوية (مسخطوط)، بعدوزة
 أسرته، وله قصائد متنوعة الأغراض لم تجمع بعد.
- النشور من همىللاد، يتمان بغرض للدح النبوي والولديات، وما يقصدر
 مداء البنية التراثية من النسيب، الشاعر يحافظ على مقومات
 القصيدية العربية بالنظاء ومعجمها، ويطعح إلى الإطالة فيها تاكيداً
 لقدرته وانساع للنته وتتوع ثقافته.

مصادر الدراسة:

- ١- أحمد النميشي: تاريخ الشعر والشعراء بقاس- مطبعة أندري- فاس ١٩٢٤.
- ٢- إدريس الحسني: الدّر البهية والجواهر النبوية في الفروع الحسنية
 والحسينية طبعة حجرية فاس ١٨٩٦ .

- عبدالرحمن ابن زيدان: اليس الوافر الوقي في امتداح الجناب المولوي
 اليوسقي مطبعة المكينة المخزنية فاس ١٩٧٣.
- عبدالسلام ادن سودة: إتحاف المطالع بوفيات اعلام القرن الثالث عشر
 والرابع (تنسيق وتطليق مهمد حجي)- دار الغرب
- الإسلامي- بيروت ۱۹۹۷ . : دليل مؤرخ المغرب الإقصى- دار الكتباب – (ط۲) ~ الدار العيضاء ۱۹۹۰.
- محمد بن جعفر للكتائي: سلوة الإنفاس ومحادثة الإكياس بمن أقبر من
 العلماء والصلحاء بقاس- مطبعة احمد بن الطبيد الأزرق فاس ۱۸۹۸.

من قصيدة؛ عاد الزمانُ

عداد النوسانُ بمسودة الإحسسانِ وسسفى الوجسودَ بويله الهستُسانِ وافستسرُ عن شنب المسررةِ فغسُره الله حسساهي وأطلقَ للمسسورو عناني

-بــــاهي واطلق للســـرور عِناني وهواتفُ البــشــري لدينا أقــبلتْ

- وهوائف البستسري لدينا اهسبات تهدي كووس الصفو للإنسبان
- والروضُ خالطه ابتهاعُ فانثنتْ اطياره سكرى على الأغامان
- طرباً لمقدم شممسنا ويزوغيهما وطلوع بدر الفصفار والإهمان
- ملكٌ به عــــانُ النظامُ لأصله
- ف الشاء أن عن والنثابُ سِ بالشاء واست صبحتُ بشماع شمس نُكائهِ
- كلُّ الورى فــــبُلغنَ في الإتقـــان
- مسولى له كلُّ الأمسور تسسارعت في أمسره من جسملة الوصسفسان
- ملك له المشَّكُ البِّحـــهيُّ وراثةً
- من جلُّةٍ قصد فسننَ بالرفسوان فسقمعومُ عَصيتُ وفَصِودُ للوري
- والناسُ تشكره بكلّ لسكان الديا مأثرُ من مضي ففيدتُ انا
- مـــجلوةً في الســر والإعــلان
- فقدومُه روضٌ حوى مُنْنَ الصّيا

تاهت دلالاً والدلال يُزينهــــــا وكماوت مسمولها في صدميم فاراد مُسرَّت بطُّرُق مسهسامسه حسارت بهسا أهدى القطاة فسمسا أعسن مسرادي كعيف الوصول لصينها يا جيرتي هل لی علیے مُنسبعیدٌ فیانادی ما إن لكم أن ترعدوي من شاوقكم الفَ وَدُ شاب بريرب وسعاد نورُ النبي بأفقكم غدا مسسرالاً في ليلة شَــرُفتْ على الأعـــيــاد وتباشرت يُمننا بها أهلُ التقير فسركسا بمولد سسيسد الأسسيساد لذ بالنبئ وحسربه شمس الهدي تُكفّى الذي تخــــشــــاه من انكاد عين البوجـــود ومن به زال العنا والبدينُ قسبسام مسسوطُنَ الأطواد ذاك النبئ المرتجى مَنْ قـــــد به فساز التسقي ونال خسيسر مسهساه درُّتُ به شاةً رأنيعِم مسرعسها والمصل زال مسمعسوض باياد سننفينين به سننفيذ وزاد سينفيونها إذ قصد حصوته واحسد الأولاد خـــرُتْ نجــومُ الجــوبُ ان بدا إيساب يسس ردد رئية الأطسراد إيوان كسسرى قسد بدا صسدع به نارً لفـــرس غــاية الإخـــمـاد ظهـــرت به للناس كل مُـــوارق فيهسو الرجَّى للوري في مسعساد فبحب عطفهم أرجو المني من عطفهم وأفصور فصورًا لا ينى لنفصاد منهم إمسام قسد بدا في وقستنا قصمع المريب وكعبية القصاد ملك به عـــاد النظام وأينعت غــــــن الهنا في كل أرض بالاد

وغـــدا به كلُّ الورى في رفــعــة وزهت به «فـــاس» على البلدان وعلت على الزُّهْرا باندلس وقييد لبسستٌ بُرونة العسنُ والعسرفسان كسالبسس حلُّ في الكمسال ببُسرجسهِ وضـــــــــاؤه ابدى بكل مكان وحلات برج السمعيد في وقت الضمحي فسغدا له فسخسرً على الأقسران في وسطحيش كالبيحار تدفيقت أبطائه ترمسي بكل يمان قدد حفّ النصرُ المؤزَّر منكمُ فعدا المريبُ يضمنُ للأنقسان كُتَابُكم توشى الطروس بوشيها عبيت الصميد لهم من العبدان في محمقل حمار البليغُ بومسفيه ايطاق عدةً النجم بالدسيديان قيد زاد أصفراً واستحاراً في الوري وسمسا بكم تيها على (كسيسوان) يا مـــالكاً ملك القلون ببـــنه وارى المريب شبهاعية الشبهان نُمْ أمناً لا تضـــتش مـــا ترتجى لك قصاصية من جسملة الأعسوان

من قصيدة؛ وفّت بوعد ِ

ملك إذا ما جاتت حضرة ملكه

تجدد الأمدور على سيبيل سيداد ملكٌ له الملك البيسيهيّ وراثةً

ظلُّ الأنام البِـــتـــغى لعـــــاد

تاج الملوك وشمسمس أوج سممائهم عُــدُّت كـــتــائيـــه لكل مــــمـــاد

ملك الرقساب بسطوق وشسجساعسة

يستقى الطغياة المتف يوم جبلاد شيحبل الملوك الملتحجي لجنابهم

من أمُّــه قــد أمُّ خــيـــنُ مُــقــاد قـــد أشــرقت من نوره في أرضنا

شمس التقى واليسمن والإسمساد

وغسدت به فساس على كل الورى تيسسه ساعلى الأغسوار والأنجساد

-1744 - 17·· 24A1 - 22219

- العربي التمسماني
 - العربي بن محمد التمسماني الطنجي. ولد في مدينة طنجة (شمالي المفرب)، وتوفي فيها.
 - عاش في المقرب.
 - تعلم القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم في كتَّاب الحي، ثم درس علوم الشبريمة والأدب على علماء وشيوخ طنجة هي صصيره، ومثهم المريى الدور، ومحمد العماري، ودرس على شيوخ ضاس الذين كانوا يعملون بالقضاء هي طنجة، ومنهم محمد زويان، وأبوشعيب الدكالي، والطيب
- بن كيران، وعبدالسلام الهواري. عمل في مدينته طنجة، فتولى خطة العدالة (الشهادة العدلية)، وعمل قاضيا شرعيًا (١٩٣٣ - ١٩٤٣)، ثم باشا المدينة (١٩٤٣ - ١٩٤٥)، إلى جانب عمله يممارسة الخطاية والتدريس بجامعها الكبير.
- كان العضو الكاتب للجنة المكافئة بمؤتمر الجزيرة الخضراء بطنجة (19.4 - 19.7).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب وإتحاف الطالع، وله قصائد مخطوطة.
 - الأعمال الأخرى:
- ثه كــــاب: «التنوية بقــدر النبي الكريم في أي الذكــر الحكيم» -
- (مخطوط)، وله خطب عديدة في المناسبات الدينية (مخطوطة).
- شاعر فقيه، أكثر شعره في مقطعات تسير على نهج الخليل وزنًا وقافية، كتبه في أغراض ومناسبات متعددة، تتوعت بين الرسمية والإخوائية من مشاركة في حفل تكريم، وتعليق على هدية أهديت إليه، وله قممائد في امتداح الملك محمد الخامس، وتهنئته باستقلال المفرب، وهي هذه القطعة ختم كلُّ بيت من أبياتها الثمانية باسم الملك (ابن يوسف)، ووصفه محمد بن الفاطمي بأنه عالم أديب له مشاركة في النحو والأدب والغقه والتاريخ والحديث والتفسيس، وله إلمام بفن الموسيقا، ومعرفة بطبوع الآلة مع حفظ موازينها وإنشاداتها.

مصبادر الدراسة:

- ١ عبدالسلام ابن سوبة: إتحاف المطالع بوفيات اعلام القرن الثالث عشس والرابع (تحقيق محمد حجي) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.
- ٣ محمد بن القاطمي السلمي: إسعاد الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء المغرب المعاصرين - مطبعة النجاح الجديدة - الدان المضاء ١٩٩٢.
- ٣ الدوريات: معلمة المغرب (جـ٨) الجمعية العربية لنتاليف والترجمة والتشر -- مطابع سلا (اللغرب) 1490.

مقدارالعلا

محجمة لرؤية وجمهك الأبصار ويدا مسمح يسما كلُّه أنوارُ ما البين عند تماميه ما نَوْرُهُ ميا إنَّ له في ذا العبالا مسقيدار مصحب التبغيثين والغسسوف فيشبانه

وبهـــاء وجـــهك مــا له أطوار قسد زانه العلمُ الشّسريفُ فسصسانه

فلتُ هُنِنا منكمْ إجابَةُ دعروةٍ

غَنَّتْ بها الأطيالُ والأوتار

المقدم

مَلِكَ البِالد وإنت أفسضاراً مسائلة

شسرت فُ فسدنُكُ النَّفس ارض مماثلة
وطئ التَّسري منها فسانت مقدمٌ
وسسواك ليس لنه جها بالسائك
مسا بالُ طَنَّجَةَ لا تنال مظوظها
وتظلُّ في ليل بهسيم حسائك
زَرُها وشررَكُ الملها إلْ الرعسية
يسرحَدُ الملها إلى الرعسية
يسرحَدُ الملها إلى الرعسية
يسرحَدُ الملها إلى الرعسية
يسرحَدُ الملك
يسبحَة عسرُها في لثم ((كذا)) المائك

خلال عظيمة

وإذا تفساخسرد اللوك باصلهسا وتعاظمت بمدئد بن مسحسسر خساعت مسفاضر من يروم تفاخرًا من بعدد ذكسر السُّيد ابن السُّيدُ

مضاهاة وفوز

الفتى الراقي

أَبَنْتُ بهـ ـــذا الرسم خَلَقي لناظري وقد خَلِيتٌ عن ناظر الرُسم اخسلاقي وقد خَلِيتٌ عن ناظر الرُسم اخسلاقي ومسا مسدح الله النبيّ بخُلَقسه ولكنَّ على الأخسلاق كمان الثنا البساقي وإنَّ حسن َ الرَحسانُ المسر، خَلَقَهُ وإنَّ حسن َ الرَحسانُ المسر، خَلَقَهُ وإنَّ حسن الرَحسانُ المراب خَلَقَهُ المحالم الرَاقي والخسلاق المحالم الرَاقي *****

ابن يوسف

خليلي هل ابصرت مسثل ابن يوسف وهل عبشتَ حبرًا قبيلَ عَبيَّد ابن يوسف فـــمــا حـــملتْ في الوقت أنثى بمثله ولم تفسرح الدنيسا بمثل ابن يوسف إمنامٌ به عنبرشُ الضلافيةِ قَندُ سُنَمُنا ونال فكذارًا دائمًكا بابن بوسف ومُستَّسريُنا قسد نال كلُّ جسقسوقسه وما كان سهالاً ذاك لولا ابن يوسف ووح المراف البسسلاد والم يدم بها للعدا شيئك أفعاش ابنُ يوسف ولم يبقَ في الدنيما امرقُ ليس معتصَبًا بأعممال ذا الشُّهم الغيرر ابن يوسف إلهي ادمٌ عـــزًا وفــخــرًا وســقددًا ومسجسدًا أثيسلاً للإمسام ابن يوسف وأبق إلهي المملك فسيسه وفي الذي تناسل من صُلُب الإمـــام ابن يوسف

العربي الزرهوني ٦

۱۱۹۳ - ۱۲۹۰هـ ۱۸۷۱ - ۱۲۸۱م

- العربي بن محمد الهاشمي العزوزي الزرهوئي.
- ولد في مدينة فاس، وتوفي في مدينة الصويرة (ساحل الأطلسي -شمالي أكادير)، وعاش في عدة مدن مفريية.
 - ثلقی علومه بفاس عن علماء زمانه.
- اشتقل بالتدريس، كما تولى القضاء مدة بصغرو وفاس، وتولى الكتابة للسلطان سليمان العلوي مدة.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد وقطع تتخلل ترجماته في دراسات عصره،

الأعمال الأخرى:

- له عدة شروح وحواش في النحو والبلاغة، مخطوطة، طبع منها: روض المنى ويلوغ المرام لشرح شواهد الكودي وابن هشام – طبعة حجرية– فاس ۱۲۲۱ هـ/ ۱۹۰۳ م.
- شاعر فقيه صوفي النزعة والتوجه، جعل من شمره أداة لفيض خواطره وتعلقه بالذات الإلهية، كما تداول في شمره كثهراً من الأغراض المالوفة لدى معاصريه، فمدح المنطان وخاطب الأقران.

مصادر الدراسة

- ١- إدريس بن الماحي الإدريسي: معجم المطبوعات المفريية- مظابع سلا بندا ١٩٨٨ .
- ٢- المباس ابن إبراهيم: الإعلام بمن حل سراكش واغسات من الإعلام (تحقيق عبدالوهاب بن منصور) المطبعة الملكية -- الرباط ١٩٧٤.
- ٣- عبدالحي الكثاني: فهرس الفهارس والإنبات ومعجم العاجم والشبخات والمسلسلات - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٨٢.
- عبدالسيلام ابن سورة: إتحاف المطالع بوقيات اعلام القرن الشالث عشر
 والرابع (تحقيق محمد حجي) دار الغرب الإسلامي بيروت ۱۹۹۷ .

ختم صحيح البخاري

بفضر بني الزهراء حمَّثُ ركسانبي نروم الغنى باللهِ في السرَّ والجهرِ بباب إمام الفررِ انزلتُ صاجدٍ لعلي أنال الفرز بالعقو والسدر ببايك يا سبطً الرسول إلا المصلا

تطارحتُ فارحمني فلا نخشَ من ضير

وحـــاشـــا يخـــيب من اتى لمزاركم ومــرّغ شــيـــاً بالخـــريح ويالقــبــر فـــيــــا لَكُريم الأصل والفـــرع إننى

و أُرهينُ بأوزار تضييق عن الصحير

اغ ثني أغ ثني من هم وم ترايفتْ

وخطب جليل ضَاق من اجله صدري

ومُنْ يَما أرجِـــوه وأعطفٌ بنظرة ونفـحـةِ خـينـر لا تزال مــدى العــمـــر

وبعد وبعد العمد شدف يد مي إليكم ما روتُه أَنْمُــةً

كبارٌ من القلول الصنحيع ومن ذكس الله السندوا عنن والدراكم وعنن

أبيسه وعن سسبط ووالده الصَّبِّسِ اخص البخاريُّ الإمامَ لجمعهِ

لجَــامــعــه منهــا المخلُص من تِبُّـــر له اذعنَ الدُّــفُــاظ طُرُّا بجــمــعــهم

وقسسالوا إمسسامُ الكلُّ هذا بلا نُكُن

إمامٌ بُضاري قد سما بصحيحهِ

وزاده طُرْزاً باليـــواقـــيت والدُّرُ فطوراً يمانيــاً وطوراً هــجـانياً

وطوراً عسراقسينًا وطوراً من المعسس خست مناه من فسضل الإله بشد بسته

لكم نورُها بالركسيميا الأنجم الزُّهرُ

بمد خدس جسمع من سُسراةٍ وجلّةٍ بشــهُسر عظيم القسدر في ليلة القسدر

بإذن سليل الماج حدين ذوي العسلا

حــبـــاه إلهُ العـــرشِ فـــوق رجـــائهِ وأحــيـــا به الدينَ المنيفَ مـــدى الدهر

وعمَّ جــمــيــغنا بعــفــو ورحــمــة. وستــرعـميم في الحياة وفي النشــر

بداه شفيع الغلق عند اجتماعهم

وطولٍ وقون بالقيامة والمنسس عليه صحالة الله ثم سجلامه

والر وأصبحناب وأتبناعيه الغُسرُ

العربي السأموكني ١٢٧٩-١٣٧٩

- العربي بن معمد الساموكتي.
- ولد في قرية تامسولت (إقليم سوس جنوبي المغرب)، وتوفي في بلدة تاناكرت (سوس).
 - عاش شي المفريب،
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى مبادئ العربية على خاله، والتحق بالمدرسة الإلغية (١٨٧٤)، ثم المدرسة البومروانية، وزار مدينة فاس (١٨٩٦)، واتصل بالمالم معمد كتون، واخذ عنه.
- شارك بالمدرسة الإلغية، وعمل بالتدريس في عدد من مدارس مدينة سوس، وعمل كائبًا للقائد أحمد التامثارتي، وعالم مجلسه، ثم تضرغ لأعمائه وإدارة أملاكه (۱۹۰۹).
- اشترك في الندوات الأدبية والعلمية في المدرسة التانكرتية، وكانت له مراسلات مع أدباء عصره، ومساجلات مع الشعراء في سوس، وكان صديقًا للشاعر العلامر الإفراني.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «العسول».

الأعمال الأخرى:

- له رحلته إلى فاس مع الطاهر الإفرائي، وقد جمع فيها ما دار بينهما وبين من يلاقيهم كالبلفيثي، وابن شقرون الفاسيين، وغيرهما، وله تقاييد اعتنى فيها بجمع الآثار الأدبية الإلفية.
- ما وصلنا من شعره قلول: قطعً لا تصل حدً القصبائد، تكشف عن شاعر مترسل، يعيل شعره إلى غرض المخاطبات الإخوانية، مع الاهتمام بتمجيد العمل والجد وطلب المعالي، وتحمد له مصادر دراسته أنه أول من اعتى بجمع الآثار الأدبية الإلفية.

مصادر الدراسة:

- المتوكل عمر السباحلي: المدارس العلمية العنيقة بسوس -دار النشر المغربية - الدار البيضاء ١٩٩٠.
- ٢ محمد الختار السوسي: المعمل (ج٩) عطبعة النجاح الدار الديضاء ١٩٦١.
- : رجعالات العلم الحبربي في سموس (تشسر رضى الله الموسى) – طنجة ١٩٨٩.
- : مــــــرعـــات الكؤوس في آثار طائفــة من أدباء ســوس (مخطوط).

متون العلا

- يا من أتى زائرًا أشدراف غدست أن من بعد صدة عدينا وطول ليسان
 - أهلاً بِمَا الله الأشاعي إلى دَيْفر
- من وصل غانية عن فره هجران
- ف م رحبيًّا بك من حِبٌّ له قَسدَمٌ
- قد استطت في العلا ستون كيوان هذا وكم لك إذ وافييتنا كرنسا
- من حسن احدوثة تُزري بعقيان
- ومـــثلكم من يراعي أهل نســـبـــتـــه
- وليس ينفك عن فصصل وإدسسان

- واله من بهم يُست مسرخ العساني
- علیسه ثم علیسهم من تحسیسة رباً بر العسرش اذکی کسمسا وردروریحسان
- ب العسرس ادخی حسما وردر وریکسار

داعى الرشاد

- دعا داعي الرُّشاد إلى هـــــــيبِ قــــســــرّى إذ دعـــا عن ذا الكئــــيب
- ولي شـــوقُ إلى تلك المعــالي ويجُــد للهــالي ويجُــد فحــالقُ خِلْبَ القلوب
- اقـــول لمن يؤنِّب عن وحسولي
- لها مهالاً اسيس إلى الطّبيب مسمساد الدين والدنيسا مسلادي
- وشيدغي جامع القضل القريب
- بمجلس جُلَّةٍ لا لغــــ وَ فــــيـــه ولا صــــــذُ الذنوب

طلب العلا

متناثريح

مَلُلُتُ وَسُاقِي يا أَجِلُ إِسَّامِ وَيَا نَجِلُ مِسِيَّالِهَ يَبِهُ سَامِ وَيَا نَجِلُ مَسِيَّالِهُ يَبِهُ سَامِ وَاسَقَيُّ تَنِي مِن بَحِيلُ الْعَنْبِ مَسَافِيًا وَسُرَن قَصَامُ لِعَنْنِ غَصَمَامُ وَسُرَفَتْنِي وَاللَّهُ يَصَرِس مَصِدكم وَسُرِقَتْنِي وَاللَّهُ يصرس مَصِدكم وابديثَ فَصِيعَ كُلُّ مَصَغِّمُ مَنَاسَبِ بِيَسِيِّكُ فَظَامُ وَالدِيثَ فَصِيعَ كُلُّ مَصَغِّمُ مَنَاسَبِ وَالدِيثَ فَصِيعَ كُلُّ مَصَغِّمُ مَنَاسَبِ وَالدِيثَ فَصِيعَ كُلُّ مَصَغِّمُ مَنَاسَبِ وَصِيعَ مُنَاسِبِ وَصِيعَ مُنَاسِبِ وَصِيعَ مُنَاسِبِ وَصِيعَ مُنَاسِبِ وَصِيعَ مُنْ اللَّهِ عَلَى وَنَّقُ النّي بِسَلَامِ فَصِيعَاتِ عَلَى وَثُونَ النّي بِسَلَامِ فَصِيعَ مَنَاسِةً وَصِيعَاتِ عَلَى وَنُقُ النّي بِسَلَامِ فَصِيعَ مَنَاسِةً وَصِيعَانِهُ وَسِيعَ مَنَاسِةً وَسِيعَانِ عَنَاسِةً وَسُعَانِ عَنَاسِةً وَسِيعَانِ عَنَاسِةً وَالْمَ اللّهُ الْعَنْسِيعَ اللّهُ الْعَنْسِيعُ اللّهُ الْعَنْسِيعُ اللّهُ وَلِيعَانِهُ وَالْعَنْسِيعُ اللّهُ وَلِيعَانِهُ وَالْعَنْسِيعُ مِنْسِيعُ مِنْسِيعُ وَالْعَنْسِيعُ وَالْعَنْسِيعُ وَالْعَنْسِيعُ مِنْسِيعُ وَالْعَنْسِيعُ وَالْعَنْسِيعُ وَالْعَنْسِيعُ وَالْعَنْسُونِ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَانِي وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعُنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَانِ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعَنْسُونُ وَالْعُلْمُ وَالْعُنُونُ وَالْعُلْسُونُ وَالْعُونُ وَالْعُلْسُونُ وَالْعُلْسُونُ وَا

قطب الزمان

لِلّه مسيح أن طيب تُسيمِ في مدامهِ في مدامهِ في مدامهِ في مدامهِ ويدا به بعد المحلوم يصيرها ويزيع من اشكالهما بحسسامه فليُ مهنان قطبُ زمسانه علمسان قطبُ زمسانه ويزيع المسهسامه

نصيحة

فيا لك من نجم سما فوق كيوانٍ
ومن واحريُّرتُّى له بين أقــــرانٍ
فــديثُكُ لا تشميقُ بما لا تصبّه الـ
اماجدَ من أسلافكم غيير عُبدان ولا تَهْمِرَنَّ ما شيده من العُلا وكُنَّ تابعًا لَهُمْ بِجِدًّ وإحــسان وكُنْ تابعًا لَهُمْ بِجِدًّ وإحــسان

سهم الإجادة

اتاني فسطلُ القلب من ريقت الأشدر نظامُ فتُّى صان السيادة في العصر يمسائل تضصيصًا له وابن عمّه بودً صفيا والعطف والسرُّ والضيس

وقيد علم الرُّمــمسان أنَّ أَضَماكمُ يفــمنُّكمُ من ذاك بالنُّفــر والوفسر

فيلا زائتهما للعلم بَدْرَي سحمائه

ويعلو بكم ســـهُمُ الإجــادة في الشــعــر

العربي الكبادي

۱۲۹۸ – ۱۸۹۱هـ ۱۸۸۰ – ۲۶۹۱م

- محمد المربي الكبادي.
- ولد في تونس (العاصمة)، وفيها توهي.
- ♦ في الكتّاب تملم القراءة والكتابة، وحقق القرآن الكريم، وهو صفهر، ثم التحق بصامع الزيتونة، ودرس على أكابر عصاء مصدره، وبعد انتهاء مرحلتي التعليم الزيتوني (٧ معنوات) قال
 شهادة التطويم.
 - كان شفوهاً بالاطلاع كما غذى في نفسه
 ميونه الأدبية.
 - قام بالتدريس لتلاميذ المرحلة الأولى هي جامع الزيتونة، عام ١٩٠٧، وهي عام ١٩٠٩ عسمل رئيس تحديد نجدريدة «النهسفسة» الأسبوعية، ثم انتدب الإلقاء محاضرات



- كان رئيس اللجنة الأدبية بجمعية «الرشيدية» للموسيقى منذ تأسيسها
 عام ١٩٢٤ كما شارك في جهود إغاثة ضحايا الحرب المالية الثانية.
- قام بزيارتين إلى ليبها والمغرب الأقصى لدعم الملاقات الثقافية، ضمن تبادل الوفود مع البلدان الشقيقة.
 - بيان بوهود مع ببيدان المعهد.
 كان مراقب الأحاديث والبرامج ونصوص الأغاني بالإذاعة التونسية.

الإنتاج الشمري:

 له شعر کثیر، تبدل الجهود - مؤخراً - اجمعه وتحقیقه ونشره، کما نشرت المعطافة التونسية عمداً غير قليل من قصائده: في مسعيفة «الشهضة» الأسبيوعية (۱۹۲۰)، وداللهضفة» اليوميية (۱۹۲۳) والزهرة (۱۹۲۶) و (۱۹۲۱) و والأسبيرع، (۱۹۵۸) و (۱۹۵۳) و ميجلة «الشعر» (۱۹۸۸).

الأعمال الأخرى:

- له سيرة ذاتية كتبها نقلمه وخص بها مجلة الندوة (١٩٥٦) بالإضافة إلى خطب وكلمات تقديم في مناسبات عامة، كما كان له حديث آدبي أسبوعي في الإذاعة على مدار عشرين عاماً.
- أحد رواة الشعر القديم المشهود لهم في عصره، وكان مجلسه يجمع الأدب إلى الموسيقيا والظرف، وكان في اقتداره على النظم الفحميح ينافس افستداره على النظم الملصون (العبامي) وهكذا دخل تاريخ

الوسيقا من باب تأليف الأغاني، كما دخل باب الشعر من منطلقته العربية التي توشك ان تكون مصبيبة لإسمه، ولفته الشعري، كان يقول: أنا عربي، واسمي العربي، وأحب أن يؤرخ ميملادي ووفاتي بالتاريخ العربيلا من ثم لم يق بالأ إلى الأساليب الجديدة متهماً إياها التها التيلس وتقلب للأداب الأروبية

 كَتَّب بشاعر التصر لكثرة قصائد المديح هي الناسبات للبايات، وهم الرمز الوطني هي عهد الاستعمار، ولقب أيضاً بشيخ الأدباء بعد أن امتد به العمر، هاصبح رائد أجيال.

مصادر الدراسة:

- ١ الحبيب بن فضيلة: العربي الكبادي، هياته ونماذج من شعره دار
 المعارف سوسة, (تونس) ١٩٩٤.
- ٢ صحمد الطبوي: في الأدب القونسي الدار القونسية للنفس تونس ١٩٦٩.
- ٣ محمد الصالح بن عمر: الأنب النديث والمعاصر (الشعر) بيت الحكمة
 تونس ١٩٩٠.
 - ة النوريات:
- الحبيب شيبوب، ادباء تونس الهلال (مصر) يوليو ١٩٧٤. - عثمان الكعائد شنخ الإنباء كانك تراه - مجلة الفكر - تونس - مايو ١٩٩١.

الشعر

ولعَ الناسُ حسديث ما وقسديما بنفيما بنفيما

في قلوب القوم قد تعلو النجوما كم أمسسور وقف الفكر على

طرُّقت هـا لا يعـرف النهجَ القـويما كـشف الشـعـب أنه اسـرازها

فمضى يسلكُ منها الستقيما

وأخسو الشسعسر مسلاك صسالع

كلّما كان على الحق مسقسيسما فسإذا مسا كسانَ من أهل الهسوى

هــــــــــادا مــــــــا كــــــــان من اهل الهـــــــــــى كــــان شــــيطاناً على الناس رجــــيـــــــــــا

يمدح الخبيسمين ويُطري أهلكه

ويرى في جاحم الفسق تعسيسمسا

منتزه المرسكي

خليلي سيدرا مسسرعين إلى المرسي فيانَّ سيفينَ الأنس في شطّها أرستي وج ولا بهاتيك المنازه جاملة بها صاحبُ الأشجان أشجاته ينسى مناظرُ إِنْ تنظرُ لهـا العينُ مـرَّةُ تجـــ منظرًا بهــدى لناظره الأنســا وفي تهدوة المسقىصاف ما أنت راغبً وكفُّ الأسى لا تستطيع له مسسل فيفي منائه الفيضيُّ منا يُشتبغي به وفي زهره العطري ما يشرح النَّقُسسا جلسنا به يومساً لنقسضى سساعسة فطاب لنا حبتى قبضبينا به فسمسب تُدارُ على أسمماعنا من طيسوره مدام غناء تُطرب العسقلُ والعسمسا وقصمنا على عصرم الرّجصوع لأننا فُـِتنًا بما يحسويه من لذة تُحسسر،

لولا الحاجر

لولا المصاحِدُ ذات السحبِ والكحلِ
ما كنتُ في الشعر ميّالاً إلى الفرزلِ
فسهى التي سلكتُ بي في محسسالكه
فسمسرتُ أوبعه مساطاب من أمل الصدغ منه نفيسسًا كي ينفَسُ مسا القاه من زمن بالهجر مشمسل فقد غدا ربعُ طيب الوصل وا أسطي من بعد ما كان أنسًا موهشُ الطلل لا أرهب الطعنة النجسلاء فساتكة إلا إذا صدرتُ من فساتن المقل في المدون الطباع كمسمي بنظرتها وفي المدون افساتيةُ من الاسل ويصــوغ القــول لم يحـفل به انجـوما أمّ رجـوما

قالة الشعصر عليكم بالذي يُذَكِف لِنَاس حليم الذي يُذَك الجاهل في الناس حليما واسلكوا مِنْهُ الذي يُكسسب بكم طيُّبُ الذكر وإن كنتم رميما

أقصى المني

... حان مَنْ بالصمال قلدُ وسَدَمَكُ فقمت في الحسن ناشراً علمَكُ مستخضعًا باللَّصَاظَ كُلُّ فَتَيُّ ف أصب بح الناسُ كلَّهُم هـ دمُك فيقل لن رام عيشق طلعيتكم جِ رُدُّ ليومنُف جِ مِ النا قُلمَك واصبر على جفوة الصبيب ولا تشكُ لنن لامَ في الهسيوي المك فـــمــا صـــبــرتُ لظلم ذي غنج إلاً ترشُّ حسفت ظُلمَ من ظَلَمَك يا من ملكت الفسؤاذ اجمعت ومسهد من فستنة النُّهي كُلِمُك ما أومض البرق في الظلام لنا إلا تذكّ سرتُ منه مع تسمك من يفسهم الحسسنَ في جسلالتسهِ وفتكه بالعسقسول قسد فسهمك الم يخلق الله في الورى بشــــرًا واستمعث خظوظة نغمك إلاَ انتنى بالغيرام منهيمكا اقىسى صناه لى انه لَتْ مِكْ

وإن بالحيّ من تُصيي ب<u>بسسمست</u>ها فسأطيبُ الع<u>ي</u>ش عندي هين تبسم لي

أرجى الشفاء بعينيها وسقمهما

ف هل رايتم شفاء جاء من علل وكم جازر بالبيداء من علل

وحم جسادر بالبسيسداء مساعسرفت مساكلل مطعم الأسسر بالكلل

بدت إلى الشمس في وقت الضحي فبدت

في صفحة الشمس منها حمرةُ الخجل لم ترتكب صبيخيةَ التـمدويه إذ خُلقتْ

من مبعدين الحسين منضفورًا بالا جندل

العربي المَسَأَري ١١٥٦-١٢٤٠

- المربي بن عبدالله بن أبي يحيى المساري.
- ولد في قبيلة بني مَستارة بالمفرب، وفيها توفي.
- عاش بين فبهلته دبني مُستَّارة، قرب مدينة وزان (شماليّ المقرب)،
 وبفاس مدة قبل عودته إلى مسقط رأسه.
- ثقى تعليمه الأولي عن علماء قبيلته، ثم انتقل إلى فاس حيث آخذ عن
 علماء جامعة القرويين.
 - أشتغل بالتدريس في فبهاته، وتولى خطة المدالة (الشهادة المدلية) ثم
 تولى القضاء فيما بعد، كما اشتغل بالوعظ والإفتاء والخطابة.

الإنتاج الشمري:

 له عيوان - جمعه وراثيه وحققه احمد العراقي: كلية الأداب - ظهر للهمزاز - شاس - القسريب، ها، ا - عمام ۲۰۲۰، و له قسمسائل وقطم منشورة هي القاه دراسات «المطلح» و«البلقيش» و«الحوات».

الأعمال الأشرىء

- له منظومات مخطوطة، في فنون البلاغة، وأدب القضاء.
- ڥنقب هاى نظمه ميل صريح إلى استشمار المشاركة العلمية، وتتوع المحارف المحصلة هي بناء المعاني، وإلى الاستغناء بإحكام بناء الوزن والقاهية عن التشكيل البياني المتوع للمعاني النظومة.

معطدر الدراسة:

١ - المصرف المصراة المعرف المساوي - (ط٥) - مطبعة
 ١ - القويرات - فاس ٢٠٠٣.

- ٢ احمد بن المامون البلغيثي: الإبتهاج بنور السراج مطبعة محمد
 افندي مصطفى مصر ١٣١٩هـ/ ١٩٠١م.
- ٣ سليمان الحوات: الروضة للقصودة (تصليق عبدالعزيز تسيلاني) منشورات مؤسسة أحمد بن سورة الثقافية - فاس ١٩٩٤.
- ٤ عبدالسلام البكاري: الإشارة والبشارة في اعالام بني مسارة دار
 النشر المغربية الدار البيضاء ١٩٨٤.
- محمد السائح: المنتخبات العبقرية المطبعة الرسمية الرياط ١٩٣٠.

شكوى

إلى الفقيد العالم العائدة الماهر النققد الفهامة الفهامة بمسور العلوم الزاخس القيار ممّا حسون كسفوا له اقطارُ مَنْ ازهريُّ فساسٌ به وافست خسرتُ

- وانتظمت أمداه بها وانتشرت
- وفاق أهلُ المستصير من كل طرفٌ ذاك الذي خسمسالُه مسمسهسودهُ
- مسولايَ أحسمسدُ الرضى ابن سسودة ما قام من أحسدتَ جسارُه الضسررُ
- يشكو إلى المكّام مـــا منه صـــدرُ هـذا وإنـنـي عـلـى مـــــــــا تـدري
- وفي المسسسطاف به اندادي وكل من يسسمع حلق ذك سدن
- يقسول لي: قسماً سرت زِدْ في شكرك والمجسد إن كسان بالا نهساسه

- أخـــوض في بحــر من المواهبا
- ضـــاقت بنا عن شكرها الذاهب ا

ثم إليك المشـــــتكي بجــــاري وضيسره ما كان في حال الصبعير لطُّخ خـــديُّ بدمع جـــدري فه و كسما قبيل كنقش في الصحر أراد أن يُحسب بث في وق الأروى واعْنَ بحسفظ الأُمُسهات خُسملة والتهم حمر اللنام واصررم كمبلة طراز حــاكــة وتلك بلوي فــــان يكن ذاك بعُــــرُفِ فـــاس لا تجعل التسسويف بوماً مسكنك عديب بأسا شسهيراً دُونما التباس وانتسهر الفرصدة مهدمها أمكنك فانهَا مدولاي عن استبعمالة والعبزلة الزميها وكسير الجموع ليسسستسريخ القلبُ من أهواله تَحُسِرٌ من العلم الأصيولُ والفيروعُ وكن به مصحت ألله وإن يسكسن لسيسس بسه مسن بساس يف حله ثُمَّ ج مُ حيعُ الناس لالتـــفــاخـــرولاتبــاهي ه خلّه بُند ب اند اه واعسمل بما علِمَّتُ فسهى الحكمسة واشكرُ إذا أُعطيت تلك التعصمية ولا يدع مــراده إن شــياء وإن أبّى واحَّ في الخصصاء فـــالعلمُ إن لم تَكُ عـــامـــلاً بهِ قي في معلك لا إلدك انتسبب والمسم يسمؤب عسن فلمسك للسرام ولتنتخذ خلا لبسسأ منصف ف وادى م د وک يلي بين العسيساد بالتّسقي قسد وُصسفسا على الكثب يسسر منه والقليل إليه فرضتُ كحما شماء فَعَلْ لا بعصرف الضصفنَ ولا تُعصري له قسد صحداً قت أقسواله أفسعاله خاصت أو وكُل كل مد تاملً عَلَى يشهد بذا من عَسرَفا وكنَّ به في كلُّ حسمال ذا اقستسدا خطئى ونظمى المنتسقى المفسوقسا ومسا إخسال أن تراه أبدا والجيأ إلى الله بكل مسقيصيد وكستب المسروف عسب أالبساري العصيرينيُّ المنفبُ المسَّصاري تجسد نواله بكل مسرصدر في نصف شـعـبان بعبام عـشـرة ومسائتين بعسب الف حسيررة العربي المشرفي

نصائح

إنْ كنتَ مساح طالبساً للعلم فنأصب للأكتمنا قند كنان أهل العنزم فاصب على الجسوع وحسرٌ البَسرد فى وقسستسسه إن لم تكن ذا بُردِ وأستطلب العلم وإسوب المصين بذا أتى المحسنيثُ عن يقين

● السربي بن عبدالقادر بن علي بن محمد بن مصعود المشرفي الحسنى (أبومحمد). ● وقد هي قسرية الكرط (بلدة غسريس - الجسزائر)، وتوهى بمدينة فاس، بالقرب،

-1717-1774 4149-14-0

♦ نشأ ببالاد غريس، ثم رحل إلى مدينة معسكر للدراسة، فعدينة مستغانم، فوهران، فتلمسان قبل أن يعود إلى مسقط رأسه، وعندما احتلت فرنسا بلدته هاجر مع أسرته إلى مدينة بوسمفون بفريي الجزائر، ثم استقر بمدينة فاس.

- حفظ القرآن الكريم على والده الفقيه، وآخد علوم الشريعة عن علماء بلدته، والتمدوف عن شبخ الطريقة الدرقاوية بها: العربي الطويل.
 - درس على بعض العلماء العلوم الفقهية، واللنوية، والأدبية.
- اشتقل بالتدريس في بلدة غريس (مسقها رأسه) وهي شاس أغناه
 اتصاله بالشيخ عبدالعزيز الغرديسي عن طلب الرزق، فتفرغ لطلب
 العلم، وكذلك حين تولاه السلطان محمد الرابع بعد موت الغرديسي.
- فلل اهتمامه بقضية وطنه «الجزائر» نشطًا حتى بعد هجرته واستقرار» فكان جانب من شعره ومؤلفاته موجهًا إلى الحث على الجهاد، ودعوة جيران الجزائر للصرتها.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شمري مخطوط بالخزانة اللكية بالرياط، تحت رقم ٥٣١٠.

الأهمالُ الأخرى:

- له رحلة منظومة، ذكر أن مخطوطتها لدى محمد القامسي الفهري بخزانته الخاصاة، وله منظومة «أشعد الجفون» ذم فيها الشاي وصدح القهوة، أشار إليها في كامايه؛ فتح الملان، كما وله وسالة «نرفمة الماشي في قبائح المهاشي» - هجا فيها - نثراً - شخصاً يدعى المهاشي المستخانمي، أشار إليها المترجم له في كناشته الخطوطة بالخزانة المستحابة بالرياط، وله عدة مؤلفات في القده والتدبير السياسي (على حد تعبيره) والتعود ومما يتصل بالفحرة «فتح النان في شرح قصيدة ابن الونان؛ شرح القصيدة المشهورة بالشمةمقية (مغطوط) بالخزانة الملكية بالروط،
- يتعو شدره من حيث البناء الهيكلي منص تقليديًا، من ناحية الأغراض كالنبج، والإخرانيات، والترسك، والترسك، والترسك، والبراء، والهجاء، والغزار، والوصف، وعلى رغم ما يشوب جملته الشعرية من هنات إيقاعية، يشمر التلقي بقوة الانفصال وصدق الماطفة هي الرئاء والهجاء خاصة.

مصادر الدراسة:

- ١ -- العباس ان إبراهيم: الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الإعلام (تحقيق عبدالوهاب بن منصور) الملبعة اللكية -- الرباط ١٩٧٤.
- ٣ عبدالرحمن ابن زيدان: إتحاف اعلام الناس مجمال اخبار حاضرة
 مكناس المطبعة الوطنية الرباط ١٩٣٣.
- ۳ عبدالسلام ابن سودة: بليل مؤرخ المغرب الاقصى دار الكتب نادار
 البيضاء ١٩٦٥
- : إتصاف المطالع بوهيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع دار الغرب الإسلامي – بيروت ١٩٩٧.

ابتسام الدهر

وقد زال عن وجه السرور لثامُ ف فابدى مُحيًا يُخجل الشمس في السنا

به حـــالكُ الاتراح مَــــرُ ظلامــــه وجات سعادُ السعير تختال حوَلنا

وعاينتُ غيصنَ البيان مال قِوامِ

فتاةً يهيم البدرُ شرقاً بدستها

فسيُّلبسسه ثوبَ الصَّفساءِ هيسامسه

أرتنا جــمــالأعند رفع خــمــارها فــدامـه فــدامـه

فبُحنا وصحنا وانشرحنا كما نَشا

بروضٍ شدا فــوق الغــصــونِ هُــمــامــه وقــــد اغـــفلَ الحُــــرَاسُ غـــفلَةُ [منٍ

وخطاط لنا جدفنُ الزّمسانِ منامسه وصدر لسمانُ الدمال بالجهر قمائلاً

فللا المحرة واللَّوَامُ ضاع مُسلامه

فطار بریش الانس طائن تُسکنا فطار بریش الانس طائن تُسکنا

ودار ومن كفَّ المدير مُـــدامسه خلعنا عِــذاراً واطرحنا صــبابةً

فسزال عن الصبِّ العليلِ سَـــقـــامــــه

اغتنم زمن الرضا

بشـــــراك قــــد وفَتْ بذاك المعــــدِ سلمى وقـــد برزتْ بزِيَّ مُـــفـــردِ

نُزُّهُ لماظُكَ في بديع جـمـالهـا ُ

واشبهد في فدينًا لحسن ذاك الفرقد واقد مسرادها

واقبصب مرادك عند وفق مسرادها مسلم مسلم مسلم المسلم مسلم المسلم ال

وتالبُنْ واهدا بع يشرِ أرغ د

ف ما كدنا لندسن فيه قولاً وذأنا ورنه نهم السموساء ولكن دام مسسولاتا لراج كرسعظم مسهسابة منه لراء هنيخًا للبلاريطن ميها

ولويورً—ا فــــتنعم بالهناء إذا شـــــرُقَتُ بمراه حــــمـــاها

ولا يُنعى لهبا غسيسرُ النمساء تزين الدينَ والننيسسا حسسلاه كسمسا بعسلاه احسلاءً الثناء

يماحدُّ لمه غِرِناهُ الضَّاس طَرُأُ

ولذة من سيسبواه في الخِشاء بصيب المغِشاء بصيب را بالعسواقب ليس منهسا

قـــــبـــالةَ رأيه أدنى خــــفـــاه فــمــا يقــصــدُ ينلُ فــاللهُ هانر

له ومُستسيب في من الجنزاء ووفَّ مُستان لكلّ عظهم امسر فسانجِ شرّه بجسدٌ واعستناء

-۱۲۲۹ -۱۸۱۳العربيي بن أحمد بن سودة

المربي بن أحمد بن سودة.

ولد هي مدينة فاس (المغرب) في أواسط القرن الثاني عشر الهجري،
 وتوهي فيها.

عاش في الفرب،

 تلقى تعليمه عن مشايخ وعلماء مدينته فامن، ومنهم جده التاودي بن سودة، ووالده القاضي أحمد بن التاودي، وسليمان الحوات، وغيرهم،

■ عمل بالتدريس، وغلب عليه إقراء مختصر خليل، وصرف همه للتأليف.

الإنتاج الشمرى:

 له قصائد في كتاب «الروضة المقصودة»، وله قصائد في كتاب «ساوة الأنفاس». عبجباً لها تُحيي بطيب كلامها يومساً وتُسبعد إن وفيتُك باسبعد

非宗有宗

طلعة البدر

يا طلعبة البسدر إلا أنه بشسر أمسا هواك فسلا يُبسقي ولا ينزً كيف التخلصُ من عينيك لي وستى وفيهها القائمُ والشرر

وكسيف يسلو فسؤادي عن مسبسابت و وإن نهى الناهيسان الشسيب والكسر

ورن نہی النام الدی والنایا فید کی النامیان السیاب والحرب ر

وعندك المسالتان النفع والضسرر

وبي من الشــــوق داءٌ لا دواءً له وعندك الشــافــيان القــريُّ والنظر

وفي وصــــالك مـــا أبقي به رمــقي لو يُستعد المُستعدان النهرُ والقندر

قد كان طيفُ الضيالِ منكَ يؤنسني

ادرك بقسيَّة نفس انت مُسدركُسهسا إذا مُسيضى الهساديان العبنُ والأثر

ونالُّ كيسرةَ مسهجور بلا سنبر يبكي له القناسيان الدهرُ والصجس

من قصيدة: تجديد الثناء

لســــيف الدين تجـــديدُ الثناءِ

كحما ليصيه تجديد العطاء

يقصصُص عنه مسدحُ أبي العبسلاء

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: شرح على الموطأ (فقه مالكي)، والنح القدسية في شرح الوظيفة الزروفية (تصوف)، ونياية اللي والسول في شرح آل الرسول (سيرة نبوية)، وفتح اللك الجليل في حل مقفل فرائض خليل (فقت مالكي)، ووشاشية على شرح المكودي للألفية (نعو)، وله خطاب وعظية ورسائل إخوانية عديدة.
- شاعر فقي». التزم شعره الوزن والقافية الوحدة، وغلب عليه الزهد والتوجه إلى الله تصالى، والدهاء والتضرع، والتشنع احيانًا يبعض الصالحين من أولياء الله، ومخاطبة شيوخه له قصائد ومقعلوعات في الحض على المهلدة والاعتبار والتوية، والتعدير من النفيا والباع الهوى.
- ١ سليمان الحوات: الروضة القصودة (تحقيق عبدالعزيز تيلاني) مؤسسة أجمد بن سودة فاس ١٩٩٤.
- عبدالسلام ابن سودة: إتماف المطالع بوفيات اعلام القرن الثالث عشر
 والرابع (تحقيق محمد حجي) دار الغرب الإسلامي بيروت 1997.
- عبدالعزيز بن عبدالله: الموسوعة الغربية للأعلام البشرية والحضارية
 معبوعات وزارة الأولناك والشيؤون الإسلاميية بالمغرب مطبعة
 فضائة الرياط ۱۹۷۲.
- ع محمد بن جعفر الكتاني: سلوة الإنفاس ومحادثة الإكياس بمن أقبر من الصلحاء والعلماء بفاس - طحجرية - فاس ١٣١٦هـ/١٨٩٨م.
- « محمد محمد مخلوف: شجرة النور الزكية في طبقات المالكية المطبعة السلفية القاهرة ١٩٣٠.

توبة وتوسل

وقسفت ببساب الإله الواحسد الأحسر

اسمى رضاه الذي يُنْجِي من الثكرا إني اقترفت ذنويًا لا عددادُ لها وليس لي ((إبدًا)) حظَّ من المصمل وغرتني المسيش في الدنيا وزهرتها ومصرت اهتم بالأسوال والخَسول ومصرت المتابًا بالأموال والخَسول

على الضبنايا وهساةت فُسنصة الأجل فكيف القسناك يا بُنُّ ويا صنسمنندُ

ضبيّبعت عصريّ في لهدرٍ وفي كسل فكّد بدونك مدولًى للموالي ومن

د بجودت مصوبی تنمین ہی وہ *ن* یوسود بالبرّ للعبید من العصمل

قد أسلمتني إليسها الأهل قساطبةً والدمةُ مندسدرٌ والقلب في شُسفُل

ضيفٌ فقير أتى ((يرجوك)) مكرّمةً

فامنحْ قِرى الضيف يا معطي بلا مَهَل وجُــدْ برحــمــتك التي وعــدت بهـــا

وجَسد برحممتك التي وعصت بهسا حستى أفسورٌ بما أرجسوك يا أملى

برحـــمـــة منك يا رباً تُبِـــوَيْني

سُکنی الجنان بذات الدُّـــور والدُّلُل وجــــــنبة منك يا ربُّ تُوصَّلني

إلى المصالي بلا كتَّلُ ولا جسندل ورافسة منك يا مصولاي تُكُسبني

نومَ العسروس بها أنجسو من العَطَل

ونظرة منك يا مـــولاي تُلْحـــقني

بالعارفين وأهل الجدُّ في السُّبُل وعطفية منك يا مولاي تصفظني

سسرسند يه مسروي مستعملي من كل ضُسرٌ ومن ضسيقٍ ومن نَكُل

من عن مستنبا فسائلة يرحسمني وإن اكن مستنبا فسائلة يرحسمني

هذا البذي هــو فـي ظـنّــي وفــي أمـلني. بجــاه أحــمــدنا المضــتــار من مُــضـَــر

شــفــيع كلِّ الورى من <u>خــيــرة</u> الرسل ****

دوحة الأشراف

ايا دوحة الاشراف والدين والفضر ويا عسالم الاضلام حسقاً بلا تُكرِ بنى لك ربُّ الطُلُق بنيسان رحسم من الله تُكرِ تنسان رحسم أن طلق النهام من الاجر والبسمك التسوف يقي كل لحظام والبسمك التسوف ين يكل لحظام والأكسا وأولاك منا يُرضي من اليُّمن واليُّسس وابقى لك المجدد المؤلّل مناهض حضراً الجدد للمؤلّل مناهض حضراً المؤلّل مناهض الشخص الشخص الشخص الشخص المؤلّل مناهض الشخص الشخص المؤلّل من النخص الشخص المؤلّل من النخص

وقل لي مضمناك المكارم والعسسلا وفسنزت بما ترجسو وانت بِمُسرُّشُسد ****

ضراعة

اغسفس إلهي لعسبسمر
جنّى فسائد الرحسيمُ
والطفّ به واغسستُسه
انسدَّ الصكيم السعليم،
واشفوريتي ضُسُسريُ
فسسانُ دائمي عظيم
والعسفسون اعظم منه
فسالمسمُ مني سفيم
إن لم تكن لي فسسون لي

اطلب إلهك

وعاف ان من ((داء)) تضاف نزوله
وعدن بما ترجوه من مالك الأمسر
وخلّه في أبناء بيست كحمسة
وسراً إلى يوم القيامة والكشس
خظيت وفسرت يا سليمسان بالعلا
وسيسكم أنكى من العنبس الشّمري

وفسرع عسلاً في الغبرب كسالكوكب الدري

متارالدين أمـــولاي إدريس الإمــام ومن به عبلا صبيتُ هذا الغَرْب في كلُّ مشتهد أزجتُ مبنوفَ الشُّبرك حبتي محوتها فسصار مناز الدين كوكب مسوقه فلولم يُلحُ واللهِ نورُ جـــبـينه لما بان في ذي القطر شرعة أحمد به افت خدرت فساسٌ على كلّ بلدة وخُصت بالصافروهدي وأمسجُد رعيا برعياء حييت تم بناؤها فللحبيازت بذاك الرقع أعظم مسحبتيد أتيستك ظمسانًا وفي غسسق البّجي ولم يلتئم صفني فهل أنت مُستعدي وفساضت دمسوع العين مئى تحسرنا فكن ناصري في الصالتين ومُنجدي وخلة بيدى واخساً عدوًا مظاهرًا مسريدًا لإظهار الشماتة واليب وقل لی سیپلفی خاسرا متکسرا بَرِيّاً من اليُّسسِ وفي العسسس مسرتد وقل لي ستُعطى اليسس يسرًا وعاجلاً وتزهو بك الأيام في كل مسقمصد

العربي ابن السايح

9771 - P-716

- € أبو المحاسن محمد العربي بن محمد بن السايح الشرقي الممري.
- ولد في مدينة مكناس، وتوفي في مدينة الرياط، وعاش في المفرب،
- حفظ القرآن الكريم ودرس التون المتداولة في مكتامة الزيتون، ومنها
 انتقل إلى هاس طلباً للعلم. قبل أن يرحل إلى الرباط.
- درس الحديث والفقه والتصوف واللغة والمروض، على يد علماء عصره.
 التصدير مجالس التدريس، خاصة هي الحديث النبوي الشريف، فكثر الأخذين عنه، واشتال بتربية المروين هي زاويته التجانية بالرياط وخارجها، كما كان يؤلف في التصوف.
 - كان يعد أحد أقطاب التجانية المشاهير.

الإنتاج الشمري:

 ليس له دوان على كفرة ما قال من شعر في التصوف والمديح النبوي
 خاصة، وهذا الشعر الغزير يتناقل شفاعة بين أجيال المزيدين أما ما
 البنته الدراسات فإنه لا يزيد على عدة قطع وقصائد، وأهم مصادر شعره: «مجادن الانبساط» واللدر المنظوم.

الأعمال الأخرى:

- لك كتاب «بفية المستفيد في شرح منية الريد» مطبوع يتناول شرح منظوه التجريف بالشيخ منظوه التجريف بالشيخ المشيخ التجريف بالشيخ أبي العباس التجاني وأصحابه، وفي ألما الشرح إشارات إلى بعضا لحريدة المريحية، ولترجم أعلام، طبح الحاج عبدالسلام بن شقادر العربية، ولا يتراجم أعلام، طبح الحاج عبدالسلام بن شقرين بعصر ١٤٧٨م، وقد رسائل طويلة وقصييرة لا تزال محفوطة ، بعضها هراسات إدار فولينة، مخطوطة ، بعضها الحراسات إدارية ولينائل علمية، ترجرح نفيا شرجه على لامية البومبيري، وكلاسة «ابن السائح» مغطوطة بالخزانة العامة الريابة لريابة (١٤).
- فاب على شعره النفس المعوفي، وجاء أغلب نظهه على ذوات مرجمية ثلاث: الذات الإلهية إدرام جلاله) ثم الرسول ﷺ ثم أحمد التجائي وطريقته المعوفية، فضمره بين للحية والتوسل على الفهج المعوفي الذي يعنى إلى الرسز فالخمس والمرأة والطبيعة دورة على أن بعض توسلاته مباشر تقريري، وهو كذلك في شمر الترجيه والإرشاء.

مصادر الدراسة:

- ١ محمد بن علي بنية: مجالس الانسساط بشرح تراجم علماء وصلحاء
 الرباط (جـ٢) مطابع الإتقان الرباط ١٩٨٦.
- ٣ محمد بن محمد الشجائي: الدر المنظوم في نصورة القطب المكتوم الرباط (مخطوط الخزانة العامة).
- ٣ محمد بوجندار: الإغشباط بشراچم أعلام الرباط مطابع الأطلس الرباط ١٩٨٧.

دعاء

- - هادي العصبان إلى سنا عصرفاته
- لولا التفسضيُّلُ ما اهتدوا لسناه
 - ملكُ اللوكِ وحكمُ ___ ه في خلق ___ و
- مـــاض بلا حكم يُرى لــــواه
- وهو السلامُ فلم يزل متَّقَ يُستَّا ذاتاً وفسعسلاً في كسمسال غناه
- سببدانه القنوس في منضراتهِ
- عن كلّ مــا لا ينبــفي لـعــلاه حــقــأ رداءُ الكبــرياءِ لـه فــمــا
- هـــقـــا رداة الكبـــرياء له فـــمـــا أردى المنازع فـــيــه مـــا أشــقــاه
- ربى المتارع كيت منه السيسة. وهو المنطقة عند يظُلفا وليس يؤوده
- من صــفّــه باللطف منه کــفـــاه مـســبــى العليمُ بكنه كــالى كــافـــــأ
- في كلّ مساً أرجسوه أو أخسساه
- ياحيُّ ياقــــيِّـــومُ يا من كلِّمــــا ناداه مـــضطرُ اجـــاب رُعــــاه
- أنتَ الجليلُ الفسرد والصسمسدُ الذي
- يعطي الذي يدعـــــوه كلُّ مُـُناه يــا ريُــنــا يــا ريَــنــا
- استى نے سختى نے سختى نے ماستى اسے بِّى اسے استى بِي السے
- يا ربَّ بالذات العليّــة باســمــهـــا بعصـــون سِــرَّ فـــيــه يا غـــوثاه
- اكشف كروب السلمين جميعهم
- وأغمت منا بنصورك يا هو
- واكبتُ مُصِرِرُ الكيدِ وارددْ كيدهُ في نصير الكيدة
- وعلى حسب يبك من سسرى في ليلة
- لعُلك فابتهجَ العلا لسُسراه

فريد الحسن

وشمسادن أبلج المست تَغُـــار من حُــسسنه الدراري يق حم أن م بشي سنناه ك ـــ أنه صيديغ من نُضــار إن رام في مسشسيسه انطلاقساً ئجُ بِه السُّكِرُ فِي العِـــِــــــــــان وهو من الزهو في الثُـــــــار واكست روا عسنله وراحسوا عن جـــانب العـــدل في ازورار بكي لنادغ البالام حجيستين بكني الماناب القُسسمسساري نأى فيسعساد النهسادُ ليسلأ وعيز من فيقيده امبطبياري قب قلت والقلب في المطراب عليمه والدمعُ في انهممما ونارُ وجب دی به تبلیظی وك بي دي منه في انقطار مسهدالأ فسعدن المليح بالر مــالت به نشــنوهٔ العُــقــال فظنً كـــاسَ المدام قلبــا وهو يكسبر القلوب مسخري فكلُّهــــا منه في انكســـان فكمت سير الكاس وانشنى من دلالو ســـــــاحـــــــ الإزان وهال على الظابي من مسالم إذ مــال للتــيــه والنُفــاد أبقـــاه ربّي فـــريد كُــسن يعنويه جحكة ألقحك

ازكى الصكارة مع السكام المرتضى مسارة المرتضى مسارة أسكر النهى لسناه والآل والاصكار والإمارة فاستُماه يرجبو الإجابة فاستُماه يرجبو الإجابة فاستُماه يرجبو الإجابة فاستُماه

الحب الإلهي سكرت ولم يشسعسر صمحابي كلهم باي شــراب كـان من دونهم ستكرى ومسا بشسمسول كسان سكرى وإنما شـمانل محبوبي شهمولي لو تدري ف من يفت بقُ صِرفَ المدام مُعتَقاً فممخت بنقي نكسري ضلائقه الغسر لذاك تراهم يطربون هذي وأطرب من ذكسرى عساله مسدى الدهر ولا عبتبَ أن يُمسى الشبجيُّ معربداً ومسادًا عليسه في الخليُّ أن الغسمسر فصعند هيبوب السكاريات تواشيرأ تميل غصبونُ البان لا الصلاُ من صحر واتنى يبلذ الحبُّ دون تَهسسستُكُك والقساء جلباب الصيماء ورا الظهسر الا فاستقنى خدراً وكنَّ ليَّ مُستجداً بقولك هي الضمرُ تستوجبَنُ شكري ومسا أنا بالراضى لنفسسى أن يُرى لها في هوى المصبوب سيلٌ إلى السسر ومسالى وقسد خُسطة صدة منه بما به أفساخسر طول الدهر كلُّ ذوي الفسخسر فبسلا أوجش الرحب من ربعي من سفا مُحديداه ما حيا الربي وابلُ القطر ومساحنٌ ذو وجسير إلى أرَّج اللقسا إذا هبُّ عُسرُفُ اليساسسمين أو الزهر

العربي بن الطالب معنينو ١٣٧٥-١٣٦٥م

المربي بن الطالب معنينو

- ولد في مدينة سالا (المفرب)، وتوفي فيها.
 - عاش في المفرب،
- تدلم في الكتّباب، ضحفظ القبران الكريم والأنكار ثم درس العلوم الشرعية والأدبية على والدء، واحمد بن عبدالنبي، ونابع دروسه المائية على أبي شعيب الدكائي، وغيرهما.



 اشترك في المناسبات والندوات الأدبية في زمنه، ومنها المشاركة في ندوة يوم شوقي في مدينة فاس (١٩٣٢).



له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها مجلة «السمادة».

 التوافر من شعره قليل، ينمّ على شاعر تقايدي، شارك بشعره في المناسبات المتوعة، ومنها مشاركته في تخليد الذكرى الأربعينية لرحيل الشاعر احمد شوفي أمير الشعراء، وهي من باب الرثاء المرزوج بلديح.

مصادر النراسة:

- ١ احمد معنينو: شعراء سالا في القرن الرابع عشر الهجري التاسع عشر
 الميلادي مطبعة إسبارطيل طنجة
- عبدالله بن شقرون : دولة الشعر والشعراء على ضفتي أبي رقراق –
 مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء ٢٠٠٤.
- ٣ نجاة الزيني: مسلاء ذاكرة وحضور مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء ١٩٩٩.
- : ظاهرة الأندية الأدبية في المفرب (ندوة) منشورات النادي الجزاري - ١١٤ - الرياط ١٩٩٨.

مراجع ثلاستزادة

١ - يوم شوقي بقاس - مجموعة الخطب والقصائد في تابين شاعر العربية
 الخاك - المطبعة الجديدة - قاس ١٩٣٧.

من قصيدة: أمير الفصحي

ف*ي* رثاء أحمد شوقي

ما للقاريض أراة لا يُطاوعني وطالما حُكْةً من العلل

وطالما كذَّ هم مسافسوا من العللِ مسا باله هنَّني سسفَّط النّساع ومسا

ربيه هول صحصحي عنه من رمن فصيحه تعصاطاه دو رأي وذو جَسدل؟

أم رابه أنَّ نظُمُ الشَّــعـــر جلُّ على

مسئلي، وأنّي لخسيس الشسعس لم أقل؟ يلى، ولكنّ رأيتُ القسوم قسد نزفسوا

منه الصياة صياة القول والعمل اضحى القريضُ كشيخِ شاخ في عَمَّهِ

وكان مُسثل الشَّبِاب الناعم الضغمل ابن الشَّعورُ لنظم الشَّعروا استقى؟

مسات الشّــ عسور فكان الشـــعسر في همّل هل بعـــدُ محسافظه» أزيدُ دشسوقي» وهلْ

من صارس للسيان الضياد معتدل؟ قصصي الأديب فكفكفنا التُميوع على

ف قيدنا وأستأننا أسروك المقل

وأصبيح النيل بعد الفقد مضطربًا وجبيدً المطّل

شـــوقي أزلتَ شكوكَ الغـــرب أمسِ بما أوتيــــتَـــه بباليغ ألقــــول والعــــمل

زادمُ تَسهم في سبيل الارتقاء وقد رقيتَ في «كليس بتُسرا» قِسمَةَ الجبل

فاليوم أبناؤها تبكيك في السُّبُل رأيتَها، ويدُ الإسبان تهدههما

فسقسمتُ تنذرنا وتحن في غسمهُل

خطاك في الحقّ كانت كُلُهِا كرمًا
وانت اكسرمُ منها خسيسرُ مسرتمل
يا منفسردًا فنارقَ الفصدى وخلّفها
ثكلى تشنُّ من الأوجــــاع والعلل
كُنْتُ الأميسرُ على أحبانها فنفنت
(كالسّنها فنفنت
(كالسّنيف غُـرُيّ منتَّناه عن الخلل)

هذي المسرة

هذي المسموسينة والإيام تنتظر قسدوم فسريربه الأفسراد تفتيضر قسدوم فسريرفسريدرلا مستسيل له

وافى مع السبعد بالإسبعاد منتصر وافسانا والخسيدرُ قد وافى بجانب

والخير بير والخير الما يه خير والخير والخير والخير والخير والما و

راى اللئسام تولّى وهو يسستستسر

وكسيف إذ مسا يرى فسردًا به شسرفت اهلُ البسلاد وقسالت وهي تبستسدر

هذا الصبيب الذي قبد كنت فساقده

حيّا البلاد فأحيا من به ضرر

حيًا البلاد على رغم الصسود وعن كسره العسدو الذي منه لنا المستر

حصرم الساد و البيان البيان البيان الماريات الما

به تقـــرُ عـــيـــونُ مـــا بهـــا كـــدر

أفاطم

ترحيب بالمثلة فاطمة رشدي عند زيارتها للمغرب سنة ١٩٣٢

هو المغربُ الأقصى يزيد تشرُفًا فاعظمْ به جوفًا أتاه مُسشرُفًا

وذا الجوق من مصر المضارة قد اتى

لإحسياء فن كساد يقسضي تَلهُ فساعلى قسس من المُساعلى قسسة التي

بها الفنُّ لا يزداد إلَّا تعارُفاا

أفناطمُ منا التنمنشيل إلا مستنيفةً تُضِيّرنا عنمًنا منضى وتُمسرُفنا

أقساطم مسا التسمستسيل إلا جسرائك

تُرينا بمدوترما علينا قد اختفى

مريد بمسرور سيد فيما أمنةً للعلم طال اشتيماقها

إليك نحسيي فسالزمسان لقسد وفسا وفي قطرنا المسمسون سبر تحت ظلّ من

يه الدهرُّ بعد الشبيب عناد منهنقيا

العربي ابن سورة ١٣٠٩-١٣٠٩ ا

العربي بن الطالب بن سودة.

- ولد في فاس، وتوفي في الرياط.
- عاش حياته بين هاس والرياط (الغرب) وعاش زمناً في باريس.
 قلقى علومه على يد السياخ العلم بنساس، هي مسقدمشهم والده.
 وعبدالمسلام الهواري، واحمد بن المامون البلنيني، وعبدالرحمن بن الترشي، وابو شعيب الدكائي، تخرج على ايديهم عالماً مشاركاً مطلماً.
- تقلب في عدة وظائف مخازية بفاس والرباط، فعمل بنظارة جامع القرويين، بغاس، ويوزارة الأحباس (الأوقاف) بالرياط، وعين خطيباً بمسجد باريس مدة.

الإنتاج الشعري:

- ذكر بعض مترجميه أن له ديوان أشعار جمعه بنفسه، كما تضمن كتاب «اليمن الواشر» عندة نصوص له، ونشرت له جريدة «السمادة» أربع قصائله: المدد ٢٧٢٤ سنة ١٩٣١، والمدد ٢٣١١ سنة ١٩٣٦، و المدد ٢٢٥٤ سنة ١٩٣٦، والمدد ٢٣٤٤ سنة ١٩٣٦.

الأعمال الأخرى:

له «إعلام الناس بالجنة للمصلين، والنار تتاركيها المضلين»: الرياط ١٩٦٥،
 و له كتاب هي أدب الرحلة، بعنوان: «السائح المفيد الأنيس بما شاهده

فسمن ذا الذي يُحسمني مسزايا سعودها بالسنة الإفسصساح أوقلم اليد

فعما شرف الأزمان إلا بفخسرها

وكلُّ سناً من نورها التـــوقـــــ

فلو أن أيات لهــا منسردت على مسامع من ضلَّت مساعيه يهتدى

فطوبى لمن أحسيسا بهسا ذكسر مسرسل

إمام وكل الأنبيا به مُقتد وطويى لن أصعفى لحسسن مديد

وقار بذاك الفحر في خير مشهد

من قصيدة: عيد الأضحى

عييد تعساظم شانه وتكاثرت

نعماؤه والفضل فيه تجمعا عبيدً يضباعفُ ربُّنا فيه الصِبا

للمحقلمين فصمصا أجلُّ وأرفعينا عسيدً كسيدر ذو شعائر جمعية

والذبير كله قد حواه منوعيا رَمْسيٌ وَكَلَّقُ ثُمْ هَدُّيُّ فَمِي مِسْلِينِ

ويضيرها ما قد فعلتم طُرَّعها

أولم تقبيمها أنفياً سنَّة الصُّلا

ةِ وَكُلُنا بِضِيحَ يَنَ قِيدِ شِيفًا عيدً سعيدٌ قد نعمنا به عُيس

ناً فازُدلفنا ساجسدين وركُّ عا ومكبرين مهللين مسيئه

نَ وحامدين الله حمداً مُرحما

يوم التجسشم والتسامح والدُعما

يوم السالامة يوم كل فضياة

إنى أهنّى بي سمنه من قسد وعى

مستسمنيسا جُلِّي الأمساني والهنا

للصاغسرين جحب عهم ومردًعا

مؤلفه من العجائب والبدائع بماصمة الدنيا باريس، - (مخطوط)، وله كاشة ، حمع فها ما صدر منه من الإنشاءات الأدبية - (مخطوط).

 شعره تقليدي، تحركه المناسبات، بخاصة المناسبات الدينية، وتحظى ذكرى المولد النبوي الشريف بالقسط الأكبر منه، حيث يتاح له أن يتدرج إلى المديح السلطاني بعد المديع النبوي، على أنه قال في الرثاء، وهي مخاطبة الإخوان، عبارته يسيرة ومعانيه قريبة، يملك قدرة الإطالة، ويحافظ على نمطه الذي سار عليه في جملة مدائحه خاصة.

مصبادر الدراسة:

١ – إدريس بن الماهي الإدريسي: معجم الطبوعات الغربية – مطابع سلا – سلا

٢ - عبدالرحمن ابن زيدان: اليمن الوافر الوفي في امتداح الجناب المولوي اليوسقى - مطبعة المكينة المُحَرِّنية - قاس ١٩٢٥.

٣ - عبدالسلام ابن سودة: إشماف المطالع دوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع (تصقيق مسعمد هجي) دار الغرب

الإسلامي - بيروت ١٩٩٧

: سأل النصبال للنشبال بالأشبياخ وأهل الكمبال (تحقيق محمد حجى) دار الفرب الإسالامي -

بيروت ١٩٩٦. : تليل مسؤرخ المُفسرب الأقسمى: دار الكتباب – الدار

البيضاء ١٩٦٥.

من قصيدة، بشرى المولد

بشييس الهنا وافي بإنجان مسوعد

لحسفمسرة مسولاتا الإمسام المؤيد فعمت تهانيه العوالم كلها

بمست قبل زام وفيضل وأسيعي وأعظم ببسشسرى حسقق الله نيلها

بطالعة الأنوار في ليل مسوك تمِـــدُدُ فــــارتامت له مُــــهَجُ الوري

بإقبال فيرادوهن محبد

وأشررق في أفق الفراك

فكان لإعسزاز الهسدي خسيس مسرصسه

هو المولد الاسمامي الذي بزغت به

لرُشْدر الورى شمس النبيُّ (محمد) فاكسرم بها من ليلة قد تواترت

خصائمتها لم تنصصر بتعددُ

لكنها الأقدار تفعل ما تشا والعبيب منفعل لأميس القصادر سلُّمُ لحكم الله وارضَ قيسمساءه وكن المدبيور وفي الدُّنا كالعابر لا عـــيش إلا عــيش تلك وهذه إن القامُ بها كنَّهُ باءُ طائر لا تركنَنْ أبدأ إليها ما البقا أبين الفيراعنة الطغيساة وأين مننا شادوا وسادوا في الزمان الغابر أين الأثماة من فقيسارعالم أق سيحد ملك مطاع أمكر جَرَف تُ همُ بسيعاها سُكُبُ النو ن فيأصب بحسرا خبسراً كيامس الدابر العين تدمع والدي من في في كم والقلب يخصصه للرداع الأخصور واقسول مسا يرضى الإله مسمسبسرأ نف سى ولست عليكم بالمسابر إنى احتسبت لفقدكم أجري على مسولاي ذي الفيضل العظيم البساهر لوكان ينفعني الفدا لفدتكم نفسسي وأغسلاقي وسيسربى الوافسر لكنها الأجالُ لا تبعى الرُّشا كــــلا ولا تيــــفي الفِـــدا من أخـــر احسسنت تأبيبي وتربيستي مسعسأ واغت تني إذ كنت خسيسر مبازر لله درك من مسيرب مستسقق ورث الشقافة كأبراً عن كابر محجا كنت إلا للنواظر فصحرة وسناك يلمع كحالستكراج الزاهر كنتَ اليت يحمة في قُحلادةِ نَسْل ذا ك العيالم الشبيخ العظيم الماهر كنت ابنَ مُـــقُلَةَ في زمـــانك لا نظيـ

حركا تخط بمصصحف وبافساتين

ومسرجًيّ الهم الصياة وطيبها
والعسرُ والإسسداد والدسنى معا
وك بن إله العسالي
من بان يعسون بفضله ذا المُععال والسبد الأحمى ويبقيه مذى الهما المراحم ويبقيه من القائدين الذُختُ عا معمورة الكان يصمي القائدين الذُختُ عا إبوائه للزائرين مسروً عالم المؤلم به من مسمح دراق العُميسو العظيم به من مسمح دراق العُميسو المغيسو المضامة والدسن فيه استُجْمعا

رشاء الوالك

مـــادا يرجًى من زمــان جــائر ويُراد من دهر عسبوس باثر يقصضى على أمسالنا بمسروفسه ويقت أُ بُفْ بِ اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا __ه__م_ا يغلنُ بأنه منح الحُني إلأ ويسلبها كفعل الساخس ان عينٌ يومياً بالصيفياء منفقيلاً في الدين ينقلبُ انقــــــــلابَ الماكــــــر اوجاد حريناً للسريِّ بحلَّة مهما يصاول لبستهما يستمثذر لذَاتُه كالبرق تنهب ذخصيحة من يأسيك بل كالسكراب الدائر لا زال يف جعني بفقد أحببتي حستى سطا بأبى وحسبسة خساطري أنسنت رزيئت أسادايا قصبلها وأتت على صبيدري وأدمت ناظري محسائ تصترق احتسراق الكافس نضيجتُ دم وعى واست حالتُ عَنْدماً وجسرت على خسدي كستسحب هامسر

الهادي للحقّ

صفاهٔ ودادي للأهبّ قطهسرٌ ويديُّ فسؤادي للمهسبّ مظهسرٌ وإني ولوعُ بالفسرام سببسيّكُ وإن كسان في سسري جُسواه يُؤثّر

تُصنّف لي الورقساءُ سسجعَ حنينهسا ويشــرح لي مسعني الصسبسابةِ مِسزُهَر

قصائدً لي فيها أرقَّ من الصَّبا وأطيبُ من نشر عبد البياض وأعطر

واطيبٌ من نشير الرياض وأعطر وفي نشيرها للعساشيقين مسيرةً

وفي طيّسها مسسكٌ يفسوح وعنبسر وتحسست في ذات النبيّ مسدائحي ويحلو بهما شسعسري ويزهو ويُزهر

ويمان بهت سيمسري ويرهو ويرهر أجلُّ نبيُّ بامستــــداح جنابهِ

أسساجل أريبابَ القسمافي وأفسخسر ضسسيسساءٌ ونورُ الكائناتِ ومن أتى

بدين مستين في العسوالم يُنشَسس

تدانت لعَلياه الفَمَامةُ فَأَعَـ تَدِثُ تُظَلِّله مَا يَسِفَا وَالفَصِيبِ تَفظَر

وحنَتْ لمرآه الوحـــوشُ مـــحـــبُ ...ةُ وعن غــيـره طبــهــاً تَفـرُ وتنفـر

وقد المنازلُ والربي

هدانا لمقَّ فـــاهتـــانينا بنوره

ويشّــــرنا بالأهــــر نِعمَ المبـــشّـــر نبيُّ له في أشــــرف الأرض هـــــــــرةً

ىبي نه في اشسره الارض هسمىسره وكسان له في قساب قسوسين مُسهسمسر

وأفسسضلُ أرضِ قسسد تُصلُتْ بذاتهِ مدينتُه الفيدهاءُ بالضيد تُعُمس

مدینتُ الفیدار تُقمس هنیستُ القدم قد سلوا بجداره ومُن جاور المدیسون لا یتکش لله من ياقـــــوة قِ قُدتهـــــا بندـــوها وزبرجـــدو وجـــواهر

. قسمتُ الليالي قانتًا مُـتـهجًّـداً

تشلق وتذكر في الإزار الطاهر من للمرجر ابر والخطابة والموا

عظ والنصائح والبيان الساحس

رُحْـــمَى الإله لمرشـــدر ومكَدَّــر قد صدار جاراً للرؤوف الشاكر

العربي حركات السلاوي ١٧٧١-١٣٧٠ـ

- العربي بن محمد حركات السلاوي.
 - ولد في مدينة سلا، وفيها توفي.
- فضى حياته الملمية والعملية بين سلا والرياط، ويينهما عشر سنوات
 في إيطاليا، وقد نشأ هي أسرة تقدم فيها العلم والأدب، كما درس على
 اعلام عصدر علوم الشريعة واللغة، واختير ضمن البعثة التعليمية
 لدراسة اللغة واللغون المسكرية بتوريغو- بإيطاليا (١٨٨٧ ١٨٨٧).
- تقلد عدة مناصب في سلك الموظفين المخزنيين، كما اشتفل مدرياً لجنود المدهمية بالجديدة، وآسفي، واشتغل إماماً بأحد مساجد الرياط.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في عدة مصادر عن الأدب في عصره.
- دور أشعاره في المديح (النبوي) والمولديات، وما تستدعيه من الحكم والمواعظ، ويتسم شعره بطول النفس، واللفة التي تفضي بما وراءها من مرجعيات ثقافية، وبالإيقاع السلس الذي يؤدي إلى غنائية محببة تناسب الأذكار التي صنعت من أجلها هذه القصائد.

مصادر الدراسة:

- عبدالله الجراري: من أعلام الفكر المعاصر بالعدوشين: الرباط وسلا –
 مطبعة الأمنية- الربياط ١٩٧١ .
- ٧ محمد بن طبي الدكتابي، الإتحاف الوجيدن متاريخ العدودين، (تحقيق مصطفي بو شعراء) (ط) - منشورات الخزانة الصبيحية - سلا ١٩٨٨.
 ٣ - معلمة للغرب: إنتاج الجمعية المغربية للثانيف والترجمة والنشر-مطابع سلا - سلا 1۹۸٨.

أرى عبثًا

أرى عبثًا أن يستحبيلني الاغسرا وأشقى مُنصباً من سلا حبيب منفسرى من العسار أن يرضى مُسعنَىُ بعسائلِ مُعَادِرًا له أَذِنًا مُسَعَّدِ مُنا له عُندِرا من العسائق المعسسال لومسة لاتم تفك اسميس المب من رمسرة الأسمري ومنا المنتأ الامن منينا مُستمندهما بمذهب العسذري ولم يَستُلُ مُسفستَسراً تُجاهرُ وأفش الوجدُ إنَّ كنتَ واجدًا فلا خير في اللذات إن لم تكن جمهرا ومسا العسشقُ في الأحسرار إلا لنخسوة ومن لم يذقبه غييسر مسعستبس حسرا فستقيا لعشاق مضوا شهدا الهوى ورَعميًا لن مسئلي لهم يقست في إثرا أسابق في هيحا الفرام رجاله وأسطوعلي اللاحي إذا نحسونًا كسرا تُه يُ جنى اشراقُ عرشق زمانُه تُقسضتي وإلف أنسسه لم يزل ذكسرى تفسانيتُ في ذاك العسبسيب تفانيًّا فندتُ مه حستي سلوتُ به الفَصيُّ حرا فلله مدا أسناه في طالع التصها مليحًا وإكنَّ يُضَجِل الشمسِّ والبدرا وما كان أعاله بساطًا يضمننا وقد نقسر القواد مسزهره نقسرا خلعنا عسارًا واعست بسقنا تَهستُكُا وتهذا بجسر الذيل من زهونا جسرًا تطوف غسوان بيننا الصدور دونهسا

سيعت بأباريق تنادمنا خيمسرا

فضد بيدي يا صفوة الله إنني مضدرة الله إنني مضدرة بيدي يا صفوق وهمبّي فيك لا يتدفسيّر وإنني بدين الله أشسه وسد انه إله البسرايا الواحدُ المتكبّر وانك مدولانا الرسولُ «مصددُ» وانك مدولانا الرسولُ «مصددُ» ومنتز ومضداً رُش حِرُ ومُتنز وانك بلّغت الرسسالة بالوفسا

اغنم اللذة صـــاح لا تغف إذا الدمن غـــفـــا وانتبية تنهب أويقات الصفا واغنم اللذة فصيصها باكسرأ إنما اللذات في وقتر صلك اللذات واصطبح في روضية غنّاء قسيد رخسرف الغسيث رياها رُخسرفسا روضية حسيناء تُغسري بالهدوي وتزيد القلب فيبه شيخسفسا غيرك الطبيس بهيا شيجسوا على فصفت البان وشروا متدسا فالثني الغصص للدي تغصريده إذ شـــــ اه مـــا شـــــ اه أســـفـــا وصبارية المثبا عند المسبا ح يُحـــيني قلبَ صبُّ نَفِفــــا نَسمٌ عسن روض اريسض بساسسم ناسم عـــرُفـــه يا مُـــا ألطفـــا أومــا أبهـاه روضًا أنقا لم يزل في المسسن روضها أَنْفسا قد غدا پذکرنی فی مصحصها لستُ أنساه وإن كان عضا ترتع الألم الأف ي يا ســــقى اللهُ زمـــاناً سلفــــا

حُسم يَسا حلت لكنّها حلُّ شسربُها لذاك من الأبناس قد طُهِّرتْ طُهِر،

-3377E--1940-

- العربي محمد غريط العربى بن محمد القضل غريط.
- وئد في مدينة فاس، وعاش بين القرنين التاسع عشر والعشرين.
 - درس العلوم الفقهية واللغوية والأدبية بجامعة القرويين.
 - اشتغل بالكتابة هي بلاط السلطان المولى يوسف.
 - أسهم في المجالس العلمية وحركتها الأدبية.

- لم تجمع أشماره في ديوان ولكن وردت بعض قصائده في كتاب: «اليمن الواهر الوقي في أمداح الجناب المولوي اليوسفي،، وأغلب شمره جاء في غرض المولويات الجامعة للمدحتين: النبوية والسلطانية.
- يجمع شمره بين المدحتين: النيوية والسلطانية بلغة قوية، وتتسم قصائده بقوة الديباجة، وتبدو فيها نفصات من النسيب وإخلاص لحسن المقدمات،

مصادر الدراسة:

- عبدالرحمن ابن زيدان: اليمن الواقر الوفي في أسداح الجناب المولوي اليوسقى - مطبعة المكينة المكرنية - قاس ١٩٢٤هـ/ ١٩٢٥.

حقَّ الهناءُ

حُقُّ الهناءُ وعـــمُّتِ الأفـــراحُ أعلى الـذي هــزُ المِناحُ مُنناحُ شسامَتْ عسواطفُسه بريقَ سسوائع لِوُهُ ـــ وَهِمَا كُلُّ النَّفُ ـــ وَسِي تُراح ويشمائر تفست أعن ثفسر المني وتسنم من أردانه الأرواح غَنِّي بها طيارُ الساعدود وما له إلا قيل وبُ ذوى السولا أدواح

بكريم مـــوُلدِ مَنْ بشــمس جـــمــاله وافى إلى ظلم الجف الإصباح خبير الأنام وسيلة الرُّسُل الذي يوم العسساد له المراد مستسساح مسولًى له الأخسلاقُ والسَّيِّسرُ التي فيها لمرتاد الصلاح فللاح

ومسأثر كسيف السسبسيل لعسدها

للقاصرين وكأهن فيساح فالشاعيرُ المُكثار فيها مُنقَّالُ

ولق أنّه بيسمسارها سيتساح يا فىلوز مَنْ يعنوله فى كالمسترق

حَسننا عليها من القبيول وشساح

قد زانها بجلاله ونواله ملكُ لديه مَـــــيــــرُةً وســــمــــاح

سيسبط الملوك «أبق المصاسن يوسفُّ» شحس الجحال الماجث العفتاح

مَنْ خُلَقُه التيسيرُ والإغضاء والـ إنصاف والإرشاد والإصالح

من رايُّه ولوائُه وحـــسـامُـــه «الــ حسهدي والمنصور والسطاح

فلِرايه التــــويبُ إن أمــرُ عني فكانَّه لِوَصييده مفتاح

والهدنية التواسيق إن خطب تجا فكأنه لظلاميه مصصيباح ولجيسه التسمكينُ من قسهس العدا

واستيفيه قنصغ البنعياة مسياح شكرف النمان بجدوده وؤجدوده

وزَاقتُ بذكر خيالله الأمسداح

شييمٌ بغار المسكُ من نَفَد اتها

ويُمَـــدُّ منهـا المندلُ الفَـــيِّــاح فلْيَ هِنَهُ العِيدُ الذي قيرُت به

عينُ العب الأرواح

فصعليجه الله صلَّى مصا غَصدَتْ تملأ الأكسوانُ منهسا أرُجسا وعلى آل وأصححاب ومن تُبعدوا «أَوْسَهُمُ والذَّرْبُدِا» كـــالذى خَلْفَ ـــهمُ في نصـــــره نجلُه مَنْ بالبَــهــا قــد تُنْجــا سيدي «يوسفُّ» فيردُ المُستَّن من لم ينزلُّ لكلُّ ذــــيــــر مُــــرُتمِي بأبيسه والمسسن والمثلك اقستسدى وعلى مذواله قسيد نستسجيسا نو ذك الماء لا يُرى ؛ إياسُ؛ في بعضت إلا غسينيا أهوجها وسيداهُ لا يُرى حساتمُه في كله إلا شحب حب أن منصحا با مليكًا قــد قــضي الله بان يملك الأرض ويبعطى مسما رجمسا دُمْ مـــهناً والـزمــانُ كلُّه لك عبيدً بالتبهاني لهجما ***

من قصيدة: ليلة العيد

بنقسي مَنْ زارت على مسوعد مسبّا فيزادَ لها شيوقًا وزادَ لها جُندًا تفيار المَّاسِاءُ العُنْفُ رُ منها إذا رَنَتْ وترتاعُ منها الأسب أن أرسلت هُدُبا وتحسدُها الغِيثُ البِدِيمُ جِمالُها على أنها تضنّار من صيِّها قُريا تجــــود لنا في كل عــــام بزورة وتتسركنا نرجسولزورتهسا أريا ويأبي عن الإخسالة وصادق وعسوها وربُّ خليل لا يصحرتَقُ مصا أنب قسررت بها عينًا كسماً قسرُ واجدُ يُعديدُ الضني يُرءًا ويعدُ الظَّما شُدِدا

ووف ود سعد لا تزال تقويها للعسمسلا فيناه عناية ونجسساح لا زال مـــرمـــوقــا بعين رعــاية ما يُستَسرت بوجسوده الأفسراح وسيرى أربعُ الذِّبيُّم من كُسين الثنا فسبدت لديه مسسسرة ومسراح ****

ليلة المولد ویه عـــاب عــــنولی و هجـــا لبورای منه الذی یع سند أنتی مـــا اری بعـــنرُتی لکنْ نجـــا يا بريفًا من جسمي «نجسد» أفسا فستنصا منه فكادى ما شبجا كدت تدكى بالصمى شبت سما لوحكنتُ شَنَبُ ــا او فَلَحِــا شبيبادنًا بالندني من أضلعي حبُّه أضحى الفضّا شُرُجُجا با رغى الله أب بيانيا كم رغى فيها الصشا والشهجا وسنسقى منسبان الربيع ليلة كم على الصُّــــبح بهـــــا تاه الدُّجي ليلة أنوارُها قصد أشصوقت وغَندُتْ فنينها النوسوم سُندُونا الحبالية المنواب استنبي ليباسة مَنْ غدا الكونُ بها شبت وجا لبلة بالصطفي قصد شَصرُفَتْ وغ دُت لكلُّ عام بُلَّج ا شـــرخ الله بهــا صــدر الهــدي وغددا صدر الضدلال كرجا ليلة منها بفضال الجستبى ريُّنا حَـَفَا أَاصَام المَحَدِينَ

الأعمال الأخرى:

- له مراسلات كثيرة مع شيخه، وأبناء شيخه بعد وفاته، وقد اشترك في إعداد كتاب «الحاج أحمد محمد رضوان» الذي أصدرته وزارة الأوقاف (المصرية) بالاشتراك مع أبناء الطريقة الرضوانية.

♦ يجري شعره كله في ميدان واحد، وتهيمن عليه طريقة واحدة، فمن الحق ما أجاب به بعض أبنائه: «كان أبي - قبل لقائه بالحاج محمد رضوان يقول البيت أو البيتين، فلما التقى به أصبح الشمر يفيض منه فيضًّا ،، فهذا الفيض مأتاه التركيز في الموضوع الواحد، والطريقة الواحدة، وهي أنه يقول منظوماته لتفنى هي مجالس الذكر، فقد يصل به الأمر أن تكون الكلمة/ القافية في قصيدة بأكملها لفظ الجلالة «الله» وهذه طريقة إنشادية إيقاعية مألوفة في حلقات الذكر، وقد لا يبتعد شعره كثيراً عن هذا الأسلوب، على أن خبرة الشاعر بالعلوم الصوفية تبدو محدودة، وكذلك رموزه، إذ انصب مديحه على إمامه وشيخه المباشر.

مصادر الدراسة

- مقابلة أجراها الباحث عطية الويشي مع أفراد من أبناء الشرجم له ولِحُوتِه - مطويس ۲۰۰۲.

من قصيدة؛ أوية التائه

على الرغم مني ما منضى من جسهالتي اقسسده عنهسسا توبتي وإنابتي

حسيسيت زمساناً لم أوفَّقْ إلى هدى وقسسد طالما بقسسيت أبغى هدايتى

وخسخنت بحار الشك أضسرب تائها

وجُسِبْتُ مسفازاتِ الهدوى والغواية وطوَّقتُ بالأفساق أذرع أرضَسهسا

أفتّش فيها بقعة إثر بقعة اعلِّل نفسسسي بالأمسانيُّ علَّني

أرى قــبــســاً عنى يبــند ظلمــتى ويكشف عن دنيا الصقيقة ستسرها

ويجلو صدا نفسى ويهدى بصيرتي فطوراً أرى الآمسال تدنو بسساحستي وآنًا أراها قــــد نسأتٌ وتسوأست

ومسا تلك إلا لبلة العبيب مسرحت

بهما ليلة قمد سمرت الشمرق والغميا ولمُ لا وقب حِلُت بمولد سيسيِّسبر

جـــلالتـــه قــد بذَّتِ العُــجُم والعُــرُبا بدا ندورُه الأستنسى فكان لأنفس

مصمنية مروضا وفي انفس رعب

الأجله كسان الخلق فسهدو اعسنهم وأشرة هم قدرًا وأردب هم قلب

رسمولٌ دعما للحقِّ والبرُّ والتُّعقى

فلتاء مَنْ أولاه خاالقاء أنسا وارشد للدين الحنيدفي فارعدوى

عن الغيُّ مَنْ لم يتَصِحْدُ جِهِلُه رَيًّا

العزب عبدالحليم باش ATTI - 11314 P1994-1919

- العزب عبدالحليم السيد باش.
- ولد في قرية كفر نواي (مركز زفتي محافظة الفريية)، وتوفي بالجيزة.
- طاف بعدة محافظات مصرية للممل بالتدريس، وأعير إلى السودان، ثم إلى الكويت مدرساً، وموجهاً للغة العربية.
 - ♦ تخسرج فني كليسة دار العلوم عسام ١٩٤٧، وحصل على ديلوم معهد التربية (١٩٤٩).
 - عمل مدرساً بالإسكندرية، وزفتى، واتنا، وطنطا، والنيا من المدن المصرية، كما أعير إلى السودان ضمن البعثة المصرية، ثم إلى
 - كان عضواً بالطريقة الأحمدية الرضوانية (الصوفية التابعة للسيد أحمد محمد رضوان).

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مطبوع: «خواطر المحب الولهان في محبة الحاج أحمد محمد رضوان، طبع في مطبعة أمين عبدالرحمن - الشاهرة ١٣٩٥ م/ ١٩٧٥م، وله ديوان كتبه بخط يده، وهو في اتجاه الديوان المطبوع.

اعسيش على ظلٌّ من الوهم باسسمًا تزعُ مهمُ إبليسُ يرأس عصبةً فإن ضاعت الأوهام الفيت حسرتي أقناموا على شبر فبناءوا بضيسبة وظنوا لدى إبليس مدياً فاخفف كيذلك كيان العيشُ شكًّا وحَـــُـرةً وما كان إبليسُ ليوفي بذمَّة وكانت بأنى الإنسان دنيا ضاللة هنالك إبراق ورعبد وخدعة وكنتُ أراني كسالغسريب فسأينما أَحْسَدْتُ طريقي لا أرى غسيسرٌ غُسرُبة وكسيب أ وتضليلُ وإدكام خطة يدبّر هذا ضــــد أعــــزل مـــفـــرد فريدٌ ومِنْ حولى جموعٌ كشيرةً له من جناب الله غييس مصاية ولكنهم مستثل الوحسوش بغسابة لئن حـــاريوه كـــالطريد فـــانما وكم قد دعسوت الله إذ لم أجد هدًى له في رسيول الله أكرمُ أسيوة يع جَّلُ في عهري ويُدُّني منيَّتي لئن حاربوه كالقريب فسإنما وما كان ربُّ الناس يترك عبده ليحث هي عدداً إذ يلمُّ بشدَّة لبهلك بصثاً عن ظلال الصقيقة ف أوردني منها مناهل عدنية ومن طلب المسدد العسزيز فسإنه من الغ من البع بمقلت فالفَيْدُها شهداً فأطفأت غُلُتي وابن الصُّفا من عبيش مناض إلى الهدى ببابك يا «رضسوانُ» أوقسفتُ رحلتي وجنَّة غـــنْ بالكاره مُــنْت وعندك ديا رضوانُ، طابت إقامتي رُلِيٌّ له في الصالدات مكانةً أقسول لقلبي كُلُمسا زرت روضيه غَـلا نَتْلُهِا أكرهُ بها من مكانة مكانك لا تبــــرة هنا بابجنتي له في محصال الشكرع أبعد عُماية تقمير عن إدراكها كلُّ غاية هنا الأمل الغالى هنا النور والهدي هذا مقصدي الأسمى هذا دار كعبشي وفي سناحية التبصيقيق تلقناه بصرها هنا أيها الحبيران قفُّ عند بابه بواتيك بالتبيان في خبيس صورة وكيُّ الجناب الحبيرُ وانعمُ براهية وقيد عياش يدعنو الناس للضيير والهندي هذا أيها الظمان خُذها سالفة ويسمعي بهم نحمو الطريق السمويّة ترد عليك الروح من طول غـــرية وينأى بهم عن عبيست الذلُّ والخنا ساخدها ما شئت جهرا وعنوة ويدف هم نصو العياة الكريمة وأشرب كالسار ويَّة وما كان كالداعن عسشها وإنما فَحَسْبِيُ أَنِي عَشْتِ صَبِّأً مِثْبِيمًا مدال بالدسيني ويدفع بالتي وحَــسُّـبِيَ أني في رحــاب المحـبُّــة سانكره حرزاً تمديى لكيده شبياطين عاشوا في رداب البجنّة

من قصيدة: عاشقٌ للجمال

عـــاشقُ للجـــمــال جمُّ الولاءِ هاتفٌ بالمسيساة للأمسيساء كم تمنّى لو أنّه حسقة الخسية ـرُ لأرض مـــــشـــوقــــة للبناء ولكم شياقيه، وفياة وعطفا أن يرى الكون بسممة من إخساء وتمنَّى لو رفيسرف الحبُّ يومسياً فـــوق هام الوجــود حُلُوَ الرواء وارتوتْ بالمسياة كلُّ الظُّمااء واستطار السرورُ في الأنحاء من يكونُ الشريفُ به تف بالضف ف ل ويحممي مسواكب الشُّسرفساء ذاك شييسخى وقدوتى وإمسامي «أحـــمـــدُّ» خـــيـــر رافع للواء عساش يدعسو إلى الفضسائل يبني فسحسياة الإله أوفي وأصفى من على الأرض غساية في الصسفساء قسد سنخسوا للرحساب طالأب فسيض

مَن كسريم قسد نال هُــيـــر عطاء فــــافـــادوا مما يُفـــاهنُ عليـــه

ورَقَدُوا في مسعدارج الفسطمدلاء وجسستسسا حسسول بابِهِ كلُّ حُسسَلً

يق—بس الحقُّ من قم الحكم—اء ليس منهم إلا أبيُّ شــــريفٌ

ليس منهم إلا أبيَّ شــــريفَ يفستدي الكرمات بالمُسوَّباء

يعــشقُ الواجِبُ المقـــدُّس عــشــقًـــا

لا بُبــالي مــا قـد يرى من عناء

العمر بن أحملٌ فال

۱۸۹۵ – ۱۸۹۸م العم بن أحمدُ طالِّ الملوي،

٠٢٢٠ - ٢٢٦١هـ

- العم بن احمد قال العلوي.
- ♦ ولد في بادية مقاطعة «الركيز» -- وتوفي في «فوته».
- عاش هي مقاطعة الركيز هي ولاية الترارزة (الجنوب الغربي الموريتاني).
 قدأ القدرآن الكريم ومبادئ العلوم هي صبباء ثم رحل لاستكمال
- تحصيله العلمي، وكان من أبرز أساتنته العلامة أحمداً بابه التنفي. • كان له نشاط واسع هي نشر الثقافة العربية والتعاليم الإسلامية هي غرب إفريقيا، وكان له دور هي الجهاد ضد الاستعمار الفرنسي لمنطقة

الإنتاج الشعري:

- ليس له ديوان، والمتداول من شعره أثبنته الدراسات التي كتبت عنه.

الأعمال الأخري:

القرب الإفريقي.

- له توشيح للامية الأفعال لابن مالك سمًّاه «احمرارا» أي المكتوب باللون الأحمر.

الإيساعاء المأثور من شعره - وهو قليل - على استخدارهم صفات عامة إستخدارهم صفات عامة الشعر، وهذه الشعر، علم الشعر، علم الشعر الشعري، مع هذا القليل الذي يدن أيدينا نجد شيئاً من الاجتهاد في الشكيل الفني للقطعة، مثل قطعة : ورضعت وما ارتبيته فقد استعمل الحوار، كما ارتقى إلى الومن أما مدائمه في احمد بن عمر القوتي فإنها تجري على سنن شعر المديح في زمائه.

مصادر الدراسة:

- ١ أحصد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم الباء شنقيط (ط١) المطبعة الجمالية القاهرة ١٩١١.
- ٢ محمد المختار ولد ابّاه: الشعر والشعراء في موريتانيا الشركة
 التونسية للتوزيع تونس ١٩٨٧.

مرارة البعد

سسسلامُ عليكم مسسا امسسرُ نواكُمُ فاقسبل والأجسسام تعسل نصوكم بوفق قلوب كلَّهسا قسد نواكم يعسانا إلى ذي النُور من حساله الغلبي وحسانا إلى ذي النُور من حساله الغلبي

فلم أبرع أقصصول لهصا أنيلي ولم تبسرخ تقسول لقسد ابيت إلى أن جماء فاستَكَرتُ فسرنا على أنِّي رَهْنَـــعت ومـــا رُويت ****

موهبةشاعر

أخسيسرا هاجك البسرق اليسمساني وتذكار للعام والمغاني مستفسان طال لهسسوك في رياها بأنسة مضضية البَنان إذا برزت تَبِ خ ت رُ بِين بيض حــسـان ينتــمينَ إلى «دَــسـان» يُخَلُّنَ إذا بِرِنْ نَعِيَّا أَخُرُ إذا بِرِنْ نَعِيَّا أَخُرُ مِنْ لدي ومَدِنا » جياترها حَدوان تخسالُ الفسرعُ ليسلاً والمسيِّسا سراجا والقوام قسضيب بان فبينا نُنشد الأشعبار قصادراً وناند في القايس والبساني وينجس النَّمس والتصدريف طوراً وأطواراً نميل إلى اليــــيــــان إذا بفيئي يقول شري فالأنّ بذي الأبيـــات ذَيُّنِكَ من فـــلان فيقلتُ وهِل صيفتَ فيقال قيولًا لعجمدي الله ليس بمسك شبيان فتقلتُ سل المسَّدابُ فلستُ أمسفي إلى أقدوال ذي الجددل المصعدان اليس الشميعين طوع يدى وقلبي وَسِهِل الصَّوع ويك على لساني أصبوغ البهيث منه بلا عسروض على اقـــوى واقــوم الاتران وانفي اللُّمن والتُّرِي عنه بذوقى والقدريحسة والجنان

لثن بلُف تنا العسيسُ من بعد جَسوْبنا فيافئ فيها للجبال تراكم فيدُقُّ لِنَا مِنْمُ الرَّدِيالِ ظهِورُها على أنْ كُ فَ اللهِ اللهِ أن تمسُّ ثُراكم أنخنا أمسيسر المؤمنين ببسابكم لنصطاد ما نلقى به من قرراكم رجـــــاءُ لـريـح المال تـاتـي بــالانكـم رجالً وتأتيها رجاءً لقاكم عــسى باللَّقـا عنَّا تَمحَى ذنوبُنا ونرقى أعسر مسرتفى بارتقساكم فكم حساجسة عظمى تُرجُّى بقُسريكم وكم من مسدري في الدين دون مسداكم مسديقً لكم من كسان لله خسالمسًا واعداؤه الضُّالُ عيين عداكم ف ف على القوم ابناس من لظى الوغى وأسيكم لقسوم أنعُمُّ من نَداكم سيريف لأعناق البخاة مصحدة وآلاء غـــــيثر ممسرع من نداكم بكم نُشير الإسلامُ وامستد نوره صريحا وبالماثور صار التحاكم فما خاب ناحيكم لإصلاح بينه ولا من لإصبالح البننا قد نصاكم حكاية عاشق أتيتُ الذَّيِّدُ مستتراً عشاءً وأخيذ ثيثُ الكلام مستى أتيتُ ف قالت لي من ابنا؟ في قلت دان فقالت ما تقول؟ فقلت بيت في قي الت ميا أتى بك؟ قلت إنيّ بمبسمك استبيت وما استبيت

فقالت إنّ واشسينا قسريبٌ فلا يَسْمَعُكَ فامض، فما انتهيت

وأرتقب الحساسن من بعسيسير وأقب تنص الشُّب رود من العب اني فاكسس اللفظ بالأفكار حَلْيًا يُذمُّ له التُصمينُ من المُصمان فلم تُصِمِّن مُصِمِّن مُصِمِّن اعصرتي لمن لا له بمددی مسشاع رتبی بدان

إجابة بالدموع

مُصحرُى زرتُ المصبح يصبحة لا فصفالت مستى تسسعى وهل لك من رجسوع فلم يسطع إجسابتها لساني فسبادرت الإجسابة بالدمسوع

وسائل للتقرب

دنيني اليمسوم من نزهتي أمسيسمسة ذات الهسوى الخسالد شلاتٌ تقسيرَبُ مسيا قيسد نأى زمسمامي ورعلي وذو الشمسماهد

- - 14EA

--1979

- ♦ العوض أحمد الحسان.
- ولد هي جزيرة أرتولي (السودان).

العوض أحمد الحسين

- عاش في السودان، ومصر، وأثانيا.
- درس بمصهد أم درمان الديني، ثم هاجر إلى مصر، والتحق بكلية الشريعة بالأزهر حيث تخرج عام ١٩٥٨، كما ذهب للدراسة بالنانيا
- اشتغل معلماً بالماهد الدينية، وبعد أن عاد من المانيا عمل معلماً بوزارة التربية، بالمدارس الثانوية، للغة العربية والتربية الإسلامية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مطبوع بعنوان: «شاعسر إنسان»: المجلس القومي للآداب والفتون - الخرطوم ١٩٧٢، وآخر مخطوط بعنوان: «قلب الشاعر».
- تأثر بالشعر الإنجليزي الذي كان مطلعاً عليه، خاصة شعر وردزورث وكيتس، كما قرأ الشعر القرنسي، إضافة إلى قراءاته الواسعة في الشعر العربي قديمه وحديثه، فجاء شعره معبراً عن ثقافته في شكله ومحتواه، يميل أحياناً إلى شعر التضعيلة، والنظم المتعدد الأوزان والقوافي، لغته سهلة، وأخيلته بديعة، وموضوعاته عصرية المعتوى، تدل على شخصية متأملة.

مصادر البراسة:

- ١ حسنان أبوعاقلة أبو سنَّ: قنصنائد من الشرق اتصاد أدباء شبرق
- ٣ عبدالقادر الشبيخ إدريس: ديوان شعراء المعلمين في السودان وزارة التربية – الخرطوم ٢٠٠٠.
 - ٣ مصطفى طيب الأسماء: الشعراء المعلمون في سطور (مخطوط).

سرحة الملتقى

في سحماء الذيال كُفتُ حستي لم أجــــد ثُمُّ طائراً في ســــمـــائي من وراء الخلود رقسسرف طيسسري باحسشا عن وجسوده اللانهسائي بعسدمسا أغرقت يد الدهر كساسي رغم شدوقي وقبل بدو احتسائي أهرقت بها في واحبة تشبه اللَّبُّ جَــة عُـــمْــقـــا تموج بالأنواء الله الآلُ والظلالُ هج يسررُ

آهِ من وحسستى ومن بُرَحسائى أين ذاك الربيع كسيف تقسضني

وربيع الحسيساة عسهسد اللقساء أين ذاك الحسبسيب بسكر روحي

بدحيثر أحلى من المسهباء فسرة ستنايد الزمان وقسد عسد

تُ، ولكنُّ لوحسسدتي وانطوائي عحدتُ للسُّرُحِيةِ التي كانتِ الطُّق

ر، لنجسوى عسبسادتى ودعسائى

رعاك الهوى

رعاك الهوى هلا تُلمُستَ أشجاني وبقسات قلبى وانف عسالات وجداني يُد يَكِ روحي يا جميلٌ وخاطري وأنك يا فستسان وحسيى وتربسيساتي دلالُ رقيعةً منكَ هزُّ مسشاعسري فهاك شموري في تقاطيع الصائي أجِلُّ إن من سَــواكَ با نورُ قــادراً حبياك فتونأ كنزها طرقك الرائي عسقتك روحا طاهرا فاتق الهدى فان فادي يا أخا الروح رَوَّحاني أحدث لا للجسم بل لقداسة بدتْ في مصحيًّا منكَ هدَّمَ بنياني وثغ سرطروب في بيسان مسهسنب ونفس مسلاكرفي تقساسسيم إنسسان وخد لل كسورد الروض بلَّله الندي (وإسدال) ثرب من سنا المسسن تُوراني

من قصيدة؛ يا صادح

ايها الصدادخ في طال الأراك
منة رويداً واستدع نغمي الصرين
إن يكنْ توكك من فقد حجماك
فكالانا أيها البحاكي رهين
ها أنا في الأرض نهبباً للأسي
وفات وادي دامي الجسرح طعين
لا مسواس غير مرادة و

حيث كسانت قسديستي تنهادي في جسادي في جسادل في جسادل كسم ريم العادراء تبعث الروح في الرياض في معتشر أ زُ، حسوراً بعقدم الحسسناء المسائلاً بعدما تبائلاً بقيد المسائلاً معدما تبائلاً بقيد المسائل معادي من نمسائي من نمسائي

أين تلك للني ومــاذا عــراها لهف قلبي أغُــيُـبِث في الخــفساء

نها الذكر المسترى وكم ثُمَّ قلبٌ غــــمــــرثُني الذكر الشرى وكم ثُمُّ قلبٌ بين يأس مُـــــــــــــــدُنْبِر ورجـــــــــاء

بين ياس مستعسدي ورجساء نصن في الأرض لعسبسةً في يد الأق

دون أمنيّ تي سدودُ الفضداء ليتني استطيع أن أعبِرَ الما

ضيي ســــريعــــــاً الأتــــقي بهنائي وهُــــــمـــــــالٌ مُنايَ لكنني البؤاــــ

هسانُ هزَته نفهما الورقاء نگرتُه غسرانَه ومُسفاني

مه، وتلك الجلس التوبين الطب الع

في مـــروج ريّانة خَــخبــالاتر فــهـا روحُــه لتلك المراثي

اتركـــوني يا ســاكني الأرض إني لستُ منكم برغم طينى ومـــائى

لا تظنّوا دنياك من تستنجيني إن دنيساي مسهبط الانبيساء

ان دهیدی مصوری ادار ویدکم کم جهاتم

بكنوزي في عـــدائي بعُــدتْ عنكمــو مــدارجُ عــرشي

ايرى النورَ مُصغصرِتُ في العصماء

العوضي الوكيل

۱۳۷۶ - ۱۰۶۱<u>هـ</u> ۱۹۱۵ - ۱۹۱۳م

● العوضي مصطفى السيد الوكيل.

- ولد في مدينة «ميت غمر» (محافظة الدقهلية)، وتوفي في القاهرة.
- عاش في القاهرة والإسكندرية، وزار أكثر المواصم العربية مشاركاً
 - يشمره هي مؤتمراتها، منها مؤتمر البحتري بدمشق.
 - تخرج في مدرسة دار العلوم العليا عام ١٩٣٧.
 - اشمقل بالتدريس هي المدارس الابتدائية والثانوية بالقاهرة حتى عام ١٩٤٦، ثم نقل سكرتيــراً هنئيــا لوزير الأوقــاف، فموزير المواصلات، فمديراً الإرازة مخاذن مصلحة البريد، كما عمل مستشاراً بمجلس الدولة، ومــراقبــًـا لبــرامج الأطفــال في الإذاعــة المصرية، ووظائف شية أخرى، كان آخرها: وكيل وزارة الثقافة.



الإنتاج الشمرى:

- له تصدة دواوين: «انقداس هي الطلام» ۱۹۷۰ (بالاشتراك)، وتحدية الحياة» بالمثينة المعمرية - القاهرة 1۹۲ (مؤامناني الربية» - مكتبة وي النام - القاهرة ۱۹۲۳ (مؤامناني الطبيء - مكتبة مصمطل البابيا الطبيء القاهرة 1۹۶۰ (مؤامناني للطباعة والنشر - القاهرة 1۹۵۱ (مؤامنات ونواره - المؤسسة المصرية العامة للتأثيث والنشر - التام ومؤامنات ونواره - المؤسسة المصرية العامة للتأثيث والنشر - القاهرة 1971 (مؤامنات ونواره - المؤسسة المصرية العامة للتأثيث والنشر - الطاهرة 1971 (مؤامنانيا العامرة 1971 (مؤامنانيا الصفير» (دينًا) ومؤامنانيا العامة التام 1971 (مؤامنانيا العامرة 1971 (مؤامنانيا العامة 1971) (العامة القامرة 1971) (مؤامنانيا العامة 1971) (العامة 1971)

الأعمال الأخرى:

- ترجم بالاشتراك مع زوجه كتاب: «أعلام الشعر هي هرنسا» وله مشرح دوان الكتبيء - نشرته دار الشمب مجززًا - القامرة، و مصراح هي أصبل اللغة والأدب، والشمر بين الجمود والتطور» - الكتبية الثقافية رقم ١١٤ - القاهرة ١٩٦٤، والعقاد والتجديد هي الشعر». ١٩١٧.
- يعد الشاعر أحد تلاميذ مدرسة المقاد الشعرية، إذ تبدو في شعره تلك المسحة الفكرية التشاهية، وإن أنه يكن بالدرجة نفسها التي جاء عليها شعر المقاد، وفضاداً عن ذلك: له شعر في الطبيعة وشعر في الغزل رقيق، وقد ساعده على سهولة الإبداع اطلاعه الواسع على ذخائر اللغة وقتائس البيان في العربية.

والهــــــوى هـل أنتَ دار بالهـــــوى هـل تَـــَّلُتُ لـبُـــــــــــــــد الراحـلين

وشـــرورُ الكونِ هل شــساهدتَهــا

هل تاثّرتَ ليــــــؤس البــــــائسين

هـــل رايـــتَ الــهــمُ يُـــقــنــي ربُــه وجــــحــــيمَ الفكر يُصلي النابهين

ويك يا صحصادحُ غَصصرُدُ طرياً

ني رياض الدوح والظل الكين

كــــيف تشكو لاناس حـــالين

إنهم يا صحاحجي لن يستمصعصوا غير صورة واللَّجَين

لا ولا انسست تُسلاقسسي المسا

مسئلمسا يلقساه ذو الفكرِ السسجين شكّه في الكون مسا قسد زعسمسوا

انه الخــــيــر ووهمُ الواهمين

ايُّ خسمت يسمسر في وجمسسوار ذائل

ثم مصطادً بعصده اللاملين إنهصا الجنَّاتُ في اكتافسها

هسا الجنات في اكناف هسات الجنات في اكناف المناب المناب المناب المناب المناف المناف المناف المناف المناف المناف

من جَسوار سسايدسات ويهسا

ً ناعــمــاتُ في مـــروج اليـــاســـمين وهـــــمـــــال لم يُرَ من بشـــــر

وهـــمــورٍ لذة للشــاريين

يالها من نعسمة مسوفسورة

هي للقوم التقداة المسالدين

فكيف تبسعد عنى أو تُطيق نوي إن لم أقل بكَ هـجــــرُ ذي مظاهره أزوركم، وكالسائم لست زائركم من لهــفــة الحب قــد زادُت ســُــواعـــره والنفسُ تزعم أنى حين اشـــهـــدكم مُنْخَبِيِّلُ شبحاً قد شطُّ زائره وتزعم النفسُ ان العين قصد كصنبتُ وكييف تكذب إنسيانا نواظره يأيها الرئ قد اظماتُني زمناً وإن يكن بك نهيسيرٌ فسساض هادره أنتَ الربيعُ.. وكم لي فييكَ من غيرل صـــــادَت بالابله.. غَنُتْ قنابره عقُّ الربيعُ.. فــمسا رقَّتْ جــواندُــه وقدد توبدل بالأنغسام شساعسره والغيمينُ إِنَّ امْلُكَ الطيرَ المسدوح به ف م مثب أنه قيد غياب طائره والنفسُ تأنس بالأغصصان شاديةً وتجتوى الروض إن ماتت عصافره يا سيوسن الروض قيد رقت مطالعيه من قيال ذاك ظلوم الميسن ناكسره بل أثبت للعمن بسيستسيان به زهر قد ضحمه في سناك الجلو ناثره لا تسيئم المين من مسرأك مسا نظرت ولا الفيقاد، وإن طالت مستزافسره ك_فساك أنك في نفسسي وفي أملي كبونٌ من الفن لا تُصمني مسفاضره كسون رحسيب، رحسيب لا حسدود له

تكشُّ فَتُ لِي - من حب - ســـرائره

النأي - ويلي - جافي القلب جائره

أخيتاه .. ما كان أضناني وأتعسني

• حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٥٤. ونال جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٦٩. • وحصل على وشاح الرواد الأوائل في عيد العلم ١٩٧٩. نال وسام الاستحقاق من تونس. مصادر الدراسة: ١ – عبدالله شرف: شبعراء مصر (١٩٠٠ – ١٩٩٠) – المطبعة العربية الجديثة ٢ - محمد عبدالجواد: تقويم دار العلوم (ط٢) - القاهرة (دت). ٣- موسوعة اعلام مصر في القرن العشرين: وكالة أنباء الشرق والأوسط -القاهرة ١٩٩٦. هي الوداع لا تم أحب أحب اذا انهأت بوادرة فيقيد بهاه وشيكاً ميا يصاذرُهُ دنا الفسراق، وفي ذكسر اسسمسه المّ الُقلبُ قِـد نَمِديثُ منه ضِـمَائره وأقسبل اليسومُ، لا كسانت أوائلُه من الزميكان، ولا كسانت أوالحسرة الصبح وهن بشبير المُسنن قد شكبتُ سيحساتُه، فسقو جمهمُ الوجه باسكِه لا الشعمسُ في أفعقه شعمسُ تنيس ولا شعاعها باسم الإشراق ناضره مسا إن اطالع في الأكسوان من بهج يوهاً، وهسسرةُ حبيَّى انفضٌ سنامس ه هيــهـات لا طرب بوهـا ولا غــزل البعُسُرُ في نفسيَ اجْتيحَتْ مَشَاعِرُه يا غائباً ليس يدرى أنَّ غيب بــــه هيّ القحضاء الذي تُخصي معقابرُه أدنيتُ حَــيْني، وروضُ العــمــر ذو زُهَرِ وا لهــــفـــــــــاه إذا جــــفُتْ أزاهره حسرصى عليك وقد أغسريتنى زمنأ حصرصُ البحصيل إذا رئَّتُ دنانِرُه

جلستُ وفي جـــانبي مَن احبُ
فــيـامــرني أن اجــيل البــصــرا
ويطلب مني رقسيق النشــيـــر
يُخلَّد حـــيناً علينا عَـــبَـــر
امـــا كــــان يعلم أن سناه
مَـــعـــان لديواني المنتظر
مَـــعـــان لديواني المنتظر
يَــلُ علــي وهــــــان لديواني المنتظر
ولكنه مــــاناى أو هجــــــر!
قـــدمُ لعـــعــرك تَلُّ الحـــمــان
الاليـــتــــه طارف مــــان

الإسكندرية

ارض المنى ومصيدان الأرواح الليت حصيدان لائم الجصراحي الليت حصيدان لائم الجصراحي الليت حصيدان لائم الجصراحي روحي ومس القلب ذات صحيحا في الائق بين مصيحات الشحت قبلتها وقدت مهينما فائد مت قبلتها وقدت مهينما وشهدت جنح اللول فديك كانه التوليدان الاحصيان المسهد فديه والرقاد تشابها المسهد فديه والرقاد تشابها والنائم الملتد مصلل المصاحي والنائم الملتد مصلل المصاحي والنائم الملتد مصلل المصاحي والنائم الملتد مصلل المصاحي

الليل يطوينه حصك وتنطوينه علي

عبرييدة القبسميات والتلمياح

شسوق كسشسوق الشسرب للاقسداح

فاستمهاي القوم أياضًا نجمت بالقسرب إني شسروي اللب هسائره ويمشت لي يا رجسائي في الصيدرة ويا حساوية المعيش إن فساضت مسرائره ****

ليلة قمراء...

جلستُ اناجي فصياءَ القصمرُ وانهلُ احــــلامَــــه بالنَّظرُ والحصه بثبصفساف الفصقاب وأش___هده بعــمـــيق الفِكُر سُسرَى في الشاعس سبيسرُ الخبيال رضيُّ الهددوء، جدمديل الأثرا يطارمني خلجسات الشسعسور ويث دا وترا فياسيم عه ملء هذا الوجسوير وما بان من أفقه واستقدرا نديُّ الجـــبين، نديِّ الشـــعـــاع حَسِينُ تلقُّتُه، نُوخَ قَسِ وراقت عسشت ساته والسحسرا وطاب المستحصرة هذا في العصراء ولذَ السب هيادُ ولذَ السّسمين ألا فياقبيسي من سني من اشتبهيت وصــــونيـــه في كنزك المتَّضَــو تملَّىٰ مسسسارحَ هذا الجسمسال ومنتظراً سيحصرها من نظر رياضٌ من النور تسيبي العيبونَ فساين الغسمسونُ واين الزُّهر؟!

من لي بايام مُصفَّ يُن من الهصوى
اروي لهن خصسائري ورياهي!
يا مصالئ الاقصداح طال تنظّري
ماذا مسببت اليصوم في اقداهي
قد نُصُّ للخصصسين رحلي وانطوى
عمهد الشبيبة باهر الأوضاح
واليدوم في عسيني رفي قلبي مصا
ما المسبب الأطياف بالأشدياح!

وثدي

ســـاد تقـــسى تأمُّل وهدوءًا

ولندى مسسا رأيتُ وجسسهكُ إلاّ

بأحها الرضعي الوضعي الوضعي ...

كلما شبح تنى وحدات نصري

خلت أني إلى نه الله الله الهجي،

فصارى فصيك يا بني أمصاني

عن فصاراتي على فصاراتي على وارى للحياة مصنفي الله اللهجية مناه اللهجية الله اللهجية اللهج

والبحر يمضنها فيحضن غادة لفُـــاء ذات طراوة ومـــاراح تهــفــو إلى أحــضــانه.. وكــأنهــا تنضي وشاحياً ثَم بعيدَ وشياح ولقصد أبادت من مصفصاتنها له مسالم يكن لولا الهسوى بمبساح والموج مكبوح الجسماح مسهدي والليل مسئل الموج كسبخ جسمساح اسكندرية هل نكسرت مسلاعسبي في المكس أو في الرمل عند الســـاح؟ والعمس صبح والشبيبة نضرة والدهر اقبيراح إلى اقتسراح والقلب محجسسوط العنان فليس في بنيام من شمين ولا أثراح مستنقسلاً مسئل الفسراشسة في الربي مسا بين وردر ناضسر وأقسساح يهم فسو ويهسفو. لا يعسوق سسبسيله لوم ولا تثني ق ...ولة لاح يأتى الصباح مع الهوى فإذا الضحى ناتي بحب غـــيـــره ملـمـــاح ذاق الصنوف من الهوى مستحصاً مستسسلمسا من صسيسوة بسسلاح لم يستم سيسكن اللاهشين وإنما منح الهدوى عسفسوأ بلا استسمناح تسبيعي له البيسيمسات والنظرات والـ المفات سيعي الدائب الكداح فيحبب جابة غارق مسشهتر أعصيا هواه نصائح النصاح مستهترعف الضميس يكادمن صف الشفاف يطيس دون جناح

0000

الغالي الطود

۳۲۳ - ۲۰۶۱<u>هـ</u> ۵۰۶۱ - ۱۹۰۵

- الغالي بن المختار الطود.
- ولد في مدينة القصر الكبير (شمالي المغرب)، وتوفي فيها ،
 - قضى حياته في الغرب ومصدر.
 - تنفي علومه الدينية وحفظ القرآن الكريم في كُرتاب الإنقاطانين من المسيخ علي الريسيوني، ثم حفظ التون والمستفات على علماء بلبته، ثم قصد فاس فائتمق بجامعة القروبين، فضرص على أجلة من علمائها مفهم: عيد الرحمن القريشي، وعبدالله النشيئي، ومحمد بن عيد الرحمن العراقي، وأين الشاة المنتهاجي.



- مارس خطة المدالة في مدينته (۱۹۲۱)، ثم عمل بالتدريس، ثم عين مديرًا للمدرسة القرآنية، ثم منافر إلى تطوان، فعمل مراسلاً لصحيفة الحياة التي أسسها عبدالخالق العلايس.
- أسس جمعية الطالب المغربي، كما كان أول رئيس لفرع حزب الإصلاح الوطلي بمدينة القصس الكبير عام ١٩٣٦، وعضو اللجنة التنفيذية لحزب الإصلاح الوطلي بتطوان.
- نشط في إقامة مهرجانات خطابية في التاسيات الدينية والوطنية والتوبية، فدعا أبزاء حرث إلى ارتداء الشارات السوداء في تكرى عيد المرش وتكرى إصدار الظهير البرري ووعد بلقور، كما نشطة في الدموة لوحدة الدرب والمسلمين، كذلك كان بيئة مداوى للوطنين الفارين من النطقة السلطانية.
- نشط بمقالاته في التديد بالمستعمر الاسباني، مما دفع الحاكم العسكري إلى جلده وسجئه، ثم هاجر إلى طنية (۱۹۶۷) هريًا عنه، ثم عداد إلى العرائش بعد وفاة الحاكم العسكري، ثم خضع بالإقدامة الجبرية من عام ۱۹۷۷ حتى عام ۱۹۷۱ ثم اضطر للجوء إلى أسبانيا، ثم إلى مصدر من عام ۱۹۵۱ واستصر بها حتى عام ۱۹۲۱ فاستقبله الجاهد محمد بن عبدالكريم الخطابي إلى آن عاد إلى وهائه.

الإنتاج الشمريء

له عدة قصائد نضرت في الصحف المغربية مثل: «الحياة، والريف،
 والحرية، والمغرب الحر».

الأعمال الأخرى:

 لـه مقالات نشرت في بعض صحف عصدره، وسجل ذكرياته في أوراق لم تنشر.

ما ألقيح من شعيره قصيدة وحيدة (٣٦ بيدًا)، نظمها على الوزون
 القفى، وهي نونية من المح السلطاني، فيها نرعة تجديد، وتشف عن قريبة شعيرة ميدمة تتسم بسلامة التركيب وابن المباردة فيها نقحت عاطفية وإيقاعية مستمدة من نونية ابن زيدون، فتحكس عمق معارفه بالشعر المربي على نحو ما يظهر في فصاحة بيانه وسالامة لنته الشعردة.

مصادر الدراسة:

عبدالمالك الحراق: الشعر في القصر الكبير من الحماية حتى الإن رسالة بكتوراه - كلية الإداب - فاس ١٩٨٩.

· وثائق تشبهد – مطبعة الساحل – الرياط ١٩٨٠ – (مخطه ط).

رمحموص. ٢ - محمد بن عزوز: معلمة المفرب - الجمعية المغربية للتاليف والترجمة

- مصد بن عرور. عنده الطرب - المصدية المربية التاليف والعرجة، والنشر - سالا ۲۰۱۳.

: وثاثق عائلية -- (مخطوطة).

صوت ينادينا

صى ق من الشَّمري الأشجى ينادينا أم رقسصب أمن لطاف الجنس تُسُلينا منا لى شُنتندُ بطيب العنيش من أَسدر

نكاد نلم سنة غضتًا يُماشينا

هام الهُــيــامى بحــامي الـمُلْكِ في وطن حدّت إليـــه قلوبُ الشّــُعبِ صـــابينا

هبُّ النسبيعُ فحصال الفحصن من طربِ

أعــــجبُّ به من أريح الزهـر يُذكــــينـا تاه الأمــيــرُ جــمـــالاُ في مـــحــافله

كسسانه من جسلال الملك يَهُسدينا هو ابن مهدى الذي فساقت مصساسنه

سِـمْطَ اللاّلئ زاد المـسنُ تمـسينا ذاك الأمـــيـــــرُ الذي جلّت مــــاثره

وقد دياه إمام الملك راعينا أدسين به محسنًا قد صار من كسرم

· كسالبسمسر عمَّ نداه طُافسيُّا فسينا

مــا ذاق جــفنهمُ نومًــا ولا طعــمــوا حـــتى يروا طلعــة المولى ولو حـــينا

الغالي بن سليمان -١٣١٧-

معمد الفائي بن المكي بن سليمان الغرناطي الفاسي.

 ولد في مدينة هاس في أواسط القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي في مدينة مراكش.

• قضى حياته في المقرب،

القبى تعليمه في مدينتي فاس ومراكش، فأخذ الفقه والأدب والتصوف
 والمنطق والعروض وعلم أمراض القلوب بالهرى عن أبرز شيوخ عصوه،
 كما اهتم بدراسة الموسيقى الأنداسية والفنون الأدبية شمرًا ونشرًا.

عمل موظفًا بوزارة الشؤون الخارجية، ثم موظفًا بوزارة الشؤون الداخلية.
 الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر رتبه على حروف المعجم (مخطوط بوجد بمضه هي المُتبة الزيدانية). الأعمال الأخرى:

- له عند من الصنفات في اللغة والأدب مثيا: الأمشال المغربية، والمواهر الحسان في تتم الأنحان، وماشية على المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل لمحمد الأهراني، وشرح قصيدة ابن الفارض مزري يقدرط الحب فيك تحييرا، ولوامع الفرز هي جمع الطرز، ويتادمة الإقبال في ممنى طيف الخيال، ونظم الآل في اللغة، ولم ويتادمة الإقبال في ممنى طيف الخيال، ونظم الآل في اللغة، ولم ويتادمة الإقبال أن المخطوطة سنها: أوجوزة في تاريخ دول المغربية والرجوزة في تاريخ دول المغربية المتالل في مثاقب سبعة الرجال (في المياس في مثاقب بين المياس المياس في مثاقب ابن المياس المياس، والتبيتي، والتعفة المرائسية على المعارد الشيئية، والسيف الشرقي

 ينك على شعره شكل القطوعات الشعرية، والخمسات، معظمها في الغزل، سريعة الإيقاع متأثرة بالنظام الوسيقي للموشحات الأنداسية.
 تمول في جانب منها إلى الوصف للطبيعة معتمدًا لغة بسيطة قادرة على التعبير عن مشاهد الطبيعة دون تكلف.

مصادر الدراسة:

بقطع لسان المشرفي،

١ - الحمد النميشي: تاريخ الشعر والشعراء بقاس - مطبعة اندري - قاس ١٩٧٤.
 ٢ - الجمعية المغربية للتاليف والترجمة: معلمة المغرب - سلا ١٩٨٤.

مُبُسمُّ الشغير دومًا في بشاشته كسانه من زلال القطر يستقسينا اكسرم به من أمير الدسين في شيرفر قيد جياده الشعب ينصو الربُ جيائينا

لا يدرك المجدد إلا من عسلا شصر مناء ازْ مَنْ له من سناء الملك يوضيينا

او من ته من سفاء المنت يوصيب يك تم القيران ونادى السكعد من صنعد من من عدر

ابشر بعيد الهنا فالشّعبُ يُطرينا غنّى الهَــزار بِدُوِّ المجــد من لعن

غنى الهستزار بدوح الجسد من لعن من المن المسعر تلصينا

اطرب به من غناء الشسبعسس في فَنَنِ

ردّت صداه طيور الفرسر شادينا اكرم بها من كرام الملك زيّنها

اكسرم بهت من كسرام المعا ريعها الملك تَـزيـيـنـا

بُلِّغتَ من حـسنها ومن غـضارتها ومن ثقافتـها شــأوًا أفـانينا

قد نقت من ثمرات العلم لذَّتها

فردت من عرسك العسساء تمكينا واليوم ياتي لهذا القصر من بُشُور

وفك يضم المصماة الفُكر اتينا جاء الرعايا على طوع وفي مُكلٍ

تجميشو الرووس وتعنو أوجمها عمينا

والشبيعبُ منك يريد الرعيّ في شبهدم

يروي الظماة العماش ريُّ صادينا خذْ من هداياه ما أعطاك ما تحديمًا

في مداك نف وسيانت اهلٌ بذاك منه راض حينا فلم هداك نف وسيا كنتُ اجدرُ من

اهداه شــــعبُّ وَفَيْ رومــــه بينا

يأيها الأكسرم المسمعسود طالعُــة

قسد أودع الربُّ فسيك السسرُّ مكنونا انظرُّ إلى الشُّعبِ قسد صسفَّت غسلائله

يسمى إليك كسمي الحجِّ مماشينا وانظرُ إلى شُرُفات القصر مشترفًا

تلق الخسلائق كالأمسواج سساعسينا

مسا غسبت في غسرة إلا وكنت لهسا صَبِّناً مَسْوقًا تُريني الشكل في الكاس همهات همهات طال الشوق واقتريت

منها الزيارة (أمنيًات) جُسلاس

يا ربِّ تسرّب لهسا الإيابَ عن عسجل

مع حسسن عافية من كل وسيواس

وللنصرفتح

في وصف رحلة برفقة الحاكم

والنصير فيتع ظاهرٌ في البُسريّة

يقابله الإقبال في كل يُجُسهة

بحَــرْكــةِ يُمْن قسد بدا طَيُّ نشسرها بطالعهها الميسمون في يدحه

وفي عسدد الأيام عسقسدً لجسيدها

معقسامسا وسسيسرًا في جنان المسررة

ســـــــــــــــــا يُمْنُ حليمٌ لأنهــــــا

مسواهب عسدل في جسبين العسرة ويا سيدى مولاي يا خير مالك

تفسردت في عسر وميسبة

وجُنوت مقامًا طالما كان خامالاً فسجنت له فسردًا بغسيس مُسعنيُّسة

وكنت وكسان الفسضل والبسذل والندى

فسأمسجسمتَ في عسنَّ عسزيز المزيَّة

فبسشسرى هنيئما بالقدوم الذي به

أضباءت على الإسبلام شيمس الظهيرة

وبشسرى لنا والصمد لله سيدي

عليك سليحتًا تعجميةً أيُ تعجمية

وحسَفَقُ مُناه في الفسيروع بنظرة بجاه النبي والآل والصحب جُهملةً

وكلَّ وليُّ عــارفرفي البــسـيطة

٣ -- العباس ابن إبراهيم. الإعلام بمن حل مراكش واغمات من الأعلام -(تحقيق: عندالوهاب بن منصور) - المطبعة الملكية - الرباط ١٩٨٣.

غيراندين الزركلي: الإعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

ه - عبدالرصمن ابن زيدان: إنصاف اصلام الناس بجمال أخبار صاضرة مكتاس - المطبعة الوطنية - الرباط ١٩٣٣.

عبدالسناه ابن سودة: بليل مؤرخ المغرب الأقصى - دار الكتاب - الدار

: إنْصَافَ الْطَالِع بُوقِينَاتَ أَعَلَامَ القَرِنَ الثَّالَثُ عَشُر والرابع - (تحقيق: محمد حجى) - دار الغرب الإسلامي – بيروت ١٩٩٧،

٧ - محمد غريط: فواهش الجمان في انباء وزراء وكتاب الزمان – المطبعة الجديدة – قاس ١٩٢٢هـ/ ١٩٢٧م.

مراجع ثلاستزادة:

- عبدالله الهمسي: الانبعاث الفكري والأدبي في المغرب الحديث من إيسلي إلى الطالبة بالاستقلال (١٨٤٤ – ١٩٤٤) - رسالة دكتوراه الدولة – كلية الإداب - فاس ١٩٩٨ (مرقوشة).

مسقط الرأس

مسسسا ترزّه الطرف في وردروفي أس

وضامس القنضال بالصمراء في كناس

إلا كسنسيب مسسوق حل مسراكسا

فصصار في ظلها يحنو إلى فساس إن جعنت مُسرًاكمشًا نلت النوال بها

ال جعثت فساستًا فكإن الناس بالناس

بنتسان مسا نظرت عسيني لواحسدة

إلا وشُـــقْتُ إلى الأخــري بانفــاس

فسذى تعسانقني كسورُ الجنان بهسا

وتسلك تسرضسي بسانسواع واجسنساس لكننى وخصيار القسول أمشكه

أحنق لقحاس لأثهما مسسقط الراس

لا سيسما ولهما الحقّ الأكسيد على

من نال في العلم منها حُسوةً الصاسي

وكسيف أنسنى التسلافي في أمساكنهسا

ألا فاطرب

ألا فــــاطربْ فكأسك قـــد تجلُّتْ بمسرفر الراح وهي بهسسا ترنت فيقيد شكاقت إلى المُغنَى وجنَّتُ

(إذا العسشرون من شهبان ولت)

(فـوامعل شرب ليك بالنهار)

فسقم وانهض بكأسك للعسقسار

وكن للكأس في نعت الوقييار

(ولا تشرب باقدداح صدف ال

(فقد ضاق الزمان على الصَّغار)

ولا تبيضل بأمكنة العسقيار

جاءت لموعدها

مساءت لم عسدها تُمسيسُ بقدُّها ويخبينها خبية كيقلب العبقبرب ناولتها كأس السيلاف فبعريدت

وتسيئين عنى بقلب العيقيرب

سرح جفونك

ستررَّعْ ج ف ونك في الربيع ونَوْرهِ واخلم عدارك في النَّجساد وغَسوره وانظر بنف سيج أ ونرج ساء الذي فساق العجيبين بريده وبنشبره

الغالي بن عمرو الفاسي

-31776 -1466-

- القالي بن العربي بن عمرو القاسي. ولد في مدينة ضاس (المضرب) في أواثل
 - القرن الرابع عشر الهجري، وتوفي فيها.
 - عاش في المغرب،
- حفظ القرآن الكريم، ودرس مبادئ العربية في الكتَّاب، وأخذ الماوم الشرعهة واللفوية
 - عن عدد من شيوخ جامعة القرويين.
- اشتغل بالتدريس، وعمل نائب قاضى مقصورة سماط العدول، وناثب إمام جامع القروبين بفاس.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «اليمن الوافر الوفي في أمداح الجناب المولوي اليوسفي». ● شاعر مدّاح، ينهج شمره نهج الخليل في قصائد متوسطة الطول، ما وصلنا من شمره قصيدتان داليتان على البحر الطويل تبدأ غالبًا بمقدمة بامتداح زمان النبوَّة لتصل عبره إلى المديع النبوي، ثم تتوصل إلى مدح السلطان المولى يوسف، وتعداد مناقبه، وذكر فضائله في

إصلاح الغرب العربي مع بساطة في الصورة والأخيلة.

- مصادر الدراسة:
- ١ عبدالرحمن ابن زيدان: اليمن الوافر الوقي في امتداح الجناب المولوي البوسطى – مطبعة المكينة للخزنية – قاس ١٩٢٥.
- ٢ عبدالسلام ابن سودة: إتحاف المطالع بوفيات اعلام القرن الثالث عشر والرامع (تصقيق محمد هجي) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.
- : سل النصسال للنضبال بالأشبياخ وأهل الكمسال (تصقيق محمد حجي) – دار القرب الإسلامي – بيروت ١٩٩٦.

مراجع ثلاستزادة:

- احمد الطريسي اعراب: الرؤية والفن في الشعر العربي الحديث بالمغرب من بداية القرن الحالى إلى أواحَر سنوات الحُمسين - أطروحة دكتوراه - جامعة محمد الشامس - اللغرب ١٩٨٢.

محرك أنفاس المعالي

ترقُّبُ بدورَ السُّعد إنْ كنتَ ذا وجُدِ ويُحْ في حماها بالثنا تحظ بالمجدر

تكفّل بالإمسلاح فسخسالاً ويشتُهُ

به طابعت الدنيسا وعسادت إلى الرشسد
ومسغسريُنا عسادت نخسسارته إلى
شبيبتها الأولى وفياق على تجد
إذا ما تشا مسجدًا فسدونك فسرعه
سليل رمسسول الله واسطة العِسقسد
فكم نعسمة من ظلّه دستسيمها
وكم مِنّة من شكره العسيش ذو الرغسد
فلذُ بابي يعسقس، في كلُّ معضرل
تراه مُسقيس لأ بالبشساشسة والهن
ته همنةٌ كبرى وصيدة مسؤصلًا
له همنةٌ كبرى وصيدة مسؤصلًا
خليفتُه في كال خيسر ونو التقى

بيت الجد

وأطنبُ ورَدُ وجُسدًا بذاك على وَجُسد

وعَطَل بها نحرا وقل هكذا فالد

وناد بغض في العسدانة كسالمسراد

عسرائس تُبسدي من خسدور كستي النهسد

خديم مسديح الصطفى عُجُ على نَجْسِر

وغُمنْ في بحسبار الدرّ وأمسْطَف لوَلوًّا

وربُّمْ بما يحلو القسوافي وابتسهج

وعانق مستى وافت ليسال سسعسيسدة

ليسالي غُسرُ في الزُّمسان كسانهسا

على جسدوتاج يجلً عن الضدة تبدئى بهما وجا المشرافي للعملا وجا المشروفي للعملا ونامسر دين الضالق الصسم القرد القرد نسبسيً بسالام أتسى وبانستهم توالد ومنهما الفرد ورنها للألد رسول له أعطى الإله شداعت ((بهما يترفق)) المستجيرُ من الطرد

وشنف سلماعًا من أحاديث فضلها فسمسا عن حسلاها من غِنِّي لا ولا بدّ فَأَمُّرِبُ وِزِدٌ شَعِوقًا عَشَيَّةً وَمِثْلُهَا فكم في لقساها من سيسرور ومن أيد ليال غَددُدُ في الدهر غُدرة وجهه فبشرى بها حَيَّتْ مصيَّاك بالسعد فحبسبتها منه الشحائل ترتضني وغُرتها منها الشهاطالا تُجدى إذا ابتسبات احسب بمعاجات بأرها وإنَّ حدثت فالعجيزاتُ بالاعدة أيمكن عـــــد والمواهب لا يُسرى لها الصمس قُلُّ ما شئت جَلَّتْ عن الضدّ ليسالئ مُسراها النّعسيم مستى بدتْ وإنّ بها الأمداخ تعلو كمما الشهد راثُّكُ لهــــا أملاً فـــاتُتُ الـ الفنا عسروس تهان لا تُقاس بتى النهد تبددي بها أصل الوجود ووجوه تُهلُلُ أَنُوارًا ترات من البيعيين نبيٌّ به مُكرِّنا الأمكانُ ولم نزلُ بسنته في العسرُ نرقى وفي الجسدّ أتانا شفيعًا مرسلاً مهتدًى به إلى كل مصطا يُعنى إلى جنَّة الذلد قصى الله أنَّ لا فسردَ مسثل مسجم عبره وكلّ نبئ عنه بشري بذا الفري إمسام الورى والمستسضاء بنوره جبين عسلاها في السمهمول وفي الوهد عبريقُ الصنف مبولايَ يوسفُ ذو الوفا وذو المسن صفًّا في الصوارح والقدّ يُعِيد اللالي من صباحة وجهه جـمـالاً به نال الورى غـاية القـصــد مصحصرت انفساس المعالي من الكرى ومتصيى رسنوم القضيل والقضر والصمد

محرطا بحفظ الله حيث نشيدكم خديم مديح المصطفى عج على نجد الغزالي أباظة الفزالي أباظة. ● کان حیاً عام ۱۳۲۱هـ/ ۱۹۰۸م. شاعر من مصر. الإنتاج الشعري: - له ثلاث قصائد منشورة في: معجلة المجلات العربية». ● يتحرك شمره في إطار المدح والرثاء وتنضح في بعضه حماسته الوطنية، ولفته في الرثاء رفيقة مفعمة بالأسى والعاطفة التأججة، مصادر الدراسة: - مجلة المجالات العربية - القاهرة - ١٩٠٧/١٢، ١٩٠٨/٢/١، ١٩٠٨/٢/٢. الوداء الأخير لهدفي على هذا الشحيحاب الناضح لهسيقي على ذاك التسبيسات النادر لهسفي على القسوم الذين تركستسهم متنف دُنعيون أستّى لفقت النامس من للمنفامين يزدريها دافسا بقوي مرجدت سهام الجائر؟ من للمنابر يرتقب ها داحث شُبَهَ العديُ وهُجُس قبول الساخس؟ من للكوارث يعسقى حسمسلاتها ويذود عنا باليسراع السساهسر؟ ع جب الج ميع الجائما

حسسبوا بأن الدهر ليس بقاهر

وكاتهم أمسواخ بحسر زاخسر

فسيعسوا كبأن الطيس فسوق رؤوسسهم

فيسيشرى به للكائنات فنوره إذا نَجَتِ الأحسلاك كم (حسائر) يهسدي فلله ذاك الفحيل منها فكمُّ له على الكون من أيدرومن طالع السسعد لقيد بان عن يوم السيرور فسهم به وزد فرصًا في خير بقعة ذي الرُّشد رعى الله (دورًا إذ) تُبساهي بحسمنها وتصبيب لراها (إذا لاح) من بعد تحلّى سمماعًا هاج في القلب وقعه شىسواهدە لم تخف عن (كل ذي) وفسد وتروى احاديثًا صبحاحًا متونها على فنضلها السنامي على ذروة الجند سموى وارثيمها عن أبيمهم وعن جَمدً سليلُ المعالى ذو الفسضسائل ذو الندى ونو العلم نو الإمسان دمًّا بلا جحد فلذ بابى يعسقسوب مسولاي يوسفر ومن هو في الدنيا الجاواد وذو الود أميين كنمي الإستلام بالعندل بعندسا بسيبرته المسنى استشام على الجدّ أبوالفييس بيتُ المسد يون مسائله حبلالةً من صالوا ارتضاءً كما الطود صنائه ___ علمٌ وحصرةٌ ويقظةً سموى أنه في كلُّهما غماية القمصد مستى مسرّ ذكسرٌ في الزُّمسان لن مسخسى فذكرك وجبه الدهر كبالكوكب الفرد فراقب صلاح الغربين ترى له كما الشرقين الوشي في أبدع النقد لتهنّ مهذا العجد والفتُّ مقبلًا وحولك عن النصر يصفل كالجند كذاك بإسماد القدوم وعنة

وإقبال ما قد ترتجيه من الرغد

ف___اطلب المحسد الذي نرنو له كأننا يرجسنولك النصبير المبين واترك المسسِّاد لا تملق بهم هل يعــــادي الحقُّ غـــيــــرُ المبطلين؟ لا يهــــمُنَّك منهم مـــا ترى ذاك فيعل الغييظ والصيقيد الدفين هم يرون النومَ فــرهــاً واجــبـاً كي يغالوا لقبَ «المستيالين» مسيوا الكثب سلامأ قاطعأ فافتروا عكدأ وكانوا ظالمين مــــربُّ رومُ وأخـــري عـــربُ من بنى عصبس الفسزاة الفساتمين كلُّ يوم مسسده بُ مسستي إذا أبميسروا الديئان خسروا سيناجيدين more بارك الرحصين فصيحه ولكم فاصدفوا عن ترهات المساسيين (ليس للإنسان إلا ما سعي) فاعدملوا والله عدضت الثابتين قــــد أراد البليه أن يوقيظينا فـــانوــرى قـــومُ بريدون بنا كلُّ شيرٌّ واستيشاطوا غياضيون ليس في العصالم شصعبٌ قصد خصلا من دعاة الجاس والمستبسلمين أيُّ نفقع يُرتجى من زمــــرة همُّسها إضفاتُ صوت الصابقين دأيهسا القنذف ومبا القنذف سبوي حبية الجنهل سنلاح المناجنزين غسيسر أنَّ البسرييقي ساطعماً

صُـفُ رُ الوحدوه ثقب لهُ خطواتهم يتحصطلون إلى الزعصيم المعبر وتبادروا يمشون خلف شهيدهم والهول بشب هول يوم المسشر لم سبكت الأعداء عنه وسياعدوا الامسه فسقسضى جسريخ الخساطر طعنوا عليه فسيوروا صيفتكاتهم وغددا يُجديب نداءُ ربُّ غسافسر وتحامَلُ الدُّسِيِّادِ حِسْمِ، انهم وسحموه بالمفتون أو بالثاثر خسسخ اللئام فسن الذي جسمع النُّهي والفسينضل في هذا البلاك الطاهر ما كان مفتى بالاده لكنهم أنبتنوا بحث الاصفير لا عـيبَ فـيـه غـيــرُ كـــــرَة جــوده بالسروح فسي دفسع الأذى والمستسكسر وشقائه حتى بريخ بالاده وجسمه المتكرر يا روح الولا الما تعاشدك الولا والحبُّ أن تعفى بمصرَ وتُسبفري تجدين ما لم تسمسعي بمثيله وترين - والرحصمن - مصالم تنظري تجدين اشحانا وحرزنا ضاريا

**** الحزب الوطني

رحم المهيم من وحسه وأمرتنا

اطنابه وأنين شيسعبر حسائر

بالمسيس في هذا المساب الأكسيس

انت حجزب الله دكرب العجاملينُ انت دكرن الدقّ رغم الذكرانينُ

وتبعث فينا ثبين لليسوث	خطب الندي
فنخـــدم أوطاننا سُــــهُــدا	في رثاء مصطفى كامل
وحِلْمَ الشيوخ وصير الكهولِ	دمب وعَك في الخطبُ خطب الندى
فنعسب ي النافق والناقسدا	دمــــوغك فــــالرزة رزء البهــــدى
وتقصضني على الجبن والضمسائنين	دع السلوم واستكب دميسوع الأسي
ف في قمن بالحق من الحددا	ف الذي مسات لن يُولدا
«فـــــريدُ» إليك مـــــقـــــاليــــــننا	دع العسدل وارد مستسال الرجسال
فـــــلا تحــــفلنَ بقِـــيلِ العــــدا	عديمَ الثال الفتْع السيّدا
إليك «فـريدُ» مــقاليــدنا	ف من للخطابة من للنف حال
الوفِّ التال بها المقصدا	ومن للنزال ومن للبج مسدا؟
فنماد الكواكب أن هي	فسقسدناه بعسد طويل الجسهساد
لموطئ اقسدامنا القسرقسدا	كــــــريمًا يعـــــاف الـبُنا زاهـدا
ومسهِّدُ لنا في السُّسهِما مسسلكًا	(شــــديدُ الـنكاية أعـــداءَه)
وقدوم صدف وفك مسسيتساسيدا	يناجـــن جـــمـــقـــهمُ مـــفـــردا
ونح الضـــعـاف فــانا إذا	(طويلَ النجـــاد رفـــيـغ العـــمـــا
أريتم مصدينا إليكم يبدا	د سـاد عــشـــدته امـــددا)
سسراعاً خعافًا ثقبالاً فيلا	عسيسوبينا إلى الخسصم في وجسهمه
نرى بيننا صنمً ــا واحــدا	بصيب رًا سينيذ الخطا ابُّدا
رفسيعنا الرؤوس فيسلا نرتضي	ضـــحـــــــــــــــــــــــــــــــــ
بخــفض الرؤوس وأن تجــمــدا	فسيإمسا الأمساني وإمسا الردى
يقسسولون طيش هنيئا لهم	سنبكيـــه مـــا هبُّ ريحُ الصُّــبــا
بحكم تهم تُوَمِّا رُهُّادا	ومسسا ناح طيسسر ومسسا غسسردا
هنیگ الهم لیس منا فب نُی	ونبكيـــه مـــا هاجنا ظالمً
يرى أن نطالبـــهم سـُــجُـــدا	ومسا أبرقَ الخسمه أو أرعسدا
وهبنا التقسوس لمصرر عصسي	يق واون ك في والم يعلم وا
تَــــال الأمـــــــانـيّ والـســـــــــــــــــــــــــــــــــــ	بائا سنبكي ـــه طول المدى
	أيا قـــبـــرُ فـــيك النهى والوفـــا
	وأمسال مسمسس فسهسالا فيسدا
11:11	فنف حديه بالروح حصيتى برى
الغزالي بن جابر التنامغي ١٣٥١-١٤١٣هـ	ثمار النهون الذي الجادا
	أقسيسموا تماثيله في حسسا ال
• الفزائي بن جابر التندغي.	جسمالار نديخ لهسا سسرمسدا
 ولد هي اتّويفليلت"، وتوهي هي الأقدام. 	تُذكِّ سرنا بالجسري، الجسواد
● عاش في موريتانيا والمرب.	وتُفحم أخصامَا الدُستُدا

أحد القرآن الكريم وعلومه عن والده، التحق بعدها بمحضرة يعطيه
ابن عبدالودود الجكتي فأخذ من علوم الفقة واللغة والمنطق والبيان.
 أخد الطريقة الفاضلية عن الشهيخين: محمد الأفظق والولي إشي
الشيخ ماء الهيئين.

الإنتاج الشمري:

له ديوان مخطوط صنفير جمعه وحققه نناه بن أحمد حامد النتدغي زواكشوط، وله منظومة مخطوطة في الصحابة وسيرهم في حوزة
 جامع ديوانه ومحققه بنواكشوط.

 من الفحر والنسيب والوعط والغزل والديح النبوي والتسبيح تشكلت معالم تجريته . حافظ على كثير من تفاصيل بناء القصيدة العربية التقليدية من عروض خليل وقافية موحدة ومعجم شعري يجمع بين المرابع والسرة والإبل وضيرها من صلامح الحياة العربية القديمة، يتصدوها الفزل الزمزي ومعاناة رحيل الأحياب.

مصادر الدراسة:

- مشابلات أصراها البناهث السني عبداوة مع صامع بيوان المترجم له ومعقفه - نواتشوط ۲۰۰۱.

معالم العلا

ألحم وعسودا أمساكِنَها التهائمَ والنجسودا يدق عليٌّ إن وافييتُ منهـــا ريـوعًــــا أن أعـــود وأن أرودا سيستقى الله الريوع رواة مستزن حناتمَ بِنتِ حِينَ بِهِنَّ سُـصِيهِ ا ف ش ف قت الربوع بها جي وبًا ولطمت البروق بها خسدودا عَهِ نُنا في محاهدها فستساةً مُ مَا اللَّهُ مُطَوِّهِ مَا مُعَالِمُ مَا مُعَالِمُ مَا مُعَالِمُ مَا مُعَالِمُ مَا مُعَالِمُ مَا مُعَالِمُ ا نصيون عيه ودها إن عاه يَتْنا على أنْ لا نخصونَ لهما عصهودا وإن قُطِعتْ مسويتنا ومستت منحناها القطب عية والصيدودا الم تعلم أما المائة أنَّ منا الـ خصصصارمك الأسحودا

وأنا لا نزال مصدى الليسالي مسعسالم للعسلا كسرمسا وجسودا فيراقيدها الطوالغ والسيعسودا وقادتنا أكاره الماسا نفوسا وسادتنا أمساح حدما جسدودا وأغيزها وأرسيضيها علوسا وإتقاها وأكثرها سحجودا وأفيصيحها وأصدقها منقالأ وأوفساها وأتجسزها عسهسودا واغلظه العلى الأعصداء ركنًا واليَنُّها لباغي الضيدر عُسودا ف اس فلنا تراه لهم سراةً وسيتسدهم تراه بنا مسسسودا ترى الأحسيوال شيياهدة علينا والسينة الفصحصال لنا شصصها فلو نال الخلود سيراة قيروم لنلنا دون «تندغ أسة» الملودا

ثعلك تصغي لي

لعلك تمسيخي لي إذا كنت لا تدري البث لما في القلب يكتُسمه مسدري في إلى الرحسمن أشكر ليساليًّ المستري في الله الرحسمن أشكر ليساليًّ المستحثُ في تيم من الأرض بلقحًا المستريب في المسلاق في ألى بلدر قسفسر أقسمتُ به ليسال أغسر كسانه ليسال أغسر كسانه ليسال أغسر كسانه المستريب في المستريب المستريب المستريب في مسريب المسادرين في من مساتها وإن لم أمكمُ سورين في من تتابياً

مناجاة

أناجيلاً بالشكوى من الهجير والنجوى

دليل من الفساكي على قسوة الشكوى
الم تعلمي أمسما أن أقسد قطعيني
وحماً تني الهم المبرع والشهوي
وضعاً لاز الشكوى من الهجير إن مَنْ
يكن وإضعاً لشياً على هناله اقدى،

ظبي أغن

إن لي في الفسوار ظبينيا أغنًا فساتر الجفن في العشسا يتحفّى كلمسا رُمُّتُ من سسواه ومسسالاً مسساس في القلب من هناك وهَنْا فسحَ مَساني من المسسان إلى أنْ مسسان إلى أنْ

1777 - 7+316-17171 - 7+316الغزالي حرب

● معمد الفزالي معمد حرب،

ولد في شرية كفر الواصلين (مركز الصفّ

 معاطفة الجيزة).
 عاض بعدينة الصفّ، والقاهرة.

 عمل بعدينة الصفّ، والقاهرة.
 عمل الحديث الحديثة الصفّ، القاهرة القحة المؤلفة القرة القحة المؤلفة المؤلفة القرة القحة المؤلفة المؤلفة

 پمد أن حفظ القرآن الكريم التحق بالماهد الدينية، إلى أن تخرج في كلية اللغة المربية، بالأزهر (١٩٤٥)، ثم حصل على المائية مع إجازة التدريس (١٩٤٨)،

ودبلوم الدراسات الطيا هي البلاغة والأدب (١٩٥٣). • عمل مدرساً للغة العربية. ثم مفتشاً بإدارة شمال الفاهرة (١٩٧١). • فاز يجوائز للجمع اللغوي بالقاهرة عدة مرات عن عدة يحوث ثم يتح لها التشر. • عشو جماعة شعراء العربية بالقاهرة. فددع ذكَّ مرَّك الأوطان وانكرَّ محمدًا مَنَ النِّن عليمه اللهُ في مسحَّكم الذُّكُور

س التي تعييت الله في مصححم اللكر لي—معطيك في الأذــــرى به اللهُ جنةً

ويعطيك في الدنيا به احسسنَ الذكس نبيُّ رفسيم الذُّكُسر والقَسنُّر منزلٌ

نبيّ رفسيع التكسر والقسيدر منزل عليسه كستسابً الله في ليلةِ القسيدر

هو البحدُّنُ شق البحدُّنَ ليلةً ثِمُّـــهِ

كسما شبيرق الكفارَ في ملتـقى بدر هن الضيــيــغمُ المقــدامُ يومَ الوغي إذًا

غَـدًا غُــرُدُ الأقــرانُ في ملتــقي الصــشـــر

سيرالهداة

نَسَسِسُ سِسِيَّسَ الهسداةِ من الرجسالِ ولا قسلكُ سسبِسيلَ فوي الضسالالِ

وتَصِبُّ مُمَّا جِسَفَيِتُ بِسَلا تَسَوَانٍ لَتَفْجَسَبِينُ مِنْ وَرَقِد نُوى النَّكَالُ

تنت جـــــــــو من ورود توي السكال ولا تنس الممـــات فــــيـــا لـقــــومي لاهــوال المــــــــان والارتــــــــــــان

سمتبعقى في الفعلاة غدًا يفينًا

فسريدًا في المهسامِسةِ ذا اعستسزال

وتأتيك الخطايا ككالحات

لقبية الله ودك يا غسيزالي

فعف وَكَ يا عف وَ أَنتُ فسردُ

تتسموب على المسيء ولا تبسمالي

من القيوم الهدداة أولي الكمسال

الإنتاج الشعري:

- على كثرة شهره المنشور بالصحف فإنه لم يجمع في ديوان حتى اليوم. - من قصائده النشورة: من وحي الاعتقال الثاني «من ألحان الحرية» صحيفة الأهرام ١٩٨٠/٢/١٨ - وفي عيد الطقولة المربيء الأهرام ١٩٨٠/١/٤ - دمعة وفاء إلى الشيخ أحمد حسن الباقوري، الأهرام

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «استقلال المرأة في الإسلام» - دار المنتقبل العربي (د. ت)، ومقالات علمية متمددة الاهتمامات، نشرت في «الأهرام، بصفة خاصة، وله شلاثة بنصوت مسخطوطة عن: «الأمسرة في الأدب العسريي، و«أبو القاسم الشابيء واعبدالوهاب عزام مفكراً وأديباء.

♦ شعره تقليدي، مباشر في طرح همومه الخاصة، ولكن هذا المنبع الذاتي ثم يرهد شاعريته بجديد من الخيال أو الصور، فظل التراث حاضراً في العدد القابل المتاح من قصائده، على أن عبارته طيعة، على رغم من منامرته في مجال القافية، باختيار القوافي الصعبة.

١ - أحمد حسن الباقوري: مقدمة كتاب «استقلال الراة في الإسلام». ٢ - جريرة الأهرام: (الأرشيف الخاص بالغزالي حرب).

٣ – لقاء أجراه الباحث هائي نسيرة مع أفراد من أسرة المترجم له – القاهرة ٢٠٠٤.

دمعة وفاء

يرثي الشيخ أحمد حسن الباقوري وفاء لاستسادي وصفوة أسوتي وخيسر صحابي في رضائي وشدتي يخف إلى الشعدرُ استوانَ داميياً على من أجعنا فيه أيُّ فنجيعة وقسساءً لخسسيسسر الأزهريّين كلّهم مواصم دوهم فقها بصير المكة وانصسرهم حقا لحيواء طالما

رأى الحقّ مسجلواً بنور البصيرة وأعظم م ف ضال على الأزهر الذي يدين له بالقصال عجيد السيرة

وتطويره القي إليه زمامه

فكان عظيهماً في رشاد القيادة

وكان عظيماً في عدمادته له كسجنام بعنة كبرى بضيس عنمنارة وكارته التي تولِّي براس شـــامخ وكـــرامــة وكان عظيماً في زعامت التي سلوا منصر عنها يا لها من زعامة أربُّه من الأخطار في كل مسيعسقل فنونأ والوانأ فباءت بخسيبة وكان له الإيمانُ بالله عاصلما من الضعف من أهوال أخطر مسحنة وفي «لندن» ألفي عبيس أبطبها فسخف إلى الرحمن أجمل بسمة ومن مطلع «الأضمحي» استجاب لربّه وحسيسا قسفسساء الله أكسرم طلعسة رضينا قنضاء اللهِ أكبرم من قنضي

بإيمان شكيخ الراحلين الأتمسك عسزاءً بني الإسسلام: شسرقساً ومسفسرياً فَشُدِيدَفُكُمُ قَد مَسَانَ اطْبِنُ سَيِسَرَة وأهدى منار للجــمــيع كم اهتــدوا به في ظلام أو ضللل وحسيسرة

وأيذع غمسرس قسسد أهالوا ترابه عليه وواروه بأصهار حقرة فسمسا الدفن للاعسلام إلا حسيساتهم وبعب أسهم مسو بالذكسريات الكريمة

هي العُنمُ ر الثنائي هي الخلدُ شيخُنا

لبه منه فــــردوس وأنعم جَنّه

من قصيدة؛ مشاعر أب نحو أفراخه

أمصعت قلى «بالعام رية» هل ليا سسبسيلٌ إلى أهلى وولدي وداريا وهل لي إلى شبيرا.. الصبيبة عودة فتسهدا اشسواقي ويسكن مسابيا

ويرقك دمسعى بعسد طول مسسيله وفي مسرح بنأون عنى بخسفسة حنيناً إلى افسلاذ كبدي صواديا وظرف ومسا أحساله منهم تنائيسا حسب واصلهم زُغْبُ ومن ذا يميكهم بسروحسى دلال مستسهسم وبسراءة سسسواي بزادر أين منهم حناني أعسادت إلىُّ الذكبرياتِ المُسواليسا لقيد أبعيدوا عنى وأبعيدت عنهيمسو فحدث إلى عبهد الطفيلة كُبُبيتُ يتامى ووا لهفي برغم حساتسا إلى وعسادت نكسرياتُ دلاليسا أراهم إذا أغسفسيتُ حسيناً كسانهم ويدعـــونني «بابا» تعــال وغَننا يضح ون بالضحكات حولي عواليا فأصدع بالأمر الصبحيب مأساليا وحسيناً اراهم في نحسيب ولوعسة واشدولهم ما يشتهون ممتال فأنهض مذعورا وحيدان باكسا لهم كلُّ مسا شهاءوا وأفتنُ الفيسا وابحث عنهم في فسراشي مستسادعها أمتكل طفالأ اوحبصانا ليسمتطوا لنفسى دستى يستبين صباحيا حصمسانَهمُ أو أُلعسباناً وحاديا وتأضذ ضموضماء النهار طريقها ولا أسام التميشيل حتى أراهمو إليُّ فــالقــاها من الهمّ ضــاريا وقد جنصوا للنوم رفرف حمانيسا وقبال صحابي: منا لجسيمك منا به عليهم وقى ظلّى وفى حسضن امهم ومنا لبنيناض العين أكنمسر قنانينا مسلائكة غسفسلأ من الدهر عساريا فعلتُ دعوني يا صحابي فإنني ووا رحمت أريى لزوجي همومها تنوه بهما شمُّ المحميال رواسيك شـــجي ويس من هم ولدي مــا بيــا على عاتقيها ستة وكبيرهم ولا يستسوى من ناء بالهم قلبيه أسحامية لم تبلغ سنوه ثميانيك ومن قلبُّ و أضب عن الهمّ خاليا وقد أتأمت والتربمان كلاهما شــــفـــائى أن أحظى برؤية ديوسفره واكسحل عسيني من سناه مسواليسا مصريضٌ له همُّ نُشَصِيب النواصِصِا ا يوسف إلا بُنَى وكلُّهم فتنصبتنامَ همُّ بعيدَ أَحْسِنَ مُستَسعِيدً لدئ سيواءً في اقتيسام فيؤاديا مُنقبيمٌ لأهلى في ليسائي اعستسقساليما إذا أشرقتُ بالعامريّة شيمسيّها أدس بها جحصراً بقلبي واريا وإن جنَّتى الليلُ البـــهــيم بطولهِ الغوثي التلمساني -1701 - 179A أسبب اثله يا ليلُ أبنَ مناريا -1477 - 1AA+ وأين نجـــومي في ســـمــائك إنهم ضيداء لعديني أبن منى ضديدائيما الفوثى بن محمد بن أبى على التلمسائى. ● ولد في مدينة تلمسان (غربي الجزائر)، وتوفي عيها. ورفقاً بأفراضي وكفف دموعهم وكُنْ لهمُ يا ليلُ عنى مُصواسيا عاش في الجزائر.

 تعلم في المدارس الرسمية، فانتحق بالمدرسة الإسلامية بمدينة تلمسان، ثم المدرسة الثماليية بالجزائر الماصمة. فيا طالما لاذوا بحضنى أضمتهم

إلى في بيردادون منّى قدانيا

- ولع مبكرًا بفر الموشحات الأندلسية، وقد ساقه هذا الولع الخاص إلى
 الاهتمام بالموسيقا بعامة. ويموسيقا الشعر بخاصة.
- عمل بالتدريس في المسجد الجامع بمدينة سيدي بلعياس، ثم في المسجد الأعظم لمدينة تلمسمان، شأستاذاً للفة والأدب والمروض بالدرسة الرسمية بتلمسان قرابة عشرين عامًا، وتولى القضاء مدة من الزمن.
- كان ثنيه امتمام بعلم الموسيقا والغناه (القصيح والعامي) ويرى البعض أن هذا يمود إلى أصواء الأنداسية. كانت ثه صلات مع الإدارة القرنسية، واستمان به المستشرقون على جمع وتحقيق كلير من الخطوطات.

الإنتاج الشعري:

– له قصيدة مطولة (۲۷ بيتًا) في كتاب «التاريخ الثقافي للجزائر»، وله قصائد ومقطوعات مخطوطة في الخزانة المامة بالرياط – ك ٤٨، وله قصائد مخطوطة في مكتبته .

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: كشف القناع عن آلة السماع الجزائر ١٩٠٤.
 والرسالة البرقية في تقريب الخزرجية (في علم العروض) الجزائر ١٩٧٤، والآله الفوتوغرافية في تصوير محاسن الألفية (في النحو) لم يكتل (مخطوط).
- ينتمى شمره إيضاعيًا إلى النظام الخليلي، ويتوع موضوعيًا بين المدح، والغضر، والغضر، والمنزل، والحكمة، والأعتدار، والإخزانيات والمراسات بينه وين إنباء مصسره، وسمقت مصادر دراسته شعره بالتكلف شي المبنى ولين المبنى موعزت ذلك الانتمائه الريضيًا لمرحلة الضعف التي كانت سائدة في الأدب العربي إنذاك، مدحه بعض شعراه ووجهاء عصدره، ومنهم الأدبي، أحمد عبدالقادر مزيان، نائب قاضي تلمسان.

مصادر الدراسة:

- ابوالقاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي دار الغرب الإسلامي -بيروت ۱۹۹۸.
- ٢ محمد بن رمضان شاوش: باقة السوسان في التعريف بحاضرة تلمسان
 عاصمة بولة بني زيان بيوان الطبوعات الجامعية الجزائل ١٩٩٥.
- ٣ محمد بن رمضان شاوش، والغوثي بن حمدان: إرشاد الحائر إلى آثار ادباء الجزائر - طبع وإشهار: هـ . داود بريكسي - تلمسان ٢٠٠٣.

قمرالدجي

يا ســـــــِّــــدًا فــــاق في علمٍ وفي نسبٍ عمّ الســـــرور وجـــــدّ الناي والوترُّ

- مسولايَ احسمدُ قسد زيد الكان سنّى فسودِسهكمُ في مصابيح النَّجِي قسمر إذا حلّلتَ بريع مساح شساعِسرُهُ عا مسحنًا بودوه القم قد دضف وا
- ً يا مرهبًا بوجوه القوم قد حضروا ينابعُ الشـعــر هل تدري مــصــادرها
- بيتٌ من العلم أو بيت الألى شـــعــروا
- وانت حــــقَـــا من الاثنين منزلكم وليس بعــــدهمــــا حظً ولا وطرً
-رّكت منّي سكون النظم رغمَ على
- نضروب حبير بديع السبجع إن نشروا
- لوفي زمــان بني العــبّــاس كــان لنا
- حيظٌ ولين قيلٌ مينه الكمّ والاثير لكنتُ ((كيالاصمعيُّ)) في كل مُنْقيبة
- وكلُّ فنَّ لـه التــــــقـــــديم والنظر
- أو كنت أنتُ إلى الرشيد جعفره
- منك الكسيارُ ببدت الشَّعار ينج بس أو كنت نَجُّلُهمُ المأمارِينَ ممتطيًّا
- دسْتَ العلوم بمجد المُثْك يفت خسر وريّمك كان هذا العسيد منزلةً
- «أبا نواس» عسمى والذنبُ يُغستسفس

طود تبدی

بعداءَ الخديد من ذاك الجناب

مصادر النزاسة:

- ١ عبدالرحمن باه: بنات افكاري مطبوع محلي (دت).
 - ٢ علي بوبديم: ديوان الشيخ علي دوبديم.
- ٣ محمد بن محمد سعيد الكومبياوي: مجموعة القوائد الدينية في
 الثقافة الإسلامية (مخطوط).

ديار العلم قد هدمت

عن هذه الدار لا تنفكُ اكسسدارُ ولا يطيب لهسسا سُكُنى ولا دارُ ولا تزال بهسسا مسسا دمن ذا قلقرِ من الرزايا بهسا الافكارُ تصسسا

من الرزايا بهـــا الافكار تهـــتــار لا تركانً إليـــهــا وهي قـــابلةً

لما تحبُّ فــــانِ الدهـر غـــدُّار فكم وجـــوهِ الأمــاني وهي باســـرةً

قــد أدبرت ولهــا من قــبلُّ إســفــار ومن أخي ثقــة كــانت مــجــالسنا

بهم تطيب إلى الأجداث قد صاروا كالشُّيخ «ووار» بن بصر العلم سيِّدنا

محمصور من معثله منا حسان استطار

اكسسرم به من أخ طارت فسيضسسائله إلى الأراضسي وطابت منه أسسسسرار

كـــريمُ طَبْع بســيطُ الكفُّ كــاد به

ً لـمّـــا تُرفّيَ جـــرفُ الدين ينهــــار إلى مـــتى انت يا ذا الدهر تجــمــعنا

يعى مستى بنت يا قام الشهر المستحدال عُسمّال عُسمّال عُسمّال المستحدال عُسمّال المستحدال المستحد

واستيهمتْ وعفت للجهل أمصار أسار تزال شكيبً الرُضاا ابدًا

صر بران سیستاییب شرصیت اید: تستقی ثری قیسره منا کنر اِعتصبار

ولكن الحسمدةُ للمسولَى إن انكسسرتْ

للدين شيءً له من بعددُ إجمعت ال في شيعةً ووبر وإن كانت منتِ ته

بليّـــة وينال الأجــــرَ صـــــــــار

باقعة العلم

يا اصحمعيُّ غدا في القطر باقصةً

سسلالة العلم يا بصر القسريض عسسا

بالأمس كمان جلوسي حمدق سساحمتكم

غناب الشنعور - وأيم الشنعر - وانظلنا

نظمُ القــــريض يردُ الطُّرْف آونةً

أعدشي وكم شاعر قبلي بذا تُعِسَا

في الدين قد كُبتوا رغمًا كما كبتا والإثمُ في بعض ظنَّ المره تعسرفـــه

نص مسريع به النكسر الحكيم أتى

مسولاي جسئت بهسذا النظم مسعستسنرا

والإثمُ لولا ظلامُ اللِّيل مسا تبستسا

الفا عمر الداري ١٢٧٠-١٥٦١

- ألفا عمر رافع بن أحمد جالوًّ الداري.
 - ولد في قرية داري (غينيا).
 - قضى حياته في غينيا.
- تلقى العلوم الشرعية والأدبية على يد بويديم، ولازمه لمدة ١٢ سنة
 حتى أصبح معدودًا من علماء مدينة فوتجالون.
 - اشتغل بالتدريس والعلم.

الإنتاج الشمري:

- له قنصنائد مشفرقة وردت ضمن: «ديوان الشبخ علي بوبديم» وله قنصنائد مشفرقة وردت ضمن ديوان: «بنات أفكاري»، وله ديوان مغطوماً، في المكتبات الخاصة في لابي وضواحيها.
- ما أتبع من شعره قليل جداً، لا يكفي للكشف عن الجوانب الفنية في
 تجريت، منه (رائية ١٤ بيناً) في رئاء معمد وور بن الشيغ محمود
 الجلجاني، وأخرى يرد فيها على سؤال لأحد تلاميذه، وأطول قصائد
 تغييس لقصيدة شهفة الزاهد يعين، وهي في الدح وجمول ما توفر
 من إنتاجه نظم يقل فيه المثنى الشعري، ويزخ إلى القلود.

من قصيدة؛ همة ثم رتبة

حصدت الذي منا شناء في خلق عجرى وصلَى على منضتناره خنالقُ الورى لقد دلّ بي منا دنال جفني عن الكرى (أتى الدفرُ بالشيء الذي يُمصرنَ الورى وفناةِ إمنام لم ين كُفَّاهُ الورى)

ولم ترَ فسينا المعسيّساً يناسسبُّه ولا في المعسالي اريدسيّسا يجسانبُهُ ولا في علوم الدين من هو نائبسسه (ولم يبقَ منا لونميُّ يُقسساريه مماثله في بلدتي وفسون، لا يُرى)

فعفى أخسيسه لأهل العلم مسمعطيسر محمدة فسهو بحسر الجسود زغسار فتى سندى بُرْدِهِ علمٌ ولحمتُ تقـــوي على أدب زانتـــه أنوار لقبد حبثنا قلينه منولاه منعبرفية به فنال الذي نالتــــه الابرار أدناه فسيسمن قد ادناهم وطهسرة من كل رجس فيسلا تدنوه اقسيدار وعم أسمراره نبورًا ويسوّاه مطاعبة المسدق لا تُلهبيبه اغبيان وقيده وتسولاه واكممسم من المحبِّحة كحاسًّا فحيحه إسكار تكاد تنشق رعبًا من مهابت قلويتنا لالدينا فسيسه إنكار يا سيدًا حداد علم القدرم في مسغس ونال مسا ناله عسنٌ وأخسيسار لا زلتُ با خلفَ السَـــادات أنت لنا بابُ تَــزاحــمُ فـــى أفــنــاهُ زوّار بالمصطفى صلوات الله خسالقنا عليه مسا نقسمت في الأبك أطيسار

نجل الكرام

-FAY/A--1A79-

ألفا محمود كابا

ألفا محمود كابا بن أنكودو مادى.

ولد في مدينة كنكان (غيثيا)، وتوفى فيها.

 تلقى تعليمه الأول عن والده، ثم لازم عمر ثال الفوتي وأخذ عنه الثلاث عشرة سنة العلوم الشرعية واللغوية.

 كان شيخ المحضرة العلمية في جيفونو بمدينة كنكان طيلة حياته. الإنتاج الشعري:

له ديوان «بحر الأنوار» – مطبعة المنار – تونس – ملـ٢ → ١٩٧٢.

مصادر الدراسة:

- كبا عمران: الحياة الادبية في غينيا - رسالة ماجستير - كلية الدعوة الإسلامية - طرابلس (ليبيا) ١٩٩٧.

خيرالبشر

يا من تشمينا إلى تشبعيا يا من خــمـاه ذو العِـمى با من له خَـلْقُ نما ف وق خرصال گُرشور يا من سمسري إلى العسلا إلى إجـــابة العُـــلا

ف خثَّلَه ربُّ العسسلا على جــمــيع البــشــر

محمد النور السطيع محمد الهادى الشفيعُ محمد المصن النيعُ الصطفى من مستضير

با مين هيد المؤمِّدلُ يسا مسن هسو المسكسال بسالسندور والجسأسل بحكال المصنبص

همامٌ كريمٌ طاهر القلب صسادق الـ

حصال رديم القلب منعطر على عنجلْ وليٌّ منَ اهل الكشف مسسرميُّ لذي أمل

(إمسامٌ همسامٌ طاهر العسرض ظاهر الـ مسأثر رحب البساب والدار والنري)

ولئ لأنواع الفصف اثل جامع وفورً بأمساق البصمسائر ساطعُ م_ت_, انك ره تي_ت دراتي المدامع

(تقيُّ نقيُّ فــاضلُ مُــتـواضع كريمٌ حليمٌ واسع الجود والقرري)

وأعطاه بارينا عطايا سنيَـــــــة وطهره قدولاً وفصلاً ونيَدة (فــمــا جــاد شــخصٌ يروم عطيًــةُ فيسرجع إلا بالعطا مُستبشرا) لقد سال سيبقًا للشيباطين شرهفا مـــوائده مـــوهوبة لمن اصطفى وإن حياءه جيانيه منعشني أراعيف (فمما زال يعطى العرض والعين للعُفا ة، والخيل والأقوات والثوب والفرا)

الا إنه كسبيسر إلى المق سسائرُ ظواهره نبور حكاها السيسرائير دليلٌ على مـــولاه والمـال ظاهر (الا إنه بحسرٌ من الفسيسر زافسرُ ومن دونه في في مينضه النيل والقسرا)

يا شيساهدَ الأشيسياد في اليسموم والمصماد شرؤونهم لقب قضيوا وتَقْستسهم قسد انزلوا يا افسطمل العسبساد فاشمفع لنا في المسسر لأرض طيبية إثناا ورجسمعسوا كسالمطر شوقي لخسيس البسشسر الهـــاشــميّ الأطهـــر مسحسمالاً خسيسر الورى الصطفى من مصضير من چاخا مبیشی ا الأبه المنور لکل ذی تب حا نكرتُك وحسيت محمد خيس الأنام عباينت ركبيا يعما محسمات مساحى الأثام السروفسك ((المسزهسر)) محمد جالى الأوام من حـــوهــه الكوثر يا ليت شــــعـــري مل أري مستراقستأسا الن سيبري محمد عُلَمُ الهدى جاذ البحار والنبري محمد بحسر الندى محمدة مُنجلي الصدي ولانشوراح الصور همُ النَّذِينَ أحـــرمـــوا لعسمسرة واغستنمسوا محمد الأسعيد ويالطواف ليزمسوا محدمدة وحسيدة بزمسزم والمسجسر نوبه حجاة للنظر تمكنوا بسه المسني وفى البسيد في منى قسد عساينوا رأس الغنى يا كــــاشف الكريات يا راجم العبيرات وأحسسرزوا بالظفسسر يا مُصحمين الأمصوات يستسحج لنا بالبوطس من بعد ما قد وقف وا بعسرفسات اعستسرفسوا بكلّ مسا اقستسرفسوا يا ســـامــة الأصبــــوات يسا بساعدتُ الأمــــــوات من ذنبهم المفستسفي

ألف

ألفا هاشمر

۱۲۸۳ - ۱۹۳۹هـ ۲۲۸۱ - ۱۹۳۰م

● محمد بن أحمد صعيد الهاشمي الفوتي التجاني

- ولد في حلوار (من قرى فوتأثورو السنغال)، وتوفي في المدينة المتورة ودهن في البقيع.
- عاش في السنفال والسودان ومصر وبعض دول الشمال الإفريقي
 واستقر أواخر عمره في بلاد الحجاز.
- حفظ القرآن الكريم وتلقى علومه الأولية في الفقه واللغة والحديث
 على أيدي أكابر علماء فوتا، ثم رحل إلى فاس طلبًا للتزود من العلم،
 فأخذ علوم للذهب المالكي عن جملة من علماء فاس.
- كان مفتيًا للدولة التجانبة (تمتد من تمبكتو شمالاً بهالي وحتى المعيط الأطلاعلي غربًا). كما كان داعية وخطيبًا وإمامًا، وشيخًا للمسادة المالكية بالمدينة النورة، كما كان يلقي دروسه اليومية في المعجد النبوي الشريف.
- حارز شهرة واسعة هي متعلقة الشمال الإفريقي يعلمه وتقفيه هي أمور
 الدين والطورية القطبانية, وتقلعت عليه عمد من شيرخ عدد المقلعة
 كما شارك السلطان احمد الفوقي معتملته ضد الاستعمار الفرنسي هي
 السنطان ويلاد السودان الغربي، كما تأضل الإنجليز هي نيجيريا، وكان
 شيطًا للطريقة التجانية هي بلاد الحبوان.

الإنتاج الشمري:

 له قصائد مضروة، مطبوعة طبعة مستقلة بعنوان: «خير المداثح في المسطفى ذي الطيب الضائح (ش) - دار طباعة المسادة الأشراف التجاذية - القاهرة (دعة).

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من القالات نشرها هي مجلة (طريق الحق) ومنها: «جامع الهمات الدينية والفوائد اليقينية» - «تضريع أحاديث جواهر الماني». وله رسالة كتبها لسيدي محمد الكبير،
- أوقف شمره على المديح النبوي ومدح كبار شيوخ الطريقة التجانية، فجانت ممانية واغراضته محدودة، إن احتثشدت بحروح معوفية عميةة اليقين والتحوى: فهام بمحبة رمدول الله (ﷺ و:كر مضاة و الأسماء الشريقة التي يمتح بها، وتسم بسيرته المطرة، تفعه الشعري طويل، ولقته سلمه تتوسل بالبلاغة ورموز النصوف بلا تكفف.

مصادر الدراسة:

١ - ابوبكر عندق: الفيض الهامع في تراجم أمل السر الصامع - ماير فوري

- نيجيريا (دت).

يا مُـــحــييَ الرفـــاتِ بارك لغا بالعُــــمُـــر

یا احـــــدُ یا واحـــــدُ یا ظاهرُیا مُـــوچِـــدُ یا مُسفِّسرَدُ یا صححــدُ

الله قيد في فيالة

الله قـــد شــرفـــهُ

بالفصضل منه الأكسيسر

الطفُّ لنا بالقــــــر

أن المصمى قد سبّحتْ

مسا أودعت من ضيرر

فى كفّ وأفسمسحتُ

الطبيُّ قسسد أفسسضى له

والضبُّ قــد شــهــد له

وكـــذا البـــعــيــر شكى له من ضبًـــرّهِ في المعـــشـــر

ومسولد فسيسر البسشسر

في ليلة الثاني عد شر

شـــــهـــــر ربيع الأغـــــرْ

من قصيدة، ارحل لطيبة

فسلعسسساك أن تحظَى برؤية طهُ

هو إثميد العسينين وهو جسلاها

دارُ الحسبسيب قلويُنا تهسواها

ومدينة ربُّ السَّما سيمَّاها

ارحلُ لطَنْ حِدَةُ لا تَوْمُ سِسُواها

فإذا وصلت لها اكتحال من تُرْبها

دارُ الهذا فيهها الغِنَى وكذا المُنى

هي طَيب أطابتٌ وطاب أصدولُها

هي مُنيخُ الألباب منفستاخُ الهندي

فانهض إليها واغتبم للقاها هي لجَّسة خسف سراء وسنط مسفسازة فيسهسا الصيساء هي التي يرعساها هي نُرُةُ بيـــضـــاءُ خـــالصبــةُ تُري فعليَّكَ أن تسمى لهما أصلَه أراها فسالعينُ قسرُتْ عندمسا نظرَتْ لهسا واستسيسسرت فسركسا بما أتاها والقلبُ قد سكنَ اضطرابُ لهـــــــــــه الله رأى مسافي البسقساع سسواها كلُّ الروايح قسد زكتُ من طيسبسهسا فجميكها طابث لطيب شداها هيهات أين المستلكُ من نُف صاتها ما المنك إلا جبيفة برماما لا تمسست المسك الذُّكيُّ كنزًا بهسا هيــــهـاتَ أين السكُ من ريّاها هيّـــا فـــان تبغ التَّطيُّبَ يا فـــتّى فَـــَادِمْ على الســـاعـــاتِ لَتُمْ ثراها كلُّ الأمـــاكن حــيث كنُّ كنقطة في بمسر طيب أنازلين جسماها مسا مستل طيبة منزل وكسفى بهسا فسنخسرأا حلول المصطقي برأناها واللهِ لا شيء يُعسادلُها إذا تُكسرتُ ولا تشفى السَّقسامَ سواها

٢ – خيرالدين الزركلي: الإعلام – دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

٣ - الدوريات: محمد سعيد الدفتردار: الشيخ الفا هاشم محدث المجاز جريدة المدينة المنورة - الصادرة في ١٢٧٨/١١/٢٨هـ.

من قصيدة: خير المدائح

يا ربَّ مدلً على المضتار من مُضَمَّر مع السلام على ذي الرأي في المُجَرِ ما قال مشتانً خيرِ الخلق احمدينا يا ربُّ صلً على الأصسال والبُكُر

ضيسرُ المدائع منا في مسيِّند البنشسرِ يُصناعُ كسالجسوهرِ المنظوم والدُّرَد

لأنه خسيسر من أبداة خسسالفنا وسسر جسملة مسوجسود من الصسور

ويصدر مستويسور من المصدور مستويسور من المصدور المستسجليز الفكر في المصافسة طريًّا

كثِ من الأمداح بالترّر صحط المصد الاكتوان قناطيعة

ماحي الهوان صحيح الوغير والضَيّر

ركنُ أمينٌ وحسيسَدٌ طاهرُ ثمسرٌ حصينُ حصينٌ وحيدٌ ظاهر الشَـَـقــر

ھصمان خصمان وصيد ظاهر الصفر نورٌ خليلٌ حسيسيتُ مسرتضًى قسمسرٌ

مسؤيَّدٌ غسيسرٌ مسذمسوم ولا عسسسر

داع معيسر مصجبيسة دافع الصسرر مصببايّعٌ خسساًتمٌ رأْسُ الوغي مَكُمُ

مصعلُمٌ وإمصامُ المسجدِ القمارِ

صافي الجَنان فصيحُ النطُقِ معتمِدُ

نهُمَّ الجنانِ صبيعة الوجيهِ والعطر جافَى الهجودُ بتطويل السجود تُقَّى

روحُ الوجودِ مُنفيض الجُنودِ حين عبري

غسيثُ للواهبِ غسونُ الخلقِ إِن فسزعسوا ليثُ الكتسائب مسعسسومُ من البَطَر

ُبدرُ الصقائقِ مُـيـديهًا بلا ضَـَجَـر

الفاتح علي مختار ١٣٥٠ - ١٢٥٠

الفاتح على مختار.

ولد في مدينة أم درمان، وتوفي فيها.
 قضى حياته في السودان.

القي تطيمه الأولي بعدينة أم درمان، ثم اجتار المرحلة المتوسطة بالدرسة الأهلية الوسطى، ثم التسجق بعدرسة التسجيارة التانوية وتضرح فيها، كمنا عكمت على دراسة الفلسفة بالمراسلة بإحدى مدارس المراتب للذن.

عمل موظفًا بوزارة المالية بالسودان.

كان عضوًا مؤسسًا للندوة الأدبية بأم درمان، وتولى سكرتاريتها لعدة سنوات.
 كان له نشاط ثقافي هي الأدبية الأدبية، وكتب هي صحف الرياضة والسينما، كما كتب هي صحف الرياضة

الإنتاج الشمري:

- له ديوان بمنوان: «أشواقي» - دار الطباعة والتجليد - بيروت ١٩٦٩. الأعمال الأخرى:

له كتاب بعنوان: «قصتي مع القلق وخروجي منه» يحكي قصة حياته
 وتقلبه بين المذاهب الدينية والفلسفية حتى انتهى إلى التصوف.

عكس شحره حياته التقابة والقه النفعي، إذ توزع بين القصيدة الصودية وقصيدة النفعية، وفي الحالين نجد ملحمًا ذائهًا يجعل المصودية وقصيدة أقدو، إلى متاجاة النفس، تشيع فيها روح الحزن (البأس، كما تتسم بنزوع روحي وصوفي، وقد نجد في شحره تأثيرات شحراء الرومانسية الأوائل مثل جبران وإياباً أبي ماضي، ويظهر نثلك بوضوح في قصيديته؛ جدية الأرض وؤمن الحيائة، وفي مصمحة بيضاحية ورومانسية متشائمة من حيث نظرها إلى العالم، وتمكس توفًا لعالم العالم، وتمكس توفًا العالم.

مَنْ حَلُّ فَدِيدِهِا فَارْ مِنْهِا بِالْنِي مَانُ حَلُّ فَدِيدِهِا فَالْمُنَا تُثَارِهِا الْمُنَا تُثَارِهِا الْمُ

دى مىن خسسىم أقسام وإن غسدا لا يخسشكى من خسسيم أقسام وإن غسدا

هو آمنُّ واللهِ حسيتُ اتباها وإذا جسفساها رغيبةً فله العَنا

وإدا جسماها رعسبه فله العنا كالكيسر تنفي شُبْشَها وصداها

هي بلدة اللهِ التي قــد غــمـًــهــا

بالغيث والغَسوَّم الذي احسياها واللهُ شروِّف ها واعظمَ تُرْتِها

يشفي من الأسقام نَشْسُ شَدَاها

شَــُرُّهَتُّ على كُلُّ البــقــَاعِ جــمـيـــغِــهـــاً هذا المــَــــــيمُّ فــعندٌ ذا نتــــِــاهــى

مي منذهبي فيسها نشات ومنوطني

فلهـــا هويت ومـــا الذَّ هواها واللهِ لا أبخي بـهـــاا بدلاً ولـن

ضـــاق المــاش ولو اكلت نواها جــنم الجسميع بأن تربة أحــمــر

خسيار البساع بذا نقدل شرفاها لا شك فسيه ولا خسفاء ولا امسترا

د شك فسيسه ولا هسطاء ولا امستسرا

البدر فيسيسه والكواكب حسوله

سُـــرُجُّ تضيء لمن أتى بحـــمـــاها قــســمـّـا بطيــبــة والذى في بطنهــا

ما ملتُ عنها ساعــةُ أنســاهـا

كسيف السلوُّ ومسهب متي في تُربها أبدًا أحنَّ لذكر سرها ولقراساها

والليه لا أسلو ولو عيستل الذي

يلقى فىسمسىا قلبي رنا لسىواها

إني إذا شــــاء الإله اكـــون من سكّانها المساون من الواها

فساقمْ بهما یا سمامحگما لدخیشه

فيالنفسُّ إن صيبيرت تنال مناها

YAY

أ فضل، وغد يشرق بالنور والحب، وقصائده تتسم بوحدة شعورية وعصوية، تتحت مفرداتها من صور الطبيعة، وتحتشد برموز صوفية تؤكد المنبي وتدعمه، أما لفته فقد تتنازل عن بعض شروط الفصاحة غير أنها تتسم بالسلاسة ودقة التعبير.

مصادر الدراسة:

– معلومات قدمها الباحث عون الشريف قاسم – الخرطوم ٢٠٠٥.

نغمات صوفية

لى كنت مصئك أصاعلى ابوابه وجوابه لكنت مصئك سواله وجوابه لكن عصقال سابع في ظلمة قصيفال سابع في ظلمة وجوابه فل للنين تملة وصابة في المصادقين الوعد من احسبابه السالكين إليسه كل مصسالك الدرب منفلت على اومساله فلتصعلن إذا روزت بُدسورتا فلتصعلم إذا روزت بُدسورتا واسراقه وجوابه ولمتطرق فصارتنا في قلكه ولمتطرق فصارتنا في قلكه ولمتطرق فالداء في قلكه ولمتطرق ذاء أداء أداء المن به ولتساديها إن رئم تقا الدرى به ولتساديها إلى تمانا الدرى به ولتساديها إلى تمانا الدرى به ولتساديها إلى المسادية بالمانا الدرى به ولتساديها إلى المسادية بالمانا الدرى به ولتسادية الدرى به ولتسادية الدرى به ولتسادية بالمانا المانا ا

إنّا أتينا الدور من أبواب المسلما لكنّه سسا الفلقتُ بنا عن بابه

من طول مسنا سكيت على أعستسايه

سير الهدوى بشرواظه وعددايه

ف ــــهــــو الذي في كلُّ يوم صــــورةً من حــــسنَّه تبـــدو ومن أغــــرابه

هوكل مـــا يبــدولنا من ظاهر والحقُّ أنَّ الســينُ مُــاكنًا به

والعق أن المستحدم أنو أدرك الأحسب باتُ أوَّلُ خَلَقْنَا

من جــــرّ دمع البـــعـــد حين بلقُـــهـــا

و أدرك الأحسب ابُ أوّلُ خلقنا

علم حوا بأنُ الخلقَ من المسجسابه ومسخنسوا إليسه تاركين طِلابَهم

ف الدق للعب شيت الذي المالية ف الدق للعب شيت الذي كل طلايه

يا وجهه في مسدقه وسرابه

مــهـــمـــا اصــــاب المره من إمـــلاقـــه والدُربُ مَن أنشِـــمـــابه وصــــعــــابه فــــــــــــــاذا اتنى الرحــــــــمــنَ ادرك انّـه

قسد نال كلُّ طِلابه ورِغسابه وراى بعين الله هسسيًّا رائفًسيا

فاق التـفيُّلُ فـاسـتـرى بردايه

جنة الأرض

سائة في الجب ال يصدو المطيّا ويناجي الجب النجم الفريد القصديّا هذه صائد الليالي جسريدًا ويتاجي الليالي جسريدًا وقد ندائم الفكر مسسنة جيش الضيالا وتعدن النجساس جهم المدين الإحساس جهم المديّا الإحساس جهم المديّا كان هيمان باسمًا مستقداً مستقداً مستقداً مستقداً حسان لا يعسرف الاسي وهو طفل حسان لا يعسرف الاسي وهو طفل المدينة المدينا المدينة ما المدينة المدينة

بًا، فظنَ العدداب سررًا خدم يسا

نَ ويطوي الغيبوبَ شيئًا فشيًّا ريما أدرك الح<u>قيبة</u> يومًّ<u>ا</u>

أشبعث طعمًا لذيذًا شهيًا أسرته حالابةُ العيش تتري

فنسى مـــزنه الكئـــيبَ الغـــبـــيُـــا

عـــاش في الأرض ذاهالاً يتـــملّي وطفتُ رحباب الكون بحيثًا عن الهبوي في نجاواه عالمًا غييبينا فلم أرّ غميس الله في الجمهس والهمس قبيستُ عسيتُه من النار الدِّسا وأشمم وأظلمت الأنوار عندى وأظلمت حـــــ بالتّار مــــوردًا أبيدًا فبالله من إشاراقها ليلة الأمس ك ـ ـ ـ ذَبِت ظنَّه عـ ـ ـ ذوبة نفس وخمشت بصار الغبيب في ظلُّ ومحضة إ نال من فسضلها مُسراقي الثسريًا يضيء بها الرّحمنُ من دون مما أسَّ هـ و حبُّ صـــافروروعُ لطيفٌ واستُ ارى مسرسي لركسيي وإنّما رقَ حـنَى أضحى شفيـفًا عليّـا أهيمُ بالا مسرسيُّ ويقستلُني رجسسي سائح مساخبُ المزاج رقبعيقُ فبالله إن فسارة تكم يا احسبتى مستل مُسرُّ النُّسسيم وقستُسا عسسيُسا وغيسيني قديدري على السياحل المنسى جسريد الفكر باحستساعن وجسوير فسقسولوا لعلَّ الله أحسسنَ قُسريه يتبدي حبينًا وحبينًا خفياً إليمه بما يهموي من الحبُّ والأنس روح شف فاستظل بنور وإن عسشتُ حستُم ناتُ قسريًا يُظلُّني ليسرى خلف الجحمال الصفتا به الله من كلُّ العسساناة واللُّيس ورضي بالعصداب حصينًا وإن طا ســـاروي لكم انسى رايتُ جـــلالـة لُ مسداه ومسار داءً عسمستها وأنى وعيت الدرس بالسير والمسرس المسارته الأمسلاك سسرا عظياما سسأروى لكم كيف اصطفاني لقربه ورأته يرقى السنمماء رأقمسيسا واشمهدنى ذلُّ المحبيةِ بالبسرَّس لورأي الشحصين أشحوقت بسناها شعم نورًا فيسوادُه المعسيسا أو رأى الزُّهرَ والفيراشية والجيد ألفريل جنبرت ولّ والنجم والسكون الرضيي - 1787 - 1787 AT1-1-1974 لو ترامت لســـمـــه يدُ فنَا ألفريد ميشيل جنبرت. ن يصوغ اللحنَ المشوقَ الشجيا ● ولد في مدينة حلب (سورية)، وتوفى في دمشق. أدركت أنه نشوان [مساح] ينادي • قضى حياته في سورية ولبنان، ليت حسبتي يبسقي جسديدًا قسويًا ● حصل على الشهادات الابتداثية والإعدادية والثانوية من مدارس هـــنه الأرضُ جــنــة وهـــي بـــؤسُ مدينة حلب، ثم التحق بالكلية اليسوعية في بيروت، حتى تخرج فيها .

شرب الكأس

خَلَقَا شاعِنَ الأسي العبيقين

نعم قد شريتُ الكأسَ من حانة القدس ورقتها عند الشراب ندى حستى

● كان عضوًا في النادي الكاثوليكي بحلب، وعضوًا في جمعية العاديات بها، وعضوًا في نادي الشبيبة الشقافي ونادي الجلاء الرياضي

● عين مملمًا للفة الفرنسية والفاسفة في مدارس حلب ودمشق، ثم عمل

هى التجارة بدمشق وأصبح من كبار التجار.

 أسهم بدور كبير في الجمعيات الخيرية بدمشق وحلب كما كان له نشاط رياضي.

الإنتاج الشعري:

له قصائد نشرت في مجلتي الضاد والكلمة: «اتركيني»، وتقع في ٦ أبيات،
 ومشقية»، وتقع في ٢٨ بيتاً، ووإليها»، وتقع في ١٨ بينًا، ووإلى أسماء»، وتقع في ١٦ بينًا، ووالى أسماء»، وتقع في ١٦ أبيات، وله ديوان مخطوط.

• شناعر وجداني، كتب القصيدة العمدوية واوقضها على الوضوح العاملي، مقراوغاً هي مالاقته مع الحبيبة بين الوصل والفصل، فهو تارة غيرة من مالاقته مع الحبيبة بين الوصل والفصل، فهو صديحاً إذ يقد أمورية المنطق مالحقة وسيدية في الحالين فشعره يصدر عي ماطقة مؤججة مدريعة، تظهر البعادها في ممردات جزلة وصور محية. تميل إلى الكابة والتداخل بحيث تبدو القصيدة دفقة واحدة تعلى بوضائم بين بينها المصالحة تقترب في تعامل معتقيها من الطابع القصيمي، وتظهر فيها أبعاد درامية على نشوما نوع بد في فيصيدة (إليه) التي تزيّع إلى الألماء!

مصادر الدراسة

١ - اقاء اجراه الباحث رياض حلاق مع ابن عم المترجم له - حلب ٢٠٠٧.
 ٧ - اعداد من مجلتي: الضاد، والكلمة - (الحلبيتين).

لم أنس

لم أنسّ يا سلمي ليـــالى أنسنا

وقع الفراقُ وكم خشيتُ وقـوعـه
يا لَلنّوى كم كنتُ منهـا اجـــزع
اطوى الليسائي ساهرًا مـتسائمُـا
ارغى الكواكبُ إذ تفـــيبُ وتطلع
اشكو لهـا حــبّى وفــرط تالمئي
فلعلّهـا بى عند سلمى تشـــفـم

اتركيني..

اتركييني ثم انهبي بسسسلام

فات الماعث السيون الفرام

كسان قلبي في الدب قلبًا عليسلا

كان قلبي مكبُسلاً بقيوب وبر

جدائيه السقي قل وب الانام

كان قلبي في الدبّ يحلم حلمُسا

يا تقلبي من خدعة الاحسلام

إنّ عند يقظة عسقلي

ومسهسود الفرام لم تك إلا

إثيها...

من قصيدة: شقيلة

شاهدتُها نشوي تمد للُ من الهوى ميل الغمسون جسسنلی ولکنی اری يمنعًا تُرقنزنَ في العنيون عصجصبى وهل في مصجلس جمع الصنفا تجرى الجفون؟! ما سرُّ ما بك من شميون؟ قحالت وأدمك أحهما تفسيم حض وصدوتُها شبيسه الأنين بالله نَعْنى لا تحسلُ عن سر أشبباني الدفين فسسالنفس منى كل يوم تشبيت هي كساس النون ولقدد طلعت على الصيب ة كسزنبق وسط المسقسول والطهيك ينسح جسيول نف حسى بُـرُنه ظـلاً ظـلـيـل وجمعالي الفحيان يك حب بالقلوب وبالمسقسول والقاب منسى هادئ لا يستحصيل ولا يميل والكونُ في عــــينيّ بب يدور نَقَا كالسلسبيل مسسسا كنت أدرى أنَّ طُرْ قَ العيش مُالي بالوحول حبتي عبث أن فلم أمك

حولى مُخيتُا أو مُخيل

نحن قد خنضنا غنمارةَ الحِبُ قدمُنا وينينا صحرح الرجحاء علتك فيإذا أنت قيد تَخِيدُت غيرامي ودموعى عصيدأ ولهوا برتا ومن الحبُّ قسد خسرجتُ مسعنَّيُّ وبه کنتُ ناعہمًا وشق ت ذاك حبًّا كَ لَمُ اللَّهُ عَمْلُ اللَّهِ عَمْلُ اللَّهِ عَمْلُ اللَّهِ عَمْلُ اللَّهِ عَمْلُ اللَّهِ عَمْلُ ال وزمسان مسخسى وكسان هنيسا ودمسرم سكبت السالي ورجياة خييا وكيان سنتيا فاذكريها بالله سلمي اذكريها فحصساها ثلن قلئها عستسكا 20020 الكسيسريني سلمي غييساة مماتي يومَ أُطْرَى في ناهم التـــرب طيّـــا والسنسفى لحظة إزاء ضسسريحي ثمّ فصولى قد كسان صبيساً وفسيسا وإذا الزهرُ شيم ته حسول قبيري صاديًا وافسر الشموب ذويًا وسمعت الطيور تبكي وتشدو نغمَ المسزن في الأصليل شبجيًا بُلِّلي الزهر بالدمين عسساه مسئل زهر الربيع يُضسمى نبيّا فـــاِذا فـــاح منه لطفُ أريج ناشرًا في الفضاء عَرْفًا رَكيًا فاقطفى منه زهرة والشمايا بخسوع ثم انشقيها مليا فبدذاك المحبير روحي أقامت وبها الحبُّ قدد ثوى أبديًّا

ألفريد فرج

A371 - 17316-PY- 1979

- ألفريد مرقس فرج. ولد في محافظة الشرقية (مصر)، وتوفى
- قضى حياته في مصدر والجزائر وإنجلترا. • ثلقى تعليهه الأولى بمدارس مدينة
- الإسكندرية، ثم التحق بجامعة ضاروق الأول، حتى تخرج في كليمة الآداب قسم اللقة الإنجليزية عام ١٩٤٩. عمل مدرسًا للفة الإنجليزية في الفترة من
- عام ١٩٤٩ حتى عام ١٩٥٥، حيث تفرع للعمل المسرحي، ثم اعتقل لتوجهاته اليسارية منذ عام ١٩٥٩ حتى عام ١٩٦٤. في عام ١٩٦٦ تقلد عدة مناصب، فعمل مستشارًا لبرنامج الفرق المسرحية بالثقافة الجماهيرية، ثم عمل مستشارًا أدبيًا للهيئة العامة للمسرح والموسيقي، فمديرًا للمسرح الكوميدي، ثم سافر إلى الجزائر، فعمل مستشارًا لإدارة الثقافة في مدينة وهران، ثم سافر إلى لندن، فعمل محررًا ثقافيًا بالصحف العربية.
- كان عضوًا في إحدى المنظمات اليسارية وعانى الاعتقال (السياسي) بسبب هذا الانتماء.
- يعتبر من أبرز كتاب المسرح العربي، ففي عام ١٩٥٥ انتقل للحياة في القاهرة وتضرغ للكتابة المسرحية بعد أن ترك عمله بالتدريس، وشارك في الحياة الثقافية مشاركة فعالة حيث كتب مسرحيتي «بقبق الكسلان، ودحلاق بفداد، غير أن أعماله المسرحية تميزت بنقدها المميق للواقع السياسي مع اهتمام خاص بقضية العدل الاجتماعي، وثمة إهادات واسعة من تراث الثقافة العربية في صورها المختلفة والأسيما إطادته من ألف ليلة وليلة، ومن أشكال الضرجة العربية مثل خيال الظل ومسرح الحكواتي وغير ذلك، فضلاً عن تجاريه في مسرح العبث واللامعقول والمسرح الملحمى.

الإنتاج الشعرى:

- له قصيدة بعنوان: «تروبادور» - نشرت في مجلة الأديب - عدد ١٠ -١٩٥٣، وله عدة نماذج شمرية نشرت في مجلتي الشعر والقاهرة منها: نشيد كنائب الشياب، ويقع في سبعة أبيات، ومقطوعة من ثلاثة أبيات، وله مسرحية شعرية مخطوطة بعنوان: «إيريس».

الأعمال الأخرى:

 له عدة مسرحيات مثلت على مسارح الدولة منها: «النار والزيتون - الزير سالم - سليمن الحلبي - رسائل قاضي إشبيلية - على جناح التبريزي



- حلاق بغداد بقبق الكسلان الأميرة والصعلوك الطيب والشرير - الزيارة - زواج على ورقة طائق - اثنين في قفة - الشخص، وغيرها العديد من المسرحيات، وله مقالات في المسرح والسياسة.
- ما أتبح من شعره قليل، غير أن قصيدته (ترويادور) تعكس نزوعًا وجدانيًا، فيه تأثيرات من شعراء أبولو، من حيث جموح الخيال، ودرجات تماعله مع الشعر الأوربي والثقافة الأجنبية صورًا ومعانى، أما لفته هسلسة، وتراكيبه قوية، وفي نشيده (كتاثب الشباب) نلحظ تَرْوِعًا حماسيًا وتُوريًا، ولفة خطابية، يقل فيها الخيال والمعنى الشعري، وربما تشي بتأثيرات ثقافته الموزعة بين التاريخ العربي الإسلامي والتاريخ المصري القديم.

مصادر الدراسة:

- ١ جمال قطب: موسوعة أعلام الفكر العربي مكتبة مصر القاهرة ٢٠٠١.
- ٧ رُكى عبدالله. جالم بالعدل (القريد فرج) سلسلة كتابات نقدية هيشة قصور الثقافة – القاهرة ٢٠٠٥.
- ٣ على الراعي: السيرج في الوطن الحربي الجلس الوطني للشقيافية والفنون والأداب - الكويت ١٩٩٩.
- البوريات: نجنة إعداد: عبد خاص عن الفريد فرج جريدة القاهرة -مصر - ۱۳ من دیسمبر ۲۰۰۵.

ترويادور

أنا عبارف القبيثار في عُبرض الطريق أفنيت ليلى للعشيقة والعشيق خلف السِّتِ الرهوَّمتُ أنشرودتي كالملم في إسالة الجفن الرُّشيقُ

النُّور في الشَّــبِّــاك كــالإيمان في الـ

أضسلاع تومض فسيسه أشسواقي بريق

هل تعسسرفين بليلتي مما أريق؟

أنا عازف القييثاريا أهل الهوي

من قسدس أقسداسي أريق على الطريق وأمدد أأ أسبب عدي بكف راعش

والقلبُ في الأحــشــاء يرجف.. لا يطيق أذحفى عليجه تسجرأني تمت النوا

فسنز في قناع من خسيسالاتي رقسيق

يا ليلُ.. تصتك هيكلي أخفُ يُصِتُ ه فكشفتَ فيُّ معالم العجد الرقيق

من قمة التاريخ يزحفُ مادرا هذا دمي اجريتُ حول القتالُ ودمي دمي نارُ تعطَّسُ للقتالُ في غضبة الفرعون جنث لانتقمُ والغاضيون طعامهم لحم ودم فاستبعدوا الأحرارا أن قلحرقوا النُّوارا لن تستطيعوا ها هنا إن تضعروا الإعصارا

الفضول

▲12+٣-1877A

● عبدالله عبدالوهاب أحمد نعمان.

- ولد في ذبحان (الحجرية محافظة تمز)
 وتوفي في مدينة تمز.
 - قضى حياته في اليمن.
- تلقى دراسته أعلوم الدين واللغة في صنعاء وزبيد.

وزبيد. • عمل معلمًا في تمرّ (المدرسة الأحمدية

۱۹٤۱ – ۱۹۶٤)، ثم عين سكرتيرًا للأمن العام بعد قيام ثورة (۱۹٤۸) الدستورية.

 هي عصد الإمامة هرب إلى عدن هرارًا من قرار باعتقاله المارضته الإمام يحيى، وهناك شارك في تأسيس حزب الأحرار الهمنين (١٩٤٦). وفي إمدار صحيفة «القضول» لسان حال الحزب (١٩٤٨ - ١٩٥٣).

عين وزيرًا الإعلام وشؤون الوحدة في المهد الجمهوري (١٩٦٩)، ثم
 مستشارًا لرئيس الوزراء.

- كان عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- شارك في تأسيس الجمعية اليمانية الكبرى، وأدار صحيفة «الكفاح».

الإنتاج الشعري:

صدر له ديوان «الفيروزة» - مطابع اليمن العصرية - صنعاء ١٩٨٦،
 وكتب النشيد الوطني للجمهورية اليمنية (منتصف الثمانينيات).

أنا عازف القييشاريا أهل الهوى

من قـــدس أقسداسي أريق على الطريق

بدمي منتعتُ لليلكم احــــــلامَــــه

ووهبت قسيستساري هقسافسات الشسروق بيسدي بعسشتُ الذور في اقسالاعكم

يدي بعدت النور في اقسالاعكم

وبقديت في قداع الأزفَّدةِ كالغسريق لا تحدزنوا للمسمت إذَّ أمسضى وال

عقُ في انكسارٍ مِا أرقَّتُ على الطريق

وتموت أغنيستي على شسفسة السسا

م ويهلك اللحنُ الخسسرير على الطريق إنا عسازفُ القسيستاريا أهلُ الهسوى

نا عبارف الهبيسباريا أهل الهسوى عُلِّمته لغبة العشيبقة والعشبيق

انطقت أناوب وهو مصوبات

صدري المرزق فوق قدرعة الطريق ****

تفس ورمس

الرَّيْعُ تصدرتُ في خسرائب نفسسي والموجفة الهسوجاء تلطم هسسيً

والليلةُ الملكاءُ تَغَنقُ من هنجنتي والقلبُ يصبيحُ بالنُمنوع ويُمسيى

وأروح في قلب العصواصف أمصشي فصوق القصار، وفصوأصها رمسسي

يوم النصر

الله أكبرُ إنَّ يوم النصر جاءً يومَ الإجابة بالدماء على الدماءً الشعبُ يزحف في الرِّمال مظلِّرا في قلبه الكبتُ القديم تفجُّرا

الأعمال الأخرى:

- له مقالات سياسية واجتماعية نشرت في صحف عصره وخاصة صحيفتا معوت اليمنء ودالقضولء.
- شعره منتوع بين القصيدة الخليلية وقصيدة التقعيلة من جهة، وبين القصيحي والمامية من جهة أخرى، غلب عليه الطابع الفنائي، له قصائد متعددة في وصف الطبيعة، والتغنى بالعروبة، تعد قصيدتاه «معيد الأوثان»، و«ركاب الجانين، نموذجًا واضحًا على هذا الاتجاء، الوجود العربي والقضايا الماصرة للأمة العربية.
 - مصادر اثدراسة
- ٣ محيى الدين على سعيد: الظما العاطفي في شعر الفضول مركز

من قصيدة: الفيروزة

أيسن أشمسم وإقلناء وإبين هوإنا كيف سيرنا إلى الدجى من ضيعانا؟ أين منا كنان فيرجنة تملأ الصُّنتُ نَ كـــانًا بهــا نزلنا الجنانا ووعسائين فسيسه من أخسضسر اليسا قسوت - كُنَّا - وهنسونهُ مسحست وانا

تَدُّوْنَا - كـــان حـــبنا - فلمّــا قد جسعلنا فبراقبه منتبهبانا والهيوى كسان أمننا فيفسدريا بها الأمانا حاتى فَاقَاننا الأمانا وقسمسمنا الدمسوع إرباً حسزينا

سسوف نبقى بعد الهوى يا حبيبي

بين أشــــواقنا ويبن منانا

لا تُسلاقسي عبلني ظبلال منكبانيا

ربط بينهما بعنوان مضسر «سؤال عبربيء محيلاً المتلقي إلى أستلة ■ ذال تكريم شطرى اليمن بعنجه وسام الآداب والفنون مرتبن.

١ – القضول: عبدالله عبدالوهاب نعمان – وزارة الإعلام والثقافة – صنعاء ١٩٨٢. ٢ - تابين الشهيد محمد احمد نعمان - دار الجديد - بيروت ١٩٩٧.

عبادي للدراسات والنشر – صنعاء ٢٠٠٣.

لم يعسسد منك لي، ولا لك منكي غير أطلالنا ، وغير بلانا أو ندى أدمع نحصال ان نُطُ في أشرواقنا بهرا وجروانا لن تعيد الدموع حبِّا غدرنا ة، وقسد أجسه زت عليسه يدانا نثــــرنُنا الرياحُ للَّيل لانعُ -رفُ فــــيـــهـــا بأيِّ فخ رمــانا كسسيسسرياء مني ومنك أطعنا ها فيسجيستنا ضياللنا من هدانا خدمة ثنا الظنون أنًا مها أحد بــــر من حـــبنا وأكـــرم شـــانا ورأينا على المقيدة أن ال حبُّ من لوحـــه العظيم مـــحــانا وسقطنا من السمساء وقد كا ن على وجه فحصرها محستحوانا

وسيعيهم سشى مع الندامية والأحد

لا تلاقى لنا حـــيــاة ولا الحبُّ

وسنمسضى في غسرية وسسيبقى

تسروةً كسنست فسي يسد الحسب

ثرواتً من النقيبائس نفيسسي

ـزان في ذمّــة الضـــيــاع كـــلانا

بُ يلاقى هــــياته في ســـوانا

حبينا كسالضبرير حبتي برانا

وتمزّقتُ بعـــده أحــدزانا

ب كسياني بهسسا ملكتُ الجنانا

تحت ويها جواهرًا وجُسمانا

طالما أغ ـــربُ أو أغ ـــ خب أو أوجب البزهوب، أو بُها المالية فكذا من لم يدافن جسساشسيه وكسيدا سيسال دم يعسيد دم في دروب الغيساب يجسيري هَدَرا واستقبتنا الغدير فيهما كسامثا يفرش الزهر ليخضى الصفرا وسيمضى فوقها مستشريًا.. مُحْرِفًا فيها الندي والشجرا أيها الموت كالمسانى كالزبا حــــــزنى خلّى إهابى كــــــفنا لفً روحى وطواها عــامـــقــا لأراني فـــــيــــه ادري من انا... وفسوادي بعد أن كسان ليسشسر من حسمي أمسحي لدمسعي وطنا واحساس يسسى غسفت خساوية لع يعسد من أهلهسا من ظعنا وحسيساتي لا أرى أيامسهسا أبداً إلا شــــجنا لكاني أرضُ أجـــدادر (بهـــا) کل مصحصی اینا قید سکتا ولقدد أصبع بمعى عارضا إن رأى شـــاهد قـــب مَتنا

300

ألفغ العلوي

الفغ سيدي أحمد العلوي.
 كان حيًا علم ١٤٢٧هـ/ ١٨٣١م.
 شاعر من مورينانيا.
 اشتغل بالإفتاء وكان خطاماً مشهورًا.

صاحبي مات

في رثاء ابنه معمد صساهبي مسات.. فسمساتت كلمساتي وخسبسا (النور) وناهت اغنيسساتي واغسساريدي وشسسسهسري وأنا

لم يعبد فسينا سيوى متعنى الرفيات ومسالاتي حسرنت في مسعبيدي

أبلغ الأمسزان دسن المملوات راف المملوات راحلُ البسسة به اكسفسانه بردا عطرتهسا من نمسمساتي اينه كسان سسمسائي مله عسمسري

(بل) ونهسرًا دافسطا مله حسيساتي

4444

يا أحصبائي القسدامي في الثسري هاكمُ اليسومَ حصب يسبُسا أخَسرًا

لم أكن أعـــرف أني ســوف أفَّ عقيد فــيه الأمل المدِّخــرا

وهم مسيدة الأمل المنتصرا

سُدُة أحدرق فسيسهسا العنبسرا

وادع أودع قسب برا مستثلم سا اودع سوا عسق كناس جسودرا

وسناتيكم تبـــاعًـــا بعـــده ذات يوم... وسنغـــدو <u>هــــيــ</u>را

إنه دربً إلى كم ينتًهي أن أص

ومىسواءً من مسشى مسيست علنًا أو أوى في قلب ليشر هسسنورا

او اوی فی شلب لیہ

صـــاحـــبي وأي ووأث بعـــده

فسرد تي تقتص منه الاثرا عساش بدًانًا عن الصحب يُدا

ضنه شــــوگـــا.. ويلقى الزُّهرَا

الإنتاح الشعري:

له قصيدة في كتاب: «بلاد شنقيط المنازة والرياط».

الفصيدة النتاحة هي الحض على الجهاد، وإعلاء شأن الجاهدين، حفاظاً
على الدين مع حرص على إقرار العدل. عبارته مباشرة، ونبرته عالية.

- الخليل النحوي: بالاد شنقيط المنارة والرباط - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧،

تجديد دين الحق

أمــــرُ تُنوسى غـــابرُ الأيام خلف المحلة مصال له من حصام أمسسى وقد رفع البيخياةً طُميوسيه وأذل أهل النفيينيضيل والأصيلام يدعبوله بدر الهنداة منتصاد ومسجسمسة حسرصتا على الإسسالم تجـــديدُ دين الحق بعـــد دروســـه وشسروعه المسهدورة الأعدالم لدع وتما للع ز والجدد الذي يعلوبه دين النبئ السسمامي وأهاله حسررما وعسرمسا لورأى قسومًا عنَّ امسر الحق غسيسرٌ نيسام قصوما ببسيسعسون النقسوس لريهم بشــــهـادة تنجى من الآثام أو يرجعون لأهلهم بغنيهمية أو يرجب عسون بنيل أمسر نام قد صدرُقوا قول الرسول ووعده وتكفّل الرحسيمن بالإكسرام قصومًا يرون البرر انفس مالهم ويرون هذا العسرض غسيسر مسدام عضتوا على الدين القويم فأصبحوا الم يُشسكلوا عنه بجسم حطام نظروا العسواقب في الأمسور وقسسروا

مساً غسيسرها حلمُسا من الأحسلام

لا يرتضـــون ضـــيــاع دينهمُ إذا مـــا أصلحـــوا دنيــاهمُ بالذام

بنلوا نف وسهم لنصر الدين لا

في جحمع مال في البخاة حرام

من لي بهم؟ من لي ينهم؟ من لي ينهم؟

يا ليستسهم بلقسون في ذا العسام

امسمست ومسمست لا زلتسمسا

بحـــرين كلكمـــا خِـــضمُّ طام

لله دركسما استعيا ولتنجسدا

في نصـــر دينكمـــا لنصب إمـــام

حَكُم مسراع للمسقسوق مسهسذُبر

في الله لا يخـــــــــشــى اذى اللُّوّام إن كــان من قـــوم النبيّ [فنعــمــهـــا]

أو لا فسسدنو عسسدل من المكّام

لا تجــعـــلا مـــا قلتـــمــا قـــولاً بلا

حـــــتى تعـــــزَزَ ملَّة الإســــــلام

قـــوم لهم جَلَدٌ على الأقــوم المرام تنافع المرام المرام المرام المرام المرام المرام المرام المرام المرام الم

غُــــرد الـزوايــا من ذوي الإبـرام

أَحَد رإذا استنجيتما أن تُندَدا

ويُطاعُ أمسركسمسا مسدى الأيام

فلكم مسجيد مستعدر منا إذا نانيت ما من للجسهاد مُسجسام؟!

لسنا تنافـــسكم إذاً في أمــره

لكن نحالفكم على الإقادام

لا يستسقسيم الدين دون مسؤمسر

قابى زواجسسره على الإجسرام ينهى الغسواة إذا بغسوا ويردهم

يمهى العسواة إدا بغسوا ويردهم قسمام المسام المسموسام

يُجلى بهم في الأرض كلُّ ظلام

فايفوه مصمون الضممال مبراً
من وهم دظ النفس أخصب بثر ذام
ثم اتب هم ويايع وه على الذي
نزل الكتراب من الاحكام
إلاَ يبكنُ في قطركم من هكذا
فلق حد يُقصام الدين بالطَّلام
ثم الصرحالا على النبيّ واله
أهلِ الهدى وصدحابه الاعسلام

القاسم إبراهيم الصنعاني ١١٦٧-١٢٣١م

- القاسم بن إبراهيم بن الحسن يوسف الهدي الحسني الصنعائي.
 ولد في صنعاء وتوفي فيها.
 - ولد في صنعاء ونوفي فيها.
 - أخذ العلم عن جماعة من علماء صنعاء.

الإنتاج الشعري:

- لم يتوفر من نتاج الشاعر سوى قصيدة وردت في كتاب «نيل الوطر».

مصادر الدراسة:

١ - صحمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من بعد اللون الساجع
 - منشورات محمد علي بيضون - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٨.
 ٧ - محمد بن محمد زيارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في

القرن الثالث عشى – دار العودة – پپروت (د. ت).

شمس العلوم

هي مدح الإمام الشوكاني إلـيـك وإلا لا يُســــــاق ركــــابُ وعنك وإلا لا يُحـــاز كـــــــابُ

عليك وإلا من عليه مسعسولًا

ولولاك مسا للمسشكلات جسواب وفيك وإلا ليس في الشعسر حكمةً

ومنك وإلا فيسالشمسراب سيسراب

وانت وإلا الشمسُ في الأرض ممشرقٌ يداك وإلا للسمام، سحاب

برزت وإلا فـــالــــشـــخص للعـــالا مــــحــال وأتنى للعـــــزيز طالاب

ومن ذا الذي قـــــرَت وطابت وطولت

له في حسميان المخرمينات مساب هو ابن عليَّ من له الآن شيوكييةً

قسلا زال مسرقوعك بنصب جسوازم

من الأمسر فسيسها حُكمسةً وصسواب ولا زال شسمسسًسا للعلوم بأسسوها

وعددة هذا ما انتقاه كتساب لجسم وع أحكام الفنون ملخّص "

ســــلامٌ عليـــه ينقل الروضُ عُــرُفــه وقــد باكــرته نســمـــة وســــــاب

القدال سعيد القدال ١٣٠١ ١٣٠٠ القدال

القدال سفيد القدال.

ولد في مدينة كسلا (شرقي السودان)، وفيها توفي،

عاش في السودان، وحضرموت.

 تلقى تطيمه الأولي في مدرسة كسلا الأولية، التحق بعدها بمدرسة المرشاء للمعلمين وتضرج ضيها (١٩١٨) ثم التحق بكلية غيردون التذكارية بالخرطوم.

 عمل بالتدريس في مدرسة كسدار الابتدائية (۱۹۲۹) واختير ناظرً لدرسة سنكات الأولية (۱۹۲۷) قبل أن ينتدب إلى حضرموت مستشارً ثقافيًا (۱۹۲۹)، وعين وزيرًا للدولة بمحمية حضرموت (۱۹۵۰).

عاد إلى السودان (١٩٥٧) وعين مشرفًا عامًا لتعليم البنات بشرقي
 السودان، كما عمل رئيساً لبلدية كسلا.

 بثت إذاعة أم درسان ثلاثين حلقة إذاعية كتبها عن ذكرياته في حضرموت.

الإنتاج الشعري:

 له قصائد نشرت في كتاب: «الشيخ القدال باشا معلم سوداني في حضرموت»، وله قصائد نشرت في كتاب «قصائد من الشرق».

مالت قصائده إلى التعبير من الغرية والتشوق للوطن وفي هذا المني
نامج ظلالاً من الرومانسية، كما نظم في عدد من الأغراض كالرئاء وله
همائد سياسية الطابع والترجيه، وعلى الرغم من ارتباط معظمها
بمناسبات تحرك وجدانة فقد كان الغزرة على الإحاطة بموضوعه الأثر
الكبير في جمل المناسبات عامثاً على الآخ وليس المكنى، اتصحت لفته
إلفزة وأسلويه بالإحكام وتجاوزت صوره التقليدي والتداول.
 نال رتبة الباشوية في حضرموت، وحمل فيها على عند من الأوسمة
والتياشين من أهمها وسام الامتياز أرقى وسام حضرمي.
 ١ حصنان بو عاللة أبو سن قصائد من الأسرق - شركة كسلا للطباعة
والشر - عسلا (د. ت).
 ٢ - محمد سعيد القائل باشاء مطوراتي في حضرموت.

العهد يحفظ بالعهد

والتغليف - الخرطوم ٢٠٠٥.

ومضات من سيرته (١٩٠٣ - ١٩٧٠) - شعركة العرو قراف للطباعة

أرْفُ لأمل الغيبل ودًا منشقيقيا بحسميد وهم أهل إلى الود والحسميد وشكري لهم شكر جسينيل وإنه لَشِكر فيتِّي مُسِدِّي إليه من المُستَدي أبسادل هسم ودأ بسود وإنسنسي الأضمار من ودِّي لهم فسوق ما أبدي توسّمتُ فيسهم كلُّ خير وصفقتُ مسرور الليسالي السسود فسضلهم عندي لقد حفظوا عسهدى وإنى لحافظً لمسهدهم والعسهد يُكُسفَظ بالعسهد بنى عدمِّنا جئنا ضيوفًا ولم نجئ لسلب مقسوق إنَّ ذا شسيسمة الوغس فسسأنتم لنا اصل ونحن فسسروعكم وخالكم خالى وجادكم جادي ويجسم عنا دين النبئ مسحسم سد فنحن جميع قد توصَّدَ في فحرد ونحن بنو الفحصحى لسانً موكدً قسويمٌ به جاء الكتاب الذي يهدي

وفي عسرب السسودان قسومٌ أعسرةً يفسد ونكم بالروح من كل مسا يُرُدى سلوا عنهم أبناءكم كسيف قسويلوا بشموق وقرحماب من الشِّيب والمُرِّد وعسسر سنين قد قسضيت بريعكم جهدت لأرضى الله في ذلك الجهد وارضى يكمُ عَنَّى بما أنا قـــادرً عليب من الإخبلاص في العبمل المجيدي وكم سيهدد عيناي والناس نوبم الصاسب تقسى غبارقًا في تُجِي السهد أسائلها يا نفسُ هل قصم بالذي عليك وهل دمَّ قت شيئًا من القصد؟ سموق بنفسى أن تَهُورُ مسساعوي مناصب بنيا لا تدوم على عسهد أرى الله فُــدُّامي فــاحــسب كل مــا لقسميت من الدنيما سمرابًا بلا ورد وما أرَّقُتُني في الدجي غير مِسَّةٍ أبت غبيسرٌ أن تلقى السُّعادة في الجدرُ فسلا تظلمسوني إنني جسد مسخلص وهل مستل إخسلامس يقسابل بالصدة ولا أنكر النقييين النزيب النني أرى الضبيس كلُّ الضيس في ذلك النقيد إذا كسان فسضلي بالمناصب يا فستي فسلا أنجب تنى درة من بنى سمد ولا أرض عب تني من لبان مروءة سسرَتُ في دمي مسذ كنت في حُلُل اللهسد ولى صنفحة بيضاء ما كنت كاتبًا عليسها سسوى ما يجعل الذُّكْر كبالندّ بني الغيل حيًا جمعَكم شكرُ شاعر يفوح عبيرا منه مثل شدا الورد ولا زائم للفيضل أهلاً وعيشيتم مىدى الدهر في خير عسميم وفي رف

كانُ سناها من سنا البدر ساطعٌ جـمالاً إلى الدنيما ونورًا لمستهد ****

من قصيدة؛ كلنا أبناء ضاد

إنسى أحسن إلسي بسلادي تمنان ملتحاع الفحسؤاد وإذرب شـــوقــا بل هُيــا مًا للحوامير والبوادي لا فـــرق عندي بين عـــا صممة الجسزيرة أو رشاد وطنى فمسحديتك دُمْ سليد عبا ناهضكا رغم الأعسادي وليبيق مجدك شامذًا وليحبق صحيحتك في ازدياد ولتسبق مسستندًا على إذلاص فتيان شبداد خُلق وا رحالاً للفدا ء وللنضيال وللجسهساد عِانِينَ مَصِدِكَ بِالتَّسلاد م واثلتا بنو هٔ علی تشی وعلی رشم مصحصد العصروبة والعصرو بةً في ممسائك لم تُغسساد أوشكائج القصريى صلى ما قد تفرق بالبعداد ما قد تياعد بالصوا جسن أو تأخُّسر بالرقساد لهمفي على مسجسم مستمسي قبد كان مبرقوع العبماد لو کان بجان بجان ہی لیات

بتُ عليبه أثوابَ المسداد

وليسست برود الفسضل للصبر والبسرد ولكنها في مصوقف الجصود والندي جحمالٌ لأهليها الكرام أولى الجد داركمُ با قــــومُ روضٌ وجنةً لقد أشب هثُّ في مستها جنة الظد وانتم به اليك الرياض مسلانك ولكنكم من نسل أدمنا المُسكملامٌ بنى الاحسقاف يا من علوتمُ على ساكنى سهل الجنزيرة أو نجد وحية اكم عَنى من الشعر رائع قـــريبٌ ولكنَّ في المنال على بعـــد أَيْتُ عَلَيْهِ فِي الطَّرِسِ يُرَّأُ مِنظَّمُ اللَّهِ الطَّرِسِ يُرَّأُ مِنظَّمُ اللَّهِ فهاكمٌ بديعَ الشَّمر تُظُم في عِلقد وهاكم بنات الشبعس تهدي عسرائسكا وما منهزها إلا القنينول إلى الهندي وليمست بنات الشمعس إلا ممشاعسري وما حُسنتها إلا النقائس من وجُدى نسحتُ لها من خسالص النُّرُّ بردةً فران جمال الشكل في بهجة البُرد وقلت لها: سييري إلى خير سيكر كريم السنجنايا عنالم فناضل فنرد «أيي غَـوَهُن» الميسماون تعسرس ملُّكه قلوبُّ، ويعض اللك يُصِيرُس بالجند همسامً إذا مسا رام أمسرًا تيسسُسرتُ مصاعب واعتاض بالعقل عن كُند وفكرٌ به يرمي البهامة فسينثنى قسريبًا لذي الفكر الشاهد من بعد كسأنً عسسيسرَ الأمسر بين قسرائح لديه حسديد عند داود ذي الأيدي فعش ساكن القبصير المنيف منعمما وما قبصيرك الأعلى سنوى طالع السبعاد

إليكم كرامَ القوم أهدى تحيَّةً

مسعطرة الأردان طيبية النشسد

القطب خيرت السالوس ١٣٥٦-١٤٢٥ـ

- القطب خيرت عبدالرحمن السالوس.
- ولد هي قرية كفر البطيخ (محافظة دمياط مصر)، وتوفي فيها.
 - قضى حياته في مصر وليبيا والسعودية.
- تلقى تعليمه بمدارس دمياط، ثم الشحق بمعهد المعلمين ولمدة ثلاث سنوات حصل خلالها على دبلوم المعلمين وتخرج عام ١٩٥٨.
- معل فور تخرجه مدرمنا بالتعليم الابتدائي في مدارس محافظة
 دمهاف، وتقط بين عمدة مدارس ثم أعير إلى مدارس المعمودية ثم إلى
 البيبا لعدة سنوات، عاد إلى موطئة وعمل بمدرسة الزيات التجريبية
 بدمهاش عام ۱۹۵۰، حتى أحيل إلى التقاعد عام ۱۹۷۸.

الإنتاج الشمري:

- له دیوان یضم مختارات من شعره بعنوان: «خطوات ضائعة» دمهاط. ۲۰۰۶، وله دیوان مخطوط بعنوان: «موت بحار».
 - شاعر مجدد، غزير الإنتاج، متوع هي موضوعاته ومقاصده الشمرية، كتب القصيدة الممودية فتتوعت أوزائه وقوافيه، وهو متراوح بين الغيرية والدانهة، وفيصاحة البيان، فإن صوره تستدعي إيجاداتها ورشافة التعبير وقصاحة البيان، فإن صوره تستدعي إيجاءاتها ما فضاء التوجرة الروماسية وتتاثر بشرواء المهور من حيث نؤوعها إلى التأمل والاستبطان والتوحد مع مظاهر الطبيمة والكون والنزوع إلى التشغيص والإفلاق من الهرنز والمادل الموضوعي، كما تتسم تجريته بنزعة إنسانية واسمة، رغم توقفه امام بعض المرضوعات والهموم المجلو والطبقة مثالية تمكن سعة نقافته الدينية واطلاعه على ميراث الشمر العرا تراية تمكن سعة نقافته الدينية واطلاعه على ميراث الشمر العربي .
 - فاز بعدة جوائز في مسابقات شعرية نظمها قصر ثقافة دمياط.

مصادر الدراسة:

- ابراهيم الوجي: مقدمة بيوان خطوات ضائعة نشيره على نفقته
 الخاصة بمباط ٢٠٠٤.
 - الخاصة بمياط ٢٠٠٤. ٣ – رسالة مخطوطة ارسلها المترجم له إلى الباحث عزت سعدالدين.
- ٣ سمير الفيل سر الحياة وسحر اللغة. قراءة في اشعار الأديب الراحل
 القطب خيرت السالوس القيت في احتفالية بذكرى الأربعين على وفاته.

إلى أمي

يـا أمُّ دوُّخَـنـي الـزمــــــان وأتـرعـتْ كـــاسـي ورجّـــعتر الطيـــور شَكاتي

وتعـــــرُجِت دريعي وهـــــاع دليلهــــا اترى اســـــتـــــــــالت لعنةً صلواتي وتداعتِ الآمـــــال صـــــــرعى فكرةِ

ارضع تنيها يوم زرت حياتي

ف مسخم يتُ لا الوي لعلي بالخٌ يومِّسا بإيماني مسشمارفَ ذاتي

اتلمّس الإشـــراق يحـــدوني صـــدًى

أبدًا يـردُد هـادئُ الـنـــــــرات ويلفَني همسٌ بعــــمق تَخــــبُطي

حان اقتطافك ناضير الشميرات ويحثّني صيرتٌ بعيدٌ كالني

غدد النعيم فصصادر الزلأت الله يا ولدي نصيع لل الله يا ولدي نصيع كان والعطلا

اتّى مسفسيتَ.. مسيسمَنَ الخطوات هذه هذه

یا امُّ مـــا احلی حــدیثَــا لم یزل فی مَــسـمـعی حــیّـاً وفی نظراتی

يا أمُّ مصا أحلى طريقً الرقهسا فسي السف حاسم وارف الجسنَسات أبدًا أتوق لهسا وأخسشي منتهي

من صاخبيري متهاك النبسخسات لله كم كسان الدعساء مسيستبرًا

ولكم سيالت الله من رُغَــوات الكه من رُغَــوات الكنميا

أفسلا ترين تَش<u>ةُ تَّ</u>ا بغداة؟ طَوَّفتُ في دنيسايَ منذ دفسعستني

المسلمة المسلمة المسلمة الويل والأهات ورجسعتُ منهسارًا يُلفَسعني الأسي

لم أجن غسيسر الوهم والمسسرات اترى مسسرات ي المراقع والمسسراخك كسان يوم ولدتني ومسيًّ اللهي من النكيسات

أم كـــان مـــا يُبكي وليـــدك خـــوفــه

عنت الطريق ووحسه الفلوات

لا تكلَّني لأمنيــــاترفــــاني في غـــدام أهيم في كل قـــفـــر

هاتريومي فلفي غسمان کل إفائر

- ذاك شيساني مع الصميساة - وشسسرً

كم سلملعثُ الوعلود تتلري فسهلا

جاء خَسِيْني مع الوعسود ودوري

ام تُراني خُلقت اغـــرس عــمــري

أقددوانًا ويقطف الزهر غيسري

ام تراني خُلِقت نِسْ ـــُـــا لُ غـــيـــرُ اني ســــنـــمت من كل أمـــري

من وحيها

خلف عسيديك مسعمان لم تزل تمسرخ زدني دغدغ الصدر مرازا واهمس الشحر بأنفي واعدزفر الحب نشسيداً... كم ترى أموى فسكن وشروش الهيد فهدا عذب إصلامي وامني واصنع الشسمر مُ ويجساد وزهراد وسلني ما أنا أموى.. حبيبي.. كيف لا ارضى بلحني علائلة على المتحدة المتحددة المتحددة

في نراعديك أمساني،، هل ترى تبخل عني لا تُصدقُني إذا الكفّانِ صدّاك وشُدني إنما ذاك دياً يا ديد بي غيد أني مل، عينيً اشتيانً، أنت فردي،، لا تدعني

من قصيدة، حديث مع الريح

ريحُ الضريف اغبارت سناقسهما القدرُ رقسقُسا رفسقُسا فسمنك رياحُ لا اطيق لهسا وقسعُسا وليم كاراني قسميد الدار اصشخسر لا زهرَ ينا امّـــاه، لا فسبيــــــًا يُرى لا نجــــــــة في حــــالك الظلمـــات اغــفبــبُّتِ ينا أمي، مـحـال، فـاغـفــري مني التـــــــرُعُ واطرحي مَفَـــواتي

خطوات ضائعة

ضــقتُ بالنشــر في الشكارى فسهـــلا يُمــرز الشــهــرُ مــا فــقــدت بنشــري لـست ادرى ولست ادريه كُنهُــــــــا

لمسيساتي فسمسا أضأك عسمسري

كلميسا لاح في الخسيسال بريقً لاميسان ثوى ومسسرت لدهري

كلما قلت في غدي يُشُرق الزَّدُ مر تَها ماري وصطَّمَ الدهر زهري

يُعصف الليلَ صحبت أراني

الفَّ نشب والف افسسميُّ ببإثري مُحمَّد

يا نصيب رَ الصقبوق مناذا تَاتَّى أيُّ وهم إمسيش بل أيٌّ عصسب

ارقب الفدور في اشتياق فينأى اطلب المسجوع يا له من مُصف رُ

مسرغسمًا جسئت للحسيساة وزدتم في ضسيساعي وحطم اليسأس ظهسري

فسارغُسا عددت بعد كل رحيلي

أسكب الآه في قسمسائد شسعسري ليس عندي سسوى القسوافي سرسراعُسا

ايها الريان فد الحدث الحدث المديني أيها الليلُ قد ذهبتُ بعد بحري

يا عــــزيزي أعــــزك الله كن لن لا تكلفي وأنت تملك نصـــري الأساكن النائهية والقواطل النازحة والفراق الوجع، صدوره تقليدية. وعبارته فيها قدر من الرصانة، مع حرص دائم على إضغاء الجو الروحي، له تماذج في الأنظام التعليمية، خاصة علم البيان، يشرح هيها نظئاً التثبيه والاستمارة وتقسيم الاستعارة، والمجاز، وغيرها من موضوعات علم البيان.

مصادر الدراسة:

لقاء أجراه الباحث ناصر قولي مع حفيد المترجّم له المانون الشرعي الأقصر ٢٠٠٤.

من قصيدة: خيموا بالخيف

هي رثاء والده

خيَّة وا بالخَيْف من خلف العَلَمْ

وناوا بالبــــان ام بين السلم واقسامــوا ليتَ شــعــرى باللِّوى

ـــارقـــوا الاوطان ليـــالا واهتـــتوا

في تُجِى الليل البسسهسسيم باللَّمَم لستُ ادري هـل لـهـمُ مـن عسسسودة

ام قصضی الدهرُ ببعدر مُلتَ رَم

ضاع صف و العديش وا حُدِنْني على

ت لك حكم الأيسام والأنسس الأسم هل حسماهم مُسشرقٌ من بعددُ أم

قد تلاشى واكدتسى ثوب الظُلُم

ليتَ شـــعـــري هل به الضّـــيفُ ثوى مُكْرَمّــا والجــارُ هل فـــيــه اعــــــــمـم

سعرت والعبدار عن سيد أم اســــاء الخسّـــيفّ قِلُّ وقِلُع

وغدا حقُّ النزيل مُسهستنم

صـــادقَ الـودِّ اندُبَنْ مــــثلي على

انَّ عبالا المسانُ على تلك الفِسيَم وانَّكِسِرُ انْسُسِا بِهمُّ لم تَنْسَسِهُ

واسكب الدمع غسسزيرًا كسالدَّيْم

رفـــقُــا فساني وحــيــدُ كم تفــزُعني لطمــاتك الهــوج إذ يُحنى لهــا الشــجــر

تعدي فدويلي بما جماعت مدولولةً مماذا وراعك يا حمقاءً بستتر

صنوني خباك حسبي ما لقيد وقد

حط الرحسال فسلا ركب ولا سسفسر

ولَّى الربيع فـــمــا غَنَت بالابلنا

ومـــا بروضي أزهارٌ ولا تمـــر

تَزَّاور الشممس عن بيتي إذا بزغت

لا دف، ثَمُ وإن تغمر ب فسدا نُذُر

أغللٌ والنجمُ لا ينفضٌ محصح لسنا

يمضي بها الوهمُ والتسمهيد والفِكُر ويُبطئ الليل إبطاءَ المدلّ فــــيــــا

ليلُ امرئ القبيس قد أودى بيَ السبهـر

الكامل الطاهر الحامدي ١٧٩٠-١٣٠٤

- الكامل الطاهر عوض الله الحامدي.
- ولد هي بلدة الكرنك (الأقصر جنوبي مصر)، وتوفي هيها.
 - عاش هي مصر،



- حفظ القرآن الكريم، وتلقى تطيمًا أزهريًا،
 حتى حصل على الإجازة العائية هي الأزهر.
- عمل خطبياً وإمامًا لمنجد الكرتك بمدينة الأقصر، إلى جانب عمله بالدعوة، انتسب إلى التمنوف والطرق الصوفية.
 الإنتاج الشعري.
- له مطولة شعرية في رثاء أبيه (١٠٦ أبيات) مطبوعة في نشرة خاصة.
 - الأعمال الأخرى:
 - له منظومة (أرجوزة) تعليمية تشرح مساثل علم البيان.
- شاعر فقيه متصوف، وقصيدته الباقية في رثاء أييه يجري فيها على عادة القدماء، ويستمد صدوره وتراكيبه اللغوية من الشمر التراثي مستفيداً من معجم الدائح اننبوية وقصائد الفزل القديمة حيث ذكر

كصيف تسطيح انفصراذا بعدما كمسانت الزوار عسربا وعسجم بيسستُك المسمسور إذ كنتُ به مــ ثلمــا مُــغُناك قسد كــان الحسرُم اولو تُج ــدى وكم من قــائل أه من فيسمرط التنائي والنّدم قد منضى الأستساذ والمولى الذي ف___ارق الدنيسك ولم يأت اللُّمم طاهرُ القلب المساريرُ بمساقات خيشيية المولى وخيوف المزدكم رُبُّ ليل قــــام في ظُلمـــاته مصقعة باثر الذي أحصيا الظُّلُم ذاشكالله بخشي بأسه حبيب أحما الأهواء عستت للأمم بلتقى الآلاء بالشكر كسما باصطبـــار جَلّ يجلو لهلازم سلم الأميين ليولاه ومسيا غييسر ركن الصيمت والصيبس الهستكم يرتضى الصحال التي جحات له من جسمسيل الصنع بؤسسا أو نِعَم في النَّجِي بالذكر والتسسيدح كم عطر الأرجساء واستسمطي الهسمم ــــــه بالله في أياته بمستلى من أيه السسسرّ الأعم قبيد شبير لم يحلُ في هديه دائمًا عن مُصحَّكُم الذكسر الأتَّم عن مصمان فصيصه إن تسطال لهُ خِلْقِــه لا شكّ كحالبــحـــر الخِــضـم مُظهر من أياته أيّ معنّى كان قبالاً مُكتَبَّم يا جيني اللهُ جيمييناً صنَّفيهُ وسيقياه الغييثَ من مُنين الكرم كلَّمِيا أجِسري يراعُيا في العبلا

قلتُ سبحان الذي أجسري القلم

خيمة في اللوم ورفيحة عمانلي ماحبي مُنة لا تقل منها أفسا بعدد ذا صفيق ولا أنسُ يؤم واحست سبب أجسرك إنْ تقض أستى عند من يقسضيي ومسا يومسا ظلم ذلك الربُّ الذي لا غـــــــــرُه خَلَقَ الضَّلْقَ وأسيدي للنَّعم أميين أه الأميين المطاع مييثل مييا حُكم الماضي على رغم الأمم من قسديم وهو ربُّ قسدادر ، دبِّسَ الأمـــــر على وَقْسَ الحِكْم كيلُّ مَنِينَ فِي الْسِكِينِ آخِرِعِينِ مَنِينَ خاضع راض بهاتيك القسسم قد تعالى عن شبيب في الوري مـــثلمــا قــد جلُّ عن كــيفروكم سيائلي اعْلَمُ أَنَّنِي راض بما قد قد ضمی لی من وجدود أو عدم صحاب حصف أوانْ وأمَّ النوي فيئت الأحسشا وأوهى ذى الهمم ج سُ مِي الضِّ خمُ القويُّ لكنَّه بعدد ذا إن مصمته الريح انهسدَم وكسيداك الصبُّ إن عسينُ اللَّقيا عاف صفو النهر بلُّ والعيشَ ذم مــقلتي جُــودي ولا تســتكثــري هاطل النُّمع بِخطِّب قــــد الم أحْ سنبَ القَلْبِ عناءً واكستسبي منه چـــســمى ثوبَ ضُـُــرُّ وســقم نائيًـــا عن مـــقلتي هل رجــعـــةً

أم أقبيمتُ الدهر جيسارًا للرَّمم

إلكسندرة الخوري ۵۱٤٣٦ - ١٣٨٩هـ 2147V - 1AVY

إلكسندرة بثت قسطنطين نعمة الله الخوري.

- ♦ ولدت في بيروت وتوفيت في لندن.
- قدمت مع والدها من بيروت لتعيش في
- الإسكندرية.
- عاشت فترات من حياتها بين لبنان ومصر، وعدد من البلدان الأوربية، وتركيا وإيران.
- التحقت بمدرسة الراهبات بالاسكندرية واستعانت بمدرس لتعلم اللغة المربية.
- أصدرت مجلة نسائية عنوانها وأنيس

الجليس، وتفرغت للكتابة فيها. كما أنشأت مجلة بالفرنسية عنوائها

- كانت ناشطة في صعيد العمل النسائي ولها حضور بارز في المحافل والمؤتمرات الدولية، وكان لها علاقات مع المديد من زعماء الدول.
- حصلت على الكثير من الأوسمة وحظيت بتكريم زعماء كثر منهم: السلطان عبدالحميد الذي قلدها وسام «الشفقة» الثاني، ثم قلدها الوسام نفسه من الدرجة الأولى، كما منحها الشاه مظفر الدين شاه إيران آنذاك وسام «شرفت»، ومنعها البابا ليون الثالث عشر وسام «مـحـامي القـديس بطرس»، وحبصلت على نوط الاسـتـحـقـاق من جمهورية «سأن مارينو»، ونالت وسأم عضوية الجامعة الإسبانية الأمريكية ووسام أمريكا الشرقية الأكبر ووسام جمعية مار بطرس ووسام «شفاليه» من جمعية الإنسانية والسلام.

الإنتاج الشعري:

- نها ديوان شعري أشار إليه الزركلي في كتاب دالأعلام، لكنه مفقود.

الأعمال الأخرى:

- لها مسرحية بمنوان: «أمانة الحب» تحقيق سيد علي إسماعيل، الهيئة العامة لقصور الثقافة - مصر، وترجمت عن الفرنسية قصة بعنوان: وشقاء الأمهات.
- أهم ما يميز شمرها السهولة والبساطة والبعد عن الإغراق هي اللغة القديمة.
 - مصادر الدراسة:
- أ ضير الدين الزركلي «الأعلام» دار العلم للملايين بيبروت (df) + PF L.
- ٧ ~ يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية الجامعة اللبنانية ~ بيروت ١٩٨٣.
 - ٣ أعداد من مجلة انيس الجليس.

أيُّ علم ذاق لم يهــــدِ الـورى منه سيفيرًا فيسه دُكُمُ وحِكُم

لیس کــســئِــا فــهُـــهُــهُ بل إنما واهب النف ضل إذا أعطى اتم

وعنظه الوعظ السبليخ إن يقل

قسال طه أسسمعُ الأعسمي الأصم

ينحنى كسالغسمين تعظيسمسا له

دين يُبِـــدي من ســـجـــاياه العِظَم كم له من هزيّر تيـــدو وكم

عحمشق قلب فحميحه بل شحوق أتم

شــيــمــة فــيــه وســيمّ وجــهــه

إنه في «طَيَّبِية» العيشقَ التسرِّم

الحمد لله

المسمدةُ لله المبين المكمسيةِ

الصحاكم العصدل العظيم للثَّةِ ثمُّ الصالةُ والسالمُ أبدا

على النبيّ الهاشيميّ أحسميدا

ويعدد فساعلَمْ إن تُرد أن تهددي

لفسهم أسسرار الكتساب المشسد

فسهساك نظمُسا فسائقُسا يا مساحى

منقصحصا يُغْنى عن الإيمساح سم بالورد للظمان

عسسى به يُروى صدى الحرمسان واللة أرجس نفعه للمبيتدي

يرقى به إلى العسلا ويهستسدي

ولله ذاك البصر حين تزوره فسلا بدُّ أن يفسدو بزورتهسا دُلوا وما لي أشكر العبُّ وصدي وما الذي تُفيد المصبح الصبابة والشكرى صبيع عبد قلبي إنني لاتو تابعً

حسب يسبسة قلبي إنني للارتابغ فسما طابتر الشكوى لفيدر الذي تهموى هنالك القى بين كمشميك مسهجتي وأشلك ظمسانًا بحسبك او أروى

خيرالتهاني

خبيد التهائي ما يُهدى لأخيبار فالتهائي ما يُهدى لأخيبار فالتهائي مديك مضمارًا المضاع المثير ورفتنا العظمى الذي اشتُهرت بمصار الازه في كل امصصار تجمع السيف في كطيبه مُعُ قلم حدى تشار بيدتار وإنما الناس بالافكار قبد عُسوفسوا وقد مثن في خدمه الملطان ماترانيا والمكار وقدمت في خدمه الملطان ماترانيا والمسارة والم

كــمــا تَدافحَ آســـادُ بأطفـــار قــــد انفــــردتَ بما أوتيت من ذُلُقِ هـــتى لاغنيتَ عن جــم وإكـــــار

يهنيك عديدُ أميس المؤمنين كدما يهنيد عشيدارًا بمقدار

زينتُ لهُ دارك الفسيصاء تكرمــهُ وإنما أنت فـــــيـــــه زينة الدار

وإنما انت فصصيد بدا

تذكاره منك محشف وعًا بتذكار وإنما المُلُك يصيا بالرجال فهم

لدى الملموك كمسمأطواق وأسمسوار

مليك قلبي

إذا كـان الذي يهوي جمياً بلا مسال أمسا يكفى الجسمسالُ وإن كسان الحسيسيب جليل قسسر أستعيب عن الحب الحبيلال ألا يكفى الجـــمـــال لعـــقـــد حبًّ يكون به لقلبَ سينا اتصال وإن كـــان الذي أهوى أمــيــرا تُزيّنه الإمـــارة والكمــال فسهل قلب الأمسيس كسذا أمسيسر وهل هو كــــالإمــارة لا يُنال لعصمصرك ليسست الألقسان إلا ثيابأ تصتحا تضفى الرجال وقبلب المسرء قبلب ليبس ينعلن به لمقب ولا يطويه مسسال كبيدناك أنا أحب مليك قلبي وليس لعُــروة العب انفــصـال فيان وافي فيوا طربى وستعدى وإلا فكالعكذابُ والانتكمال ****

جمرالقرام

لقدد ذهبت یا قلب عنك التي تهدوی و فلتك من البلوی مدخت تقدملی من نسسیم وروخد قر من البلوی مدخت تقدملی من نسسیم وروخد قر الفرام بهما تُكوی فطوبی لذیك التسمیم فسقد غدا مدارم به التي والسلوی وطوبی لذاك الزهر دین تشده التي والسلوی وطوبی لذاك الزهر دین تشده همه التي والسلوی وطوبی لذاك الزهر دین تشده همه

محضت بك ضمسٌ إثرٌ عبشدرين عَدَّها قليلُ وامسا ضي سرُها فسعسديد فسعسزُهُمُ في ان تَعسرُ وعسيستُسهم بأن يعطلي «عبدالصميد» صميد

زمن الربيع

تبدى الأزاهر كالضدود بمسنها

في في المنتقب ومُنقَب الدربينها ومُنقَب هذا هو المسيسن الذي كلُّ الورى

دانوا به إذ كَلُّ حُــــسنِ مُـــــدُهَب لله مــا يكســو الرياضَ شـــدُى ويا

لله مـــا منه النســائمُ تسلب

تصنف الصياة به كأن زمانه زمن المُنبا والطفلُ فياء يلعب

زمن الصنب والطفل فيه يلعب أو أنه عميش الجمول وقد سمهما

عدمُدا مصفى منه ومسا يتسرقُب تجدري الجداول فيه في كانها

أسبيري (مجدان صيب وهي كالها

والروضُ كــأسُّ بالنجــوم مُــحــُبُّبُ والليلُّ راسٌ بالنجــوم مُــعــصبُب

والنهـــرُ يســـرق من نســـيم رياضـــه بردًا فـــِــتــبــه النســيم فـــِــهــرب

برده الصَـــِــابُ بوجــهــه فـــــــــاله

ي. نُرُّا يصحَ قـــالادةً لويُثـــقب

وترى الحصى بعه عيسقه فتظنه بَرُدُا يِثِ قُله الجسمودُ فسيسرسب

وترى النجسوم مسواثلاً وجسواريًا فسيسه فكلُّ شسهساب أفقرٍ أشسهب

وكـــــانما تلك الرياض منابرٌ

فسالليل يسسمع والنسسائم تخطب

كسمسا ينيسر الليسالي ضسوة أقسمسار

عيد الجلوس

جلوسك إقب بسال لنا وسُ عسونُ يُتمَّ لنا مسانس تسعي وتُريدُ

ترینا به الأیام مسسما لم نکن نری وتُبدي لنا فسيسه الهنا وتُعسيسد

وتبدي لنا فسيد الهنا وتعديد. وما نرتجي منها السرور الذي انقضي

وانت لنا إذ نست جيد تُجيد

وما نرتضي عَـوْدَ الرّممان بما مـضى من الســـــــــد إلا وهــ منك جــــديد

من الس<u>عد</u> إلا وهو مذ

أياديك محصصا بدن الأنام تدرود

توالت توالي الغسيث والغسيث حساهل

وسياغت مستعينياغ الماء وهو بُرود ومنا امنتفعتْ حني تُرجِّي الصنالها

ومسا امستنفت حستي نرجِي اتصمالهما ولا ارتجسعتْ حسستي نقسولَ تعسوه

ندًى قــد تَجـارى والزمــانُ امــتــداده

وشــــابَ لديه الدهـنُ وهـو وليـــد

وإن زمسانًا أنت فسيسه لشسرق

مضيء وشعبًا سُسته لُسعيد

ألكسي اللاذقاني

١٣٩٥ - ١٣٩١هـ A19VT-19-V

الكسى بن بطرس اللاذقائي.

 ولد في مدينة أنطاكية (شمالي غرب سورية)، وتوفى في بلدة جبلة (معافظة اللاذقية).

• عاش هي سورية ومصر ولبنان وتركيا.

● تعلم في مدرسة أنطاكية، ولمشقه الموسيقا رحل إلى مدينة حلب، فتلقى علوم الموسيقا على أعلامها، ثم ارتحل إلى مصر (١٩٣٢)، والتحق بالمهد الموسيقي الخاص بإسكندر شلفون، ودرس على منصور عوض وسامي الشوا أصول النوتة الموسيقية الأوربية (الصولفيج)، ودرس على ثلماك التركى صاحب المدرسة الموسيقية، ثم رحل إلى

بيروت (١٩٤٢) وأشام بها، ولكنه دأب على الشردد إلى مصدر للاطلاع على ممنتجدات علم الموسيقاء

 عمل بتجارة الأجواخ والخياطة في مدينة حلب قبل رحيله إلى مصدر، وبعد إقامة في مصر استقر هي بيروت، وأسس بها الكونسرهاتوار الوطني والنادي المومسيسقي الشسرفي وتولى رئاسته، وأنشأ جريدة الفنون الجميلة (١٩٢٤).

● أسهم مع ضرفته في تأسيس محطة الإذاعة اللبنانية (١٩٣٧) وزودها بأعمال من فنه، كما أسس حزب العمال، وكان يقيم لنقاباته الحفلات الشرفيهية عن طريق النادي الموسيقي الشرقي، وأسس في بيروت عصبة الأدب، والنادي الموسيقي اللبناني، والجمع الموسيقي الشرقي، والنادى الموسيقي الأدبى البيروتي.

● أقام عددًا من الحفلات المسيقية في مصر ولبنان، منها حفل تأبين لسيد درويش (١٩٢٤)، وآخر لزميله كميل شميير، كما زار أنقرة، وعزفت فرقته بإذاعتها (١٩٤٨)، وزار مدينة أزمير،

الإنتاج الشعري:

 له قصائد في كتاب «أعلام الأدب والفن»، وقصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: قصيدة «تهنئة» - جريدة الانقلاب - ع ٢٦ -دمشق – ٣ من يوليو ١٩٤٩.

● شاعر موسيقي أديب، يسير شعره على النهج الخليلي في التزام الوزن والقافية الموحدة. طوَّع شعره للتعبير عن مشاعر خاصة يكنها لبعض رجالات عصره من السياسيين والأصدقاء. هذأ الرئيس السوري بالرئاسية وأشاد بجدارته، كما كان على صلة بأدهم آل جندي وكان يخاطبه بقصائد ومقطوعات طريفة في مناسبات مختلفة.

مصادر البراسة:

١ - ادهم ال جندي: اعالم الأدب والفن - (جـ١) - مطبعة مـجلة صوت سورية - يمشق ١٩٥٤.

٢ - لقاء أجراه الباحث تُحمد هواش مع الموسيقي محمود العجال عن المترجّم له - منينة اللائقية ٢٠٠٤.

المتهل العذب

تهنئلة ثلرئيس شكري القسوتلى بالرئاسسة

أدركْتَ شــــأوًا في البــــلاد بعــــدا

وجمعت مجدا طارفا وتليدا

مسلاتً عطاياها المسسسانُ البسيسدا إنَّ أنكر العبدةُ ال فصفيك والندي

قسام العسفساة على نداك شسهسودا

فــــاق الأنام أبِّةُ وجــدودا

او تفت خر فب مكرمات رشيدتها

وسيميون فينها سيبدا ومنسودا كالمنهل العائب النمسيسر تزاهم ال

رُرَادُ حــولك يبستــفـون ورودا

لم يُخطئ الأهدافَ سسهــمُكَ في العسلا إنَّ سهمُ غيرك أخطأ التَّحسديدا

هذى الرئاســةُ قــد ثَنَتْ لك جــيــدَها

لمتا رأتك عسم بدنها القسمسودا

والحك القت أمكرها سيسوريَّة فاسلُكُ بها سنن الرشاد رشيدا

واربُّدُّ لها بالعسدل نافسرُ أمنهسا

وأعبث لهبا استقرارها للنشسودا

لا زلتُ مـــرفــوع اللواء مـــؤيَّدًا

وليميق عميشك ما ديميت رغميما

مواهب

الفن فسيك مسجسسم ونبسيل في كل يدوم شسساه في وبليل والفن أنت مُسقيلة من عسل رق المنطق وبليل والفن أنت مُسقيلة من عسل راه خدمسول سبحان ربّك قد حباك صواهبًا لا القل يُنق صسها ولا التعديل جَسَنَبَتْ مصدبً بُعُكَ القلوبَ فكلها مسالم تميل المستب إليك ولا مسالام تميل فلنن نطقت فسأنت اكتبس عادل والمسالم تميل الفن لا ينسى الجسميان حسيد تقصول الفن لا ينسى الجسميان حسيداته والمق بات يقسيم حسيد تقصول الفن لا ينسى الجسميان حسياته والمق بات يقسيم حسيد تقصول حسيداته والمق بات يقسيم حسيد تقصول حسيد تقصول حسيد تقصول حسيد تقصول حسيداته والمق بالمناس المناس ال

عبيرالأرز

مسحضت تُلك يا دجندي، ويتي ومن به

سسواك جسدين من قسصي ومن دان بذكسراك تسكين لشسوني إذا طغي

كما ان في مسراك نورًا لاجسفاني

كــمــا أنَّ في مــراك نورًا لأجــفــاني عــرفْــتُكَ أوفى مَن صــــــــِتُ من الورى

فــمـدْمُكَ يشــدو فــيــه ســرَي وإعــلاني إذا مــا ســــرى في كلِّ نائرعــبـــيــره

فسأنت عسبسيسر الأرز في جسو لبدان ومسهسما رماني الدهر في نكباته

وسهسمت رمساني النہر هي نديسانه كسفسانيّ أن قسد كنتَ خسيسرةَ إخسواني فسلا زائدّ يا «جنديُّ» للفن حسارسُسا

وناديك مسعمورًا بفضل وإحسسان

عاد الصفاء

أهلاً بمَن بقيد التصفيدي قيد بدا وسناء طلعتت يفحوق القصرقدا عاد الصُّف اء بِفَوْدِهِ مِنْ بِعِدِ أَنْ ترك الفؤاد ليعده متوقدا سافرت والجفن القريح مسهد ورجسعت والقلب الجسريح تضسمسدا ربلغت أقبيصي مساتروه نواله والسيف يظهر فسعله لوجُسرُدا من ذلك الفنِّ الجسميل عليك قسد مطَرَتْ سندنابةُ نعتمةِ لن تُجْتَدا فطلعت بدرا كاسلأ يستمنا العيلا إذ كنت في دنياك شمهميا معفردا ومكانةً في صظورً في عــــزَمّ عسزَت ومستلك من يُصسيب السسؤيدا طارت إليك قلوبُنا شـــوقُــا فلو أبطأتُ خَلْنًا العسيش في الدنيسا سسدي مُ يَ بِيت من رجل كريم نكرة يبعقي بقداءً الدَّهر فيه مصفلُدا لك في الزَّمان مائرٌ مسشهورةً لك مسرحُ فسنصر في العسلاء تُشسيُّدا ضُدُّ من صديقك بنتَ فكر قد سُعَتْ بعطلك إذْ لم ترضَ غيراك سيدا من خِـــدرها برزت تميس كـــغــادة البسششها برد الثناء معسشجدا شمسنًا غدتٌ بسما القريض وقد بدت قل للملم بها ويدك واثنات قسد کیان طرفُک فی سناها ارمیدا واحزم قلوب الصاسبين بجمرة الشد

شنسرف الرفسيع ودم على رغم العسدا

۱۳۶۰ - ۱۳۲۱هـ ۱۹۲۱ - ۱۹۲۱م

- عبدالله المأمون عباس إسماعيل أبو شوشة.
- ولد في القاهرة، وبإن مغانيها سرى كالطيف، قبل أن يعود إلى ثراها.
- تلقى تعليمه الأولي بمدرسة الأورمان الابتدائية، ثم السعيدية الثانوية.
 تبغرج في كلبتان من كلبات حامعة القاهرة على التتابع: كلبة العاء -
- تخرج هي كليتين من كليات جامعة القاهرة على التتابع: كلية العلوم قسم الجيونوجيا ١٩٥٤ وكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية ١٩٥٥ .
 - ممل ممثلاً هي برامج الأطفال وهو صغير،
 ثم أنضم إلى الفرقة الفكاهية مساعة
 تقليات، ثم المشعد عام 1000 مقدم برامج
 وممثلاً بالإذاعة المصرية، وقدم أعمالاً تعد
 إلى الآن من التراث الإذاعي.



- له ديوانان: «دمـوع المهـرج» - دار الكاتب المـربي - القــاهرة ١٩٦٨، وصلاة العبيد - دار الكاتب العربي - القاهرة ١٩٦٨.

الأعمال الأخرى:

- له: «مع الطيس هي مؤتمره الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٤، وسلسلة: من الشرق والغرب: المؤسسة المسرية العامة للتأليف والترجمة والنشر – القاهرة ١٩٦٤.
- يجمع شعره بين التراث والماصرة، ويبدو تأثره بالشاعر معمود حسن إسماعيل، من حيث ابتداعاته البميدة هي مجال الاستمارة خاصة، وتشقيق الأفكار وتوليدها، وقد تمكن الشاعر من أن يضع يده وحسه على نسبح المصر وما ينطوي عليه من متلقضات، فتقال في قصائده موضوعات مثل: القبح، والضبور، والخوف، والإحساس الحزين بالبوت، وهذاب الإنسان وهر يؤكد وجوده على الأرض لقته سهلة هي ظاهرها، قد تعطي مرامي بهيدة، يهيل إلى القصائد متوعة التهايد.
- نال مداليات ذهبية في فن القصمة، وفي الرسم بالكاريكاتير، وفي التمثيل المسرحي، وفي الخطابة.

مصادر الدراسة:

- ١ سعيد صدّيق عبدالفتاح: ترلجم وآثار انباء الفكر الساشر -- الدار المصرية اللبنانية -- القاهرة ١٩٩٣.
- ٣ شكري القاضي: مائة شخصية مصرية وشخصية الهيئة المصرية العامة للكتاب، (مكتبة الأسرة) – القاهرة ١٩٩٩.
- ٣- عبدالله شرف: شعراء مصر (١٩٠٠ ١٩٩٠) المطبعة العربية الحنيثة
 القاهرة ١٩٩٣.

من قصيدة، غبِ ودعني

إيها الصادح الجديدٌ على الغصر... تَمهالَ... لا تتخدعُ بطَلالي لم يعدُ لي مؤي... يثيرُ أغانيك. ويوحي إليك سحرُ الجمال فالذي خلّة ابتساماً ... وعطراً ... ووبيغاً ... صناعتي وخيالي أنا صرّتْ يدُ الضريف بدوّري... ورمتْ ضوّة دُولِ اللّهِ.الي..

أيها الممادح الجديد... تميَّلُ ليس هذا ندى الصَّباح الرطَيْعِ تلك أَنَاتِيَ العميقاتُ... تجسَّمُنَّ بموعاً بيكينني في مخيبي والذي خَلْقُ اهتزازاً من الغصن ورقصاً... على غِنا عندليب ليس إلاً ارتصاشيةً الألم الجسارف الرَّ... في هنايا جنوبي معدوداً

أيها الصدادح الجديد تمهّلُ... ليس هذا الهدوهُ حلماً وبيعا رَقُّ كالنسمة الرشيقة حتى جاوز الهمسَ رقِّةً وهجوعا هر صحتُ الغناء قَدْ رَانَ على قبري وراح يُطفي الشّموعا وامرُّ القبور... ما شيد يومًّا بالغصون اللاني... قد كُنُ هنُّ الربيعا محصوف الم

أنا حظَّ التراب... يا صدادة الروح... وحظَّ اليتيم والمحروم وصدراةُ الضّنَى للعندَب.. يقلي بِلَظَى القيد في بم المقالوم إنما أنتَ... بمسمةُ الحظ.. فوراً... وضياءُ على خيال النجوم وقتافُ الهوى للفرد يروي ظماً الحبُّ من رصيق النّعيم صححته

انا يا صابحي... جفون... جفاها... حلَّمُ الرَّاحة السعيد الهنيُ رئشُهُا رعشةُ الشجَّى في شبابي والأسَّى الجارف العميق الدويُ والذي خلَّقُهُ ومعضماً مشدهاً معمعةُ النار من عذابي المعني قيدةُ سرَّها على الجفن نفسُ تُقْتِمُ القلبُ بالشعوخ الأبيَ

أنا غينةً للمُنْظُ الغيبُ بمعناه فلمًا أضناه وبلُ اصتــمــالِه لَفَظْتُه الآيامُ ويلاً حنيقاً في ركباب الرجيد، يعضي بصاله وبعاما التشغُّي للانتقام فالقنَّ لعنةً الحسُّ رمضةً في ظلاله وبعاماً الآيام أنَّ حَمَّلًه في جمعود الرجيود وهي خياله وصمت التماهات يلقف صدوتي ويطري صدراخي سكرنُ مضيفٌ كصمت التَّماثيلِ صمت الفناء على هيكل الوثنيُّ الضعيف ثُقيَّد فكرتَه عن مداه وسر الوجود العميق العنيف قيردُ الجهالة والتركات وعقلُ الجنون العقيم السخيف

من قصيدة، ثورة شقراء

خصلةً من شعرك الأشقر، ثارت فوضوية يضمربُ النَّسْم عليسها أغنياتر ذهبَيسه وعلى اهدابك الفسرعساء سسرُّ الابديّه وهي توجي من سنا الذّور ظلالَ العبقرية

اطلقیها فی مدی روحی اغاریداً وضیّه ذُرُیهها فی شجایی اطلقیها فی یدیّه باقباً شدقدرا در در الذی یا فدارسیّه

2000

مسّها النّسمُ بروحي ما رأى النّسم رَمسّه ويروحي بسمةً منك إلى السّحب، وهمّسه او لو ذوّبَ في نفسني مع الفتتةِ نفسسه! او لو المس مسا لامس أو الهم حسسّه!

أو لو ذؤيت روحي في السحابات القصية واحتواني النسم، موجاترمن الإحساس طّيّ؛ او لو ذبتُ هرّى طيّ الهـوا يا فـارسـيّـها

> أو لد كنتُ هواهُ ذابُ هي انفساس مسدركُ سارياً بالروح والإلهام في اضواء طُهْرِكُ فانياً فيكِ خيالاً يجتلي أعماقَ سرگ وانا اعصر من ذوب شبابي لونَ ثقرك

فسإذا غنّيت دويت اغساريداً شهيك وابتسمت ذبت في ثغرك بسمات وضيكه أو لو لكنما! ما شان لو؟ يا ضارسيك؟ ثم قـالتُّ شُذي .. خذي يا لينائي قيديه بقيدت العـهـود. وتُصيب مع الظلام يقفِّي منا يغفِّي لمهـرجـان العـبـيـد أوقـدي ومخمـة السمماء عليه وانفتيها في طيئك الملكود الهمِـمي حلمَـه الخلوة وزفِّي خَلْدَةُ للبلي بأرض الوجــود

واقر للشّاعر الفريب خُفِّق الفاتيات يعضينَ في مهرجاتِه هر يهوري الأصلام والروخ لكنَّ اغرقيهنُ في هَرَى شبيطاتِه علّميهنُ أن يجدُّنُ افساعي لرؤى العبد الذي في كيسانه حَلّمي العبدُ للضيء عليه واتركيه يعيش في اصرانها

من قصيدة؛ صلاة العبيد

حياتي كما شئتها يا حياتي جمالُ جميلُ وسرُ عميقُ وفكُ صفيفُ رحسُّ رهيفُ ولحنُ لطيفُ روحيُ رقسيق وكِ بُسرُ عَسَيَ روحُ فستيُ وهمسُ شسجيُّ رحلمُ رفسيق خبالُ جسميلُ وسميلُ نصيلُ القابُ عليلُ وفنُ عريق

ومَسَرُبُّ مع الدهر حسربُ طويلُ قسويَ المراس، عنيفُ، عنيدُ خيالُ شُـرُودُ ودنيا قسوهِ وأحالاًمُ صرَّ بارض العبيد تشد جناعي لِقيد جراحي وتلوي سلاحي بعني حديد كـذلك يا آغتُ هذي حـيـاتي مسلاةُ الخلور لذلَّ الوجـود تنتخذه بين

وكمانت حياتي كمما تعلمين أسى السائسين عبيدر القدرُ وأسطورة الفسائطين الحسيسارى تردّدها أغنيساتُ الفــــجــر وقصةً ليل الصعالياءِ عاشوا – كما ليلهم – في زوايا المُدُر يذيبون باسَـــهُمُ في الكرّوس ويُفَنّون في خمسرها للمستعدر الإدارة:

عبيد الاسى عشتُ يوماً كما تعيشون عبدُ الاسى والشَجِنُ أضعتُ على الدرب سدُّ الطريق ومدثّث غريباً أكسادُ أَجَن وافتيتُ نفسي اسمُّ والمصدّراتاً والقيائيا في أتون للمن فلمنا أتيتُ عليها ومساداً نفسضتُ الرُّسادُ بعين الزمن

والسما.. ذابت على ثويك أحدادمًا وزرقه وإذا في ثوبك الأزرق من شممسك حُرُقه سرها عمقً من العمق.. متى أدرك عمقه؟ وربيع المب ينسساب على ثفرك رقبه

ذوَّبِهِ، في ضريفي المرّ. أنساما نديّه وانشريها.. فوق أعوادي.. زهورًا غجريه وابعشيني غنوةً تُروى لها.. يا فارسيه

المأمون الأشقر السباعي ١٧٥٥-١٢٤٥هـ

- المأمون بن أحمد الأشقر السباعي.
- ولد في الصحراء الفريية، وتوفي في الجنوب المُريي.
- عاش في منطقة الجنوب المفريي، ورحل إلى مناطق في شماله الأدني،
 وفي شماله الشرقي.
- ♦ تلقى دروسه في مدارس الجنوب المفريي، ثم درس في دكاله، وأخيراً في فاس انتي ظهر فيها نبوغه.
- في فاس تعرف إلى القطب الصوفي التجاني محمد النظيفي، ومن ثم
 صار مقدماً في الطريقة التجانية.
- اشتغل بالقدريس هي مدرسة «طاطاء جنوبي المغرب، ثم تولى القضاء الإداري والإهتاء بنفس المدينة.

الإنتاج الشمريء

– أورد له اينه لشقر مولاي أحمد بن المامون السياعي طائفة من أشماره هي كتاب، بعنوان: «الإبداع والاتباع في تزكية شرف أيناء أبي السياع» كما ترجم له في هذا الكتاب.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة مؤلفات في مختلف المواضيع الشرعية واللغوية والأدبية.
- تلقى في منظومته الصوفية مماني النوسل والدعاء والإشادة بالنجائي
 وابله، وذكر محاسن الطريقة، أما شمره في الفخر القبلي فقف عاد
 بممانيه ومبالغاته إلى المصور الجاهلية.

مصادر الدراسة:

 المُقتار بن صامد حياة موريتانيا (جزء من الدضارة العلمية الإولاد بسياح بالسوس ما لغرب - المهد الدوريتاني البحث العلمي دولكشوط (مراون)
 عبداللعملي الصباعي العام واقطع النزاع عن نسب إبناء أبي السباع - ط القول به مثالية إدر المؤلف عبدالمعلي بن عبدالله - ١٩٨٦ - ١٩٨١

 الشقر مولاي احمد بن المأمون السباعي: الإنداع والإنتباع في تزكية شرف ابداء ابي السباع - الدار النيضاء - الغرب (د. ت).

تذكيربالحساب

خنتَ العبهــودَ وقد عنصــيت تُصـَدا واخــجلتي وفـخــيــعــتي منه غــدا واخــــجلتي ممن يراني دانمـــــأ

أعــصي ويســــــرني على طول المدى فأيندمنُ المذنبُ العـــــاصي إذا .

لم ينتسبه من قسبل أن ياتي الردى

ما الأمر سهلُ فاستمدُ إلى اللقا وإعلمُ بانك لن تكون مُسمد للدا

واذكسر وقسوفك في المعساد وأنت في

كرّب الصساب وجئت عبدًا مُنفردا سوّةتَ حدتى ضماع عمرك باطلاً

واطعت شميطان الغمواية والعددا فمانهض وأبد مما جنيت وقم إلى

باب الكريم وأنَّ به مستقد فصرتُدا وادعوه في الأستحمار دعوة مستنب

واعسزم ولا تُكُ في التساب مُسفنّدا وإذا طُريتَ عن الجنان فسسقم على

اعــــــــابه بالنوح منك مــــــــددًا فلعل رحــــمــــــــه تعمّ فـــانهــــا

تُستَعُ العسبادُ ومن بغي ومَن إعستسدي وإذا أردت بأن تنفسسون وتتسسيقي

نارَ الجحميم وحرُّها المتوقدا

لُذْ بالنبيّ الهـاشــميّ مــمــمــدر خـيـر الورى نسـبّـا واكسرم مُـحـــدا

مشيئةالله

لله في الخلق منا اختتارت مشبيشته منا الخنين ُ إلا الذي يضتساره اللهُ درته ♦ شي شعره اتجاهان؛ لا يحفل احدهما بالبديم، وإنما يتوخى البساطة والمخاصة في النسبيم، والما الله والمخرية في النسبيم، وهو الاتجاء الغالب، ويضاصدة في النسبيم، والخريد وفيه البديج ويخاصة ذلك الشمر الموجه إلى الجهات عللً المخاصة من مناحية الأغراض فقد طرق اكثر الأغراض ملى مـــا قـــدُر الله التقليدية.

مصادر الدراسة:

١ - اهمد بن الأمن الشنقيطي: الوسيط في تراجم ادباء شنقيط (ط٣) مكتبة الوهدة العربية بالدار البيضاء ومكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٦١.

٢ - المُخْتَار بن حامد: حياة موريتانيا، الحياة الثقافية - الدار العربية
 للكتاب - تونس ١٩٩٠.

يوم الوداع

اذهابُ في الفيّ بعد د إيابي وتصابر بعد انقدضاء شدبابي لريوع من الرباب عد قد الله خيا الشخاء شدبابي بعد الريخ وانسكابُ الربّاب واربُتُ بها الطُباء ذراساناً بدلاً من ظب التهاب بعدما ازمحوا ارتحالاً وشدوع قصود الركحاب بعدما المناسبات السائد وج قصود الركحاب في المناسبات السائد وج قصود الركحاب لها المناسبات ا

عن ثنايا مُسؤثُنَّ سراترمِسذاب مثل ما استخصحک ثفرن أقاح بلُها الطلاً من بُكاء السُسحاب

رُبُّ حسوراءَ صُسورَّرتُ من منى النَّفْ سس على قسالب العَسروب الكُعساب

مس على كان العبينُ من نذِ عَدَّنِ فَعَدُ رُبُّكِ العِينُ من نذِ الْمِرِينَ من نذِ الْمُر عَدْنِ

تُكَدِيفَ وافسيَّتِ قسبلُ هُ سنْنِ مسآبِ تاهَ شَسِيْنِ مسآبِ تاهَ شَسِيْنِ على شَسِيبِ بابي لاتي

لم أكنَّ نِلْتُسها زمانَ الشَّبِاب

إذا قسضى الله فساسستسلم لقسوته ما الامسري حسلة فسيسما قسضى الله تجسري الاسور الاسسيسار لهما علل تجسري الامسود على مسا قسدًر الله إن الامسور وإن ضسافت لهما فسرعً

ى كوميود كم من امصور شدار فصريح الله يا صصاحب الهم إن الهم منفصريً ابشر بذيب ، فصان الفارج الله

بسرس بسيسر بسيسر على الله من المسير تالله مسالك غسيسر الله من المسير

ولا يصيب بك إلا ما قدضى الله الياس يقطع أديانًا بماديب

لا تأيسينَّ في إن المسائيع الله الذارية عليه الله الذارية عليه الله الذارية عليه الله الذارية الله الذارية الله

الله لي عصصت دُةً في كل نازلةٍ

أقسول في كل شيم حسسبيّ الله

المأمون محمذن الصوفي ١١٤٣-١١٢٦هم

- أحمد المأمون وقد مُحَمَّدْنِ الصوفي بن عبدالله، الملقب «بالمجاور».
 - ♦ ولد في بادية الجنوب الموريتاني، وهيها توفي.
- عائن هي موريتانيا: هي بوادي جنوبيها (المِذْردَرة) وشماليها (تِهرمِن).
- درس على يد والده، ويعض علماء عصره، وقرض الشعر وهو صغير.
- ♦ كانت للشاعر مكانة علمية واجتماعية في قومه، وكان يشاركهم نشاطهم الرعوي في بادية بلاده يجويها جنوياً وشمالاً وراء الكلاً.

الإنتاج الشعري:

- للشاعر ديوان مخطوط، حققه الباحث محمد بن ماء العينين، للتخرج هي المدرسة العليا للتمليم، بنواكشوط، سنة ١٩٨٣ (مرقون).

الأعمال الأخرى:

- له نظم في السيرة النبوية، وشرح لمنظومة أخرى.

ديار وذكريات

وَرُوض سفَّى الوسميُّ سَجُلاً عبرارَهُ ومسسانتسه من نُسَّم الولئ براتِمُ وحسفَّتْ به أنهسارُ مساءِ نُضَسانِض تُساجِلُ وُرُقَ الرَّوض فيه الضَّفادعُ فكلا رُلْتُويا دارَ الأمكِيُّةِ مكذا ولا زالَ برُقُ في مستقسانيك لامعُ وأسمسبل فسيك المزنن رعسد كسانه لحمن بخلت بالسَّكْب منهنَّ رائعةً ديارٌ كسانًا أوجبُ الدهرُ حسمُسهسا علينا إذا ما أقبل العبيبة شبارم ونقتضى لدى احتقافتها وريوعتها مناسك له و والصُّروفُ هواجعُ وتع ملى «إنَّتِ اشَ وَانَ ، ولائِدٌ منَ الدِّيُّ اترابُ إليـــــه تُسَـــــارحُ ويَعْكفن كلُّ اليسوم في عسرصساته وُهِ نَ إِذَا جَ نَ الْصِفْ الصَّفْ الْمُ رِواجِ مُ بأبدانهنَّ السُّفعمـــاتِ تَأَنُّكُ وللدُّرُّ في اجبيادهنَّ قسمساقيعُ

نَفَحَاتُ الطّيبُ

يا عليل النَّسبيم بلَّغُ سسلامي في صون الانام مِلْيَكُ عَنَي بِنَفْسِدِ فَلِينِ مِلْلَكُ عَنَي بِنَفْسِدِ الْمِنِ فَلِينِ وتصيياتُ طَيْبِ الرَّوْلَ نفِ تُنَا مِن طيبِ نف دائ تركيتُنا نحكي نشَّاوَى المُسدام في نفح المُضور لديكم وركين باللَّه في نفح الكُول مِن المُعالِق المُسلام

دموع على قبر عالم العلماء

خليليٌّ منْ تُشْــوي النونُ فــانه لَغَــمُــا قليل في مــفَــاصله تَجُــري ومن يك مسسرورًا بمؤت مستمسر فسمسا الموتُ إلا تُخْسَفْسَةُ المسالم البَسرُ فَـــرحْتُ بقـــبُض العلْم إنَّ انتــــزاعَـــه وإنْ فندوني مسوتُ أهنسرابه الزُهْر واصب بصحت الدنيا بلاقع بعدة تُنادي بها الأصداءُ في مَسرَّيع قَـفُــر قَدَدُتُ زنادي في مُسراثيب بعسما قديدت زنادي في مدائدته الغُـــرُ ومسا هلك الفسخسلُ الذي انتظم المُلِّي مِنَ اصَّدافِ عَلَى لَبُّ عَلَى لَبُّ عَلَى اللَّهِ الدهر ومسا مسات في أرض البسيطة مسجسة ولا صبيتُ السّامي وإن لُفُ في شببُر ويربق جسلالُ المسرَّء بعسد مماتِه ويصبح ما تطوي المسادة في نُشْسر ولِمْ تَرْضَ كُنْتًا غَيِسَ يُمناه في العصس تشبيها له الأمالاكُ في حضراتها وتنشيرها الأميلاك في حيضيرة النُّشِّير يُحـــنُثُ في إستاره كلُّ حـــافظ ويركنُ لاستنباطه خاطرُ المَابِّ ويرجعُ أريابُ اللسكان لضَكِمُ وَيَقْتِ عَامُ إِن وَقَفُ الدُّني عَنَّ للسِّرُ وأيسقط فسى الأقسطار مسن كسل داهسر ستسمسا بابي اليسقظان أو بابي هرر

الإنتاج الشعري:

- نشرت له قصيدة في كتاب: «الشعر والمجتمع في السودان»، وقصيدة في جريدة «البلاغ الأسبوعي».
- شاعر ذاتي، عبارته طلية، وألفاظه سلمة، وصوره قريبة. كتب عن الشمر وأثره، وشكا الزمان وقسوة الأيام. فهل من تلازم بين القطعتين؟
 - مصادر الدراسة:
- ١ عبدالحميد محمد احمد: الشعر والمجتمع في السودان دار الوعي الخرطوم ١٩٨٧.
 - ٢ الدوريات: جريدة البلاغ الأسبوعي القاهرة ١٩٣٠/٤/٣٠.

أأجاب

امصسيبُ، من شسوقي إليك انادي الهساب كي يُشسفى أوام فسؤادي لاغسروَ ان اوفسدت نصسوك راندي

فبناتُ شِـمـرك قـد أضـعنَ رشـادي

قــد ذاب من حــالي قــريضُك يا فــتى قلبي وإن أهـــسنتَ في الإنشـــاد

طربي لنظمك فساق ((في إسماعاده)) طربَ الرواسم من غناء المسادى

إنى ليحب جبيني من الشحس الذي

يُشـــجي النفـــوس كـــبلبل غـــرّاد والشـــعــرُ في حــيث النفــوس تلذّه

لا في الجسديد ولا القسديم العسادي منّى المسسسلامُ على هزار مطرب

لا زأل يصدح في جبيال «رشداد،

يا من يمازج شدوه، ألم الشفسا

أُسبعِبدتَ قد أعليتَ شبأن الضاد لى نشوةً لنشيد شبعرك سبيّما

(أظباءُ دامرةٍ أطلتِ سهادي)

عالَمُ الرُّوح لا تباعُد فيه

عندُ اهلِ الصقيقة الأعسلام

ليس يدري إلاَّ المهـــيــــمنُّ مــــا ها

جَ لِنَا النَّفِحُ الأَ عَـِـرِوسَ الْخِــيــام

ليالي البُشام

الا يا نَسِيمَ الربح ميُّسجُّتَ مسا بيسا

عليك سلامي إنْ قسراتُ سلاميا

علَى نَقَــوَيْ جَسرِعَــا «تِكَفُّلَ» حِسِينهَــا ذرى الفُّــوط جُــرِيّا والتــلالَ خــواليـــا

نرى الفسوط جسردا والتسلاا

وخبُ رُبَشَامَ الجَرْعِ أَنْ لستُ ناسياً

ليـــاليَنا بالجَـــزَّع منه الليـــاليـــا

وتُطْفِينَاةَ الأَجْنَزَاحِ فِنَامِينٌ بِذَوْدِهِنَا

تُجِدُ اثرًا مِنَّا جِدِيداً وعاضيا

بلادُ أقد منا مِنْ مصواسِمِ أهله صا معاهدُ لا نَصْشَى لهما الدهرُ فانيا

ونـ قُـــــ مُـــــــرُهـا بالعلْمِ والحِلْم والنِّدى

ورأب الشمسائي للعسالمين قسواريا

إذا مــــا مُنادي الحيِّ نادَى ولَمْ يُجَبُّ

لداهي إعدمت أجربنا المناديا وتُرخص من أغلى التَّلاد ونشتري

منَ الصحُّدِ اثماناً بِهَنَّ غَـواليا

المبارك إبراهيمر

- المبارك إبر، هيم.
- ♦ شاعر من السودان.
- كان حيًا عام ١٣٤٤هـ/ ١٩٣٥م.

بين اليأس والرجاء؟!

يا دهرُ قسد طاشت سسهسام ظنوني بطوارئ مسسسا كنُ فسي مظنوني

حملت ظهسري مشقملات فسوادح

يا دهرُ حـــســـبُك أوشكت تُرديني لولا الشــبـابُ الغضُ أصــبع مُـسـعــفي

لقصيتُ من الاسها في الدينا

تهب المظوظ إلى الصصيف تعاسدة

ورفكامة للجكام المأفكون! ونرى الكلاب تعيش شبعى غدائيًا

رى التدب تعليس السجماعي الساب

1910-010

يا دهرُ قد اكثرتُ منك تَضجُري

هل من صـــديق ٍ صـــادق ٍ وأمين؟ مُـــــــدرّع ثوبَ الفـــضـــائل راضع

ثديَ العلوم مهدنّب مديد مون

يُف ــــــفىي إليّ بما يكنّ فــــــؤاده نحــــو العــــلا وابدَّـــه مكنوني

وإذا دهـــا ليلُ الخطوب رأيتــه

مستسمسكسلاً نيسنَ الفسوادح دوني!؟ ٥٥٥٥

جمِّ الإباء ومستخلص مستأمسون

دهري صححت بنيك مسخت برأ فلم

اظفىر سيوى بمنافق ملعدونا

اترى تُصِـفَق يا زمــانُ مطالبي وأراك من بعــد العــداء ذَـديني؟

أوشكتُ أهتف من قنوطي قسمانلاً منى العسفاء على الحسيساة الدون!!

المجدد المجلسي

- حبيب الله بن باب أحمد الجلسي،
- عاش بين القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.
- ولد في الجنوب الفريي من موريتانيا، وفيه عاش حياته، وفيه وافاء أجله.
- ورس في محاضر قبيلته المشهورة بالعناية بالعلم، وهو تلميذ بوهمين
 المجلسي الذي أطلق عليه ثقب المجدد،
- ♦ تقرغ الشاعر لشعره، ولطه مارس تنمية الثروة الحيوانية على عادة القبائل.

الإنتاج الشعري:

- أوردت له كتب المختارات والتراجم قصائد من شعره، وأهمها: «حيهة موريتانيا (الحياة الثقافية)» و«الشعر والشعراء في موريتانيا» و«الوسيط في تراجم أدباء شنقيط».
- شاعر ذائع الصبيت، متميز الوهية، لا تدريه الإطالة، وإنما الكثافة
 والتركيز، يلون شعره بالوان البيئة، وينفذ من بين الألوان إلى الوروث
 الروحي والصوري واللغوي، فيحرك في قارئه الفكر والوجدان.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد بن الأمين الشعقيطي: الوسيط في تراجم ادباء شنقيط مكتبة الوحدة العربية بالدار البيضاء – مكتبة الخانجي – القاهرة ١٩٦١.
- ٢ (حمد جمال وقد الحمن: الشعر الشنةيطي في القرن الشالث عشو
 الهجري (١٨) جمعية الدعوة الإسلامية طرابلس (ليبيا) ١٩٩٥.
- الهجري (ها) جمعية الصوة الإسلامية فرايسا الهجري (طا) التصاد الكتاب ٢ – التصد ولد هجيب الله: تاريخ الأنب الموريشاني (طا) – التصاد الكتاب العرب – نمشق 1941.
- ٤ جلو إبراهيم: الأدب العربي في شنقيط في العصير الحديث رسالة ماجستير - كلمة اللغة العربية، جامعة الازهر ١٩٧٩ (مراون).
- ٥ مباركة بنت البراء: الشعر الموريتاني الحديث اتحاد الكتاب العرب بدمشق - ١٩٩٨.

وقفة

على ريعة «الصَالَّب» وفسالذَ ضِسِرَاتِه وقسفتُ وعسيني جسسُّةُ العَسبَسراتِر فكيف النَّداني بالوصال ولا أرى «شُسويديج» بين البَسارِزات تَدُور؟ ****

ليالىالعمر

أفي الحق أثّي لا تزالُ ركسائبي
ترجُ بِطائاً مصولفات المسارح
تمري بطائاً مصولفات المسارع
على كُسور فستسلاء الذراعين لاقح
كسائي لم اقطع بركب مسفسازة
جنائبها مسحسروريات المسرادح
ولم أرد الاسسدام وهنّا وقسد خلت
وكساد الشّهى يثني حسداد المناصح
ولم أرمُ إوهامَ المُسيدادة المناصح
ولم أرمُ إوهامَ المُسيدادة المناصح

رجولة وعزم

إذا التنفسعت بالآل قُنونُ الصُّنحاميع

إذا التجدّ الطّلباء صتى لَوَ الْهِا تُشَمُّ بماء لم يجدد مُستدد لُل منالك تلفيني المساوض بصارها إلى مساخرة الوي على من تعاشرا

زمن اللهو

الم يانِ أن أتركَ اللهدنَ والمندَ بيا واخدَ في سُدبُل الهدى والمعارف لذن كدان في سدم الافداني مدرّنةً وفي وصل بيضٍ ليُنات المعسطاطف اسسائل عن نعسمى واين تيسمُسمت ومسا ذا سسوال الأربُّع القَسفِسرات ****

آه يا زمان

ما لمن راعسه الذمانُ ببينِ من والقضاء من صبيب سمرى الزضى بالقضاء ولئن راهَك الزمانُ عن من صبيب سمن أن ببسيني للتدائي من شُمريُديجَ ببالاضاء ورماناً ومان دالاضتاء ومان دالاضتاء ومان دالاضتاء وهمي الله عن رمان دالاضتاء ****

حُمَّى الحبيبَة

تطواف

لُرُبُّ مــقـــامـــاتر لهنُّ شُـــهــدتهـــا تــفــبُّ بــي الأهـــواة بـــين الــقــطــارف وربُّ حِــــمــَنُ لا يُســـــتطاع ولجــــ تُــــه

عليمسهن في ايّامسهن السسوالف

المحفوظ الأدوزي

۱۳۷۱ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۱ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۱م

- المحفوظ بن عبدالرحمن الأدوزي.
- ولد في مدينة أدوز (المفرب)، وتوفي فيها.
 - عاش في المفرب،
- تمام في الكتّاب، فعضف القرآن الكريم على محمد أشويير، ثم التعق بميدالمزيز الأدوزي، ولازمه مدة طويلة، ودرس عليه ديوان أبي العليب المتبي، وقلائد المقيان للفتح بن خاقان، وحاشية ابن زاكور، وغيرها.
- عمل بالتدريس منتقلاً بإن مدارس مدينة آدوز، ومدرسة سيدي عبدلي بمدينة تزنيت (۱۸۹۲ - ۱۹۱۲)، وكان له طلاب كشر من بلاد سوس كما ذكر صاحب كتاب المسول.
- كانت له صبلات علمية مع محمد بن مسعود المدري ويينهما مناظرات،
 وكانت له جولات بين جيوش القبائل بمدينة سوس مرشناً وداهيًا وحكمًا،
 وتذكر المصادر أنه سهر على تقذية طاية مدرسة أدوز لمدة ثلاث سنوات.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطوعات في كتاب والمعسول،

الأعمال الأخرى:

- له رسائل علمية عرض فيها لبعض القضايا الشرعية مغطوطة، وله
 تعليقات على كتب وإبتهالات وإنشادات دينية.
- ما وصنانا من شمره قليل، ينم على شاعر هقيه، ينهج شمره نهج الخابل وزناً
 وقلفية موحدة، ويتترع بين الإخوانيات، ومديج الشيرخ، ويهيمن على أشعاره
 المجح البيدوي والتقاليد الشعرية المتوارثة، والبدء بالقزل والنسيب.
 مصادر الدراسة.
- ١ محمد المُختار السوسي: سوس العالمة مطبعة فضالة المحمدية (المغرب) ١٩٣٠.
- : المسبول (جه) مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء ١٩٦١.

 الدوريات: محمد البايك وآخرون: الانوزي للحقوظ س عندالرحمن -معلمة القرب - الجمعية للقريبة للثانيف والنشر والترجمة - مطلبع سلا - سلا (للقوب) 19/4.

قناص العلا

انكيُّ مسسان أم مسلاغ غسبوانِ أم ومثلُّ صبُّ هجسسبرُّهُ اقتاني أم فساتنُّ اللحظات من ريمِ النَّقسا لـ مُسساتنُ اللحظات من ريمِ النَّقسا

ب رئيتُ ودًا منه بَتُ مطامــــعي

والصحبُّ لا ينقسساد للسلوان أو رمت منه أن يميل لوجسهستى

اعـــــــاض منهـــا منبِتَ المـــوذان

ام ذير غاليمة راتاك أريجُسهسا ام فسوح ندًام غناء قِسميسسان

ام طبُّني هاروتُ بابلَ فياغيتدي قلبي به خَصيبُلٌ دعيها هذياني

ام ذي قـــوافر لا يداني فــخــرُها في الحـسن نظمُ الدرُّ والعــقــيان

نِعَمُّ لهِـا هيَ بَيْدَ أن كـمـالهـا بالكنه يقــمــر عنه كلُّ بيــان

بالحنه يعتصد عن بيسمه لمَ لا ومسعسر فسةُ الفنونِ بأسلسرها

حَـمـَــرَثُ أنشـــــهـــا العظيم الشــان مــا فــضالُ إبراهيم ناظمــهـا ســـرى

نور على نور من الرَحــــمـــان فـــــــــامَـــــةُ درَّاكــــةُ عــُـــلامــــــةً

قنّامرُ شـــراد العــــلا مِــــيـــقــــان بـدُّ الـلـداتِ عـلــى حــــــــداشة سخّه

علمًا فليس الما حسواه مُصدان

جَلَّى بميـــدان العلوم وفـــنات في حَـــوز المائد جُلَّة الأعـــيــان

لا غَــرُقُ فــالتــجــريزُ في اســـلافـــه

اصدلٌ ومسسسا لهم به مسن شان

لهمُ المعلَّى في القِصداح شميريعيُّ في غساية الإتقسان ومصير كممالهم بمقاله ومريدُ صصير كممالهم بمقاله يدسنق جَنان أولاهمُ المولى عنايت المسائلة بالتي دامت ومساطهمُ مِنَ المصدثان وأنالنا من حسبُّسه القصدر الذي ما كاد يخطر قط في كسسبان

قياد العلوم

أريًا الفسوالي جاء وهنًا بها الوردُ المساوالي جاء وهنًا بها الوردُ ما المسكُ من دارين ضاحاع له النَّدُ نعم غادة تهدى بفكرة صاجعر المسعد بين فصريدة نوها والله وما سمعد وليم لا وأسد ابدى فصريدة نوها المستها الصحر الصلد يسموم بها الافسران أي مسلقة ويالجمالة العلم حاز قبيادها ويعنو له فديسها المسالم والنَّذ ويالجمالة العلم حاز قبيادها وتعنو إليه العمالياتُ ولا تعدو وارضاة فصالاً ولازمه المالي حسيساطة حالها

إجازة علمية

وكُلُفتُ منهم انْ أُجــــيــنهمُ بما تلقــــيتُ عن اعـــــلام علم أجلةٍ

أصولاً فروعًا آلةً ومقاصدًا وما عمَّ منقولاً ومعقول دريّتي

فقلت مجيبًا مسعفًا غيرَ منصفرٍ

أجسزتهمُ فسيسمسا سسردتُ برمّسة

على شرطها المعروف والسنن الذي

يق رُره النقاد من كلّ امّ ــة

وأوصى بإقسبسال على العلم كسامل

وإدمــــان تقـــوى الله في كلُّ لحظة

ويسال منهمُ الضيف يفُّ دعامُهم بنيل المنه والحفظ من كلّ مصدنة

بدین امدی والعصف من کن مصحه واش<u>سی</u>اخصه والوالدین ومن یکو

نُ للدين منسسسوبًا وأهل المودة

المحفوظ محمل حمل ١٣١٠-١٣١١ه

- المحفوظ بن محمد بن حَمَّدٌ بن أَجَّدُادٌ بن المختار.
- ولد في إيكيدي، وما كاد نجمه يعلو في سمائها حتى خبا فانطوى في ترابها.
 - عاش حياته القصيرة في الترارزة (الجنوب الفريي من موريتانيا).
- حفظ القرآن الكريم على أخواله، ودرس الفقه والأصول والنعاق وعلوم اللغة على: مُحَمَّدٌ هَالُ (بَيُّهَا) بن محمد بن احمد بن الماقل، ولم يكد يغلص من مرحلة التلقي، فهدرس للطلاب المبتدئين حتى دهمه الموت وهو ابن العشرين.

الإنتاج الشمري:

- له مجموعة شمرية يحوزة الباحث سيدي بن جُنَّك نواكشوط (مخطوطة).
- غلبت على شمره نزعة دينية، صوفية، وتشعب شمره في هذا الإطار الروحي فنظم في المقاومة. أكثر شمره مقطوعات قصيرة، وقد كان ذلك اتجاها شعريا مرغوبا حينئذ.

مصادر الدراسة:

- ١ سيد بن جنك: ترجمة للشاعر للحقوظ بن محمد حُمَّد (مخطوطة).
- ٧ محمدن بن أحمد بن بابه: معجم الثريفين ومؤلفاتهم في منطقة الترارزة اللعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية نواكشوط ١٩٩١ (مرقون).

نورٌ في الدياجي

على الفَّرَج القَّربِ عَلَماتُ لَمَّا المَّسَا علينا الدومُ الفَّسَا الدومُ الفَّسَا الدومُ الفَّسَا الدومُ الفَّسَا فَصَلَّ النَّالِ مَن روم اطمُّسَا فَلَّكُنُ بِالمَّسِينِ لِنَا انقَصَالَ مَن روم اطمُّسَا وَلاَنْ بِالمُسْسِينِ لِنَا انقَصَالَ وَلاَكُ عَنِ القَّلُوبِ ازال هَمُّسَا وَلاَ عَنِ القَّلُوبِ ازال هَمُّسَا كَا فَضَانَ اذْكُرُهُ عِنَا مَسْزِيلاً فَكُلُوبِ أَنْ الْمُلُمِينَ الْقُلُم إِنْ كَانَ اللَّهُمُّ اللَّهُ اللَّهِ الْمُلْعِلَيْنَ الْمُلْمُ إِنْ كَانَ اللَّهُمُّ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْعُلِيلُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْ

حكمة بالفة

اس اذلُّ الصديد نسارُ فسارُ فسالِ الما (مُسُنُّ) هي النَّار خَصَالِحنُ الإجريدِ أَن فضدا المستجنُّ للأعصراء ذلاً الأن العصرينُ مستجنُّ العصرينُ العصرينُ المحسرينُ المعسرين التُصلي المحسرين التُصلي المحسرين التُصلي المحسرين التُصلي المحسرين الورى بلغظر وجسين الورى بلغظر وجسينا

يا ربٌ

يا ربُّ إن رســــول الله بشُــونا كـــلأ واندرنا كــلأ فــاســمــعنا فسالننبُ قــد كماد من رحـمـاك يؤيسنا ووسع جــونك في رحــمـاك اطمـعنا

توسل بخير الخلق

وفي الفقه مفتيداً وفي النصو مُعديا وأزرق من ضحد الصبحة منشعريًا واعتمادُ منه الشمريَ صبحَا ومضريا

ويُقفى الذِّي من حاجتي كنت ذاكرًا ويُقضى الذِّي من حاجتي كنت ذاكرًا

ويد على الله دائمً على المسلم الله على الله دائمً الله على المسلم المقايم بيثريا

أمن وأمان

مسديخ النبيّ المصطفى أشسوف الورى مُسجيسري من المكروه في كل سساعة وزرعي وضسرعي قد كفانيّ منهما وأن يبضع المشروب فهو بضاعتي ومنه أنال الأمنّ والفسوفُ كسسائنً ومنه أنال الفسصية عسامً للجساعسة

أيا من يجيب العبد

أيا من يجسيب العبد عبدًا منانيا

علمت مسرادي فاقسضين لي مسراديا ويا غسافسرا كل الذنوب لعسرفي

عــــادك يا من قـــال قل يا عــــاديا

عن الياس من رحاك ربي نها

وذا جساء في قُلْ يا عسبساديَ باديا

فوعبدك انسانا الوعسيد وغرتا

ومــــا زادنا في الننب إلا تماديا إليك فـــزوَّدْني ويا رب فــاجــعلنْ

بتيق وزاديا

المحمود بن حماد ١٣٣٧-١٩١٨

- ♦ المحمدود ابس حماد السوقي الدغوغي.
- ولد بضواحي مدينة دكاوه (حالياً) : بدولة مالي) وتوهي بقرية «واد الشرق» - هرب كاوو، ووالسوهي» نسبية إلى مدينة »سوق، التي أنشاها المرب القائمون، والشوغي، نمية إلى هبيلته «دغوغة» الإدريسية (العربية) المشهورة بالعلم هي المغرب».
- عاش الشاعر هي منطقة أزواد الواقع معظمها هي جمهورية «مالي»
 حاليًا، حيث الحواضر العلمية، وأشهرها مدينة تنبكتو، وهي منطقة جلَّ سكانها من المرب الرحل والطوارق.
- حفظ القرآن الكريم وهو هي سنّ الثامنة، ودرس مبادئ علوم اللغة والشريمة على يد ابن عمه، وتتلمذ على أخواله كما درس البيان والنطق والفقه والتفسير والحديث على أمهات المسادر.
 - كـان النشاط العلمي تدريساً وتأثيماً محور حياته العملية.
- أنشأ مكتبة ضخمة أغناها بما كانت تفتقر إليه مكتبات النطقة، كما أنشأ - في آخر حياته - حاضرة علمية استوطنها مع قومه، سماها: دواد الشرق، وقد ظلت قائمة حتى دمرقها حروب النطقة.

الإنتاج الشعري:

له: «ديوان الشيخ الحمود بن الشيخ حماد السوقي، حققه الباحث:
 البكاي بن سيد أحمد التيمبكتي - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - نواكشوط ۲۰۰۱ (مرقون).

الأعمال الأخرى:

- له شروح ومنظومات ورسائل في المنطق والأصول والقضايا الفقهية.
 وفي مناقب والده.. وكلها مخطوطة.
- النمم شحره بالالترزام بالسّنن التطهيدي للقصيدة العربية، ويمرزت ضي شعره أغراض المديح النبوي، والإخوانيات، والساجلات الفقهية، والاستسقاء، وامتاز بصدق النميير عن البيئة البدوية التي يعيشها في عزلتها وغربتها وانقطاعها - تقريبا - عن محيطها الجغرافي العربي العربية عندريتها وانقطاعها - تقريبا - عن محيطها الجغرافي العربي
 - اتصف بالجزالة مع ابتعاد واضع عن الابتذال وتكلف البديع.

مصادر الدراسة:

- ١ الخليل النحوي: بالد شنقيط، المُنارة والرباط المُنظمة العربية للتربية
- والثقافة والعلوم تونس ١٩٨٧. ٢ – الطالب محمد البرتلي: فتح الشكور في معرفة اعيبان علماء التكرور
- (تحقيق محمد حجي) دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٨. ٣ – المُخَار بن حامد: حياة مورينانيا - (الحياة الثقافية) - الدار العربية
- للكتاب تونس ۱۹۹۰.
- عبدالله حسن بن حميدة: نشاة الشعر العربي الغصيح في بلاد شنقيط (مورينانيا) - كلية الأداب - جامعة القاهرة ١٩٨٨.
- الدوريات: احمد ولد عبدالقادر: مدارس الشعر الموريتاني عجلة الفكر
 تونس ۱۹۷۷/۱۱.

المصطفى خيرمن أشكى الشكاة

هو القصراق بصدَّ سيين فِنهِ جَسَرُمنا

جــسـمي، ولو رام، بُرْيَ الكاتبِ القلمــا

وحقّ حبًّ نأى ومسماله سكنّ

غيرُ الحشا وكفى بحقّه قسما لو أنَّ بي أصُـفِرَ النَّرَّ استظلُ لما

أظلَلْتُ الله ومن عظما المنطمني أيدي الفساراه ومن

أبيِتَ تلطمني أيدي الخــــرامِ ومِن مـــا نابني لا أزالُ أشــــتكي الألبا

والقلب يَمنْلَى جمعيمَ العشقَ موقدةً والقلب يَمنْلَى جمعيمَ العشق من الشعشي يزيدها ضَسرَمسا

وصرتُ أضعفُ من حال الأديب إلى

أنَّ وَبُّني مُّ بُّ فَضي وحاسدي رحما

ثَيْتُ الجَنانِ إذا نار الصحصروب ذَكْتُ فبمن لدوم الرجال يطعم الرأذحا تنقساد أرواحهم إليه مكرهة حتى ينفِّذ فسيسها منا به حكمنا إن شاء خلَّى سبيلها وأطلقها أو شياء أطعيميها من الردي طعيميا كأنَّ في سيف غيثَ المنون إذا مسا صسال أرسلُه إلى العِسدا وطمى يذساله عساجسزاً عن العسقسوية من بأسسهم الذم عسرمنسه النقي رمى لكنَّ إذا انتَّبَهَكتُ أملُ الذُّنا حَسِرمُسا يكون حينئن ذراله منتقصا فسار حتى سما عن أهل كلُّ سبعا لور أن تقدواه من بين الورى فيستمتُّ لما اجْ تنى أحد ذنبًا ولولَمَ ما أو قياسمُ المُلقَ جيرُواً مِن مكارميه لأصبحتْ لُنَّمِاؤُهم وهم كُسرَمِا أو عُشْدُ مِعْشار حَلْمِه العميم لما مسيِّسزت منهم مَن الظلومُ من ظُلمسا أن صيبيرَه منا بكتُّ وُرُقُ الصميام ومنا قناستي أمنزق شنجنًا منالوقته عندمنا أصل «المُليـــفـــة» ليِّن المُليـــقـــة مَنْ على أســـاس مكرَّم بني الكَّرُمــا خييس النبيستين اعسلاهم وإن فسضلوا ســـواهم، ويذاك كلُّهم جَــنَهـ كلُّتْ على حسماسر مكرمساته فكرى كُلُّ المساول نَزْحَ البسحسر حين طمي

ريى به رُبُّ نفسساً طالمًا لجسُسرت

- كناتهنا في أمنان مذك - منا كُسرمنا

والصبُّ في خلَدي دَفُنْت ـــــه زمناً والآن أنّ أوانّ النبش وانْخَــتــمـــا أصحفى إلى عصادلي لا للسلو وقصد أباه قماضى الهوى من كمان لى حكما بل التحسدانربذكسس من يعسساتبني فيه، ومن بهواه صبيسري انعهما كسأن قصد الفراق أن يطالبني بما مضي، وعلى التُنْجِيز قد عَرَما حين المسربة في قيدي وعيسشي في فناء وحين جدارً الوصل ما انهدما والدهنُّ من سَطُواتي خسائفٌ فسيزعُ وبالونشاة على منا أجنتنيه غنمي ذاك الزمان انقصت أجاله وأرى أن ليس يُنشَــرُ بعــدمــا غــدا رمَــمــا بل إن مسدح رسسول الله ينشسره كخير ما كان في الماضي ولا جَرَما للصطفى خييرً من أشَّكي الشُّكاة ومن أفنى أمرنً في جناب مسحمه الهَصما مسا زال في الأرض بدرًا لا مُسحساق له وفى السمما بدرها، شكان بينهما لو أيصرت وجهه شمس الضحى كسفت من الصياء، وذيلٌ جارَّمُها حمما أو أبصس البحث وقت الجدود راحثه ما امت من بعد جَنْرهِ وما التطما أو أبصس السارقُ افتسرارُ منسسب إذا تصادمت الفرسيانُ ما ابتسما وافي وقيد عَدمَّمَ الأفقَ الضالالُ وام ينشبُّ أن اجتاحه وحبلَه صدرما وفلَّ حبد العاصي وهي شيائعة وظهر كل مطيع للهدوى قسمسما

زكيُّ الأمسل زاكي المجسسد ندَّبُ وأرسيلين من لندني التعلوم عملي نبيية كساملُ ثَبْتُ الجَنان روض الفواد سحابا تمطر الحكما إمامُ أَنْمَ قِي عالَمُ وَفَيٌّ ومدد في عدم وشديسهنا وقدوتنا هُمُامُ سيدً طلْقُ اللسان وانشــرُ عليــه على احــبــابه النعــمـــا إمـــامٌ لا يُني في نشـــر علم وحسنَّنَ لأستاني «السعيد» كما ورأب شاى المروءة كال إلى أحسسن بداةً ومسخسة تسمسا إمامُ أهالُ مكة سلَّم وه وهم أهل الفطائة والبسسيسسان يهديه نجمُ سحلام يمحق الظُّلُمك إمامٌ مِنْ سعدود أهل عسرزً والآل مـــا دامتِ الأقـــالك دائرةً وصعيترلا يُدانيه مسدان أو في زمان الربيع الوابلُ انسبجما المهم مساني عسلسي أهسل الأراضسي والصحب والتمابعين مما رسما جبلً اقساصسيسهم جسمسيسعسا والأداني ال مما جَسَرَتُ عبراتُ العاشقين دميا وهل أهل لأن يُنه مناءً لهم غُــررُ المثـالث والمثـاني

تمالوا نتلُ آيات التهاني

لثنَّ عبنَّ الحجا نثير الجُمسان وعى عن المدائح ترج مساني وغيباض الفكر واستسعسفي اعستسلالأ وأعسوروه اقتنا دُرَد المعساني فعصا في بصار الشعر غَوْمسًا

وصبوغبا من جواهره الحسسان فـــــامالاً ثم أمالاً الـف أمالاً

وسيسهسلأ مسا أقسام الواقسدان

فييا قسومي وياحسزيي وأهلى

تعالوا نتلُ أياتِ التسهائي

ونوف الكيل تكريمًا وحسب وتبحيا كسما يرضى اللذان

غــــدأ نلقي الألي بهم ثُلَقي

سيروراً في أميان في أميان همسا عسضسوا الإمسامسة ذا لمالي

وذاك لجعيرة الركن اليماني

أحفاده في وادي الشرف - مالي.

مسائرهم زكت وريّت فسمسا لي

بسمرير عُمشَ سيُسر مسا بلغسوا يدان أدام الله دولت ماعلى مسراتيسهم مسدى أمسد الزمسان سيناذمُ الله حيازُهميا المقيقي

وألٌ مسسا تلَّفَى الفَسسرُّة سسدان

المحمود بن محمد الصالح 0-91-77919

- المحمود بن محمد الصالح الفهري.
- ولد في مدينة كاوه (مالي)، وتوفي فيها.
 - عاش في مالي.
- ♦ أخذ علومه عن حماد بن محمد الحسني، وعنه أخذ الطريقة القادرية في التصوف.
- عمل بالتدريس في محضرة أستاذه حماد بمد شيخوخته، والتربية على الطريقة القادرية في التصوف.

الإنتاج الشعرى:

له قـصائد في ديوان «اللؤلؤ المنسوق»، وله ديوان مـخطوط بحـوزة

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات مخطوطة، منها: درة الدرة على ما يعرم على الحرة، رسالة في التوحيد بعنوان: «هذه هي الحقيقة»، رسالة عن سيرة شيخه حماد ابن محمد الحسنى.
- ما ومدلنا من شعره قليل، ينمّ على شاعر يسير على نهج التصديدة المربية القديمة وزنًا وقائمية ويناء وصورًا تمييوية, ويتروع بين الغزل المفيف الذي يتخذه مقدمة إلى غرضه، أو يضعه في سياق يتخلص منه إلى الشكر أو المائبة كما في القصيدين الدائيتي.

مصادر الدراسة:

 ١ - احمد الشفيع الحسني: ديوان اللؤلؤ للنسوق في المعار ال السوق (مخطوط) - مكتبة كاوه (مالي).

٢ - لقاء أجراه الناحث خالد ولد أباه مع الموفق الحسني - تواكشوط ٢٠٠٤. زمام الحب أيا زَيْسنَ السئيانية يا وديدي أكسيسة الوجسة من ودًّ مستيد شــــهــــودك أو يميني دون زور أمـــا أومــا جــبـينك يومَ وأى بتـــوديعي إلى دــملي الوئيـــد قحصال بمتا مسقي مبعين بمصعى فيستأشكل مبيثل دجلة والكديد فسمن أثى ادعساؤك وصبف حسالي ولما ترو عن خَسيري وجسيسدي؟ ومن أين اتّصافك باشتياق الم يخستص بي شسوق وحسيسدي وكسيف عسمسرت قلبي منذحين وتشكو البينَ مصشكوٌ البسعسيد؟ أمــا خــيّـمتَ في خَلَدي قـديمًا وتُريم فيه كالقصر للشيد؟! فيامًا سيرتُ سيريَ مصعى وإمَّا نزأتُ نزلْتَ منزلةَ العصقصيصد

وأيّاً مــا فـاهاد ثم سـمالاً

لما حسيَّت من عسمسد اكسيد

بلي أحسسنتَ إذ وجّ هت نحسوي هدينة والنربيل رشنسسيسسد أحب وإيها وإقبالي عليها بتـــق بـــيل من الرأى الســــديد ف هل من قرب الها أهدي نُدورٌ مكانك إنّني لصحيق صحق من الزُّمن القـــديم إلى الجــديد فسأتى للقسفسا والعينُ راع وفيٌّ نو اعــــــتُنام بالسوديد ولواني أخَــيُــرُ ما افـــــــرقنا وإنّ زم ام حسبتك في فسوّادي لأمكنُ من زميام من حيديد فطبٌ نفــسـّــا باتى طبت نفــســــاً بأنك أسروق مسئل أبى لبسيسد فحيكاك السكلم على تحسايا مُنضَا السالام من الجنيد وارضيك المهجيجية كلُّ دين بمهمجيناتك الكريمة والواجسان

عقد الهوى

ظَبِّيُ على البعد بالذكرى اشداهدهُ
وصيَّ سائلاً عن حيّ فسمتى
وصيَّ سائلاً عن حيّ فسمتى
ناجساك نجساك من ليل تُكابده
واسمله عن أحسور للعين كميف ثنى
ليستًا والمرتي فسيسها مقاعده
الم كيف ضنُ بلكسات الضيسال على
من جساد بالروح لمنا عساد عسائده
يا ظبيٌ رفضًا بصبة انت صاكمهُ

- يميل في بعض شعره إلى الإلغاز. ولا تخاو بعض أبياته من طرافة على غرار ما كان سائدًا في عصره،
- قصيدته في الرد على الشيخ أغلس اليماني (العينيـة) في الفخر يقومه، ينفى عنهم الانصراف عن العلم، ويتغنى بعددهم وانتشارهم وحرصهم على التعلم والعناية بمختلف الفنون.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد الشفيع الحسني ديوان النؤلؤ المنسوق في اشتعار ال السوق مخطوط – مكتبة كاوه (مالي).
- ٢ العنيق بن سعدالدين الحسني: الدر الثمين في تاريخ صحراء الملثمين - مكتبات السوقيين (مخطوط).
- ٣ لقاء اجراه الباحث محمد المبروك مع الموفق الحسني نواكشوط ٢٠٠٤.

إضاءة ونصاعة

فاجاتكم إحدى بنات أحضاعه فاقبلوها وجذبوها الإضاعة وارفسعها فوق الرؤوس ارتفاعا إنهسما رفسعمة أبوها رفساعه إنها درةً وزادت عليها

فى الرواج إضاءة ونصاعه بَرْهمانيًة تفوق اللآلي

إنها تنتسمي لأهل البسراعسة كِلْمِـــةُ بُحْـــتُـــريّةُ تتـــابّي

أن تكونَ مسحكيِّة في الصناعسه

من أنيب مسبب رز عسريي

على من ذا يطيق قيسسراعسه

عسبسقسري راض الشناخب مسعني

كلُّ لفظ مـــا رام الإنَّ فــاعـــه

أين منه «زُفْرُ» فكيف «زهيــــر»

ما «كشير» وما «صميد ابن طاعه»

في الفنون مسقسدَّم فليفاضر

من تصدي من يستطيع نزاعه

بل مسا بدا لك فسأفسعل إنني رجلً راض بعيقم هوي المصبحوب عماقده

جــــزعي على جـــزعي

ثم اضطربنا فلم تسكن رواعـــده وكلُّمسا قلتُ صحصت لي مصوبته

ضيجت وشاة على هجري تراوده

وللعددول على إلحافه سبب

إلىً يسبحال أن تُسئلي مصماهده

فما تصامعت عن عندل إخالفً

إلا تسيحيع للواشي يسياعيده

خاف الرقيب فلم تنفع وساثلنا

شيئا وخيئنا فسا تجدي مكائده يا أيها الشادن المرهوب شادئة

استسورع الله قسمسرًا أنت سساكنه

المحمود بن يحيى الأنصاري ١٣٣٩-١٤٠٨م

- ♦ المحمود بن يعيى الأنصاري.
- ولد في مدينة كاوه . وتوفي في وادي الشرف (مالي)،
- أخذ علومه عن المحمود بن حماد، وعنه أخذ الطريقة القادرية في التصوف، وعن العتيق بن سعدائدين، وتعلم في محضرة أل حماد.
 - عمل بالتدريس في وادى الشرف (١٩٥٠ ١٩٨٠).

الإنتاج الشمري:

- له قصائد في ديوان «اللؤلؤ المنسوق»، وله ديوان مخطوط محفوظ في المعهد المالي فرع تمبكتو - مالي.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات مغطوطة، منها: أنظام تعليمية، حاشية القصود إلى المقصور والمدود، التسهيل في متشابهات نص النتزيل.
- يسير شعره على نهج القصيدة العربية القديمة، ويلتزم الوزن والقافية الموحدة، وينتوع موضوعيًا بين المديع، خاصة مدح قومه من السوهيين الأنصار، والتوسل والاستغفار، والإخوانيات والمراسلات مع بعض أصدقائه.

ايّ آن ِ نست جدل العلم جــهـــالأ لا ولا العــــز ذلَّةً ووضـــاعــــه ان تذلُّ مسخسافية من مُسجساعسه وستم الله أرضيه فيانتيشيرنا نبتغى الفضل شاكرين اتساعه لا «كــــوَتُشَ» ولا أغـــاني الإذاعـــه هاكيها أولعلها لك بشيري بالقبول وياستماع وطاعه هاکے اماکے امدیّة حبّ كان حكك مكرراك طبياعيه خساض بمسرًا من السُسلامين طه في الأهالي ومن أنيل اتبـــاعـــه

السيد الحمود

قف نست مع نجوي أبي داوودا وتفنُّ لي بمديثه مُسسسرودا شكك فأبمروك اتبه وفاليساسه سيحت اعستيُّ وهَانُّ عِنْكِ العُسودا وانظر إلى للشبروح وانظر شبرجسه واجمعهما تستكمل المقمسودا لله من تنصب سيص ذاك وصل ذا فكلاهمسا قبد باذلا ألجسهسودا إن كـــان أسّس أوّلُ فلقــد بني ثان وأحكم مسا بناه مسشسيدا أن قديل أعثلُ فكالمناب حــان الأصـول وكمُّ أُنيل مَــنيدا

مِنَّذُ مصَّت ثَدِّيَ اللُّغَي سُفِيِّ ا لم يدعـــه ولم يمَلُ ارتضــاعــه ميا اميتطى كناهلَ الصيفياصف إلا ثقً ف ـ ت ـ أ أباءً صــدق نمتــه تجبياء بلاغية وشيجياءيه شـــرة ــوا غــريوا والم يك منهم مسبستغ مسا سسوى العلوم بيساعسه ايُّهـــا النّامــ النّمْنُ إيهِ عظُ ومُصِرُ وإنهَ آمنًا مِنْ ضِيرٍ اعبِه هكذا الديدن إنميا هيو تُحصيح ثابتٌ نف م الله رُزقُنا اتّباع الم لاهِ دَرُّك مِن فسيستَّى غسسيسسر لاهِ اثرُ العلمُ بِلَ أَرَادَ ارتَفْ عِلَا عَلَيْهِ عَلَا الْأَدْ قد لعدمدري نبّه شيببا ومُدرُدًا ومسقبارًا منا فيستمسعُنا وطاعيه والمسِّد اخُ بشراك تُثَلى قصيمًا وحديثا أتى تكون مصاعب نقتريها تفقيها واقستباسا واصتبسبابًا نرجبو بذاك الشيفاعية بين كسفّى كلّ ابن خسمس من الأط غال لوحٌ كمُّ تعستليسه اليسراعسه فنخطُ المسروفَ خطَّأ أنسبقُـــا لم يُقدر مُط محجودين ارتصاعب فنمين المدود منها ونوفى کلُ حصر فرحست سوقت وطباعت هذَّبتنا وثقً ف تنا صفارًا شيخة قانة اللَّكاعيه نتصعاطي مصابيبيننا باكفأ بوركت منهم كبيؤوس البيسراعي

فعلى الجميع الله استيار سناترًا من عسقسوه ومن الأمستان بُرودا في خِنْمَنةِ المسمود طال بقناؤه شبيخُنا عُسرادًا مبوردًا مُسوردًا مُسوردًا

المختار إبراهيمر الجومري ١٢٩٢-١٣٦٩

- ♦ المختار بن إبراهيم الجومري.
- ولد في جومري، وتوفي في طويى.
- عاش في السنفال.
- تلقى تعليسه الأولي عن والده، ثم الشعق بمندها بمحضرة جرئو إبراهيم.
- كان له مجلسان علميان: أحدهما في طوبى والآخر في جومري، ويعد من كبار الملمين في الطريقة المريدية.

الإنتاج الشعري:

~ له ديوان مخطوط في المدائح النبوية ومدح شيخه أحمد بمبا.

الأعمال الأخرى:

- له «تاريخ مسجد طويى».
- شاعر صوفي تقليدي، نظم فيما تداوله شعراء الصوفية في عصره من أضراض، أوقف معظم قمسائد ديوانه على المدافع التبوية وعلى مديح شيخة أحمد بمباء له قصائد ومقطوعات في الدعاء والوعظ، مالت قصائده إلى القصر وحافظ على العروض الخليلي والقافية الموحدة والمحسنات الديمية.

مصادر الدراسة:

 نخبة من الباحثين: ديوان الشعراء السنغاليين في مدح الشبيخ الخديم --طبعة محلية - طوبي (السنغال).

آل النبي ﷺ

تفر بالمنى والسسعد يومك والغدا

ـــريدا تفـــرُ بالمنه

مَسَدَّقْ بِأَنَّ هِدِيثَ أَصِمِدَلُم يُحِطُ أَصَدِيثُ بِهِ فَسَمَاعِدِدُرُّ أَبِا داوودا قَسَمًا لَنْنَ لَمْ يُصَمِّعَ بِنَمَامِهِ قَسَمُا لَنْنَ لَمْ يُصَمِّعَ بِنَمِامِهِ

فلكم روى ولكم أفاد مجديدا جازى المليك الله جل جالله

ضير الجزاء السيّد المصودا واطال مددتَه مصفائي راقديّدا

ومُ رَافِ مِن اللهِ الْأَمْ اللهِ اللهِيَّالِيِّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيِيِّ اللِّالِيِّالِيِيِّ اللِيَّاِيِيِيِّ ال

لما رأى منُنع يُسهما مستكاملاً منتاسبًا مستحسنًا مصمودا

أخدنته إمّا رغبية أوغيرة

المستقدة وست وستنب الواستيسون وليسدا

فاستنهضُ الكتَّابُ من أتباعيه

مُسرِّدًا وشبيبُ سيئدا ومسودا

واستحضر الآلاتوغيان رخيصة

لولاه كان كشيرها مضقودا

الفصاضلُ ابن الأفضلين السيايق ابْ

نُّ السابقين أبوةً وجسمودا

فسرسسانُ سَبْق سِنْ قُهم مقادمً

باقرٍ بقــــاءَ الدُّهر لا مـــحـــدودا

تدري القــــــراطيسُ انّهمْ أربابهــــــا

والخطّ يُعْسرف منهم التسجسويدا وكسذلك الشّسيخ العستسيق فسسائلنْ

عنه الكتابة حُدم رها والسكودا

وحدودا هيهات بل وفي السطور حق وقها

توسيطًا او تقسويمًا او تجسريدا

من قصيدة، مدحتُ جديراً

شاوت دوي الأشده ان غايدً هم شاوا كمما جزت بالمدوح اقتصى المدى بأوا تحلّى نظام كم و الله الكون عسقسد نظامكم و الله الكون عسقسد نظامكم مستحتُ جسديرًا بالمدائح إنه مستحتُ جسديرًا بالمدائح إنه مسلاذُ الورى دنياهمُ وكذا القَّمصوى ممدُّ لاقطار الاراضي مُسقد يُستَّهمُ

هاج الجوي

هاج الجسوى ذكّ ألرحسيل لايننبر
ضددًا وقد كان الفراق بدُهُ رَمِ
ازمانَ كان لذا المعيشة عليّ بُا
والبُّهُ عَمن نَثْرِ الفَسرا لم تُعلَم
والجسرة قَسنً والمسالك أمّنُ
والجسرة قسرة والمسالك أمّن والمصدرة
وانارد الاحياء سعد سعودها
من أستسوده وا ابيض أن ادهم
ولقد شباني قيل زينبَ ضحوة
وترسطات عليا لأحمية المشدرة المشدرة

ف مرابع «السنكال» فكثت من فم

(وصا المرة إلا حيث يجعل نفسه)
فالد برج — الله انداهة يدا
فالد جبيب الله هم سادة الورى
فالد حبيب الله هم سادة الورى
فام حدثنا بدر حسواليسه انجم
واح مدننا بدر حسواليسه انجم
أعِد نظرًا فيهم فأبصر بدن راى
فدن بحد الله في كرن والعيلا
وندن بحد الله في كرن والعيلا
وندن بحد الله في كرن العيلا
وابقى صالاة مع سام الميلة في وردن شاء الجدا
وابقى صالاة مع سام بلا انتها

لليوم العظيم أعددتُ للهسول في اليسوم العظيم غداً! حبي الن ذَانَمُ المُستار من مُنضَار خبيبة خبيس الررى مله المشبراف مَن من فيضله الجن كبالأميلاك والبيشير كن لي بجــــاهك عند الله يا وُزَرى حسمينًا عن العسار والأسسواء والدُّعُسر بربك القسادر الفسعسال خسذ بيسدى أَذُّذُ الكريم الجميل المسن الضفر أنت الملاذ العياذ المستسجساريه ممًا يجى القدر المستسوم من كدر إنّى عليك اتكالى راجسيَّا بكمُّ بالفدوز والستعد في حالاتنا ظفري فالفضل والجود من صولاي أوسع من بغسيايَ فامننُّ عليُّ الدهرَ ذا الفجر

طابت بطابة سكناكم وجسيسرتهسا شـــهـــرًا ونيّفَ ثم نُمنا خُلُجُــا محاورون لكم ما لم تقل زولوا والأمسرُ عنا لم يزل من مُسبِّسهم ناديثَ في البصر بصرًا فاستجاب لكم فالذا جالا يوم وقد نعب العارا من بعمده سمب عمةً مما اليُّم والنيل بُ اصـفوا حديثًا من نصيح أعلم فارتفعت بك من بين البحدور لنا يا ألَ زينبَ فاعلموا أنْ قد أجا بيضُ الغسمائم في أمسر وتصصيل ء، بأنه ... ا وسط الحسيط العسيلم واهتن وجه العملا بالنور مبتهجا رْهر المتى في رياض النُّجُع مطلول فكأننا في قصعصر جُبُّ فصاغصر عشْ طيّبًا صافيّاً من كلّ ما كُدر فى يوم جىسىدوزام وليىل مظلم برغم أنف العسدا وأنت مسسأمسسول ونصبيس استشالاً لفسرخ في فسلاً

المختار الحداد

7571 - 7571 a. 7351 - 7751a

- المختار بن أحمد الحداد،
- ولد هي مدينة العرائش، وتوهي فيها بعد عمر قصير.
- عاش في المفرب بين مدينة المرائش وتطوان (شمالي المفرب).
- كانت البداية حفظ القرآن الكريم في أحد كتاتيب الأحياء الفقيرة.
 - تلقى تعليمه قبل الجامعي بالماهد الدينية بمسقط رأسه.
- ♦ بعد أن حصل على البكالوريا التحق بكلية أصول الدين بتطوان، وفيها تخرج.

- اشتغل منذ تخرجه حتى وهاته أستاذًا للفلسفة بثانوية التعليم الأصيل
 - كان مكفوف البصر.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعري غير مطبوع عنوانه: «أغنيات في الظلام».
- قد يعطي الديوان المفتقد شعورًا آكثر بالثقة هي موهبة الشاهر، ولكن القدّر الضغيل المتوفر من ضعره لا يدل على قوة الحضور أو سلامة البناء الففي أو اللغوي، هناك تطلع إلى الشعر، ومحاولة في الإمساك بالإيقاع، ولكن الوعي بعطالب البنية غير متوفر، والشاعر – على آية حال - لم يكن معروفا في غير مدينة ومدرسة.

مصادر الدراسة:

– الحركة الأدبية الصديقة في العرائش: بحث لنيل الإجبازة في الادب العربي للباحثة: ربيعة الضراز – كلية الآداب والعلوم الإنسانية – تطوان ١٩٨٧.

إلى متى

لفظًا ولا معني فحما قدول الفتي

هذا عنيتُ بقِ ... يلتي لا تلك أو

والأم بين مصفالب للعصشرم

في ابن الكريم ابن الكريم الأكسرم

غييرا وإن نسب المقال لأغيشم

إلى مستى انت بالأقسال مستمسولُ منا وهي نيل دسسنى انت مسامسولُ تمسين انت مسامسولُ تمسين انت مسامسولُ تمسين وهي طلبر لنا ويستُّف مستقسولُ ومنقسولُ المنا وحسالاً أمسسرتم قسسائمين بما يكفيك مسوتة هم وينضج السُّول ولي بك لفستسار ربي أن أجساوركم ولت خطف بك «كتَارُ» و«كتبركم

مسا أقسدرَ اللّ أن يُدني على شمعطر من داره المَسبرُن ممّن داره هجسسول:

مخاطبًا خير من يمشي على قدم

بما به هو مسسرور و وسقبول

كحب بيب على مُحبُّ تفانى في هواه أفيكان بعض المنان والفيراشاتُ غيازلت أرجَ الزه ـر، فـــهـــاجت كـــوامنَ الوجــدان تصف العينُ مـــاءها خـــمـــرةً لَذُ ذةً لشَـــرْب بنهـــرها هيـــمــان وظلال كانها راحمة عسا دتُّ طريحَ الأسقام والأشجان كم بها تقسمس الأنامُ غسمسونُ مسيستل أمِّ رقَّتُ لطفل عسسان ثلك أرحاؤها كانيال حسسنا ء عسبيسيسرًا ورُخسرفسا للرّائي وعلى شُـرفـة المـيط أمـاس مُ ت رفات بهدام وافتنان لو ترى الشمس وهي تبطئ في التَّوْ ديع ضَنَنًا بهـــا على الأحــزان فالذا ما المستنفث تبعثى والساح لعروس المسيط أحسم أقسان لو تراها تمسكرت من ثيساب الم ليل سيدينا إلى منال الأمساني وارتدت حلَّةَ الضمياء اضتميانًا ف ت رات ف لابة للع ب ان فــستل الشـــمس كم تحنّ إليـــهـــا في شـــروق يموج بالألحـــان وسئل البحدر كم أقصام بها كي

سيترد النشاط في الدوران

تحية العرائش

راعتى حسستها فسحسار جَناني واستنبذت فسهاهة بلسباني وانتقيتُ الالفاظ أبعدها وَهُ عــا لذات الجــمـال والعنفــوان فانسرت دوقسة الطيسور تغثى فــــــاذا لمنهـــــا يمدُّ بهـــــانــ، وتفيُّرتُ كُلُّ مصعنيٌ جصميل فيإذا سيكرها يفروق العسائي ريَّدِيُّ منه نشــوةً خــاطرً ها مَ بأش ذاء حسشنها الفينان رفُّ للسلم والهسيدو، لواءً في حِــمــاها فكان خــيـــرَ مكان وتساقى الشسرور فيهسا قلوب المنت المسابرات الأسران كرُمَتْ ظبيب أورقتْ خيللاً وصيبيت روعية وراقت مسفساني نَرُّهِ الطرفُ في الضاعواهي تجادُّها عند فصعل الربيع في مصهصرجان تتسبساري الطيسور في شسعوها المدُّ و لتحلق به سمسق الأمساني والنُّسيماتُ خاصرتُ في تهانم أغصينًا دونها قدود الحسان وتفيض الزهور عطرًا زكياً فياذا الكون منه كيانشوان

هي في قسبسضة السكينة تمكي ناسكًا ضحارعُكا إلى الرحكميان حــرسَـــــــــــــا صنوبراتُ أحــاطتــ عهسا كسمسثل الأهداب والأصبقسان واحتقواها نهر ويحر منشبوق فستسبساهت تقسول يا مَن يراني مصقل الجد والنضارة عف وا غيفان العين والجيميال لسياني اسكرتْنى مسفساتنُ ليس تبلَّى حين غـــازاتُ جِنَّة الرمِّــان انا حــســبى إذا نســجُــتُكِرِ شــعــرًا أن تصسيسري على الشفاء أغاني وكسفى يا عسراتش المغسرب المسر س بأن كتت مصعصقلُ الفصرسكان فسيسب لام على عسه ودر تولّت وسلطة عليك في كبل أن

غصن يابس

كنتَ مـــا كنتَ غُـــمـَـــيْنُا ليُنَّا

يسكب الظلُّ يفــسوح بالعـــبقُ

ويسروق السزهــرُ مــنــه نــاديُـــا

وغســــو فُــا كلّمــا اللحظ رمق

ايُّ ولهـــانِ بفـــواح الشــــنى

هاله هذا الدينُ، لم يحـــتـــرق؟

ايُّ صبُّ هاله منك الـقـــــوامً

يتـــشتَّى مــانسَــا لم ينـــحــة

والجمال الرفيع فيما انتقاها أحبيلة للمستحيم الولهسان إن لي في مصفاتن تُفعم الشجع ـنَ سُنِـــلاقُــــة لقلبيَّ الهـــيـــمــــان طينت كسالخُلد بهسجسةً واعستدالاً وتعبيب مبا هل أنقصها توأمهان؟ لا يراك المِذواق إلا مستسالاً عب قريّاً للمسن في كل أن أق رياضً التجلق الأسي بشكاها عن قلوب دانت لهــــا بالحنان أو عصروسًا محلوّةً بتسباهي كلُّ عــصـــر بمــسنهــا الفــــــان كم تبارى المسيط والنهسر والأط يارُ كيما يعظى بها المتفاني وأحسرام الميساه ريق المسواني ونجسوم السماء فيسها عُمقودً تتسرامي على صحدور المسسان ودموعُ الشيحة المام امَّ ترى منهسا الفسؤاذ وهي تعساني وكسسسانُ الربيع حين تجلُّي بسمسمية من تالف الفسلان وكالشط المنعم في الصالبية غَرِ سَسُويِعِسَاتُ مُسَيِّحُوةَ الشُّبِّسَانَ طُلُّ منهــا - مــا دونه عندى الكو نُ - بكل الأصب باغ والألوان

وهو لا يدري غير المرورًا أو نرق

المختار الحسني -31314--1994

المختار بن أحمد بن أبوالحسني.

شاعر موریتانی،

الإنتاج الشعري:

- وردت له قصيدة في كتاب «فتح المهمن العزيز».

 مقطمته المتاحة تدور حول وصنف (بشر الفتح) يدعو الله أن ببارك فيها ويكثر الخيرات على أهلها، لغته عادية تجري على النسق المألوف.

مصادر الدراسة:

- احمد الحسن الحسنى: فتح المهيمن العزيز (جـ٢) - دار يوسف بن تاشفين - كيفة (موريتانيا) ٢٠٠٦.

بثرالفتح

إلهي بنسر القستح أسنس عسمسادها على البرر والته قوى وأمَّنَّ بالادها

وبارك لنا فسيسها ولا تُشسمتِ العسدا

بنكست هيا ممن بسيور أرادها إلهى بها افتح منة سيبل الهدى

وأبواب خسيسس أمنين انسسدادها إلهي وابسط سيابغيات من العطا

ازم أحسا تُلقى إليسهم قبيانها

فتصيح خبصيا يستحر مهثأ مريئا بروق العين يُصيي جسسادها

إلهي لها اجلب كل ضير وكتسرن

لقاطنها خبراتها واقتصادها وعهم وثمر كل مجهوعة بها

على وفق ما ترجسو وحقِّقُ مسرادها

وروِّجْ على وفق الشمريعمة والتسقى بضنائعتها واكف الجنميع كسنادها

وحُطُّها من الأسواء وارفعُ عصادها

إلى الرتبعة العليا ووطعى مسهادها

بحسرمة هاديها مَن الهَــمَــهُمُ على

يديه إله العـــالمِن رشـــادها

عليه مع الآل الكرام وصحب

المختار السالمربن على -118.W-1771 A19AY - 19-4

 المختار السالم بن على الأحمدن اعديجي المالكي (الملقب: الفطمطم). ولد في المرية (ولاية الترارزة - موريتانيا) وتوفي بالجنوب الغربي،

 زار مناطق مختلفة من بالاده، كما رحل إلى بعض البالاد المجاورة، خامية السنفال،

 درس مختلف العلوم الشرعية واللفوية، والتاريخ والعبير، والآداب، على عدد من كبار مشايخ العلم في عصره.

 كان صاحب محضرة مشهورة، وكان من أكثر العلماء تأثيقاً في الققه بصفة خاصة، كما كان يتولى الإفتاء.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان شمر مجموع، لدى أسرته في الترارزة.

الأعمال الأخرى:

- له رمائل ومنظومات في المشيدة والفقه واللفة والأدب والتصوف والمنطق، ومن مؤلفاته الأدبية: أنظام متضرقة في البيان - مورد الظمآن في الشعر والشعراء - نثر في طبقات الشعراء.

 شعره قريب من الحياة في موضوعاته، وقريب من لغة الحياة في أسلوبه، ينظم قصيدة عن السيارة، ويتفزل غزلاً رمزياً بمرّج فيه بين ثوابت التراث الفزلي ومشاعره الشخصية، تكاد لفته - لولا العبارات القديمة التي تعترض السبّياق - أن تكون لغة شعبية،

مصادر الدراسة:

١ - أحمد ولد حبيب الله. تاريخ الأنب الموريتاني - اتحاد الكتاب العرب دمشق ١٩٩٦.

٢ - الخفار بن حامد: حياة موريتانيا، الحياة الثقافية - الدار العربية
 نلكتاب - تونس ١٩٩٠.

٣ - محمد عبدالله ولد بزيد. معجم الثؤلفين في القطر الشنقيطي - سوسة،
 (تونس) ١٩٩٦.

 4 - محمد يوسف مقلد: شعراء موريقانيا القدماء والمحدثون - مكتبة الوحدة العربية - الدار البيضاء وبيرون ١٩٦٢.

مقابلة أجراها الباحث محمد الحسن ولد المعطفي مع الشاعر الباحث:
 أحمد الواثق بن جدوً – نواكشوط ٢٠٠٢.

هي وصف السيارة

«ووتَّة، قد جسرت تحستي على المسيسر»

مشيًا قُواصل تشميرًا بتشميرًا بتشميرًا بتشمير كالمية إلا أنها عليان المية ومسامير مساج أو مسامير أو مشرأ، وراكب ها لم يدر مساب بين تدسير وتعمير لمين تدسيس وتعمير لمين تدسيس وتعمير وتعمير

في كل خرق، بسيدي خفية سيدري! لا يبلغ الشسرة والتفسسيس ذاك ولن

كان «الهالليُّ» معُ «تاج التُّفاسيس» بل لستُ اللغ توصيفاً اسرعتها

إلا إذا ضُمُّ تعبيبُ لتعبيري

يُذكى القريحة سوأنٌ يُعالجها

إلى اليسامين يلوي واليساسيسر

له مصعاناتها الرحدنُ سنذُ رها

كالربيح تحت سليمان النبي ضُدى

دموع

أجبريتَ دمعكَ يا منذتارُ إجبراءَ لما تجبيب منسسرتُ أطلالاً وإناء

. حول «اليُتَيبيع» أضدت بعد ساكنها

قسفسراً وأخنى عليسهسا اللَّهُ وُ إِخناء

كانت تُصرَّفك البيضُ الدسسانُ بها

كانت تمسرَفك البِيضَ الدسسانُ بها إلى المسارف إسباداً وإمساء

بالنُّور صدرَفتَ افعالاً وأسماء

وكم أطال بهسسا عنا تغسسافله

صىرف الزمسان وذقنا ثم سسراه

إذ لا تبين من المغــري مــحـنرنا

فاعْجِبْ لن يحسبُ التَّحذيرَ إغراء إذا حكت مئ طوراً في قسساوتها

وسخرأ على بعده صاكيثُ خنساء

طهالأمين

فصيضُ المدامع منك كلُّ صصباحٍ يُنبي بكرنك منّصاح لستُ بِمصاحِ

كانت لغانية إسبتك رداح

غييداء واضحة الجبين غريرة

تشفي الضحيع ببارير وضاح

تنز الصليم إذا ترات مسوله

كالفرخ كركه هبوب رياح

و فَــــيّمَ جَنبِـــةَـــيْـــهـــا كَانُ نوم بســـــارٍ من هناته و فــــــاد بيارٌ كنتُ فــــيـــهـــا ذا ســــرير وطرفُ الـهمّ عـــُـي فــي رقـــــــــاد

محمد الأمان

____ ألأمان لنبا يمانُ على ان ليس يُشــــــهــــه امينُ به فـــــد مـــد ما أثنا وتاهت وفسيسهسا قسد بدا الدُّنُّ الشحمان وعمة الأرض يُمن وارتف المساع ومَن قَصدُ قصصال هذا لا يُعين فستى من عسالِم حَسبُسرِ أبوه به يشعفي من الصدرن المسرين محمد الأمين له كهمال بما قسد قِسيل من مسدح قسمين أبائن الأكسرمين ويا فستسباها ومن في سنديسيه يجسري السمعين تَخِيدَتُكَ في العبيداد مسمًّا قسرينًا مدي المحسبا ويا نعمَ القسرين ولى شــــوق إلى إتيـــان أرض بها القاك يشف سعم حنين ومسهما سال شسخمن عن عُلاكم «فسعند جــهــينة الضبِــــرُ اليـــقين» على المدتسان جسنكمُ مسلاةً بها للطلوبُ أجاماتُ يهاون

قسدوت الشلوب وراه الاواح ****

سرت نصوي سعماد على بعمار ويراه على وعمار ويراه على بعمار ويراه على بعمار ويراه على بعمار ويراه على بعمار ويراه الإعمادي ويمرض الإحمادي ولا همار سمسوي لجح الدّادي تجموب البيد من نجمر لنجمر النجمر ويراهما ألم واهما شم واهما شم واهما اشم واهما المما كميف المتسدد من دون هاد وكمان للشرّي منها بالشهمادي وكمان للشرّي منها بالشهمادي وكمان للشرّي منها بالشهمادي وكمان اللشري منها اللهمادي المحمد المحم

المختار الشنقيطي

±1774 - 17+7

٥٨٨١ - ١٥٩١م

- المختار أحمد محمود المُوسَاني الجكّني الشنقيطي.
- ولد في مدينة شنقيط (موريتانيا)، وتوفي في عمان (الأردن).
 - عاش في موريتاتيا، ومصر، والحجاز، والأردن.
- نشأ في بيئة علمية، فحفظ القرآن الكريم، وتلقى علوم عصره، فدرس النحو والصرف والعقائد والفقه وأصوله، والنطق والسيرة النيوية، والنحق بمحضرة يحظيه بن عبدالودود، وحصل على إجازة عامة في الحديث والتفسير والفقه وأصوله من محمد حبيب الشنقيطي.
- غادر وطنه نفورًا من هيمنة الاستعمار، قاصدًا الحجاز لأداء فريضة الحج. زار مصر، ثم أكمل رحلته لأداء المناسك، ثم عاد إليها، (١٩٣٥) فدرس في الجامع الأزهر، وثال فيه شهادة العالمية.
- ♦ انتقل إلى الأردن بدعوة من الأميار عبدالله بن الحسين (١٩٤٤)، وتولَّى تدريس اللغة المربية وعلوم الدين في معهد العلوم الإسلامية بعمان، وظلُّ في عمله حتى وافته المنية.
- كان زاهدًا في الحياة، ورحل من بلاده بسبب هيمنة الاستحمار الفرنسي عليها،

الإنتاج الشمري:

- له قصائد نشرتها صحف ومجالات مصر والأردن، خاصة جريدة الجنزيرة (العمانية) في الأعداد: (١٠٤٨) ١٣ من فيبراير ١٩٤٥، و(١٠٥١) ٧ من مبارس ١٩٤٥ و (١٠٧٤) ٢٠ من يوليبو ١٩٤٥ و(١٠٨٦) ١٩ من أكشوير ١٩٤٥ و(١٠٩٦) ٢٥ من يناير ١٩٤٦ ، و(١٠٩٨) ٨من فيراير ١٩٤٦، و(١١٢٥) ١٢ من يونيو ١٩٤٦ - وله قصائد مخطوطة بحوزة نجله.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «الترجمان والدليل لآيات التقزيل» الرياض ١٩٩٣، وله ألفية هي النحو والصرف (مخطوطة).
- ♦ شاعر إسلامي قومي متبع ياتزم شعره الأوزان والقوافي الخليلية، وينتوع موضوعيًا بين التعبير عن موقفه الزاهد في الحياة والوصف والتعبير والمشاركة في بعض المناسبات والاحتفالات التي كان يقيمها المهد الإسلامي في عمان، ومديح أمير البلاد، وحث المرب على الجهاد، دعا أفراد المجتمع إلى الفضيلة، والمشاركة في قضية فلسطين وله قصائد وصف فيها رحلته إلى الحج في الحجاز ورحلته إلى مصر واستقراره بها زمنًا للدراسة. أما قصيدته «الزرقاء» فقد تكلّف فيها بحيث تبدو نمطًا عروضيًا فريدًا، وله أرجوزة فكهة ينتقد فيها حركة التحرر النسائي المستجدة في البلاد،

- أقيم له حفل تأبين شارك فيه عدد كبير من الأدباء والعلماء. مصادر الدراسة:
- لقاء أجراه الباحث تحسين الصلاح مع نجل المترجّم له عمان ٢٠٠٤.

الزرقاء

- احدثرُ عسيدون اللها إن طفَّنَ والحَسورا والغ أمرر الحسسان وانْبِدَنْهُ وَرَا راقت ك سُدُّ مُ كُسور العين إذْ برزتْ
- فاستسمي ويحك ممنن صورا الصورا وغُض طرفك عنها واخش خالقها
- واستنخف منه اتعنصى الله وهو يرى؟ وأذ بعفو الغفور الله منشتها
- البِّرِّ من قد أنار الشحس والقحرا فسأنت لست ببساق فسالإلة عسلا
- وع ز شائل وجل اعدمل بما امرا والدارُ دارُ غسرورِ لا نَجُسا لسسوى
- مَنُ النَّجِاةُ بها قد راح وابتكرا
- إِنْ رُمُّتُ مسسا تتسمنَى كلَّه فسسأَطِعْ أمسر المسيسمن وارض بالذي قسدرا
- فساخمضع لأمسر شكور من لدعسوته إنقاد يظفسر بما يهاواه دون مسرا
 - إذا توجّ به داع نحسوه سيري
- مُناه في كلِّ امسر مُسفظع حسضسرا يقمضى جمميع الأمعور النائبات وإن
- أظلُّ خطبٌ يُرجَّى الله لا الأُمُــــرا
- لا يستحق ثناءً غصيكُ أبدًا لا والهيمن من كسسرى به انجيس
- غير الغفور الصبور اترك رجاه ولا
- تَرُمُّ من الغيس شيئًا قلُّ أو كَــثُسرا
- وعساجسز من سسواه مسا برا أحسد سوى إلهك شيئا فارضت ورزا
 - فالا تثق بوفر من سرواه وثق
- باللُّه وارجُ لنديه نيشلُك البوَطيرا

تم صبرى وقد تقطع قلبى ثم ضاقت عن سيل دميعي عيروني إنّني في انتظار نجـــــتكم لي ليت شمعمري المماتمي الحميروني ليس هذا وقت التسفساوض فسيسمن هـ و اولـ بان يُولِّي شـــــوونـي أينَ يا يعـــرْبُ الشــهـــامـــةُ منكم ثم اين احست قساركم للمنون؟ أقصباوا جند يعصرب لتنالوا ثاركم من شمعب خمسيس خمون ثم صب ولوا من الشب مائل طورًا ثم صب ولوا عليك ذاتُ اليسمين واجعلوا مروعة اللقا تل أبيبًا ثم هُدّوا مسا دونهسا من حسمسون مربتكم في هذا السبيل حسيساةً إنَّم الربُّ في حسياة به ون إنّ تبيه وني للمدو ببخس ف ب ف ال أباؤكم أخدوني هاجب مسوهم ليسالاً نهسارًا مستنسأةً وعلى كل عنت ريس أم ون ضيف منها تفرج الصواعق منها بدوي مسسسبب ببرالجنون تتسرك الدور والمسمسون يبسابأ فيبها من أيدى العدو خُدوني إنْ فيعلتمْ فيقد بررتم بأمّ تراق ستمال كالمحاون حذون ار تركيتم إغاثتي قيد عيقيقيتم أمكم إذ تركيت ميوها لدون

هنبئا

هذي ... خُـــا للأصين بذا الدنق لذي السحميق

وكن تقسيرً ساً وفسيرً سال الإله وصدً ...

- أن كي تُعلَى ف تسرقى في ترا الكُبْسرا
باسر شُجرى البصور اعمال ورثات نقط
وإن ترم من سسسواه لم تجسد اثرا
وإن اربت الدُنّايًا مع حسفسارتها
وإن اربت الدُنّايًا مع حسفسارتها
حسف خيا كحد ا

لم تلفّ ذي رًا وتلفّ صفوها كدرا فلترجُ مولى الديني

تجد إن إخست رئة التقديم والظفرا فضعم ربُّك ربًّا في أمسسورك إن

تَرُمُّت تَعْلَقُ وَيُّكُفُ السَّوِهِ وَالْضَّرِرَا مِنْه هَذَاكَ لَنُورِ نَافَعَ وَقَّلَ سَضِّي

منه هداك لنور نافع وقـــــنفى مُـا رمتُ جُـلاً ويقضي ما بقي سـتـرى

فكن مُسديمًا دعساه مُسخسبِستُسا ولَه تشسفُع أنْ رمت شهيستُسا بالآلي نصسرا

المستشفعن في حضور الحاج إن بعدت

له يذي الفصفيل مه ذبيبرٍ من قُطِرا له وهصلُّ ومسلَّمُ بِالدوام عطي

ل و و و ل و و و الله و الله و و الله و و الله و و الله و الله و و الله و الله

على السموراج المنيور من أبان ومسا مُ ليلاله ومملّى بالنجى سُمورورا

فلسطين تنادي

ذي فاحدطينُ بالبكاء تبنادي لينهد والشجونِ البندي الكرام المحقوني يا ملوك المُصرُب الكرام المحقوني يا ملوك المُصركين تنقضوني أمدكمُ الترضيون لي مصالاً النافي والمواجهاني والم

ونسائي من مكم صدراترومُ ون ليس متكُ الأعدراض عندي بسدهار

في مسغساري وفي حسريمي المصون

امسيدر العُسرُب حسامي الدين من لا يُسسان في الكمسال وهي العللُ ومن في العلف منه على الرعسايا يحساكي الأهسهات وهي المنثر وبالإفستاء وهر به مُسفدتُى منه من اصلم يدوي منه من اصلم يدوي في هسندا معسدن الإفستال فعمري بذا اعساسري مع العسدو

بدا اعتقىرف الصصديق مع العصدي أدام الربّ سصيصيّنا فصمصا لي ومصصال للعُصصرِب عنه من سلق

وبارك في الأمين لنا لتسميسا

المختار اللغماني

-1797 - 1797 -1997 - 7991

- المختار اللغماني.
- ولد في قرية الزارات (قابس) بتوثم، وتوفي في توئس (الماصمة)
 وهو لا يزال في نضرة شبابه.
 - قضی حیاته فی تونس.
 - القرع علومه هي المدرسة الإبتدائية بقدية الزارات (١٩٥٨ - ١٩٥٨)، ثم التصحيق يعدرية قابس الثانية، وحصل على شهادة البكاتوريا عسام ١٩٧٠، ثم قصصد تونس (العاصمة)، شالتحق بكلية الأداري، قدم اللغة الدرية، وتخرج فهيا عام ١٩٧٨.
 - عين أستاذًا بمدينة تستور، وتوفي بعد شهرين من تعيينه.
- ي ... - له ديوان مطبوع بعنوان: «أقسمت على انتصار الشمس» - الدار التونسية للنشر - تونس ١٩٧٨.

العربي مثل: «الهوية - المصير - الموقف من الآخر» فضالاً عن اهتمامه بالقضايا السياسية السعريمة مثل القضية الفلسطينية، وإذا كانت قصائده تطاق من لحفالت مهيشة آنيا، «إنها تشبئك بالتاريخ، وتجد فيها شواهد تضيء الحاضر، ويبرز نزوعه الثوري، ورغبته الكشف مباداة الإنسان العربي تحت أسالي، القهو المقاطفة، ميثراً بغد افضل، هند تكون صديحة، وقد تتوسل بالرمز، وربما نجد في شمره أصداء لكيار شعراء الحداثة امثال صملاح عيدالصبير ونزار قباني.

مصادر الدراسة

- ١ محمد بونيدة: مشاهير التوبسيين منشورات محمد بونينة تونس ٢٠٠١.
- ٢ اللجنة الثقافية المحلية بمارث (قابس): الذكرى الأولى لوفاة الشباعر
 المختار اللغماني منشورات الذادي الإدبي قابس ١٩٧٨.

من قصيدة، حضريات في جسد عربي

لا تهْبرُ حُلَّمي باسْم الدينِ وباسْم القانونِ ولا تَذْبِحُ قَلَمي

«كلمأتُك حمرا» قالً..

فما لونُ دمي؟! إِنِّي أشْهد بحَمام العالم بالزَّيتون الطعونَ

وبالبحر السجون

وبالدنيا وانا أعرفُ ليس على الدنيا أحلى أو أعَلَى من هذي الدنيا أشهد أنَّي عربيُّ حتى آخرِ نبضٍ في عرِّقي عربيُّ صرَّقِيَّ

عربيًّ عِشْقي

عربي ضَحِكي ويُكاثي

عربيٌّ في رغباتي المنوعة في أهوائي

عربيٍّ فيما أشعرُ

عربيٌّ فيما أكتبُّ

لكنُّ العالم أرحبُّ لكنُّ العالم أرجبُّ!

s 1539

وفي بلاد السُقم، رايتُهُ ولم يركبُ حصانًا ولم بكنْ له جناحانُ رأيتُهُ يقف على رجلينْ.. من عظم وَلَه وَلُحمًا. رأيتُه وكانَّ.. حزيثًا جدًا ولا يَتَّكي! رائية وكان. حزينًا جدًا ولا ببكي رأيته وكانّ يُقْرطُ في صمتِه في الضَّحلِهِ! رائلة تحدُ الأسوارُ ب فضئها ىرقُضُ بر فض رأيته يعتليها يَرْكضُ نَرْكِضُ تر"كض" رأيتُ وراءه الخِنْجِرُ والخِنْجِرُ ترشقه في الظَّهُرُّ تر°شقه تَرْشُقُهُ رِشْقًا! ه تشعُّة 115.5 35.57 رأيتُه يشنَّهُقُ شَهُقاء رأيتُه يفتحُ للريح الصدَّرُ، يملأ رئتيه بالنسمة الجديده رأيتُه بيقي واقفا رأيتُه بتحوّلُ قصيده!! ****

عربي وأبو ذَرَّ جَدّى حين بطولُ الليلُ ويدهمُني حُزُّني وأنا طفلٌ معلولٌ يبسئم لى ويقول: «یا اینی وسند قلق الليل إلى حضائني! ، أتدثر بين عباءته أتدفأ عند سماحته أتوبسده يتوسكني ويُهدهدني و أقولُ له: اعلَّمني الفرحة يا جدّى امنع إسمك من عندي ما عندي!ه فيعلمني ويعلمني ويعلمني ويصيرُ لقانا في «الرُبُدةِ» الجمل من كل كراسيُّ العَفَن! عربي والحلاج أبي

كان الجُلائون يُقودونه موثبةًا نصو الناز كم كان عطيكاً في هَيُبتهِ كنتُ أنا في الساحة ميختُ: «انْ تتركّني يا حلاجً» والمثل الغافسية لم يُقلع في تحريات الأمواجُ

والبحرُ سيبُقى بَعْدك مَسْجُوبًا مَحْزونا!»

في يوم مجروح بالأمطار

رؤيا

رأيتُهُ ما بين اليقظة والنَوْمْ رأيتُهُ ما بين الحقيقة والحُلمْ رأيتُهُ في بلاد أنصاف العياد

طاثرالبحر

طائنُ البـــحــــ يُقْنى العُـــمْـــنَ يقطغ الجسسق البسطية طائدً البــــحـــر طويلُ العُذُقِ طائرُ البحدر يتـــغـــذَى بالقلق طائنُ البـــحـــر بلا مـــحطَّاتِ طائلُ البحد بطويلُ المنقدارُ طائلُ البسمسر .. مسادًا يضسارُ؟! طائنُ البـــحسب يرقُصُ.. يحسومٌ طائدُ البحدُ عِشقُ الغَديُّ ا طائنُ البصد صدر طويلُ الجَنَاعُ طائرُ البـــــــــر يتــــعبُ يَوْمُ يُسرُسمي عسلسي بَسرُ السنسوَّمْ يُغْسريه وعسد الحسمسرار الشسفق وازرقسساق البسسمسسر في الأفق

طائنُ البسدس والعسواصفُ الهُسوعُ طائنُ البسدسس وغليسان المُسوعُ طائنُ البسدسس مسخسامسنٌ يدذُلُ...

طائرُ اليصدر.. وَيَنْسداقُ؟!

طائرُ البحدرِ.. ويتقق الخدروجُا

000

المختار المسفيوي - ١٩٢١م

- المختار بن علي المسفيوي.
- ولد في مدينة مراكش في أواسط القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي
 في الرياط.
 - عاش في المغرب.

- تعلم على والده، وكان وزيرًا عللًا فقيهًا، ومعلمًا لأبناء المسلطان، وتلقى
 دروسًا عن بعض أعلام عصره.
- استكتب بالداخلية والعدلية على عهد السلطانين عبدالعزيز وعبدالحفيظ ابني الحسن الأول، وكان من شعراء دولتهما.

الإنتاج الشعري:

- له قنصنائد في كتتاب: «فنواصل الجنمان»، وكتتاب: «أعبلام الفكر المناصر»، وله قصيدة في تهنئة السلطان – جريدة السعادة – ٢١٣ – القرب – ٧ من سبتمبر ١٩٠٩.
- شاعر مناسبات وإخوانيات يلتزم شعره الوزن والقاهية، تثاول هيه
 الأغراض للشداولة هي زصائه، وغلب عليه مدح وتهنشة السلطائين
 عبدالعزيز وعبدالحفيظ، مع الاهتمام بتسجيل أحداث عصديهما هي
 المغرب وانتصاراتهما على الأعداء والمناوئين والقضاء على الثورات.
- له مطالع غزلية في افتتاحيات قصائده عبر فيها عن تشوقه للمحبوب وصور حرمانه منه، كما مارس التشجير في بعض مقطوعاته.

مصادر الدراسة:

- ١ العباس ابن إبراهيم: الإعلام بمن حل مراكش واغمات من الأعلام -
- (تحقيق عبدالوهاب بن منصور) المطبعة الملكية الرياط ١٩٧٤. ٢ – عبدالسلام ابن سودة: إتحاف المطالع دوفيات (علام القرن الثالث عشر
- والرابع (تحقيق محمد هجي) دان الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩٧.
- عبدالله الجراري: من (علام الفكر المعاصر بالعدودي: الرباط وسلا مطبعة الأمنية الرياط ١٩٧١.
- ٤ محمد بن مصطفى بوجندار: الاغتباط بتراجم (علام الرباط (دراسة وتحقيق عبدالكريم كريم) - مطابع الاطلس - الرباط ۱۹۸۷.
- محمد غريط: فواصل الجمان في انباء وزراء وكتاب الزمان الطبعة
 الجديدة فاس ۱۳۵۷هـ/۱۹۲۸.

مراجع ثلاستزادة:

- محمد بن علي بنية: مجالس الإنبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء الرباط - مطابع الإتقان - الرباط ١٩٨٦.

فرد المفاخر

لقد زاد الوجدود بك اعدتدزازا

وعسسزك في البسسرية لا يُوازى

ووجية الأفق منبسط المسيا لعوبئهم الهوان منتي استنقلوا ومن فَسعلَ القسبسيعَ به يُجساني حكى في وشيريب الأبهي طرازا وكسيف وقسد طفسوا ويغسوا وضلوا وقب عثي لسكرًا وفيعلهم استنجيقوا به الجيزازا وانشحدنا الفحريبحة والصحارا وقد حادوا عن الرشد الهديّا وأعلن بالهناء لعظم فللسنح لذا طلب عا بجسهامُ البصرانَا بشيرً يبتغي البشري جهازا فحاشهم أسور الضيل فصورا الا بشــــراك يا ملك للعـــالي فيفيوركا طبيقت لهم البيران ومن ملك الجسدوق الفُسرُ حسارًا فقد نُصِسرَت جيسشُكَ أيُّ نصس رؤوسيا عندهم كسانوا عسرازا وجلُّوا من سيحك التكم بعثازاء أذاقيب وهم وبال الأمسس حستى وهم في رفسعسة وكسمسال عسنًا قىد ادىتىزوا رؤوسىهم ادىتىزازا وتأبي حديه ملكوا الركاحازا فيسحقًا للمضلُّ وما انتصاه فحلوها وقد ظفروا وأثروا ومسا من ظالم إلا مسجساري ومسا طلبسوا نزالاً أو نجسازا أمسيسسن المؤمنين اهنأ بفستح ومسازوا طَيِّب بادر من خصيصيدر أتاح لنا الصقيقة والمسجسارا وخصيص ألناس من بالحق مصارًا لأنت فيحضار هذا الدين قطعًا وقد نهجوا سبيل العجل فيصا في في ذرك سيدى بلغ الصحارا ومسا ارتكبسوا بهسا إلا الجسوازا وقد خد فقتُ بنصركمُ بنوبُ وقصيد فيباب الدنيُّ النجس مما فيسهم بيز الأنس ارواحُسما ورازا به مدّى عب شه اثره فسيضه ازا وأنشب أنا المدائح والتسهاني باشب عسار لهسا المواس أجسازا والبسسم العناد لبساس خسري ولم يلف الشموم له أحمد تمسرازا خويدمك القصمة سرمسا تواني مُصحِبِزًا في محيحك أو مُصجِبازا وأرداه الهـــــوى الما ارتداه فيديم فيرد للفساخيس والمسالي فيعنه النال لا يبسفى جسوازا وعصب دكم بما يرجصوه فصارا كسمسا غسابت جسمسوغ البسفي طرّا فدورتكها غسروبا ذات حسسن ونالت فيسهم الفرص انتهازا بفيضلك تسيتسحق بأن تُجسازي وقد نكصوا على الأعقاب قهرًا ورَيُّدُ حِــسنهــا أن جِــا خطابٌ يؤمرون البرراري والنشراز لقد زاد الوجود بك اعتسرازا وتاهوا في فيسياني الخسوف لما رأوا في الجميش شامينًا وبازا

حنين وتذكار

منعسوا الحسبيب من الزيارة بعسدها

قسد كان عندي نازلاً ومضيّ ما حسدوا الحبّ وراموا عنه تصبّ ري

مَعُ كنون صنبري عن غزالي مُنصرُمنا منسا زلتُ ارقب عسنودةً لومنساله

تشفي الجسوى وتزيل همّاً مسؤلا دائِنا أصنّ إلى لذيذ لقسمائه

ويزيدني التـــذكـــار حــــزنًا دائمـــا

تهنئة بالنصر

مواهبُ النصر في ذا الشهر نهديها سسعادة لا يزال الدهر يرويهسا

فيفيه لاحت شيموس العدل وانتشيرت على جيميع الورى في فيخبل باريها

وذاك أن وفَّق الله العسب الدالي

نصر الذي بسيوف العدل يصميها

وفسيسه قسد أذعنت كل البسلاد على طوع فنالت به أقسمى أمسانيسهسا

وفسيسه قسد كسمتُّل الله المراد بذي الـ

بـشـرى التي لا يكاد (الشكر) يطريهـا

وذي البشارة في الدنيا قد انتشارت عسمت حسواضسرها طراً وباديها

لا زال سميسنا المنصبور مرتقييًا

د ران سميستان المصمور مسريست أوج السمعسادة إجسالالاً وتنويهسا

بجاه جدّه خير الخلق من جُمعت

له الخصصائص تعظيمًا وتنزيها

المختاربن أبلول

۱۳۰۹-۱۳۰۹هـ ۱۸۹۱-۱۸۹۱م

- ♦ المختار بن سيد بن أبلول الحاجي.
- ولد في بشر أنجوك (مقاطعة المدردرة).
- وتوفي في قرية المبروك بالمقاطعة ذاتها. ● عــاش في منطقــة الجنوب القــريي
- عـــاش في منطقـــة الجنوب الفـــربي
 الموريتاني، وقام بعدة رحلات داخل البلاد،
 وإلى السنغال وغيرها.
- نشأ في بيت علم فاستفاد من مكتبة أبيه،
 وكان قد حفظ القرآن الكريم شاتجه إلى

محضرة عبدالله بن مغتارنا، فدرس فيها العلوم الشرعية، ثم تتلمذ على حامد بن محتض باب، ويخطّيه بن عبدالودود. ثم أمضى مدة طويلة يدرس على قاضي منطقة «الترارزة» محمد قال بن آحمد العاقل.

- ▼ تكونت فيه شخصية العالم والشاعر. فقام بالتدريس في محضوته
 التقليدية في «المبروك».
- التقليدية في «المبروك». • شارك في نهضة موريتانيا السياسية والثقافية من خلال المشاركة هي

الإنتاج الشعري:

أنشطة حزب النهضة.

ليس له ديوان، وما يرد من شعره سجلته الدراسات التي ترجمت له.
 الأعمال الأخرى:

- له بحوث ومنظومات وشروح لنظومات أخرى، في العقيدة والشريمة،
 وله مجموعة من الفتاوى محطوطة باسم: «نوازل ولد أبلول».
- يحذو الشاعر في إنتاجه الشعري حذو العمود التقليدي للقصيدة العربية، وذلك على شاكلة شعراء المنطقة في عصدره، أما الجانب التجيدي الذي عرفية شعر الرجل فيهر في المحتوى أو المفصورة وخاصة غرض التوجيه والإصلاح والشعيحة، وهو ما محض الشاعر له جهوده الأربية والعلمية، يقصد بلناء مجتمع قري الأركاد, ولا شك بفي أن أطلاعه على المؤلفات العربية رشد ثقافته الشعرية التقليدية بشيء من التجيد الذي عرفته المساحة العربية في أوائل القرن ومنتصفه.

مصادر الدراسة،

- ١ احمد سالم بن ملاي اعلى دراسة للشخصية العلمية والاجتماعية والسياسية للمختار بن ابلول - المهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٨٥.
- ٢ عبدائله ولد تحمد ولد حمدي: مختارات من الشبعر الإسلامي الموريتاني
 دار الضياء للنشر نواتشيوط ١٩٩٨.

عبدالودود ولد عبدالله: الحركة الفكرية في بالا شنقيط خلال القرنين
 ١٧ - جامعة محمد الخامس - الرباط ١٩٩٣.

٤ - فاطمة بنت أنْ: تحقيق رسالة المُختار بن ابلول حول «إنوَلَحَّاجُ» - كلية
 الآداب - جامعة نواكشوط ١٩٩٨.

محمد عبدالله بن سبد أحمد: الفكر النهضوي عند المختار بن ابلول –
 كلية الاداب والعلوم الإنسانية - جامعة نواكشوط ١٩٨٩.

من قصيدة؛ أيا شعب إيا شيعت شبنَّة بطَ اتصاداً ونهضية لحصفظ ضصروريًات بينك كي تعلق مبيادي أديان النبيات كلهم وسياسية هذا الخلق ممن له عييقل فحمن باعسها أوصد عنها زهادة فحما في جحديع النَّاس قطُّ له محثل ومن عسجب قسول المسعسري إنهسا زيادة فيسرض وهي فيسرضٌ هو الأصل وليست بإجماع الشسريعة وحددها بلي هي إجمعاع الشكرائع من قسبل ومنكر الاجهاع الضسوري حكمه لدى ملَّة الإســـــلام ليس به جـــــهال ومسسا تهض الأقسسوامُ إلاَّ بحسقظه ولكنُّ كلُّ الخبيس جنُّمست هما يتلق مصالحُ دين تقتفيها مصالحُ لدنياكمُ كالشَّخص يتبعه الظُّل ومن كسسان للاصلين جسمة ممارس أو الفقية لا يعمى عليمه الذي أتلو فلله والدنيا نتيجة سعيكم على منهج لا قستل فسيسه ولا عستل همنا منقنصند الستّاعي إِلَى اللَّه وحندُه ومن همسه الإصكاح والحكم والعدل رمَن همُّ ــ تلك القــاصــد كلُّهــا

دعت إلى العليا الشِّهامة والنَّبْل

277

فَمُذُ مُنتِ النَّاسُ اختيارَ مصيرهم

بكامل طوع منهمُ انَّضح السُّبِلُ

فَامُّ اسبيلُ الرُّسَد يسلكها الفتى

وإما سبيل الفيّ يركبسها النَّذل

ولا عسدَرَ في أنْ يُسلم المرُّ نفسسَه

واوطانه إلاَّ المسماقة والجهل

ورشَّ ثَن يَن النَّفسوس تقسويها

مطامع تقسدوها المهانة واللَّم

ومن يسم للإسلام والشبعب مخلصا

اصحاب بمصمد الله جلُّ جسلاله

فسيانً الجسهساد كلُّ سسعى بنيُّسةٍ

وإن ينف سرد وجسة لإعسلاء دينه

وإنَّ اتُّفاق الثُّعب غير وسيلة إ

لذاك شبعبوب الأرض أصبيم سنعيسها

ترقّى السِّاحُ اليهوم حستًى أراهمُ

رأى الله جهل السلمين وضعفهم

وذا الدِّينُ با هذا ومصيلةُ حصفظه

وإنَّ علوم العسمسر أضسحت وسييلةً

فيفي علم ذَرِّيِّ السِّيلاح وغييسره

فقد نابذَ الإسلامَ فانتقض الغيزُل

لتنتظمَ الدُّنيا ويجتمع الثِّسَمُّل

جسهسادَ هُدِّي لا سنَّبُ فسيسه ولا قستل

لإعسلاء دين اللَّه يا حسبُسدًا القسعل

فذاك جهاد دون ما كان من قبل

لذاك قيميا في الزَّحف قسرضٌ ولا نقل

جميماً وحكم الله في خلقه عدل

فَناءَ الورى بالحسرب فسازدجسر الكُلُّ

فاعطاهم هذا الجسهاد وهم عُسزُل

على أهابه فـــرضٌ على كلهم ݣُلُ

لحسفظ نظام الدِّين كي يشبب الأصل

وقى الكهسريا أمسرٌ يحسار له العسقل

ونحن بذا أولى لحض نبيينا عليب صالة الله مانبت البقل فقد أودع الرحمنُ في كلُّ ذرُّمْ معارف يكبو دون غمايتها العقل أمسا كسان في الصنساروخ أبلغُ ناطق يُعبِّر عن مقدار ما يستر الجمل وقدد فأنَّ الناسِّ البحسيص الذي بدا ومن دونه بيد مسسالكها غُفُّل المختار بن احمد الحسني - 147AA --1474-• المختار بن أحمد بن آبله الحسني. شاعر موریتانی. الإنتاج الشمري: - وردت له عدة قصائد في كتاب «فتح المهيمن المزيز». شاعر تقليدي يجيد صنعته ويتانق في اختيار مفرداته ويتصل بالتراث الشعري المريى ومصادر التراث أوثق اتصال. مصادر السراسة: - أحمد الحسن الحسني: فتح المهيمن العزيز - دار يوسف بن تاشفين -کیفة (موریتانیا) ۲۰۰۹. آل الشيخ بيُـــمن نزول آل «الشــميخ بابا» تَفحِّرَ «ذو العجمول» لنا عُبابا بهم طابت بدایته وراقت نهــايتُـه فــالق لنا وطابا به اتصلت عـــمــارتنا لأرض

ومن بركساتهم قسسد عمُّ أمنُّ

لنا قــد طالا كـــانت يدِــابا

ويماقمي عملوم الكون ممما أتمي الموري ســـــلاسلُ كلُّ مـــا تقــــيُّمـــهـــا تتلق إلى مسا أتمُّوا من علوم ونقم صوا وما أستنبطوا من كلُّ علم له فحضل وما اخترعوا في صالح النَّاس فارتقوا مسراقي لم ينظم بهسا الناس من قسبل فخلال لهم منا اعتجنز الناس قنبلهم ولم يُرْجَ بـومــــا أن يكون له ثل فكم من مُعمّى في الطبيعة الضحوا ومن عنصب رقد كان من دونه سددل وكم حلُّلوا من عنصير كيان قيبلهم بسيطاً ومن معنى يُحيط به الجمل كان معالى عالم الكون قبلهم كمأنُّ لهم منها مقاليدٌ فَمثُّمت مصصاريغ كنز مسحكم دونه القسقل أطاعتهم بعبد الشئمناس طيبيعية فحلُوا بها من معظم الأمس ما حلّوا فسسامسوا شبعبوب الأرض طررأ وادعنت لهم كلُّ ناس من مصحصارفسهم عُصرُل فصما النَّاسُ دون العلم إلا بهائمٌ فهل شاركت في الرّأي سائستها الإبّل لدنيسا بني الإنسان مَنْ مَنَّه فضئل فالثنائ يشكروا الآلاء فالشنكر قبيدها وإلاً فسيسالمرصساد ذو العسرة العسدل ولما ترقي العلمُ في العسمسر هكذا كذاك ترقى الناس فانتبشسر العدل وصسارت شمعوب الأرض طُرّاً كمامة بلى كُلِجِان لمُّ أشتَاتُها حَفْل تُحساورُ من أقسصى البسلاد وتمتطى هواها واعسماق البحار لهسا ستبثل وكسان الشُّعوبُ مسدَّلَ أفسراد أمسة

والأفسراد أعضاء الشسعبوب التي تتلو

وادف الي على المام وان منكم

من القدف صيمن لي بابًا فبابا
فكم ركبر أتاخ يكم فصف القطاط

عبيابًا أن ممتلف عصيصابا
فسبارك في يكمُ المولى تعسالي
والإثاثم مصصادر كل قد ضلر
ولا زالتم مصصادر كل في في مضر القطاط
ولا زالت في خصار الفاس تهسوي
في خصار ألفاس تهسوي
في عمل في مصراركمُ الركسابا
في يوجد من ويُقكم نمابًا
في يرجد و إذ حصد ذا المابا
على طه مصدا من يؤكم نمابًا
على طه مصدا لأم معُ مصالم

مزارصدق

سيلاة لذ طيئيا مستمد يمرّبه النسبييم على رياض بها القُمري بالأبدان يشسدو يمسيسيكم ويجسمع كل شسمل على وفق المراد بكم ويعمد فيسانى مستغسسرة بمزار مستق وإن الشيوك، مي أعلينا عظيم ما لا يُعدد ولا يُحدد وعَدِّ العدرم لم يملُلُه حددًّ ومستلكمُ الرحسالُ له تُشَــدُ ف____لا زالت حناتم كلّ جـــــود تروح «لشموبكر» وإليممه تغممون وكنتم في مـــهـام درمن رخــام بعافيية وتعمسيسريمة

وطابت كل نفس واطمات بجحمع الشحمل فكارتثب ارتئسابا وإذ رفع الموانع قصصد تداعت بواعثُ لم تزل تُبدي المدوابا ف لا ع جب إذا حازت فروع بطيب أصدولها العجب العجبابا مُنْعُ نَعِمَ الغِسِيِسِاتُ فَكَلُّ أَرضَ اللَّهُ اللَّالَّةُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ ا يشج على الأنام بكل جـــــود على الأجـــراز ينسكب انسكابا به الأشب باع والأرواح تُغدنى لينقضر ذو العنجنول على سنواه ويكشف عن مناقب عده النَّقاابا ف أنتم أهله حيد قيداً في حلوا ومـــائث من منازله وحـــابا فيقد كنَّا نودٌ القصرب منكم فسنزاد الله قسريكم اقستسرابا وسهالاً مصرحات بكمُ أبابا أالَ الشـــيخ أعـــالم المعـــالي وللالباب مصقدمكم اصطابا المسمسة انتم حسة الواتي فرزوري للششف استقصى الصوابا ويا روحي مصحصدًا المفدِّي لقيد أحسرزتُ من «باب» النصيابا الشررب شميكنا يبكى الثمايا فيان الشايخ عنا ما تولي فكلَّكمُ لنا كـــالشـــيخ «بابا» أأهل المصضرة الغصراء جصننا لزورتكم وعصمصمنا الخطابا أَوْمُل أَن أَوْوِبَ بِيكِيلَ سُنُوبِ فِلْ وفروزي بالنجاة فلن أصابا

يا قـــرّة العين بل يا غُــرّة الزمن يا روح أرواح أهمل المذوق والملمسن يا نُصنْبَ عسينيَ في قسربِ وفي بعسم وفي فسسؤادي في المشسوى وفي الملمن

يا قائمًا بمقام القارب منزلةً وهي بي أقدد رُها للناس لم يبن

لا زلتُ بالعيزة القعسساء معسمدًا بأخمصيك على اليافوخ في الزمن

ودمتُ في مسدد في ظل عسافسيسة مستمسكا بعرا القران والسنن

ودمت بالسنة البيضاء مصعتبضا

ومسخسوسدا محدثات السبوء والفتن

تعنو الرقاب لكم وكل ذي صلعار

من مسالك الملك رجب البساع والعطن منى إليكم سلامً منثل شييمتكم

طيسبا ويشمفي غليل الروح والبدن

نسَّهتُ لي بمقـــام من عنايتكم

قد سسرتُ فيه مع الجوزاء في قَرنَ

لا أشـــرثب إلى أدنى مـــقــامكم

بل التسماسُ مسعانيكم على فَهَن إن الوائي «ابنَ بنيكامينَ» حسنتني

فيكم حديثا وعت صحصيحه أذنى

قسد قسال لى فسيكمُ يومُسا بأنكمُ

صندوق تسخل على الأمسداد والمكن ولوبدا فبتبطبه عبيثت عبجبائينه

جسمسيع ذا الكون في سسر وفي علن

والقسول منه بدا لي من قسرينتسه

ما من فخامتكم فسوق المقال عُنى

وشاهد الناس صدق الكشف وانكشفت

دُحبُّبُ الغيروب بما قد كان لم يَبن هذا وعسمتسرك المولى على سننن

ف ب مسا تؤمِّلُهُ ناهمك من سنن

قرة العين

من الخِنا والطخميا والريُّن والدرن فيماذ القلب إيمانًا ومعرفة تجسري ينابي عسها في السسر والعلن تفضي بها لرضا المولى وخاتمة

جُـدُ لي – هُديت ~ بلحظ منك يُرحـضني

حــسنى نفـوز بها والأمن في الجَنَن

المختار بن الحسن بن حمادي ١٣١٥-١٣٧٩هـ YPA1 - POP14

- المُقتار بن الحسن بن عبدالله بن حُمَّادى.
- ♦ ولد هي منطقة الترارزة، وتوهي هي نواكشوط.
- عاش في بالاده موريتانيا وفي السنفال، زائراً أو مقيماً بصفة مؤفتة.
- حفظ الشرآن الكريم، وتلقى علوم عصره على يد أخيه أحمد ولد الحسن، كما أخذ الطريقة المريدية في التصوف عن الشيخ أحمدُّو بمبُّه، وقد نهل من علومه ومعارفه الصوفية.
- ♦ كان أول إمام لمسجد جامع بمدينة نواكشوط، وكان عالماً قارئاً ذا مكانة دينية وعلمية كبيرة، وكانت تلاوته القرآنية مميزة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان جمعه وحققه الباحث: الحمد بن أحمد بن المختار - ضمن ديوان أبناء الحسن بن حمادي الكبار - المهد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٩١.

الأعمال الأخرى:

- «له رحلة منظومة إلى الديار المقدسة»، وله «الفرج القريب في شماثل
- هيمن على شمره المديح النبوى، والتوسل، ومدح أشياخه من الصوفية. والرثاء، وتقل لديه أغراض الشعير الأخرى كالغزل والوصف ومدح الشخصيات السياسية والاجتماعية. في وصفه لرحلته لأداء فريضة الحج، وهي أرجوزة طويلة، تمتزج الذات بالموضوع، وتلتقي مقدرة الناظم بحساسية الشاعر، ففيها سبك جميل ووصف لأحوال الناس والدول في تلك الفترة، والأهم أنه وصف مشاعره الفياضة وهو يؤدى التناسك ويعد الانصراف عنها.

مصادر الدراسة:

 ١ - جَلُّو إبراهيم: الشعر العربي في شنقيط في العصر الحديث - كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر - القاهرة ١٩٧٩.

 ٣ - عبدالله حسن بن حميدة: نشأة الشعر العربي الفصيح في بالاد شنقيط (موريتانيا) - كلية الإداب - جامعة القاهرة ١٩٨٦.

ريوع طيبة

أمن بُور الأمسيسة بالعسقسيق مساقى العين تجسري كسالعسقسيق تَذِكُ رِنَ الأحاثِ أَنْ الأحاني قد أذرم في المشي نارَ المريق لع مرك والديارُ مه يُرجاتُ شحجون الأنجب الثئسهم اللبحيق ليفيي ستلم وفي أدُّ ويوع وعند أحبا ورامية والعقيق _ استلال الشروق عن الغرواني ف ينسى كلُّ ذي له وانيق همهٔ أصلى وهمهٔ فسيسملي وروحي وريْد اني وساكِنُهم فريقي ولولا الوالدان لحمصا عصداني مصعصاشٌ ضصاق أو بُعصدٌ الطريق وعندى هئة كالسبيف قطعا وعسرة مسخرع من كلَّ ضييق وحبب صب وولاً وعصونُ الله حصمت بين من رفسيق

حب تطیب به نفسی

الا إن دبّ المسطقى سبيَّ سبر الأُسْنِ تطيب به نقصسي ويد صل لي أُنسي قصدرُحُ بدبً الهاشميّ وباسمه وينمنيّ من كستم المصبيّة واللّبس

ودعنيَ من صُمِّ الصحفور ونومة الشُّ مُشَـباب بليل الصُّمق والألسن الخُـرُس

ونافِ جسهارًا باستمته مشتضرعًا لوسزة ذي العسزّ القسفيم وذي القسدّس

وقل يا رسولُ الله يا خييسَ مُسرسلٍ

مناقب بسبه أبهى وأعلى من الشسمس

لقند خنصتُك الرضمنُ بالفنضل سنابضًا وأغنناك بنالوجي العليم عن الندّرس

وسيمًاك قصل الكائنات ميصمداً

وقبل وجبود اللوح والعبرش والكرسي

نبيُّ هدًى نجم الرســـالة مــــرسَلُ

محمبِّتُ فسرضٌ على كل ذي نفس

فكن حين أُضُّــجي قـــابلاً لمحــبــتي وكنْ لي بشــيــراً بالمحــبــة إنَّ أُمُّـسي

وکن لي بشــيــرا بالمـــبــة إن امَــسي وکنْ لي حــيـــاتي يا نبيً الهــدى مُدُى

وكنْ نورُ رمسي والجوابُ لدى الرمس عليك مبلاةً الله ما ذُكس النَّاسِمُهِ

مع الآلِ والأصبحساب أنْ خُطُّ في طِرُس

النبي الهاشمي

بدا لك من ليااء مساكنت تأملُ
جبينٌ كضوه الشمس بل هو اجمَلُ
وغددٌ كلون الزعدضران مُسوبُهُ
اسبيلُ وانفُ شسامخٌ مستهلُل
فضَ قَفْهُ ما قد كان من حب غيره
وحسمُلك الحبّ الذي هو اكسمل
وقامت تُريك الكشع مهضومة العشي
يفوع الكياء من نصرها والقرنفل
وثفرًا شمت بين النبت المي سُونُسُراً
وعينًا لها حوراء والجمفنُ اكسط

ف ما أجوف الشدقين ورد محفظ م الجوف المسلم ورد محفظ م المسلم والمسلم وران جست في يوم القضاء وجسته المسلم والمسلم والمس

المختار بن المحبوبي ١٣٠٩-١٣٩١م

- الختار بن محمدن (المحبوبي) بن المختار اليدالي.
- ولد بمنطقة إيكيدي (التّرارزة) وتوفى في بير العارف (إنبَنْبَة التّرارزة).
- عاش هي أواسط منطقة التَّرارزة، في الجنوب الفريي الموريتاني، حيث
 - درس الشاعر على أبيه والعلماء من قصول عصره.
- حفظ القرآن الكريم، وأجيز في علوم اللغة العربية وأدابها، وفي الفقه
- المُالكي، والحديث النبوي، وأصول الفقه، والمنطق، وعلم الحساب. ● كانت له محضرة من كبريات محاضر البلاد في زمنه، تغرج فيها عدد
- من الشخصيات العلمية المروفة، كما كان قاضي عشيرته، وكان موضع احترام قضاة عصره.
- مارس الفتيا إلى جانب التدريس والقضاء، جانب الحكام واعتصم بملمه وزهده فكانت له مكانة عظيمة.

الإنتاج الشمري:

له ديوان جمعه وحققه الباحثان: عبدالله بن المحبوبي، ومحمد أبو سالم،
 في المهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية ١٩٩٥ - نواكشوط.

الأعمال الأخرى:

له عدة منظومات في العقيدة والفقه والنحو، والحساب والفلك.

وفرعاً أثيبتاً أسدود اللون حالكًا
وقسداً إذا تخطو به يتسهلهل
فلمًا صفا لي الوقتُ وقت خروجها
راتني فسولتٌ في الوهسائل ترفل
كسذلك يبسدو للفتى مسايسترة

ويستترعنه ما عبسى منه يقبتل ويمضي عليبه الدهرُ وهو منعندُرُ

بسيف هواه والفتى يتبجسمُّل الم تَرَ أن الدهر يبرحل بالفسية

الى الجدب كي يدري الذي هو يفعل فدل كسان خُسرًا مسا تنفُس جِلسُــه

ولم أن أرجى للفيدي من مُصومُل

يسمسيسدن إليسه في الدواهي وينزل كمسميسدنا المركبو كه مصميد

وَهُنَّ النَّبِيِّ الْهِالْسَمِيُّ الْفَصَالُ

رسول كريم دو حيسام مهدنب

امينُ ثمينُ ذـــاشـعُ مــــتـــبــــتُل فــــتُـى ناطقُ بالحق في كل مـــجلسِ

ويفعله فضالاً ويُجدي ويَعُدلِ وسائسُ أمس لم يجد من يستوسنه

شدو تم يجد من يستوست شدجاعُ لدى كل الملمات <u>في م</u>يل

مسبسيب إلى الزوار لولاه لم يكن على عسمل في الكرمسات مسمسول

خطيبً سسريع في الجسواب مسؤيّدً

أديب عبف يف فساضل مستبف ضمًّل

هو الجسابر العظم الكسسيسر بمرهم

من الجــود من كــفــيــه لا يقـــيــدل

إذا جست تسه يوم العطاء وجسسته

فسسراتًا ليه مسكً بلذَك سلسل وإن جنتيه يوم القتال وديته

434

● شعر تقليدي برزت هيه الموضوعات السائدة لدي شعراء عصره: التوميل والإرشاد والمدح والرثاء والاستسقاء والمساجلات، وخلا من الهجاء. في شعره الماني واضحة وقريبة على وجه الإجمال، والألفاظ منهلة، وإن وجدت بعض مفردات خاصة تحتاج إلى ثقافة لفوية، ترد بحكم تكوينه العلمي، أما صوره الشمرية فإنها على جمالها بميدة -إلى حد كبير - عن الصنعة.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد بن هبيب الله: تاريخ الأنب الموريقاني اتحاد الكتاب العرب –
- ٧ الخليل الذحوى: بلاد شنقيط المثارة والرباط المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.
- ٣ المُحْتَارِ بِنْ حَامِدِ: موسوعة حياة موريثانيا، الحياة الثقافية (ج.٣) --الدار العربية للكتاب – تونس ١٩٩٠.
- الدوريات: احمدً وإد عبدالقادر: مدارس الشعر الموريتاني القديم مجلة الفكر – تونس، نوفمبر ١٩٧٧.

يا غرة الدهر

في رثاء محمد سائم بن اثماً

با غُـــرَة الدُّهر أنتَ اليـــوم مندوبُ يبكيكَ فـــرضُ، ومــسدنونُ، ومندوبُ

والعلم بعددك يا لهدقي، ويا أستقى

يبكيك والدينُ مُا عَيْنيهِ مسكوب

والحق يبكي، ومن في الكون من بشـــر

البيض، والصحب، والتُسودان، والنُّوب ف أنت أنت ومنا بالق ضياء رضي

إنَّ الرضي بقـــضـــاء اللَّه مطلوب

ولا كسداك رضى المقسضى مسؤلمسة منه التَّبِالمُ طبِعِباً مِنا بِهِ الصُّوبِ

إنسى أنسوح عسلسيسك كسل أونسة

ك_ما ينوح على ذي الجُبِّ يعسقسوب

أوصافك الفرُّ لم يحستم بهما أحدُّ

نشرراً فضي طيُّسهنَ النشرُ محلوب

كسأنًّ ما في الورى والخمس من صفة جليلة مسستحدة مغك مسوهوب

اكسرم بذاتر واوصاف تضمينها

تُربُّ إلى العِـــــُــر «تِنْدَكُــــتُمُ» منســـوب رمس جليلٌ به أنوارُ مستعسرفسة

مسزارة فحيسه مسرغسوب ومسحسيسوب

لا غَبِه من رضتي المولى ورحمته ومن شدا المسك والريحان شأسؤبوب

فَلْتَحصب بروا يا ذوى الأوراد شيخكم

ما ماتَ إذْ بالثنا مُ هُباه مصحوب

يا ربُّ أسكنُه جِنَاتِر أُعِــــدُّ بِهِــــا لمن أطاعك مدر غدوبٌ فسمسر غيدوب

لكنَّ لنا اللهُ أبقى بعـــده خلفـــأ أتمينية ميثلهم في الخيمس منسالوب

مصعلمين لوجمه الله كلهم

للدُكُم بالعبدل بين الناس متصبحيب يصم عن كل عدورا، لا درجاب له عن مُنجتديه وعنمًا شبانٌ منصبحوب

لا قضَّ جسم قسهمُ المولي وزادهمُ

فمنصلا ولافي حمساهم ريء مكروب ونجِّهم واشر فيهم يا من شه يت ومن

ند ناداك أيوب ناداك أيوب

ثم المسالة على الهسادي وعستسرته ممن لهم باقتضاء الفضال مكتسوب

بجامهم ارتجى الايلاقسيني والشبيعة يا ربُّ في الدارين مسرهوب

هناء وسعد

هناءً وسيعيثُ لا تُقياوميه سيعيدُ منتى لاخ في أفيلاك ستعبدرلنا الستعبد به الدهرُ تَمَ واطمـــانُ سُــروره وأقبر فيه بعد ما أدبر السبعد وقب احت به ريًا تطيبُ لطيب ب ولا غَــرُق في أن يُتُــمــر الطُّيب الرُّند

وقطب رحى الأوراد والعلم والتسقى ويحسر الندي والجسود عسذب المؤارد فموارد جدوى الشميخ خالف صادر وصمادرٌ جمدواهُ مُمحدثكف وارد فيا أهل بيتر لا يفي بامتسدادكم إذا كستب الأقسلامُ في كل كساغسد فكان إذن من مسمحكم طيٌّ مسدَّحِكم فيبالتُشير صمينُ مندكم لم يساعد مبيبكم المختار قدماً سبيلُكُم يزوركمُ كُــِـلاً لنيل القـــاصـــد فقد كنت ممن عاهدوكم وأنتم حقيقونُ أن ترعَوا حقوقَ المعاهد فللا ترجعوني ضائباً غير حامل مسسسراود يُحسن من عظمام المزاود وغف المران أوزار غدزار ورحمة ورأً عند لحسدي الحسد محب بتكم والصمد لله وصيفنا فلم نخش فسيسهما لومسةً من مسعماند يامستجيبا توسل لزعيم عشيرته اتاه ولد حمينا يا مستحديث دعا أيُّوبُ من داه لتسا دعساه ونكى عنه شكواه انت المجسيب فسعساف اثاه عن عسجل عليت متبلاةً الله منا رُمَسِرَمُ الرعب ونسح عبنه إلسى اعسسسداه ادواه فــــانت تعلم أنَّ اتَّاه فــــيـــه لنا جسدوى فسلا زال عنا الدهر جسدواه وأنه جلُّ ذـــبـــرٌ كـــان بصنعـــه وأنَّ في الضيمس طرّاً قلُّ شيرواه فالناس والخلق موتى عند مفقده

ويستلم ون إذا مسا يسلم اتّاه

ونار بنجم العلم غييهي جيهله وأمسى هلال الضيس فسيسه لنا يبدو وريضَت به مسسعساب علم غسريرة لهسما تُجُبُّ مِن بطن مُسرُّاكش تبسوو ليَـــهُنأُ به دهرٌ يجــــود لنا به والمسا يَجُد بمثله الآنَ أو بعدد هو الذُّرة الصيسناء سيدِّد ومطنا وأحدوتنا المفضال والجحوهر الفرد وإى والذي أبدى وأبدع خلق وليس لما يقصصيده في خلقه ردّ وفسرقسانه المكنون فسيسه مسجساسن وأمسر ونهي والتسوعسد والوعسد أحماز به أصمالة من بين رهطه مُنئ لم يحسزُها سمعد أ قبينا ولا دعد أنالَ الإلهُ والديه كِلين هــــــا مسرادهما فسينه وعنمسهما منجند وسعد وأمن من حسسود يضيره ومن عسائدر يعسد ومن حسيسة تعسدو ومن ومنب ومن عسمون والمستقر ومن شنر منا يُمسى ومن شنر منا يغدو ويقساهمسا مسقسه زمسانا وزاده من الفخس مداً صافعًا مداً مد بجاه النبئ الهاشسميُّ سميُّ ب

من قصيدة؛ سالام على الأشراف

سسلامٌ على الأشسراف أهل الحسامسد مسشسايي خنا المكرمين الأمساجد بنى شبيخنا سبعد الزمان وشبمسبه ملاذ نوي القدريى وملجا الأباعد

المختار بن الـمُعَـلِّي

المختار بن محمد بن الملى الحسنى.

● ولد في الفُقُل (بوتيلميت - التَّرازْزَة) وفيها توفي.

عاش في ولاية الترارزة، بموريتانيا.

● تعلم القراءة والكتابة في محضرة أسرته، ثم درس في محضرة الشيخ محمدو بن حنيل، وفي محضرة أهل آلاً، ومعضرة الحارث بن مخلِّضٌ ابن سهدي عبدالله الشُّقْرُوي حيث تعمق في دراسة الشعر الجاهلي والنحو والعقيدة.

• أسس محضرة لغوية وأدبية، استمرت طيلة حياته وحياة ابنه محمد النَّانَّةُ من بمده،

الإنتاج الشعرى:

- ليس له ديوان، وضاع أكثر شمره، فلم تبق منه غير نصوص قلائل.

● تدل النصوص الباقية - على قلُّتها - على شاعرية حاضرة، وبيان قوي، وقد تناول هي القطع الثلاث المدح والفخر والغزل، هي لغة جزلة وإيضاع جلي وأسلوب شوي وشواف متمكنة. استخدم شيها الطويل والبسيط، وهي اختيارهما ما يدل على ميل إلى الماني الرصينة والعواطف المشبعة.

مصادر الدراسة:

١ - الخليل الشموي: بلاد شنقيط: المنارة والرباط - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - توبس ١٩٨٧.

٢ - المُصْدَار بن حامد : حياة موريتانيا، الصياة الثقافية - الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٩٠.

٣ - محمد المختبار ولد ابَّاه: الشبعر والشبعراء في موريتبانينا - الشركة التونسية للتوزيع – تونس ١٩٨٧.

دارالحبيبة

شسأنُ المسبين أن يبكوا وأن يقسفسوا بين المنازل، فسابتكوا بينها وقسما مسا في البكاء بهسا عسارٌ ولا سنسرَفُّ بل البكاءُ على غيير الهدوى سيرف

فساست جسهلوني ولامسوني وعدلهم

ما كان يلوى عليه مُخرمُ دنف

A1759-1779 -194 - 1AOY

فصقلت: خلُّوا سبيلي لا أبا لكمُّ إنِّي وإن الامنى من الم مسعستكف إن لم تكن عصيصراتُ العين واكسفيةً

فسيسهساء فسفى أي دار بعسدها تُكِف؟

فظلَّتُ في عسرمسات الدُّور اندُبهسا

والركبُ منهم مسعى بَاق ومنصسرف

والعينُ مما برحت من فيض عَبُّرتهما

إنسائها يضتفى طورا وينكشف

في رَسْم دار عهفَ شها كلُّ سهارية

يعستساد مسؤتلف منهسا ومسخستلف تُبدي بقايا رسوم في العراص كما

تبدي عسلامة وشي الكاتب الصنسحف

والنُّونْيُ لم يَبْدُ من مطموس

للعبين إلا مبلال مبنيه يستقبلنف

عمدي بها تتمادي في جوانبها بيضٌ نواعمُ في أشـــقـــارها وَطَف

تمشى أستحماء فيسها معثني ضائلة كسدرية بان عن مكنونها العسمنف

هيـــفـــاءُ ملءُ البُـــرَى للنَّرْع مـــالنـــةُ

يا تِكْمُ مَن فسوقه من درعسها طرف

تُصمي القلوبَ بسهمَيُّ لحُظِهَا عَرَضَا إن القلوب لسهميُّ لحظهما هدف

لا النَّمعُ يهمي بذكرى غيرها كلَّفًا ولا الفقاد بذكرى غيرها كلف

فأصبب حث بعد عين الإنس آهلةً بكل وحسشية في إطَّلهَ المَّيف

أمير على جند التُّقي

إلى الشِّيخ دلأل السبيل انسلالُها مُسحِطً رحسال الشُسعث والمنزل السسهل

ورثنا العُسلا من خسيدِ أمّ ووالدر
ويُورثه الإبناء تحن إذا مُسيقنا
مُسدارع في نركه للعسالي كسائما
المنافع المن

المختار بن بطار ۱۳۰۶-۱۳۹۱ه

● المفتار بن بَطَّارٌ بن بدُّ بن أحمد بن مَحَّمٌ الأَبَالِكي المالكي التندغي،

- ولد هي العربية (ولاية الترارزة)، وعاش هي العربية و الترارزة و الترارزة)، وعاش هي العربية و الترارزة و الترا
 - درس على عدد من علماء عصدره مفهه: ابن عمه احمد بن بذ - واحمد بن محمد شال الحمدي - ومحمد عالي بن نعم المجلسي (نمديدة إلى قبيلة المجلسيين «دلش»).
- كان مشتغلاً بنشاطه العلمي والأدبي، كما كان يمارس التجارة.

الإنتاج الشعري:

- له شعر مغطوط بحوزة أسرته بضواحي روصو (موريتانيا).
- يزداد شعره عذوية حين يوجه به إلى صديقه يطارحه المودة، ويذكره بمواقع الحنين المشترك، فينظفي رده على الوزن والقاهية، على هذا المفنى تخلص الشعر من الوجه النفعي المستهلك بالمديح، واستعاد أحد

انختُ به نِضــــوي وايقنتُ انني ترهُــيت مــرقَى به مــثلى

إلى واضع كمشيم في منتسهى العُملا

ودائس روق النَّجم والدلو بالنعل إذا راحــةُ الخــبُّـازُ ظلَّت كــاتُهــا

ردا راحت الحدب الفرات العنب مدرجوعةُ الغُسل

واصسبح مُلقّى حسيث أمسسى بلا نَقل

تفييض يداه الضيسر من كلُّ وجسهسة

كمما تُفعَم القُالانُ بالسَّبِّلِ الويْل

مُسجِاريه مسهسلاً ما يُجَارَى وإنه

لَبِ الذُّروة العُلياء والكاهل العبِّل إذا رَامَ نقيطًا مسيدة النقلُ بالمنى

ور*ن ر*ام عــوسار مــده العــفن بالعــفن أمسيـــرُ على جند التُـــقي وهُن عــادلُ

بتسبيسره المرْضيُّ في القسول والفسعل

ومـهـمـا يُضاشِنْه الجَـهـول رَمَتْ به

يدُ الدُّهرِ نحو السِّجْن والقطع والقَدُّل

لولانا ما عُرف الندي

لعسمرك ما سباع سسعى مثل سَـَعْينا ولاً جابَ في بِيـدِ المعالي كـمـا جُـيْنا

أبى الله إلا اننا «ال أد ممدد، بنا المجدُّ – إن مُدَّتْ دعــاتُمـــه – يُبْتَى

لَعَــمـــرُك لولا نحن مــا عُــرفِ النَّدى

ولا كان في الدنيا ولا أهلها معنى

لذا الفضل فيها والسماح على الورى

كما فُضلَّت على اليسار اليدُ اليمتي

نسسيسر مع المعسروف أين مسسسيسرة و المستورة المس

دوافعه في العواطف الإنسانية الصافية، وإن للعرفة بجماليات هذه المطارحة تستدعي قراءة النصين في مقابلة ومواشجة لتتكشف جذور الماطفة وحركة الألفاظ والتأثير التبادلي للصور والتراكيب.

مصادر الدراسة:

١ - شعر المختار بن بطار (مخطوط).

۲ - مقابلات أجراها الباحث محمد الحسن ولد محمد للمسطقي مع كل من محمد بن الثماه والخذار بن الممالح والمسطقي بن الصالح وهم من اصدقاء المترجم له - فواكشوط ۲۰۰۳.

الأطلال

يا خَلُّ إِنَّ كَنْتُ مِنْ شُئَّمُ المسسرانين مَىُّ الديارَ التي حسول البـــسـاتين فسالدارُ دارُ اليسواقسيت التي انظم سيتُ إلا الأوارئ بت بيسويل وتلوين أقسسوَتْ من ال أبي بكر وغسيسرها مسرر السوافي وتهستسان الهسواتين مسا كنتُ المسسيسها والدهرُ ذو غيسر تبسقى رمسادًا على مسرُ الأحسايين فقد فرعت لذكري أزَّمُن سَلَفتُ فييها نظل مع البيض الوهانين فحصينُ أنسحةُ لولا تباللُهكا نم أصنب بومسا إلى البيض الفسواتين وكل تدب من الإخـــوان همـــــــــ نَرْسُ العلوم بتـــبين وتمــسين أبى المذمَّــةِ عـــال ســيـــدُ نَبِــهُ حاز المعالي بفهم غير مستون

**** خصال كريمة

ألا فدالْزُمْ مفاكسهة اللبيبِ تكنُّ مُصفَّتُى عن المغني اللبيبِ

فحصص بُكَ هُوًّ من مُصغُّنِ لبسيبِ أديسب مسن أديسب مسن أديسب وعن كُـــتْب والواح صــــاح وعن تُحف الأســــــــــــــــــــــاس، وعن أديب يحسوك من القصوافي بنت فكر محديًّ رِق حَسوَتْ غُر النسجي فيُمْلِها بالفاظِ عنذاب على أذن السُّم يع وفي القلوب جــــذيلٌ للعــــويص إذا تعـــاصــي على فينهم الثقيف أن التَّجيب فنيحهم الخيال للنائسي المناوي ونعم الذل للدائى القسسريب تعلَّى في التــقــاسم للمـــعــالي إلى السميهم المعللي والرقمسيب تراه في السياحيين والصلي يراقب امراقب الرقيب ولم أر مصفّله رايًا مصصحيك تبسارك فسيسه ربي من أريب فلم أنَ كُ مُ مُ مَنْ شَمِهِم أَريب صلاة الله يتبعها سلامً

دموم على قبر الفقيد

مالَّةُ مَا إلى الهادي الصبيب

لو كان يُؤْابِل مصوتً عنه بَذْل فديًى فديته منا نفوس بالأماجيد أين الملوك وم المساللة الملوك وأيا

ــن من تعــــزر من عــــاد ومن هود فَــــتَّى له همّـــة في العلم ثابتـــة

نبيلت بدرس وتدريس وتجمعويد

«لا يعمدم السائلون الضير يفسعله إمسا نوالأ وإمسا حسسن مسردوده

لمسة وفاء

لِلْخِلُّ منى ودادٌ لست أخسف سيب

إن كسان غسيري من الإخوان خسافسية ولستُ في الناس ذا وجهين من حسدر

لِنا أتى فيه من وعسد وجافيه

يا رُبُّ لا سُـرُ مَن قـد كـان بــسـدُه ومَن يُرى وهُوَ ذا بُغض وجافييه

ونَجُّه من شهرود الخلق أجهم عهد

سيينان مبدي الجفا عندي وخافيه وانمئر من النَّاس من قد كان ينصُّرُه

واحتفظه من كل منا يضشى وعنافسيت

أنتُ الغسفسور وأنت البسرّ نسسالك التَّ تتسوفسين في عسمل والبسر ضسافسيسه

بجاه خيس الورى أرجع شطاعته عليسه أنمى صسلاة رثم قسافسيسه

المختارين بون الجكني -1117-1117 ٤٠٧١ - ١٧٠٩م

- المُختار بن بُونَ الجكني.
- ولد في مدينة تُكَانَّتُ، وتوفي فيها بعد مائة عام، وعام.
 - قضى حياته في موريتانيا.

- تلقى علومه الدينية والعربية عن أجلة من علماء عصره منهم. المُتّار بن حبيب الجُّكِّني. ومحمد بن بوأحمد المجلسي وابنه البدوي والمختار بن باب حسونن الحسني حتى صار أحد مؤسسي المنهج العلمي في
- اشتغل بالتدريس والإفتاء، وأسس معضرته الخاصة: محضرة ابن بون.
- كان نشيطًا دينيًا وسياسيًا، حتى اعتبر الزعيم الروحي لمنطقة تكانت.

الإنتاج الشعرى:

- له مطولتان وردتا ضمن كتاب «الشمر والشمراء هي موريثانيا»، وديوان

مخطوط بحوزة حفيده المختار بن بونا في تكانت.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات منها: «درر الأحوال في الفقه - التلحيص في البيان -وسيلة السعادة في العقيدة - جمع الجوامع في الأحوال - الخلاف والتسهيل على الفتح بن مالك،.

● شاعر داعية، ما أثيح من شعره مطولتان على الموزون المقضى، الأولى رائية (١٠٥ أبيات)وسماها «الشافية»، يبدأها بالحمد لله والصلاة والتسليم على رسله، ثم يتوسل بهم، متوقفًا عند أيوب عليه السلام، إذ يتخذه رمزًا وإمامًا تلصابرين على المكاره ملمحًا إلى نفسه، ملتمسًا مواضع العبرة والعظة، وله أخرى (٤١ بيشًا) في مدح بني يحيى بن عثمان، والفخر بنسبهم وشجاعتهم ملمحًا إلى نفسه فيختصها بأبيات من الفخر، ومجمل شعره يحفل بمماني النصح، وينزع إلى استخلاص العظة، مع إفادات غير مباشرة من القرآن الكريم، متخذًا من التاريخ أمثلته وشواهده، لفته سلسة، معانيه متكررة. وخيائه قريب.

مصادر الدراسة:

- ١ المُحْتَار بن حامد: حياة موريقانيا، الحياة الثقافية الدار العربية للكتاب – تونس ۱۹۹۰.
- ٧ محمد المُختَّار بِن أباه: الشعر والشعراء في موريتَّانيا الشركة التونسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧.

قلائد الجد

صَدَتْ كُداةً بني يحيى بن عشمانا إبلى بـ «زيزُ» فـ «أنْرَمْـــرا» فـ «وازانا» وعن قسريب سستحسدو غسيسر وانيسة

کـــداتنا بین «کـــسرتُوم» و «دامـــانا» ونحن ركبً من الأشــــراف منتظمً

ع قداً وكناً لعين الدُّهر إنسانا

نتلق كستساب إله العسرش كلُّ مُسمُّسا وكلُّ يوم فـــمن تلقى تُومُّ الله وقد شبقفنا عصبا الشيقاق وارتضيعت أفسيقة من فُسواق القسمسد أهوانا على نجسسائب شوج لا وناءً بهسسا تطوى ألهامه بلدانًا فبلدانا تطفيق وترسب طورًا في نفانفيها تفسالُهــا من بحسار الآل نبينانا فُلْكَ النَّصِاري بمجرانا ومُسرسانا ولو ترى إذ هيطنا حـــاملين لينا من «اكرميلُ» كانًا فيه عِقبانا هون من الأرض نحسو الجسو حساملة تَوْمُّ أَفْسِراخُسِهِا بِالْوَكِسِ جِدِيانًا والمسدُّ في أيُّ أرض يبلغ سون ثوي مستوطئا حيشما مأوا بجاكانا إنَّى ابنُّهم وهم أهلي ولست ترى من البدين ولا الأهلين أكه في النا اقالمُنا قد أبت ذاكم وأسيد فنا من ذا يدافع مسما الرّجسمنُ أولانا ماذا عسى قد [يضبرونا] على حُسَدر إن يكثروا في ضمير السِّرّ أضغانا ومن تكن هماة الاقدار نصرته لم تقبيدر الناس أن تُوهي له شحبانا عِلْمِي وصبري [يُمِدّاني] ولي خُلُقً قد کان لی فی جمیع الناس عرفانا ولى سريرة خَيْس سيرتى حَمدت نهاءً فضلي، نكائي منصبي صانا وهمسة بوتها هامُ السَّممساء ومن همُ ــــــتُــــه بوتهـــا هامُ السِّـــمــــا دانا أسًا الرُّحِال فرزنها بالخطوب ولا تجعلٌ لهما العين قبل الخطب معينزانا

بمالنا شُخَصَا يعِصِفنا يُذَالا نج ل أ ف وق أراضي الع ل أردانا إنَّ النَّاسِ انس تحسينا مسروبتُنا عنها وخروفٌ من المولى وتقرواتنا والعهد فعن زلَّة الإخسوان سيسرتُنا والبير لا الاثم والكسيري أوصيانا حُسِّاتُنا اليومَ أَصْبِحِتُ عَنْ مِصَاسِننا وعن سنا فحضلنا صدماً وعُمْدِانا إنا لنُعرض مصفحًا عنهمُ كرمًا فظنَّنا الناسُّ عُــمـيـانًا ويُكمـانا لا يبلغَنُّ مُكانا مِن يُفَافِينُ فيضيلأ وعلما وإيمانا وإجسانا المصمد مسولانا أستى العسلا وصسميع المجد أولانا «دامان» تلفيهم في الجود بصر ندى وقي لظي الحسرب أيطالاً وشهمانا إذا الصيواعقُ يفيشي الناسُ أنذنةً منها وأضرمت الهيدجاء نيسرانا هناك تلفيهم أستدًا كانَّهمُ تناشع وامن لظي البارود ريدانا اذا تدلت رعبود من صبواعة م سنهل بالدُّميم وَيُلُ اللَّوتِ هِنَّــسيانيا ك المع يردون الموت من ظمال ليسسوا لأنفسسهم في المسرب صُدَّاتا لم يتسركسوا القسران إلا وهو منجسدل ومن دماء العدا يروون خسرصانا ومن لحسوم الأعسادي يُطعسمسون إذا يحمى الوطيس سراحينا وعقبانا مصعبة الستعبون تجبوع الأصدقناء لهم ونجم أعدائهم قد صار كحيوانا

قَد اتَّذِذا ظهورَ العيس مدرسة

بهـــا تُنِــينُ بينَ اللَّه تبــيــانا

ولا تقل ذا فسدتى يُرجى لنائبسة ولا تقل ذا فسدتى يُرجى لنائبسة ولا اخسون خليسالاً لي وإن خسانا وهيسبة مُلئت منها القلوبُ فلو نظرتُ شسرزاً إلى اقسمى الورى حانا ولا يُنهزَهُني عن حساجة جسرزع ولا يُنهزَهُني عن حساجة وسن روان نو لُسوشة لاسان ولا اعسور ولا أناتي حسميسة اناء او دانا ومسن تَسامُسانا أداه تسامُسلك ومسن تَسامُسانا أداه تسامُسلك المُنه على القطوع جَلْدُ جَلُ الوهانا التي على القطوع جَلْدُ جَلُ الوهانا

من قصيدة: الشافية

لك الحسمد يا اللهُ يا الواحدُ البَّـرُّ مُسمِلٌ على من جساءه الفستح والنمسرُ إلهي كـشمفت الخسُرُ عن عسِمك الذي

دعاك ونعم العبدُ إذ مستَّه الضرَّ دعوتك فاكشفُّ عنى الفيُّرُ والبلا

ولستُ بنعم العسيسديا من له الأمسر منَ امس ك انَّ العسيس إنَّ يدمُ تسسّ جبْ

والو أنَّ مسل ياتي ويعسمله النُّكر

لديك ســــواءُ في إجـــابتك الذي دعـا من به خـسـر ومن مـا به خُـسـر

ف أيوبُ أوّابُ دع اك لض رَّه

وإنّي مسسيءٌ قد دعدوتك مضطرّ أ

مُناجٍ بِقلْبٍ كِسالدسجسارة قسسسوةً أنَّ أشسرسُ منها من له المُثْك والقهس

إلهي إلهي مسا أشسد السياستي

، • بي صدر على أنَّ ما أدسنتَ بي ما له صدر

مكرتُ ولم تمكرُ وإيّاك لم أخف

کے ان ام یکن منك انتـــقـــامٌ ولا مکر کــــانُ لم یکن منك انتـــقـــامٌ ولا مکر

إلىهي إلهي فـــرطُ حِلمك غـــرتني

وإن سترتْ سوبْي منَ الطافك السّتر إلهيَ لو كــشُــفتَ سِــتــرك أوشكتْ

إذًا شب عني أن يفتكوا بي وأن يُزروا

المختار بن چَنگ

7071 - 3771a. 7781 - 5-91a

المختار بن جُنگ بن غالي بن الفاطل
 اليدالي الشُمْشُوي.

- وك في «إنْبَنَّبُ» (وسط منطقة الترارزة)،
 وتوفي في ناحسة إيكيدي (وسط الترارزة).
- عاش في موريتانيا، خاصة منطقة
 إيكيدي، الواقعة في أواسط الترارزة،
 في الجنوب الفريي من البلاد.



- يدا رحلة تعلمه ميكراً، فدرس في عدة محاضر، من آبرز شهوخه فهها: باب ابن احمد، ومحمد بن زياد، وبيكر بن إمام، وإمام بن مسميد بن ابياه، والمختار بن آلما، وقد حلقا على آبديهم القرآن الكريم، والمتون، ودرس النحو والفقه والأصول.
- تصوف على الطريقة القادرية، وكان شيخه أحمد بن اسليمان، وهو
 من كبار تلاميذ الشيخ سيديا الكبير.
- أسس محضرة نهض بالتدريس فهها حتى وفاته. وكان قد رفض تولي القضاء من طرف قبيلته، كما من طرف أمير الترارزة، تورغا، ورغبة في التفرغ للتدريس.

الإنتاج الشعري:

له مجموعة شمرية لدى أسرته بمنطقة الترارزة، وأنجز البداحث:
 محمد سناله بن سيئد - دراسة بغزان: «الفضار بن جناله» ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸
 ۱۳۲۱هـ - دراسة جوانب شخصيته، ومختارات من شمره - المهد النالي للدراسات والبعود الإسلامية - ۱۸۷۱ تراكثرونا.

الأعمال الأخرى:

 له ثلاث منظومات: في التوجيه الاجتماعي، والأخلاق، ومعدافن علماء وأدباء منطقة إيكيدي».

 شعره يسلك نهج الشعر العربي القديم، وإن سعى الشاعر في إطار ذلك إلى أن تكون له شخصيته الفنية الخاصة به، يظهر هذا في طبيعة تعامله مع الأغراض الشعرية، وفي الأساليب، وفي الصور الشعرية، فهو يقول المدح، والاعتذار، والنسيب، ويضمن قصيدته مما تفوق فيه القدماء من شمر، ولكنه بيذل جهداً في تقريب لفته وصوره إلى طبائم عصره. مصادر الدراسة: ١ - مُحْمَّدُ فَالٌ بِن بَابَه: التَّكملة في تاريخ إمارتي الترارزة والبراكنه (تحقيق احمد ولد الحسن) بيت الحكمة - تونس ١٩٨٦. ٢ - هارون بن الشيخ سيديا: كتاب الأهبار «للدون» (جـ١، جـ٣) نشر باب بن هارون - نواکشوط ۱۹۹۹. فضائل ومكرمات أتى لك ألا يطُّبِ بِكُ نُسِ بِينُ وقيد لاح من ليل الشيساب ميشييب وفي الدهر ما يُسلى عن اللهو والمسبا ومسا قد حسوى ذاك الغسزال الربيب ألم تُمس دورُ (المسالِكةِ سة) تُثُرًا وليس بهبها مما عصهصدت عصريب وحسراتُ بهيا ذيل البيلا فيتنكُّرتُ شيمالً ونكباء المئيب وجُنوب واللاجال والصنيران فيها مسرابض ويالليل للاتيـــاس ثُمُّ نســـيب (بها جيئفُ الحسري فأمًّا عظامُها فَنيضٌ وأمــا جلدها فـصطيب) وقسد حلهسا الحي المسلال بنعسمسة وظلٌّ وريفر والجنابُ خـــصـــيب بأفسيائها بيض كمياً غرامها لهــا وَسُطُ أوصـال المحبُّ نبيب أوانس نُور لا تَنزنُ بريب حــسانُ عليــها أنْ تُزارَ رقبيب

وأندية تندي بطون اكمهم

ومحجا منهمُ الا أغصرُ تمصيب

وفيُّ أبيُّ سييِّد مستسفسضلًا ويكف حيك كلُّ الخطب حين ينوب ويرتاح للحسؤجا وللمجد منشدا كسمسا ارتاح من مُسرِّ الرياح قسفسيب لئن كان بردُ الماء هيهانَ صاديًا إلىُّ حصيصيبٌ إنهصا لحصيصيب بهسسا قسد غُنُوا في ظل امن وامسة خطيب هم للفحص نعمَ خطيب وتعسر المني من روض الامسال باسم وغصمن الدعساة السيتطاب رطيب وأعين صمرف الدهر عتهم هواجع وويثل الهذا بالمستلذ يحسوب هو الدهر أحبوالُ تمرُ عسيجسبائبُ ف صيرن رما يُلفَى بهن عجيب فطيسرُ الهذا طورًا على الأيك صبادحً وطورًا غيراب البين منه نعيب وأيام الم في صدر في المربُّ تلونُّ المربُّ فسنهن غسوان وأهن شسطسوب وقبيسهن مسا قد قسال دعلقمُه إنه خبير بادواء النساء طبيب (إذا شيهاب رأس للرء أو قبل مسهاله فليس له من ودُهن تصب ومسا فسيسه من أنس والهسو فأذقر ومـــــا يُطُبِّي من زهره ويطيب يراه الأريب الشحبت إلا بقصرقصر ويد سبب العندُب الزُّلالَ مُسريب كأنَّ محميداً، قيد عناه بوصف قطاةً لها نحسق السحاء هيسوب (على أَضَوْنَتُيْن استقلت عسسية وما هي إلا لمدة وتفييب) إلهي عحصام أننا بلطفك والهنبا وبالرشيد والإدسيان أنت حسيب

الايساخِسلُ، ويَسحمك لا تَسلُمُ منسى فلم يك بانيًا لك محصصا بدا لي فحصا بالى من البلبال خصالي فسيمسَسون الدميع عن تلك المفسياني لدى المستساق من شسرً الخسصسال ألم تك مــــربــــــــــا لأجلُّ حيًّ من الخَسمس الأفسساضل ذي طلال فبسالفت اروالفتار واللات بائتى مسجسدها شأم الجسيسال فدي آل السعيديدا سناها على ضــــو، الكواكب ذا تالال قَــفَتُ أعــقــابُهم اســـلافَ خــيـــر كـمــا تُحــذي النِّعــال على النِّعــال فسروع الجسد قسد طابت اصسولا «أييُّ» الخسَّسيم والبسدرُ «اليسدالي» وذا القَـــبَبُ المنيب وذا خـــشــوعُ بحثى العلم والعروان حان حال نوادرفى المواكب حِلْيُ جــــدر

بلا منَّ يشين ولا مــــللال بلا منَّ يشين ولا مـــللال شمــــال للفيدويك إذ بُرثَّهُ شـــواهين المجساعية والعــيال وانت لروع المسسستكين مُسسفَّدُنُ وإنتَ من الداعي المنيب قسسريب ****

دارالحي

الاحيِّ الطلولَ «بذي السِّحيلال» وكفكف غسرب مستمسعك المستال (وبانه مسفدً) من ليسلاك مسفدً جحميك لأصار محسلوب الكحمال وربعُسا من أمَــيْــمــة قـــد عـــفــاه لدى «بِلْشَــانُ» تردادُ الشّــمـال ومن «بيــــر الوثام» بدت رســـوم تُهيج جسرى الشُجيُّ بعد اندمال ومستقنى «المالكيُّ سقَّ واريَّعُ اسسيسرُ هوُى فسإنّي غسيسرُ سسالى ولا تقبل لعينك إن تبيت لها بورُ «المنار» سيوى انهممال وعـــالُ منـــثُنُ بمـــعك عند ريع «ببيس الشمس» «أو بنسر الهسلال» ومسفني لاح بدالجَسمُساء ومسفني «تبلال النصف» من بين التـــــلال وستُحُ غَـــربَ جِـــربَ فِدِكَ بِينَ دُور لدى وبيـــر الســـلأم، بالابتـــدال وه تَنْدَكُ سِيَّمُ إِنْ تَمِرُرُ عَلِي هِا فقض حقوق أربعها البوالي ألا فاخلع عدار الجفن فيها ودُرٌّ بدين الأبساطح والسرمين فسذى الأطلال تبسدو كساللالي أو الأيام من بين الليسسسالي وأسمح وأشما بلا سمح فرومن من الوسيمئ منحلُّ العيرال

وام للوفصود إذا رمصتمهم سعمال العصمال

חחח

المختار بن حامد

P1997-1991

- الختار بن حَامِدُ بن مَحْنضٌ بَابِّه بن أُعَّبِيِّدٌ.
- ولد في اتّويّرجه (الجنوب الموريتاني)، وتوفي في المدينة النورة.
- تنقل في مناطق موريتانيا طائبًا للعلم، ثم للتدريس، همن منطقة إيكيدي إلى بوتيلميت، إلى أطأز، كما أقام مدة في المنغال للتجارة، وهي العاصمة نواكشونا، ثم كانت المدينة المنورة خاتمة المطاف.
- حفظ الضرآن الكريم صفيرًا ودرس على يد والده وأضراد أمسرته،
 ومتخرجي مدرسة جده، ثم درس النحو على يد العلامة يعظية بن
 عبدالودود الملقب بسيبويه عصره، كما درس الفقه على العلامة
 عبدالقادر بن محمد سالم.
- بالإضافة إلى التدريس بالمحضرة، مداوس التجازة، ثم انشرها في
 التنفي النظامي عام ۱۹۶۶، وفي عام ۱۹۶۹ اختير استاناً التاريخ
 الإسلامي في معهد الدراسات الإسلامية في بوتيلميت، ثم عين
 مستشاراً ثقافياً في الماصمة نواكشوط (۱۹۵۹)، وأحيل إلى المائل
 (۱۹۲۷) لماد إلى البحث العلمي في القود.
 - عام ١٩٨٧ سافر إلى الحجاز حيث جاور في الدينة المنورة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر كبير، لم يطبع.

الأعمال الأخرى:

- له مقامة بعنوان: «ذات الدخان والشاي»، وموسوعة حياة مورينانيا».
 وهي من أجزاء أغليها لا يزال مخطوطًا، وقد نشر منها الجزء الثاني»
 بعنوان «انحياة التنظيف» الدار العربية للكتاب تونس ۱۹۹۰، وجزء الجغرافيا نشره معهد الدراسات الإفريقية باليوامل ۱۹۹۳، مكا نشر جميد الدراسات الإفريقية باليوامل ۱۹۹۳، مكا نشر جنر التناريخ المسياسي في دار الغرب الإسلامي بيروت ۱ ۲۸»
 إبرائية الإسلام الترفيض من علوم البلاغة» وممجم اللهجة الزنافية»
 (من اللهجات البريرية).
- طرق أهم أغراض الشعر العربي القديم، وفي صدارتها عنده «الرثاء»
 وتتميز لفته حسب السياق ما بين السهولة والجزالة أو المجمعة، وفي
 مجال الأسلوب براوح الشاعر بين الخيير والإنشاء، وهو يأتي
 بالأساليب الإنشائية تنوسيع الدلالة، والخروج من معنى إلى آخر.

- كان يملي شعره ارتجالاً، فتسرع إليه الأبيات بما قد يتجاوز سرعة الكاتب، مع هذا يعد بموسوعته «حياة موريتانيا» مؤمسمًا للثقافة الحديثة بها.
 - مصادر الدراسة:

-1114 - 171V

- عبدالله بن بُويَطُرِ النشر الفني في بادد شنقيط (مقامة ذات الدشان والشاي للمختار بن حامدن - نمونجًا) بحث ننيل شهادة الكفاءة في البحث - كلية الأداب - الجامعة التونسية.
- ٣ محمد الأمين بن محقوقا: غرض الرثاء عند المُحَتَّار بن حامدن المدرسة
 العدد الأمين بداكت ده فدفة
- العليا للتعليم بواكشوط ١٩٨٨ . ٣ -- محمد بن محمد قَال: غرض الغزّل عند المُحْتَار بن حامدن -- الدرسة
- العليا للتعليم نواكشوط ۱۹۸۸. 4 – يوسف مقلد: شعراء موريتانيا القدماء والمحدثون – مكتبة الوحدة العربية – الدل للبيضاء، بيروت ۱۹۲۷.

القطار

برقٌ تَأَلُقَ فـــاسـبتطار «أطارا»

نومی فه پیج لی انگار «دگارا» فنقبعب ثأث أرقبيه وقيد طار السنا منه فكاد يُخَطِّفُ الأبمـــــارا تَحْـِدُو العنائبُ مُـدِزَّتِه فكانه عَـــجُلُ القطار إذا جَـــرَيْن قطارا سانهل في الأبار منه وادقً ترك النّهاء بأرضها أنهارا وتيسامنت ولِلْعُسفْلِ، منه مسرننة ســــــقَتِ الدّيارَ بِهِنُّ دارًا دارا ثم انثنى ذات اليـــــــار غُـــديُّةُ فسبكى بدار عُنيسزة وأمَديسمة وتواز فسيسه فسأفسحك النوارا ف افتر ثفر الاقد وان كانه أفسواهُ لعُس في «لكسسارَ» عَسدارى ما أنسَ لا أنسَ «بكارَ» وأوَّجُالِهُ على السَّا

فيه كمضروب النُّضار نَضارَى

وكان سيال جاريًا في مدفع وكان سيال جاريًا في مدفع وكان سيال جارًاوا وكان جيشًا جد فال جررًاوا وكان بدون وقع مصواعق وكان بدولاً وتمانما وكان شدولاً وتمانما في المساولة وتمانما أمم الجارو بنضائه وحامد الأبار هجن غصبارا وكانه بالليل في حياراً وكانه بالليل في حياراً وكانه بالليل في حياراً وكانه بالليل في منهاراً وكانه بالليل البيه يم نهاراً وكانه الليل البيه يم نهاراً مصادرًا والمنفخ عند كل مصطفة مصادرًا أو الذّارًا المنازي المنا

دواعي الشعر

عليك من الملاحسة والجسمسال

دراعي الشميعيريا أمُّ المعسالي

ومن مُسِيلان قدائو في اعتدال ومدحة جنف عينك في اعتدال ومدحة جنف عينك في اعتدال أو له يعن إجسابتها أن الجسسواب ولا أبالي المرحمة ومشاره زندي وشديم المرد زندي وشديم المرد زندي القدال أي العسالي القدال المرد من المدر مُدها أن المحسال أن العسالي المحسال أن المحسال المرد من المحسر مُدها المرد عن سميال المدن شيء من منقدالي وقد أمستث بنات الفكر فديسها

مسمسر أقسمنا عسامَ الأول اشسهُسرًا فيه كتنف صار اللُّجين قِمسارا فيها خلعنا في اقتطاف جني مهًا فعید عداری فی آذار عسدارا حــــتى جنينا الوردُ من وجناتهـــا أيسامَ يُسجِنني السوردُ فسي أيسارا وبه شهمهمنا من خهلائق فستهيه ثُمُّ الخصرات والغصران مصرارا هم مُكرمُــو مــثــوى الغــريب إذا ثوى والمستبق إنسائية إن زارا ساقى، بالغدوات من قهواتهم عنَّمًا وسياقيوه النُّهار نهارا والمانعسوه بِحُسورهم وبُحُسورهم أنْ يدك الأوطان والأوطان والأوطارا غلبوا الضيار مبجادةً وسيادةً حبتى لقيد تركبوا الضيبار حبيباري يا راكبيسا يطوي القطارُ به الفسلا يتستبع «القسارات» قبارًا قسارا قسسسد بت منه على وثوق أنه «بدكـــار» ســـوف يُزيرك الأوكــارا ففدون مكتالا إليه أجادرا كى لا يفسونك وقت المستارا فأمَّمْتُ في امم يضيق بهما القحصا دُارَ المطة قدد أغَد صُدارًا الدارا ف أو ي للعطة كلهم منسوب القطار فأصحروا إمسدارا فادَّارَكُوا فيه فيمادَ القهة رَي فتنفُس الصُّدَا فضَارَ خُوارا فتصاعدت زفيراثه وتأكيمت أحسشاؤه نبارًا فسفسرً فسرارا فكأنه رُأْدَ الضدي رَعددَ الضدي طارت بمُزنت حسب الجَنوبُ مطارا وكانُّ «كماوةً» سُكِّسرت هضماتُها

فسجَسرَتْ وجسرُت هضئيَ «شيانَ» ووشسارا»

وَنَتْ منهم عصب إراث تبارت

لعد خصصال سبّاق الرجال

بما أولاه من عصرض مصصّدون

قصد أولاؤ ومن مصال مُصدذال

قصد على على عبرٌ وأنّى

يُتَاح وعبرُ قصومي عصدها لي

على أني دال ي فدي قصومي عصدها لي

على أني دال ي فدي قصومي عصدها لي

على أني حسلا في فدي قصوص عصده لل

جملي

جــــــمــه لي نترعتُ له فنديًا راب وتركـــتُــهُ يرعى مع الأصحــــاب وغــــفِلتُ عنه بضع عـــشـــرةُ ليلةُ الهــــو مع الاصحــحـــاب والاتراب حـــــــــــــــي إذا مبُث على أشاره

هری میکن عصی اساره هری میکنها میثل میصو کتاب وسیسالت عنه کل راع جیسانی

فيضاً عن الصيمساغ والعطاب

فسأيستُ منه وقلت: يقستله الظمسا في مسوضع ما فسيسه غميس سسراب

الفسيسته والبطن فسوق المستطي

فكأنَّ مسسزتًا منه في الأقسسراب «بالجسانب الغسريي من تنيسخلفر

حيث استكف عسراؤها بالغساب

هــتى غــدت بيــدى وتحت تصــرفى

سميارةً مصوقدوفة بالبحاب

ألقى إليَّ زمـــامــهــا ســــرَّاقــهــا

أبن بن ابن وه ائم الله عنى بي

ويجميسنني سسؤاقسهما ليستسوب بي

فحجـــزى الإله الجــــانب الفـــريي من

تنيخلف ضب رًا عن الأدسبساب فحيد لادها العدي البارك مناؤها

وعسراؤها الصُستُن النسرا من عساب

مسعسه فسيسا طويى وحسسن مسأب

المختارين محمل أحمل ١٢٩٠ ١٢٩٠

المُقتار بن محمد بن أحمد بن سالم بن علي الأَبُهميُّ الدُّيماني.

ولد في انْيُفِرارٌ (إيكيدِي)، وفيها توفي.

عاش في منطقة إيكيدي، بالجنوب القربي
 من موريتانيا.

درس على عدد من شيوخ قبيلته، المقيدة،
 والققه، والنحو، والبلاغة، والمنطق، وعلوم
 اللغة، ودواوين الشعر المربي.

اللغه، ودواوين الشعر المربي. • كان يُدرس المقيدة في المضرة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شمر مخطوط بعوزة الباحث: مُحَمَّدٌ فَالْ بن عبداللطيف، بنواكشوط.

الأعمال الأخرى:

- له شرح على إضاءة الدجنة (في العقيدة).

 شاعر تقليدي يتحرب بالأنفاز والتعبية, وتصف طرائف الحياة. ويتخف عن شخصية ظريفة الداعب بالأنفاز والتعبية, وتصف طرائف الحياة. ما نظمه في «الشاي» بالوانة أطيب ما الرمن شحره فم تأتي الأغراض الأخرى المالوقة عند غيره، مثل المح والرثاء والتوسل. في شمره خفة ظل ورقة لا تخفى.

مصادر الدراسة:

 ١ - احمد بن حبيب الله: تاريخ الإنب الموريقاني - اتحاد الكتاب العرب -نمشق ١٩٩٦.

٢ - المُحْتَار بن حَامِدُ: حياة موريقانيا - المعهد الموريقاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرةون).

ثغزالعينين

عسينان عسينان لم يكتب به مما قلمُ في كل عين من العسسينين نونيانِ نونان نونيان لم يكتب به مساقلمُ في كل نون من النونين عسسينيان

حيةتسعى

وما حيَّة تسعى وليست بعينة وفي بطنها حَسَّلُ وليس لها بَعلُ إذا عطشتُ عاشت وعاش جنينُها وإن شعريتُ ماتت وقد سقطُ العملُ؟! ****

شكوى إلى الله

إلى لل شكوتُ داءُ القالمية منّي وانسي لسستُ ذا عملم بقضنُ وانسي لسستُ ذا عملم بقضنُ وداءُ الجسسم اشكوه واشكو إليك الفسقسر كبي ينزاح عنّي ومع خصوفي للوالي من ورائي أن وائي أن ورائي أن ورائي أن ورائي في العظم مِنْي في العظم مِنْي في العظم مِنْي ودونَ الشسسرَى في العظم مِنْي ودونَ الشسسرَ كنْ لي كسالمِنُ الشسسرَ كنْ لي كسالمِنُ

قوانين الشاي

«أتائ» يَشــربُه مــعــشــرُ ليسسوا إذا عُسنُوا مِن أَكْسَانُهِ لا يصسرفون الفِلسَ في شسانه ولا تُصنعادُون لأر اتصه حتى إذا مَا اجتمعتْ اهلُه لشبيريه انصبازوا لأرجبائه لا تمدُدِ الكأسَ لشـــخص إذا ناولْتَ حُنَّ لام اللَّبُه ليس له في الشحرب حدُّ إلى أنَّ اتَّتِ الأركِباء من أصشبائه «أَتَايُ» من كيان به مُسفِرمُـا فَلِيسْمَ فِي تصصيل أشبائه ولينتخب من قسومه فستية حسول مُستسبب كسابنائه كلُّهمُ في رأســـه رقــــة يشكرع في إنشكاد إنشكاته

القوم والشاي

مدّعُ «الآتاي» ولمُّ فديه ليس سدوى
تففّر القدم في جنس الشُعبابيدِ
يقسول شسانت غيُّ ومسادك
رُشْدُ لَا لَذَيْلُ في الحناجيدِ
كما تفنَّن قِسنُمُ ا نو البسلاغة في
ومنْف الشُّهاد بترغيبٍ وتنفيد
تقسول هذا لعسابُ النَّحل تمدكسة
وإن تنمُ تقل قيُّ الزنابيديد

المختار بن محمد الحسني -١٣٠٣م -١٣٠٢م

المقتار بن المحمود بن محمدٌ بن بُوالمُعتار الحسني.

- ولد في منطقة المُقل، وفيها توفي (الجنوب الفريي من موريتانيا).
 - عاش في موريتانيا، ويخاصة منطقة المُقل.
- درس على يد والده المبادئ الأولية للعلوم، كما حفظ القرآن الكريم،
 ونصوصاً من الشهر القديم.
- تتلمث على المختار بن بُونَه الجكتي، وعنه أخذ النحو وسواه من علوم
 اللغة العربية، وفنون آدابها، كما أخذ الفقه والعقيدة.
 - ♦ مارس نشاط النتمية الحيوانية، وهو النشاط الميشي السائد في بيئته.

الإنتاج الشعري:

- ليس له ديوان، ولم يجمع شعره بعد، وأورد له محمد المختار بن ابًّاه قصيدتين في المدح والنسيب.

• يعد من مشاهير شعراء موريتانيا على الرغم من ضياع كثير من شعره، لما في هذا الشعر من قرة، وتجرية شعرية خصية وجزالا لا تعمي إلى المباشئة أو إظهار القدرة المجمعية القدوية، لم يتجاوز موضوعيا الأغراض التي درج عليها الشعراء، ولم يفخرج عن التقليمي في القصيدة العربية، مع هذا فقد فقيرت شخصيته الفقية الإبداعية الخامنة، عين معطيات بيئته وعصره وثقافته.

مصادر اثدراسة:

- احمد بن الامن الشنقيطي: الوسيط في تراجم ادباء شنقيط مؤسسة
 المنير بنواكشوط مكتبة الخانجي بالقامرة ١٩٨٨.
- ٢ المُحْتَارِ بن حامد: حياة موريتانيا المعهد الموريتاني للبحث العلمي،
 نه التشبوط (مرقونة).
- ٣ محمد المختار وك أباه: الشعر والشعراء في موريقانيا (ط٢) دار الإمان - الريام ٢٠٠٣.
- عجمد يوسف مقلد: شعراء موريتانيا القدماء والمحدثون مكتبة الوحدة العربية - الدار البيضاء، عيروت ١٩٩٧.

المحمَّديَّة

أبانَتُ ـــهم أُبينتْ من جِـــمــــالِ وحــانَ بهــا الصّـداة إلى الخَـُــلالِ

جِسمالُ غنادرت «هضيّ الصيساري» قُسين المسبح مصملوب الجَسمالِ علَدُّسها كلُّ تاعسمسة عسروب منفضّضة النُّمالِج والحِسجال

منف مثنة الأمالج والحِبال وورد الحرام الحرام الحرام وأ وجرد أ

وع يُنَّا كالغرالة والغرال

تُريكَ إذا تَثَنُّتُ ثُ

يُجِ اذب عانكًا من رملِ عال

بانماط عصتكاق فكذك

انالت هنَّ اثم انَّ غـــوال

فسراقسيتُ الجِسمُسال ومن عليسهما

لسنُنْ زالست بسهسنُّ إلسى السزوال يضُضننَ بهسا بصورَ الآل ضوفُسًا

فهي النازلي النازلي مسكنُ «السيئِلُ» لا مستسريثات

حِسدَارًا من مسعسالجسة الرمسال

وقد جمعلت تدير «السيل» عنها

يمينًا ووالنفوود، إلى الشووات المال الموال المال المال ويكال المال ويكال المال الما

«فـــانجــادُ المعكَّنةِ» العـــوالي

ف ها تُسْليك مــرياعُ أَمُــونُ

كانُّ فتصنومتها حِرَفُ الجنبال سَيِعَدَاةً تَقْسِياصِينَ عَنْ قُسِواهَا

وشدة نفسسها دُرُّكُ الكلال

وشدة نفصس وشدة فداف فداف من الجدوزاء دُسوْنً

تمدوعُ تلاعُب سُدفَ الليصالي

طون من نشــره لَقَــمــأ عِــرافـــأ

كحسيدة القُحصُور الاستسرَدِ الهسلال

فددعٌ ذا مصابهدا كنتُ اسلو

وما شموقي بربًات الحمجال

فسقسام المصطفى يدعسو ولاحت ولكنَّ كـــان سلواني وشـــوقي مصابيح الهدى ذاتُ اشْتِ عَال لذكسر مسحسم دروله مسقسالي فسنالت أمُّ العطايا وإن نظرت سيماه حروف عيني يغــــار لما نظرتُ بهـــا قـــــذالـى بأم الأرض في أمُّ السيــــــالــي وكم سيدين به من ال سيديد بقصرطاس يغصارُ بهصا شصصالي كذاك الدِبُّ يد سنَّد مَنَّ به مَنْ فصح احته تنوع بها أتانً مِنَ المحسبوب خُصصتُ بالوصال تَشْنَكُى الأينَ من فَسسرَّط الهُسسزال فعادت عُدَّةُ للعاقِد لمُا جلَتُّ انواره سُندنا الضَّسلال غسدت للمصطفى ذاتَ احستسمال ومِن أنوارُه خُولِقَ البسرايا فسأقص ليأها بعد استودادر وايَّسسر حسالُهسا في خسيسر حسال ُ ومنهم صبيغ من نُطفر زُلال وخأق عظيم مسعسارأسه تدرأ بكل كسشن المختار بن مُحَمَّد امْبَارك ومِنْ أنواره جُسمَلُ الْجَسمال -A17"19 - 17AV تبددي وجسه كمال ضدوم -1989 - 1AV+ تضميال دونه بدر الكممال الختار بن محمد امّبارك بن سليمان الديماني. يُجلِّي بالأراكِ شــــــتــــيتَ ثغــــــر ● ولد في إيكيدي (الجنوب الفربي من موريتانيا) وهيها توهي. نقيٌّ اللون اشدبَ ذا خـــــلال ● درس على شيوخ منطقته الشهورة بتدريس الققه واللغة والنحو والمنطق والبيان، إضافة إلى مطالماته الواسعة وبخاصة هي دواوين وأولاه المعلييُّ عَلِييُّ عَلِييُّ عَلِييُّ الشمر العربي وتاريخ المرب الأدبي، والأنساب والسير، له شــــملتْ مــــراتب كلُّ عــــال ● كان عالمًا مارس التدريس في المحضرة. وومننه عليها مسايراه الإنتاج الشعرى: مستسال الصحيح من طيف الخسيسال - له شمر لم يحقق بعد ولم ينشر في ديوان. فلم يعسجسز ولم يضسعف على مسا تحصمُله منَ أغْسباء ثِقسال الأعمال الأخرى: - له كتاب في أسماء الله الحسنى، ومنظومات في النحو والفقه. ولا في جسد ً كسفسر في أناس ● القطع المتاحة من شمره أقرب إلى النظم منها إلى الشعر وإن جسدت أجــــادل في مُناضلة الجـــدال بعض فتون البديع، طابعها وعظي إرشادي، وفيها تهكم خفي بالأدعياء

- كما قد يصح له البيت بعد البيت في لغة جزلة وحسَّ إيشاعي واضح. مصادر الدراسة: ١ - المُصِّتَار بن حامد حياة موريثانيا، الحياة الثقافية - الدار العربية للكتاب -- تونس ١٩٩٠.
- ٣ مُحَدُّضٌ بَابَه بن للصَّسَار: محجم شمعراء ولاية السّرارزة في القون ١٤ الهجري - بحث للإجازة كلية الآداب، جامعة نواكشوط ٢٠٠٣ (مرقون).

ولولا نُسزُّلُ القسسسرانُ مستًا

فــــان الله أعلمُ حـــيث يُـوْتى

ويفتح رحسمسة عسمت ولكن

عملسى رجار مسن السقدن السطوال

رسسالته وأعلم بالرجال

يُف ضَدَّلُ من يشاء ولا يُبالي

فـــــلا تكن من صَنْنِيعِ المَال ذا عــــجبِ
فــــالمَال يرفع بيــــتُـــا لا عـــمــــادَ له

الإنسان العاقل

لذي اللَبَ يَبِــــدو إن تفكَّرُ في الدو من الره سبا يغنيــه عن شـــيم المرو وهــسبُ امــرئ مــرائ من المره مــرةً لأن مــــــدا المره داباً على المرشي

دعوة إلى الصبر

عن الأمسر لا تسسأل إذا التسيس الأمسرُ
سستعلم مما يضفّى إن اتسبع العمسرُ
فكن ثابتًا عند المصسيبة صسابرًا
فإن كلوم القلب مُرفِّمهُا المسبسر
رعى الله أيامًا قسمسارًا وليستها
تعسوه ونرجس من له الظُلُق والأمسر
إذا مساعدتُ سلمي على الوصل بيننا
فسأن اليم الكسسر يُبسرته الجسبسر

المختار بن محملان ۱۸۷۹ - ۱۸۷۳ - ۱۸۷۹ ما ۱۸۷۰ - ۱۸۷۳ ما ۱۸۷۰ - ۱۸۷۳ ما ۱۸۷۰ ما ۱۸۷۰ ما ۱۸۷۰ ما ۱۸۷۰ ما ۱۸۷۰ ما المنتاز بن محمدن بن المصطفی بن مُحدَّثن البوجيتيني التَّشَغَي، والد هي منطقة آهلُولًا الساحل، وتبقي هي أمين المانيال المنافل مسفره حفظ القرائ الكرمية بن ربل لطلب الملم، فتتلمت على المأمّة محمد لحبيب بن إتشَّة، والشيخ كلاً بن مسلاً مي حتى بنغ بغ به المنتقل، الماضة الملمي الشيخ أحمدُ وبيّه هي حضرته بدائيّگه بالمنتقل، الماشتقل الماشتقل بالمنتقل، بنا المنتقل، بالمنتقل، بنا المنتقل، بالترييس، كما مارس كفيره من سكان بلاده انتجاع المراعي.

ذكريات

أيا منزلاً بالرقصتين من الجلف و سسقساك ضبع أن وركّسام مع الفحيث أعِنِّي على برق يلوح مع الفحيد ب كممسباح زيترفي زجاجته يسري وبيض نضيدات الضدود كمانها من اللؤلق الكنون في صدف البحد تأزيز ريطًا راق من نسج «مسسالك» ومن صدف دريش عمل على النصر

دعاء

غب يدك يا من انت ادرى بحداله في سدؤاله في سدؤاله ولكنه امدر ثبتك دو واراً...
وياخد في تصديقه واستشاله النصوب النصدوح سدوابشا تقي من شبا قهد الورى واغتياله ويستر من الرزق الصدلال كخساية

حكمة

داب الوضييع إذا ما الدهرُ جاد له

أن لا يرى فسافساً إلا وجسادلَهُ
وفسضله بزوال المال مسرتفعُ
وإن اعسدتُ إليسه المال عساد له
كالنذل في الوزن عن ذي الفضل منففضُ

الإنتاج الشعري:

- له ديوان جمعه وحققه الباحث: أحمد بن الشيخ - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية ١٩٩٥ - نواكشوط.

الأعمال الأخرى:

له منظومات علمية في الفقه والأصول والنحو والصرف.

• طرق الشاعر مغتلف الأغراض التي عرفتها القصيدة العربية القديمة، وفي عصدرة أيضناً، فقال هي المنح والشخر والذراء والغزل والنسيب والترامان والتروية والغراشاد. في كل هذا يترسم خطى القصيدة التقليدية من حرص على المقدمات – مع الإطالة هيها أحياناً – ومن مبالفة هي تصوير الانفمالات وتبيان آثارها، ولكنها تبقى قريبة المعاني واضحة المعترى، أقرب إلى الجزالة، مع سلامة اللغة والتركيب.

مصادر الدراسة:

١ – لعمد بن الشاضل: نظم صوادث السنين (تحقيق اِمْيْنْ بن الدَّاهِي) – المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية – فواكشوط ١٩٨٧ .

٢ - المُحْتَار بن المحبوب: نظم التاريخ (تحقيق احمدناه بن خطري) المدرسة
 العليا للاسائدة والمُتَشين - نواتشوط ١٩٨٤ .

٣ – محمد الحسن ولد المصطفى: الشعر العربي الحديث في موريتانيا – دائرة الثقافة والإعلام – إمارة الشارقة ٢٠٠٤.

شيمة الأمجاد

اللّمَ القلبُ اثّتي وسُ هـ الذي عسه ود الرسُ هـ الذي وادكساري عسه ود الرسُ هـ الر سُدهار و ادكساري عسه ود الرسُ هـ الرسُ هُ أن يسارُ بمارج الإبقاد الدُم وع مسوبُ ركسام طَبُّق السُّم اللهُ مسوبُه والبسوادي وكانُ المهام الذي المُستَّنَ مسوبُه والبسوادي جيئ فيه المُستَّن مسوبُه المُستَّن مسوبُه اللهُ تساد من موي من هويتُ لما تبسي يُت وربر نسواء سم ازاد بي المسودادي المساودادي المسودادي المساودادي المساودادي المساودادي المساودادي المساودادي المساودادي المساودادي المساودادا

غـــيـــــــــــر اني نكــــــرثُ ممرًا تقـــخشُ فــــــــــه كــــان السأـــــرور دِلْفَ فـــــؤادي قـــــد رضيـــــغنا به تُدينً التَّـــــــــــــــابــى

وهم نابة من المالي الما

زمخًا في بُروده بائنسساد

ذاك إِذْ روضِيةُ التَّصِيابِي عِيمِيمٌ نَبْستِهُا ضِيْهِي بِغِيبَةُ الروَّاد

تبىنىپ سىچى بەيت قىنىد بكاھا الربىغ منە بوزئل

مُ رَبِمِ الرَّعِ الرَّعِ الرَّعِ الإرعاد

بفَ وادرغُ رَّ ومدُ ودر سَ وار تتسرك النُّجد والصُّوى كالوهاد لهُمُّ بعسد ديَّم مُسستَ مِدًا

تُ من النّيل مُمُعُ كــــــالمزاد واكتب المزاد واكتب المراد واكتب الرّبي كلّ يوم

ساحباتُ الذيول بالانجساد

فستسردًتْ من كُلُّ لون بهسيج سنندسيَّ خُصَّرِ البُّسرِيدِ الجِسداد ثم مساست غصصربُها كلُّ وجسِر

مسينسسة الغيد مِلْنَ بالأجعساد

وجــــرى الماء في الرّياض وغنّت في الرّياض أرْقٌ شَــواد

من بنات الهسديل تدعسو هديلاً

بنش<u>ي</u> بنش<u>ي سير</u>مُ ربَّحِ الإنشاد ح<u>بُّ سن</u>ا لويع<u>و</u>د ذاك ولكنْ

ما مضى في الزُّمان غيرُ مُعاد

وخضم مستقمص بالعدولي وغمسرير النّوال جمُّ الأيادي طولَ عُمُر الهمام ذي الجد يسعى بين كسمب العُسلا ويذل التُسلاد بَذُّ كُلُّ الأنام شرقاً وغربًا وعسسير عأى اللنصم ارتقاء في المسالي كسم قر شاو الجسواد هو بدر الهسدي، وشسمس العسالي صفوة الجد من جميع النوادي كعبة العلم برحة الفضل مأوى ال حِلم والمحدد في القدري والبسوادي عــزُ مــثلُ الهــمــام ذي للجــد مــا إنَّ تلمح العينُ مــــــثلَه في البـــــــلاد وصب الرُّدُ الركي من المسك والرُّدُ در على من حـــــــاه ربًّ العــــــاد وعلى الآل والصنداب جميعا مى الفنت بالأيك وُرْقُ شـــواد

من قصيدة: إنَّ بالأيك

تُ صـــروفَ الزّمــان سالتَّنقــاد ف ساء طليقً ويكاءُ الأسسيسر في الأصفاد كل أمسسر لم ينظر المرةُ فسيسه فلتسدعه فيائه نو فسساد نظرة العبيقل في الأميور سيدادً وسيبيل الفسساد ترك السداد وإذا المسرء لسم يسكسن ذا أنساق خــــاب داعى الأناة والإرشـــاد إرض للمصرء شصيصحة الجدد منه شبيسمسة المرء، شبيسمة الأجداد وحسود من رام شعبها وضيهما ماجك القسوم يغصس الجسهل منهم حِلمُسة، تلك شبيحسةُ الأمسجساد واتصـــاد الأنام في الرأي أجـــدى لیس یجدی رای بغدید اتماد واعستسيساد اللبسيب للإثم ضسيم فساعت بياد الأثام شكر اعتباد واعبتيقاد الفيتي إذا كيان في الله بِ، فَدَاكَ اعْتَقْنَادُ خِنْنُ اعْتَنْقَنَادُ كاعتبقار الفتي الهُصام المفدِّي ذي المسالى العُسرُ الأديب المُسواد ذي المزايا مُسمِسمُسد الندْب من فسي عرى الشــعــرُ فــورُه بالمراد مناجند الأصل شنامخ القبرع يستمنو فرغب فروق شامخ الأطواد وجسوادً له التسميدُّر في الشا

ويبدأ الجبيان بعد الجباد

فق بُلتُ تُرْبًا كان طَهَ يَمَ سُنَّهَا مـــا له عن دمــانه أخْســد ثأر غــــيــــر مـــا ملَّلُ من كُلوم دوام هِلْ لَعُصَارُلِ إِنْ لَهِ مِصَا حَصَاهُ وقلُبْتُ وجسسهي في أمسساكنَ لم يزلُ بالعبـــوالى من أهلهـــا كل حــــام ليتُ أنَّ الوصيال سياعيد منهيا وأقدرات تسليما عليم واله وَوَقَتُ بِعِدِ غُدِيْرِهِا بِالذِّمِدِاءِ فـــردُ بأنى في الأنام خـــديمُه

المختار بن محملو بن أربي A1777 - 1797 AVA1 - VIP14

- المُحتار بن مُحمَّدُو بن أَربي الأَلْفَنِي الشَّمشَوي.
- ولد قرب المنرذرة، وتوفى في المنرذرة (الجنوب الفريي من موريتانيا).
 - عاش في منطقة إيكيدي (جنوبي غرب موريتانيا).
 - ♦ تلقى مبادئ الملوم على يد عدد من شيوخ قبيلته ومنطقته.
 - أخذ الطريقة الصوفية القادرية حتى أصبح شيخ تربية.
- الإنتاج الشمري: - له شعر بحوزة أسرته (قرب المذرذرة) - جمع بعضه الباحث: أحمد بن المتيق (رُومنُو - الترارزة).
- شمره إسلامي ديني في التوسل والابتهال، والفخر بانتسابه إلى فاطمة الزهراء، والحكمة والدعوة إلى الأخلاق. عبارته يسيرة، ومعناه شريب، أكثر ما وجدنا له مقطعات لا تصل حد القصائد إلا في القليل.

- ١ احمد بن العثيق: الشعراء الالفغيون (عمل غير منشور).
- ٣ المُحْتَار بن حامد: حياة موريتانيا المُعهد الموريتاني للبحث العلمي -نواكشوط (مرقون).
- ٣ مقابلة أجراها الباحث محمد الحسن ولد المعطفي مع صديق المترجم له أحمد سالم بن محمد - نواكشوط ٢٠٠٣.

يلوغ المرام

لَدَى بضُعَةِ المضتمار فاطمعةُ الزُّهرُا أنَخْنَا مِنْ الأهوالِ في تِي، وفي الأُخْسرَى وكعيف إذن تخسشي ركابً مناخَهما لدى بضمعة الخستان فاطمسة الزهرا

وصلينت فيها المتبع والظهر والعصرا بها أثَّرُ الماحي أوَّاناً علا الصَّدِّرا بمَحْض الهوى منْ حيثُ يستمعُ الإقرا

وأنِّي من أبنائه أيَّ بني الزَّهْرا

فذلك فيخسر منا لي الدهر بعيده فخبارً فحسبي في القبال به فَحُمرا فحسبي من الدُّنيا فحا ليَ والدُّنا

وحسيى من الأضرى فيميا لي والأضرى

نصيحة

إِنْ كُنتَ ترجو النَّجَا من فَتُنةٍ وأذَّى ومنَّ عداوةِ مستَّ تُسعَّلِ ومُسمَّ مُستَّ جِب فَاقْلُ ذَا الدهرِ لا تُصْفِيرٌ مُجِالِسَهُمُ وإنَّ حصصرتَ فسلا تسمالٌ ولا تُجب

مُناجاة

يا من رددت على يعسقسوب عسيناه مَناً وعالم المُسافِينَ مِنْ ايُوبَ بِلُواهُ ينا من تداركت إبراهيم وَهُوَ على جـــوانب المنجنيق، العِلْجُ ٱلْقَــاه يا مَنْ سَسمِعْتُ نِدا ذي النُّون في حَلَكٍ فكان من لطفك المعلوم نَجْ ـــواه يا منْ يُنَفِّسُ عَن ذِي الكَرْبِ كُسرْبُتَـــهُ وَعــــبْــدَه كُلمــا ناداهُ لبُـاه

هذا ضعيفك من رَبُّيْتَ نعْمِتَ ع قسد بلُّدتُّهُ العسوافي مِنكَ يا اللَّهُ فاحسُرف، وَعافِ، وفرِّج، واشفِني كرماً

فــــانت أنت المنادي الفـــرد ريًّاه فليسَ للأمسر إنْ يَعْظُمْ تَفِاقُ مِلَ

إلانَ بِا اللَّهُ بِا اللَّهُ بِا اللَّهِ

فالطُّفْ بيَ الدهرَ لُطُّفا لا يُفارقني

به أعسيشُ وبعسد للون ألقساه وَصِيلًا بِنَّ صَلَى اللَّهُ لا نَفْ اللَّهُ له اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ ا

على شفيعان خَنتْم الكون رُحْمَاه منا قنالُ في دائِه المهنمين منشبتكيّنا

يا مَنْ رَدَدْتُ علَى يعسقسوبَ (عسيناه)

-1777 - 1777 73A1-P1P1A

المختار بن الفاضل بن يُبُّه الحسني.

المختار بن يبه

● ولد في منطقة العُقّل (موريتانيا)، وبها توفي.

● عاش في موريتانيا، ورحل إلى عدد من البلاد المجاورة، ثم عاد إلى بلاده.

 حفظ أشعار العرب والمناية بفنون اللغة العربية، كما هو شأن قبيلته. ● درس القرآن الكريم وعلوم الشريعية واللغية العبريية وآدابها في محاضر الحسنيين.

مارس التجارة والتنمية الحيوانية.

الإنتاج الشعرى:

- ليس له ديوان، ولم يجمع شعره، والتداول من شعره فليل سجلته المصادر التي كتبت عن حياته.

● في شعره جزالة دون تعقيد أو تكلف، وفيه رقة وسالسة دون ضعف، وهذا أوضح في شعر الشوق والحنين. من أهم الأغراض التي تناولها: المديح النبوي، والمدح، والنسيب، والحنين.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد ولد حبيب الله: تاريخ الأنب الموريتاني - اثحاد الكتاب العرب -دمشية ١٩٩٩.

٢ - محمد للخشار ولد ابَّاه: الشعر والشعراء في موريتانيا - الشبركة التوبسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧.

٣ - هارون بن الشبيخ سيديا. كتاب الأهبار - مكتبة باب بن هارون -نواكشوط ١٩٩٩.

بعث الشوق

بعث الشوق والأسبى والغَصب الا زَقْرُ حُلم أرى لع يُني خصيالا

جاب دوني بعد الهدرُّ اعتسافًا

في الدِّياجي تنائفًا أغـــفالا كلُّ ملتبُّ بَيْصِعَد فيها

زجلُ الجنُّ بالعسق ولي المولالا تضمُ حلُّ الهوجُ العواصف فيها

وتُبعِدُ الوحُادةَ الشِّمُ الا عَــج باً من مــزار هذى وكانت

تمنع المِبُ إِن يِنْرُها ومـــالا مُساله مَا رفيق صرعى توافوا قــــبُل أيدى الـمَنا لهم أجـــالا

ف وق أيدى م د ق وق ف احر ردايا

رُزُحًا فَتُمَّرُا عِجِافًا فَسِسُالا قد طواها الفالا محتى استان فيه

وطَوَتُه تناقُــلاً وانســلالا

تتسهسادي في الوعث مسيس الغسواني وتقصير المسزوران تشبيؤو الركالا

فكبشظي مئم المسفيا مسحيناتر

وإذا أسمهات تُهميل الرَّماالا عبنُ جـــودي بكَالنجــيم انهـــلالأ

آلُ صيداء أزميعسوا التُّرحسالا قـــو صلى الله قــريوا كل وَجْنا

ءَ أم وينا زياف أش مالا

في في دن دارهم يبابًا تُفتِّي الـ

وُرْقُ في بيد الفُدقُ والأصالا زايلوني وخلّف وا في الحسشي مسا

لستُ ارجــوله العــصــورُ ريالا

كلُّ شـــهم يسطو بأبيضَ مــاضِ نكسر حسدتُه يُطيسُسنُ القِسلالا فسوق أثبساج صسافنات جسيساد تسبق الطير كريَّة وانسلالا تذر الأُكْمَ صــفـصــفـاً مطمــثنًا والجسلاميد عيثيرا منهالا ف سيدقى نَهُ الأَثْمُ عُسلاً بمساهم فمصضب الهند والرمساخ الطواالا من وثيق في أحسبُل الأسسر إن لم وقستسيل تهسوي رعسال إليسه من عسوافي النُّسور تُهدي رهسالا فكسيا الصيد والسيلاطين ذُلاً والمساكين عرزة وجسلالا فاستطال الذك عاف كتي رأوهم بمـــد عضَّ على القــــلا أقــــيـــالا ما السُّمامُ الزعيم يعْصِبُ النَّا جُ بِأَرْضِي مِن رِبَّ طِمْ __رِين حِـ_الا فسهو كالعارض الهزيم تضال اله عُــوذَ زايلنَ في رجــاهُ القِــمــالا يمنح المعستسدي مسسواعق منه والمطيعين دَرّةً وانهما فاق كلُّ الورى شبحاعة قلب وسنشبأة وهيببنة وكسمبالا ليس ليثُ الشِّـــرى برجُّع زاراً ف ي سوم البّ رَى به زلزالا مثله في اللِّقا ولا العارضُ السُّتُ حساح مستل اليسدين منه نوالا لم يكن يستنفسزُه جسهلُ جسافر فسهل الهسوجُ تستهفرُ ألالا ليس تُصمني أمدادُته فالصمني من رملِ ويُبُسرِينَ ، حسمسنُها لن يُنالا

لذع الترتنفكُ تسلفع قلبي وزئير رأ يُقدَّ مُنْقِضُ الأوصالا وهمسيومُسما لو بتَّنَ في صحدر لُبنا نَ لَـدَشُّعينَ مِن ذُراه القِـــلالا ابُعَــدوها وليـــــَّــهم الحــمـــوني قــــبل هذا مـــدوارمــــــــــ ونِــِـــــالا هي بُره الضُّنا إذا أسسعه قَدتُني واعتسلالي إنَّ القَ منها اعستالا رتُلاً واضمحاً وابيض سمهالاً وتقييلاً وعُنتُا ووُدُ فَا جُهُا لا وحسديث أالذُّ من راح رُمُسا ن يحلُّ الأباطعَ الأوعــــالا وعددول تقدول دع ومثل جُدمال إِنَّ فِي وصلها الرَّدي قلت: لا، لا كسيف أردى والدينُ حسشس صلوعي مكتس من ليـــاسيـــه سيـــريالا فسنسلا واردًا حسشائي منه كالمُسمِينَ الشياب عبداً ولالا يعسمسلاتٌ من دين أحسمسد تُحُتُ لا بناتُ المِـــديل تُزهى الرّحــالا قام للبعث جاليًا من دياجي ظُلَّم الكفـــــر إذ طفت أســــدالا عــــارفئـــا حــــة الله للذَّاس أو إنَّ اعسر ضسوا حسد شحيثات وعبيقيالا ف ق و يهدى إلى الضّالل رجالاً وسيياتي كسأس النون رجيالا فسقدا وجسة الدين بعسد اسسوداد مُسشرق اللُّون مُسسفراً يتسلالا وآلانَ السقداةَ من كلُّ قطُّ وتسمامي عليمهم وتعمالي زاره من فسهر ببدر جسمروع أعسرض ألغي فيسهم واستنطالا مسبئ ذُخْت منهم كتائبُ ذُخْت رُ مصثله القلوب اهولالا

نارالشوق

يا من لصبٌّ بعسب د الأهل والدُّار يُمسسى ويُصسبح في هَمٌّ وتذكار دامي المدامع يرعى النجم مسرتفقاً يكفُّ بِالكفُّ وكُفَّ الدمع الجـــاري قليلُ جنس «بإيسنفانَ» مــفــــــرتُ والقلب مسرتهن منه «سكتار» نَأَتُهُ بِيضٌ أعــارتهنَّ أغْـينُ هِـا حسورٌ رُعسابيبُ أمستسالُ الدُّمي خُسردٌ يبسسسُ مِّنَ عن أقصوان غِبُّ أمطار حُبِقُ الشِّفاء مريضاتُ العيون ترى مساءً النُّعسيم على أبشــــارها جـــار يمُنْذُنَّ في الرَّيط كسالأغصان تغيطها باناتُ «يَبْرينَ» ماست بالنَّقا الهاري من كل حسوراء مسبسهاج مُنعُسمة ريًّا الرُّوادف والسُّاساقين مِسعطار رُعبِ سِيَةٍ فُنق رُدُم مسراف أسها وهنأنة ذات خلخ ال تسببي المليم ببراق وذي أشسر عسذب نقئ ووجسه كسالسنناس يا قلبُ مسيرًا فيلا تُمرِزُكُ نابهمُ فالسبت أول ناء الأهمل والدار فسسوف يدنيهم القرقور منكمشا في اليَــــنُ يرمي به قـــانُ إلى قـــار وسسوف يُدنيسهمُ في البسحسر توامسه يرمى من اللُّج تيِّـارًا بِتَــيُّـار يشق حبيلزومه الأمواج مقتصما أهوالَ يمُّ خصصم مُصريد شار وسسوف يدنيهم تقسريب طاوية لكلُّ مُسرُّت كفلهس التُّسرس مِسقسفسار

وجناء حسرف سينداة عسرناسة

مـثل العـلاةِ أمـونُ عـبـر أسـفـار

عــثــمُــثمُ عــيــهمُ كــالقــصــر مكتنزُ وهُمُّ دِرفُسٌ إلى الأشبيبيباخ نظَّار إِنْ يغْدُ بِي بِكُرَ وَضَاحٍ يُبِلِّفُنِي بثنى دهمسان دارات لدى الفسار

المختار حشيشة

-A12+A-1779 +19AV-19Y+

الختار بن الصادق بن محمد حشيشة.

• ولد في مدينة صفاقس (على ساحل تونس الشرقي)، وتوفي في تونس (الماصمة).

● قضى حياته في البلاد التونسية.

• تلقى تعليمه الابتدائي ثم الثانوي بمدينة صفاقس، وحصل على شهادة الكفاءة البيداغوجية.

● اشتقل بعدد من الهن الحرة: الصبياغة، والطباعة، والتجارة، وذلك قبل الحصول

على الشهادة، ويعد الكفاءة عمل بالتدريس في المحرس، وصفاقس، ثم التحق بالإذاعة التونسية (١٩٥٦) فكان رئيساً لمصلحة الإنتاج التمثيلي عام ١٩٦٤.

● تعلق بالمسرح منذ شبابه، ضائضم لإحدى الضرق، وشارك في التمثيل المسرحي والإذاعي والتلفزيوني والسينمائي، وكون أكثر من هرقة للتمثيل. ● نال وسام الجمهورية التونسية الثالث عام ١٩٩٦، ونالت مسرحيته دمحكمة الشياطين، الجائزة الأولى لهرجان قرطاج السرحى.

الإنتاج الشمري:

- ليس له ديوان، وتعد الدوريات (الصحف والمجلات) التونسية - خاصة بعد الاستقلال (١٩٥٦) مصدراً أساسياً للمعرفة بأشعاره، وله قصائد أخرى مخطوطة لدى أسرته.

الأعمال الأخرى:

~ كتب مسرحيتين: «محكمة الشياطين» ~ و«السلطان عبد لمزيز»، كما كتب عنداً كبيراً من التمثيليات، والسيناريوهات، والأغنية الوطنية والماطفية (نصو ٨٠ أغنية)، والأزجال والاسكتشات، وكذلك كتب القصة القصيرة بالمجلات التونسية.

الموت للأحياء دون مآثر

في رثاء مصطفى خريف

سكت الهسزار وأبطل التسغسريدا

ومصضى بدرب الراحلين وحسيدا سكتُ الهِزارُ مضَلَفاً ترديدُه

رَجْهِ عا بديعاً في المسقباء فسريدا

وهفا لداعي اللوحت مأ للقضا فقضى رضيًّا في الصياة زهيدا

وسيرى لدار الخلد لكن لم يمت

مكا دام كبل وصاله مكدورا

هجس الدنا جسما وأبقى عسرفه

سحرأ كلالأ شميتهأ منشودا

نوراً من الإلهـــام يريط روحَـــه بدننا الزوال على المدى مستسهدوا

الدُّى يمشى للح حمام نهايةً

يقضي مسجالاً بيّناً مسحدودا

يبني ويُعلي لانقـــراض غـــاس

يُق من ويرسى شاكراً وكنودا

وأبدو المناشر في بقصصام دائم

يسمس ويعلق احتشبا وعسهدا

يحسيسا بمودر، لا ولا يلقى القنا

من كان في صنع البيان عميدا

من صاغ من إبداعه تفحاً جري (شوقاً وذوقاً) أكسسباه خلودا

وأفساض نبعسا ليس ينضب دفعسه

وشسعساع هدي في النهى مسعسدودا

وأذاب في قسرض الخسرائد شسمسعسة

وطوى زماناً في العناء سيعسيدا

ستحصلاً نفرَ القصادِ ولذعبِ

حستى انتها الأناة ورودا

لا لن يموت مَن الحست في جست مانّه

منا دام سنعيُّ تضنياله مستنميودا

الموت للاصياء دون مسائر

والراحل لم يبن قلب بل وجلودا

● يجري شعره في الأغراض التقليدية كالمدح والرثاء والغزل، وقد نظم بالقصحى كما نظم بالمامية، ويعد من كبار شمراء الأغنية التونسية، ومع التزامه - في شمره القصيح - بالبحر الشمري، فإنه يميل إلى تتويع الشواهي، والاقتتراب من النسق الموشحي، ومع هذا شد يروق له أن يثبت جدارته الفنية بالتزام وحدة القافية والاقتراب من المطولة. مصادر الدراسة:

١ - محمد بوذينة: مشاهير التونسيين (ط ٢) - دار سيراس - تونس ١٩٩٢. : رواد الشعر الغنائي في تونس ~ تونس ١٩٨٧.

٢ - الدوريات: صالح جغام: أربعينية الرصوم المُحْتَار حشيشة - مجلة الإذاعة - عيد ١٠٠ - ٢٩ / ١٩٨٧ (ملف حاصر).

اعتزاز

غسيسرى أنا ينسى العهسود ويُفدع وسيواي في سياح المسبية يركع إن صنت عسدي كنتُ احسرصَ صائن وإذا شمم المنتوف والمان راسي ارفع لا، ان ترینی خیاضیعیاً مسیترجیمیاً لو أحسسوقت بالنار منى الأضلع إنى ولوعٌ في غيرامك مُسيدَفُّ لكننى بسنا الكراميية أؤلع حسوّاء، لو أضحيتُ في يمّ الجَسوى يجستساحني مسوج الحنين ويدفع وطغت على قلبى صبيابات الهدوى فسنفسدا لوصلك في جنون ينزع حَــراً فِأَخــمــدتُ النَّدا وبفنتُ مسسوتاً بالبفسيلة يُرفَع ورضــــيتُ بالآلام في عـــــزُ الإبا لا أرتجى عطفى أحيا بعرز لو قصصيت من الجوي لا عساش في العسشَّاق غِسرٌ أَخَنَع قـــالوا تَذلُلُ في الهــوي تلقَ المني الــذلُّ لا يــرضـــــــــــــاه إلا الألــكـــم

عد في أن بدوتُ صُدَ مَنْ رأ

الم أريخ في الإثبان منك وجسودا
في باقسة الخُسكان كنت المصطفى
خِسدُنا أمسيناً ليناً ووبودا
وزمسيل حسقل لا تضنُ بزهرو
بعبير فيضُ أريجه مقصودا
زوكني من طيب جسودك مُسدة
وعليُ حستما أن أرد الجسودا
لكن أخي حستى ودائك فساتني
لا سهوةً من جانبي وجُسودا
عدري لديك أبا الفصفائل أنني وجُسودا
من معرفي في مقطل الأصياء كنتُ بعيسا

من قصيدة: السيف سيف في أيادي أهله

واللة اسكى في جليل بيسانه

من مسات في حسقل النضسال مُكابداً

وقصصيت في ميدانه مكدودا

قسولاً مسبسيناً رائعساً وسسديدا

ومحجماهداً في الله مماتُ شهريمدا

في أبهج الأعسيساد سسار الموكب يشسسو بلحن الفسائزين ويُطربُ

يضتسال في ذُلل المفاضر والإبا عن عُصِيب بسنا المناعث يُعررب

عسهسدر انبسعاث وانعبتاق كسامل

انّى إلى مَنشَـــــاه نعمَ المنهب عمهد الكرامــة والسالامــة والإضا

ئر الكرامــةِ والســـلامــة والإضــا مـــا زلتُ في مــدعي لصـــفــوه أُطنب

فىيە امّىحى جـورُ البغاة وعسفهم وانزاخ كلمُ فىسونىسويُّ أجــدب

حكمُ ارتجالِ لا اساسَ يُقصيصه حُكمُ سليطُ للمصهانة مُصطِب

ويفحصره أضحى الرعمايا سمادة

وغـــدا المواطن أهل بناع طائل

في دمل أعدبًا والقَصَا يتقلُب ويُقصِم أُسُّ المصِدِ للعصِيش الهني

اس الجسو للعسيس الهدي يذ تارجمع الشرفين ويرقب

-01970-

المدني الصفار

نيي الصفار

الدنى بن محمد بن عبدالله الصفار.

- ولد بمدينة مراكش، وتوفي في مدينة سلا (على ساحل الأطلسي -شمالى الرياما).
 - عاش في المفرب بين مراكش، وفاس، والرياط، وسلا.
- تلقى تطيمه بضاص عن شيوخ العلم بها، ويرز في الأدب والبيان والشعر، والخط والكتابة.
- عمل هي دار المؤسرن (البلامة الملكي) بقساس، مع السنطان المؤلى
 عبدالحفيظة، ثم انتظال معه إلى الرياطة، ويعد ذلك عمل كالتياً للسلطان
 المؤلى يوسف، وهي عهد الملك محمد الخامس عين نائياً عن الصدر
 الأعظم في وزارة الأملاك الخزنية.

الإنتاج الشمري:

 ليس له ديوان، وما يؤثر من شعره مصدره: «اليمن الواقر الوقي» و«من أعلام الفكر الماصر» و«الشعر الوطني».

 رغم معاصرة الشاعر للتجولات الفنية التي عرفها الشعر في الشوق العربي، يعد شعره امتداداً للمحرسة التقليمية المعروبية، وتقلب عليه رقة اسلوبية بعيدة من الليونة، فريبة من الجزائة المستعدية، وتدن كثرة التضييهات والاستعرارت فيه على ميل قوى التعبير بالمعروبة، وانتخاذها مسلكاً بيانياً إلى بناء الحقول الدلاية للأغراض الشعرية.

مصادر الدراسة

 إبراهيم السولامي: الشبعر الوطني المغربي في عهد الحماية - دار الثقافة - الدار البيضاء ١٩٧٤.

عيدالرحمن ابن زيدان اليمن الوافر الوفي في أمداح الجناب المولوي
 اليوسفي - مطبعة المكينة المخزنية - فاس، (المفرب) ١٩٣٣/-١٩٣٤م.

 ٣ - عبدائله الجراري: من أعلام الفكر المعاصر بالعدوديّ: الرباط وسالا -مطعة الإمنية - الرباط (الغرب) ١٩٧١.

أوصاف النبي ﷺ

شنَّفْ بارصاف النَّدِيُّ السيئيد سلمسلعي وأطنب في المديح وربد واسمرد بكلَّ تأدُّب وتخميشُع تلك الشمال لا تملُّ وعددً فضلاله العظمي عضرينٌ عصدُها ومن الذِّي يُصصى خالال امدمد، من بعسد ما أثنى عليه إلهذا وحبباه بالذُلق العظيم الأوصي وأناله رتباأ عظياب أشائها واخستساره من نسل کل مسسود من أشسرف العُسرُب الألى لم يعسرفسوا غيب المتراط الستقيم الأرشب فبينوره نالوا السيادة والرشيا دَ أَبِاً وأُمَّـــاً والدأ عن والدي لكنَّ امنةً وعــــــداللَّه قــــد أنض لافعُ إذ خُصصُ منا بالمولد واستانت الأم الكريمة بالذي قد شاهدَتُه لدى النُّفاس الأصمد مسيث الملائكة الكرام تنزكوا والحسور إجسلالاً لذاك المسهسد وتهامية الغيرا أضامت وازدهت بسنا النَّبِي الهاشميُّ الأمهاب وعلى قسصور الرُّوم ريء شُسعاعُه من مكّة يسنو بكلٌّ تُوفِّ ____ والجنُّ تهـــتف والوحــوشُ تناقلت بشرى ولادة أحمد المتعدد وانشق صرح الفرس وانهارت من الشد شُــرفــات أربع عــشــرة في الأوهد

والثَّانُ تَسد ضعدت وكان اجدوجَةً مسدّ الفرعام قسبله لم تضعم والماء غاض من البصيدة وانقضى زمنُ الجسهالة وافستدراء اللصد

وغددا النبيُّ إلى المهديدمن داعديساً

والناس بين مكذَّب ورئ عسضَّد

بتستثببً ترلم یثنه من عسزمسه لوهٔ اللُّوام ولا أندى الخسم سر الرَّدى

لوم اللوام ولا أذى النفيسية سير الرّدي

حـتى فـشــا الدينُ الحنيـفيُّ في الورى

وأقسامه مَنْ للسسَعسادة قسد هُدي وقف رقت كلمساتُ من كسانوا قسدُي

في عــينه لا سسيًــمــا أهلُ النُّدي

واتى الدمار على الجميع ومنهمُ

من صـــار في بطن القليب الأنكد

وغــــدا لدين اللَّه عــــزُّ شــــامخٌ

بوجود مولانا الرسول المرشود جوازاه عنًا رئنا خود المرسول أوبا

سعد الذي أضحى بهديه يهشدي

ويُجِلُّه ويقــــرم ليلةً وضُّـــعِبَّهِ

بنفسائس الإطرا بأسنى مسعسهد

سنِ دَرِةِ الفسرِبِ السُسرِيُّ الأمسيدِ. أَوَ مِسا تراه وقسد تَصِسبُّر قسائمياً

بصقبوقسها مُستسبعُ فا للمنشد والناس مُسمعطفُ ون حسول بسيطه

بتائير جاثون كالمتشة و

فتحال أنَّ الطير فدوق رؤوستهم من هيجة الملك الهصام السُّجيد

قطبُ الخالافة ذو الفخار التالد

مسولاي يوسئف ربُّ كلِّ سيادة

قعسسا ومن قداد المعالي بالهد

يُم سبى ويصبح للصّعاب مُنذللاً لا صـــبِـــرَ لي حـــتَى أفـــوزَ بزُورةٍ وأقسول يا خسيسر البسرية أنعسمسا ولكل باغ محسجسرم بالمرمسد ملك نزية بالأناة مصصت واشفع لنا أنت الشفيع لمن غدا مستندف رأفسأ مما جنى مستسائلا ويمينة محسوطة بالعصيد أنت الذي أعطيت مصديد القا أمِنَ الأنامُ من الرَّمــان وريبــه لما غَنَوا في ظله المتمسدد أنت الذي لمولاك لم تسكن السدنسا فلك البهنا منسسولاي بالرتب التي تســـمــوعلى رتب الدراري الواسد وتزيُّنتُ هـــورُ الجِنان وأشــرقت فَحُسر الزمان بما تشائه يمتعثلُ فسهدو المستشر مغ بنيسه الأعريب أنت الذي اسرى بشـــخــمىك ربُّنا ولك الهنا بالعبيب عسيد ولادة الم ثم ارتقبيت على البسراق إلى السلمسا مسخستسار قسد وافي بخسيسر زائد يرجب ويأمل أن يُقسابلُ بالني فــــرايت منه مــــبــــرّة وتعطفــــأ رمُناه تقبيلُ البساطِ الأسعد وُهِ بُت أســـراراً غـــزاراً حكمـــة من قصيدة، عرب على ربع الحبيب

عصرُجُ على ربع الحجيب مُنسلُما واسمالٌ رعماةً الحيِّ عن أهل الحمي فإذا تُفِعتَ إلى الضيام فبلَّفنَّ عنى التصحية واتند وتسما ثُم اذكرن وجدي بهم وصبابتي واحذر رعساك الله أن تتلعث ما اهم يعلون منزلتي وأن

أميسسي قسريبكا منهم ومنعكم فسهم الأحسبسة لا أريد سسواهم

وعلى مسحبيتهم أمسوت مستنيسا

فالله في منال المنابع المسيدا

فسرضاهم فسوزا يجسر ومسغنمسا كيف السبيل إلى الوصول إليهم

أم كييف أسلو والغيرامُ تَحكُّما

م، وحُسزت جاهاً في الأنام معظما وبك استنارُت إذ وُلِدتَ مُطهِّ ميا شحمسُ العجاء وينكُ بانُ جهنَّميا من بيت حتى مللتَ بسُلُما وينون من ربّ العبيباد مكرّمسا وقَدرَرُتُ عديدًا إذ حديداك وكُلُّمها ورجيعت محروس الجنان مفتحما تُنبى برحلتك الورى مستصدقًا بسسماح موأى قد هداك وأنعما انت الذي سنسينت المسوالم كلهسا واخستسارك المولى الكريم وقسدهسا

المدني بن على الإلغي -1740-1714 A1950-1495

محمد المدئى بن على الصالحي الإلفي.

● ولد في قرية دوكادير (التابعة لمنطقة سوس- جنوبي المغرب) - وتوفي في سوس،

 عاش في المفرب، تلقى مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في كتاب فريته، ثم انتقل إلى العديد من مدارس سوس مستزيدًا من شتى الفنون والمثون، فتبغ في التاريخ والأدب، وكان قد تلقى تعليمه على يد والده، وعلى يد

أبي القاسم التاجارمونتي وأحمد بن صالح الإفراني.

- كان لوالده أكبر الأثر في توجيه ثقافته، فقد حضر مجالسه العلمية والأدبية، وكان يباحثه في كل قراءاته.
- عمل مندرسًا بمدرسة الأخمساس عام ١٩٢١، وفي عنام ١٩٢٧ تصندر للتدريس في الدرسة الإلفية، واستخلفه أبوه على إدارتها في العام نفسه.
- ♦ انقطع إلى التدريس في مدارس سوس إبان احتلال جزولة عام ١٩٣٣، ثم تطلع إلى السلطة في بلدة تضراوت، غير أنه لم يفلح في ذلك على الرغم من انتماءات أسرته الملكية.
- كان مشاركًا نشطًا في كل المناسبات الاجتماعية والوطنية، وكانت له مخاطبات عديدة مع أدباء عصره، خاصة دمحمد المختار السوسي،
- تلقى العلم على يديه العديد من الطلاب في بالاد مدوس، فقد عرف بقدرته على الإفهام، وكان يتميز بالصبير، وكرم النفس والتواضع.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «المصول» العديد من القصائد والقطوعات،

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المراسلات مع أدباء عصره، أورد بعضها كتابا «المسول» و«مترعات الكؤوس في آثار طائفة من أدباء سوس».

● شاعر المدائح والتهائي الإخوانية، ما أتيح من شعره لم يفادر هذا اللون من الأداء. محب لإخوانه، حريص على مواصلتهم. يخص بجل مديحه النبي (ﷺ)، وآل بيته الكرام، مذكرًا ببلاثهم في سبيل إعلاء كلمة الله، وداعيًا إلى التأسى بأخلاقهم، وهو شاعر تقليدي يبدأ مدائحه وتهانيه بذكر الدوارس من الديار والفرل على عادة أسلافه، كما كتب المساجلات الشمرية الإخوانية، والمطارحات العلمية. يميل إلى التأمل واستخلاص العبر، يتسم بصعوبة تراكيبه اللفوية، وشح خياله. التزم النهج القديم في بناء قصائده.

مصادر السراسة:

١ - عبدالسلام ابن سودة. إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع (تحقيق محمد هجي) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.

٢ - صحيمة المُصْفَار السنوسي: المُعسنول - مطبيعة الذِجياح - الدار البيضاء ١٩٦١.

: الإلغيات - مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء ١٩٩٣. : رجالات العلم العربي في سوس من القرن الشامس الهنجس إلى منتبضف القرن الرابع عشس – (نشسره: رضىي الله المسوميي) – طنجة (اللغرب) ١٩٨٩. : مترعات الكؤوس في اثار طائفة من ادباء سوس (مخطوط).

مراجع ثالاستزادة:

 محمد الحاتمي. معلمة المغرب - الجمعية المغربية للتاليف والترجمة والنشر – مطايع سلا ٢٠٠٢.

عليك السلام

إن دهري اختم بالتسليقي

بعسد تجسريعسه كسؤوس الفسراق يعستسدي ازمنًا بكل حسسام

أوبطعن من الرمساح الرقسساق

كلما أنهلت يد الدهر صفال

منييرته في الدين مُكرُ الذاق

هكذا دأبه يسىء ويأسسو

ذُلُقٌ ليس فــــيـــه طبع نفـــاق غليسر انا في صنفح كل اعتسدام

عن زمان سخا ببدر اشتبياق

بدر تِمُّ بدا باقْق المعــــــالي ناميًّا في العملا بفيس مُصماق

هلٌ فصانهلٌ مُصنَّنُ سصعصد إبرالغ)

يتبخئي الهجزار حلق غناء والحصمام هديله باتساق

فيصيفا وقستنا وراق وراقت اكسؤس الراح بين شسرب اغستسيساق

وتدلى غسمن السيرور لبجسان

مُسدّ يجنى الشهمان في الأوراق بوليسدر بدا بطالع سيسمسدر

تت هادي بُشراه في الأفاق

إنّ دهسرًا اتسى بسه لُسسخُسلسيسقُ

بجسميل الثناء بالإطبياق قــــيل منَّئُ به فــــارُتج عنى

من شـــعـاع من نوره في مــاقي

فحصجماني كمأنني ممشممم أنكرأ السكوتى في يوم الرقارق

وأتنتنى منه مُناغ ـــاةُ حباً

آلتُّني عست بِّسا فسضاق نِطاقي

من قصيدة: شيخ الشيوخ

تباب البرمحكان بمنا جنباه وهمكاء واتى يُج رُد نيله إغم ضاء وأناب من عبدوانه فيسما مسضي واتاحنا وصكلأ مصحى أسصواء فاليوم نظف بالمنى جمعاء ونرد ما اغتصب الزمان كهاء ونُديل من جسيش النوي ومسلا أتا خ لنا منانا إذ طفَى مـــا شـــاء هذى مُنَّى قيد أثميرت بمسيرة قد مسيّرت حلك الزمان ضياء ويَّأَثُت الشَّهِ وَاتُ للهِ وَاتِ فَي إيراننا إمشدارنا جسمسعساء بقصوم شيخ قد رفا ما خراتت كِفُّ الدوى فييهما مضنتي شَالاً، شميخ الشميسوخ ومن بدا عَلَمُسا بأو ج العسرُّ بل قسد لاح فسيسه ذُكساء إنسيانُ عين ألم الذي لا ينتب هي ال غيدا تأميساء ما شئت من شيم زكت أنفاسُها كيالزهر فياح بروضية غذاء أو كالنسبيم سري بمنعسرج اللَّوي وَهُنَّا فِحَلَّتُ السَّحِيفَ سُلُلُ مُصَحِبًاء أو كالشوق الستهام تردُّمًا فيصير نشواذا كسنا المسهباء وطلاقة تحكى بحسسن بهائها وجسية النهسيار إذا أشع سناء لله أخسلاقً مسفتُ وتلطُّفت فحكت برقتها منيا ورأضاء

قصطت المطئ في الفكر كيمسا أغدسل العدار ميثل كل رفياقي فاتت فكرتى بشبه تهان فصاقً بل الشِّبُّ بُهَ لا تزل في المراقى ناكسمئنا دائمنا بيسوم استسيساق ف جوادي ما فيه للكر والفرد س نصيب إن كسان يوم سيساق غيير أني في الود والمسدق دابًا سَـــابِقُ كلُّ شــاءـــر مــــذَاق مثل شاعبرنا الفصيح أبى العب بَـــاس مَن ودّه أشـــد وثاق كلُّ يوم يجسيش منه قسمسيدً يرتمى مصوجعه بحثو مصداق مستجدًا بذلك الشعير منا ألحًا فهودابًا مسترسلٌ في مديح أو نسيبيب يزهو بغيب رنطاق يا إمامًا عبلا ذرا المحد بالجدد د فحان الخصال يوم السباق إن قلبي بونكم مستسرئباً فله للَّقِيا أحيرُ اشتباق غيير أن الزميان يعكس قيصيدي بين وفسد الحسمى ويبسفى وثاقي يا أهيلُ المسمّى وخسيسرة قلبي وبحبور الندى وأسسد التسلاقي أنا رقُّ لوبكم لا تمني ال زفً فسكسرى إلسيسك يساً بسنرُ تِسمٍّ ينتَسه فالقبولُ أسنَى منداق وعليك السللم مسا سلجعت ورد قُ وغنَت هديلَهــا باتسـاق

هم سادة

وُرْقُ الصِمَى سنجنعت شندُوًا على مَنهَلِ وطاب تضنضريدها في العَلُّ والنهَل

ورجَـــعت (وتجـــاويت) على فنن " وخـامـرثها كُمنيُــا الشــارب الشـمل

واهتىزٌ روض الذّى بالبشير وانسيجيت

كل الني بتدانيها على عَــجَل

نجُّلِ الألَى منخضوا كلَّ العلوم فهم

انفُ السيادة في حِلُّ ومِرْتُ حَل إن استعاصَ عويصُ أو تومُشَ كُوْ

ين استنتاض عنويض او دوجس هنو شيئٌ رمّنيهُ بستهم الفكر في مُنيهُل

هم ســــادةً قــــادةً شُمُّ الانوفِ أَبا ةُ الفحيم إن سجم فعثفُ الحادث الجلل

ه الصنيم إن سبيم حسف الحادث الجال يا مسرحـــــــُــــا بك كلُّ الرحب لا برحت

أدابك الغضضَّةُ المحتَى لذي العلل

مِنْي عليكَ ســــــــلامُ طيَّبُ ارجُّ ما ناح ورقُ الحمْي شَدُوًا على مهل

المرّبن سالمر الحضرمي

- المر بن سالم بن سعيد الحضرمي.
- ولد في بلدة فسرق (نزوى المنطقة
 الداخلية سلطنة عمان)، وتوفي فيها.
 - عاش في سلطنة عمان.
 - لقب بشاعر الجوف.
- ثملم في الكُتّاب بقريشه، ودرس على
 مشابخ وعلماء مدينة نزوى ما كان سائدًا
 في عصره من علوم إسلامية وعربية.

- .
- الإنتاج الشعري:
- له ديوان شعري قلم بجمعه (مصطفى بن زاهـ (الحضرمي) ويعوي الكثير من قصائده، وهو غير منشور، وله قصائد في كتاب «شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عمان».

عمل بالتدريس بولاية الحمراء، وكان يمتدح الملوك والأمراء والشيوخ.

شاعر مدائح، أعلى من صفات ملوك عصره، وومث انتصاراتهم على اعتماراتهم المن جنودهم اعتماراتهم، وشاهم، وهناهم وانتصاراتهم، كما حرض جنودهم على مقاتلة خصوبهم، قه اجتهاد وتصوف في بحض قصائده؛ فين صفر مشام التعامل المناهم المناهم المناهم المناهمة المنا

مصادر الدراسة:

- ١ إبراهيم بن سعيد العبري: تبصرة المتبرين في تاريخ العبريين (مخطوط).
- ٢ خلفان بن سالم بن علي البوسعيدي: مطالع السعود في حياة العلامة محمد
 ين سعود مكتبة الشيخ محمد بن سعود منح (سلمانة عمان) ٢٠٠٣.
- ٣ محمد بن راشد الخصيبي: شقائق انتعمان على سموط الجمان في
 اسمماء شمراء عمان (ج. ١) وزارة القراث القومي
 والثقافة مسقط (سلطنة عمان) ١٩٨٤.
- : الرَّمرد الفَائق في الأدب الراثق (جـ١) وزارة القراث
- القومي والثقافة مسقط (سلطنة عمان) ١٩٨٧.
- عمد بن عبدالله السالمي: نهضة الإعيان بحرية عمان دار الجيل بيروت ١٩٩٨.
- ناصر بن منصور الفارسي: نزوى عبر الإيام، معالم واعالام مطابع
 النهضة مسقط (سلطنة عمان) ١٩٩٤.

من قصيدة؛ إنابة ودعاء

عظيمُ الذنب يفصص العظيمُ

ويحملم عن مُناويسه الحلسيمُ إذا عظمت ننوبك يا غماسسريمُ

فقل بعد التضرّع يا كريمٌ

فـــان الله توابُ رحــيمُ

-1747 - 1748

-141V - 1ATY

من قصيدة، هجر وشجن

يا هاجسرى هجسرَ الوَسَنُ صبأني مصواصلة الشصجن واستنسن عسلسي بسنورة أشهم بها من قسبل أن تتيوف الأحساء من نار تاجُّعُ في البيدن فلواعبجي لم يُطفسها فيسييض المدامع ليو هاتن أبكى على زمن مسسضى اسمحصى على ذاك الزَمن ومنازلُ جَـــرُدتُ في ارجائها فضل الرسن دمَنُ الأحصيا يا لها تيك المحادة والدّمن أصطاد فسيسهما للأسسو د فـــصــادني الظبيُّ الأغن ظَبْئُ بِهِـــا هاروتُ با بل فى لواحظه كسسمن

إذا رمت السكوال فصمل كريما تنل من فصفله الفكوز العظيما قصديمًا يغصف الذنب القديما ويهديك الصراط الستقيما فسكن الله تواثر رصديم

لقد فسيدعت عسسرك في التسواني والأغساني وفي ذكسر الفسواني والأغساني وهسدت عن المتساب وأنت جساني في مساني في عند الأمساني في سيان الله توابُ وهسيم

إلى كم ذا التسواني والتسمسابي وتُحق للذهاب وتُحق المدسسيسمر رُمَّتُ للذهاب وبومُ الراس زحسان للخسسراب فسيد المار فسيد المارك ال

سكن الفواد مضيِّمًا والقلبُ منى مـــا سكن لا انتشابي عانه ولا هـ و يــ نـ شـ نــي عــن لا ولــن أفدى قضيبًا قلُ شَمْ سُــا تمت جليـــاب الدُّجَن رُمُـــــانه من تحت زهـــ ـر الجلّنار قـــد ارجـــدن لولم يهــــنُ أُسُوامُـــه رمح المعساطف مساطعت لولم يُجـــرك لعظه سيبطب الما الغيارات شنن سينفك الدمينياء بلحظه فنخضضيت منه للوجن والوجسسة مسسبع إن بدا والفير منه الليل جُن مىنئ اقـــام بحـــــنه عبينا لمن عسيد الوثن لكنه سنَّ الجــــــــــا والبدخل واستلب الوسن ***

من قصيدة: عتاب ورثاء

رضييتم والرُّضيا لكمُ بوارُ في حل بكم وارضكمُ المسَّفيارُ رضيتمُ وانتهكتم راستبِّت تم تم دم الشَّينِ النجييب وذاك عيان جيهائمُ أنَّ عياقيبِ آلتسرضي بسسسفك مم الكرام هو الشُّنار أمسبيتم البياء الله عَسدُوا

كــــانُ دمـــاءهمُ مـــعكم جُـــيـــار

ايُرشَق كابنِ مسمع وربنبلر ويُرمى مسئل مسا تُرمى الجسمار؟ اعندكمُ بقسايا من شمسوبر ومسئل قسارهمُ مسعكمُ «قسدار»؟ أمّا تدرونَ أنْ بما الستبحث تمُّ لامُ العلماء تقد تربُ الديار؟ أمّا تعدرونَ أنَّ العلمَ ضورُ أمَا تعدرونَ النَّهُمُ أمسيم وأنَّ الجسمانَ تعدرُ وأنَّ الجسمانِ عسم مُ فنار أمّا تدرونَ انتُّمُ أمسيم الإيلاد المسعمار؟

المرتضى محمل بن أحمل ١٣٥٥-١٤١٢هـ

- ♦ المرتضى محمد بن أحمد الحسنى الإدريسي.
- ولد في منطقة تامكوتان (مالي)، وتوفي في مدينة كاور (مالي).
- عاش في مالي وموريتانيا.
- أخذ علومه عن المحمود بن حماد الحسني، ثم انتقل إلى موريتانيا،
 فأخذ عن يعظيه بن عبدالودود، وتخرج عليه.
 - عمل بالتدريس والإفتاء في مدينه كاوه.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان (مخطوط) في مكتبات ولاية التراززة بموريتانيا، وشمالي مالي، وله قصائد في ديوان «اللؤلؤ النسوق» (مخطوط)، وله مجموعة شمرية بخطة في مكتبة أحمد بن المنير - نواكشوط.
- شمره بين شصائد مطولة ومقطوعات، يلتزم فيها الأوزان والقوافي الخليلية، وتتتوع بين الإخوانيات والمراسلات، والمدح الذي يتنوع بين مدح الأفراد ومدح القبائل والجماعات.
- شميدته الفائية المطولة (٧٣ بيتًا) في الرد على محمد بن يوسف تبدأ بوصف ملتبس ببن الغزل الرمزي والتورية، ثم لا بلبث أن يندد بمزاعم خصمه، ويفخر بنفسه ويقومه، ثم بعلمه وثقافته، لينتهي الضخر بقصيانه المفردة بصفائها وبيانها وترصيمها، وليختم بالصلاة على النبي ﷺ.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد الشفيع الحسني: ديوان اللؤلؤ المنسوق في اشعار ال السوق
 - (مخطوط) - مكتبة كاوه (مالي).

٢ - لقاء أجراه الباحث السني عبداوة مع الموفق الحسني وأحمد المنير - نواكشوط ٢٠٠٤

من قصيدة؛ نسج البديع حبج بروائ عتى حين امتوا الطائف الأ أراك خالا الذكال الطّائفا أنّى اهتديت لسساحتي وَهْنًا واحدُ حا تلق دوني ما يصدك صارف ولقد شُـ فِ فَتُ أُوانَ إِذْ نَدِ هُ تُني وترى أشا شعف وكنت الشاغف فكاتبه الرُّشــــا الأفنُّ وإنَّه لتيمى حبباً فكنت الواصفا فــــاريَعُ لعلك أن تبــــرُدَ غلَّةُ حُمُّ الفراق ولم تصادف كاشفا مُصِدِّكُ الأوانس والخصيال دلالة مثل الصدي الجبليّ يحكى الهاتف ان الغيوانيُّ طُنْفُ فُسِهُنُّ مستسرجةً عنهم يوأى العصاشدة ين سدوالفا إنّى اتّه مت مسلّما مُستسلّما مبت ثنيًا ألا يكون مساعفا أعْدِثُكَ بارعِةً المِحال فلم تجد عدوى مصمدرني السخاء محالفا غيث السدماء وشمستها وإذا انتمى للأرض كان ربية ها وزخارها ضيخمُ الدسيعة كابن مامةَ إنْ يَجُدُ يومًا تجدد إبلاً معنا ووصائف ما واصفوه بكاذبي اللهجات في إيناره فاسال تُصَدَقُ واصفا مصعن بن زائدة الذي خصب بصرته آريى عليه مسعسارأك وعسوارا ســـائلْ به جــاراتِه وآرامــالاً من قومه ومشاتيًا ومصائفا وحوائدًا تُقضى وطيعرًا عُكُفًا قصيك الرُّمكية من فناه أوالفك

ماذا يكون لجبر من لاتوا به يحدو بهم فقر يكون سمقائف كَــرَمُ على كَــرَم وحَــسُــبُكَ بامــرئ الأيج مُّم تالدًا أو طارف ا أراؤه بصبرُ العقول وسَعْيُهُ يدر الرُّجِـا المأمـول نيـلاً ازفـا وإذا أحبت عن الأماثل خليب بدرًا سيوى ألا يكونَ الكاشيف وإذا ذكت نار الرا ألف يستب طلقَ المديَّا ساكتُنا لا حالفا ضيطرينازعه الكبيس الدالفا فهو الذي أحيا الليالي ساهرًا من خشية المولى فأصبح واقطا أوراكعنا أوساجدا أوداعيبا وخالل ذاك الدمع بجاري ذارها اللَّهُ معلم للسحيحادة والنُّهي والحنزم والقهم السليم مصصارقنا أثبثته فهمكا فلكا جنته صادفتُه البدرُ المُضَمَّ الراجفا المسالمَ الفطنَ الذكيُّ المسابدَ الـ ورع التبقيّ الفاطميّ العبارقسا فسهس الذي حَسستين به خِسلاً ولا أبغى به بدلاً ودودًا عـــاطفـــا اللَّهُ أســـال أن يمتَّـــفنا به ويكون للعباقين ظِلاً وارفسا بل رُبُّ ليلةِ سامر كلُفُست ها عَنْسَى ولا أغدشي لجنَّ عدازادا متسنما سيساءها متنزعا ديدورها مستسلاطما مستسرانف تواً أحسبتُ بالمنى نفسسى على أنّى أنسِّئ ناقـــتى بمتـــالفـــا

استنهاض الجواد

يا هندُ لا تعسدري «أتوه» إذْ قسيد أبي من قب بل للع اللات الله يكون ابا بل فاعدليم فالأنا لا تموه ولا نرضى له أنْ يســامى ايّمــا عَـــزَيا

یا ربُّ غانیت خسستاء قد جسمت ألئين والنسب المعروف والمسسيا

فاطلب لعلك إنّ تفعل مُظيتُ بها

وأعتب القائد المصمود إذ عتبا لا تعلى على نسائنا أفسلا

ترضى سيواهنُّ لا تفيعل وُقِيبت وَيَا

لا تفعلن ولا تشدد لبخسيتها

على بعسيسرك لا رحسلاً ولا قستسب

واستنهض الشيخ واجلس وسنط ضيمته

إن الجواد إذا استنهضته وَبُسا إنْ يكفكَ الجُلُ من مسهسر فسديدنه

اريؤتك الكلّ محضانًا فلا عصما

ذاك الجواد فيميا «كيعتُ بنُ مياميةً، لا

يَرْجِ و سواء ثواب الله إنْ وهبا

ولا يسرى ذهبُ الا إذا نُهب الم

لله همَـــتـــه لله مـــا كـــتـــــــــا الله يجسزيه خسيسرًا فسوق مُنْيَسته

قضى من البذل والإحسان ما وجبا

من قصيدة: تحيات حسان

تعصالوا إثنا نلتا منانا فصف د نقص الوبيدُ لنا الدُحمانا

سللمًا أمننا خلناه لمسا نشرناه النهار الستحانا فَ هـمُنا إذ فهـمنا أمـا ترانا وقلبنا في قلنا

من القسوم الآلي ارتضسعسوا البيانا وجلنا في مسجسال الشسوق نسسعي

إلى الغــــايات لم نُثُن العِنانا نشاوى غير أنْ لسنا استبحنا

محجالسة القييسان ولا الدنانا فسيسا طربًا ويا فسركا بشسعسر

يُذِيل في مسسام عنا الكرانا لإخمسوان لنا شمسادوا لجمسد

مُسْمِيدًا (بُلِّفوا فيه) العَنانا أولشك مسعسشر ورشوا علوسا

وعن أبائهم سنوا الطعيييانا

المرسى جوهر A151 - 1770 A1949-1917

- المرسى حسين جوهر.
- ولد في قرية جُدَيِّدَة الهالة (من ضواحي المصورة محافظة الدقهلية - مصر)، وظيها توظي.
 - قضى حياته في مسقط رأسه، وما يقاريه من مدن الدلتا المصرية.
- حفظ القرآن الكريم وجوده في كتَّاب القرية، وأولم بالشمر وحفظ الكثير من عيونه، وأنشده في سن مبكرة.
 - عين إمامًا وخطيباً لمسجد قريته عام ١٩٤٣.

الإنتاج الشمري:

- له «المواقف المحمدية في مكة المكرمة، مطولة شعرية (نحو سبعمالة بيت) على قافية واحدة ووزن لم يتغير، تمرض لحياة الرسول (صلى الله عليه وسلم) في مكة الكرمة، ويشير التمريف به على غلاف ديوانه المسابق إلى أنه خلف «عشرات» من الدواوين، والقصائد في شتى الأغراض والمناسبات الدينية والوطنية والمريية.

 اختار الشاعر زمن مكة المكرمة في حياة الرسول (صلى الله عليه دعوته سرا وه عال وجر بريلُ التُنذر مكة وسلم) إذ يتجلى جهاده بذاته الضردية في مواجهة أخطار ومظالم شتى. قسم الشاعر مطولته إلى مقاطع تحت عناوين فرعية مسلطًا مُصدِّثُواً شصدًّ الحصرَامَ وقصامصا الضوء على الطابع البطولي، فوصف مطولته بأنها «ملحمة شمرية». فعدوب تشكو ما شكت «أمُّ القري» ولكنها أقرب إلى المنظومات التعليمية، تعيد تشكيل المعلومة المأثورة وتزيل عنها الريب والإيهاما بحيث تتوافق مع الوزن والقافية دون تدخل في تشكيل الأحداث أه تفسيرها بغير المنقول، لقد أكسبها الوزن والقافية نبعاً من الرتابة تدعسو إلى الرحمن سمرا تبستعي ذا قسرية إلى عاقدًا كتاما والتقليدية، وجعل منها مصايرة السياق الزمني وأحادية الرؤية عملاً تسجيليًا وصفيًا لا يرتقي إلى الملحمية بمعناها الفني. فكشفت عن ساق المني. وحفا الكري ج ـــ فناك إلا أن يكون المــــا حسمى الوطيس فهل رايت مسعساندأ إلا أبنَ عدمُكُ والدّعدا والظَّامدا؟؟ فسيسأى كفَّ تتَّسقي حَسنُ الأسي ويأي وجمه تشقى المسفما وإذا اقتفى «عمرُ» الهدى.. فقد استوى نَوْرُ الرشاد وجاوزَ الأكــمــامــا أو أمل قـــد صــتُق الأوهامــا ما استبهمتُّ من أمركَ استبهاما فلعلها تصسغى إليك. وينجلي عنها الوجون وتتسبع الأوجاما ولعل بعبد العبسيان يسترأ.. أو عبسي إِن تَنْأَ «هنَّدُ» عنه يه له و «قُطاما» أن ينتجَ الأمـرُ العـصـيب جـمـامــا ينعى الأمساني قسد ذهبن رمسامسا الإسراء أسسرى بك الرحسمنُ من امُ القسرى سالت مندام فيه بهنا تُعثب امنا ليــــالاً تؤمُّ على البُـــراق الشـــامــــا ذابت حسسا شكه فعني وغسرامنا وتجمع الرسال الكرام جسمساعسة بالمسجد الأقصى فكنت إماما بذيالكم يهبط عليه مناما ورقِينَ في السبع الطباق وجبيت في لتحصور سعوق العسرش والأسناما فإذا العبوالم منك أصبغي حلقة

في قبي حسة جنبائها تترامي

لا فينهم يدركسها ولا إفسيهامنا

ورابت رئك رؤية نصيرنة

- المرسى حمسين جوهر: المواقف المعدية في مكة المكرمة، جمع وتعليق سكينة المرسي، مقدمة الطبعة الأولى: ممدوح المغربي، مقيمة الطدمة الثانية: محمد بن عبدالله بن إبراهيم الأنصاري. - دار التقويم القطري - دولة قطر ٢٠٠١. من مطولة: المواقف المحمدية في مكة الكرمة مسا كنتُ أولُ عساشق قسد هامسا جاز المسُبا.. لم يُلْق فيه لعهاذل مازال بين الغييد صبياً عائراً.. يقتضني الليالي.. والنجورة مستهدأ يشكر إلى الأصباب لاعج مسهجة يا أيها الأحسبابُ رفقاً بالذي جسودوا عليه بغيفهم. وتكرّموا كم ذا اقلُّب في السـمــاء ضسراعــتي مستسقياً غيث الوصال رهاما وإذا رأيت الوعد يمضى خُلُبُدا.. أيقنتُ أن الوصل راح جَــهــامــا YVV

فــــرُضَ الإلهُ عليكَ خـــمسَ فـــرائض رجاء الشفاعة وكسساك أثواب الرضا إكراما با أنها المسعوثُ قينا رحمةً طُفتَ العسوالمَ رحلةً مبيميونةً للعــــالحين تُوثِّق الأرحــــامــــــ وسيغث عبجائبها الورى أقبلاما أنتَ الرسيولُ المنطقي لشيقياعية ورجسعت لم بيسري منامُكَ.. يا لهيا يحظى بها دون الأنام مقاما لحظاتُ ليل م تُلُتُ أع واما هذي يدي صبفُ رُا من الصسنات قد رأت اللجسوء إلى حسمساك لزامسا ارجون يا خسير الأنام شهاعة البطولة الحمدية تُدنى المنى وتحسقق الأحسلاما إن الجهاد هو الحياة .. فمن يشمأ فأعيش مأمون الصمي شتبوتا فلينف تنسال بيمنائه استنجمامنا دارَ الرضيا مستحنَّتًا دَهناميا ها هم أولاء قييبوارسُ الإستيلام سَلُّ كم قسرُ عسوا في نصيره اقسدامسا ختام بالليل رهب الوغي يوم الوغي ماذا أريد... وقد تثاقل كساهلي أساد غاب لا تهاب حِــمامـــا بالكد وانقلب السيواد ثغياما ستلهم عن الدين الذي تُصب وا به واللون قدر يبدو شبيابًا بينمسا هل كنان إلا منصنصفاً وحُسنامنا هوقت غندا كنتنشا وصنار ومناميا ملكوا به الدنيا.. وسلسوا أهلها إنسى رأيت لكل شيع أخصصك وغصزوا عليك الفصرس والأروامك للزرع حصصدا والنضيل صيراما قاموا به حتى اشتكت أقدامهم ورأيت أنياب الزمام حديدة طول السئسهساد ومسرقت أورامسا من تنسب نهاستا تلکه کیدامیا أسلمسعت عنهم أنهم هتكوا حسمي ورايت أن الناس كلهم قيد أو أنهم سلبوا النساء لثاميا إلا الذي اقتصم التقى قصصامها هــدا هــو الــديـن الــدي وســع الــوري إلا الموصد ربّه حصف ما ومن عبيدلاً وسنوي الشُّوس والأقسراميا صلَّى ومن زكَّى وحجُّ وصــامــا قل لي وأديانُ الأتام كيشير. فينشب همدت أن الله ربُّ واحمد أرأيت ككالدين المنعف امكامك أهدى الرسسول إلى الوجسود سسلامسا سنَلْ كم منِ اسم ضمَّ جنسـاً واحـداً صلَّى عليـــه الله مــا ضَـَـوْعُ زقــا أو ضياح في عرض السبهول غيزامي وإذا به مستسباين أعسلامسا أو قاح مسك الخبةم يُهدى كاملاً فالتبرُّ والقصدير.. كلُّ معدنُ خستم النبسين الكرام ضبتسامسا والصسخسر كسان جسلامسدأ ورخسامسا ひひひた

المرضى محمل خير A1777 - 1770 4.91 - 30P1A

● المرضى محمد خير،

ولد في مدينة أم درمان، وتوفي في الخرطوم.

• عاش في السودان.

 نشأ في أسرة تهتم بالثقافة الماصرة، وبالفكر السياسي العلمي، وقد أتاح له هذا اتصالاً واطلاعاً على الثقافة الحنيثة، ويخاصة الأدب الروسي.

● درس في كلية غردون، وتخرج فيها مهندساً، ولكن اطلاعه الحر ساقه إلى ت، س. إليوت، ورتشاردز، وليفيز.

 عمل مهندساً بوزارة الأشغال، ثم استقال منها ليعمل مقاولاً في الأعمال الحرة،

● قرأ من أشمار القدماء الشمر الصوفي الرمزي عند ابن الفارض وابن عربي، ومن الشعر الحديث تخليل شيبوب وعبدالرحمن شكري.

 انعكست ثورته الفكرية المادية على الشعر، فكتب مقطوعات مشمردة على قواعد الوزن وأصول القافية، وعلى قواعد اللفة ومألوف التمبير.

الإنتاج الشعري:

- جمع شعره في ديوان مخطوط، هو مفقود حاليًا، ونشر الكثير من شمره في مجلتي: «الفجر» و«النهضة» السودانيتين، مابين ١٩٣٤ و١٩٣٨ خاصة.

● كان ثائراً على العروض، تأسست ثورته على اعتقاد كلى في الحياة، أثر في تشكيل وعيه الفني. شعره مزيج من رصانة القديم ونزعات الحداثة في جدة المحتوى والاهتمام بالهموم الفكرية والفلسفية الماصرة. التشكيل المردى غالب على سياق القمبيدة، عبر توجيه الخطاب وطرح الأسئلة، ولهذا غلبت الجملة الإنشائية، بل إن همبيدة بكاملها «أوداها» تتكون من أسئلة متعجبة لا يلقى عليها جواباً.

مصادر الدراسة:

١ – عبدالمِيد عابدين تاريخ الثقافة العربية في السودان - مطبعة الشبكشي - القاهرة ١٩٥٣.

٧ – عون الشريف قاسم: موسوعة القيائل والإنساب في السودان - شركة أقرق قراف للطباعة -- الخرطوم ١٩٩٣.

٣ – محجوب عمر باشري: رواد الفكر السوداني – دار الجيل – بيروت ١٩٩١.

الحب والجمال

كم رصيدتُ الفسجيدرَ في يقظته ومسلات النفس منه بالبسهسساء

وغسنسمست الأمسن مسن هسداتسه وقب بسبت النور من ذاك السناة

ورعسيتُ الشمسَ في ضمي

تنثر التبر على ماء الغديرُ فقرأتُ المسنَ في صفحتها

واضحا فوق سطور من أثير

ورأيت الشط إبان المعسيب قى ھدور ومسقىيار سېياھىسى

وجمال يوقظ الفذُّ العجيبُ

من أمـــان ألحِــدة في الخــاطر

غسيسر أنى لم أقف يومسأ بهسا

مسوقسفي منك على كسعسيستنا خساشسعسأ العسوعلى ابوابهسا

أن يسطسول السوقست لا يمسخسسي بسنسا

كم سسمعت الريخ في وقت السحر ، تُودع الرّهرَ احساديثَ الهيامُ نسمية تعلق ونسمهات تمين

كانطلاق الآهِ من صدر مُسضامٌ ومسيساهُ النيل في جسسريانهِ

وتبدي السحد أمن الحسانه كمصدى القصبلة في تفسر شمهي

وسمعت الطير يشمد في وبالم بترانيم عذاب ممسجيات

كلُّها حسنٌ وسحلً ومُدامٌ تبيعث الآمسالُ في قلب مسواتً

غير انى لم أجدد يوماً بها

بعض مـــا أهديتنيــه من مُثي

لستُ أدرى الحلق من أعذابه،....ا مُسسزتِهسسا انت وأولعتُ انا

القريان

يا شيعاعياً من السيماء سنتياً أبِدِيّاً يُضِيء في ظَلَّم ـــائي يا نسيماً من الخلود عليالاً يب عث الأمن والمنى بقنائي يا مُصِياءً حَجِا المُصِياءُ لقلب عيشيت عين الأضهاء يا ربيسعاً أشساعٌ في كنه نفسسي نفصصة الخلد من صصياً ورواء با صبحاحاً نشقتُ منه حياتي تعسمية في مسسارح التعسمياء يا جسمالاً عسششتُ بكياني فسهسوناري وجنتى وسسمسائى أنت يا لفتتة الضيال وعهدى بك أنأى من البسعيد النائي أنت يا كروش الخلور واحما بجسريوسا على مسمس مستمسراتي أسحديني فقد اطلت عبذابي واضحكيني فقد ملك بكائي واعسسزفي لى من العسسذوبة لحناً علويُّ الغناءِ جِمُّ الرجِـــــاء واسكبى لى من المودة كساسا مسرَجُ سها الحبُّ من هويُ وإخساء وابسمى لى وفي الحميماة قستمامً بسممة البدر في سكون مسساء بسممة تُطلق السمرون عنيفا من إســار الشـجي وغل البكاء 11 11 11 11

من إسسان التسجى وغل البكاء المناه المالات المناه المالات المناه المالات المناه المناه

ضوء المسباح

كلَّم ــــا أمــعنتُ في الفكر والسموى يُضمري بذي الذكرر الهب الأشييون في صيدري ضوء مصباح بنافدنتك لسته مساكسان اشتملهسا ذلك الجاني ليقتلها ب ف فاد زاده وأ ما ضدرهٔ مصصباح بنافدنتك دسته حسن سرتطه كأما احييث يقستله ضوة مصباح بنافذتك إن يكن في ضـــوئه قـــبــســا عندمسا يدهى النهسار مسسا فلكم أقصاه مُلْت مسا ض و م باه نتك أهو هدي للعبياة ولي قادهم للهالي والمالي ض و مصصباح بناف نتك حطِّمَ المصـــباعُ لي أمــــلا كنتُ منه مُصَافِعِيمِياً ثَمِالا فستسقضي والقسؤاذ خسلا فاشعلى مصباح نافذتك

مستوى للضمون فإن شعر، يفيض بالمامني والقيم الموروثة هي الشعر الجاهلي، وأخذ بها الشعر الإسلامي من بعد، أما تجويته الصوفية فقد تقست هي هذا الشعر موسوعيًا بالملح أو الهجاء وإذا كانت التقائض، تشغل ركاً مهماً من نشاها الشعري فقد دلت على قوة علاوضته، وقدرته على تطويع القوافي، وتأكيد قوة الملبع عند،، حتى في هذا الجال المفيد بالاحتذاء.

مصادر الدراسة: 1 - بيوان الشاعر.

- ٢ السائم بن محمد الأمين: انتقائض في الشعر الموريتاني كلية الأداب،
 جامعة بواكشوط نواكشوط ١٩٨٦.
- ٣ محمد بن الأمن الشنقيطي: الوسيط في تراجم ادباء شنقيط مكتبة
 الوحدة العربية بالدار البيضاء ومكتبة الخائجي القاهرة ١٩٦١.

زهرات الحب

ك أسر المالام واح اكن لأوادي ما في الصد شيا من زفسرة وأواد رام العساسا من زفسرة وأواد رام العساسا من زفسرة وأواد رام العساسا من زفسرة وأواد بعد المساسا والمساسا والمساسا في المساسا في المساورة المساسا في المساسات المسا

عبذراءً ناعمةً غيضيضًا طرُفُها تمشى الهجويني في جصوار جَصوار

قد انکررتنی إذ بئت وتبسئمتُ روخت وبراری

والدِّعْصَ والفنن النضييسر وظلمية ال

ليل البهديم وبهدجة الأقسمدار

477

وخفوت الصياة يُنصت فيه الدبيب الردي وعسمه

وسسمسعت الرجساء يعسنوف لحنًا

كل ما فيه مصصن الإيصاء وامساني أه يا لبلامساني

الهدات عطفات الجسمسيان همسياما

ره يه سندسسي ،معمدينست مصوبي واعمديني العديداة في أحنائي وسداحديك لكي أحدي

دون أهل التسمري وأهل المسمساء

المصباح حبيب الله ١٩٦٤-١٩٦١هـ

♦ المصباح بن الشيخ حبيب الله.
 ♦ ولد شي بشر تنكّادُومْ (الجنوب الموريتاني)، وتوفي في الحـوض

 ولد هي بسر بمحادوم (الجموب الموريناني)، وبوهي هي الحسوص الشرقي (موريتانيا).
 ● عاش منتقلاً هي بوادي الجنوب الموريتاني مع مواقع الماء والمرعى.

 درس على الشيخ مُحَمَّدنْ بن عبدالرحمن بن هَتَى اخذ عنه الفقه واللغة والنحو، وأمضى أربع عشرة سنة مع الشيخ أحمد بن سيد آمينْ وأخذ عليه الطريقة القادرية.

رحل إلى الشيخ التراد بن العباس ليلخذ عنه، فتوفي عنده بعد سنة أشهر.
 للشاعر مساجلات مشهورة مع أحد أقطاب الحركة الشعرية: الشاعر محمد ولد أبنو ولد اخْمَيْده.

• مارس التجارة وتنمية الحيوان.

الإنتاج الشمري:

له ديوان حققه الباحث: التاء بن محمد عبدالرحمن – قدمه لنيل
 إجازة كلية الآداب والعلوم الإنسانية – جامعة نواكشوط ۱۹۸۸ – نواكشوط (۱۹۸۸ –

 • يحاكي القصيدة الجاهلية بناء وألفاظًا وصورًا، ولم يصل في تعلقه بفنون البديع إلى الدرجة التي تجعل منه أحد شعراء البنيع. وعلى

غييً رَبُّها يدُ الزمان فأمست تشحيحه الرُقُّ آيَهِا المرقيوميا وينهنسا لاعبُ الديورُ مُسَنِينًا ها والجنوب الشممال والنُّكْبُ قُوما كنتُ بهرَ الصحيحا أغسانِ فصيحها شسادنًا فساتر الجسفسون رخسيسم أبلخ الوجسة راجح الردف مسهسمسا حـــاول النوءَ آدَةً أن يقـــومــــ مسرخدي الظُّمي قضيبيٌّ مُنيْس أثمدي اللمي غيريرًا نؤوميا بابليُّ اللَّحِاظ، مِسكيُّ ردْن عنبصريّاً مصحطوطً مَتنَّ هضـــيـــمـــا قـــمــريّ الجـــبين ليليّ فـــرع زيرجيُّ الحِلَى ازجُ وسُلِي عسا حـــسنُنا قــــنُه مُــــهرُّد خَـــدُّ وشب جَــ ثنى منازلُ أخــرياتً لسليمين بهنَّ ظَلْتُ هَيهِ ومِكَ تلك دورً بها استطينا التَّصيابي ن الله النعيم المقيم الما قد عسهدنا بها سليمي تهادي بين أزَّادَ ناعـــمـــاترجُــســـومـــا اذْك رتُّني لما تبدَّت عدش يُا وضنخ الصبيح والظلام البهيسمسا وأريدج البرياض والمسك والتسب ر، والشهد والشُّمول الردوما وستسدوست وأثمدا وستناكأ وه هاةً وشادنًا ميث بعدوما والحبيرين اللطيف والفنن النيا عمُ غَــضَــاً وعـانِكًا مــركــومــا والأسماريع والانبابيب والرأم حمانٌ والدُّور والدُّحمان النظعما أظهرت رائق المصاسن منهسا

وأرثني الصيدوق والتيميريما

######

والمسَّرخدية والشَّرَجاد مشعشعُ مَا وهمَّدوا وهبسوب مسسلاهِ فسائح وممُسوار أملي منَّ الدُّلُ امندسيني أَلف يُّ لا تُخَدِّروم من سَرْمي ويُعسد مسزاري وترفَّقي بي وانكُسري منا يعتسري قلبي من الهييمان والتَّذكان

لوعة وفراق

إنَّ للبين مستولةً وهم يومُستا يُكسِبُ الصبُّ لوعيةً ورجُ وم وانكسارًا مسؤرُّ قسا واهتسمسامُسا وزفيرًا يحررًقُ المَديرَومِا وانهسمسال الدمسوع ببن المغساني وهوي مُضنيًا وشحُّوا اليما يا خليليُّ إنَّ بي هيَـــمـاتًا أذكسس بتني منازل مسقسفسرات حسول ذات القدوم عسهدًا قسديما لا تضالا مستسيَّمَ القلب يمسحس من أليم الغـــرام إنَّ هُو لِيـــمــا كلمصا لِيمَ في الصبيصابة أجسري من مسحسون الدمسوع دمسعًا جسميسما لاتلونكا مشيئكا مستهائك فسأنضص الحبّ دابه أن يهسيسمسا إنَّ صابَ الغرام لو ذُقتُ مَاهُ لم تلوم المتسيَّمُ المظلوم الم لامنى العاذل الغيشيوم وما للمث حصَبُ في العبشق أنْ يُطيع الفيشيوميا أيُلام المشمنين وقُ إن ظل يبكي منزلات دوارس ورسيوم ليس يَلفَى بهنَّ إلا نعـــامُــــا أو طلاً راقداً وظيميًا بَعْموما

من قصيدة، فجأة البين

فحاةً البين تستخفُّ الملحا وتردُّ الجحجا السليم كليحا

إنَّ للبين لوع الله أن العالم البت

شنامضات الجبال صبرتن رميسا

تُكسب الوامق الشبجيُّ شُسجيونًا مسالئات من الزفيس الديما

وكُلُومً الدوامية المحمد ومسا تترك القلب دائرًا مكظهما

وانه الله الات الدمّع كلمّ ال

مَ جُــمــوداً لهـا تجمُّ جــمــومـا حُرِّنَ مِصْدُلُ مِنْدُ وَرِ دَرُّ

كان من قسبل نُثسره منظوما

عاذلي اكم فالم أساني لم أكن في الهسوى الأليم مُليسمسا

لا تلوما حستى تذوقا غسرامي

فياذا نقتما الغرام فلوميا

واعدرا في الغرام صبًّا شبيًّا مسستسهامًا يبيت يرعى النجوما

واندبا أربغ اليسبساب البسوالي وتسفا في رساوسها واقسيسا

وابكيا كل مسمسهدر لاح منها واسكبا فيه مدمعًا مسجوما

المصباح محمدتو الفاضلي -1770 - 17°-V PAA1 - 00P14

- المصباح بن محمدو الفاضلي.
- ولد في قرية الطِّرْيَانُ (بُوتِيلميتُ موريتانيا)، وتوفي في قرية الطرحة.
 - قضى حياته في موريتانيا والسنغال.
- تلقى علومه في محضرة الكحلاء والصفراء في البراكلة، ثم أخذ الطريقة الفاضلية عن التراد بن العباس ولازمه طويلاً.

- مارس التدريس في عدة محاضر منها: محضرة الشيخ التراد بن المياس في غوثيت، كما اشتغل بالمتوى.
 - نشط في نشر الطريقة الصوفية الفاضلية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة وردت ضمن أحد مصادر دراسته، وله مجموعات شعرية مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له أنظام تعليمية في النحو والفقه والسيرة النبوية، وأخرى في شوارد اللفة - مخطوطة.
- ما أتيح من شمره ثلاثة نماذج أوقفها على مدح شيخه الشراد بن العباس، وله في ذلك ميمية (٤٣ بيتًا)، وأخرى (٢١ بيتًا)، فضلاً عن ثلاثة أبيات مفردة، وهو شاعر مقلد في لفته وممانيه، حريص على تقاليد البناء في غرض المدح، فيقدم بالتسيب، إذ يتذكر عهود الصبا ويشتاق لنازل الأهل وينشد زمان الوصل ويستوقف الركب ويخاطب الراكبين، ثم يخلص إلى ممدوحه فيصفه بما هو مألوف من ممائي الدح؛ فهو المالم الملامة والبدر النبير والصيب الهطل وغير ذلك من مضردات المدح القديم، تتسم لفته بالسلاسة، كما أن بيانه فصبيح متوسل بالتكرار والمراوجة والترادف وغير ذلك من أساليب البلاغة القديمة، كما التزم بالوزن والقافية.

مصادر الدراسة: ١ – مشرب الوراد في مدح الشبيخ التراد (مخطوط في مكتبة أل الشبيخ

- للحقوقة). ٧ – لقاء أجبراه الباحث السنى عبداوة مع الشبخ شبيداني بن الشبيخ
- المحقوظ تواكشوط ٢٠٠٥.

شوق مبرح

عمهودُ المدُّب تصيباً لك اليحجُ كلُّما بدا المستحدم الريّانُ والكشحُ واللُّمي

تذكرت أزمان الصبا وعسهدوده

وكم ذكر المستاق عهدًا تقدُّما لعسالينا إذ نجن نصبتلُّ باللَّوى

لَدُنَّ كسان حسيلُ الوصيل لن يتسمسرُمسا إذ الوصلُ دان والرَّمانُ مسساعدٌ

وإذ نحن نجنى اللهـــوَ لم نخشَ أُنَّهـــا

ونله وببيض إن يكلُّمْنَ راهبُ

بصنوم حبة أمسسى حبجاة مكلُّما

فلله عبيب يعبب الله في التُّسري ومنصبيه فوق السيماوات قيد سيما تدارك بينَ المعطفي لعصبتُ به فصهدتُم ركن الزَّيخ فاندَان ليلُه وجدد ركن الدين لمسًا تهدد ما صبورٌ خُطوبُ الدُّهر لا تستخفُّهُ رياحُ المسَّبِ على تستخفُّ «يَلْمَلُما» هو العبالم العبالُمنةُ العبارف الذي على الأولياء العارفين تقدرما فسلا تعسنون عسيناك عن شسيسخنا إذا أردت النُّدى أو شـــئت أن تـــعلُّمــا فكم قسال من وعظر ونصح وحكمسة وأعطى من المال الجسنيل وأطعسم يُسريني لسندا أبدانسندا وقساس بنسا فسنزالت به الأدرانُ والجسوعُ والظّمسا إذا أمَّــه العــافي تَهلُّل وجــهُــه واتصفه منا يبستنفى وتبسشمنا فنمناذا يقنول النَّاس في فنضل شبينذنا وقسد مسدَّه من فسضله خسالقُ السُّسما فحمن قداسحه بالذّاس قداس بقطرة عُبِابًا وبالبغل الجنوادُ المسوما وقياس على شمس الضُّحي كوكبَ السُّها ضيياء وبالراح المعتثق علقها لقدد أعطى الشِّدخُ الدِّدراد مكانةً على كلُّ نَدْبِ كسان اسسبقَ اكسرمسا وقساه إله العبرش شسر حسسوده وجنّب البلوى ومسان له المسمى ولا زال في أمن ويُمن وغمم عطة مُصافيٌ على طول الصياة منعُسما بجسام إمسام الرُّسل ادسمسدَ جسدُه عليـــه إلهُ العـــرش صلَّى وسلَّمــا

حكينَ الظّبا لولا الشُّواكلُ والشَّوي ضياءً ويحكينَ البِروق تبِستُ ما سانٌ غريراتُ سبينَ قلوبَنا بحسسن النَّنايا الغُسرِّ والظُّلْم واللَّمي وجُسستُنْ بوصل لم يُكدُر ولم يرل لنا في الهوى شمل الوصمال منظمها إلى أن جسرت بعسد الوصسال حسوادث وكم قدد أساء الدهرُ إذ هو أنعَــمـــا ونادى غــراب البين وهو مستسائم ببين لحى اللهُ الغصرابَ الشصأمصا فسما راعني إلا الصمولة فسوقها ه وادجُ ها فانهل دم عن عَنْدُما ف حمليًا على تلك اله وادج كلُّهُ ورادٌ حواشيها مشاكلة دَما فأصبحتُ بعد الظُّعن أبكي منازلاً دلامً أبان، دارسات وأرسب خليلي عصوجا بالمنازل وابكيا معى واعدراني في الهدوي وترحدا فلو ذقت ما طعم العد بابة والهدوى لما اسطعت منا صنون الدامع انتما خليليٌّ إن المسَّبِسرَ عسارٌ على الفستي متى يبقَ بين النُّور صيرانَ مُنفرَسا فقسالا وبارُ الشُّوق تُضسرَم في الحشسا وقد رأيا دمسعى ترقسرق وانهسمى أبعد مستبيب القود تصبيق إلى الهنوى الم يأن بعد الثنبيب أن تتحلُّما وترغب عن ذكر الشرباب وأهله وتقصد بالدح الإمام العظما تَيحِمُ حُدِيهِ بِالشِّدِقِ للبِدِرُ - وِالثُّفا لقد فداز من للشسيخ بالدح يمُمك فقل ما تشا فيه فمن رام محكه يرى أفعلَ التُّفضيل وصفًا له انتمى فإن جئت اعمى البصييرة لاثذًا

به تنجلي عنك العسمساية والعسم.

هامت قلوب النهي

هامت قلوبً النُّهي يا قلبُ قمْ فَـــهم

وشيمٌ بروق الهـــوى أِن كنت لم تُشيمٍ

واقدر الحداة وقف بالرُّغم منك على

مساق، هيساخُ الهسوى قسامت على قَسمَ فيسالوجيدُ مسرتكبُ والدممُ منسكبٌ

والمدق مسرحيب والمصفي والمدقل منهدنيًّ والقلبُّ في ضدرم

والنقس منحبيس والدهر منعكس

والنفس منحسيس والدهر منعجس

واليــــــومُ منطمسٌ في حِنْدِسِ الظُّلَم

هاج الهوى بعدما نارٌ الهوى خمدت

عَنِ الغسواني العسنساقِ البُسرُالِ والنَّعَمِ

بدرٌ منيــــرُ تالالا في السّـــمــــاء على

رغم المسسود الجسمود النَّارَح الوَّهِم

لا حسادقٌ فسهِمٌ يدري حسقت فستسه

تُعيي حقيقتُ ه للصاذق الفَّهِم

من بایعــــتـــه الوری جنّاً وإنسُـــا ومن حُسرً وعـــبــد ومن عُـــرُب ومن عـــجَم

الرَّاهِدُ الكرَّمُ بُن الرَّاهِدِ الكرَّم بُ

ــنِ الـرَّاهـد الـكـرَم بَـن الـرَّاهـد الـكـرم

خلف وسلف

الملمُ علمُكُ والدِّين المسحسيح به

تدين مسولاك لا تصرن ولا تضفر
إن عسدُك الناسُ يا بحسرَ الندى خَلَفُ ا

فسانت عنديَ في سُـ بُلِ الهسدى سلفي
أرجسو من الله مسولانا الهسيسين أن
يطيل عسسرك في عسرٌ وفي شسولان

المصطفى بن العالمر

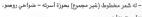
۱۳۰۲ - ۱۳۰۱هم ۱۹۷۶ - ۱۸۸۶

- المصطفى بن العالم بن مُحمِّننِ بن أبي بن أحمد الأَبَابكي المالكي التَّدعُي.
- ولد في الترارزة (الجنوب الفريي الموريتاني) وتوفي في أبيض الماء -
 - قضى حياته في موريتانيا، وأدى فريضة الحج.

(جنوبي غرب بوتيلميت).

- درس على والده العالم وغيره من العلماء،
- كان شيخ محضرة تخرج فيها عدد كبير من
- طلاب العلم، وكانت محضرة متنقلة.
- جلب من رحلته إلى الحجاز مكتبة ثرية، كان قد أسسها آباؤه.





- الأعمال الأخرى: - له منظومات في الأنساب، وفي مآثر قومه، وله تعليقات على أبواب
- من مختصر خليل في الفقه المالكي.

 له مشاعرات، أو حوار بالشعر مع بعض أصدقائه، يدل على قدرة في تطويع الكلام والماني، أما مريقية فقد تجارات النعمة السائد في فن
- المراثي بإشارات أخوية إنسانية دلت على دقية الملاحظة والوصف، فضلا عن دماثة خلق الشاعر.

مصادر الدراسة:

- زيارة البلحث محمد الحمس ولد المصطفى لكتبة الشاعر - بضواهي روضو - موريتاديا، ومقابلاته مع ابناء المرجم له - نواكشوط ۲۰۰۲.

مناقب لا تُنسى

في رثاء عبدالله محمد مختار

لقد غُلُبُ العَصرَاءُ فصلا غَصراءُ

وعِسيل الصسبسرُ مسدَ أَفَلت نُكُساءُ الا فساعـُسيسرُ فسقسد عظم البسلاءُ

على الضُّ عسفاءِ وانقطع الرُّجاء

إذا مـــا قــرية رُمــيث برزم

ك عبدالله دُقُ لها البكاء

على وارث المحسسد المؤثل والعلى ويا لله للضميع في اء لما قبديمًا ومسا إن إرثه عن كساللة شَوَى عنهم وهُو لَهُمُ وقييسياء بنَى في المهدد ابتياة العالى فمعوجبه أن الرسالة لم تكن فصجصاءت في البناء كسمسا يشكء هنا وسياتيكم خالاف الرسالة تدرّع بالتصفى وله الصيياء ويعد، فإني لستُ طرُّفًا مُبضَمُّرا شــــعــــارُ، والعــــقــــاف لـه رداء ولستُ مُسِحَسداً للسطور المطالة وحِلْمُ ما يُسلِقُ ما يُسلِقُ ما ومسا إن أجساري دون قسومي بميسعسة وعلمٌ مصحصا يُحراد به رياء ومسا إن أجساري دونهم بعسلالة ظريفٌ في المسالس لا فسنضولً ولسث بجافر للمصصالة قسومه ولا هـ جــــــر لمديه ولا مـــــــراء واكتنى منهم وأمم من شههاها وإن تطلب حليلت سواه وذي من رَبي بَاتِ الخُسنُور والم نَكُنْ فسمسا قسومٌ على خُلُق سسواء نُراهِنُّ إلا عَنْ أمــــور بَـواغـت وإن أَهْلُتُ بِيارٌ غَصِيبَ عِنْهِ صِيا يحلّ الليلُّ إنَّ رحل المُسبيب وقسومٌ قسد جسف وك المسر إمسر وكم أحسسنت فسيسه وقسد أسساسا جــــزاك الله عنا كلُّ خـــيــر

المصطفى بن العيدي ~ ١٣١٦ هـ -1444-

- ♦ المصطفى بن العيدي بن النُّفعي بن المختار بن أحمد بن علي الأحَّمُدُّن اعْدَيْجِي المالكي التقدعي.
- ولد في الجنوب الفيريي الموريتاني (التَّرارِّزة) وتوفي في الْمُريَّة (الجنوب الفريي - موريتانيا).
 - عاش هي موريتانيا.
 - درس في محاضر قومه «بتي مالك»، كما درس في غيرها.

الإنتاج الشمري

- له شعر غير مجموع،
- تدل المرثية الميمية على مقدرته هي استجلاب القواهي، على أن هذه المرثية تطبيق كامل لمعاني الرثاء، وبناء المرثية في الشعر القديم، وهذا الاقتداء بالشعر القديم يتضع في قطعته الأخرى، أما مدحته لمريم ينت محمد فتحمل أكثر من دلالة على شخصه، وعلى تصرفه في فنه،

مصادر الدراسة

- ١ المصطفى بن الْعِيدِي: تصوص من شعره بحورَة الباحث: مُحَمَّدُنُّ بن الدَّاةُ -- مخطوطة، نو اكشوط
- ٢ مقابلة أجراها البلحث محمد الجسن ولد المصطفى مع الشاعر مُحَدُّنَ
- بانه بن بَيْدًاهُ يَو اكشوط ١٩٨٩.

**** رسالة

سسماء العنف ولاغت ثك يوسًا

وحسور في ذرى جنات عسدان

بجسساه المصطفى صلأى عليسسه

وضاعف ما يكون به الجازاء

ولا غَيثُتْ مصعامياتَ السُّيمِاء

تُنالُ بهـــا الســرَة والهناء

إلهُ العــــرش مـــا حَـــستُنَ الرَّبَّاء

أُمِنُّ مــا لنا عن وبه من مــحـالة سلامُ مصحبُّ لم يُشتَبُ باستصالةِ إذا شيب أحباب الورى باستحالة وعنه يكل الطرف أي كسسللة

ما إن يفرتهمُ صعبُ له انتُحبوا وليس يُدركهم خصوفً على حصرم مُصِنَّضُ أحسب تبكى فقده أممً م الناس ليسسوا بذي قسريى ولا رحم ما الظنُّ بالجار ذي تصربي وذي جُنُب وصاحب الجنب وابن السُّيس في شكم أيُّ امسرئ من بني الدنيسا أو امسراة لم تبك فسقد عسزين القدار والقسيم وقد بكتُ السُّماواتُ العُلي جَرعُا الما به فـــاتهــاته الكلم والأرضُ تزهو به من كل ذي عسمل راض على كلُّ ما فيها من النُّسم صبرًا لنور عيونُ الغانيات فيقد ولَّى إله الورى عنهـــا البُّكا بدم مـــا لذَّ لي بعـــده نومٌ ولا سينةً كالله ولا الملومن شُاكرُو ولا طعم وما من الشِّسمَ وات اللهُ عامدُه بالذُكـــر في الذُكْــر من عِينِ إلى نِعَم وحسرت ربُّ يُؤدي حسفُسه ورعُسا يومَ الحصصاد بالا بُخل ولا سام مما اسكت المعطفي بن العميدر ويصهم إلا الذي من عسمتى قساسى ومن صسمم لما أتناه نعيُّ القيرين عن بُعُسيدٍ فاسترسل الدمعُ من أجفان ذي سُدم تَحَسَرُت عسبراتُ من جسف ون شج تَحَدِّرُ السُّبِيلِ للفِّيطِانِ مِنْ أَكُم لوكان أحسم يُنفذي من منيست لاست يقنتْ بيقين ليسَ بالزُّعم أن الفدي بقناطير مصنطرة م البعين والتصييل والأهلين والخسيدم ولا نرى مــا بأيدي الناس فـديتَــه م الإبُّل والدُّدُّ من روالبيد قدور والغنم

صلى وسلَّم م ولاتا وخ القنا

على الفستى المليب الأخسلاق والشسيم

شمس التاس في رثاء محتض بن أحمد لا یا بنی مــالكربل یا بنی مــهم هل لامـــريّ بلذيذ العَـــيش من نهم من بعيد منا وأت الدنينا ويهسجستنها وأهلها بتاولي بهاماة البهم مُحَنَّضُ أحمدُ شحسُ الناس بدرُهمُ منفستاح ما انست من أبواب مُنبَهم مُ حنفن أحدم في غوث الست فيد به من لزَّية ٍ دهمت في الأعسمُسر الدُّهُم محنضُ أحمدُ ضده الستخبيء به لمن سرى الليلَ في مسستوسق الظُّلم محدض أحدث عدونُ المستعين به من العسسيسرة من ذي العُسنم واليستم محنض أحمد أثن الضير مقلته لسببانُ ذي لسنن منا وذي بَكم مُ حَنَّضُ أح م أيدينا وأرجُلنا لمن تناول أو يمشي على قسسدم محنض أحمث سناقي القوم مطعشهم إن يظمَاوا أو يجوعوا مسسرب الحكم مصنضُ الصائبة يكفي همُّ غائبتا وهم حب اخسسونا من شسسدة الركم ومسا ازدهاه الذي يأتي فيكسحسنه وما على الفعلة الصُسنى بذي ندم شُمِنضُ أحمدُ منْ قد كان أصافرنا سيدًا واكبيريّنا مسعنيّ من المّلَم حستى انتسهى لأمسور مسا يقسوم بهسا إلا امسرقُ من بني عمَّ اخسو همم تمدُّه من بني عام جداجداً ومنَ عسسزيز ومن بُوجبًا من مسهم أولئك السادة الأعلون من مسلا مسهسمسا بهم ثرَّب الداعي لذي عِظم تنهض لنُصِيرتِه أسُدُ ضيراغيميةً

أول وأناق أول في مضل أول كسيس

قيضي أبواها فاطم ومحمد يما لهمما سنَّتْ جُدودُهما قيل ستُ درك ها بالاعتناء عنايةً من اللَّه تأبَّى أن يُف البِّ ها بخل جــزاها إلهُ العــرش خــيــرَ جــزائه على الخير خيراً ما اعتنى بالعلا أهل وأعطى فَــهَنَّا مــا حــبــا مــريمًا به بنينَ وأمـــوالاً لهـــا نيْلُهم يحلنُ

ألوى بحلمك

الوي بنجلمك ينوم الرَّمِلةِ النَّظرُ إلى القستساة التي في طرفسهسا حُسورًا لا بُدا لك منهـا تحت كِلْتـهـا وجلة كلمنا لاح تحت السندفية القلمس

وجاة كان عليه من نضارته ذَوَّبُ النُّضار في مشي دونه البصر فليستفسن النَّاس كُلُّ النَّاسُ مِستَّرهمُ من الفية المستاة ولوام ينفع المسدر

المصطفى بن بَدُّ A12.4-1418 £14AF = 1A47

- المسطقى بن أحمدُ (بدُّ) بن مُحَمَّذِنَّ بن سِيد أحمد الأَبَابِكِي المالكي التُتَّدِّغي،
- ولد في الجنوب الفريي من موريتانيا، وتوفى في انوَعُمْرتُ (جنوبي شرق نواكشوط).
- ♦ قرأ القرآن الكريم وحفظه على أحمد بن عُبِّيد القُنَّاني كما درس مياديُّ العلم على والده، وأخذ علومه عن أحمدُّ بن البشير، ومحمد محمود بن الواثق، ويحظيه بن عبدالودود .
 - كان عالًا له نشاطه في بيئته، كما كان منتجعًا للمراعى.

ما إن جررت لوعة حري تشبُّ جويي بداخل الصُّدر شبُّ النَّار في الضَّدرم مُ حَنَّضُ أحد مد ككان الله لي وله حـــفْظًا وأمّننا من المضسبيّ من نمم في داخل القبر إذ غابت وما حضرت عنه البـــاواكي بمنهانً ومنسسجم حستى كان دموع الغانيات غدت من أدمع العصصرات الجمَّة الدِّيم وكسسسان لى وله ممن يهسسون له عبين الصناراط مع النّاجي من الأمم وكسسان لي وله ممن يبسموه به ميا شياء من جنَّة الفسردوس في نِعَم وكسان لى ولىه ممن يرى كسرمسا على المهميمان وجمة الواسع الكرم يا رحسمــة الله حلِّي حــيث حلَّ فــتَّي ضخم الدسيعة وافى العهد والذَّم لِمْ لا يِنالُ الفِيتِي مِينا كِينانُ يأمله من رحمسة التسعسالي الواهب الحكم؟ بجاه أسمائك الحسني القدسة ال حعظمى التي للورى علَّمتَ بالقلم

مناقب مريم

أبت مسسريم بشت الأمين بأن تعلق عليـــهــا فـــتـاةً ايَّمُ أَنْ لَهــا بعْلُ فحمن نازعت اللهامن عسقائل مالك على صالح ما إن تقديُّمه فصعل فسقدولا لهسا إن الجسمسيل وراثة عنَ أباء صب دق مسا لهم دونه شُسفل على بذك الناس صبعبٌ مصرام بَعْد خبيه وعلى أهل العيلا والنُّهي سيهل

الإنتاج الشعري:

- له شعر مخطوط بحوزة أسرته.

 القطع القلائل التي قرأناها له تدل على موهبة، وثقافة لفوية، وعناية بالبناء الصوتي للشعر حين يهتم بالجناس، والمائلة، والتطريز.

مصادر الدراسة:

١ - المصطفى بن بَدُّ: مجموعته الشعرية

٢ - مقابلة تجراها الباحث محمد الجسن ولد المعطفي مع ابن المترجم له
 شختُنُّ - نواكشوط ٢٠٠٣

أيا أحياء «تُنْدُغَ،

علياتِ – سُـُسالاةُ البِسرِ الْمُنيسرِ تصياتُ كسانفساس العسبسيسرِ مُسانَفَةُ مُنمُسقةً مسعسانِ كساسُسمُساط الكواعبِ بالنُّمسور

أَمْسِنا واللَّهِ والمَّسِسَبِ الخطيسِنِ وُسِندُكَ للمَندُّسِونِ مِن الشُّغِسِور

وعَدِ فَدُ وَعِنْ مِسْقَدِ الْإِلَا بِاليِّنَاتِ إِ

بِرَكْسِرٍ مِنْ أَبِي بَكْرٍ خَطِيـــــــر شُــجــيبِ بعـــوةُ الدَّاعِي نَفُــوع

منَ الأعـــداءِ في وَسَعُطِ المُسَــدور

ورگبرٍ من بني عَـــامٍ عَـــمِـــيمٍ كِــرام في الُغــيب وفي الصَّــضـــود

يَكُنْ بِيَدِيُّ لا بِيَدِيُّ قَصِيدِ ر

أَيَا أَحْسِيساءُ «تَنْدَعَ» خَسِيْسرَ حَيُّ حِسفِساظًا عِنْدُ نَاثِبُسِةِ الدُّهُورِ

حِسف الله و الدهور بِنَفْ سِنَى مِسا خَسِيتُ لَكُم وأهلي

ومالي أنْ أغسيَّبُ في القسبدور

عَلَيكُم بالصُّ فَسَاءِ وِبِالتَّهِسَادِي وَنَقْعِ رِنْيَلَةِ المُسَسِّرِ الضَّسِرِينِ قَوَاصِنَسُواْ فَي الأُمُّسِورِ عَلَى اتَّضَسَادِ

مسورعلي اتحسادر

ف ما تُدرُونَ عاقب أَ الأمُ ور

غزال أحور

برق الهوى

أَرِقْتُ لَدِ سَرِقِ بِاتَ لِلْمَعَ بِالْجَسَّرُعُمَى وَإِنَّ الْمُسَنِّدُ مُنَّ أَنِّي مَا خِلِ الْمُسْسَا وَبِاتَ الْهِسُونَى يَسَنَّ مُنَّ أَنِّي مَا خِلِ المُسْسَا وَيَسْسَتُنَّ إِفْرَ المُؤْدِ إِنْ تُمْثَلِ الفَّرْمُ اللَّهِ ****

إلى الشيخ

أنْتُ خُنَا أَدْحَدَ يَا شَدِيْعُ الهُدى

وَمِنْ أَفَدَانِ عَلَّمُ حِنْ الهُدى

عليكمُ اسْنَى السُّلَ الم صال الفَّدَني

مَنْ أَفْكُم وَكَانَ مَدْروكاً سُدى

بعدْتُ نَصِرَتُهُم عَالِما المَّدنِال

حماة الدين

هماة الدين هامية القبيل بكل سماية القبيل بكل سماية بكل سماية والمسابق بني عصب دالله وجدتُ شبيكم مسابق لم تكن لذري العسق ول وجدتُ شمائلًا فيكم رقافًا والمسابق الكهروا الكهروا في الكهروا في الكهروا في الكهروا في الكهروا في الكان وفي الكهروا في الكان وفي الكان سماية للهائة تسرى

ســـمــعث بلاغـــة في كل قِـــيل

المصطفى بن جمال

- المصطفى بن جمال التين بن الأمين بن مَحَّمٌ بن سيدي التَّددَغي.
 - عاش في القرن التاسع عشر.
- ولد في الجنوب الفربي (موريتانيا) وفي المنطقة ذاتها كانت وفاته.
- عاش في منطقة الترارزة (جنوبي غرب موريتانيا)، وخاصة في الجزء الغربي من هذه المنطقة.
- درس على والده الملأمة جمال الدين بن الأمين بن مَشْه، وكان مماحب محضرة يقصيدها طلاب العلي، وعنه آخذ معظم تحصيله من العلوم الشرعية واللغوية والأداب، وقد توفي للمنطفى شابًا، بعد أن اشتهر شاعرًا ومالما مقدًوا.
- مارس التدريس المحضري، وغليت شهرته شاعراً على الرغم من ضياع
 الكثير من شمره.

الإنتاج الشعري:

 له شعر متضرق بين مكتبات قبياته، وله قصائد وقطع هي كتب
 المختارات الشعرية و بصفة خاصة «الوسيط»، كما لا تزال الرواية الشنوية قادرة على الإضافة لشعره المؤتى بالكتابة.

التعصل من شدره قطع وابيات لا تساعد على استخلاص ما هو عام من ملامح فنه الشعري، مع هذا تدل هذه القطع على المومية التوية، والماطفة المتقدة، والعبارة المسبوكة التي تتخذ من أساليب القدماء أصلاً تحاول بلوغه.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد بن الأمن الشنقيطي: الوسيط في تراجم أدباء شنقيط مؤسسة المنير بنواكشوط - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٩.
- ٢ احمد جمال ولد الحسن: الشعر الشنقيطي في القرن الشالث عشر الهجري - جمعية الدعوة الإسلامية - طرابلس (ليبيا) ١٩٩٥.
- الهجري جمعية الدعوة الإسلامية طرابلس (ليبيا) 1970. ٣ – المُشتار بن حامد: حياة موريتانيا، الصياة الثقافية (جـ٣) – الدار
- العربية للكتاب تونس ١٩٩٠.
- ٤ صحمد يوسف مقاد: شهراء موريتانيا القدماء والمحدثون مكتبة الوهدة العربية - الدار البيضاء بيروت ١٩٣٢.

حنين

قفر العنس في اطلال تلك العسسالم لعثلي أرى ربع الهسوى المسقسادم وقف برسسوم طالما زرت أهلهسسا على الناي نسوق الهسعمسلات الرواسم أمن بمنة حسول الفضساتين أصبحت على تُنجُفر بهسسات الراسم على تُنجُفر بهسسارة بين الخسسارم

حنفتُ إلى سلمي وسلمي وإنْ دنَتْ مناط النُّسويا أو مناط النعياس

مناط النَّـــرِيا أو مناط النعـــاتم فـــبتُّ أقـــاسي الهمَّ مــابيّ عَـــزَّةً

ولا ميُّ بي لا.. لا ولا أمُّ ســــــالـم

عائشة

أمــــا وربِّي وربُّاتِ النمســاليج والفاحم الجمعد والعُسوج العناجيج لتُصفـرينُ ولم يوجد كحمائشـة كمننًا من الفيد اكباد الصراجيج

أشيم بريقًا

اشديمُ بُرِيَّهُ البات ليلنَّه يهد خسو فسائنَ يضافنَ المسائنَ واللهُ يخسف واللهُ يخسفس تضامُنه ربُّعُ الجسريُّ فسائلُوي إلى صيئُ من جنب الفضاة شزا النَّعف به اتَقسدت بين الجسوانح أنورٌ بمائنة ليمُّ وطف لمسوعك من تستعسارها ليَمُّ وطف

لحون العندليب

لمــــــونُ الـعندليب بماء بوق أمرَـــيُّ سِلاً إِن تَأْثَفُ فِي الغناء بعــــنُّنُ إِلَيُّ مِن طريعي وشـــوقي بعـــنُّنَ إِليُّ من طريعي وشـــوقي بعــينا مــات مــد ولي مرســـاتي

ليلي في البحر

أقصول إذ كسكالوا ليُلكي على رمثر باسم النّه يُدمين صهراها وسُرساها يا تُوتي البسطر سيرٌ بها على صهار يا بدين رفتي الا ينشسخك مسراها الدعديُّ مها الذي تحظي ودائم، ما الزيّت الله صوراها

المصطفى سيل حبيب -١٤٢٣هـ

سيد بن أحمد حبيب الله الحسني.
 شاعر من موريتانيا.
 الإنتاج الشعري:

~ له عدد من القصائد في كتاب: «فتح المهمن العزيز».

أهلأ وسهلأ

هلمٌ فـــــفي رحبر نزلتَ وفي ســـــهُلِ وففــسي قليلٌ في قِــراكمٌ وفي الذُّلُ لئن اننبتُ قِــدُمُسا ليــالي افـــتــراقفا لفت شـفعتُ في ننبــها ليكُ الوصل

المتديل

ظبي مفقود

من لي وها نعده و أث بعد اندة برد ظبي سلسوات القلب من دمنة وازمُن قد مضت لو كان شاهدتنا فيها ابن زيدون ما اثنى على زمنه ****

غصن من البان

كانً عديني وقلبي بصدكم طرفً غصنً من البانة الفضراء فينانُ يسميل صائبُ هاءُ إذا اشتماتُ نارُ مدرُجُ جِدَّ بالجَانِب التَّانِي نارُ مدرُجُ جِدَّ بالجَانِب التَّانِي

 شاعر طويل النفس متمكن الأداء قوي اللغة يحسن صوغ بنيته الشعرية منوغًا تقليدياً، ولا يخلو من صدق عاطفة وسلامة منزع.

- أحمد الحسن الحسني: فتح المهيمن العزيز - دار يوسف بن تاشفين -كيفة (موريتانيا) ٢٠٠٦.

من قصيدة: مجدد رسم الدين

لجُـمْل بآكناف العـقـيلة مـعـهـدُ فسلایًا بلای مسا تلوح رسومسه كحاضم منها المعصم الوشام واليد وما كدت لولا النؤئ أعرف رسمه ولولا رمساد هامسد مستلبسد وقسفتُ به والعبنُ تذري بمسوعسها وفي الصدر مني لوعة تتصعف وجاشت بأحبشاء العسميد زوافسر تباريحسها بين الضلوع تُوقَد أسائل عمن كان فيه ولم يكن يرد جسوابًا للمسسائل مسعسهد فكم غنيثُ من قسبلُ فسيسه غسرائرُ يرعنُ بمرأهنُّ من كــــان راهبُّـــا إذا مسا رآها راهبُ مستسعسين ليسسالي إذ مي تجسود ومسريم وهندً ودعيدً بالوميسال ومسهدد وفي بيهن ظبي شيان مستربب بالمساقه قلبَ المتسيّم بقصص له مسقلةً نَجِسلا مِذَسدٌّ مسورًاتُ وفـــرعُ أثيث النبت واردُ أســـود وساق كأنبسوب السقى ومعصم ويرعص علي الله بانة تت الله

وذو أشسر المي كسان رُضسابه

بُعَيْدَ الكرى - لو ذاقه الصبُّ - صريضد

ف هدذا ودع مخنى تقادم عهده ومسريفسه مسسستسوحش مستسائد وَسَلُّ همــومَ النفس عنك بعــيْــهم

نماها إلى سسرً العصصاً فبيس مُنحت جسماليَّسةُ حسرفٌ رعت في تلاعسها

رياضًا لها مُنزنُ الصينا بتنعيسُ،

تروح بها في الشول تُستنّ بينه

وتغديق على أجزاء الساريد إلى أن غسدا منها السنام كسانه

منيفٌ بنَصِرُ مَسْسِيدٍ مُسقِرمي

نضيت عليها الرجل شيسنا جعلته مسهادًا عليها للركوب يُمسهد

فسهبت هبابًا في الزمام وشمرت

كسما راح للأدحى اوبًا خَسَفَ يُسدد تراها لدى المسلمساة ترقل تارةً

وترسم طورًا في الموامي وتُسيين

ترامى بأخفافر ضفافر كسأنها

على الحدُمُ والأكسام صصحت ممدُّد أمرونٌ ذمرولٌ في الهرواجر والسرري

خبيوتُ نَعيونٌ كلميا عنُ فيدفين رسومٌ إذا كلُّ النجائبُ جَسسُرةً

إذا منا كنسنا الأكنام بالآل صنينها

تَرامى على العبالَات دابًا مُسغِيدُةً فسمسا إن تَني في سسيسرها [تتسزيُّد]

فكلُّف تنها في البيد نصبًا مواصبًا ل

إلى حسيث بنيان المالي مستسيد إلى حسيث كلُّ الذيب ريف تح بابَه

ويابُ الذي يضشي من الشبر مسوصد وحسسيث ينال الزائرون مناهم

لدى مساجد عند الملمّات يُقدمند

وحيث الضمعيف الجار ترعى زمامه

ونارُ القسرى للضييف في الليل تُوقيد وحديث صعميم المجدد تلد وطارف

وحسيث العسلا منها طريف ومستلد

الا بارك الرحسمنُ في الشسيخ إنه لجلقٌ نفسيسٌ مسئله ليس يُوجس وشسيخٌ مُسربُ بالهسيسمن عسارفُ مسهذَّبُ أضلاقٍ مسعبنُّ ومسرشسد

من قصيدة؛ دور الحسان أهاجك من بيض الحب النواهم بجنب السـفـار [الغـربي] أيُّ مـعـاهدِ وفي جانبُيُّ نجد العقيلة أرسمُ تلوح كسبساقى الوشم في كفّ ناهد عنف تنهنُّ هوج الريح بعندك فنامُّندت فلم يبقَ منها غيينُ سُفِّع خسوالد ورباً وأنوي خاشع مستشام وهاب مَصحيل قد تُلبُّد هامد وقسفت لدور من حسسسان نواهد عيمى واسلمى دور المسسان التواهد بتقيمسي دورًا بالسّمفا ولواتّه بإنسان أجضاني السواهي السواهد سسقى الله دورًا بالعسقسيلة فيُسجت غسرامى صيوب الدجنات الرواعسد وأضرى على نجد السُّفا جانها الحيا ولا غينيها من صيوبه كلُّ راعيد عمدت بها سمعدى تهادى بريعها تهادئ غصمن ناعم البان مائد وميا أنس لا أنس مسقسامي أزمنًا بها وجنى وصل الحسان سساعدي أجسرٌ بهسا ذيلَ الني مُستسرفَسهُسا ليبالى ريعان الشببيبة قباصدي ولم أنس يومَ البين إذ هيَّج الأسي تاؤدها من بين رُود خــــرائد غيسرائن أترابً هسسسانٌ أوانسُ تواعم بيض مسخلفسات المواعسيد

وحسيث المعالى والمكارم نهم ونهج التسقى والجسود نهج مسجسدد وحسيث من الإسسلام تبدو مسعالة ونور الهدي بلتساح واللة تعسنب وحسيث طريق الصق أبلج واضع ونارُ القِسري للبساطل المحض تُخسمسه وحسيث مسواقسيت الصسلاة وشسرطهما وأركانها دابًا تُراعى وتُرمنك وحبيث الشبيوخُ الغُرِ لله رُكُمُ وحسيث الوجسوة البسيض لله سأسجُّسد وحبيث المريد الصنادق القنصند قلبته يُسماق له حمقناً مُسرادُ ومُسقيمين ويحسيسا بتسوفسيق وفستح ونظرة يُذاد بهـــــا عنه المريد ويُطرَد بها الضبّة الأمارة السوء والهوى كنذاك البنا – بعدًا لهنا – عنه تُبنعَن ويُستقى بكأس الدبّ صبرقًا من اجتها ومن كُلل الإســـلام يعلوه بُرجــــ ويُطوى له في سييسره البحد مسزلفًا له في بساط الأنس والقرب مُنقصد لدى شييخنا باب الوصيول لريّنا ومفتاح كل الضير نعمُ المشيِّد مسجددة رسم الدين بالعلم والتسقى فالصبيح دينُ الله وهو مسجيدًد ف أوف حَ ب الطالبين بنصُّ به وشيرح كيان اللفظ من ذين صيرخيد تُقَـــرُّ مـــعناه لدينًه عــــبــارةً ألذً من العصيف الرحصيق وأبره فأصبح دين الله بالشبيخ احتمدر خمصيبَ الريا منه الشمساريخ مُـيُّـد نفي عنه تحصريفك وكلّ فعصلالة ولما يدع قسمولاً لمن كسان يعند وأحسيا فسروض العين والسنن التي

تُدام ومندويًا به يتـــعـــبُــــد

مِراضٌ صحاحٌ كالسهام جفونها غصوان روان كالظباء العسواقسد

وفسيهنُّ بيسضاءُ ٱلعسوَّارض طَقْلةً عسابد

تُمنّيك مــا تهـوى وتُخلف وعـدها

وترنو بسمهم صائب لك صائد وتبسسم عن تفسر أغسر مسؤشر

تلاشي لمبذاه نظامُ الفـــــرائد الا هل لنا - من التواصل بعديما

قصصى الدهرُ بالبين المشتّ المساعد؟ وهل عصرُ ريعان الشبيبة بعدما

مصضى عصائدٌ أم ليس يومَّسا بعصائد؟

المصطفى محمل يابون -١٣٧٢ـ

- المسطفى بن محمد بن يابون التندغي.
- ولد وقضئ حياته وتوفي في منطقة الترارزة.
 - عاش في الجنوب الفريي من موريتانيا.
- حفظ القرآن الكريم هي مسفره، ويرس مبادئ التُسو والفقه وادلب العرب، ثم درس الثنون، وييوان السنة الجاهلين، ومقصورة ابن دريد، وييوان شهلان (يه الرحام) وجرير، وشعر المصدر المباسي ويضاصية دولون التنبي، وييوان ابي تمام وييوان الحماسة، ومقامات الحريري، وغيرهم مما توفره المعاضر وشيون العلم فيها.
 - كان ينتجع المراعي كفالب أهل بلده.

الإنتاج الشعري:

- له شعر غير مجموع، لدى أسرته، ولدى حُفًاظ الشعر من شومه،
 والمتداول من شعره مصدره الدراسات التي ترجمت له.
- في القصيدة التي بين أيدينا يتضع التقليد لنهج القصيدة القديمة،
 كما نجد ثائراً بالثقافة الشرعية، ومفردات وجُملاً تقترب من لفة
 عصد الشاعر، على أنه دون إسراف ملعوقا يأخذ ببعض جماليات البديع الذي كان لا يزال سائداً بين شعراء عصره.

مصنادر الدراسا

 ١ - الخليل النصوي: بلاد شنقيط المنارة والرياط - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.

- لفتار بن حامد: حياة موريتانيا المعهد الموريتاني للبحث العلمي -نواكشوط (مرقون).
- ٣ مباركة بنت البراء: الشعر الموريناني الحديث -- اتحاد الكتاب العرب -بمشق ١٩٩٨.

زمان الأحبة

- م المثنية المثنية المثنية المثنية
- وارم و م الكثف ما تقييسها
- مسرور المنسيف منه سمسر هنسون يُطبُّق أرضَنسه سا جسبودًا مَطُورًا
- تنفصًّ به الأباطح والمستزون وهودًا لو تنامُلهست خليّساً
- لحنُّ لهـا التــيُّم والمـــزين
- وجادا بالدماوع وكيف يابى إدائة المسؤون المسؤون
- ولو رام الصــــيــــانةً من يصــــون لدى مَــــغْنَى الأحـــيّــة فـــرضُ عين
- إذالتُ ما ولا مُ ثُنَّ اق ديُّن تملُّ به الحلول زمان سُم ني
- وحسبلُ الودُّ منسدي
- وطاب لنا التَّــونُّد من سُلاَثِــمي وَلَّد من سُلاَثِــمي وَنَــونَ
- وكم طابت مُسجِساني ذي شسبساب
- له في اللَّهِ سِ اقْصَمَى مَا يكون يسسماعـــده الزمــانُ ولم تنده
- عن السُّــفـــه المطاع له شــــؤون يصــيــد الغــانيــاتر وقــد ســـبَــــُــهُ
- عسذاري من مسلاحست هسا و عُسون

من الشوق المبررح قصد تراه

له شَـــــرَكُ يصـــــيــــد به اللعين

سهامُ لحاظها لمن اجتلاها

تُريه البدورَ مُدسمهِ في وَقُبدوي هذا التعلق المنافقة على يُبعن التعلق التعلق

المصطفى محمدُن المصطفى -١٣٥١ـ -١٣٥٨

- المسطفى بن محمد بن المسطفى الإدكوري.
 - € ولد هي أواسط الترارزة، وهيها توهي.
 - عاش في الجنوب الفريي من موريتانيا.
- درس على والده، وعدد من شيوخ منطقته حتى تخرج في علوم اللغة المربية والشريعة والآداب.
- اشتغل بالتدريس، كما اشتهر بكونه شاعراً، ومارس التنمية الحيوانية.

الإنتاج الشمري:

- له شمر تم يحقق بعد، يوجد بحوزة أسرته، كما أورد له كتاب «الشمر والشعراء هي موريتانيا ، قصيدة في المرح،
- من جهة الموضوع نظم في المدح والرئاء والفخر والفئزل والنسيب. أما السابه فقية شعولة وجزالة وقدرة على التدفق تميد إلهذا تكوى شعراء التراث التقدمين بنفيهم. تدل معلولته الدينة على معرفة قوية بالفاظة اللغة، وأسرار مصفات الأشياء، والمصور المأورة في الوصف، وكذلك تدل على علم باللهمر العربي القديم عدد المثال الفرزوة وفي الرئمة.

مصادر الدراسة:

- 1 احمد بن حبيب الله: تاريخ الأنب الموريثاني اتحاد الكتاب العرب دمشق 1997.
- ٢ المُحْدَان بن هامد: حياة موزيدانيا، الحياة الثقافية الدار العربية
 للكتاب تونس ١٩٩٠.
- ٣ محمد المختار ولد أباه: الشعر والشعراء في موريتانيا (ط٣) دار الأمان
 الرباط٣٠٠٢.
- ٤ محمد سنالم بن بكوراً: مجموعة شعرية للشاعر الأوه بن الأسياد الانتقودي
 نواكشوط ١٩٩٩.

ذكريات وفروسية

نعيبُ غدرابٍ صداح بالبين ابقدها دعدا القلب منّى للغدواية فسانْيُعدا

دعاني لحض الشوق صبحًا فهاج لي

مفين غسرام من أمسيسمة إذ دعسا

فأمسيدت محزوبًا لصبوتُ صبراخه

أكابدُ هَمّاً في الفؤاد تجمّعاً عما وما ذاك إلاً من رسموم رأيتها

فسأصبح شلو الصّبير منّي ممزّعسا

وقفت فلم أبصس عُريبًا ببابها مسود نصائض أربعا

على جلع حرف خم المناكب بازار

يهـزُ الدِـبـال السُّمُّ إن هو دِـعـدِـعـا

ولَبُّ علي ها كلُّ اوطفُ دالَحِ تَدَالَحِ اللَّهِ علي اللهِ علي اللهِ عليه اللهِ على اللهِ عليه اللهِ على اللهِ على اللهِ عليه اللهِ على ا

إذا جــعــجع المرزام فـــيــهنُّ خِلْقَــه

سسواجغ اظئسار تلاقين سُجُسعسا

وعاثت به الأرواح تسري جنريها

سوارًا مِنَ استبال الأهاضيب هُمُعا لئن كان قد ولَّى صفاء زمانها

وأنبر ريعسان الشـــبـــاب وولمعسا لريّة جـــــردام نزوح نيـــاطهــــا

كان روابي أكمها رأس انزعا

كان أفاد يص القطا بكديدها دوافس جُرد نه بُدا قد توقّعا

حسوافسر جسرتر نهسيسها فنند نوفسعها قطعت على رسلى وكسان مسسسامسري

بها كلُّ قصرم مناجد الأصل أروعنا على عنقريس عسيطمسوس شيملَّةٍ

على عندريس عسيطمسوس سيسمند رفسوفر خنوفر نسسمها قد تقطعها

كأني إذا زعزعُ تها فتحاملتُ

على متن سطعام تُباري هجنُعسا بروضة نسسرين يُنسُيك زهوُها

أريج الخبرامي ثم بانًا وأيدعمم

ويكسسو وجسوه الرأق وشسيئا منوعسا دعتك إلى محض الجهالة دعمتك إلى مَحض الجهالة والصب مبعباہڈ قید کیانت تحل بھیا ڈیڈلُ فقدواك لغدق إذ رأيتَ رسيومها ودمسسعك منهل وقلبك لايسلو أعــــانلتى بلة الملامـــة إننى مسشوق وفي المشمتاق لا ينفع العلل دعى عنك لوم الصبُ تَيْسِكِ بعسدمسا أتتك شبهوي من مبدامها عبدل فَعَدٌّ عن التدنكار واترك سيسيله فنفى معرض التحقيق لا يُذكر الهول فسعدة عن التسذكسار واترك سسجسيله ففي معرض التحقيق لا يذكر الهزل إلى الغسوث نجل الغسوث بَابَ ولُذْ به إذا عضَّ من ذا الدهر أنيابُه العُصِمُّل لقد قال فسيه اليوم قولاً لشاعر منَ احسن ما قد قيلُ في سيدر قبال هو البحدر إلا أنه الجحدر زاخدر سموي أنه الضمرغمام لكنه الوبل توارثتم المجدد القدديم وإنني أراه لسكسم أهسلاً وأنستسم لسه أهسل ومكنون أسرار الحقيقة فيكم إنّ اسْلُم ـــــه نجلٌ تناوله النجل

كصأن غذاء العندليب بأيكها مسزام يسر قبينات برجين مطمعا فلمسا دنا منه الرواح تحسسست أناسئا أولِي بأس ألاتِمَ جُلِيَّا فطارت مفيفًا تُوقد النَّار بالمصا تمد أوانَ السير لِيتُ وأخدعا خليليُّ إن الفسحة سر للمسر، زينةً فدع عنك دارًا من أميمة بلقعا وَعَددً إلى فيخسر يقسودك ذكسرة إذا ما ادُّعي الغطريفُ في الفضَّر مُدُّعَي الم تعلمي – يا عسمسرك الله – اثني أميمة اغتال الشجاع السمجعا إذا ما اكتفيين الصرب واستل قوميه مسراضي في الهديدجا بواتر قطعا وحسرب عسوان قسد تسسريلت مولها وداعى المنايا للمنيسة قسد دعسا على هيكل نهدم غليظ سمدرذل من الجُسرد وقساحُ إذا الأمسر افظمسا وربً خصم يس لا يكتَ عصديده تركت شبتياً منه ما قد تجيئيعيا وخرق كظهر الضب قفر قطعته يُرَجُّمُ أَسِيبَهِ البِسِمِ صَسِوتًا مُسروعِسا وسيفك دمياء الكوم للغييف ديدني إذا أَسْنُتَ المُبشرون والعام سلّعا وينت كسريم إن بدا لك وجسهها تذال بها بدرًا مُنيارًا تَعلَّدا إذا منا شنمن الشغير منها ونقته شممت به مسكًا وزقت مشبع شها تمانيث عنها عنها وتنزها إلى أن دعا داعي الصباح فأستمعا ولست إذا ما المشكلات تعرضت بإمَّـفَـةٍ إنْ قال قـولاً بتلتـعـا

لك المصضرة الغسراء والمنزل الذي

حشيَّتُ ه السفلى على زُحلٍ تعلو

وخود من ابكار المعالي افتضضتها فكانت لهما نجل

ثمان خصال قد أراك جمعتُها

فلا افترقت ما تَعُ من عارض ويثل مديد اليك والمعنى وقلبك والتقي

___ اليك والمعنى وقلبك والتقى

وكسيفك والندى وحكمك والعسدل وذي المسادة الأنباء إثرك تقتيفي

ودي المنسادة الانبساء إنرك تقسيسهي ولا غسرق أن الليث يشسيسها الشميل

ارى مِنْحَ الْمُسروفِ منعسدمُسا سسوى

بلادرمن الفييراء انتم بهيا حلّ

فان يرحلوا فالمجد يرحل مسعمهم

وإن نسزاسوا حسل المكسان المذي حسلوا ولولاكمُ مسا اخسفسر عسود لبسانة

والولاكمُ في الأرض ما نبت البسقل

000

المضوي عبد الرحمن ١٢٧٤ - ١٢٧٨ المضوي

- المضوي بن عبدالرحمن بن مضوي، حقيد إدريس بن محمد الأرباب.
- ولد في بلدة الميلضون (جنوبي شرق الخرطوم) -- ورحل إلى مصدر،
 وتتقل في السودان، لهجد مرقده أخيراً في مسقط رأسه.
- حفظ القرآن الكريم بمسجد بلدته، ثم درس الفقه على الشريف محمود الشنقيطي بقرية ولد اللجدي بولاية الجزيرة، ثم جود القرآن على الشريف محمد الأمين والد الشريف يوسف الهندي بمدينة الرهد، بولاية كردفان.
- سافر إلى مصر مرتين، في الأولى درس بالأزهر ثمانية أعوام، وبعد
 عودته إلى وطنه ألجاته أحداث المهدية إلى العودة مرة أخرى إلى
 مصر هرياً من الخليفة عبدالله، فواصل دراسته بالأزهر حتى نال
 شهادة العالمية.
- اشتغل بالتدريس والزراعة في البداية، ثم عُين قاضياً بكورتي،
 بمديرية دنقلا.

الإنتاج الشعري:

- ليس له ديوان، وشعره قليل جداً.

القملمة التي قالها في مدح الزبير باشا، (وهو الذي سعى للعفو عله لدى الحكومة المصرية بعد القبض عليه) تدل على شاعر تقليدي، يترسم خطى قصيدة المدح القديمة، لم يذير من خطواتها، ولا قهم الإشادة فيها شيئا.

مصادر الدراسة:

 ١ - عبدالمجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في المسودان - مكتبة الفائجي - القاهرة ١٩٥٣.

٢ - عزالدين الأمين تراث الشعر السوداني: معهد البحوث والدراسات
 العربية - مطبعة الجيلاوي - القاهرة ١٩٦٩.

٣ - محمد عبدالرحيم: نقثات اليراع في الأدب والتاريخ والإجتماع (ج. ١)
 شركة الطبع والنشر - الخرطوم ١٩٣٣.

فخرستار

أ ومسيضُ برق إم سنا مصصباح ام مسرةً في النجى هو ناشك ام بنر تمَّ في النجى هو ناشك بيض المالاء عالى ربُّنا وبطاح ام ذي الفسزالةُ تزيمي باشكسةً

مكسسة تربجه مسالها الوضساح

أم تلك عــارفــةُ الزبيــرِ أخي الندى

الألاؤها يجلبونجني الأتواح

ضحة السيعة مناخلة أبواؤه من قناهنديه في منسناً ومنبساح

من دوجـــة العـــبــاس عمَّ المصطفى

اکسرم به من سيئدر جسم

رجَداه عمُّ بها جميعٌ نواحي

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث يوسف ذيب مع بعض معاصري المترجم له -للبادين ٢٠٠١.

غرفةريفية

يا غرفة في الريف يوماً قد حورتُ جسدرانها قلبأ نقيا وارتحل مسونى الوداد تذكري أيامسه

فلعله يوم أ يعسود على عُسجُل وتذكري قلباً هذا يهدواك حُب بد

بأ قلّما قصدت لسلواك الجيل قبولي لهم أحبيبته وأحببني

من أجل حسبي كلُّ شيُّ وقسد بذل يكفيك فيضرا أن قلبي قد دنت

ازهاره يوم اليك ومال بخل حبيى إليك مقيدة «يا حلوتي»

محييارته ظلمنا سيرابا فاضتمتمل

وغداً سياتيك الربيع معاتبًا ویعیب قلبك كیف پرضسي أن پُذُل

إنى وهبستك من فسوادى منزلاً

ووهبت قلبك للوضيع بلا خسجل

لا لستُ من يهدوي الجحمال لغاية

في نفس يعسف ولكن لي أمل أهواك حــقــا كــالربيح نضــارةً

أهواك لا أخصيني بمسبك من جلل

مجد الأمة

في حرب تشرين (أكتوبر) ١٩٧٣

جاء الخسريفُ فسنَنْفُه مستناثنُ

وغنسريف يعسرب بالبطولة يزفسن

نُسَخَ الخروف قريعة

بدم الشهيد إلى الكرامة تهدر

وتواضعت عظماؤها لعسلاه إذ

علم وا بما أوتى من الفَ الساح

من فطنة ونزاهة وشم

وشيجياعية في الغيارة المحياح

يحنوعلى مسكينهم بتسعمكفر ويسيد خلق هم بخيفض جناح

فلذا تراهم يله جسون بنكسرم

لا يطربون بغسميمسر هذا الراح

يا من يبـــاريه بلا فــــفىل أَفِقْ

أيُسابَق الباني بغسيسر جناح فاللة يُبعقب ويجعل سعين

في كلّ مسا يهسوي قسرينَ نجساح

ويمشع الأوطان منه بعصودة

تهب الدواء بهــــا لكلّ جـــراح

-1114-1TV+

المعتصمر باللة ضويحي -199V - 190.

المتصم بالله عبدالففور ضويحي.

● ولد هي بلدة الميادين (محافظة دير الزور - شرقي سورية)، وهيها توهي.

● تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدارس الميادين، ولم تمكنه الظروف من استكمال دراسته الجامعية.

عمل بالتدريس في عدد من مدارس المادين والمنطقة المحيطة بها.

الإنتاج الشمري:

- له ثلاث مجموعات شمرية مخطوطة في حوزة أسرته.

♦ من الفخر والرثاء والوصف والفـزل والقضـايا الاجـتمـاعيـة والوطنيـة، تشكلت الخطوط المريضة لتجريقه. نظم في الشكلين: الممودي والتضميلة محافظًا على المروض الخليلي، مالت بمض قصائده إلى اعتماد الأسلوب الخطابي واللفة ذات النبرة الرنانة، مع هذا خاطب «غرفة ريفية» رمزًا للحبيبة، وخاطب الخريف رمزًا للشهيد.،

كم مُــــرُّغت بعم الغــــزاة بالانتا اللهُ اكسبسر لم تمت في جندنا كم كان يعشق أرضكها مستعمر مسا زال صوت القاسيسة يزار والعاشق المجنون يعسرف حستفه لولا الدمياءُ بميكسلونَ لما انجلي مهما تصدي للعواصف تكسير عن مصريع الوطن الحصيصيب مكابر عبروا الجسبور ترانفوا بكتائب انظرْ تجدُّ مل، السحماء نسبورنا لم يُثْنهم عن عـــزمــهم مـــــــأمـــر توَّاقِــةً ليم الضحيبة يُهُــيُر ويزيدها حجستنا عظيم اصبولها رياه إنى دعوتك راجيا عسرييسة بدم الضحميلة تُملهس في رثاء عبدالمنعم الرحبي وإنظيرُ تجـــد ملء الأشحُ تمورها اأبا رشيع الرأي أنما تحنق ليسهم وقسيسعسة تتسخمسور أرثى القصصيلة والنقاء وسيكدا وانظرُ إلى التاريخ تُصِيرُ ذِالدَّا أرثسى الأديسب ايسن الأديسب ومسن السه بطلاً يذود عن العياري م شكهد البراع وصحبه والمنتدي واسال هضاب الهند كم شهدت لنا تلك الدواوين التي الشيست المست وكم انتشت بجواد اعقبة ابكر قب أصبيحتُ للجبيل أربًّا خيالدا غـــادرتُ دارًا للقناء بلمـــمـــةِ يا عسينُ جسودي بالدمسوع فسإنها وسكنت دارًا للبقياء مسخلَّدا أيام مـــجــدرغـــامــــريتكررً أهدَى الفيرات قيلائدًا من نظميه هذا مــــلاح الدين، هذا خـــالدُ فحكي الفرات لموته وتفعدا هذا على، جــاء وجــهــه يُزُهر شهمًا إذا عُدُ الرجال وسيدًا اضرب بسيف المق كلُّ مصاتل وَرِثُ الأصالة نابها ماتوقدا لله درُّكَ مصادِّدًا بك يفصف رجل الأحسبة كلهم لم يتسركسوا للصحب وقتأحا للوداع ومصوعدا هذي جسراحي لا تسلني طعمت ها رحل الكرام إلى الإله ولم يسزل واسمال ترابی کمیف منها یُسُگر نظمُ يح حدد ذكرهم اتَّى شكدا رياه إنى قد دعرة ل راجيًا هذى جــــراحى «بِدُّرُ» مِنْ أَرْهَارِهَا لطفًا بمن حلّوا ضبيه وفك والندى ويدوحة اليسرمسوك دومسا نفخسر رياه أسيحة من لدنك عليسهم يا يومَ تشمرين البطولة لم تكن نورًا يبحدد روعهم عجم المدى إلا البداية للجهاد ومسعب

0000

إلى أمي

وجدت الآن نفسي بين بحر من صحارى الحزن والألم نظرت أراقب الأيامَ علَّ الموت يرصدني عطشتُ أخي فلم ألقَ سرى الماضي يحدّثني عن العطف الذي طُبعتْ به أمي

تراحت لي بالملامي كجبريل يطل عليَّ من قمم وتبكي عينيَ الذبلي لذكراَها وقابي في تأكله صريعٌ قد كبا بدمي فرحتُ أصبح من أعماق ذاكرتي إلى أميً

لكي تأتي وتنقذني من العدم عدد المعادد فكان الصوت مختنفًا بأهاتي

ورجفُ المدر لم يَنم ذكرُتُكِ أميَ المعلاء لمَ آنسَ إذا ما البردُ والأحزان قد هجما على جسمي

تغطّيني وتُرضعني لِيانَ الحب من صغري، كانهار من الدّيّمِ חחח

المعداوي الزير ١٣٤٧-١٠٠٨

- المداوي محمد الزير.
 ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية مصر)، وتوفى فيها.
 - عاش فترة من حياته في القاهرة.
- تضرح في كلية الآداب بجامعة القاهرة حيث حصل على ليمسائس الآداب عام ١٩٤٢.
 - عمل موظفًا ومفتشًا في الشؤون الاجتماعية.
 - كان عضوًا في الرابطة العلمية الأدبية في بلقاس.

الإنتاج الشعري:

- له قـ صــاثد نشــرت في جــريدة «الواجب» المــدد ٣٨٢ بتــاريخ ١٩٤٢/٦/١٢ وجريدة «الوفاق» الصادرة في بلقاس عند ٦٨٣.
- ♦ شاعرً مقل تحرك شعره الناسبات كالتهنئة والعتاب، معانيه عادية وصوره مألوفة.

مصادر الدراسة:

- تصنف تضربته: - عدالمكتبم إسماعيل. زهور الأس في ذكر تراجم نوابغ بلقاس - مطبعة - لا فقائق - بالماحث م حمد بسطاء عام الحسيد العالجست عقدم
- ٢ لقاء أجراه الباحث محمد بسطاوي مع الحسين أبوالحسن عضو
 الرابطة الاببية في بلقاس ٢٠٠٧.

وزيرالشباب

يا وزيرَ الشميم بساب انت رجساءً ومسلادٌ لن اراد نصسيسرا

انت رمسن البسلاد فسيك الأمساني

وإليك الشبباب القى الضمييرا سبعيد الناس دين كنت إمسامًــــا

أسفرتُ شيمسية فأضيعي منيبرا عنهد خير قند عيمية منك نورُ

من حيث و المست من دور مين أشبرقتُ بالمسيّا قيريرا

فيه جاء البشبيرُ بالفير يسبعى فيغدا الجسمع هانتًا مسسرورا ذاك فسلامنا سسعسيسدٌ يفتّى

لم يعند بعيثُ منصَّنا أن فنقيسرا

كان بالأمس مث قلاً به<u>مسوم</u>

قسوُّفت ظهسره فظلٌ کسسیسرا لکنِ الیسسسوم رافلٌ من هنام

مسد بدا مسوسسرًا والمسحى مسديرا

يا وفسؤاذ، الشبياب أنت وسراج،

افسيعُمَ الكون عسنةً وحسبورا انت سيرُّ الرخساء والخصي واليُّث

نِ، ونجم السمعمود يسطع نورا

يستجد ألشسباب منك حياة بعد النشاط وفيسرا بعد النشاط وفيسرا قد سحوا في الدنا فكنت زعيمًا والميار فكنت مد شيرا والعالم فكنت مد شيرا ليلوغ الأمران كنت مد عينًا ووالميارة في وجدوا في منصفًا وظهيرا وقد حياً وظهيرا

بقـــلادريُمــيــيك فــيــهم أمــيـــرا

عتاب

قصيدة مترجمة؛ للشاعر توماس هاردي

لم تناترينا روح الفسسسةا در، وقد قسسا طول الزمن

اصب بصدت تائة لا اعي وفقدت رشدي والفطن

قلبي ولا هُج ـــرُ علَن

لكته إعـــــراضُّ قـــ فُــتن جانِ عن مــحبُّ قــد فُــتن

کم کـــــان حــــــزني يا منی

قلبي واحدّ الميا لم يبن

ةُ إلى الطلاوة قـــد قُـــن

في ســـاعــةِ الأمل التي

قـــد كنت أرجـــوها هوى

أواه لست مُسحب بُستي قد مسدي سُدي

لحنبه المب ً الدي

يكفي يعلَّمك الوفــــــا لعـــــذُب في عـــشـــقــــه

أضنت الأمُ المصنّ

المغاوري عشماوي ناصر

۱۳۱۱ - ۱۳۷۵ <u>-</u> ۱۳۹۷ - ۱۹۹۲م

- المفاوري عشماوي سالم ناصر.
- ولد في قرية صنافير (التابعة لمركز منيا القمح – محافظة الشرقية – مصر)،
 وتوفي في القاهرة.
 - عاش في مصر.
- درس بإحسدى المدارس الابقدائية في الدفهاية، ونال شهادتها، ثم التحق بمدرسة الملمين بمدينة الناصرية (١٩١٦)، وتخرج



- عمل مأمورًا لإصلاحية أحداث الجيزة (١٩٢١- ١٩٧٥)، ثم معلمًا للغة المدريبة هي مدرسة النيرة الابتدائية، ومنها إلى مدرسة الزشازيل الثانوية (١٩٣١)، ثم مدرسة الأمير هاروق بالقاهرة (١٩٣٥)، واختتم حيلته بالممل في مدرسة روض الفرج الثانوية بالقاهرة.
 - كان له نشاط آدبي مدرسي في المدارس التي عمل بها.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد نشرتها صحف ومجالات عصره، منها: قصيدة في مدح
 الملك ضاروق مجلة مدرسة الأميير ضاروق الشاهرة ۱۹۶۷، وله
 قصائد مخطوطة.
- شاعر مدّاج، يتترع شعره بين مدح الملك فاريق ومدح الملك معود، وتحية
 وزير المارف في زيارته للمدرسة التي كان يممل بها، وله قصائد عديدة
 في رحلته إلى الحج التي لم يقم بها، ومناسك الحج ومظاهره، وتوقه
 نزيارة الكعبة الشرفة، ومنها قصيدته حجع بيت الله».

مصادر الدراسة:

- ١ ملقات دار للحقوظات العمومية المصرية بالقلعة تحت رقم (٢٤٧١ محققة ١٩٥٨ تحت رقم (٢٤٧١).
- ٢ لقاءات عدة اجراها الباحث محمد ثابت مع اهفاد المترجم له -القاهرة ٢٠٠٤.

من قصيدة: يا إلهي

فظف رنا بالبُر من راحت به ورجيعتا كيميا أسيبود الغييل جئتُ من مسمسرَ هاتمًا ومَسشوقًا للرحاب الكريم مصادي الغلول هاج قلبي أحسا القطارُ تمشي يقطع الأرض وأغسالاً في السبيهسول هاج قلبى حين البواخور سيارت في دمسوع تحكي غسزير السُّسيسول قد حفَدُنا اليك نلتاً ع شوقًا وتسركسنا أولادنا فسي نبسول وتركنا أكسيبسادنا في ضنام وشمسديدرمن البكا والمسمويل كم مسشوق سمعى إليك وخُلّى دات سئسقم من طاهرات البسعسول كم قطَعُنا الطريق برّاً وبحُـــرًا مسا سستسمنا ولاشسعسرنا بطول ونزلنا في «جُـــدُةٍ، في اشـــتـــيـــاق وقصدنا إلى حبيب البتول نسماتُ الصبا وريح القبول يا لهــا سـاءـة يطيب هواها وشداها من ناضرات الضميل فحدقلنا والنون يضبق وعلينا وسيحيدنا لله في تأمييل والسهدنا في طيب ارنور بدر ومستقسق الآياتُ في التنزيل قال فيها القرآن قسولاً تبدئي فى صحيح التوراة والإنجيل يالهـــالحظة تمرعلينا في أمـــان بريّنا مكفـــول خصيسسر بُرم من السّبقسام الوبيل كم شهدنا في مهبط الوصى شمسا تتصجلي عند اللقصا والشهول قد وفدنا على الطبيب النبيل

فهديدامي ولوعتني دفعاني لازديار المسجبيب طه الرسيول بالغ المرج المسالوا كيف يقوى على الزحام المهول؟ بالغ المرج في وقيالوا كسيف يقسوى على ثقسيل الصمصول؟ كسيف يقدوى على عسبدور الصسحدارى واجتياز الجهول والمأهول؟ كبيف يقبوي على الطواف وبدنو وهُو ذاك الذي يعساني ذراعً كسالجناح الهسيض والمعلول قلت بأيها الأحبّاء كُفُّوا عن مسلامي في حبَّ هادي العسقسول إنّما الله حسارسي ومُسعيني سى دەابى وعسىودتى وأسفىسولى فسهدو نِعْم المجدد من كلّ خَطْب وهنو ننعم المبلغ [المأمــــول] كيف أخسشي الخطوب وهو مسعيني ومسعساذي وعسنتي في السسبسيل؟ إن ذاك الرسول اكسبس قصدى وهو للخبير غبايتي ومنيلي يا رسينين إلاله أنت للرجّعي «للمَسفَ فريق، من كل دام دخسيل يا رســـولُ الإله ظلُّك يذكـــو فسبوق رأسى في الحَسرُ وقتَ المسيل خدد يميني والطف لحالي وضعفي واحم نفسسى من الغسرور الخسنول نحن في جــاهك العــريض نَزَلْنا مَنْ سسسواكم يرعى حسقسوق النزيل جئتُ ضيفًا إلى رحابك أرجو

بعصما حسارت الأطباء فسينا

قسام حسادى الركساب فسيسهسا وغثي فالعبقريةُ تُزهى في مالامحه واليم حرييسة تلقى منه تبيسانا بنشب يدرعنن كحما السلسبيل والوُرْقُ في الريف غنّتنا تهانئسها هذه روض أ الحبيب في دَعْني السبا اصطفساه وزين العلم دمسولاناء أَشَرُجُكي من الرحــــاب الطويل أهدى لسُمَان نجدرمن لباقتت هذه روض الرساول فالمثنى لفظًا يُعيب فتى البيداء جذلانا أَتْرَجُّى منها شــفـاءَ الغليل يا طالبَ الديّ للإقصصاح من «أسدر» هذه روض ألرسول أكثني وقناصدًا للُّغي وقبيستًا ووعدنانا و أُوقِظ النفسُ من شـــديد الذهول عريج على النيل واستبدل شيواطئه واستمع القدول والثناء عليهما بمنبت الشيح والقيمسوم أوطانا من رسيول وافي بالتيوم فيديل تجددٌ تاليفَ «طه» في مصصايفه قــــال طه والقــسولُ منه سنيٌّ وقي مسرابعه الضمضراء سألوانا وجدين بالدخظ والتدرتيل في «قسادة الفكر» تلقساه وتلمسحسه بين حسوضى ومنيسرى في مسراري أعاد في صفحة التاريخ يونانا ومصحابي وعترتي وخليلي روض الم من رياض جنّة عسدن ذاتً ظملً لمارائسريسن ظماميك المفضل أزيات -1474 - - 1474 A1961 - 1409 تحية الوزير محمد القضل بن الحسن الخرشفي الحسني أزيات. ♦ ولد في مدينة شفشاون (من نواحي تطوان - شمالي المغرب)، وتوهي في تحية د. طه حسان في باديتها. فضى حياته فى الغرب. حفظ القرآن الكريم وبمض المتون الملمية في المدارس القديمة بعديثة

روض المعسارف بالبسشسرى تلقسانا وطالع السعد والإقبال وافانا وبلبل الأيكة الفيد داء أطربنا والنيلُ بالعسبسقسريُّ الشسهم هنَّانا أهلا بطه وزير العلم أسيسسه على التبقي فتسسامي منه سنفنانا دورٌ المساهد قد ضاءت جوانيها

أمسا «المسبَّة» فازدادت بصورته

شــمــائلٌ لاتصـاتٌ في مــخــائلهــا

بشارا وصبار شبياب الدور فسرسانا

مصحاستًا تمارً الأسلوب إتقانا

للألعيّ الذي أعلى لهــــا شــــانا

الإنتاج الشمرى: - ته ديوان مخطوط جمعه بنفسه وحُقِّق وقدم لنيل الإجازة في الآداب بكليسة الآداب - جسامسة تطوان - ٢٠٠٥، وله فسصسائد

کان من شیوخ التصوف فی شفشاون.

شفشاون، ثم هاجر إلى البادية بقبيلة بني سعيد،

(مخطوطة) في التصوف.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات هي شكل رسائل هي الشمسوف، ورسائل هي الشربيمة والتوجيه، وعدد من الفتاوي في نوازل مختلفة، وجميعها مخطوطة،

عمل بالعدائة والتوثيق في شفشاون، وفي البادية تقلد القضاء والتدريس.

نظم في الأضراض الألوف، كالرئاء والنصح والإرشاد نازعا إلى
المباشرة وإغذ العبر من شواهد التاريخ، وله قصيدة في التوسل بسيد
البشر تعكس نزعته الدينية، مجمل شعره سلس في لغته بسيط في
تراكيبه بعيل إلى المباشرة.
 مصادر الدراسة:

 ١ - سعيد اعراب: معلمة المغرب (جـ٢) - الجمعية المغربية للتاليف والترجمة والنشر - مطابع سلا - ١٩٨٩.

 ٢ - صعمد الهيطي المواهبي: مقتون منسيون بغمارة وشقشاون - الدار البيضاء ٢٠٠٠.

التوسل بسيد البشر أمسحسمسد بحسمساك من الم النَّوَى والبين عسدت فسهل يخسيب رجسائي صيفى بأوضار الغظائم أظلمت ويحسملها يا ما اكُلُّ حسشسائي فحميتي مسددت الكف أخبجاني أستي شيقم الصنيع وكتشرة الحسوجاء لم تبق لي نفسسي اللئيسمة من يدر عند الهييسمن أعظم العظمياء إلا اللواذ بباب جاهك مُفلسنا با ملجا الضعيفاء والفقراء جُـــدٌ بالشـــفــاعـــة في أثيم أبق تقض العبهاوة وآب دلف رجاء يا رهمية ما مكلها من رصمة عممت جميع الكون بالسسراء سيبقت وعيزية من أقامك عينها غهضب الجليل بدون ما استشفاء أأراها تنبوعن عُسبَيْد شَفَّه

جـــهـــد البناء وكـــرّةُ اللَّواء

فــافىت أَرَدُ بذي يدر صــفــراء

غيريق الورى دارك غيريق بالاء

حصاشك ومن انداك الحصر عطفه

يا سيبيدَ الشُّفَعَاء والكرماء يا

بالعكس لولا أملحُ الدُّلُمُــــاء منهريَّه أصلادُ البعاد فيميا له إلا إليك توسّل بلخاء أمَّـــارةً بالسبوء والفَّحُ شَــاء ذهبت شههها يسبيه عهماره في وزره ومستسيبً في النكس والجَسَّاجَاء والمان كامحية وقيسوة قليله عظُمَتْ فَــأَزُرُتْ بالصَّــفَــا الصــمــاء ظنَّ الورى خييارًا به وفيعساله اربَتُه لولا احلَمُ الحُلَمَ ____اء ستتر العبيبوب عن العبيون وعمُّه إحبسائه بسوايغ النعصصاء أخسيشي بها مَكْرُ الإله وارتجى فك الوبناق وحسسن خسستم بقسساء قك الأسسيسر فسمسا له من حسيلة إلا حـــمـاك تكرمًــا بقــداء جُدُّ جد بفتح الباب أنت الجود ما لضيضتم جسودك مسغسمسر بدلاء فعسى الحليم عسى الكريم عسى الغني يفنى بوابل ولمسه أسسوائي قد جاد بالإيمان قبل سياله كسرمسا وحببب بمحض غطاء حاشاه يَسْلُب في اهُك شافعي أرجد الشبدات به ليسوم لقداء فبعبسي أفورُ بنظرة يُمُصي بها ماضى واتى خيبتى وشقائى وعبسى عبسى أرقى مبراقي من غبدا من حسضسرة الرُّحَسمُسوت في عليساء يا مظهر الرُّضَات من كنز الحمى ومُسْسِينها من أرحم الرّصهاء

بكت عيني

بكُتُ عـــيني وحَقُّ لهـــا البكاءُ على فَسقد الضّديداءِ من الدّواح لفسقسد اليسوح قسد بَكُنُّ السَّمساءُ وأسكيت الدميين على البطاح ومسايقني البكاء ولا الرثاء ولو ســـالت مـــاق بالنواح فسفى الصبيس الجحميل لنا غَــزَاةً وفسور بالنجساح ويالفسلاح فحما الدنيك ببساقكيسة لمئ فَسفى مَنْ قد مصمى عِسِسِ أصساح ألا إن الإله حسمي حسيسيا من السحين المؤجل بالسحراح وأحصين عند ذاك قيصراه نورا تُشَـعُ شع في البقاع وفي البَـراح احسيني بالسسلام ضسريح قطب له النَّق باء تف ضع بانش راح منايع صليحه انبحجست علوما تُنزَّس ضي الخُسسنة وضي الرواح ومن انواقه الأشباع فسازت مع الأرواح بالدوق الحاسساراج بعياه مسجبيبه فسأجساب فسررا لحصض رته مصحأي بالوشكاح هني ـــــــــا يا خليلي نيل فسسون يُطِيــــرك في المِنّان بـلا جُناح قُسستِمتُ على كسسريم في سسسرور برؤية وبالصَّارُد المالاح القصاطيُّ على يعصد المرامي محضاطبة المتشأل للمصلاح بترية قبرره رقصت وغثت

أماكنُ طنجة الصحان النَّفساح

يا منبع النعـ مـاء من بحــ الحَــــا ومسذيف ها من اكسرم الكرماء أنت المؤمل في الدفـــــاع لمن بغَي ولما طغى من صيولة الأعسداء انت المرجّى كـــشف كل مُلِمَّــة يا كــاشف البــاسـاء والضـــ اء انت الطبيب لكل دارم مصفيل فصحظيم جصاهك مصرهم الادواء أنت المضَّمنُّ إذ تقسول أنا لهسا والغبيسر رهن تنفس الصسعيداء ولئن تَذُدُني عن حسيساضك زأتي فصمن الذي أرجسو يعسالج دائي كسلا وفي آي الضيدمي من حِلْم من برا الورى امنيات تي ورجائي إنى باســـــاء الإله تعلُقِي وعظيم جحساهك أعظم الأستحساء صلَّى عليك الله ما نُسَخَ الشسقا عيمن لَحُظُتَ فيصيار في السُّنعيداء صلى عليك الله مـــا اخـــضنلُ الرِّيا من فيضيض وابل كيفك المطاء صلى عليك الله ما افتنارٌ الصيا وسيقر بعطفك مسيت الأدبياء صلى عليك الله ما حسبت الصبي سيحين فلبُثُ من نداك ندائى وعبيلا بمدحك سيباثن الأرجيباء صلى عليك الله منا افتُنتِن الصِجَنا بهسمالك المنفوث في الأشياء وعلى جداول إرثاك المستشوث من عَــــــــــر الندا وذويه دون نهــــاء

فــــلا تنس الاحـــبـــة من قــــراك لعل الكل يظفـــر بالمُـــــد فنرچــــو بارئ الانفـــاس مــــوئا على حـــسن الخـــتـــام بلا أحَـــا

المفضَّل أفيلال

المنفضل افيلال ١٩٤٠-١٩٠٤هـ ١ ١٨٢٤ - ١٨٨٦ - ١٨٨٤

- ولد في مدينة تطوان (شمالي المفرب)، وفيها توفي.
 - عاش في المغرب.
- حفظ القرآن الكريم، ثم تلقّى العلوم على يد بعض علماء تطوان، ثم
 استكمل دراسته في جامع القرويين بفاس.
- عمل موظفًا هي مدينة تعاوان، واستاذاً وخطيب جمسه بالزاوية الريسونية، إلى جانب عقده للمجالس العلمية الخاصة والماصة هي مختلف مساجد تعاوان، وهي عام ١٨٤٧ عمل بتجارة العطريات بتعاوان، ثم عمل عدلاً هي المدينة نفسها.
- عـرف بسـيــاحـاته الطويلة في مـدن المقـرب وقـراه مناظرًا لحكامــه
 وعلمائه وطلبته، وسجل في ذلك كل طريف ومفيد.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: دتاريخ تطوان، خمسًا من القصائد، بيعتمل أنه لم ينظم من الشمر غيرها.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من التقاييد، منها: تقييد مفيد عن الحرب بين الغرب وإسبانيا
 مام ١٨٦٠، وتقاييد متعددة حول رصلاته المتكررة في مدن المفرب
 وقراء، وتقييد عن الرحلة الحجازية. (وجميعها مخطوط).
- انشغل ما اتبع من شعره بالحنين إلى مغاني العميا، وذكريات الشباب، ذلك الحنين الذي زرتها، برائله لمدينة تعلوان بعد احتلال الإسبان لها، وهو من فن رئاه المدن النادر، يميل إلى الوصف واستحضار العمورة. ويه شعر يشكو هيه الصد و البعاد، كما كتب المؤشعة والأرجوزة التع تتجه إلى الطرافة، وتكتشها روح الدعابة والشكه، ونظم المعارضة الشعرية، تتمم لقته بالطواعية، وخياله بالنشاط.

مصادر الدراسة:

- محمد داود: تاريخ تطوان (جـ ٧) - المطبعة المهدية - تطوان (المغرب) ١٩٧٠.

اشتياق

مــتى يا فــتى تأتي لارض احسبّــتى فــت شــرح اشــواقي لديهمُ وكــربتي وتُدُولِمــهمُ انّي على العــهمد ثابتُ وانهم حلّوا مـــهــلاً بمهـــجـــتي وإنّ جــنتــهمُ كنْ خـاضــكا لجـمالهم ورحـــيُـــهمُ منى بازكى تحـــيُـــهمُ منى بازكى تحـــيُـــهمُ منى بازكى تحـــيُــــهمُ منى بازكى تحـــيُــــهمُ منى بازكى تحـــيُــــهمُ منى بازكى تحـــيُــــهمُ منى بازكى تحـــيُــــهمُ

و مسالع عنى فسقل مسخسرة منسي بمازكى تحسيسما وإن سسالوا عنى فسقل مسخسرة صسيسا

له صــــبــوةً في كل ارض وبلدة بحنُ الشــفــشــاوُنُ، طورًا ومــرةً

م الفساس واخسرى الرباط وطنجسة واونةً يهسوى الجبيبال وأهلهسا

وروية يهسري مبين المراكب والمراكب ويرة

نعم ئي يهسا أهلُّ وصسحبُّ وجسيسرةٌ وإخسوان أنسي وانبسسساطي والفستي

وكم من صديق لي بها متعطَّفر وكم من جسميل ذي حسيام وعطُّة

وكم مطرب يشدن بالصبان «مَسَعَّبُدِ» ويُثَّسَمِه للمُسجِّسان في كلّ نزهة

بهم كنت أسلق والرمانُ مسساعت ... وشمسُ القهاني في الفواد تجلَّد

وقد صرَّتُ وسط الغرب بالقصر ثاويًا لعلى ارى مَن مُصرٌ منهمٌ ببسق

كـــاتِّيُّ لم أركبٌ جـــوادًا ولم أنل

وصبالاً ولم اشرب اتايًا بروضتي فلولا أحبب بباءً كسرامُ اجلَةً

فلولا أحـــبِّــاءٌ كـــرامُ أجلَّهُ لهم في تعاطى العلم أوفرُ رَغْبِـة

ودمت كسما قد كنت أندب غسريتي

بل كنت روضًا بهسيسجًا بالرَّهر أبدى ابتسسسامسه او كسمسحينا عسروس عسلاه في الغَـــُدُ شــــامــــه أحقت بهاء وحسسنا فساستنا ومستسير وشسامسه رمىسىساك بالعان يفار ولا كـــزُرق اليــمــامـــه فصفري الأهل حصتي لم يبق إلا ارتسلمسه مــا كــان أحلى زمـانًا ومسا الذُّ غسيراميسه مـــــــضــى لنا مع بدور نوي نُهًى وفيخُاميه ميا بين إنشساد شسعسر ويان إنشا مُلقامه وشصملنا في التصنصام والبسط بهري التخامسة هنَّ السحور إليحه شسوقا ورام التشامسه يا حــسنهـا من ليـال لولم تصيير ككالنامية

المقري بن عبدالله -١٢٥٥

 أحمد القري بن عبدالله بن مُحمدُنْ بن بُرحُبيتُي التندغي.
 ولد شي النطقة الغربية من موريتانيا، وتوقي في تِرَدِلاً بنْ (جنوبي نواكشوط).

عاش على الساحل الوريتاني الفريي فيما بين جنوبي البلاد وشمائيها.
 درس في محاصر قومه الثمورة بالعلماء والشعراء فعصل العلوم والفنون
 التي كالت تدرس في محاصر رضانه، وهي علوم شرعية ولفوية ولديية.

ادامـــهمُ المولى بارغــد عـــيــشـــة واطيب لذات واكــــمل نــــــــــة ****

من قصيدة؛ في بكاء تطوان

يا دهـرُ قل لي على سَـــــة كسسرت جسمة السلامسة نم ب ب ب داهي ولع تُخَف من مسلامه خسفسضت قسدر مسقسام للرفع كـــان عُـــلامــــه مآئة: ٢٥ اد ليسست تساوى أسلامه فــــالىن يېكى بىمع يحكيب صدرت ألغصامه على مــســاجـــدُ أضــحت تباع فيسها المدامسه كم من ضــــريـح ولئ تلوح منه الكرامـــــه عَلَقَ في ميبُ صليب به ولجامه ومنزل لشمسريفر وعسالم ذي استسقسامه مــار كنيـــفُــا لعِلْج ولم يُراع احتت رامه وكسم وكسم مسن أمسسسسود للدين فسيسها اهتسضامسه تبكى عليها عبين تبطوان مسسا كنت إلا يين البيلاد كيمياميه أو كـــالفطب تردي من بعبد ليس العبميامية

الإنتاج الشعري:

- له شمر مجموع، بحوزة حقيده الباحث: نناه بن أحمد حامد -نواكشوط، لم ينشر، وقد ضاع كثير من شمره بفعل الزمن.
- أكثر المأثور من شعره مقطوعات لا تصل حد القصائد، وأبيات كذلك، وقد غلب عليها النفس التراثي في الألفاظ والصور، أما موضوعات هذه المقطوعات (وغيرها) فقد تتوعت بين المدح والنسيب، والفرّل، والإخوائيات والطرف والإجازة وغيرها.

مصادر الدراسة:

- ١ صيلاً ح بن المقري: ارجوزة ذكر الخيرين نسخة بعناية الباحث نناه بن أهمد هامد - نو اكشوط (مخطوطة)
- ٧ كلاه بن صلاح: الديوان (تحقيق نناه بن احمد حامد) العهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية – نواكشوط ١٩٨٦ (مرقون).
- ٣ محمد قاضل بن الشيخ كلاه: قارط الوارد في مناقب الشبيخ الوالد -مخطوط بجوزة أسرة المؤلفء نواكشوط

مرايا الزمن الجميل

كـــالفط رقَـــمُّـــةً في رَقَـــهِ هَاج

حساجساتُ مُسرَّءِ لدى مُسرَّع لهسا راج

ومَسرَّبُع تركُستُسهُ كلُّ مِسخُسداج

مسا إنْ أرى غسسيسرَ ارام به وقطاً باقَّتْ تُبِساشِسرُ عَسرُمُسا غسيسرَ ازُّواج وغسيسر هاب مسحسيل عند الفسيسة وحَـــوْلَه وَبِدُ قَــد دقــه واج رَبُّعُ لِبِعِضِ سَلَبْنَ القلبِ قد جعلتْ فسوق المساصم اسسواراً من العساج يلبسن خَسزًا وديبساجاً وقد لَبستتُ ديب اجَ هنَّ على ذَ نُ وديب اج لا زالَ ذَاكُمْ سنجيسَ النهر منا أَخْصِيتَتْ

يين زمنين

أَلاَ حَى تُوراً «بِذَاتِ الغَــضَــا» ديارَ الزُّمانِ الذي قَدِ مضمَى

دياراً أقصمنا بهصا مُصدةً قـضي اللهُ فــيــهنُّ مــا قــد قــضــي

مصضى ساكثوها وإيامها ولم يبقَ إلا الرُّضِ ابالقَ ضَا

أرى الدُّهرُ من بعبدها مظلماً

وقدد كان دهرى بها قد أضا

الباب الكبير

أتاك أحسمد أيا بْنَ أحسمدراج من الإله ومنك الفكور بالمساج يَجْ ـــــــــــابُ أَرْدِيةً من الســـــراب به

ومن ظلام الليـــالى نَحْــوَكُمُ ناج

أنتُ الضَّياءُ إذا منا الناسُ قند غَرقُوا في بَصْر جمهل عَسميق قَسفَسرُه داج

وانت عــسالهم طُرّاً إذا جَـــهلوا شولُ «أبن إسحاقُ» و«الحطَّاب» و«البّاجي»

وأنتَ سييند أهل الغسرب قساطيسة إذا است تسوى اهلُ أذْوَادٍ وأعْسراج

اِن بين

إنَّ بِينَ «الكُّراع» «فـالأحـقـافِ» رسمُ دار لال مــــــيُ عـــــافر كان للغيد مُربِعًا ومُصيفًا

فنفدا اليسوم ملعبيا للسسواقي لعسبت فسيسه بعسد مسا لعسبت فسيد

مه خصدالٌ كصالدُرٌ في الأصحداف

والهسا إن مستشين هَزُّ رمساح هزُّها القُــــرُ اللهِ عـــرُ متاف

المنصوربالله حميداللهن -A1777 - 1700 19.E-1149 • محمد يحيى محمد إسماعيل محمد حسين.

ولد في صنعاء، وتوفى في قفلة عُذر.

عاش حياته في اليمن.

● تلقى علومه عن كبار علماء عصره ومنهم والده، وأحمد معمد الكبسي

● عمل بالتدريس كما تولى القضاء مدة ببلاد حجة، ثم عاد إلى التدريس بعد أن أستقال من القضاء.

● بعد وفاة الإمام الهادي في عام ١٨٨٩ أجمع الناس على تتصيبه إمامًا، هَاشَتَ عَلَ بمقاتلة الأثراك، وإدارة شيؤون المناطق التي هي تحت سيطرته، وكان يفصل في كثير من الخصومات،

كان يكتب الشعر إلى جانب النثر.

الإنتاج الشعرى:

- له عدد من المقطوعات نشرت في كتاب: «نزهة النظر في رجال القرن اثرابع مشرء،

 المتاح من قصائده يقع في باب الإخوانيات، وأغلب شعره مقطعات قصيرة النفس لا تشير إلى تصور وأضع حول نهجه الشمري.

مصادر الدراسة:

- أحمد بن محمد زبارة الصنعاني: نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر - مركز الدراسات والأبحاث - صنعاء ١٩٧٩.

حرُّكَ الأشحانُ

حسرتك الاشتجسانَ مَنْ بالجسنَّع هامسا وروى في الحب نشمرا أو نظامها مــــسندات ليس يروى من ســــــــلا بل ولا العصفال خُصفًا أو سنامها

جسمع الأداب أحسمت عسمة

صباغ شعيرًا من لُبجين راويًا

شرف الإسلام فيريُّتُ القصا

مناهن بالحكم لا يضنشي صيندامنا

بفنون حساز كسهالأ وغسالامسا

لأحساديث الهسوى مسهسمسا تعسامي

ما الأثيالاتُ وما غِيبُدُ الصمي ما اليمعماف يمر وما زَهرُ الخمزامي

ما الجرواريُّ وما ليلي وما

غُنَّج أَ المبوب دلاً وابتساما

إنما همام لأمممسوجع مُنفرع للملقل يُنسنيب القطاميا

مستقسرة التسرك فسمن يروي الأوامي

كم غنى أفسقسروه بعسدمسا

كان عند الناس كها أليتامي

والذا أوجب خليساللة الورى

حسريهم مسهسما طغى الكفسر وطامسا

حمصعنا وأطعنا ربنا وانقنا الكفسر جسركسا وورامسا

قسمةً المُعْم في عِبْ يُسرها

راكك المسادريمينا منها وشاما لأنيقُ العبري والعُسجُمُ طلأ

مُسرَّةً تعسشق أعناقسا وهامسا وتمور الأرض مسمورا بالممسا

ثم لا تنبتُ عـــشـــبُـــا وغـــزامي ويستسادي المسقُّ بسالسوَّيْسلات إذ

عداد ذلقياً بعد ان كان سناما

وترى أبدانَ قــــرم ســـمئَتْ هازلات فسارقت اكسلا حسرامسا

أو يجسيب بسوا داعي الله كسمسا

قسد أجسابوا داعى الكفسر لزامسا

سيف مولاه

مَنْ لِوَصْلي بِمُنيَ تِي وسيروري؟ ومسيوري وفي حبسوري استسهسلأ

مصادر الدراسة:

- ١ مخطوطات ال هارون بن الشيخ سيبيا ولاية بوتيلميت (موريتانيا).
- ٢٠ لقاء أجراه الباحث السني عبداوة مع رئيس رابطة الأدباء والكتاب الموريتانيين - نواكشوط ٢٠٠٥.

استقبال وترحيب

عــــرِّجْ وحيّ رويدك الأركـــابّا فسوق الرواحل أكسه لأ وشبابا حيُّ الوفسود رجسالها ورحسالها وجسمالها وجسمالها الخسلأبا

واف وا بدورًا كُ مُ لِلَّهُ وَاهلُهُ

بيض الأكف مسيسادلاً أنجسابا زانت رجالهمُ الرُّحالُ فالبرزتُ

زيًا بديعً اليُدهش الألب أين

من الطايا إذ جررت وتخافقت أبدت غصريبا للعصيصين غسجابا

يضتبال في طُل الجمال شببابُهم وكسهدولهم ليسسوا الوقسار ثيسابا

شحصعان حرب لا تُعدُّ رماتُهُمْ

وأحصاتهم لايخطئون صدوابا

اتمسار دين مصحمه يروحهاته مَنْ لَى بِهِم أَسْدُ تَهِدَّ صَعِابًا؟

كم أتجب بسوا من باسل عند الوغى

لا يُست بان وحاتمًا وهُابا

أو مـــاهرًا أو ناثرًا أو شــاءــرًا

يُلقى قــــوافي لا تُمَلُّ عِــدايا

مـــا عـــيبَ نَدْتُ عند بدء نمايه

ك الإياب إيابا فتسراهم كانوا وفسودا اصبيموا

وفداً تُساند للعالا أصحابا

نَصْ لَ تِ لِللَّهِ كُلُّ رِكْبِ هِزَهُ

رَعْدُ يَضَاطِب بِالنَّمِاحِ سَصَابًا

- د جميع الأنام فسرعًا وأصلا
 - بحرر علم وطور مسجدر وحلم

قــمـــرُ الكون غُـــرُةُ الدهر مَنْ ســــا

مَنْ نَشَــا في طاعـــة الله طفـــلا

سسيف مسولاه في البسريّة يحسيى

من تولاًه قــامـمـا مَنْ تولُى

640,5 20WY 7

المهاب بن الطالب إميجن -17A1 - 17.Y 3441-17814

- المهاب بن الطالب أميجَنَّ الجملي.
- ولد في آفْملُوملْ، وتوفي في منطقة مُقَطّع الأُحْجَارِ.
 - عاش في موريتانيا.
- تعلم على والده وعلى منحمد بن الصنيار
- الجملي، ثم الشحق بمحضرة آل سايابي الجكنية، ودرس ما فيها من علوم.
- عمل قاضيًا في آفطُوطُ، وتُكَانَتُ، على عهد الاحتلال الفرنسي.
- كان عضوًا في الحزب الاشتراكي الإسلامي (أحد أحزاب الاستقلال). وكان زعيمًا في قومه، وكانت له آراء فقهية متطورة.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له آراء فقهية مستنيرة ذكر بعضها في كتاب «طبول الرمال».
- هو لسان قبيلته، يستشفع، ويمدح، ويرحب، ويهنَّئ بحسب مجريات الأيام، ويتنوع موضوعيًا كما يستدعي المقام. قصيدته في المدح والاستجارة ذات مفتتح رمزي يتخلص منه إلى المديح، ثم يعرض حالته أو حاجته، في شمره تأثر بالشمراء الطائيين أمثال البحتري، وأبى تمام، وفيه طرافة وذكرٌ لمجالس الشاي.

وتَولُّهُ إِلَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ بتنعُّم وتُسمعُ لأبِدُ حصمهُ حد سلب الربوغ جحكالهك وأمخالهك بعد الصباحة يا لها لتَضدُّني وتعاورت منزن الصيا غرصاتها والراميسياتُ وكل جَيوْن اسيود وأماطها إيماضكها فستبسكمت لَمَ حَادُهِا عَنْ لَوْلُوْ مُستَنْضُد وضَدًا السحائبُ رعدُهنُ كلما صدا شيولاً سيواميدَ مُظهراتِ توبدُد فَ رُمُّ كِ أَنْ بِلِيْ تِ ، وسَ راته شَـــوثًا من الذلِّ المبساغ المُسقَــد شـــادر هديرًا بينهنَّ مُــوذعً منها بيواراجن متحمدة نف حدُّ له أننابُه المُثُّ به نضع الريب ((عبامة)) التعبد ازميان سيالمك الزميان وريبه أزميان تلهو بالرياب ومهدد إن الغــواني والمغـاني خـامـرت منك الصشبا بمصبيب سنهم مُنقصبِد وأرتثك لافصدة الصدود وعلها ع زمت بع الدك ف اسالون وتَجَلُّد وإترك سيبيل الغسانيات وأرسسمك لعسبتُ بها أيدي الزمان المسعِد وافسنزع بما تشكو وتأمل قساصدا ك هف الطريد وباب نَيْل القصد الشئيخ سيدي ذي المراتب من به راحت طوالع أفسسلات الأسسع كالمد من حــاز من قنن المعـالي رتبعة وطثت بأضم صمها مناط الفرقد ركبَ المطالبَ للمحصامد نفصعحةً

فأصابها شبه المرام للفري

يا فتية الفدوا السُدَا لولاكمُ الضحى الرّسان من السَنداء بيابا أصحى الرّسان من السَنداء بيابا غُـر ألمواهب اسميدائ ايديكمُ بعدرًا بفيض من النوال عُبيابا بشرراكمُ فصورًا بفيض من النوال عُمبابا ونجياح سعي مُسقتين ثوابا ثم المسلاة على الرسسول واله مساحيل فالدها ما عين في الرسسول واله ما المسلكة على الرسسول واله

مجلس شاي

منح واستجارة

م فناك و مراح واستجارة

م الم الله على المراك الم الله المراك المرك المراك المراك ا

الإنتاج الشعري:

- جمع شعره في ديوان (عند أسرته)، وأكثر شعره منشور بجريدة «العلم»، وله قسمينة بمجلة «دعوة الحق» - العند ١ السنة ١٢ -١٩٦٩، وله مقدمة تصدرت ديوان صديقه محمد مكوار (طبع في فاس – عام ۱۹۳۷)،

 نظم الشعر في أغراضه المعهودة في عصره وبيئته: فمدح وهجا ورثى وتفرّل وشال هي الإخوانيات، وأبدى تجاوياً ملحوظاً مع القضايا الوطنية والاجتماعية التي - ربما - تخللت أغراضاً أخرى. كان صاحب نفس طويل في قصائده، وثروة لفظية تسعفه بالقوافي الطلوبة لهذا الامتداد،

مصادر الدراسة:

١ – إبراهيم السولامي: الشهر الوطني اللفربي في عهد الحماية – دار الثقافة - الدار البيضاء ١٩٧٤.

٧ - محمد بن الفاطمي السلمي: إتصاف ذوي العلم والرسوخ بتراجم من أخَذت عبّه من الشيوخ - دار الطباعة الحديثة - الدار البيضاء ١٩٧٨.

من قصيدة: بكاء ونحيب

في رثاء العلامة والجواد الصقليء

أأكسرمسه أم أكسرم الفسضل والهدي

وقد عاش مرتاحاً ومن نفسه اهتدى

أأكسرمسه والدين يقسدر شيانه

وقد شسرفت أيامه ويه اقستدى

أأنديه أم أندب العلم والتستقي

وقد كان يدعو للمنى طبَّبَ الصدي

وقسد كسان يحلن فيضله ويقبينه

وكان لدى الأخطار فكراً مسوقدا

تناهت به أحـــالأمُـــه وظنونه

فسأصسبح يطوى عسمسره طاهن الردا أأنديه من بعدد ما ذُكِرَتُ له

فالد ترتجل قاولاً إذا كنت صادقاً

وقل إنه أمسسى فَسقِسيدك أوحَسدا لع مرك لولا دينُه ووفاؤه

لقلتُ محسرامُ أن يفصورُ به الردي

لم ترض أنواع السيادة دهره من ربّها في صَسرُقِسها للأعبُّسد إلا به إمَـاله مُـتـوحًــدًا أو غيره ثَبَعًا لذاك الأوحسد

لا تَحْسر من أنْ يعستني بك أو يكو

ن، على الذي ترج لديه ذا يد بل كُنْ حـــريمـًـــا أن تُنيخَ ببـــابه

فلبحابه المصروم لمصا يهستدى

هيهات يُكسب استداحك رفعةً

بل في امتداحك مأنَّ اكتسباب السوَّدد کم من رعمیب راجفر مستمع عامد

من ذي مكانة المستسمى بك سسيسدي

فانلتا ما يرتجى وكفيته

خيجل المآب وصيولة المتوعبد

وعطية أهديتها مستبشرا

فعدا بها ذا ثروة صعدر اليد

وبذاك بلزمك التحدارك عصادة فالمسرف عنانك صوب قلصد وجدد

واللة يرزقك النجياح مع المنى

في اليسوم والأجسر المضاعف في غسد وعلى النبئ صــالأثنا وسـالامنا

وعلى الصحاب واله والمستدي

المهدي العمروي A1818-1771 A1997-1914

المدي بن إدريس الممروي.

● في محديثة فعاس (المفرب) ولد، وقعضي حياته، وتوهي هيها .

تلقى دروسه بالقرويين، وتخرج فيها

 انخرط بسلك الموظفين بجامعة القرويين منذ عام ١٩٤٤ - ويعد تقاعده زاول خطة الشهادة (العدالة) إلى حين وفاته.



ذك رتك لما كانت الناس في لغّى وكنت رسولا بالأمسان تزويدا وكنت رسولا بالأمسان تزويدا نك رتب ولا بالأمسان تزويدا في حديث لما هم وحساكم أمسة ولما ولمن وقسال وهندا في النظام في كل مسوطن وقسد بدأ ومساكنت في نفسسي أقسول بانه صي تركنا نهتم، فاهتم وابتحدا وكنت أمسامي قسائداً مستمكنا في حديد وعسن متسكنا واستعدا ذكان لكم جسداً ابان واستعدا رسانك في حسزم وعسن متسينة مسائد في حسزم وعسن متسينة مسائد منتدى مسائد عصد كان للمجد منتدى

فكنت لنا المضستار في كل حسالة, يقسينك اعسالنا وعسرمك مسددًا ****

وكنا نرى للناس فيسينا تجلُّدا

وكذا نقـــاسى في الهــوان فُنونه

شجاعة وإخلاص

شبكاغ ابن ان يرتدي بمهائة في الدي يدفع الفسيما فسالقي بنفس في الردي يدفع الفسيما شبكاغ راى ان يستنزيذ من الهدى فذا في الفسيد الفنافيل في الفوق البيانية حكما وما خشيت انفاض في الفوقة المائة بيفلق المسائة ما حرى ما جرى واعتمر في كل حالة في كل حالة في المسائة وما السمي واعتمر كل صفارة وما السمي واعتمر كل صفارة وما السمي واعتمر كل صفارة وما المسمى واعتمر كل صفارة واعتمر المنافي الفراء في كل حالة واعتمر واع

عرفتُكُ تسرى باكراً متطلُّعاً لتنتسخب العسروف أوفى وأحسمسدا لعب مبرأك لولا نفيست ونقاؤه المان شعري قيد أغار وأنصدا عــرفــتُكُ في نفــسى وكنتَ لهــا الني ولوجاز أن تصحا لكُنًا لكَ الفدا عبرفيتُك منذ كنان الشبيابُ يقوينا إلى نزق تحنو وتخلق مصث عدا فكم نورٌ التصفكيانُ منكُ شابسائنا وكنًا حبياري واليالة تجادًا تصديُّيتَ للأفكار ترسلها ضصيئ وتزرع في الأحسياء فيضالاً وسيؤيدا عبر فتُكُ نقَاداً بكل مسقالة ذك ازُك أربى حسدة وتوالدا عبرفتك في التسوحيد والرشيد تنتسقي وتبررع في إدراك قصولك مصديدا عسرفتك في نفسسى وعسرفانك الذي تلقُّيُّتُ وسيحاً فكان لِيَ ابْتِدا عسرفتُكُ في الأيام تخستسرع الهنا وتسبعيثنا بعيثياً نبلُّ به الصيدي عروبتُك عروباناً سلكتَ طريقيه وصويت حتى حالا بان الأقتدا عـــرفـــتك في قلب النظام ومسويه وقسد صنتُ حستى غدا بك مسرشدا عسرفستك في بأس النضسال وجسهده ورأحت المستم غدا بك مصاردا أطلُّ علينا العلمُ من جنبـــاتِه وكثتُ له الحصنُ المصنينُ المصديدُ فلوبقى الإخسالاص في نفس أمستى لما حسفسروا قسبسرأ أحلُّ وأنكدا فمما كمان إلا العمن والنبل والجمها وما كان إلا الفسطالُ دامُ وخلّدا ذكسسرتك والأيام في مسمن غسدت

على أمية ترتاد في العيسف ميوردا

صدحاب له يجرون في كل فتنته وسك الدق ولا اسمى وساف المسلم المسلم الدق ولا السمى سقوه تباعًا خصرة عجمينة وقد كسروا راسا ارادوا به القوما القادمة في المسلم وقد كسروا راسا ارادوا به القوما بطائقه صداحيث به بطائقه صدى غدا مينيا أي رمي القدد كان في افكاره صا يضدره

المهدي الناصري

- محمد المهدي بن العباس بن إسماعيل الناصري.
- ولد في بلدة تتغير (المغرب) وتوفي في بلدة تلوات.
 - عاش في المفرب،
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى دراسته الأولية عن شيوخ الزاوية الناصرية، ومنهم الهاشمي المدغري، وأحمد التندغي.

انتقل إلى جامعة القرويين بمدينة فاس (1۸۹۱)، هدرس علوم الشريعة واللفة على يد شيوخها أمثال: ابن الخياط، ومحمد الكتاني، والمهدي الوزاني، وتخرج فيها (۱۹۰۸).

- عمل معلمًا بالزاوية اتناصرية، فقام بتدريس علوم الشريعة والتصوف،
 ثم التحق برجال الخزن، ومنهم اتقائد التهامي الكلاوي، وقد لقي عننًا في علاقته به انتهت بالمترجم له إلى السجن والنفي حتى وفاته.
- انتسب إلى التصوف، وكان الممثل الشرعي للزاوية الناصرية في بلدتي
 تودغة وتافيلالت.

الإنتاج الشمري:

 له ديوان تمرض للتلف والضياع كمساثر مؤلفاته، ولم يبق منه سوئ
 القليل الذي ورد في كستابه «نمت الفطريس» - (تحسقسيق خسائد ناصرالدين) - كلية الأداب - فاس (مرقون) - ۲۰۰۱.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: الرحلة الزاهرة هي أخبار درعة المامرة (منظومة) -(تحقيق أحمد البوزيدي) - منشورات مجلة أمل للتاريخ والثقافة والمجتم - ۱۹۹۹، وذيل الأمل فيما مضى للشرفاء من دول - رمنظومة)، وإضاءة الأموس ورياضة الشموس في اصطلاح مساحي القاموس. نهبتَ إليسهما ضماحكًا غميسَ آسفر فسائرتُ سكّانُ بها رجماً شمهما أقسمتُ على ايام خسوفكُ فسيسهمُ وكنت بها حراً عـزيزًا جـالا غـيــما نهبتَ إليسهما جساهدًا مستسمكُنًا

من النصب فاهترَّتْ تعدُ لك السلما لقييتَ بهما سيجنًا ومسجدًا وطالما

تمنّی اناسُ سـجنّهـا فلقـوا همّـا سُـجنتَ بهـا لکنْ علی شـرفر اتی

إليك عند يبا طائمًا يبعث الملما سندن بهنا سندنًا كن بمًا مناله

وانتُ شهداعُ ماهرٌ يقبتل الوهما سُدونتُ بها لما رأوك اتيتُ ها

تدافع عن شعب وقد طلبوا الفُرما

وقصفتُ وقصوفاً في المدينة باسمَّا رأوك بهاا إيامَ نلتُ بهاا الغُنُماا

برامتك الكبــــرى لدى كل عــــارفـر

وسامك أغلاها وشعبٌ قد أهتميا

تطرّعَ شــبّـانٌ كــرام عــهــدتهم

لتأييدها من بعد ما اسكتوا الضصما

شيباب دفساع دافسعسوا بمروءة

لقد أخلصوا واستوجووا شكرنا دوسا لقد أخلصوا اذكر صهرية

وقد أقسموا أن ينفعوا الضيم والشتما

اقسامسوا ببساريز مسدينة مستسعسة

ومسا قسيلوا قستل امسرئ نشسر اللومسا

وقسالوا باننا فستسيسة عسرييسة

ندين بإخسلاص ضسرينا به الرقسما ونحن رجسال قسائمسون على الهسدي

انقطال كلبًا ماكرًا يطرح السمّا

لقدد قُدتِل الكلبُ العصقدر بمنزل

بعيدرعن الأطهار في ليلة غيما

إذا جددت في وادى تَلُواتُ مديدهسرًا قسصدورا وروضتا للملوك كسبارها فحُمُّ رحِيالاً، واللغَنَّ تحسيسةً لنجم سيعسيدر مبالاتر بزمنا مسهنا هو القائد الفياضُ ذو الطُّول، والندى وزينة بنيسا مسحسرن لجسمسالها هو النُّدُبُّ مَن حاز المزايا بأسَّرها مناقبيه مسك يضوع انتشارها ونادب، وأحسس في القالِ مقالكم وشنَّفٌ له سمعًا بحُسن سعماعمها وقلُّ شباكيًا، واجهرٌ ولا تخشَ لائمًا وصدرَّحْ، فدريُّما يُعيد سـماعُـها أيا قسائدًا مسا ذنبُ عسبدر أتاكمُ بصدق ووصلات لقصد دوامها؟ فليس له ذنبً وربُّكَ شــــاهدً سموى سُكْنَى دار لا يحلُّ قمسرارُها وإنّا على رفض لسكنى إذا غَـــدتُ مصحالاً لِنُكُر، والنثابُ ببابها

لله ِروضٌ

لله روضُ شستاتُ العلم جسامسة ...

تم الانيسُ، ونعم الجلسُ في اليُستُم
فساعكفُ عليب بقلبِ فسارعُ الشُّلُولِ
واقطفُ شسارًا الشُّلُولِ
مستُّحَ أَخْيُ جسف في العينِ في عُسرَدِ
وشسيدَ العينِ في عُسرَدِ
وشسيدَ العلمَ الأَستَامِ في المِكْم
هذا بوانُ حسون النُّف سين من نَفْسِ
فض النُّه عن من نَفْسِ
في ذي الطروسِ من الأشعار جيدُ مُعا
في ذي الطروسِ من الأشعار جيدُ مُعا
في ذي الطروسِ من الأشعار جيدُ مُعا

ه يتروزع شمره هي مقطوعات وقصدائد متوسطة الطول بين للدح والاستطاف والتوسل، والرقاء، والهجاء، والتعبير عن احداث عمدر وما لقيه من سجح رفقيه أخلاقية وينتية، وميل إلى المحكمة وتجوية إلى الله ورسوله عليه السلام، على أن هجائيته تسرف في التمكم وتشويه للهجو والنيل من كرامته وقصاحته، وإظهار التدالي عليه، بهبارات لم تخلل من الافتعال في الصياغة.

 ١ - احمد بن خالد الخاصري: طلعة المُشتري في النسب الجعفري - طبعة حجرية (د.ت).

 خير الدين الزركائي: الإصلام - دان العلم للملايين - بيروت ١٩٠٠.
 عبدالسلام ابن سوية: بليل مؤرخ المغرب الإقصى - دان الكتاب - الدان البيضاء (ط۲) - ١٩٠٠.
 إتصاف الطالع بوفيات (علام الملان الشالث عشر

: إنصاف المطالع بوقيات إعلام القرن الثالث عشير والرابع – (تصقيق مصمد هـِجِي) – دار القرب الإسلامي – بيروت ١٩٩٧

 عنص المقتار السوسي: المعسول - مطبعة النجاح - الدار البيضاء ١٩٦١.

محمد المنوني: المصادر العربية لتاريخ الغرب - منشورات كلية الآداب
 الرباط ١٩٨٩.

القائد الفياض

ضليلي، إن رُمتَ المرور بأج ببُلر
يلار بني المرور بأج بيُلر ومضابه
قسروُيْكَ الله المُستراوة من تُكُي
وارشد، رَصُلاً قاطعًا لمهامها
وكنْ مُدريًا، وإضدر نفيس كلامها
ولا تُكُ ذا التصويه ويُظهر أواضتر نفيس كلامها
ولا تُكُ ذا التصوية وأخهر ، وإختر نفيس كلامها
ودافع بحاسر، وأتند، وتقرير
ودافع بحاسر، وأتند، وتقرير
وسامِتْ تُلاثمُ للمعالي مُجانبًا

وحُلَّةً لشـــيــوخ العلم مـــعـــتنَّدُ للأخدز عن كلِّ ذي سدرٍّ، وذي شرِسيَم ادعيية، ومسواقسيتُ الصلاة، وما في حكمِسها، من علوم هيستَسةِ النُّجُم ومن لطائف، والتساريخ انفسىعسه ومن مسعسان، تُريح القلب من سستم وكال هذا بذي الأطراس مُنبسط

سلامٌ على البحر

محصرين برشيق اللفظ، والنَّظُم

سلامٌ على البحسر الضغمة ومن به مـــدينَتُنا الحـــمـــراءُ، تزهو وتســـعـــدُ سسلامٌ على المُسحديي بعددلِهِ غسريَنا،

سلامٌ على مَنْ منه حساتمُ طيِّسهُم،

تعلُّم جُــودًا، والوري له تَقــمــد ســــلامٌ على مَنْ إن طفِـــقتُ بمدحِـــه سلملعتُ لسبانَ الصلاق في الناس يُنشد

الغيث جدُّك

الغسيثُ جسداًك، والغسيساتُ لن هُفسا فستمث فضيلتُكم على الدُسبان تُدعَى بسبيِّسنِنا الهسمسام، المرتَضى

ف خسر الأتمسة، ذي الندى الهستسان العــــالـمُ النَّحـــرينُ، والعَلَم الذي

أعلى بومثف العلم، والتَّب بيسان

طُّبعَ الفَــوْادُ على المحبِّــة إذ غــدَتْ

ف رغدً العليدا، بيُّنَ البرمان

طويتي لبلدتك السمعميدة، إنّها بك قد حَدَثُ فحضرًا مدى الأرمان طويتي لهدا بجدواركم طويي لهدا

طوبى لساكنها، الرفسيع الشسان

شمهم العمان، بسماله هو باهرً

لم يج حينته، سوى نوي الخسران

7771 - A+316

419AV - 191V

المهدي الودغيري

- ودغيري حسنى المهدي بن إدريس بن محمد الودغيري. ● وقد بمدينة شاس (القرب) وبهذه المدينة
 - عاش وفيها توفي. تلقى علومه بجامعة القرويين بفاس، وتخرج فيها، من القسم الشرعي عام ١٩٤٧.
 - ♦ اشتقل محرساً بمدارس وزارة التبريية
 - الوطنية، ثم اختير مديراً لمدرسة ولي المهد الأمير سيدى محمد، بغاس.
- كان عضو اتحاد كتاب المفرب، ويمد واحداً من مؤسسى الحركة الأدبية الفكرية الحديثة في المغرب بعد الاستقلال، ويعتبر من أقطاب الحركة الوطنية النين داهموا عن الهوية العربية الإسلامية للمغرب الأقصى،
 - في مواجهة الاستعمار الفرنسي. نال دوسام الرضاء الغربي من الدرجة المنازة.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد مخطوطة حصل عليها الباحث من أبناء الشاعر،
- يبدو شعره بأوزانه وقوافيه وأساليبه البيانية صدى لدرسة شوقى وحافظ في المشرق، ورغم ميله الفني غيس الخفي إلى الوصف تبدو الماشي الحماسية الوطنية مهيمنة على كثير من قصائده، وهي ظاهرة هنية تقسرها نشأته هي عصر الاحثلال الفرنسي للمغرب ومعاصرته لمرحلة الاستقلال والتحرر، التي جاءت ثمرة للمقاومة الوطنية الحرة التي يعد الشاعر أحد أعلامها، والناظمين في مناسباتها الاحتفالية فيما بعد.

مصادر الدراسة:

 مقابلات أجراها الباحث محمد الدناي مع ولدي المترجم له إقبال وساوى ومع صديقه محمد التازي – فاس ۲۰۰۰.

طريق النفى عندهم شـــهيُّ وحكم الموت كيسم زلالا يع ذَّبهم ويق تلهم جهارًا ويت ف ذ الدنىء لهم حصب الا ينادى محمدً فيهزّ شعبًا حــواضــره بواديه الهــيالا كـــانى به وقــد نادى رجــالأ فيمسى الشعب اجمعه رجالا يؤججها ويقدمها شجاعا قري النفس يفتتح الجالا بقلب صدانق العدرمدات حُسنًا ورأي كـــالرواسى لن يُحــالا يعلّم شــعـــبـه أن المعـــالي تفك بمسا ولا تعطى نوالا

من قصيدة؛ رثاء ولوعة

كلُّ عـــام مـــراثي الشــــعــراءِ وقفت لى فسسمت فسيسها رثائي كلُّ عصام أبثك الشحص دمصعُسا خيالص الور مسانقيا في الإفساء تنجلي فيه قدرة الفصداء؟ كلُّ عـــام ترحُّمُ وهيـاخ واحتجاج واوعسة الأقسرياء كلُّ عــام تقــيم ذكــرى إلى من نِكِ رِه خِ الدُّ خلودَ الوف الوف ال كلُّ عــام في ليلة القسيدر ذكسرا ك شيهها في زمسرة الشسهداء يا بن أمي أسامع أنت شعصري فلقدد قصيل لي بأنك نائي

عيد الاستقلال

رفييع الشيعس أشيرفه مقالا وحسسن القسول أجسمله خيسالا وشيعير الشياعيرين وإن أجيادوا ضيع بفّ إن أراديك لصتيف الا أعبيب ألنصب مسعندة القوافي ومسعدرة القسريض ولو تعسالي نظمحتك مسهمجستي والقسول قصول فكيف أربّد الشعير القيالا نظم ـــ تك والجــــيــوش تهــــز أرضى مدافعها لتجعلها ظلالا فسيها وطنى بريك كسيف أنسى وقيد عسشت المآسى والنضسالا وشكاهدت الجيروش وقد تمطت كليل بالمصائب قصد أطالا تزيد شيراسية فنزيد عيزئيا وتبعدنا فنبعدها احتسلالا كانا والمنافى قاد خُلقنا معيواءً لا نضياف لهيا فكالا شبياتٌ لا تضييفهمُ المنايا إذا مسا الخصم زاد بهم وبالا تُشترهنا السحون إذا ستجنا وتقحيرنا فنحجميها مكالا نبيت على الطوى فنقدول حسمداً ونلطم يمنةً وكنذا شيمالا ونخلع عن مسلابستا لكيسما تهرون النفس أو تعريها احتمالا فيا وطنى بربك كيف تنسى

أما كالُ الدفيل لك اكتيالا فيحضرج من مسساجحك الرجحالا

أخصصام ولم يزل بيننا الخصص لم تكن بالبسعيد أنت أمسامي مُ ف ف يمَ الذحصامُ، فسيم التناثي؟ أنت خلفي بل انت مـــــد إزائي ربِّ أين المقدر والأرضُ أمسست كيف انسى؟ فما عساني أنسى؟ ك ج ح تمور بالأرزاء أذُ ــيُنسى الفـــؤاد في الأحــشـــاء غضبت غضبة الصقود فأهوت كحيف أنسياك كاتبا وخطيبا في ثوان بناطحــات الســمـاء تنشير القيول ميشيسرق اللألاء كحف أنسكك مصبعدًا ونديًا راضية بالباساساء والضراء ضمَّه التربُّ فَحِاةً بعد أن كا ضـــاحكًا صــابرًا تهشّ إذا مــا نَ بشــوشــا في الحــضن أو في البناء أقصيب بل الضطب منذرًا بعناء ضـــاحكًا ضــحكة الورود إذ الور كلمحا أقصبل الظلام علينا نُ، كــــسـاها بـــــالص الأنداء وذك رئا تلوع الأباء كنت فسينا الخطيب والرجل الفسد لذَ، ونعم الصليب بالمورقي الأرزاء قم أخى فسالحسيساة أمسست عسدابًا المهدى بن عبود -127. - 177Y وينو الأرض في اشمسه البمسلاء 2191-99914 قىيد ئلىنا عن كل شير بشير الهدى بن محمد بن عبود. وامستسحنا عن ظلمنا بالجسزاء ● ولد في مدينة مكتاس (المفرب)، وتوفي في الرياط. هذه الأرض أمسبحت كسهشيم ● فضى حياته في المغرب والولايات المتحدة الأمريكية. في «أكدير» لعبة في الفيضاء تلقى علومه هي المدارس المصرية، فدرس اللغة العربية والإنجليزية قسد رمستسها زلازلُ وأعساصسيد والضرئسية، ثم درس الفلسفة، كما درس علوم القرآن الكريم والسئة النبوية والتراث الإمسلامي، ثم التحق بكلية الطب، هتخممس في ـرُ، فـــمـــاجت تموّجُ الصـــهـــــــاء فكأنى بنب فسنة الأرض تترى عمل أول سفير للمغرب في الولايات المتحدة الأمريكية، ثم عمل وكسانس أعسيش فسوق فسضساء

 عمل أول سفير للمخرب في الولايات المتحدة الامريكية، ثم عمل أستاذاً في كلية الطب بالرياط، ثم اهتتع عبادة للأمراض الجلدية فيها، وتشرع للدعوة الإسلامية.

• نشط اجتماعيًا في علاج الفقراء حجانًا، كما نشط التفافيًا وبينيًا، فحاضر هي كثير من الأفطار المربية، ونشط في محاورة الفكرين والدعوة للإسلام، كما نشط سياسيًا حيث شارك في القاومة ضد المستمر، ونشط في الدعوة لقضايا بلاده لدى الأمم المتحدة.

الإنتاج الشعري:

– له مطولة مطبوعة عنوانها: «صورة عصدر وشكوى نفس» هي الشأمل وشكوى الرّمان ~ مطبعة النجاح الجديدة – الدار البينضاء ١٩٩٨، وتقع هي الفي بيت. وكسساني بهسسته الأرض ملت

نكبات الشعصوب تأتى إذا مسا

ذلَّ منها الشريف وانضدع الأذ

ويح قسمومي تمزّق الود فسيسهم

بالذي دب فسوق ها من عسداه

أصبحت كالقطيع بين الرعساء

كى وبات الشـــرير في نعـــمــاء

حان أمسوا فريسية الزعماء

الأعمال الأخرى:

- له كتاب مطبوع بعنوان: «عودة حي بن يقطان» سلسلة شراع، وله عدة مؤلفات منها: العلم والمعرضة، وصراع العقائد ومستقبل الإنسان، والإنسان وطاقته الروحية، ورصد الخاطر.
- شاعر عالم مجيد، يتسم شعره بطول النفس وقوة السبك وفصاحة البيان وجزالة اللفظ، ينظم مطولاته على الموزون القفي ملتزمًا قافية واحدة، بما يمكس تمكنه من فتون المروض، واتساع ممجمه اللغوي، ما أتيح من شمره مطولة (١٣٥ بيتًا)، وهي جزء من مطولة تمند الألفي بيت، نظمها هي سنوات مرضه قبيل وفاته، هامتزج فيها هاجس الوث بتجرية الحياة، وتداخل الأمل واليأس، وهي هي مجملها ومفصلها وداع تهذه الحياة، وتبرثة من آثامها وتسليم بقضاء الله وقدره، إذ تشيع فيها الماني الدينية، مستخلصة الحكمة متتبعة القول المأثور من شواهد الحياة ومشاهد التجرية الشخصية.

مصادر الدراسة:

- ١ قاسم الرّهيري: معلمة المغرب، ابن عبود المهدى إنتاج الجمعية المغربية للتاليف والترجمة والنشر - سلا ٢٠٠٣.
- ٢ مصطفى النجار: مقدمة الديوان مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء ١٩٩٨.
- ٣ فاعليات ندوة تكريم المترجم له، نظمتها مؤسسة المهدى بن عبود --الدار البيضاء ٢٠٠٣.

من قصيدة؛ سلاماً ملاك اللوت

تمهِّلُ أنيسَ الشِّعدِ واستمعٌ ندائينا فلمُّسا يعُسدُ في الخُلْق للحقُّ واعسيسا

سسلامًا مبلاك الموت ما حيثتُ شياكينًا

بل الضيد مكتبوب لن كمان راجبيا

أيض شي ظلامَ الظُّلم من كان مومنًا مليئًا بصوت الحقُّ جهرًا وضافياً

أيقدوى طغاة الأرض بغييا وصولة

وفي العبرش عبدلُ الله يطوى الرواسيب

ألم ثَرَ الاستــدراجَ يغــزو بيــوتهم

وكالعنكيات الرئضو يملى الأمانيا

أناديك تحديرًا لمن زاغ غسافسلاً

فارداه إغدواء الشكياطين هاويا وأغبواه قبارون وعبدل وسياميري

ومن أغفل القسهسار تلقساه ناسسيسا

اليس الذي سَنَّ الأمـــانة عـــادلاً

والولاه جسيشُ الظُّلم الم يُبق واقسيسا

تمهِّلٌ مـــلاك الموت فــالأرضُ لم تزل

أماناتها تلقى من العلم صساغسيا

كمما أن صعوت الحقِّ بالصدق لم يزلُّ

قسرين العسيسون الطُّهس للسُّسنِّ راويا

اليسنت عبروسُ الشُّعر تدنو من الجمعي

لتطهير أقسلام تشوب القوافي هلمِّي عسروسَ الشِّعسر روِّي فسؤاديا

لقد صارت الآدابُ بَيْهِاءَ لاغيا

يسسيل من الأثار عن كلُّ ناعق

وسرب من الأتباع كسسطًا وبائيا أمن كان خلف الغرب يقضو أضوله

كسمن كسان نور الوحى يرعساه هاديا أمن كبان يكفيه التبقاط فبتباتهم

فقيرًا إلى غير كمن كان عانيا ومسا بال أقسوام تمائرًا تخلُّفُ

أقناموا لحبُّ المال صبركًا مُبراسِا

وشانوا جميل القول والضعل معرض

وصاغدوا رضيغ الذوق شكلا بدائيا

وقند شبوهوا رسيئنا وقنولأ وتبيرة

غرابُ الدُّجي يحكي العصافيرَ لاهيا

وظنُّوا غيرينَ القيول فنًا وحكمية

كما نهقوا لغوًا من الفكر شاليا

حسيثُ من الأعسمساق نافسذُ فسعله غيميوض وتقليك لسيقم حيضيارق تسابيح أنواق تُميطُ الضوافيا غدا طيفُ ها يدنو من القبر هاويا بها يجمع العشَّاقُ شملَ وجودهم ويا ليتسهم خناضوا غنمنارًا عمينقة وتسبيحها جمع لمن كان واعبا فما كان كنز البحر للسطع دانيا وأبهى جــمـال الكون لحنٌ وصــورةً ويا ليستسهم فسرُّوا إلى الله زمسرةً وتنسسيق أباتر ومسا كسان غسائيسا يُريهم بهسيج النُّور في الكون باهيسا وارقى جمال العقل إظهار غاية ولع كيان للاغيب ار ذوقٌ وفطنةً لتطهييس أفسهسام تتنيس الأمساليسا لما الَّهِ وَا جِنْسُنَا وَسُنُوفًا مُسْرَانِينا مستى يطمسئنُّ القلبُ في أمن روضسةِ إلهي جمال الكون مصراب مهجة من النور والإخبلاص للظُّلم مباحبيا يناجى بهك الصيدانُ سكرًا إلاهيك مــتى تشــرقُ الأنوارُ في القلب والحـجي وللخَلْق اهدافٌ ونُظُمُّ وغاللهُ وفي أمُّةِ الرحمن تهدي الأناسيا إلى كشفها الإنسانُ قد بات ساعيا مستى يتسجلُى الحقُّ في أرض اسَّةٍ ينادي رداء الكبرياء مسهابة تخلُّت عن الرجــحــان تُرضى الأعــاديا ويستعى إلى الرصمن للقيضل راجيا مستى يسستبعينُ الودُّ بالود مــخلصـُــا يرى المبُّ في الأكوان جمعًا لشملها كحما قنامت الأسلاف يطوون قناصبنا وتسبيحها نطقا بليقا إشباريا متى يستريح الصبير من مُحرق الأسي فيهوى جلال المق بالعقل والمشا على ضيبة الأمال تُردى الأمانيا سلامًا مبلاك الموت منا جنئتُ شناكينا ويذبشي ظلام الغئ يُقنى المسانيا نواميس بالتُّسيبيت تُتلي نظامُها أيشكو جــوارَ الحقِّ من كــان راجــيــا ويالعقل والوجدان ثجلى العانيا وما الغلُّم والظُّلماء إلا شـــقـــاثقُ يؤلف ينهما الأعمى بضلأ المترامينا فللكون منهاج وللأرض شرعة يؤاذيهما عنف الضالات والهوي وللرأيح سلطان يفصوق المراقسيا هي التوصيلُ بين الجيقُ والضليق أبيةً يقسود الذي يطغى إلى الخسري هاويا هلمًى رياحَ الضييس فسالقلبُ نابضٌ مُصِينًا ينشين النُّون سيدمًا مِثَانِيا وحتى جوى العصفور يهواك شاديا يسلطانه الأرواح تقبوي بطاعية وهُبِّي مع الأبرار فالعامار غافلً إلى حدُّ خسرق الرّوح منا كنان عناديا وصنوني عهودا خانها الغر الاهيا لكلُّ امسرئ بحسرٌ من الموج صساعدتُ وحُلِّي من الأبصار عانا ضريرةً يجللُ الرُّضا فورًا أو السخطة اليا ومن نيسر الأقسلام صسوغي المعانيا وكل امسرئ يلقى جسوابًا مناسبيا إذا كان في الدنيا عنيدًا وقاسيا

المهدي عبدالله العلوي

A1799 - 1799 14VA - 1AA1

- المهدى بن عبدالله العلوى.
- ولد في مدينة مدغرة (المغرب) وتوفي في الرياط.
 - عــاش في المفــرب، وزار الحــجــاز الأداء





- عمل معلمًا وموقتًا بالجامع الكبير بمدينة صفرو، وعدلاً بالمحكمة الشرعية فيها، ثم عضوًا بمحكمة الاستثناف الشرعى الأعلى بالرياط (١٩٢٩م)، وعضوًا مستشارًا بالمجلس الأعلى للنقض والإبرام، وتولى خطة الإهشاء والإسامية والخطابة بالمسجيد اليوسفي بالرياط (١٩٦٤م).
- كان عضو لجنة مدونة الفقه الإسلامي، ورأس الوفد الرسمي المفريي المتوجه إلى الحجاز (٩٣٩م)، وكان من زعماء السلفية وله مجالس علمية عديدة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء اللقرب الماصرين،

الأعمال الأخرى:

- له «الرحلة الحجازية» نشرتها صحيفة «السمادة» المفريية في عدديها بتاريخ ٢٨ من فيراير، و ٨ من مارس ١٩٤٠، وله مقالة بعنوان «هل تستطيع ممرقة جيك؟ - صحيفة دالسفادة - المقرب - ٢٩ من سبتمبر ١٩٥١.
 - ما وصلنا من شمره قليل، غير أن مصادر دراسته تصفه بأنه شاعر فقيه عالم، يميل إلى البساطة في لفته وتراكيبه وأخيلته، مع تأثر بالنموذج العربي الشمري القديم، قصيدته التي وصلتنا يلتزم فيها الوزن والقافية، كتبها في بعض المذكرات الأدبية، وعبر فيها عن الحب والصبابة في إطار يميل إلى التموذج الأندلسي في رقته.

- ١ عبدالسلام ابن سويدً: إتحاف المطالع بوفيات اعلام القرن الثالث عشر والرابع - (تحقيق محمد حجى) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.
- ٢ محمد بن الفاطمي السلمي: إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء المغرب المعاصرين – مطبعة النجاح الجديدة – الدار البيضاء ١٩٩٢.

لله قوم

- مسافى الصسيابة والهسوى من باس
- إن كنت مسحسروسيسا من الأدناس
- بل في الحب العب المناس المناس المناس المناس المناس الماس الم
- وهى المسراط المستسقسيم الراسى
- ـــنر هداك الله تخليط الهـــوى
- واشرر من الصافى مسعين الكاس
- لله قسوم أخلصسوا في حسبسهم
- وتخلُّم ــــوا من أفــــة الذَّئاس بحدقت لهم تلك المناية منَّةُ
- من ريهم يا ســـهـــدهم من ناس
- من يُلْقَسهم يلْقَ السعادة والغنى
- يلقُ الهسدى يلق الطبسيب الأسى
- فبهم نلوذ إذا العسواصف زعسزعت
- إذ هم شـــوامخ باليــقين رواسي
- نرجو شدفاعتهم وبنامل برهم دتيا وفي الأخسري وفي الأرمساس
- يا سائقُ الأظعان عرزُج بالحمى
- واشمر لهم مما اشممتكي وأقساسي لاقصيتُ من بُعْد الأحصيحة مصثل مسا
- قاسسيت من هذا الزمان القاسي
- يا ربُّ مسلُّ عبلني النشينيُّ والنه وأجسرٌ عُسبَسيسك من أذى الوسسواس

المهدي مصطفى

A161+ - 1771 7197-PAPIA

- إبراهيم اللهدي بن مصطفى،
- ولد في بلدة النسايمة (مركز النزلة محافظة الدههلية – مصر) وتوفي في الإسكندرية.
 - قضى حياته في مصر.
- حفظ القرآن الكريم بكتاب قريته، ثم التحق بالمهد الديني بمدينة الزقازيق حتى تضرح هيه، ثم قصد القاهرة والتحق بكلية اللغة المربية جامعة الأزهر وتخرج فيها.



- عمل مدرسًا للفة العربية وتنقل بين عدة مدارس بمدن مصر، وترقى في عمله حتى أصبح موجهًا للفة المربية، واستقر أخريات حياته بالإسكندرية (منطقة شرق). وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧١،
- نشر شعره في مجلة «أبولو» ومجلة «أمواج» السكندرية، وصحيضة الأهرام، وغيرها.
- كان في بداية حياته يعتمر العمامة، ثم استبدل بها الطربوش، وأقيم لهذا الشحول حقل فكاهى رسمه الشاعر العوضى الوكيل في كتابه مطالعات وذكريات.. أدب وتاريخ،

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرفة نشرت في مجلة أبولو منها: «آكام الوجود» - أكتوبر ١٩٣٣، وفي سماء الفن، وإلى روح حمافظ إبراهيم، يوليو ١٩٣٣، مسدمن الألم» - سيستسيس ١٩٣٤، «الزورق الحالم» - منايو ١٩٣٤، دالشمس أو الإله المحروم: - يونيو ١٩٣٤ .

الأعمال الأخرى:

- له بعض المقالات الأدبية نشرها هي مجلة أبولو منها: لغة الشعر -مايو ١٩٣٢، حافظ فنان كما يجب - يوليو ١٩٣٣.
- المتاح من شعره قليل وقصير النفس أيضًا كتبه على البناء العمودي، هي الأغسراض المألوفة من وصف ورثاء وإخوانيات وهكاهة وشسعس فلبيقي، تأثر بشمراء جماهة أبولو ونزعتهم الوجدانية، ومال إلى الحزن والشجن ومناجاة الطبيعة، كما تأثر بمعجمهم اللغوى وصورهم، لفته عذبة رقيقة، معانيه واضحة مألوفة، وبلاغته تجمع بين الصور الجزئية والكلية.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد مناضى: عبدالعليم عيسى، أوراق شناعر من الزمن الجميل -الصديقان لنبشر والإعلان - الإسكنبرية ٢٠٠٠،
- ٢ احمد مخيمر: الغاية التسية المؤسسة المسرية العامة للتاليف والنشر – القاهرة ١٩٦٥.
- ٣ العوضى الوكيل: مطالعات وذكريات، أدب وتاريخ المكتبة الثقافية -الهيثة المسرية العامة للكتاب – القاهرة ١٩٧٧.
- ة لقناء الجناحث عنزت مسعند الدين مع اضراد من استرة المشرجم له الإسكفترية ٢٠٠٤.

لقاء

تعانقنا بروحينا ورجعنا أغانينا وأعلنتا إلى الاقددا رمن فدرح تلاقينا وانشدَت الطيور على بُحيد رتها اغانيها وراحتْ تملأُ الدنيا بما قد كان يُشجيها

كبان الكون يا روحى بما في الكون يهواك فما غَنَّتْ طيورُ الجُبُّ بِ إلا عند مراكِ نسيمُ البحريا روحي عليالُ أنَّ مِنْ باسلِكُ يقبِّلُ هدَّبَ ثويكِ في خشوع العابدِ الناسكِ وهذا الموجُ ما غنَّى لغيرك فاتركى الدُّلاّ سماع الموج في طرب فحيُّ الموجَّ يا ليلي فما رفَّتْ صواشيه لغيرك يا حياةَ القلبُّ ولا ازدانت جوانيه بغيرك يا ملاك الحب وهذا الزورق الساري يُحاكى مِشية البطّ يميلُ لأنسنا فيسه ويرهبُ طلعةَ الشطُّ وتك القبة الزرقة - أيا لَلقبُّةِ الزرقة

تزيد غرامَنا وتسع قُ ما نرجو لنا سَوْقا حياتي فتنتي قلبي سعادةً حبِّيُ الغالي إلهُ الصبِّ باركنا وذلك كلُّ أمالي

الزورق الحالم

رُوَّعُ السزورقُ لسم ان رأى شماطيع الوصل اسميرا للعدول ورأى الأطيبان لاتشبدو بما - امس - غدَّت في تصول الذهول وأواذي السدُّهـــر كــم صلَّت لــنــا

وتغنَّتْ به وانا في الأصليل أمسست الألصانُ في ترجيع السا

صنصبا لا يُستبينا، وعسويل

والنسيعُ الحلقُ لا يهمفصولنا

وعدارى البحسر ضاقت بالهديل 2000

يا حبيبي .. زورقُ المبُّ غدا

حائرًا يهوى شُعاعًا من جبينً

آكامُ الوجود

أرسلُتُ عدقلي في الوجدودِ السّدامي مستسحس رزًا من ظُلمسة الأيام ووَبَدُّتُ يشرحُ ما عسساه يبينُ لي: هـل نـحـن فيي أحج منن الأوهام أم نحن ننعمُ في حبيباة تُستَسقَى من منبع الإبداع والأنهب ف تنگرتْ أس رازُه، ويَقَنُّعَتْ بقناع أرؤع رهبيسة وظلام وتثبيات العيقلُ المسرينُ مسرارةً وراى الصياة مجاهل الأحسلام بنيـــا بعــافُ وُرويَها مَن لم يزلُّ بقيران أعيمياق الفناء الطامي فيسشككُتُ في عسقلي، وقلتُ لعلُّه قـــد هاله غُــولٌ من الآكــام هذا سب انٌ لا بنازُ حسساشيةً ويزيد في ظما الشام لكنتي - والهف نقسسي - لم أكسد أنحى على عصقلى الفصرير العصاني حستى عسرتنى شسبة عسريدة وسك بر، وانثنَيْت أصيح كالنشوان ونسيت نفسى واحتوثني رغدة ما لي خمرتُ بغيس بنت العمان وا حسرتا قد رُمْتُ معنَّى للوجو ير قبيس أن من دُنيساي بالخسسران ورج معدر ذاهالاً وغدونات احكى رج ف ألصيران وأكـــاد أهتفُ بالفَناء يلَفُني

في طيِّـــه ويضـــتئني بمكانى

اتنا لا اثنكو من الهسب بي سرولا اتنكو من الهسب بي في كلانسا في دنين و كلانسا في دنين و كلانسا في دنين المنظورات في جسراب في جسراب في جسراب في جسراب في جسراب في حسراب في حسراب في حسراب في حسراب في حسراب في المنظور المن المنظور الم

وجمدوعُسهم في شطُّه يتسزادحمو نَ بسكالُ قسل برائسان را وطسانس يهضو إلى شبح السخين ليَستَبِي نَ حظولًه في كُفُّ دهر غـــادر فكاتما طيك على أغسمسانه يرنو إلى ضيوء المسباح البساهر وإنا إذا شورت الأمين بين المُني وصدريه حما بالخصائف وأرى غيدًا مستسالة عا.. في أفسقه رَهِنُ اللَّتِي يَصِيدِ إِللَّهُمُ القَالِطَةِ ا يا قلبُ لا ترهَبُ غينياً.. فلريما تُحسين بالأمسال لحنُّ العسارَف وورورة روضيك تنتسشي بسكسلافه من ثغ ـــر حبُّ صــامتر أو هاتف

المولود الزريبي

A1716 - 1710

- المولود بن محمد بن عمر الزريبي.
- ولد ببلدة «زريبة الوادي» (ولاية بسكرة) وقضى عمرًا قصيراً بين وطنه ومصر، ليسلم الروح في العاصمة (الجزاثر).
 - تلقى تعليمه المبكر في قريته، كما حفظ القرآن الكريم، ثم تعلم مسادئ العربية وبعض العلوم الشرعية في مسجد قرية ثيانة، بجوار بلدته.
- ساقر إلى مصر ليدرس بالأزمر، شحصل على شهادة العالمية، كما تعرف على كبار العلماء،
- تولى التدريس بمسجد قريته، كما درس في قرية الحجاج في ولاية باتنة، ثم في مدينة باتنة نفسها، ثم انتقل إلى الماصمة (الجزائر) وأعطى دروساً في مسجدها الكبير،
 - كتب المقالة هي جريدة كوكب إفريقيا، ورأس تحرير جريدة الصنديق.
 - ♦ عاد إلى التدريس في المسجد الكبير بالعاصمة، وفي مدينة بوفاريك.
 - يعد من أبرز رجالات الحركة الوطنية الإصلاحية في العشرينيات. الإنتاج الشعري:
- له شمر جيد ضاع بمض منه بسبب احتفاظ خاصته به وعدم نشره، وشمره النشور في صحف عصره تم يجمع إلى الآن، ونشرت له قصائد ومقطوعات في كتاب الهادي السنوسي المنشور ١٩٢٧ - أي بمد وفاة الشاعر بمامين فقط.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب بمتوان «بدور الأفهام أو شموس الأحلام على عشائد الحبر الهمام؛ الطبعة التونسية – تونس ١٩٢٤، وله شرح، وتعليضات على مؤلفات سابقيه، وله كتاب مخطوط (لم يتمه) بعنوان: الأخلاق.
- في شبعاره نزوع إلى الشهكم والزجار، بدافع من موقضه الإصالاحي وحرصه على تنبيه «العوام» إلى ضرورة التوعية، على قلة المأثور من شمره نجد فيه قدرة على رسم المشاهد وإنطاق الأحوال، مع مسحة خطابية تقريرية شأن الشغوفين بالدعوة إلى الإصلاح، كما تشير بعض الدراسات إلى وجود نضعات رومانسية في بعض قصائده.

مصادر الدراسة:

١ - أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي (جـ ٥، ١٨) دار الغرب الإسلامي -- بيروت ١٩٩٨.

- - ۱۸۹۷ ۱۹۲۵م



- ٣ محمد الهادي السنوسي: شعراء الجزائر في العصر الحاضر مطبعة النهضة – تونس ١٩٢٧.
- الدوريات: سليمان الصيد: المولود بن محمد الزريبي: جريدة النصر (الجزاش) ۱۹۸٦/۱/۲۸.

٧ - عادل توبهض: معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العمس

الماضر - مؤسسة نويهض - بيروت ١٩٨٣

سيخضع أهل السوء

سييت ضبع أهل السبوء من كل منكب ف سيفٌ يَراعي كم أباد جباها وإنى بحلم في ذوى الحلم عـــاكفً شديد عقاب إذ ألاقي سواها فيبسانت ترانى تارةً أزعج الملا

وحبينًا كنمنا الخنسناء ترثى أخناها أقـــول وأهلُ الجي مني بمسـمع وأغسرق مسيني في بحسار بُكاها

أعسوذ بربّ العسرش من قستسة طفت وما برحث في غينها وعماها

سَرَتُ بعد عرمي في غيابات جملها سل الرسم والأطلال عَمَّ عَـــــراها أخاطب ذاك الشبعب واثو مقامس

بأبنائه حستى اضحمحل عُسراها

وانصيحة نصحا كلقمان لابنه قــمــا ظفــرتُ نفسُ الهــوى بهــواها

ولا زلت فيسيسهم واعظا بمواعظى ف قب بُل ناسٌ ثَفْس رَها ولمساها

وقد المسرزوا في العلم والحلم بسطة

ست بدى لك الأيامُ ماذا كساها ولست أبالي باليب هسائم رُبُّعباً

فسمسا نهسقت إلا لفسرط جسواها

فسلا والذي أجسرى ينابيع علمسه

وأكسسينا عمقالأ يحسوم كمماها

ومدد غض طرف العلم عن طرف الورى

تيــــقنتُ أنَّ الجـــهل نال ثواها

فسها نُصَدرائِي تاركيُّ بمعسمع وها أقربائي قد بدواكي أقساعسيسا صفا الجرُّ عن جيش السرَّة مقبلاً وأدبر جحيش الهم بعصد عنائيك وما ذاك من وَهُم الخسيسال وإنما سيخسرب عنق اليناس سيف رجائيا فيستمع حبتى الصبة قبرة ندائينا أميا قد بُلي المستَعَقِفِ من بفترةِ وقد يئسسوا مجداً وحشاً ورائيا ولما رياحُ الحسرب فسيسهمُ أعسم فتَّ أثارت سحصاب الفكر فنانهال هامنينا فالمطرت الأفكارُ من حسيث تُمطر الد مقنابل والفمسولاذ ينزل تاريا فعبيت جميع الناهقين وضعمدت جروصأ تمادى الدهر عنها دوامسيا ولكن يستكر الداء قصد نجع الدوا وأضحك عنز العلم قصوصًا بواكسيا وندن غييس مم الجيمل عنا تلبُّدتُ فلسنا نرى ضىسوءاً نريده باديا وللوطن المسكين احسسلام نائم

نصرة الدين

من الله، قيد مَنَّوه تلكُ الأمسانيسا

مَنْ لم يُع<u>اضب دينَ</u>ه بلسبانه حلَّت عليب مسقبالةُ العلمساءِ فلْ<u>ب أُث ف</u>ذُ نفقاً له في ارضبِ ان سُلُماً في جَسَّه لسبمساء

وقحد قيامت الجنهال تدعس لجنهلها وقسند غسرتها القسابهسنا وكُناها علمتُ بأن الصقد منها مسلسلً وقد نضجت أكبادها وكسلاها قيميا هو مسغن عنهم حسسد ولا دعساوى علوم مسا وغسوا فسحسواها ايرجو أهالي القُطُر عدرًا ورُفعة وفيسهم أناس ببت فسون عَناها وطال وقسوفي بينكم بنصسائحي وويا سيمم الأقسوام مياذا عنسناها وإنى وإنْ طال الزمـــان مـــواصيلٌ قريضى وقرض الشعر أبدى غراها وما المرشد المولود ببسفى بالابلا بلي يرتجي في العـــالمين رضـــاها فالدهو اجارًا فيسهمُ أخددُ ولا يُساثلهم عيشاً ويعشبو سنهاها ونَزُّه طرُّف العين عن حُــمـر ومـا ولو شــاء أضْناها وشقُّ عــصـاها ينق ضه أنكاثًا أراها خَطاها وشيدة نطاق المين واعتنق العيلا وكم خلَّةٍ قد سداها وكصفساها وإنى نصيحتُ اليصومَ والأمس قصبله

قسمسدُّوني منكَم منطقًا وشسِفاها

أبيا وطني

ایا وطنی لم ال جـــهـــداً وإنما رایت زمــانی مغ زمــانك انیـــا فكم نَمنب لي في هواك ومــا انثنى فكم نَمنب لي في سعولي وقد ابديت نفستًا عصاميا فكنت احـاكي في سعب يلي ناف ضاً وحـاداً فــدائن قحد اتى من دوائيــا

المولود بن الموهوب ١٢٨٠.

۱۲۸۰ - ۱۹۲۵<u>هـ</u> ۱۳۸۷ - ۱۹۳۵م

المولود بن محمد بن الشيخ المدني بن الموهوب.

- 15 5 7 6 2 7 6 7 6 7 6 7 7 7
- ولد، وقضى حياته، وتوفي في مدينة قسنطينة بالجزائر.
- درس في مسقط رأسه، وكان من أساتنته عبدالقادر المجاوي أحد رجال النهضاء، وقد أجاز المترجم له في فتون اللغة المربية والنطق وأصول الدين، وغير ذلك من العلوم الإسلامية.
 - كانت له ثقاهة بالفرنسية،
- اشتل مدرساً بالدرسة الكتافية بقسنطيقة عام ١٩٨٥، ثم تولى الإفتاء على المذهب المالكي عام ١٩٠٨، كما قام بالتدريس في الجامع الكبير، وكان من بين تلاميذه فيه المسلح الجزائري المروف عبدالحميد بن باديس، الذي قاد الحركة الإصلاحية فيما بعد.
 - أسس نادي صالح باي بقسنطينة، وترأسه.
- كان من أنصار «الجامعة الإسلامية»، وكانت كتابته في المسحافة وخطبه ودروسه في الحركة الوملنية الجزائرية ذات أثر فمال.

الإنتاج الشعري:

 لیس لنه دیبوان، وما یذکیر له من شمر مصدره الدراسات التي ترجمت له، وتذکر الممادر من برن شمره قصیدة «التصفة» التي نشرت بجریدة کوکب إفریقیا (۸ من آبریل ۱۹۱۰) وقد حظیت باهتمام مترجمیه.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات ومنظومات في النحو والتوحيد، ومما يتصل بفن الشعر له: «مختصر الكافي في العروض والقوافي».
- تند قصيدة «التصفة» وهي اهم ما يقي من شعره يداية الشعر الإصلاحي في الجزائر، ذلك الشعر الذي حمل مشعل الدعوة إلى النوصلات في القصيدة ميل واضح إلى بالأخذ بجماليات فن البديع، بخاصة الإمانيات، والطياق، والثورية، والقعيدة يوجه عام قريبة إلى اللغة اليومية، ولعل هذا كان أحد أسباب انتشارها، على أنها قد تحمل إشارات ظامفية على قدر من العمق.

مصادر الدراسة:

 ١ - أبوالقاسم سعد الله: الحركة الوطنية الجزائرية - الشركة الوطنية النشر والتوزيع - الجزائر ١٩٨٣.
 : منطلقات فكرية - الدار العربية للكتباب -

لبعدا ١٩٧٦.

 ٣ - عادل نويهض، معجم اعداد الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر – منشورات المكتب التجاري – بيروت ١٩٧١.

- ٣ عبدالله ركيبي: الشعر الديني الجزائري الحديث الشركة الوطبية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٨١.
- 4 Ben Habiles Chérif, L'Algérie Française vue par un Indigène, oriental, Alger 1914
- Achour Cheurfi, Mémoire Algérienne, EDAHLAB Alger 1996.

المنصفة

صـــعــودُ الأســـفلينَ به دُهينا لأنّا للمعبيارف ميا هُدينا رمت أمسواح بحسسر اللهسومنا أناساً للخمور مُللازمينا فكم أكل العُسقالُ عِسقسالُ قسوم وكم سياق الكحسول إلى اناس كحيسلا مسثل جنم عمهم أهمنا وكم رقم القصمال على بيسوت ىيونًا وَقُقَ قـــول الغــالبــينا وكم داس الربا اعضاق قصصصوم ولولاه لسادوا مُنْعُ مينا نعم إنا شَـــقِـــينا إذ سُـــقـــينا ينادينا الكتاب لكل خير فحجهل كنا لذلك سكامك عصينا ف إنا الج اهلون إذا ف علنا وإنا الفاعلون إذا نُهسينا وإنا الناك وإنا الناك وإنسا السراكسنسون إلسى السذيسنسا وسل ژارا ونسسر مسسيسد طبل وزينتنا تبيع التابعينا وسل عنا السلكمف في غُسراب

وأعطارًا تُراق وعـــائمـــيدا

وسل دغـــابًا ، لحكم الجنّ أضـــحي طبت نفساً يقسينًا كلُّ ضُسرً قسد يقسينا وسل ذاك الصحصام لدى حصصام طبتِ نَفْ سم أ هذاك ذُلِّي إلى ما؟ نذبُّد ــــه بلا اسم عسُــامـــــدينا يبسرأ الصبُّ ذا الجسفساء على مسا؟ وسل سيدرُّرُا به خيدرَقُ أُنيطُّتُ مسا اصطباري بناقع، نقع وصل وغيين أحبيث تأسرة ناذرينا إِنَّ لِلْوَصِيلِ لَّذِهُ ومستقيما وسل بدّعًا نُبِدرُعُ ناكدريها فاعطفى مُنْياتي فرددي بليعً ونحسمل في إقسامستسهسا الديونا وجمود العبيون زاد اكتنتاما وتقصيرع للخطوه لعلم غصيب في قدميوس النُّديول لستُ بمُثِير فصهل جسئنا لعلم فسازعسينا سبيل حبًّ ولا شكوبةً كيلميا ونطلب بالعـــــنائم كنزَ ارضٌ ونُبُطِل نصــــــرُةُ للكانبينا متعبين العلم يشتهبد العبدل متهتميا قلت والفسيخيل من نداه ترامي ألا يا قسمي مسا الإسمالة هذا شــــه اللهُ أنني لحبُّ ودينُ الله ربُّ العـــــالمينا لك باثنين أرَّخت لي نظامــــــا اتى الإسمالة يأممرنا بعلم وسسيسر في المنافع مسا حسيسينا وجسمع بين دنيسانا وأخسري ثدبُّرُ قـــــرلَ خــــيــــر المرسلينا الناجي ولل محمود لكنًا بالعياسي آفينا ● الناجى وقد محمد قال بن الحبيب بن محمود بن الطاقب الأمين الجكّلي. تعسالوا للسسعسادات اطليسوها ● ولد في كُرو (ولاية المصَّابةُ - موريتانيا) وتوفي في نواكشوط. بعلم واتقى والله المتسينا € عاش في موريةانيا، ومالي، وزار الحجاز للحج. وحَثُ الكلُّ فسأتب عسن جسما ● حفظ القرآن الكريم على ابن عمه، ثم قرأ الفقه ووحسدائنا فكانوا الفسسائزينا على أحد العلماء، وعلى غيره أنفية ابن مالك. وك وي النازادين بكل أرض وكسونوا للمسعسارف ناشسرينا رحل إلى أقاصى ولاية المصَّابة ليدرس النحو أيضاً، كما درس المقيدة والمنطق. سلوا عن علمهم بغهداد شهراتها ● أسس مدرسة للبثات والبتين بمسقط رأسه. وقدرطبية وأحدد الوافسيينا عين أستاذاً في للعهد العالى اللثراسات والبعوث سلوا فاستا وقاهرة بُخاري الإسلامية في نواكشوط (١٩٨١-١٩٨٦). ويصرة تُبُصِروا الحقُّ اليحقينا

سلوا حصرت الصليب فكم افصادت

أعينوا واستعينوا واستغيروا

سيواكم من علوم السيالفيينا

ف والى البررُّ عونُ المسلم ينا

الإنتاج الشمرى:

- له مجموعة شعرية، جمعتها الباحثة: أم كلثوم بنت محمد الطيب، بعثوان: «الأستاذ الناجي ولد محمود حياته وآثاره.». قدمتها للتخرج من المهد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية ١٩٩٧-واكشوط.

● شارك في المؤتمر الرابع للفقه المالكي (أبوظبي ١٩٨٦)،

-11:V-17TA

A19AT - 1919

the disease of Water makes

Griff man Tupagation on the work of the first own parts

Elizar Towner ...

بموسع ويمسو بتنط غولاغأه سراك يبده مومه محي ودواللمد شراطا

الأعمال الأخرى:

- له مقالات نثرية، نشر بعضها بمجلة «الشعاع» الصادرة عن المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية.
- انمكست نشافته، التي هي مزيج من القديم والحديث، على شعره، وهكذا نجد ملامح فنية وانبية تعبده إلى شوقي وحافظه واخرى تعبده إلى الشابي واضرابه من جماعة ألهجر، أما الجانب القديم (التقليدي) فتجده في موضوعات الشعر إذ طرق الموضوعات الإصلاحية والتجويهة كما اهتم بقضية المراة فضلاً عن أغراض اخرى كالحاورة والأجوية والرئاه.

مصادر الدراسة

- ١ ام كلثوم بنت محمد الطيب: الأستاذ الناجي ولد محمود: حياته واثاره
 المهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية نواكشوط ١٩٩٧.
- ٢ مباركة بنت البراء: الشعر الموريتاني الحديث -- اتحاد الكتاب العرب بمشق ١٩٩٧.
- ٣- محمد الحسن ولد محمد للمسطقي: الشعر الموريتاني الحديث دراسة في تطور البناء القني والدلالي (١٩٦٠-١٩٩٥م) - دائرة الثقافة والإعلام - إمارة الشارلة ٢٠٠٤.

شهداء حرب أكتوبر

نبسأ سمعت فعسر منه عن التي البحساء المسادة في الأجساء يا البحساء حلى النفطية عن الأجساء يا سمادة الله المنافقة الله المنافقة الله المنافقة المنافق

ولمن رمسوا في البحسر كلُّ خسرافهم ولمن رمسوا في البحسداء

وانظُر إلى الأفــــلام والأقـــُــلام أو إن شبت فاستمم صنادق الأنساء

وارفع إلى الأجسسواء طرفك كي ترى

مطرا تحسيد من يم الأشبيلاء

جِـــ وُّ مُـــ ضــــاءُ بالقــــذائف ليلُهُ ونهـــاره بالنقع شــــبــه عـــ شــــاء

انهاء في سيناءَ والفسيدياء الفشيداء الفُضُ انْفُضُ غَيارَ الحَزنَ واستنشق شَدًا

نُ غَـــِــارُ الحـــزن واســـتنشق شـــذا مـــــسك الدُمـــــاء على ربــى ســــــــــناء

مسست المساء على ربى سسيدا ودع النَّشيجَ إلى النشيد أعَــبــرةً

حجمه الموزراء من الموزراء من الموزراء مديناء مستقد بدرة الغيراة واهلهسا

كم قسابلوا بشسجساعة وإباء

شـــعبُ تعــــوُد ان ينال وان ينا

ل بحكم الم والمسانة والمسانة والمسادة والمساء الم المسانة والمسانة المسانة المسانة والمسانة والمسانة

ب السنسورة والخسوية الد حسسمسراة إلاً من ورا ضسرًا،

وأرفع إلى الجَــوُلانِ رِاسك ذاكــرأ

مبا خُلُفتْمهٔ الدرب من أصباء ولتمض شروطاً في الطَّريق مُظفَّرًا

وابذل مسزيدًا من عسزير دمساء خساطِرُ لعسرُك بالعظيم تفرُّ به

ابني دمـــشق إلى الأمــــام فطالما درج البندون عـلــى شُـطــى الأبــاء خـوفدوا الفــمار كـفـعلهم وتحـمالوا

مـــثل الذي حـــملوا من الأعـــباء

نشمروا المخصارة والسلام وحمرروا

مــــا بين برَّ الصَّين والحــــمــــراء ابني دمـــشقَ الخـــالدين تحــيـــة

. و المساق الما وتعسرية إلى الأحسياء والمساوف نُحسي بعدكم ذكراكمُ

بالفــجــــر من حلب إلى صنعــــاء

يا قِبِ بلة الأحسرار والشُّب عسان والْ

انباء والخُطب اء والشُّ عاموا

يا قلعمة العسرب المصصينة والتي خصوضي الحصيصاة وراء نور العلم لا صلمندت صمود الصنفرة الصنماء تأتى الدنيثة لا القبيم ولا الحرام مهدد الحضارة ملتقى طرق الدِّيا ودعى التبامن والتياسر واسلكي نَةِ والمعـــارف مـــوطنَ المُلفــاء وسنط الطريق المستسقيم إلى الأمام وتسلمي بالعلم والأخسسلاق لا ف ودى فديثُك وحدة عملية بالبندقيية لا ولا صياروخ سيام طلعت طلوعَ الفسجسر في الظُّلُمساء لا تطلبي بلظى الوغى أبدًا وسيسما قدودي فديتك وحدة الشروات في الـ مبا فبالفيتياة حبيباؤها اسيمي وسيام أعسمسار والوحدات في الهسيسجاء لا تصسيبي كالصاملات سيعادة ال أملٌ به هنف الحصواضينُ مصناعات ختيات في الأزواج والجُنثث الضَّخام غشّى به البـــادون بالبـــيْــداء إن السوائم هكذا فليسسعد ال أنت الطليبعية في النَّضيال لشبعب منا إنسانُ أن يصيبا كيميا تصيبا السُّوام بين الخليج منتسهى المئسداء وإليك منى فساقسبلي مسشكورة كلٌّ يود لو انَّه الفيسياديك بال أسمى التَّهاذي والأماني في الختامُ سف الأباء والأبناء

نصائح إلى الفتاة

هُبِّي في سند ادُّ تعلُّمي وتارُّبي قصومى أعصملي فصالعكم منجساة الأنام سسيسرى على درب الشسريعة حميث لا يُضشى العشارُ ولا الزصام ولا الصَّدام

وتجاهلي قدول الجهول وأعرضي

عبيا هناك واصفحي صفح الكرام حواسي لمه إن ليجُ في هذيانه

منَّ لامُ غَدِينَ السنتِحقَّ فنقب الام

العصصين يُصُصرحُ لا سيلامُ لجناهل بين الأنام ولا مُسقسام ولا مُسقسام

وإلى الفضائل حيثما كانت زمام

العلم مصنعكنً من لم تهستسدى

بهُــداه ظلت في البِــريّة شـــرٌ ذـــام وتحسملي بسبيله كلُّ الأذي

فلريِّما اعترض الأذي سُبَلُ السُّلام

الناصر قريب الله

التاصر قريب الله.

-1777 - 1777 A1907-191A

> ولد في مسدينة أم درمسان، وفي مسدن السودان عاش، ليعود إلى مسقط رأسه، فيواجه به نهاية رحلته.

 تعلم على والده، ثم انتقل إلى كتاب المهد الملمى بأم درمان، ومنه إلى المهد العلمي عام ١٩٣٤، كما تعلُّم على عبدالمزيز الدباغ في مجلسه العلمي بأم درمان.

● عمل معلماً بالدرسة الأمريكية بالخرطوم حتى عام ١٩٤٥، ثم بالدرسة الأهلية بالأبيّض بكردفان، ثم بالدرسة الأهلية بعطيرة حتى عام ١٩٥١.

 انتقل إلى بور تسودان ليصمل بمدرسة الكاثوليك معلماً للفة العربية. ويقي بها حتى وفاته.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان: «الناصريات» طبع مرتين: المجلس القومي للأداب والفنون -الخرطوم ١٩٦٩، دار البلد ~ الخرطوم ١٩٩٩.

● عانى الشاعر في حياته القصيرة كثيراً من الآلام والشقاء خاصة بعد فقد والده عنام ١٩٣٦، كما لم يجد من أساتنة العهد العلمي تقهمًا لنزعته الثائرة التجديدية، وقد عانى شظف العيش والحرمان بسبب توزعه بين حياته وشعره. كان بهرب إلى نفسه طلباً للنجاة من واقع ضاغط، ولكنه يعود إلى مجتمعه، وهو في تعبيره عن ألمه الشخصي الطاغى على شعره يستشعر آلام مجتمعه من خلال آلامه الخاصة، وهو في كل ذلك مجدد في معانيه وأفكاره مع احتضاظه بالجزالة ومتانة

مـــوقف أجِّج التعــسواصف نارأ فهي والعقل في عنيف الصناراع إذ تنام العــوامنفُ النكْبُ حــيــري ثمُّ تصحو نسائماً بعد ساع ووف ود الطيرور تسمعي نشاؤي بصيدور للشياع دات اتساع غـــانياترمع النســـيم بعـــاها للتب فتي من الصب باله داع نبُ سراتٌ تف الهنُّ الأم ساني مــشـــتـــهـــاةً ترنُّ في الأســمــــاع طريت تدخيها الغصين فسماست والأغساني يُلِنُّ اقسسى الطبساع ومسيساه النيل الكريم يُرَجِّ ف نَ صححداها لكل قلب واع لم تماثل بساعيه وجية أخرى فسهى مسابين لبسسة وانتسزاع هكذا يصنع الفتيون لها النَّي ال ويتلو مستأساني الإبداع ويعيث الشباب فيها فتيا تاهضَ الأمنيـــات بعـــد الـمــُــرام يا عـــروسَ النيلَين إن فـــوادي من قسضاء الهوى وشديك الضيداع لم تكن منيــــتي فــــراقك الما حــــملتُّني إليُّكِ ذاتُ الشُّـــرام تتـــرامي لدى العـــباب وتلقى عسرة تيساره بصدر الشسجسام في مسيسا وتعلم الطيسر منهسا رفية الشيدي طيبات السماعي قـــــريَّتُ نَـى إليك فـي إبطاءِ ونأتُّ بي كـــالسُّــهم في إســراع قـــريتني وبين جنبي قلب وبنات بي وقسد جسفسا أضسلاعى وإلى جنَّبيَّ الحنِّ يبتُّ الذي يُنثْ بِـهُ قلبي فـــــالانه في التــــيــــاع

الأسلوب، التي اكتسبها من دراسته بالمهد، وحفظه للشمر القديم. مصادر الدراسة: ١ - فناطمة القناسم شنداد: الذاحس قريب الله: حيناته وشنعره - المجلس القومي للأداب والفنون - الشرطوم ١٩٧٣. ٢ - عبدالقادر الشبيخ إدريس: الناصر قريب الله: شعره وهياته – رسالة ماجستير من كلية الآداب - جامعة الخرطوم (مخطوطة). جزيرة توتى الباسمة هي في الماء من صحصيم الشَّعباع جنةُ للنُّهِي ربنياً مستاع مسسرحٌ للهسوى البسريء إذا جسا ش ومسوحي الشسجسون في الأضسلاع حاطها النّيل والندي بذراعييْ <u> و المسي</u>اة كلُّ ذراع حاطها والساماة ترنو إليه بعبيسون من الضسيساء المسساع كبيالدبأ اللهبيف مبيث يبيه لعناق الحسبيب يبومَ وداع وهو غــــادر مـــوقيق الخطو ايًا مسا جسري تعسمسة على الأصسقسام صنع السُّدين كفُّ هاروتَ فييه فستصدأى أيادئ المثنّاع لم يدع للستحماء محيدرتها العُلم عيا ولا للنجسوم سممر الشماع كم لذات البُــروج من صــرور في وجهه عبية الأوضاع عباد فيه الضِّياء تبرًّا منذابًا

في هيسسوط لموجسه وارتفساع

حنينُ إلى الأبيض

لا تظنّى العهود بعدك تُنْسَى فيطيبَ البعيدُ بالبعد نَفُسَا وهواك العصيصيقُ ما زال بُسطعي بدمسوع القسراق كسأسسأ فكأسسا كُلُمَا سِاقتي القصصاء لأرض اجستسبى دونهسا بذكسراك أنسسا مــا قــؤادى منّى إذا عـاد يسلو كر ولم يجهد السنين الضمهما لو تكثُّ فت للشمال وللشُّرْ ق أمسابا فستى لسكناه يأسى يسببال المعمدرات عنك وقد سيا فَرُنَ صِوبَ الشمال يسقينَ يَبُسا هل اصابتك بيمةً من يبيها والربي من مسفسوف الوشي تُكسى فترى بهجة الربي قد تناهت عند بشرى الرياح يجرين ممسا وتري في مراتع البُهم روضاً أنجبته الرُّمال طيبِّا وغسرسا يا رعى الله مُسحسب في مسغاني ك وممسائ والخصصائل تعصسى أتلقي في واغيّ الطيب منهدّ ـنَ تحــايا كــأنّ في الروض عُــرســا وغُ دوًى إلى بنينَ أساقسي هم رحيق العليم بمثأ ودرسا والنبئان حبيدا فبيهما منث جى واسمارُهم إذا الليل أمسسى سعدت بالصحاب بنياي حتى مــا توهُّمت أن في الدهر نحــســا إذ أويضا من الوقب الطلُّ ذي نعسيم من الشهوامخ أرسى

خـــــدعت تاظرى الأبيِّضُ لما

صَـِينُ في من مـسالتك الله أنســا

نتمساقي الذكري سأللأأا ونجني نظرةَ الحصين من جمال البقاع أو لو تعصدو الزيارة اخصري بعسد أن قسد نعَى الوصالَ الناعي م المسنُّ ما تملُّك قلبًا فيستسبلاشت أهسيزانه يدفسناع ما جنى الحسسن لامرئ ما جناه لف سؤادي المساعف الأوجاع اوردتني الجصديم قسبل الغسواني وأنا اليدومَ في السُّعير بقاع وحسرامُ أن ينقض القلبُ حسباً أنسيتية الضلوع منذ الرضاع فاذا نباد المسباع الأزاهي عنّ ورُفُّ النسيع بعد اضطحاع وتعبر رأى من الظلام أديم الـ أرض والنور ذاب فسيوق القبيلاع وكالمان الرمال حلى العاداري حين أسب فيرن عن سيواد القناع لامعاتر كانما صعقل القب ـرُ 1عـــالي جــــبــينهــــا اللمُـــاع وتناجت بك العصصافييس نشدوى بالصئيا والغيصيون نشيوى سيماع وتمشي القطيع بلت مس الرزُّ قَ مِـ ثِيثًا إلى مُـ صيب الراعي واغتدى القوة للحقدول بعسزم لا يرى منفسذاً إليسه التسداعي يبتنون المياة للناس لاعن أشرة النفس أو هنوى الأطميسياع ف اذک ری زورتی و ک یی ف وادی إنه طائرً لمـــسنك ســـاع

اثتو من كدردفان مسهجدر روح لم تهساج سر إلا لتغزل أحدسا اصطفت من جسمالك الفخراً ليلى واصطفت من فدؤادي الصدية أحيدسا درجونه العالم العال

ساخي – العامُ أن صيفك يقسسو فأرى صاكماً من الصّيف اقسسي أعسلامُ الظّمساء طردٌ من المّسدقُ

طِن بنس العصلاعُ بالطرد بِنُصَا

رُبُّ ســـدُّ بناه مـــا ســـدُ فـــقـــراً لفـــقـــيــرولا وقى الناس بأســـا غــيــر إشـــبـاعــه المزارعُ رقَــاً

المسيدر إنسباعه المزارع رفسا مسا اقلُتْ يد المزارع فساسيا

كردفسانُ أشكني سلاحَك إنا سوف نُجلى الطُّفاة عانين فرسيا

وهلمَّي لنميال الأرض طهيراً بعد ان أشبعتْ فيساداً ورجْسيا

.....

لحن شبابي

تتخطى السحماء رودي، وجسسمي قصد براه من قصيسه مصا يُعانى

عامسراً قلبيَ الرميمَ نشيداً سسادسرَ البُسيَّنات ملو المساني

هُوَ سِلُوايَ في الحسياة إذا مسا

أسلم ــ ثني الحـــياةُ للحــرمــان ونديمي إذا فــــقـــدتُ الفدامَى

وجسفساني الصسفيُّ من خُساني كم اناغسيسه، والنُّجي في غمسوض

كف موض الأبصار في الأجفان

أبِدارٍ لكردف المان حديث

لفت الها البعيد أم هي تنسى كم عكفنا بها نصوغ حديثاً

رائعَ السُّــبِك أو نحــبِّــر طِرْســا ولَدَى كـــرمـــة النَّجِــوم أقـــمنا

ولذى كـــرمـــة النَجِــوم أقـــمنا دون جـيشِ الهــمــوم للنفس تُرْســا

كم حسدتُّنا إليهها نوازع لهسو فسفرغنا الهنُّ واللَّيلُ عسسُّسا

والرثنا من البيدان سُلافًا

طاب في دولة المشاعدر جنسسا تلك أيامُنا الحجيبيبة جادتً

بمثاع النفوس مَــفدُّى ومَــمُـسى لو شـــرينًا بســائر العــمـــر أبنا

مرياة بسمادر العمامات المامات والما المامات والما المامات والما المامات والمات المامات والمات المامات والمات المامات والمات والمات المات والمات والم

35457545

ورعى الله في الحصيصى بَدويّا ترزحمنَ الطريق مشيًّا وجِـرْسـا

هنُ في الدسن للطبيعة أشبيا ة وإن فضَّنها شعبوراً وجسبًا

ما الفُنَ الدياة في ضجة المُثُ

ن ولا ذُقْنَ للف صاتين ليسسا

مسان نهداً وخيان أخسرَ مستا

مثل قوس الغمام يعترض الغَيْد - مثل المَاد عمام الماد الماد

بقسوام يشسابه الغسمين مَـــيْـــــــــا وَمُـــُهُ مِانْدُ سِــــهِدُ

ترُّجتُّ راسَــها ضــُفائرُ ســودُّ تـــالقي لديه طردًا وعكســـا

وكـــست لفظَهـــا الإمــالةُ لينًا وكــست لفظَهــا الإمــالةُ لينًا

لم يذالط إلا الشقاة اللُّفُ سا

تركت الصباغضة وزايلت دوهم وريقًـــا نديُّ العـــود ثرُّ الينابع وأقسيلت والننيا بعميني دارع شديد القبوى يلقى امبرأ غبيس دارع فكل مستساع أبسطُ الكف دونه أوافي به خلق السحراب الخصادع ـــنَدُتُ يدى للرزق وهي غنيــــة بأسبابها فاختانها سبوء طالعي وراودنی فی ترك نهمجی مسعساشسر لهم مسذهب لا ترتضييب نوازعي واو أن لى عسقسلاً يرى مسا يرونه لبساعدت مسا بينى وبين فسواجسعي ومعهد نور ضم منى ظامئا له في الهسدي والنور أجلى مطالع ف مازلت أجنى طيُّبُ من ثماره وتورئني دنياه خبيس الشبارع وما همتني فيه غيدري ورؤهستي بمستعر من وقدة الشمس لاذع اضم إلى صدري سنجللاً زصمت حــواشي حــتى خلَّتُــه مــهــد يافع وراضت ذكائي ملشكلات دروسك ووافت فكؤادى بالمسسمان البدائع وعلمنى نسج البيان فجستت حفناظأ على النعسى باضنفى الضلائع مسا ركسوب الهسوى البسرى، بعساب والشر مور الذي تفح روحيا فحما كانت العبقبي لنفس تعبده طالع الناس من وراء حسيجساب مناط رجاء مكتمسر النبت يانع.. أناخ بهسا مسالو أناخ بغسيسرها لأمنن أن التعطيم لنينس بنشافيع أبّى القوم إعطائي للطالب قسسوةً فأعسرضت عنها كيارها غليسر طائع وقالوا هو القائون أرتَحَ بابها وهل عُدِل القائون إن كسان مسانعي

وسالي بها من صبحة غيس أنها

لتحقيق ميا أرجوه بعض الذرائع

لح تكد تنفيينية النواظر منه أو تصسونُ الرؤوسُ غسيسرَ المعساني ضَـ مُني بين رافـــــةِ وَحُنوًّ حـــالك الجـــسم لينَ الأحـــضـــان تترامى النَّجِسومُ فيسه بمروعياً أرسلت هيا ميلانك الرحيمن 1111111 يا قـــريضى، وأنت لحنُّ شـــبــابى ومداي البيعيد من ارابي بك أبرزت للعسسوالم نفسسي في قذون من لحتهسسا النُّسسساب الدُّمُ الشاعدائر الذي قيسنفت رو حى به طاغـــيــــأ على أعـــمــــابي وكستسابى الحسسوة فسيسه ولولا دافعُ الدسُّ مسا حسماتُ كستسابي إنما المسُّ للقـــريض أبـــ أبـــ في تعسيم الحسيساة أو في العسداب حطَّمتُ مُنيـــتي صـــروفُ الليـــالي وزماني إلى المنضيض منشى بي غير اني أعيدها من جديم وكانى أعدت مهدد شبابي ومن العسسز أن تراني جسسديدا كُلُمـــاً مـــرُق الزمـــان إهابي وأنا الرّاكب اله وي علويّاً

رحلة من العمر

أتستسجع الماضي بفيض المدامع أثَاثَكُ مسسا الماضي إليك براجع وتضارع يا قلبي وليس بمنقلة من القيدس القياسي توسل ضيارع

وفي ذمتى للشعب ضير وديعة

وإنَّ بهــــا - لا غـــرو - رد الودائع لقد سامني أهل الشريعة خطة

من الظلم يأباها جــمــال الشـــرائع

ولما رأيت الدهر سمد مسسسالكي

وأني لا أرضى سيبيل التسراجع قنيعت بمعظى في الأبييض سلوة

وان لم يكن مانلتاء حظ قانع

وأيقظتُ في دنيسا المشاعسر مسزهري

فندت اغصانيسه تقل مصدامصمي

النعمان القاضي

A15.5 - 1700 7791 - 74919

أحهاليل

كرج فلسسسة دهرن الدسساء درنجت المهد فيل رجاء وتألسس محضر في معضلك

- النعمان عبدالمتعال القاضي.
- ولد هي مدينة دمنهـور (غـربيّ الدلتــا المصرية) وتوفي في القاهرة.
- تنقل بين عدة بلاد عربية (ليبيا السمودية - لبنان - المسودان - اليسمن) لإلقساء
- وتاسيع مخبر في معلقط وسيح المسيم على عادانسول صود مستيبان سادي فلفضا وي أدسنش. نيسسوهيد حديثاً على ... أص إليل أحدي إلى المستف من معيل. وعديث مكن عدا صدف. محاضراته، فضلاً عن زيارته لإنجلترا. تخرج في كلية الآداب، قسم اللفة العربية، جامعة القاهرة، ثم حصل على المأجستير في مشعر

الفتوح الإسلامية (١٩٦٢) ثم الدكتوراء في مثمر الفرق الإسلامية: (١٩٦٧).

- عين معيداً بكلية الآداب، جامعة القاهرة، وترقى في سلك هيئة التدريس حتى حصل على درجة «أستاذ» عام ١٩٨٣، قبل وفاته بأشهر قلاثل.
- كان له نشاط ثقافي إذاعي وأسع، فضالاً عن إشرافه العلمي على البحوث الأكاديمية.

الإنتاج الشمرى:

- له ديوان شمر مخطوط، كتبه بخط يده في شبابه (١٩٥٧)، و يشير ابنه الدكتور طارق إلى دواوين أخرى مخطوطة، غير أنها فقدت.

الأعمال الأخرى:

- له - غير رسالة الماجستير وأطروحة الدكتوراه من الكتب: «كافوريات أبي الطيب المنتبيء - مسركسز الشسرق الأوسط - القساهرة ١٩٧٥، والبوهراس الحمداني، (الرؤيا والتشكيل الجمالي) - دار الثقافة -القاهرة (دعت)، و«شمر التغميلة والتراث»: دار الثقافة - القاهرة ١٩٧٧، ودرايات المبرزين وغايات الميازين، - لابن سعيد الأندلمى

(تحقيق) – المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٧٥، بالإضافة إلي عدة بصوت منشورة بحوليات كلية الآداب، جامعة القاهرة، وكلية الأداب بالسعودية، وغيرهما.

 پنتمی دیوانه إلی مرحلة میكرة من شبابه، من ثم لا یدل علی استحكام تجريته وتصاعد درايته العلمية في مراحل عمره - ومن المتوقع أن تكون حالات الحب هي المحور الذي تدور حوله تلك القصائد المبكرة، كما كانت له استجابة واضحة للشكل التفعيلي في القصيدة، الذي كان يمد جديدًا عام ١٩٥٧، ومثيرًا لحماسة شباب المبدعين، غير أنه كتب الشعر الموزون المقضى كذلك في قصيدة «قادم» وهي رياعيات في الحب أيضًا. أما قصائده الوصفية فإن النزعة الواقعية التي روِّج لها صلاح عبدالصبور في ذاك الوقت وأضحة التأثير فيها.

مصادر الدراسة: ١ - مؤلفات الدكتور النعمان القاضى.

٢ - مقابلة أجراها الباحث هاشم عطية مع ابنه (طارق) المدرس بكلية الأداب - جامعة القاهرة - القاهرة ٢٠٠٣.

قادم

قلتُ لما سممعتُ صدوتُ حبيبيبي أيُّ روح ســـرَتُ ومـــرَت بـــابـي

أيُّ دوح مسدن المجسنسان اطسلست تنشمه المباء من فمسواد طروب

تُســـمع القلبُ رائعـــاتِ الأغـــاني

لمُنتَّ ها عارائسُ العندليب فيسغسوص النشيد يسببر روحي

يهـــتك القلبَ بالنحــيب الكئــيب

إيهِ يا صدوتَها الصبيبَ أجببني

لِمْ رجِ عِنْ بِلَحِنْكَ المُسْ بِعِينِ لِمْ تركتَ الجنان تعصبِقُ بالسِّكِ

سر وهيشت في كسيوننا المكروب هل السمَّتْ بك الليسسالي الضسوالي

تحسرق القلبَ باضطرام اللهسيب

يا سطورَ الأنوار في وَجنة اللَّبِيِّ

ل أجيبي الستعيد حبيب أم ترى ذاك غيه المسدد تضلّي

بالأمانى ودلم المسبوب

هو الذكري تصارع لُجّة التيار والظلمه وتنبح في سعار يا لها ذكرى لأيام بلا ذكرى لأيام مضت ما خلفت صوره سرى بسمه ذوت قبل انفراج شفه وكالنسمه تمرّ على روابي الورد مبهوره أتنسى هذه الأيام يا قلبي وإن كانت بلا ذكري أتنسى عيثها السرجانة السكرى إذا غاصت بجنبيكا وجالت في قرارك تُحكم الرميه اتنسى خالها الغرقان في الخمره أتنسى وجهها الخمري أو ثفره عذرتك إن تكن تنسى فلم تعرف سوى النظره ولكن يا قليلَ الحظ والذكري أليس لنظرة ذكرى عذرتك إن طرقتُ الصدرُ في نشوه لقد عادت وعيناها بها غنوه أتنسى عينها السرحانة السكرى إذا جالت بجنبيكا وغاصت في قرارك تُحكم الريبه وهامت في سوادك تنشد الغنوه ومطلعها ولما هاجني شوقي وفاض الوجدُ عن طوقي تمنيت احتراق القلب في صدري ولكنْ خفتُ يا قلبي على من فيك يا قلبي

ذاك عهد حسب بته سوف يبقى فانطوى لى وانداح فيه تصبيب أُشْسربَ الهسولَ في كسؤوس الخطوب ليس ذنبُ اجنيثُ إلا غـــرامُـــا مُسرُّع الحبُّ في الحسشا والجنوب ليس إلا هوي يج يج بقابي جارفًا بين جيئة وذهوب كنت أحيا ويسمنتي كل وجهي ف حاتُ المُطوبُ أيُّ مُطوب كنتُ طيررًا مسالاتُ روضى لحروبًا فاحتواني الأسي بصدر رهيب يا حبيبى ومن سواك حبيبى عُد إلى قبرك الكثيب الصبيب وانتظرنى فسسسوف آتى قسريبا كي تعسيسة التي رحبُّ الغسريب قادمُ قادمُ سندمتُ حدياتي قسد كسرهت المسياة دون نصيبي ****

ذكرى بلا ذكري

ولما هاجني شوقي وفاض الوجد عن طوقى تمنيت احتراق القلب في صدري ولكن خفتُ يا قلبي على من فيك يا قلبي ولما شاقني لقياه .. يا ليلاه ورقرقت الأسى في أهم وغنيت الهوى الحانى الحيري بجوف الليل في دوامة الأرق أنادي الليل.. يا ليلي أهيم على زوارق وهمى الخداع أفتش عن كيان غارق فيها

النعمة بن ماء العينين ١٣٠٠-١٣٠١ النعمة بن

• محمد النعمة بن ماء المينين الصحراوي.

● ولد بمدينة تزنيت (المفرب) وتوفي بها ولما بيلغ الأربعين من العمر.

فضى حياته بالمغرب، وكان والده نائب السلطان على الصحراء وشنقيط.

 نشأ في بيت علم وأدب تعاقبت فيه المجالس العلمية والمطارحات الشعرية، وتتقى علومه عن والده في مدرسة ماء المينين المسحراوية فأخذ عنه العلوم الشرمية والآداب العربية.

اشتغل بالتدريس طوال حياته القصيرة، كما تولى أمر تزنيت بعد أخيه
 أحمد الهيبة.

 أسهم هي الحرب ضد الاحتلال الفرنسي وأثبت شجاعة، كما نشط بشعره منددًا بسياسة المستعمر هي القرب، واتخذ من التعليم رسالة يؤديها بتقان في كل مكان يحل به.

 قصده شعراء الصحراء وسوس بمدائحهم، بخاصة الشاعران عبدالرحمن الحامدي البزي، وإبراهيم بن مسعود.

الإنتاج الشعري:

 له قحماثد تفرقت في مؤلفاته ومؤلفات معاصريه، وله ديوان أراجيز في الدعوات (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له عند من المؤلفات منها: جواهر الأزاهر وزواهر الجواهر أو ديوان الأجواهر أو ديوان الأجواهر أو ديوان الأجواء المنابغة (مجموع شمري)، ومنكرات (مسموصات عن والده)، والقواكه في كل حين من كلام شيطنا ماء المينين - مخطوط خاص، ولجنام الشعيرين عن الملاح للوالدين المهنين " مسخطوط خاص، ولجنام الشعيرين عن الملاح للوالدين المواجد على على كونهم لأصداف المسحابة والتابعين - المطبعة المجرية - طاس - 1714هـ (1945م.

فنظم على الوزون المتفى والترم أغراضه فنظم هي الإخوانيات، والدعاء والتوسل، كما نظم هي الوجدانيات وأشاد من مصهم التسيي، وله مقطعات شمرية ومساجلات بينه وبين شمراء عصره مثل الطلهر الأهرائي والحسن الإلغي نظهر فيها قدرته على الارتجال، لفته عذية رقيقة، ومانايه واضعة وخيائه جزئي فريب.

مصادر الدراسة:

- ١ أحمد مقدي الشعر العربي في الصحراء للغربية مطبعة الألق ماس ١٩٩٦.
- ٢ إدريس بن لللحي الإدريسي: معجم المطبوعات المغويية مطابع سلا (المغرب) ١٩٨٨.
- ٣ عبدالسلام لبن سودة: إتحاف المطلع يوفيات اعلام القرن الثلث عشر والرابيع - (تحقيق محمد حجي) - دار للغرب الإسلامي - بيروت 1997.

 ٤ - محمد المختار السوسي: المعسول (جـ٤) - مطبعة الشجاح - الدار البيضاء ١٩٩١.

: ضلال جنزولة (ج. ١) - المطبيعية المهيدية -تطوان (د.ت).

مراجع للاستزادة:

- محمد الظريف: الحياة الأدبية في الزاوية المعينية - رسالة جامعية -الرباط (مرقونة).

كيف الشفاء؟

برزَنَّ فسقلتُ البدرُ في وجَناتِها وعَطَنَّ فسقلتُ العِبنُ في عَطَفاتِها ويدت دوائبُ ــــها فكانت ليلةً

وتبسسمت فسإذا نهار مسسرق

والشمسُ ترفلُ في حُلَّى ضمواتها ثم انثنَتْ فسرأيتُ أغسمسانَ الرِّيَّا

غارتُ فشقَّتُ كفُّها برقاتِها

فَلْجِنَاءُ فِي الشَّنِهِ ، داتِ بِينَ شَنْفَاهُ هِنَا

روحي لو انّي نقتُ من رشَــفــاتِهـــا بيني وبين القلب بين أضــــالعي

يومَ التَّــقى لَـحُظايَ معْ لحظاتهـــا بعــشــيَّــة فــصل الربيع خــرجتُ كي

أبغي لنفسسي بعضَ ما رغب اتها فلمحتُ سريًّا كنت أحسبيُّه بُسًا

حت سسريا هنت اهسب بسب فعاذا به الظبيماتُ في سسرداتها

عمد نیون جسم و بہت ورجے ہے۔ بعرٌ علی غسم ن علی بعْص تُمسی

حسُّ ترنُّحُسا فسُّلُجَنُّ من مَسِساتها

فسرعَتُ جسمالاً وافتنانَ مصاسن

وحسلاوة وطلاوة فستسيساتهسا

ثم التسقّتُ عسيني وعسيناها فكا نَ القلبُ مستسروكًا لدى مُسقسلاتها عسجبُ المروليس يُسسضرُ بالها والسسحرُ منفونُ لدى لَقَسَاتها الله التسفتُ رايتُ فسيستةَ ناظر مسافا الذي يُنهيئُ من فِستناتها صُدُعٌ ووجهه مسشرقُ وحسواجيُ قلويها على جبهاتها ونُهسونُ ومسان ومسسدرُ يا له صدرًا صقياً لمفرم منهُ الها حسانًا لمفرم منهُ الها إن لم يعافق قامن قساماتها

لعبت بقلبى

لمسبث بقلبي بالفسرام هِ سسانُ
في كانُ لحَظْر ضسريةٌ وطِ مسانُ
شُورُ ضرائدُ في هِ في بين عيد وزها

تقد سائة أن مسسارة وسننان
ما أكثر القتلى واسرى العشق إن
يُلحظُّ لليلى طرفُ سهسا الوسنان
ما كنت ادرى ما الهدى دستى رتَتْ

نصوي فهيدج الوجدُ والأشبان فسُسُقيتُ عبشيقًا اسكرتُني كاسُهُ

بــل أســكــرتَّــنــي مــن طِـــلاهُ دِنـــان لم آدر مـــا فـــوقى ومـــا تحـــتى ومـــا

داءً كــــداء أصلُه الأجــــفــــان

مُتكَ الوقارُ فاللا وقارَ فانني مستجنونُ ليلي ذلك الجسسرهان

اعذروني

الا فاعدروني في السيد فإننا
لا واح رئح الومسيد فإننا
لا واح رئح الومسيد في انستُمثنا
ولا لوم في شدرُع الصديا إذا من رئح ومثل ترويُكنا
جملناه شُرِعًا أذم ترابُ البُعد حدّ بيننا
وغنًا به شدرهٔ التُحد فُظِ اسقطنا
وادائِكم فضط لا تُحديثًا عدزتا
وعلياؤكم تُرقيعيكُمُ ما تستُمنا
وعلياؤكم تُرقيعيكُمُ ما السينيكُمُ المنظمينا
وعلياؤكم تُرقيعيكُمُ ما المنظمينا
وعلياؤكم تُرقيعيكُمُ ما المنظمينا
وعلياؤكم تُرقيعيكُمُ ما المنظمينا
وعلياؤكم تُرقيعيكُمُ ما المنظمينا وعليه المنظمينا والمنظمينا
وعلياؤكم تُرقيعيكُمُ ما المنظمينا وعليه المنظمينا وعليه المنظمينا وعليه المنظمينا وعليه المنظمينا والمنظمينا وعلينا وعليه المنظمينا وعليه المنظمينا وعليه المنظمينا والمنظمينا وعليه المنظمينا وعليه المنظمينا وعليه المنظمينا وعليه المنظمينا والمنظمينا وعليه المنظمينا والمنظمينا وعليه المنظمينا والمنظمينا والمنظمينا والمنظمينا والمنظم المنظمينا والمنظمينا والمنظمي

النه بن أحمل

> عبدالله (النه) بن أحمد بن محمد بن عبدالله بن ألبن الأبابكي التندغي.

> ولد في ولاية «التـــرارزة»، وتوفي في
> دايكيدي» (جنوبي غرب موريتانيا).

كان تاجرًا كثير الأسفار، وكان بمارس

- عاش في موريتانيا والسنفال.
 درس على والنه وآخرين من العلماء.
- الانتجاع كمادة أهل بلده، إضافة إلى أهتماماته العلمية والأدبية، وخاصة الشعر.

الإنتاج الشمري:

- شمره قليل، وله بضع قصائد مخطوطة بحوزة أسرته.
- جرى على نهج القدماء، فنظم في أغراضهم، فمدح ورثى وافتخر،
 وفي شعره وهن، لكثرة العلل والزحافات واجتلاب القواهي.

مصادر الدراس

- ١ النه بن تصد مجموعة شعرية مخطوطة بحوزة اسرته ضواهي بروصوء
- ٢ مقابلة إجراها الباحث محمد الحسن ولد المصطفى مع محمد سالم بن
 الداء حول المترجم له فواکشوط ١٩٨٩ .

فخر

الا هل إلى إنجاز وعسر لمسهدد مسعساد لدى إنجساز وعسدرومسوعسد وهل ليَ من مساء الْيُنَيِّسبِيع شسريةً تروَّي مسعى من شسرب آل مستسمسد بنى الدين والمحد الصعيم تراهم كمما يشتبهي الرائي تصور باليد فسمسا من سسبؤوم لا ولا من حُسنيّر ومسسا ثم من نَذْل ومسسا ثم من رَدى ينادمنا الشهم البليغ ويتسقى مجالسنا ربُّ الرِّيا والتسميُّد وذو اللحن لا يعلو لدينا بقصوله مخافة أن يُلْفَى على غيسر جيَّد وفيينا نعييم الدهر يبدو منابعيا يروح علينا بالسيرور ويفيتيدي وحسيث بنات الغسيس تعسزى لغسيسرنا وتُمسزَى لنا العليساءُ في كل مسشسهد إذا اجتمع الأقوامُ في مجمع العُلا يعسن بنا الأدنى ومن ضل يهستسدى وفي مكنصر الجُلِّي إذا امتحنوا يكن لنا الفصيصالُ لم تُنمَم ولم نتصبلُد

 عمل معلمًا منذ (١٩٣١) بالدويم الوسطى، ثم ببحت الرضا - بشمية اللغة المربية، والمعلمين، ثم مدرساً أول بكلية الملمات بأم درمان أكثر من عشر سنين، فمفتشاً تتعليم البنات بالمديرية الشمالية،

> وناظرًا لعدد من المدارس الثانوية. عضو اتحاد الأدباء، ومؤسس الكتيبة الأدبية بأم درمان.

الإنتاج الشمري:

- له ديوانان: «الكتيبة» - مطبعة التمدن بالخرطوم (د من) حوالي ١٩٦٢، ودأهاجىء مخطوط.

إن طيعه في اثناني من مسورتان

نجُّحَ است. قالال المساسا أن أتاني إن قلبي من قـــبله في انضـــمــام

طيف أتانى

واندماج مع التسنكُكسر «كسان»

کلُّ ان تُذکيب م<u>سستُ مسرات</u> وطنيًات من حــــمـــيم أن

اض قلبي من زوره في اتســـاع

وإضحم حلَّتْ طوارقُ الهجيمان

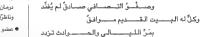
بالتحميني أتاني من محصورتان

A1744 - 174A

-141 - AVP1a

النور إبراهيمر

- النور إبراهيم.
- ولد شي بلدة الدويم بالنيل الأبيض، ويها توشي.
- طوف بيمض مدن وطنه السودان، وزار إنجلترا.
 - تلقى تعليهمه الأولى بالدويم، والأوسط بالخرطوم ورفاعة، والثانوي بكلية غردون بالخرطوم، وقد تخرج فيها عام ١٩٢١، ثم بعث إلى إنجاترا بقصد التدريب عام ١٩٤٨ ولمدة عامين، كما زار مصر.
 - حيث أسهم في الإعداد التربوي للمناهج



ودو الجسهل لا يُلْفَى علينا بمُعسس

ولا يرهب ابن العم صسولتي التي

ولا أخستسشى من صسولة المتسهدد

وتُولِي لمن أصسفَى المودة والصسفيا

هي النزمة العَظْمي إذ الدمر غـــبطةً



الأعمال الأخرى:

- له: مجموعة قصصية مخطوطة، وكتاب «أحاجي» مخطوط، كما ترجم كتاب: «نفيسة في الدرسة».
- اعترف له معاصروه من أمثال عبدالله الطيب، وكرف، والجذوب، بالشاعرية، وبالتقدم عليهم، فتصبوه أميرًا على «الكثيبة»، وهي محفل أقاموه بأم درمان يتنافسون فيه في نظم الشمر ومهاجاة بعضهم بعضًا . ديوانه «الكتيبة» ملى، بجميل الشعر المبر عن حياة الشاعر وآماله وآلامه، وعن هموم عصدره، ووطئه. رقيق العبارة، واضح الماني، سلس الأسلوب، جيد السبك، ملتزم بممود الشمر.

مصادر الدراسة:

- ١ عون الشريف قاسم: موسوعة القبائل والأنساب في السودان مطيعة أفروقراف - الخرطوم ١٩٩٦.

٧ - محجوب عمر باشري : رواد الفكر السودائي - دار الجيل - بيروت ١٩٩١. رسم الدخول في الكتيبة سلمسوتُ بنفسسي عن ودادِ مسديق ونزُّهتُ قلبي من إخباء رقسيق واسلمني طول اخت باري إلى القِلي فـــأبتُ بيـــأس في الفـــؤاد عــمــيق كسمسا علمسوا بالرد جسد خليق وخالفت أستاذ المرزة إذ ناي بقلب يعنيه الفراق خصوق على أننى والحسسمسد لله آيبًا بقلب جحميع الشحمل غيسر طايق المسبس إلى اجسر لذنب عسر فستسه أبوهم زمسان مسولع بعسقسوق

وكبيف صبيلاح الفيرع والأصل قيد نما بمام جسري بالمفسيزيات غسريق

ومن أين للأشب وإك بالزهر ناضر را

وهل يُنبت الرذولُ غير وصفيق؟ فعدرًا إذا ما فاض شعري علقمًا

فحصاطانا احجرثجه برمصق

وكسيف أرجِّي من زمساني وفسرة وليس رماني من ختى بمُفسيق أحـــــ قُـــــره من أن أراه بمقلة تشييس إلى مسرميُّ هناك سيحسيق الوم زمانا قي المنتى صروف بمببل ودائرمته غييبر وثيق فبرقب فبتبه حبتي استبمين مبريرة وحسستى تداعى من يلي ورتوق أضحم احتسائي عليه وأثقى جمساقاته جبتي غصنصنت بريقي وقد علمسوا أنْ لو أشاء لجيستست عليهم خصسالي كالشبجي بكلوق وإنى لأصف للمسديق إذا صف وإن مساقَ احسملُه على التسرُّنيق وقد أنتني منه إذا كان دانيا وإمّا نأى أمسسيت في العَسيُّسوق وإنّى السمو فوق تنميق صُحْبة عليها قدني من لوثة التنميق فيستائل إذا منا شيئت أيام «سيبيد» «وعصفيان» عن عصيش أغصر طليق وكيف تساقينا كيؤوس مدودة ونخب زمصان بالثناء خليق سما شرعُها فوق السُّماك وقد رستٌ على ضيد اطباق الثدرى بعدوق إذا ماس في علياتها الردُّ ناضرُا

أدلت بفررع للإخماء وريق

وحـــــقك لم أنعم بولاً رفــــيق

أقلب طرفى باحك أحا كعسريق

تنجِّب من هَمُّ عسراه وضيق

فمدذ بان عنى ذلك العمهد وانقه ضي

وما زلت في تعليل نفيسي بالمني

إذا أبصر الأمراغ تيسمُ ظنَّها

فسهائذا أوليسه نظرة سياخس

فـــلا فـــرقَ عندي بين وَغُــد ومـــاجــدر ولا بسبين طــبــلرٍ فــــي الأنـــام ويـُـــوق ****

القبعة الطائرة

أنا في النَّاس مصعصرفة وغسيسرى بينهم نكرة أُدِلُّ بِمــجـــــد أبــام أجدد بينهم صورة أعسسنزها باعسمسسال حسسان الوضع مسستكره وتنقب وي الله من زادي وخسيسر الناس مَنْ شكره على أنِّيَ ادـــــــانًا وشرعي الود مسرعي امسات الله من قسيسره أقسودُ كستسيبستي والنّا رُ نَارُ الشُّبَعِيرِ مستشعرِه بفرسان أعساروا الدُّهُّ حرّ من أيام مهم غُ رَرة تراهم في مسجسال الرزُّدُ ع كـــالأطواد مُنتـــشـــره يُشي يعرن لدى البَاس مِنَ الإقــــدام مُــشدتره وإنّى فسارسُ الهسيسجسا و رغم الجساهل المسشسرة وليل اسمور الجلب ب بِتُّ منابعً ا قسمسره أطالع فبسيسمه أمسالي وأجني شساكسراً ثمسره على أنّى إذا مسسا الخِلْد لُ أَحْسِفِي الوردُّ أو سيسترو

ولكنها الأمواج تبدو كشامت بغيض الميًا لَجُّ في التصفيق تصلف حثُ كلُّ الناس بعدُ فلم أجل بهم مَنْ أزكَّ بيك للفظ مصديق ولما بدا لي اليسماسُ أرسلت قسولةً إلى ناضـــر من ذاهب مــرمــوق فصدبتك أبائك حصسانًا تتسابعتْ فأتبعتها فيضنًا من التعليق فيسهل كنت إلا الفلد لاح لناظري فستسهت ولم أعسرف إليسه طريقي مرزجتُ بهنا خيمينَ المسّيانة بالصّيبا على أكسؤس صسيفت من التسوفيق وبات يساقينا الهسوى باعث الهسوى بثنغسر كنمنا شناء الصنيفاء أنيق ويا طالما قد هزني الشدوق والجدوي لضمر على تلك الثسفور عستيق أجاذبها عنذب الصديث ومولنا من الطُّهـر مـا يحلو لقلب مـشـوق ويا حبيدا وقع الحديث مسرتلا على خافق جُمَّ المدياء على ق برغم الليالي أن أبيت مصستان وقد بأت غميسري يُصنطلي بحسريقي أزفأ بناد الشعس غضكا إمابُها حسسانًا وحولي كل أعهم زنديق شعسارير افساق بدوا في كمتبيبة أرى شبعسرهم ضيريًا من التلفيق وإنى وإن مساق الزمسان لحسافظ لعب هدمهُ في دقية ووثوق وكع من صحيق بتاً منه بغرط ما أربدها من حسسرة بشهيق أجررع هما ممزوجة بدحات له ويطيش لا يطاق ومُسسوق فحما عاد قلبي تطبيب مصورةً

واحيك عطجي أثجارها صعطوق

كُلِّما طافتِ الرؤى رجِّ عنها فى سكوت مسستسبلار وجسمسود وهي من نفسسها بوادرمن الحُسرْ ن كشير التصويب والتصعيد ربُّ ذكــرى تطيفُّ في غـــمُــرة الهَــمُــ م فتندوى مثل القريب البعيد يسمعة في المهد عاجلها البُقْ سُ فــــــارتُ من تَوُها لِلُحـــود بعضها زاهرٌ تلألاً في التَّفَقُّ سر ويسعض يمنون كسسسالم عسسود ثم غامت سلماؤها فستسواري في ظلام الفناء غيير حسمست فاستكانت للبعش تمجس أنفا سَ شَـنقِيُّ بِدِ بِ سِ هِنُّ سِنعِ بِ دِ وتعـــاني الأهوال من ثورة النقــ ما رأيت الفتأة تبسسم عن قُلْ ــبِ مــــهــاترفى زيَّهـــا أمَّلُود بلم حاظ م التسسيد قصلُ على رُقُ ية شيء مسحبب بس في العجسود أخمدت جنوق المصائب سيمسرا من لصاظ الفستساة جددً عنيسد ولعلُّ الألماظ أستقمها الشُّبُ ـ وُ فــ خطَّى بريقَ ـ هــ ا بالقــ مـــود أو العل الدميسوع اطفيسات الرأث ض أحدثُ من لعظِها العِربُيد؟ عساجلت ها الأرزاء قسيل أوان الر رُرُّ و فياع جِبُّ لقي سيمية وحُدود فقدت زوجَها فسيسا لفراق الـ إلف من حسادث عستي مسريد ليت شعرى كيف السرورُ وهل تُمُ حَ له في فيسوادها من وجيسود؟ روع الدُّمْ الدُّمِ الدُّمُ الدُّمِ الدِّمِ الدُّمِ الدُّمِ الدُّمِ الدُّمِ الدُّمِ الدُّمِ الدُّمِ الْمِلْمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ المُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْ س ويؤسُّ مسسا إن له من حسدوه فلها أن يفُيض قلبيَ بالعَظُ غر فتحري دمازُها في قصيد

أداريه كسما داريه عن إخسوانًا لنا عشسره باوصافزلهم كشريق فسما ازكاممُ شجسره ولكن بعضسهم ليث ويعضُ يشبه «المسبسره»

بؤس مبكر آبة للمحمال اخترستها البسق سُ في على رواع جيديد وتمشئي الأسى على حُسرٌ خَسمَ في في شقوة تعانى من الهمد حم ضروبَ التصديب والتسسيد وذبولُ الورود قسسبل أوان الس قطف اشبحى من ابتسسام الورود أيُّ ندس قد صيغ من عنت المُظُّ ظ وطافتٌ عليبه سُسودُ الجسدود! فصاحساط الجسمسالَ في أطر البسق س وأضيفي عليه مصعني الجحصود والجسمسال اللعُسوب سسرٌّ من الله ب مشيرً إلينه بالتُحميد جلُّ من صــورًد الجــمــال بعــينيـ ـن وســــــــر وبئـــه في الخـــدود وحسديث مستوام م س ت ق يم ك ألب انةِ الأُملود زهرة صمسينت تُحتُّ وياكسيرها المُّظُّب خُ بعـــيش مـــبگر منكود فالمحتاث تراوغ القصدر العالم لب في نبظرة من التُنديد

بضيحك الزهر حبولها ملء شحقت

ے ویفت بڑ عن جُمان نضید

حــتى أتتُ (لوقا) الساءَ فـحــبـذا فيها مَبِيتٌ صالحٌ ومقيل ولربُّ ناضِرِة الشبياب تعبرُضُتُ فإذا الفراد بشجره مسسعول ولقيد علمتُ من التيجارب والجيجي أن الغررام جرهالةً وأصفرا والمرء لو فقيد الفيواد من الهيوي سنقتها فسنائن جسيميه منشلول بكر الرَّف الله الطار كالمانهم أشيبال بيشة شاقها التعجيل فاغبر وجه الأرض بعد صفائه واريدًّ سطحُ البحر وهو جمعيل والشحمس كالإيمان في قلب الفحتي والسُّسحُبُ في أفساقه تضليل أو كمالصق يسقة قمام دون ظهورها ليلٌ من الشك البيقية وه الألب، ثمَّة راسيساتٌ حساولتْ وَصِيَّلَ النَّجِومِ ومِنا إلينه سنجيل فكانها ولهي تصاول أسبلة تشمفي الغليل فمعسزها التمقسبيل وكسا ذراها الثلغ أبيض ناصعا مصثل الشجيب بزيئهما وبهصول شمطاء ابلتمها السنون ولم تزل من عسهد «هَنَّبِسال» لهنَّ فسمسول حسستي إذا الرّيانُ اعسمل رأيه رأدَ الضب عي أوحبان منه نزول هيطتُ هيدوطَ النّسر من عليداتها فـــإذا «ليـــون» وربعـــهـــا المأهول رامت مسواصلة المسيسر فسجساورت «باريس» بعسد الظهسر وهي عسجسول

ذاك القنال وقد تراحى مساؤه

وعليه من سئحي الشتاء رعيل

وعــــــنيـزُ عـلـيُّ أن يـذبـلُ الـوَرُ دُ وتـودي الأمــــــواه قــــــيـل الـورود ****

من قصيدة: في الطريق إلى لندن

زعموا: الصبابة رقة ونصول وتملفُتُ نحصور الديار طويلُ حقُّ البـــــلاد كــــمـــــا علمتِ جليل وطني له حقٌّ عليٌّ مــــقــــبّسُّ وحسديث الشواق إليسه يطول ولقد ذكرتك يا بلادي مصوهنا فنشبجنا الفاؤاذ كنمنا عنهدت النيل وتلوت ذكسرك في الطار وقسد عسلا بعض الرفياق كيابة ونبول فعلوبتُ متن الجولا متهيِّبًا أبدأ ولا عن حبِّها متشفول بسفينة تطوى الفضاء كمأنهما فعوق السحماب - وقعد علَتْ - جبريل فترى الصحاري قد ترامت تصتها وكالمانها عبيءُ هناك تقاليل والنبتُ مسئل الخسال في واحساتها والرمل فصدًّ بعستسويه أسيل لعصبت بهسا هُوج الرياح فلم تزل وه العصضيم، قصف لا أنيس بربعه فكأته رجُّعُ الصحيدي من غصارة للمحسوت فصيصحا رثة والمل وبدا السحاب كسانه من فضة والبحسر تحت بريقه محصحقول فتخال زرقت هسيماءً ركِّستُ من تحتيها والواصف ون قليل

الهادى العبيدي

-418-7-177-1111-0214

الهادى العبيدى،

♦ ولد هي تونس (العاصمة)، وبين شعابها ودواوينها عاش، وهيها مات.

• بمد أن أتمَّ حفظ القرآن الكريم التحق بالمدرسة المرضانية بباب سويقة، ومنها إلى جامع الزيتونة، ولم تكتمل دراسته به.





● أشرف على تأسيس الإذاعة التونسية، وقبل وفاته بعدة قصيرة عين مستشاراً بوزارة الثقافة.

 شارك في تأسيس جماعة تحت السور، والجمعية الرشيدية، وهو أحد مؤسسي اتحاد الصحافيين المرب عام ١٩٦٤.

♦ كان له شفف بالمسرح (إدارة، وتأليفاً، وتمثيلاً) وجند في الأغنية التونسية.

• حصل على جائزة بلدية تونس التقديرية (١٩٨٤).

صدورها عام ١٩٥١ حتى رحيله.

الإنتاج الشمرى:

 ليس له ديوان مطبوع، ولشعره الموثق مصدران: كتاب «ألوان أدبية» الذي نشـر بمناية ابنه، وهيه طائفة من أشماره، مع جملة من مقالاته الصحفية. انتاشر: ميديا كوم - تونس ١٩٩٧، والصحف التي نشر ظيها شعره القصيح، هي: «المباحث»، و«الثريا»، و«الندوة».

الأعمال الأخرى:

- له وتحت السور، كتاب من مقالات مجموعة - مؤسسات عبدالكريم بن عبدالله، تونس ١٩٩٢، فضلاً عن مقالات أخرى تضمنها كتاب «ألوان أدبية، المشار إليه سابقاً.

● يجمع في منظوماته بين قدرة الاقتداء بالشعر القديم، وذلك حين يكتب في الأغراض الجادة كالمدح والرثاء، وقدرة ابتداع الإيقاعات المتحررة، ومحاكاة النظام الموشحي، حين يكتب في الأغراض الخفيفة، كالوصف والفزل، وهو في هذا يجمع بين ثمرات ثقافته التراثية (التي لم تكتمل) وحرية التلقي التي خاضها من خلال الاحتكاك بالحياة العملية، ويخاصة الصحقية، في زمن مبكر،

مصادر الدراسة:

۱ - محمد بوذینه، مشاهیر التوبسیین - دار سیراس - تونس ۲۰۰۱، ٧ – محيى الدين شريف: الأنب الشعبي في تونس – بيت الحكمة – تونس ١٩٩٣

النبوغ الشهيد

فى رثاء الطاهر الحداد

قنف واحينوا المساهد والعنمنيندا

وصلوا فالنبوغ قصي شهيدا قسف وا وابكوا الرجاولة والبادي فنذا منعناهمنا أمنسي لحبيدا

اتسى والأَفْنُ ذو بطش شــــــيدر وليلُ الجـــهل قـــد رقع البنودا

رأى شعبائدوه

وغَـــذُوا في الشــرايين الجــمـودا مُتاهم أن يعبيسشوا في رفسام

ويستمسوا كناهالأ يضببوأ جنهنيدا وكلُّ منهمُ يب في انت صداراً

على إخروانه ويراه عسيددا يُضحَى في محشحيت البحرايا

لينصبخ بعنها الفنة العنمنينا تُزيُّوا حلَّهُ التـــــقـــوى وغنُّوا

وفي الأوطان قد صاغسوا النشسيدا

وما شاوا لدين اللهِ نصراً

ولكنَّ كيبلوا الفكرُ الجيديدا ولا رامسوا لذا الوطن اعستسرازاً

ولكن حدة قوا العيش الرغيدا

أحجباسيل لنا قصد رئيسسوها

يصيدون بها القَصَّرَ البليدا

وأبصر عصيش أمستسه النكيدا

فيذانت نفيشيه اللأ مُتميضياً

أثار بصحدره روحك محصريدا

وجُـــرُدُ في ســـبــيل الحقُّ عـــزمــــأ

قسوياً مسارماً يُبلي الصديدا

قلب أحبك

قلبُ أحسبَاتِي مساجني
حستُي قطعتِ له المني
حسفظُ الغسرامُ مُسقَدُسسَا
فَي بحسبانِ عسارَفساً
في بحسبانِ عسارَفساً
ببني حساطه لحنّ الدنا
دق من عسي ساطه لحنّ الدنا
دق من عسي ساطه لحنّ الدنا
ملا ذكر رو شف الشها
ام قسد رضديتِ له العنا
وهو الذي إنَّ تسسالي

مرثية النصف باي

مسقل عليك هتونا يتصصيب
ولاواعج مستوية نوسرت بها
ولاواعج مستوية نوسرت بها
مسهج على رمصفائها تتلهب
خطب جسسام لا كصفاء لهوله
علم الشسرق ربع له وربعت يعصرب
علم الجهاد للنصف الملك الذي
اوفي بعسهد للله يوم تالبوا
علم الذهبال الذي
افي بعسهد الله يوم تالبوا
علم الذهبال الذي
الذي بعسهد الله يوم تالبوا
دلك الذي في اسسره وقيبويه

قد صاح في أشبكاله أن يدأبوا

يدافع عن شــريعــتنا ويبدي ويسأسمف مسن بسنسي وطسن رآهم لفسرط جسمسودهم عساشسوا عسيسدا وشمسعب منهائر يحسيما ذليسلأ يســــرّه أن يراه غـــدًا ســــعـــــدا فصاح الصيدة الكبرى ينادى الايا أمستى فُكّى القسيسودا ومسسا رئت بأذن القسسوم تدوي ولاقت في حسمي النشء السنيدا إذا هم يُضــرمــون النارَ غــيظاً ليُلق وأغ صدنته الغضَّ وقصودا وصياحيوا: ما للمرُّ قيد أتانيا ليحسلب جحمعنا محجدا تليحدا لقد كان الضياء إلى عيون عصملنا لطمسسهما يهرأ مصييدا هن المسجاح يا قسوم اطفستسوه وإلأ كسرم تسمس العسرش العسسيدا وهكذا حطميوه كيميا أرادوا ويلوا من دم اليطل التبي وها نحن أولاءِ اليسمومَ نيكي زعبيما مُنفرَداً وحِبِمَى رشيدا ومن خساض الوغي فسرحا قسريرا وقسارع أفننا جسنالا جليسدا أخى إن سامك المسفهاء سوءاً وكالمان زمال أكتودا فللا تمسزنُ فسذا التساريخُ عسدلُ سيئيمنح إسمكم منه الضلودا ومسوتُكَ في مسيساديكَ حسيساةً تفيض على الدُّنا فيجيراً جديدا خــــيــــالُكَ خــــالدٌ في كلّ قلب وذكسراكم ستعدو لدينا عيدا

ذاك الذي بفنائه في شـــعـــبـــه

قسد هب للعليساء هذا المغسوب ملك الصلاح وصالح الشهداء في الأ

مصصراء ليث المصلحين الأغلب يا لهف هذا الخصوب المصروب المصروب المصروب عليه

م بيراك في جسوف التراب تفسيب

أيقظتسه وأفسهت لألاء المني

بريوعت فسأنجاب عنه الفيسهب ورسيسمت للتستحسيرير أيمن خطة

رســـمت للتـــمت للتـــمت

ف جسرى البنون على الذي خط الأب ثم انطفات فشم في ملك الضحا

يا من جهانك في أسارك كوكب لم تبك تونس وحدها فالشرق كا

يم دبك تريس وحصدها فصاسبيرو ك لذ<u>ــــخـــبراء باك والعــــروي</u>ة تنجب

في ذمسة الحسرية الحسمسراء انت قسضسيت والوطن الذي يتسمسذب

نم هادئًا فـالشــعب في وثباته

وثبياته ولك الخلود سيبيكتب

الهادي العمرابي ١٣٢٧-١٣٢٥

الهادي عثمان بشير العوض العمرابي.

• ولد في مدينة أم درمان، وتوفي في القاهرة.

● حدد الدكتور عون الشريف قاسم ولادته في عام ١٩٠٦.

• عاش في السودان، ومصر،

 تعلم بخفاوة الشبخ علي الكتيابي بام درمان، ثم تابع تعليمه بمدارس ام درمان التحق بعدها بالمهد العلمي بام درمان، وتغرج بالشهادة العالية عام ١٩٤٤، وهاجر إلى مصدر عام ١٩٤٤، والتحق بكلية دار العلوم في العام التاني.

 عمل في التعليم، ثم عمل منذ عام ١٩٣٥ بالصحافة: أولاً في جريدة النيل، لمان حزب الأمة، ثم يصوت السودان، لسان حال الختمية ١٩٤٠ – ١٩٤٢، ثم رجع إلى التدريس إلى أن هاجر إلى مصر عام ١٩٤٤.

 كان له في الفترة المصرية نشاط أدبي وسياسي واسع، بعفاصة فيما يتصل بفضايا العروية وفلسطين.

الإنتاج الشعرى:

اد يهيان مشقود، وقاد جمع مصطفى طيب الأسماء وبعص شهره في مخطوطة اختار أيها عنوانا : «الهادي المدرايي: حياته وتراثه الأديي، مخطوطة اختار أيها عنوانا : «المادي المشاركة السياسية على الساحتين المصرفة والسودانية، وتصديه لقضايا الوصل ومصوبه، من لم جماء المصرفة وليقة بدراً صداحة عن دخيلة نصبة وعن قضايا المته، وكان على ممرفة وليقة بأدياء مصر والسودان الذين خاول تطليدهم في قصيدة موسودة مثلاً الألهات لم يكملها، وهو من شعراء الحداثة موسودين، يكملها، وهو من شعراء الحداثة موسودين، التنهيا المدرية الأصيل شكلاً ومعترى.

مصادر الدراسة:

 عون الشريف قاسم: موسوعة القبائل والإنساب في السودان - شركة الروقراف - الخرطوم ١٩٩٦.

٣ - مصطفى طيب الأسماء: الهادي العمرابي: حياته وتراثه الألني (مخطوط).

ر ر انین

كنَّ كيف شاء لك الدلالُ فإنني بك معجبُ

اكثرت في مجري وكان الغاناً أن تترفّعا ووعدتني بالرصل لكن قد نسيت المؤثقا في مدتني بالبحاد وكان قررتك مطلقا أما أنا فكما عبدت لخلص ومبدئياً أما أنا فكما عبدت لخلص ومبدئياً أربي حدق وق حبائي ولاجلهم التعدّياً

ولقد كشفتُ قناع حبي بعد طول تستُحرِ والحدِ لو بلغ المدى كشفتُه عينُ البصدِ وانا الذي حمل المدَّبابة وحدَّه لم يفترِ وعبدتُ فيك الله يا ذات القباب الشهاد المحبين فيك الله يا ذات القباب الشهاد المحبيني ذات العين السود هل لك مطالبُ هاك الخساقا، همينًا مني وقسد لا يوهبُ هاك المحالية

يا أختُ من خاض المعارك بالسيوفر اللَّمُع خوضي معي حرب القلوب عنيفةً لا تجزعي ومـقـرُّها المهجُ الجـريصة بين تلك الأضلع

وذلك بعض الفحصل للشعر في الوري فلولاه لانتباب الصيساة قسمسور ولولاه ميا انجيابت غيياهت ظلمية عن الكون أو عَمَّ الأنامَ حسبور وإن من الشكوب والمهذب حكمك كما قال «شيخ الكون» وهو بصير ومسا شسمسراء الكون إلا مسشساعل تضيءً لمن رام الهسدي وتنيسسر فهم إن عبرفناهم أبياب حسيساتنا رباقى جسيسوش العسالمين قسشسور وما الشاعر القنان إلا مُكملُكُ له قصوق هامات النّجوم سرير وانا تراه عارضا مجدة قسمه وهل مستجيبية الاه وهي أمستجيب واخسرى تراه ذائدًا عن حسيسافسه بمسحوص له في الذكافكين زئيك ورباً اعستسبار رداه قسول شساعسر وبُوذِك إن شيئتُ الدليلَ مجسرير، هو الشعر فاعلم أصلُ روح وجودنا والولاه ما كُنّاء وكان ظهرور والولا ضميماء الشمعس للروح مما دريًّ حقائق هذا الكون وهو كبير وسوف يزول الكون والشعر خالث كممسا تخلد الأرواح وشي أثيسر ومسا شعسراء الكون إلا نجسومُه بهم نهتدي في أمرنا وتسير لهم دولةً فيوق السبيميوات عيرةً ومُلكٌ عظيمٌ خالدٌ وكبير وليس لذاك السمُلك حسب يسييسر مع الأيام هسيث تسييس

فكل صفير فيه كدونً بذاته

وكُلُّ عظيم في حِسماه حسقسيس

من ملحمة الشعراء

أجل فــاض دمعُ العين وهو غــزيرُ ف منڈ ورزہ بوم الوداع تد سات ر ومنظوم القياء) سيبرور ونحن على الحسالين إمسا مسودًعُ وإمسا مصفيوقٌ قسد أتاه بشسيس وقد يجمع الله النقب ضنين مرة ومصا الله إلا واحصد وقصدير تشكابك دمع العبن صرنًا وفسركة على أن يُنبِوم الجسميع شيعسور بواعث شئى ولكن سبيله وحيث وإسباب الشعور (ضمير) وندن على العكلات نرسل بمكنا غيسيريرا على الأوراق وهو سطور وذلك أمسر الشسعسر فسينا تحكُّمساً وللشيعير قيانونّ سيرَى وأميور ومنا الشنعسرُ إلا الوحيُّ يهبط في النُّجي فيصار أرجاء البسيطة نور فيصدو به مَنْ طال نومُ عسقولهم وتسممسويه أفكارهم وتطيسر هنا عالم غسيسر الذي يعسرفسونه ملىء بما تهموي القلوب: منيمر إلى حسيث لا حسقسة وَمكَّرُ وإنما جنانً وريف الظِّلال ودُـــور إلى حيث تندكُ اعتبارات أرضنا فينعسشنا بعد المسات تُشور إلى حسيث (ذاتُ الحق) والحقُّ غسابةً

ومن أدرك الغمايات فسهم وصمير

مسارحهم هذا الفضاء وما به

وهم إذ تجدد الصدادثات صدقر اساطيلهم في البدحر سارت قوافيلاً

وكم لهم دون الأنام «بحسور» فسمنهسا «طويلً» لا يُنال لبساسسه

عسميقٌ يردُّ الطرُّفَ وهُو هسمييس ومنها «بسبيطُّه سادرُّ إن عرفتُه

حبيب لن يرتاده وسيمسيسر

رمنها عبتيُّ «مسقيضيُّ» دار مياڻه

على أنه في حيدٌ «تقصيير» ومنها «مديدٌ» لا انتسهاءً لديدٌه

يعسسنُ على من رامسه ويثسور

وآخـــر في أعـــمـــاقـــه النُّرُّ كـــامنُّ هو «الوافـــر» المقـــمـــود وهُو نميـــر

من «الرافسر» القب صندو. ومنهنُّ بحسرٌ في الهسوى «مستــقـــاربُّ»

طريف كسما تهسوى القلوب مستسيسر

ترى «الرَّجَــزَ» العــذبَ الجــمـيل تــــاله

محسيطًا وإما جنتَبه فعدير إذا «كمك» للكون بهجتُبه التي

نراها ففضلُ الشعبر فيه كثير

إليكم ملوك الكون ذوقا وخسبسرة

اليحم ملوك الحون دواسا وحسيسره بما هو في طئ الزمسان سستسيسر

. ٥٠٠ . أفسيضوا على الدنيسا سناءً فإنها

إذا ما دوَتُ اصواتكم مستثيرةً

فكل عبسير في الصياة يسير عليكم ملوك الكون إيقادات

ليكم مدوك الكون إيهـــاط ماتم وإحــيـاء مــيْتِ قــد طوته قـــبــور

الهادي المدني

۱۳۲۱ - ۱۱۹۱هـ ۱۹۰۳ - ۱۹۹۱م

- محمد الهادي بن محمد بن أحمد المدني القبي الفرناطي.
 - ولد في تونس (العاصمة) وتوفي فيها.
 - عاش في تونس وزار لبنان وليبيا وجزيرة صقلية.
- قلقى علومه الأولى بالمدارس القرآنية الأهلية ثم التحق بالتعليم الثانوي، واستكمل تعليمه فالتحق بجامع الزيزينة وحصل على شهادة التطويع عام ۱۹۲۲، ثم انخوط بمدرسة الحشوق التونسية شدرس القانون حتى تخرج فيها.
- اشتغل هي سلك القضاء وتقلب هيه بين عدة مناصب إلى أن صدار رئيس دائرة بمحكمة التحقيب وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٦٨، ثم اشتغل محاميًا حرزً في تونس.
- كان من أسرة يغمرها الشعور الديني الوطني فعكس نشاطة الثقافي رجمة التحرية والتخالية ضد الإستعبار من خلال شعره ومقالاته التي كان ينشرها بالمسحف وفي مجال المعل الاجتماعي دافع عن حقوق المراة واهتم يقضاياها، كما أن نشاطه امتد لجال القضاء فالسس ودادية القضاة التونسين، وتولى رئاسة تحرير مجلة «القضاء والتشريم» التي تصدرها وزارة العدل.
- أسرة المدني ممتدة بين الجزائر وتونس، وحمل جدها لقب المدنيء
 لكونه وك بالمدينة المنورة.
- نال المترجم وسامي الاستقلال، والجمهورية، تقديرًا لكفاحه الأدبي والقضائي.

الإنتاج الشمري:

له ديوان مطبوع في جزاين بعنوان دديوان المدني» - الدار التونسية
 للنشـر - تونس (ج. ١) ١٩٦٨ (ج. ٢) ١٩٧٥، وله عـند كـبـيـر من
 المصائد الخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له محاضرات ودراسات منشورة في الصحف والمجلات التونسية.
- ♦ شعره غزير، وتفصيه طويل، نظم على للوزون القفي وخاص في أغراض الشعر التقليبية من إشادة ومصلسة ويوسف وشرى ومنح، قصيح زصاء الأمة ويرئي شهيوخه وأشاد بدور الجيام الأعظم في الدهاع من الدين والأصالة المريبة، كما ارتبط شعره بالناسيات الإجتماعية الخطفة، وتقلب عليه الروح الدينية، لفته فوية جزلة وتراكيبه مثينة، وبلاغته تقليبية، ومعانية مكررة.

مصادر النراسة:

١ - أبو القاسم محمد كرو: حصاد العمر (جـ٢) - دار اللغرب العربي - تونس ١٩٩٨. ٢ - محمد صالح الجابري: النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين

بتومس - الدار العربية للكتاب - طراطس (ليبيا) ١٩٨٣. ٣ - محمد محفوظ تراجم المؤلفين الشونسيين - (ج. ٤) - دار الغرب

الإسلامي - بيروت ١٩٨٥.

زوديني ببسمة

اسمع حينى بلفت آع وارضميني زۇگدىنى بېــــسسسسمـــــة ٍ زۇگدىنى عسذبيني فسقد رضيت عسدابي المسجمى القلب لوعمة عددبيني اضرمى اضسرمى تباريخ وَجُدى أوقـــدي نار زفــرتي وأنيني واسممسعى يا سليلة الغسرب الأث حساح في الليل مسوت قلبي المسزين وارسمى في مسمسائِف الخُلُد آيا تِ غــــرامي المطهّــــر المكّنون أنا أهوى الجحمال أهوى الشعياب الد فَضَّ أَهُ وَى أَهُ وَى سيوادَ العيرون لى فىسسۇاد كىسسالمۇن ھش وعندى خَطَراتُ مستثلُ الرُّلال المسعين وقسريض كنسمسة الفحسر هبت فسوق روض الريحسان واليساسمين هو سيحسر وفستنة أنا أسسيى بهِ مَنْ بات بالهـــوى يسلبيني وهُو تاج العدراء قدد زاد دُستا أنَّه لاحَ في وق ذاك الجيبين

وهُو نوري في ظُلُم تى وهُو لا غَديد

وهو نبعٌ من ذَوْبِ قلبِ كسسسيير

ـرَهُ فـي رَحْــــدتي أَحَبُّ قــــرين

قد أذالتُّ فدارعاتُ السنين

وهو في الحبِّ ذِكـــرياتُ عِــــذابً خــــالداتٌ على مُــــمُــــرٌ القـــرون فساذكسرى با ابنة الأعساريب بالله

انگسری فی الفسرام کل شسجسونی

واذكري للخلود أيات شمعمري سيوف أقبضى أستى أنا بعيد دين

حَدُّ الشَّعِ ما لى تَطرُحُ بى شعرى فصيرًى رنى أرمى القدوافئ كالعسسالة الذُّيُّل؟ ما الشعرُ إلا ضياءُ القُدْس قد سطعَتْ انسوارُه تستجلس من فكرة الرَّجل ما الشعرُ إلا حياةُ المرع قد برزَتُ تخستسالُ في حُلل الألفساظ والجُسمُل ما الشعر إلا معانى الصدق قد سُقيَتُ بهاطل من شاهاور المرم مُتُهامِل كم ذا نشـــرتُ به من همّــــة ركــــدُتُ وكم قسسرعْتُ به من خسسامل وكيل وكم حسرقتُ به أكسبسادَ طائفسارُ رقسيسقة الطبع قد ذابتٌ من الغسزل وكم سيبين به فينسانة برزَتْ تسبى الورى برشيق القد مسعسدل وكم أزحْتُ به عن مُسرهَ ق نَصَابُا وكم شسفسيت به المنهسوك من عِلَل وكم دعسوت به قسومي الفسفسرة فسيحسن المجدد في خطُّو بلا مسهَل وكم دعـــوتُ به مَنْ باد ذا وَجَل فــسهب يُسـسرع للجُلُي بلا وَجَل

وكم نطقت به والمق يكنف

فصار أسينكر في قدمي من المثل

إنِّي لستُ أنساك

في الجوِّ والليلُ يُذكى الشوقَ في كبدي قد الهبَيْثُنيّ بأ سمراءُ ذكراك ضـــاتُ نجــومُ النَّجي تزهو بطائرة تختال ما بين السلاك وأفللاك يا ليت مسخسناك والأشدواق تُلهبيه بين الكواكب في الأجـــواء يلقــاك لا تُورَ لا نورَ في حِلْي ومُسسرتُ حلى يضيءُ قلبيَ إلا من مُسمسيَّ علال تاللهِ إنيّ مـهـمبا طال بي سفري فسأنت في القلب، إني لستُ أنسساك

عَلَمُوهُنَّ عَلَّمُوهُنَّ

إنما هذه الحسيساة خسيسالً سنسرف يبندن حنق ينقنة بعب دين خلف هذا الوج ...ود فيشُ قيدوًى يَبْ حو لفكُّر البحَّاثة المُصابُّ تبين ليس يُلفَس شيرة أحُببُ إلى نَفْ سى وأرجسوهُ مسئلَ فسيَّض اليسقين أرسلُ الكرنُ في فضاع اكتشاف السُّ عسين والمق مسولجان القسرون إِنَّ عـــيشَ الأقـــوام أصـــبح رهنًا

ببجب سنيدرفني علم سنهم والفتون

قلُ لأمل القصديم: يا قصومُ انتم أميلُ كلُّ العناءِ أميلُ الشُّسجِسون

أوقسد النار في الجسسوانح طفلًا بِلُّ خــــنون

قد غدت أيَّمُا وأضحى بتياميا

فصحرين يرنو لوجمه حصرين

عنض النُّكُل وهي في زهرة العُند

سر فـــــــابتُ منه بجـــسرح شفين

إنما الدمعُ أيةُ رسيميثيها فيسوق لؤح الشيقياء كفأ السنين

وأرى للنسساء صوبتا سيبيدو له في الخاف قين أيُّ رنين

علُّم ـــوهُنُّ علم ــوهنَّ فـــالـمَـــنَّ

انظروا للنساء في الغيرب قيد أصد

بيسمن بالعلم في قيسرار مكين

لقُنوا المرأة التـــــقـــافــــة تنيت

خسيسر نش ويزهو بفكر مستين لقنوها مصحصد الجصدود تروا أبد

خامها كحالاسكود عند العصرين

أوربوها مناهل الذُّ أَحَقِ الأنِّي

قى واومدوا بعد قدة وبدين نوروا عـــقلهــا وإلا فـــأنتم

مسسا تزالون في ضسسلال مسمين إن من شلَّ عسفسوه عامدًا حَقَّ

قَ عليـــه صـــــــــــ المُسمون

الهادي الملولي -11-9-177

2191-MP19 ● الهادي بن علي الملولي.

> في مدينة صفاقس (على الساحل الشرقي لتونس) كان مسقط رأسه، وكان مرقده. بمد تعلمه في الكتباب، ثم في الفرع الزيت وني بمسفاقس رحل إلى تونس الماصمة، ودرس بجامع الزيتونة، فأحرز

شهادة التطويم (١٩٣٤) . • باشر مهنة التعليم الابتدائي، وإدارة المدارس إلى أن أحيل إلى التقاعد (١٩٧٥).

كان عضواً في عدة جمعيات منها: الرابطة

الأدبية، كوكب الأدب، الجامعة الدستورية، الاتحاد الصفاقسي الزيتوني- فرع جمعية الشبان السلمين بصفاقس.

اشتغل بالامامة والخطابة.



الإنتاج الشعري:

 له «الصعف المعللة»: ديوان شعر ومشالات ونقد- طبح التعاضدية العمالية للطباعة والشر – صفاقض ١٩٨٤، و«القصائد والعصول»: ديوان شعر ومقالات - (طبع بعد وفاته)- التماضدية العمالية للطباعة والتشر - صفاقس ١٩٨٨، وقصائد متضرقة نشرت بمجلة «مكارم الأخلاق» في سبعة غشر عنداً- صفاقس ١٩٨٦ - ١٨٦٧.

الأعمال الأخرى:

- نشر له «مذكرات معلم في أريمين عاماً»- طبع بالتعاضدية العمالية للطباعة والنشر- صفاقس ١٩٨٦ .
- تتوعت موضوعات شمره هجممت بين تأمالات ذاته وصدور الحياة الاجتماعية من حوله، قد يصل حد الطراقة، ولكن جملة شعره تضمه هي مصدوى النظم والترصيف، ولعله لهذا خلل شاعراً جهويياً لم يسطع نجمه في سماء العاصمة، على أنه يشرف في مقدمة ديوانه الأول بأنه يهتم بالمنى السليم والنظ المستقيم أكثر مما يُعنى بالبحر الشعري الذي يجتازه راحفاً أو مطلاً(«

مصادر اثناراسة:

- الهادي الملولي: كتاب القصائد والفصول التعاضدية العمالية للطباعة
 والذهر صفاقس ١٩٨٨.
- ۲- محمد بونینة: مشاهیر التونسیین دار سیراس (ط۲) تونس ۱۹۱۸/۸/۱۹۱۹م.
 - ٣ الدوريات:أعداد من مجلة مكارم الأخلاق.

زورقي

إنني فسسبيك امن مطمسستن عبايرً في الوجنود بدسرَ دبياتي

حسوائي الكونُ بهسجسةً وجسمسالاً

حسوليَ اللهُ من جسمسيع الجسهسات

عندي الليلُ والنهـــارُ ســواءً

كلُّ شميع يُسضمي، قمي نسظراتمي عندي الحمسزنُ والمسمور مسعمان

عندي المصرن والسصرور مصمان مصائعتات تنوب في بُسَصمات

إن لليل في بناء كــــيــاني

الفَ شحمسِ بباطنيّ مُحشحرقات

فسأرى للوجسود وجسهساً جسمسيسالاً وأعي منه أعسسن النغسمسسات

في صحمه الوجمور سمرً غمريبً كلّمها غممتُ فسيمه ادركتُ ذاتي

وسكبتُ الحسيساةَ في عَسبَسراتي

وسنب المسيسة في . وانسضتُ المسيساةَ عِطراً شسنيًا

في مصمبّ النفوس كالنسمات واتّخذتُ الوجسوة سِفْراً جليالًا

واتخدت الوجسوة سيخسرا جليسلا

واتَّخدنتُ الوجدودَ مصرابَ حُبًّ

فسيسه اقسضي عسبادتي وصالاتي

زورة في زورة في الأمسين عَسَلَ بيُسك الْف حيدومُ القي بوهددتي كلمسساتي

فسخدضمُّ الميساو تدستكَ طاغ فسخدضمُّ الميساو تدستكَ طاغ وهسهمُّ الرياح فسُوقكُ عسساتي

والشمير المساطنينُ في الفسطين التلوي

وتبت الخسسان في الطرقسان سريعة والمعرقسان سريعة والمعرفة المعروبة المعروبة المعروبة المعروبة المعروبة المعروبة

ب ر سحريسه ال يهدين بنا محوي فسسستلقى وراء قسولي كسمساتي توقسسد النور في ثناياك كسستى

تتــــوارى وراءً أفق المـــــات

إن طفسا اليسحسرُ تحت ضلعيكَ فسالدٌ دُهُرُ حسسسامٌ على رؤوس الطغياة

أو عسستت فسسوقك الرياح ومساحث فسسسكون الرياح لا بد ات ****

أنا وتضسى

إلى الله منا لاقنيتويا نفسُ في عنصري فليس قنضناءُ اللهِ يا نفسُ من أمسري إلى الله مننا لاقسيديا نفسُ من أسنى عظيم كناقفال المنجارةِ والصنصد

عنيتُ بأعبياء الحياة عنايةً وغصت باعماق الوجود محازفا

والمسا بلغت القمعسر والكف كسالركى ترسدتُ بعضَ الرمل في ذلك القَــعــر

لما في حبياة المرمِ من غيامض السِّرّ

لأحظى كما قالوا بما فيه من درً

وقالوا ضياء العلم يهدى مسالكي بأياتيه الكبسرى وأياته الفسسر فسسأهرعث للعلم الذي طائا بنؤا

عليسه من الأمسال في البسرِّ والبسمسر

واحسًا علمتُ العلمَ الفيدِيُّ أنَّ مَنْ تَبِرَّدُ في علم صَوى منظبَ الصَّفُر

ولما تجماوزت المحدود وجسدت أخسر العلم مسحسمسولاً على الجسهل والكُفسر

الهادي بن محمدي

-1771 A14.Y-

الهادي بن محمدي بن سيد عبدالله العلوي.

● ولد هي بوادي ولاية الترارزة، وتوفي هي بادية شرقي بوتيلميت.

عاش في والآية الترارزة، ما بين «الركيز» و«بَرَيّنَه» و«النّبّاغيّة» (جنوبي

● درس القرآن الكريم وجوَّده، ودرس ديوان الشمر الجاهلي، وخلاصة ابن مالك في النحو، ومختصر خليل في الفقه المالكي.

● اشتقل بجلَّ المهن التي يشقلها نظراؤه من أهل عصره، وخاصة من جماعته، وهي زراعة النرة وتربية المواشي، وتدريس بعض العلوم الشرعية أو اللغوية لمن يطلبها منه، فضلاً عن حلِّ النزاعات القبلية.

كان يعطى خلواته التعيدية القسط الوهير من وقته، إذ كان زاهداً.

 ليس له ديوان، وشهرته، وريما إجادته في الشمر الشعبي تتجاوز شعره الفصيح، في كتابي «الوسيط» و«الشعر والشعراء» مختارات من شعره الفصيح، أما الشعبي فتتنافس الرواة في تحصيله.

إلى الله ما القيت من شقوة معى فإن حيداة المرم كالمهميه القفر

وإن وجود الروح في الجسم رحمة مَن الله للإنسان في الأرض كالنهر

ولكنّ رمصصاء الصياة شديدةً

يجفُّ بها نهـرُ النفـس إذا يجــري ومسا ذاك عن طبع النفسوس بهسيّن

ولكنها الأقسدار، إذ مكذا تجسري

أيا نفسُ إنى عن حـــيــاتكِ أسفُّ كما يأسف الشحرورُ في قبضة الأسر

وإنى إذا جُنَّ الظلامُ بخمماطري

تذكَّ رتكِ يا نفسُ في طلعــــة البِـــدر

أيا نفس مسهما كان من شبان كنهنا

ومسهما يكن في ذلك الكنه من عُسسر فسيسا نفس إنى عن وجسودك واقع

كبما يقع الشحرورُ عن طاقعة الزهر نبيت الليسالي ننثسر الدمغ والأسي

ودمع جنفون الليل أشبهي من الضمر فسدمسعى يواريه التسراب لصينه

ودمسعُك يا نفسسى يُرى عساطرَ النشسر

يطول بنا ليلُ الحسيساة فسهل ترى

لتلك الليبالي بعث من طلعة الفنجسر؟ لئن كنت في سن الشهاب وكان بي

على الوجه ما يبدو على غُرَة الشهر

وكنتُ على حـــمل الخطوب مُــدرياً صب بورًا إذا ما نقتُ من طعم بها المرّ

وكنتُ إذا ما الدهرُ عَبُس غاضباً

تغاضيت طوعأ باسم القلب والشغس ولكننى أبقى إلى الفيسد ناظراً

بعين قد استوبَّتُّ من الضوف والذعسر

فإمّا مشيبٌ عايسُ الوجع كاشحٌ

وامَّـــا مماتٌ ببنيا غـــامضُ الأمــــر

 تسري هي جملة شعره نزعة أخلاقية، ويسيطر عليه طابح الوعظ والتوبيه، ومع هذا تتوعت موضوعاته في إطار تقليد القديم مدعاً وراثاء وزهداً، عبارته واضحة المفنى، مباشرة تقريرية، جيدة التركيب، تكاد تستجمع صور الحياة البدوية القديمة بما تبعث من أتفاظها وصورها.

 ا حمد بن الأمن الشنقيطي: الوسيط في تراجم أدباء شنقيط - مكتبة الوهدة العربية بالدار البيضاء، ومكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٣١.

٢ - محمد الختار ولد أبّاء: الشعر والشعراء في موريتانيا - الشركة
 التونسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧.

فؤادٌ بين الحسان يا صحاحسبي من الملام دعساني ابنك الربوع بساحة «البنيسان» عُــوْجِـا على مَــوْمـانِه وخُــبُــوته لقصصاء حق الذِّبُت والصَّومان كلُّ الأمسور يحقُّ في عَسرَصَساته إلا كمصدل عصيادة الأوثان فلئن ظللتُ به بيـــوم مُــنلُهِ وأبيتُ ليلةً ذي القريبود العساني لمُّسا سسقَاني من مسشعبشع لفظه فأمالني كإمالة النشروان دُهنُ مستضى يومنسان فسيسه كسواحسد فلِبـــــثتُ دهراً، يومُــــه يومــــان فلذاك قسيدت بره المنبي وأطال ذا مُستبرُّ الأسنى، ومسسرارة الأحسسزان فسخدوتُ في خِسالاًن صسدق قُطُن فلدى المسكاء ترديك فيكاثني ولقد عسهدتُ به جسباناً خُسرُدًا نُجِلَ العميدون مدريضة الأجمان أجعف انهن لذي العسرام أضعر من بيض السُّب حوف سُلِلْنَ من أجـفـان فيهن مسجدوال الوشاح ريدلة نَزرُ الكلام بطي شيسة الأركيان

فَ قَست قد وَاداً تحت لين صعداطفر في المنظر في المنظور في المنظور في المنظور في المنظور في المنظور ال

نشسات على قستان النفسوس كسنما المنصورية ويوريون بن النفسوس كسنما المني مسمووان إن الرئيس من مسلووان الرئيس والمناسبون بنس نبيسان فريسسان

كانت مىعاهد دي فصصارت بعدها للدُّبُ والرُّنبِ سال والسِّر حسان

طلعتَّ عليك ركــــائبُ الأظعـــانِ مـــثل البـــاناسة من نخــيل «ودان»

وإذا الهـــــوادجُ انكرت ريَّاتِهــــا
نمَّت بهنُ وســـساوس المرجــــان

فلوِ اتَّجِلت استسارُها لوجَسدتها بيض المسارلان

ما خاتُ غصر البّان يصمل عانكًا حتَّى ومسفد لنا غُصور البان

كلُّ الجسمال تراه أصف فن فاقعيًا عصبُّلُ الشُّوى يتلوه أحسبُ قسان

والرَّمثُ والرمل المطيــــر وحُلُبِ

والمسرح والطّلح النّف ير وعسرفج والطّلبان والظلّسان

والخسَالِ والبُّسَهُ على ونَوْر سمَّهُ رجل مصطل الكباث وَهَسُرُمُل والبسان

مستقل الكبسان وقسرتمار والبسان رعت الغسرار والأقسمسوان وشسوطاً رعم المشمسان وناضس المشمسوان

رعد الصنعيار وباصير الم مكثت شيهيوراً وهي دارً ميقيامنا

بين الربياض وشماطئ الغمدران

زلزال عنيف

الأرضُ بعسد الشُّسيخ تُكُلِّي يا لَهِا قصد زُلزات من فَصَفُصِهِ زِلزالهِصا أنَّى لهــــا تجـــد السُّلقُ وراءه عــــنُّ السُّلقُ وراءه أنَّم لهــــنا يا لَلحـــوائح والخطوب إذا يهت ذهب المحدُّ لهنَّ كمان فسيسا لهما رُرُّهُ أصباب العبالمين جميعية عا أطفسالها وتساءها ورجالها كهف البرية حسامل أعسساها دون الورى ومصصحت بنَّقٌ أمسالها غـــوثُ الأنام إذا السنون تَتَــابعتْ والأرض أصبيح مساؤها صلصبالهما كم كسساعب أو فسسارض أو يافع أو عبائل قبدُمُثُ إليبُه فيعبالهُنا كم عُصبة ضريتُ إليه جيادُها وعصابة ضربت إليه جمالها تبعى حوائج من بديه كستبسرة حطُّتُ لهنَّ سروجَها ورحالها الواهبُ الدُّرِدُ العِتَاقِ وقِد حَمَتُ قَصَبُ الرَّمَانِ إذا تَصِول مَصِالها إنَّ العطيــــة لا يتمّ نفــــانها إلا وأردف بعسدها أمسشالهسا دارٌ رأى إقسيبسالهسسا إدبارُها ورأى الورى إدبارها إقسبسالهسا

مساوى النورى قطبُ الرحى من جساءة

ويجد كريمة شبوله مبعق الة

تخشى السباء أن المسباح سوامت

ف النَّاسُ بنت ج ع ون س يْبَ يمينه

يجدد الرحى أبدأ تحكُ ثِفْسالهسا

بالبياب قند خُنضت النجيعُ عِنقالها

فكلاهمسا انتظرت به آجسالهسا

لاسي فيهما وسنانها وباللها

الهادي عرفة

-A1797 - 1777 #197F-191F

محمد الهادي عرفة.

ولد في بلدة قماطة (ليبيا).

عاش في ثيبيا، ومصر.

 حفظ القرآن الكريم، وتلقى العلوم الشرعية ببلده (قماطة) وبمدينة زليطن، وزاوية أبن شعيب بالزاوية الفريية، وتخرج في قسم اللفة المربية، بعد أن درس بالأزهر ما بين عامی ۱۹۲۲ و۱۹٤٥.

كم ليلة أو بلدة أحسيساهمسا

لما راى سيبلَ الرفياق مَضلُهُ

منع البحدالاذ مِنْ انْ تُصححاب بسيَّع

وإذا العبداةُ مع العبداة تقسابلتْ

وخسمي جسمسيغ العسالين حسسابة

لكنُّم ـــا المولى رحــيمُ بالورى

من كسان وارث سسرة ومسقسامسه

أتت الخيلافية مُكرُبعياً قيد طالما

وتستُّمت أرأمُ ها أرأمُ ها

بالذِّكر والمَـقـر القـيض زُلالهـا

عسمسر اليسبلاذ وهادها ورمسالهسا

حبتي أحسار من الرعباة متخبالهبا

وضع العداة عن العداة نيائها

لم تصميها أست الشري اشتبالها

فَلْتَسمسمدر المولى الذي أبقى لهسا

حننق الرجال على النِّعال تعالها

سحصيت به من قسيل ذا أنيالها

وتكنست اطلاؤها اطلاله

لمدير الممارف، ومديراً لمهد الإدارة، ثم مديراً لإدارة الزكاة عام ١٩٧٣.

 اشتغل مدرساً بالمهد الأسمري، ومدرسة طرابلس الثانوية، ثم مفتشاً، فمديراً لمهد طرابلس للمعلمين، كما اشتغل مساعداً

- كان عضواً بنادي طرابلس الغرب الثقافي بالقاهرة، وكان منتسباً إلى
 هيئة تحرير ليبيا.
 - أطلق اسمه على إحدى المدارس ببلدته.

الإنتاج الشمري:

- ليس له ديوان، وإنما جمعت أشعاره هي كتاب: «الهادي عرفة شاعراً وأديباً - نصوص وذكريات» بمثاية: علي المصراتي ومحمد ميالاد ميارك - عنشورات مركز جهاد الليميين للدراسات التاريخية -طرابلس 1940، وله قمعة شعرية بتوان: «الراعي» نشرتها مجلة الروادة المدد ؟ السنة 1940،

الأعمال الأخرى:

- له قمس قصيرة، ومقالات، وقطع نثرية جمعها الكتاب الشار إليه
 سابقاً، و له بعض المذكرات التربوية والتطيعية، كما شارك في تحقيق
 كتاب «مبتكرات اللآلي والدرر، في المحاكمة بين الميني وابن حجر «
 للشيخ عبدالرحمن البومبري» وزارة المارف طرابلس ١٩٥٨.
- يشغل الوسف محوراً مهماً هي أغراض الشعر التي تناولها الشاعر، وهو وصف يتناول الثوابت (الطبيعة) والطوارئ أو المغترعات (وصف القطار) على أن نزعمة الوصف تكاد تسحري هي أساويه، ومعاولته القصصية هي نوع من الوصف والسدر جمع بين الثناب والطارئ. أما مدائعة فتجري على تقاليد قصيدة المح القديمة مع براعاة فروق الطيائر والأهداف بين المدومين، وهنا تنجل نزعه الوطاية.

مصادر الدراسة

١ - محمد الصادق عفيفي: الشعر والشعراء في ليبيا - مكتبة الإنجلو
 المحرية - القاهرة ١٩٥٧.

: الاتجـــاهات الوطنيــة في الشــعـــر الليـــبي الحديث- دار الكشاف – بيروت 1909.

٢ - محمد عبد المنعم خفاجة: قصة الأدب في ليبيا العربية - مكتبة الأنجلو
 المصرية - القاهرة ١٩٥٧.

من قصيدة:

درنة درة البحر الأبيض المتوسط

هبُ النسبيمُ منفسدَخُ اللهُ خُفست سادِ مِن نَدُّ وطيعِ والجدُّ مُسجِلُّ المُستديد خُنَّةِ منظُرُ مُسخِفور الذين

والطيـــــرُ امّتُ وكـــرَها والشــمسُ مــالت للغــروب ومـــروجُ برقــة تحــةـــفي للركب في حــشــــــرمــهـــيب والركبُ يداب ضــــــــاربأ

بين السجياسب واللهوب حـــاديه يبـــعث لمنّهُ

مستسرنَمسأ كسالعندليب وزعميمُه كالصهر مُذْ

حطّ لِقَ على طِرْفردَنسوب قسد سسار يقسدم قسوش

صبها رال بنتسهب الذُّطا مبارال بنتسهب الذُّطا

في يقظة المستذرِ الأريب حبتى اعتلى هَمَــُباتِ «دُرْ

نَة، وانياً كسالستسريب وأطبل مسن أعسلس السنري

يرنو إلى المهـــوى الرهيب

ثم انثنی مسستبیشراً وعددا یُلوّح بالقضینین ویمسیع یا قسوم انظروا

يا قسومُ للعسجب العسجسيب فسقِسفسوا هذا بُشسرى لكم

عُي للعسروية غير مسوب سيسروا قُسرادي واهبطوا

مرسيسرور مسردي والمبصور غــوجــوا لندــدر قــريب هـــــــا نُــوســو «درنـه»

في ذلك السهلِ الخصيب

والماء فاض جاري فها مَ، يســـيل في ذاك الســـيب كبل يسروع البومسل مبن حصيناء ككالرشك الربيب هد __هساتُ وصلُ الرُوِّد ذا ت الدلّ والكفّ المصصيب سيتظلّ فاتنةً وها حسرةً على مُسِنُ الصُّقَصِيب يا «برنة الذيا امن المروع والمعسسيريب يا زهرة الشطأن والس أمصصاريا سلوى الكشيب هذى تمسيئة مُسعسجب بمسال وإذيك المسمسيب أهدى إليكِ أريجَ ـــهــا مصعطارةً ريًا النسسيب وإلى بنيك الذَ يُ ريد نَ الفُّرُّ شُبِيانِ وشِيدِ ***

من وصفه للطبيعة

هبُ النسبيمُ يداعب الأفنانيا والطيبُ وصباع مُسفرياً نشسوانا والريفُ أصبح كالفميلة باسما عَفِرَ الأربِح ومُسنِهاً مستدراً والشمسُ تُرسل في الفضاء شعاعها والروضُ يعسبق بالشسدي فسينانا والنيلُ مضضرُ الضغافر مُصدفقٌ والجبُ أضبحي مُشرقاً صفوانا

ين الريا والظِلُّ والسنَّد خست مسات والماء العسنوب القوا عصا التسيار واجثوا باسم عسالام الفسيسوپ يا بنَ الجــــزيرةِ وابنَ ها تيك الفدافسر والسهوب يا بنَ الأُلِّي فِـــتـــمـــوا الدُّنا يا بن العظائم والمسروب يا بنَ العـــرويةِ كنتَ ذَا نوق وذا رأي مُسمسيب تاللهِ مسا صسدقَ الألِّي اتَّ خصموك بالفعل الصحيب هاجسرت تجستساز اللفسا وزُ غـــيـــرَ خَـــوّار اليـــوب وسلمسيتُ تُنشسر بينَ أَثُ حَدَدُ جِناهِداً بِينَ الشُنِعِينِ ونزلت في الوادى العسسيب وينبث «درنة عصيث قصد حنّ ت المُطوب استسكها بين الجبا ل الشُّمُّ والبحس المسخوب والجمدول الرقسراق والم أزهار والغسسمين الرطيب وجعلتها مُتنزّها يسببى بُنَيَّاتِ القلوب فكأنما هي روضــــــة غذاه تزخير بالطيبوب أوغــادةً برزتٌ ضـحيً الصحار أيزيد غناضبا والطُّونُ يشمح في قطوب

الهاشمي الخالدي

A1811-1781 A199 - 1974

- الهاشمي بن الأمين الخالدي.
- ♦ ولد في مدينة توزر (الجريد جنوبي تونس)، وتوفي في السعودية. عاش في تونس والملكة العربية السعودية.
 - حفظ القرآن الكريم في مسقط رأسه،



- تولى رئاسة فرع الاتحاد القومي للزراعيين التونسيين في ولاية توزر.
 - كان عضوًا في نادي أبي القاسم الشابي-

الإنتاج الشمري:

- له قصائد في الكتاب الدوري: «عكاظيات تونس الثالثة» - عام ١٩٥٩، وله قصائد في الكتاب الدوري: «عكاظيات تونس الرابعة» - عام ١٩٦٠، وقصائد في: «نشرة أسبوع الفن بتوزر» - عام ١٩٦٤.

الأعمال الأخرى:

- تشير مصادر دراسته إلى أنه كان يكتب الخاطرة الأدبية.

- بسير شمره معافظًا على الوزن والقافية الموحدة، ويتنوع موضوعيًا بإن الوصف، خاصة وصف مدينته توزر، وذكر بعض أحداثها التاريحية. له قصائد شارك بها في بعض الناسيات والاحتفالات الشعرية تتاول فيها ماضي الأمة العربية، واختتمها بالمديح النبوي.
- حصل على جائزة الشعر بمناسبة انعقاد أسبوع الفن في مدينة توزر -يتاير ١٩٦٤.

مصادر الدراسة:

- ١ محمود الباجي: مقدمة عكاظيات توبْس الثالثة إصدار كتابة الدولة للشؤون الثقافية والأخبار – تونس – بيسمبر ١٩٥٩.
- ٢ مراسلات قام بها الباحث محمد الصادق عبداللطيف مع أسرة المترجم له – تونس ۲۰۰۵.

من قصيدة: أقدمت حين تذل آساد الشرى

ما قلتُ في غيير العلا اشعاري كملا ولا همست بها أفكاري

حتى رأيت الشعر روحًا سابحًا

- في هالة الإجـــلال والإكــــبار يضتمال في حلل الفحصار ويمتطي من الخلود وقصم منا الأنوار
- بمستسان مسجسد الفسائدين كسأنه
- س_رُّ الوجسود وحكمسة الأقسدار
- أين البـــلابلُ: أسكرتُهــا رُنَّه الـ وادي وهدهدها التسميم السماري؟
 - اين الظلال الوارفيات وسيحسرها
- من وحسيك المتسمسدد المؤار؟
- أين المروجُ العابقات؟ وأين ما
- يبسدو بهسا من بسسمسة الأزهار؟ أين الفراديس التي في سنرحسها
- بمشنى التعبيب يم بخَطُوه المعطار؟
- اين المني؟ بل أين منها سعادةً؟ طاقت يقلب البكائس المتهكار
- يا شـــعـــرُ! يا روحَ الخلود ومنتــهي
- أملي إذا مسا غسمتُ في أسسراري ردَّدت في سيمع الوجيود ميفياخيرًا
- جلَّتْ عن التـــعـــداد والتــــذكــــار مسيسلاد طه والملائك كسية
- يسرفسلسن فسي خسلسل مسن الأنسوان لو أنني مسخت القسريض بأسسره
- في حسيسه مسا جسئت بالمسشسار
- انعيم بحسبج قسد أطل بنوره فسسارًا مسا يطفي من الأكسدار
- يومٌ تباشمرت السمموات العطلا يوفسسسوده والأرض من أدهمار
- في صبيحيهِ جمع الزمانُ مباهج الدُّ لتنيا وقد أربَّتُ عن الأعصار
- فالحقُّ وضَّاحً المدياع باسمُ
- والعددل منشدورٌ بلا إقتار

تتعبياهي بالنبل ميصين ولكن أين نيلٌ من «مُسشرع» فعوق «مُنْشعر» وابنُ شــبِّ اللَّهِ صــناغـــه في ثلاثَم كلُّ مسا في الوجسود من بهسجسة سكُ

حرى فسفى واحسة الجسديد تبلور

من قصيدة؛ بشرى

يا تُرى البحدرُ قحد أمصاط اللثمامك وأراتا من ثغيره الإبتيب سيمامي أم هو الفينجير قسيد أضياء على الآ فياق نورًا فيأيقظ النياميا

أم هبوبُ الصبيا على ورقسات النَّد خَرْجِس الغَضُّ أم أريح المُحَصِرُامي

أم ضبريرٌ الميساه في واحسة غُدُّ

خاء والزهر حسولها قسد ترامي أم محسريدُ، التخسيل يرقص في الأج

حواء تيمسكا ويرقم اليمسوم هامسا

أم عسروس القسردوس تكسيسها الأقد

ـدارُ نورُا ويهـجـةً واحـــــــــــامــــا لا ولا السوالية المسبُّ لسليساسي

أو سليمي وبالمسيماية هامسا بل مصحيَّاك يا مصبحيبُ، فصاهلاً

ثم سنهاذ ومرحث ا وسالاما مسادق القسول: قسد وأسينت بوعسار

وجدديرٌ بأن تصدونُ الدُّمسامسا

جلُّ بِعِمُّ عِلَلْتَ فِي مِي الرض صبيري البيغي في رياهًا السبهاميا

حكمه الفظ كسان فسرضتها وقسهرا حط رحك أرضنا وإقصامكم

وحى الجريد

انظروا حنة هناك وكيروار تت جلّى من بين واحدات "توزر"

والنسييم العليل هفيهف والأطُّ عيسارُ تشدو وحسولها الباسُ نَورُ

يت سلَّى بدُّ سنَّنها كلُّ ولها ن، إذا مـــا رأى المناظر كـــــــــــر

يتسرك الغسيسد والغسواني حسيساري

ما لصباً عن حبّ هنُ تجبِّد

ذاب شوقًا من قَبْلُ في حب سُعدى وسليب من والطرفُ ادعجُ احسور

إيها الوالة المتية مسهالًا

فعيرين «الجسريد» بالعب أجسر

سلسبيلٌ في عسب جسر قد تبدي والرحيق المضتعم منها تفجس

كلما تشستسهى النفوس وتبسفى

أعينُ الزائرين في المائرين في المائرين في المائرين المائر خلق ي الاقدار أبدع خلق

جَلُّ من أنشاء «الجسريد» وحسورً

هن حسسنٌ وروضية مصحدن المست ـن، ووصــفي لجنّة بتــعــنّر

ها هبو النزهبر فني المروج تسرامني يُستسعس السروح بسالأريسج المسعسكس

إنها الوادعة الجحميلة تخبتا

لُّ، وفي مُسونق الدُّمَ قُس تبسخ تسر إيه يا مصطن الشعصور وَوَحُصيى

إيه يا منيستى ويا عِسقسدَ جسوهر

إيه يا فـــتنة الوجــود ويا ســح ر جــمـال ويســمــة تتــخطر

ليسستنى زهرةً تهسسه مننى الأند سيامً فيك بن الروج ميسعتس

ليستنى في ضمسائل الغساب كسالطف

ـل وديعًـــا من العناء مـــحــرد

ليستنى كالهريج في الجدول العدد ب، وأنغسامُ عسرتًات مسرقًا

الهاشمي طوبي ١٣٤٣ـ

محمد الهاشمي أطويي السلاوي.

• ولد هي مدينة سلا (مدينة على ساحل الأطلسي شمالي الرياط).

عاش في المفرب.

• تلقى تعليمه الأولى على عدد من علماء فاس.

 عمل في وظيفة عمدل بيعض المراسي المفريهة، وكاتبًا بالبلاط الحفيظي. ومكافأ بعد ذلك بنسخ الكتب العربية النادرة.

الإنتاج الشمري:

 له قصائد تضمنتها مصادر دراسته وفي مقدمتها كتاب: «اليمن الوافر الوفيّ في امتداح الجناب المولوي اليوسفي».

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المصنفات والتقاييد التاريخية والأدبية.

• شاصر مناسبات، نظم في المديع النبوي وغلب على تتاجه امتداح المساطعين وعبد من الوزاء والأسراء والتبواد وغيرهم من رجال عصدره، وقال في الرثاء أيضاً، وقد حافظ على تقاليد قصيدة المدح المربية في عصورها الأولى، وعلى المروض الخليلي والقافية الموحدة. تشرد قصيدت في التشوق إلى أرض المجاز وأداء فريضة المج بتقائية وعنوبة ليست في غيرها.

مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم السولامي: الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية ١٩١٧ - ١٩٥١ - بار الثقافة - الدار البيضاء ١٩٧٤.

٢ - عبدالله الجراري: اعالام الفكر المعاصد بالعدوتين: الرياط وساد مطبعة الأمنية - الرياط ١٩٧١.

٣ – عبدالرحمن بن زيدان: اليمن الوافر الوقي في امتداح الجناب المولوي اليوسفي – مطبعة الميكنة المخزنية – فاس ١٩٤٢هـ/ ١٩٢٣.

الشوق إلى قبر الرسول (ﷺ)

شوقي توقد للصبيب «محمد،»

ونفّى الجـــوى عني لذيذ المرقــدر وغـدا الفــواد يذوب من حـر النوى

أســـقـــا من الصبُّ الكنسيب المقـــرد

واثار كامنُ مسا تكنُف الدشا هولَ العنواصف أضرمتُ لم تضميه

والوجدة أقلقني وأسلمني إلى

حال الهسيام بغاية ٍ لم تُعهد ولطالما كساورت من الم الضني

ا حــــابدت من الم النصدى عِــيل اصطباري خــان حُــسْنُ تجلّدي

اهفو إلى البرق اليماني إن أضا

وأحنّ للم غنى العظيم الشبهد

ام إذا شدوا المطيُّ وأسرعدوا

تحسو المواقف والمقسام الأحسمسدي قسد يمُمسوا البسيتُ الحسرام بوفسدهم

حتى اناضوا العِيس قرب السجد

طاقها به يعهد القهديم وجهددُدوا

عــهــدًا بذات الخــال اي تجــدُد

رَمُلُوا بسمعي بين مصروةً والمصفا وأجديه داعميهم بانجد مسوعد

وروَى بزمـــــزمَ نهُلَ تَسنيم غــــدا عــذِبَ النزلال شُــهيُّ صـــفـــو المورد

حَلَقُوا بُعَ يُد النصر يوم سرورهم ساقوا «هدايا مُشْد عسر ومعقله»

وقد خدّ وا مناسك حدج هم فليده نهم

نيلُ القسبسول بهم يروح ويفستسدي وتوجّسهوا نحس الصبسيب وأضسمروا

غُــــرُ المطايا كلُّ مــــافنِ أجـــرد

طویس لمن أضم مصدى نبداه آلا تىرى

هذا مقام الهاشميّ «مصمد»

مستنشفًا عَـرُفَ العبِير بنسـمةٍ تُـفُنيـــه عن نَدُّ روـــسك أســـوه

تفنيــــه عن ند ومـــــسكر اســـــ من زار روضــتــه الشــريفــة يعــتــقــدُ

نيلَ الشفاعة وفقَ ما في المُستند

من قصيدة؛ تهنئة بالمولد النبوي

شهر الحبيب لنا أبدى مصياه أهلاً بطالعه بُشري بلقياة حيئا فأصيا محبئا يستهيم به أزرى به الوجد بالأشدواق لبّداه قد عطر الأفق بالنشسر العبيق فما لُ الناشب قب ون لهم شكرًا بريًّاه من نوره كين الأكران مرويد كما ومسحيُّها من سنا أسسمم عطاماه يعسبوب تكوينها روح الصياة بها وسيحراها سيحار شي دسأ ومسعتاه في السُّسبق قد خساره منا وقسبُمه ثم لجتباه فادناه وأولاه فالعسرش منه الذي عم الوجسود وما في طيِّ الله من عظيم وسنَّع مُ البناه وهيكلُ القلم الشقيوق صيار بماً في اللوح خُطُّ بِما قيد قصد الله وجارة كالرسائلة الأبهى ويهاجاته ومصا حصواه وليس فصيحه مصثسواه والنيسران ومسافى الأفق من شسهب تهوى إلى الرشد فيما قد قصدناه وكلُّ فصضل بدا في العصالين فصمن فسضتل النبئ ومسا قسد كسان لولاه وكأها راشحياتُ نور طلعيت تُجْلَى مظاهره فيسها ومسرأه بمولد المصطفى دُقُّ النهناء لنا بشرى لنا عـمُّنا فـيـمـا نُرُجُـاه ما يوسفُ الدُحسُنُ يا خميسُ المُلوك ويا

في مدح الرسول ﷺ

بمناسبة المولد النبوي الشريف

من خديد رقم خُطُ في القدراس من خديد الله الانفاس

سيارً الوجاود أجلُّ من وَطِئ الثاري

اكـــوانِ أو قـــيــستُ بأي قــيــاس

من نوره الأنوار لاح جسب ينهسا في العسالين مستميسية النبسراس

في العصامين مصطيعات التبييراس وضيحَتْ معالمها به وانجاب عن

مكنون غيب غيامض للناس سيدكان من أولاه بالتقديم في

سبقت من اوره بالمتعدديم مي سبقو فكان عــمــادُ كل أســاس

منا فناه من صنفو الصنف واناره واختتاب بالقناس

من قد بــضـــة النور المقــش ذي البــهــا

تكويتُه من دون مــــا إلبـــاس أبدى الســجــود فكان أولّ ســاجــدر

لله نورُ جبينه القداس

فسأقسامسه في اللبَّث منه مسقسريًّا مسا شساءه من غسيسر مسا حسدًاس

ثم ارتقى اسممي مقامات العملا

والصُّجْب يسسريهما بسيسرراس

فاستعد أميان المؤمنين بموسم ال

مهادي الرسول الطيب الأنفاس اعظيمُ بنه أعسر إلا أنفاس المناطات المناط

عَظِم بِهُ اعتصرِدِ بِهُ مِن قَالَمَ عِظْم بِهُ اعتصرِدِ بِهُ مِن قَالَمَ عِظْم بِهُ الْمُحَالِدِ اللهِ عَظْم بِهِ المُحَالِدِ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلِي عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَ

واغتم بليلته السعيدة ساعة

تجلو صدى القلب الكنيب القاسي

أنت الهُسمام الذي لولاك ما انسحبتْ

مَنْ جَلُّ مِـقـدارُه من عـــزُ مُسرقــاه

سُحْبُ الأماني علينا فيما نفشاه

إلهي بخش الكاندهلوي ١١٦٢ - ١١٦٧هـ A3Y1 - PYA19

● إلهي بخش بن محمد عبدالقادر بن محمد شريف بن أبي سعيد المادري الصديقي الكاندهلوي.

- إلهي بخش تعني: «عطاء الله».
- ولد في كاندهلة (بالقرب من دهلي)، وفيها توفي،
 - عاش في الهند.
- تلقى تمليمه الأولى وقرأ الرسائل المختصرة وتعلم الخط والحساب عن والده، وأخذ عن الشناه عبدالعزيز الدهلوي في دهلي وبايعه على الطريقة الصوفية، وأخذ الطب القديم عن والده وجده، كما أخذ عن شقيقه الطريقة القادرية، وعن أحمد بن عرفان الطريقة النقشبندية وبايعه على الجهاد .
- ♦ درِّس الطوم الدينيـة وتتلمذ على يديه عدد من علمـاء الهند، وعمل بالإفتاء في بهوبال، واشتهر به حتى لقب بدمفتي إلهي بخش».

الإنتاج الشعرى: - له قصائد طويلة بالعربية، منها: شيم الحبيب في ذكر خصال الحبيب، ومضاهاة لمعانى قصيدة دبانت سعاد،،

الأعمال الأخرى:

- له شـرح الأرجوزة للأمسمعي، وجوامع الكلم (هي الحديث)، وأحوال رواة البخاري، وحد البمناشر في عد الكباشر، ورساقة في المنالاة لدفع النواشب، والرسالة في أسماء البدريين، ورسالة في أحوال العلماء الأحناف.
- شاعر فقيه، نظم فيما ألفه شعراء العربية في بلاده منتهجًا نهج القصيدة المربية في عصورها الأولى، المثاح من شعره مقطوعات مدحية وممارضة لقصيدة بانت سماد، تتجلى فيها قدراته على تتبع المعاني وتشكيل الصبور وإحكام الأسلوب واعتماد النادر من الألفاظ وغير المألوف من التراكيب، محافظًا على المروض الخليلي والقافية الموحدة والمحسنات البديعية.

- ١ جِميل تَحمد: حركة التاليف باللغة العربية في الإقليم الشمالي الهندي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر - منشورات جامعة الدراسات الإسلامية - كراتشي - (د. ت).
- ٧ عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة السامع والنواظر، نور محمد كارخانة تجارب كتب - طباعة معادة بالأوفست - كراتشي ١٩٧٠.
- ٣ عبدالخالق بير زادة: الشبيخ محمد إلياس الدهلوي حياته ومنهجه في الدعوة والتبليغ – مكتبة الأداب - القاهرة ١٩٩٠.

 ٤ - عبدالرشيد أرشد (إدارات): نعت نمبر - مكتبة رشيدية الاهور ١٤١١هـ/١٩٩٠م

ه - الدوريات: مجلة ثقافة الهند - العدد الثاني - المجلد الرابع - يونيو ١٩٥٣

من قصيدة؛ ناضت سعاد

- ناضت سعاد فسبالي الآنَ معرولُ مسضنسينع خلفها لم ينبج محصبحال
- ولا سعداد مسباح الرحل إذ ذهبت
- إلا ازجُّ خسف يسرُ العين مسخ يسول محشحقاء جحائيحة ربفكء ذاهبتة
- لا يُتُتــمَى وَقَصُ فــيــهـا ولا طول تُبدى الأسنة ذا حسن متى ضحكت
- كانها مشارب بالضمار ماعماول قسرتُ بذي شُنَبِ من سيل مسدحلة
- ثاوى الجنادل أمسسى وهو مسرسول
- تُذَّرى الغبارَ الصَّباعنه وكتُّسره من سُكُب سياحية سيَّة سيَّدتها ويل
- أَجْمِلُ بها شيممة لولحة تبتت في قسولهسا ولور أنَّ الوعظُ مسمسول
- لكنهسا شمهالة أركسان فطرتها خَلْبُ وَخَسِنْبُ وتسسويلُ وتأويل
- فحما تقسوم على شحسأن تحسَّ بهسا كحا تبدل في هيئاتها الغُول
- ولا تَثَسبُّتُ بالقسول الذي وعسدتْ إلا كسمسا تُوثق القَطُرَ المناخسيل
- فسلا يَسُسرُنْكَ مِسا سلَّتْ ومسا وَمَلَتْ منها المواعسيد أوهام وتضييل
 - غدت أكسانيب عسرقسوب لهسا شسبسها
- وما أقاويلها إلا المطاحيل أسلو وأطمع أن تبدي محببتسها
- ولا يظن بحين منك تخصويل بأثت سيعساد بمصسر لا توصله

ولن تهمُّ به إلا عَصرنْدُسَكُ تنجس العنذار بأظفار وملبسها محصرين في إيابيها شمساليل فيها مع العيُّ إجهالُ وتمعيل أجاب كلُّ صحيق كنت أطمعت ترنى السحصيق بطرفر طائف طرف لأتركنُّكَ قلبي منك مصعصت ول معتى تسمع أسر سيج يل وعاقدول فسسقلت وأبوا طريقي لا وفسساء لكم فكل ميا شياءه الفيعيال ميجيعيل في نظرها عن كسرام النوق تَبْسجسيل أُخْسِيسِرِتُ أَنْ نَبِيُّ اللَّهِ هِدِينِي رقبياءُ فطحاءُ هذلولُ مجمَّلةً والكَظُّم ذُلُقُ رسول الربُّ محجبول في جنبها عِظْمٌ في الجيد ترفيل لقد حضرت صيبيب الله ملتجياً رجست مسها من رضام لا يضدُّشه والمسقح لطف رمسول الله مسجسذول قـــمُّلُ بِظَاهِرةِ الجنبينِ مـــخلول صفحًا وقاك الذي أولاك مسحبة عِيثًالُ عِيدِينٌ أنبقُ مِن عَبَدُ مُستَحَمَّة عليساء فسيسهسا تحسارية وتحليل وأمُّها أختها يُلأءُ خسسليل لا تفستكنَّى بفسوهات السسعساة ولم ياتى الذباب إليسما ثم يجسمله أحسيرم ولو تُسيعت ليُّ الأباطيل عنهــالُ طرابيل فية د أقيمت بنابرلو أقيم به كأنها قيس مُوقيها ومنْصرها أعي وأنظر مسسالو ينظر الفسيل من أنف ها ومن الفَ نين سح يل لصار برجف إلا أن يساعده تجرّ نم وجريم الثنّ يمن ذا عُقَص من النبئ بأمسير الربّ تعسويل في علمار لم تذارلها العازاهيل حتى حضرت بنفسى لا أشاجره كوماء في شحصتيبها للعريف بها في جنب ذي غـــزواتر جـــوده النيل حُــسْنُ بديعُ وفي اللحــيين تعــديل وذا لأخسوف مسابي إذ أقساوله تسسري برجل خشيف وهي سابقة وقد عسريت بهدره وهو مندول ضروامراً وأرفي في النقع تقليل من باسل من عسف رنى الليث مسوطته حمرُ العجارات يلقين المنَّف عَيْدًا في وسط تجسرة تيسه فسيسه غُسملول لم يصمسهنَّ صصعصودُ الصقَّفِ تكليل يسطو ويأشبع أشبالأ فطعمتها كسان قلب أياديهسا مستى هرعت قلبُ الأناسي ممضيوع ومستلول وقد تلمُّع كالماءِ العصواقصيل مستى يواثب مستمي يواثب جبنًا بصبير به الصيتان مصترفًا أن يشمل المثل حياً فيه تصويل كسان ظاهرها بالمسر مطحسول منه تبيت وحدوش العجيص جائعة وقال بالركب هاديهم وقد طفقت ولا تُد جَى بواديه الرابيل سيود العنادل يركلن المسقيا مبيلوا ويست يسمعناه أولو عُكن وسط الظهيرة أيدى هضّبل أسفر مسرمتل الطمسر والأوصسال مستصبول صاخت فسساعدها ثكلي بهما عدل إن النبي لنورُ يستنارب صدرًا لذاة العَصْدين لاتَ لها مع فَثُلُّ من حسساء الربُّ مصمد المارشي وأسدها الراشون تعطيا

في حسفلة من كسرام قسال أعسلهم

بوسط كُ عسبة إذ ما آمنوا عسياوا عسالوا وما زلُّ مِ مسراضُ ولا نكبُ صف القستال ولا جمَّ (فسافسيل

اسمى الضياشيم شبعانٌ ملابسهم أدراعُ داودُ أفسسيما

إلياس أبو شبكة

۱۲۲۱ - ۲۲۲۱هـ ۲۰۴۱ - ۲۵۴۱م

- إلياس بن يوسف أبو شبكة.
- ♦ ولد هي بروهيدانس نيويورك، وتوهي هي بيروت.
- عاش حياته في لبنان، وفي الولايات المتحدة الأمريكية.
- تملم في مصهد عينطورة، وانقطع عن الدرامية الثاء الحرب المنابية الأولى، ثم التحق من المنابية الأولى، ثم التحق من الأطبوة المربعين في جونيه، حيث بقي فيها سنة واحدة ليمود إلى مدرصته القديمة، التي ما لبت أن تركيا لخلاف مع بعض اسانذته.
 - كوّن لنفسه ثقافة منتوعة جادة.
- اشتقل مدرمياً، وحرر هي عدة صعف
 ومجلات: المرض، والبيان، والمكشوف، والجمهور، وصوت الأحرار.
- كان يراسل الصنعف خارج لبنان، بخناصة: المقتطف، والمساء، في مصنر، كما كبان واحداً من معصنية المشرق التي تعمل في دار «المرض»، ثم تولى إدارة إذاعة لبنان.
- كان يوقع بعض كتاباته بإمضاء «رسام» و«أبو ناصيف» و«عصبصب»
 و«الشاطر حسن».

الإنتاج الشعري:

- صدرت له ثمانية دوارين. ثم صدرت الجموعة الكاملة: القيشارة -مكتبة معادر - بيروت ۱۹۲۸، المريض العماست - بيروت ۱۹۲۸، الأعض انفرووس - دار الكشوف - بيروت ۱۹۲۸، الألحاث - دار الكشوف --ييروت ۱۹۶۰، نداء القلب - دار للكشوف - بيروت ۱۹۶۶، إلى الألب رمطولة شمعرية - دار الكشوف - بيروت ۱۹۶۶، إلى الألب شعرية) - مكتبة صادر - بيروت ۱۹۶۵، من صعيد الآلهة (مندر بعد

وفاته) - دار صلار، دار بيروت - بيروت ١٩٥١، المجموعة الكاملة: في الشعر - دار رواد النهضة، دار الأوديسية - بيروت ١٩٥٥، وله قسائد نشرتها الصحف وقم تضمها الدواوين، منها قصيدنا: لينان، والملم، وقد نشرتا بمجلة «الأديب»، كما نشرت له مجلة «المعرض» قصيدة غرامية، وكثيراً من شعره بعد ذلك،

الأعمال الأخرى:

- وطاقات (هور: (مجموعة قصص قصيرة) الملبعة الكاثوليكية -بيروت ۱۹۲۷، و«العمال الصالحون» (رواية) المطبعة الكاثوليكية -بيروت ۱۹۲۷، و«الرسوم» (مجموعة مقالات) - بيروت ۱۹۲۹، و«في
- بيروت ۱۹۲۷، والرسوم» (مجموعة مقالات) بيروت ۱۹۷۹، وفتي ذلك الزمان»: دار البستاني – بيروت ۱۹۹۷، ودتاريخ نابليون بونابرت»: ۱۹۷۹، ودروايط الفكر والروح بين العرب والفرنجة»: دار المكشوف – ۱۹۷۲، ودروايط
- له ترجمات من الشعر والقصص عن اللغة الفرنسية، منها قصيدة «الحب المايره عن هنري بوردو، وجميع هذه الأعمال هي الجزء الثاني من «الجموعة الكاملة» – المختص بالنثر – صدر عن دار رواد النهضة ودار الأوديسية – بيروت ١٩٥٥،
- ماصر إلياس أبو شبكة أهم مراحل التجديد في الشعر العربي في القدا الترم الفريي أبي الفرين والمستوين وكان الفريز، وكان موقفه منها متوازئا يأخذ بهقدار القدا الترم بالزون والشاهنية، وإن نزع في القوافية (قال بالمحور الجزورة وقليا التشاهيات معن تستدعي التجرية ذلك، بما يشرّب نظمه من إيناج الأناشيد. تبرز هي شعره الأنا والتساؤلات التي تقريّه من الرومانسية. كما تضرح أمارات وسعور رمزية تتنع الطريق إلى العمالة، قد يذكر شعره موازياً لشعر معجود حسن إسماعيل في مصدر، وإن يكن اقل أعزياً في تؤيد السعور المهازية.

مصادر الدراسة:

- ١ إيلينا حاوي: إلياس أبو شبكة شاعر الجنميم والنعيم دار الكتاب اللبناني - بيروت.
- ٢ رزق فرج رزق: (لياس أبو شبكة وشبعره دار الكتباب اللبنائي -بيروت ١٩٥٩.
- 4 قاؤلد هبيش و آهرون: إلياس أبو شبكة، دراسات وذكريات دار المشوف - بيروت ١٩٤٨.
 - ه مارون عبود: جند وقدماه دار الثقافة بيروت ١٩٥٤.
- ٣ مفيف سوسي: الشمعر العربي الحديث في لبنان دار العودة -بيروت ١٩٨٠.
- بيروك ١٩٠٠. ٧ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية – الجامعة اللبنانية -بيروت ١٩٨٣.

ضَعَّ بِالْقَلْبِ إِنْ هُولِتُ فَلْيِسَ الَّـ سقلبُ إلا ولي مسة للغرام يا لها في الهاوى وليسمسةً قلب ســوف ببــقى لهــا صــدى في الأنام واشقَ ما شبئتُ، فبالشبقيا مُسمرقياتً صعدت من مسذابح الأرحام رُبُ جسرح قد صار ينبوع شدهس تلت ...قى عنده النف ...وس الظوامي وزفير امسى - إذا قَدُّستُه الْ _رُوحُ - ضَـُ_رُباً من أقـدس الأنـفـام وعدداب قد فساح منه بخسور خسالةً في مسجسامسر الأحسلام قبطف البيعة والاسمى زهرادر نبِتت في ضصفاف نبع الدمصوع وجنى البساؤس بعض أشسواك وردر عطفتها الصباعلى الينبوع

لشصفيق إكليلٌ قلبٍ مجسيع وتراءت مسلائك لشمفيق في ثنايا غسمامة بيضاء واكبتُها من السماء عذاري

وإذا بالغيرام يضبغي منها

طاهراتٌ كانمح الشصعراء حاملاتٌ على المسدور طُيِّاً

كمصابيح أشعلتْ في السماء أو عناقيدَ أنضجتُها شموسُ الد حُبُّ في عبالم الضيبال الرفيع حيث لا يضمحلُّ فصلُ الربيع 25222

وترات له سلالم كسسرا ءُ تدلَّتُ أنبالُها في الأثيس فُـــرشتُ كلُّ سُلَّم بورود رَيطتُ ها شُفائفٌ من صرير

أنت أم أنا

جــمــالُكِ هذا أم جــمـــالى؟ قـــإننى أرى فيك إنساناً، جميلَ الهنوى، مثلى وهذا الذي أحسيسا به، أنتِ أم أنا؟ وهذا الذي أهواه، شكلُك أم شكلي؟ وحين أرى في العلم للحبُّ مستورةً،

أَظِلُّكِ ، يجِسِي في ضحميسِيَّ، أم ظلَّي؟ تَربُعَ كِلُّ الحبِّ في كِلِّ مسسا أرى

أمن روحك الكلِّيِّ، هذا السنى الكلِّي؟

أحسّ ضيالي، في ضيالكِ، جارياً وروحَكِ في روحي، وعقلُكِ في عقلي إذا ما ترامي ميهم في تصوري

رايتُ له ضموءاً بعينيك يستحلي كانك شطرٌ من كباني أضعتُ ولا تلاقيينا اهتسديتُ إلى أصلى

التجلي

إجررح القلب واسق شيسعسرك منة فــــدُمُ القلب خـــمـــرةُ الأقـــــلام مصدر الصدق في الشعور هو القلُّ عبُّ، وفي القلب مسهسيطُ الإلهسام وإذا أنت لم تُع من ذُب وتغ مس ف ق واف يك زخ حرف وبريقً كــــعظام في مــــنفنِ من رخـــام

وإذا القلبُ لم يُرفِّقُ بحبُّ حَدِينَه ضعائنُ الأيام

والهدوى دون أخْ بُدرليس يحسيسا فيفذاءُ المدي من الأحبسام

وذوبت قلبي في إنام من الهمسوي وأبنيستسه من مسرشف الأمسراء وقلت لهم: «هذا هو النبل، فكأشبريوا وطوفك وا بأقددادي على النبسلاء فقالوا: «أتصقب رُ لطفراء جَدُنا وما تنسل الأصاديُّ من شرواء؟» وذوبت قلبي في إناء من الهسوي وأدنيسته من مسرشف الشسعسراء وقلت لهم: «هذا هو الحب فسأشسريوا فحصارياؤكم محصرهونة لفناء إذا الحبُّ لم يُضــرم لهــيبَ قلويكم بشيد مان والق جديد ما الف رداء» 45-51-52 ومسا زلت في الدنيسا اطوف بنصمسرتي وحسولي شمعب هازئ بوفسائي إلى أن دهاني اليسأسُ فسلضسترت عسزلةً أفتش فيها عن حطاء رجائي ونوبت خسمسري في إنام من الهسوي لأشكرتها ممزوجسة ببكائي فسشساهدت قلبي في إنائي ضساحكًا

> **** الملك الصامت

فأننيته من مسرشفي وشسربته

به دعية عسدراء في خييسلاء

وم الله مساء الصب مل، إنائي

شاعدرً القلب ضداق عنه البديدانُ والقوانُ والقوانُ والقوانُ والقوانُ والقوانُ مسلمتُ يرسل القنهد شهدرًا كلمسا هذُ قلبَسه خدف قد قدان فسيمدو في مدوكب الديداة حكيمً وهو في مسيكب الدجمي ريّدان

وعالى كال وردة قاطرات شئ منعاور أيُّ منعاور شئ منها لم أدر أيُّ منعاور فكأن الورود جساميات خُبُ

الإناء

عصصرت فمؤادى في إناء من الهوي وأدنيكت من مصرشف الفسقسراء فسقسالوا: «خسمسورٌ» مسا تيسرُد غُلُهُ» فتمتمتُ: دواهًا أكددُ الشيعيراء! أبنكر حبتي البؤسُّ، منا فيك من غنَّي وايُّ غــــــــــــــــــــــــاء؟ وذوبتُ قلبي في إنام من الهـــوي وأدنيسته من مسرشف الرؤساء وقلتُ لهم: «هذا هو العسدلُ، فساشسريوا لعلكمُ تُصفِ في ون للضبعِ فياه فمالوا جميعًا عن إنائي وغمضموا: «إناؤك مصحطورً على الزعصماء» ودويتُ قلبى في إناء من الهسموي وأدنيت، من مرشف السجناء وقلت الهم: «هذا عسسزاء قلويكم فللأبرياء التصاعصين دمصائي فصقحالوا: دمياءً ما تحلّ قييروننا فعات قوانينًا لفيس قيضاء وذوريت قطبي في إناء من الهسوي وأدنيت من مرشف الحكماء وقلتُ لهم: «هذا هو النور فـــاشـــريوا فقالوا، وقد هزوا الرؤوس شماتة «ضــيـــاۋك هذا خــدعــة الجــهـــلاء» M. Market

أولست تسمع كيف ينشيد مككفنًا تتصاعد الزفراتُ من إنشاده هذا فـــــقادي تُســــتـــبــــاح دمـــاقه مسسست قطراترمن جسراح وداده قبال الجنسود غيداةً أيصبر مندمنعي یجسری به بصسری بمل، سسواده هذا ضعيف لا يميل به الهدوى إلا ويعسر فسسه على أعسسواده یا عازلی لیس اعتقادك محكمًا بالشاعب الياكي على أمسجاده فالشعر لو أدركتُ، وهي صقيقةٍ والشاعس الرسام طوع قبياده لى مىسىوطىن عسسائت به أولاده فسبكت حسشساشستسه على أولاده يحسيسا، أمسام عسيسونه جسلادُه، ويموت لاثم قبيض تَي جالاده نُظَارِهِ، وهمُ شـــعـــام عــــيـــوته يتطرُّعون اليومَ لاستبعب اده ج بناء لا يت ق ي ابن بحكم هم إلا مـــراعــاة لدى أســيـاده لا بأسَ عندهمُ إذا للمسسبت به أفييراده، وأذاه من أفيراده فسهم الذئاب، وفي سيبيل وظيه في تمشى أظاف رهم على أكبساده له في على وطن تُضــــام أباته ويستون فنينه النذل باستنجداده ليــــــت غـــــرابيبُ الغنى أبرادَه وتجنُّد الثيريُّ لاست شهاده في مسوطني شسعب يبسيع بفضت إ شعبًا يقسيم على ربى أجداده يجست عن ظمسإ نطاف دمساته ويريش نبلت على أج سساده

يجد التهائهون فيه عراءً وأمصطائا إذا تبلاشي الأمسيان لقُنت الأيام مـــوعظة النا ر فسشسارت في صسدره النيسران غييسر أن السيمياء قالت له «أصيمتُ» انظروا كيف يصمت البركان شييدت قنصن وحينه الأشنجنان وطلاه من الدميين زاهدٌ في الحسيساة، في بردتيب جسسية شيفه الضني جسوعسان ملك، عـــرشُــه المحــائب والهَمُّ الأحدان تأجيه الأحدان صولجان الآلام في قب ضبتيه ويُحُ ملك آلامه المسولجسان لجسرير في روهبه شههقات ولقيس في قلبسه تحنان وبقايا من المعاري تمشت في دمساه لم تمصُّها الأرمسانُ

في دماه لم تعضيا الازبان ****

العامل الثائر
ما حيلة المفسود في حُسسادو
ما ماه المستبدّ به طعام بلادو
مدمته عاصفة الزمان، فقرضت
بيدًا أون فديه مواكب ومسيه
بيدًا أون فديه مواكب ومسيه
تششر الامسلام بين عصماده
قصدته أمسال الشباب، وطالما
كانت عذاري العباب، وطالما
حَوْلًا عيدولك عن معشالات من قدماده
مرادة معدولات عن معشالات من قدم
كانت عذاري العبار من قدماده
مرادة معدولات عن معشالات من مناده المناده
مرادة مناده غديد رمسالده
المدونات مناده غديد من رمسالده

إلا ليه مدم على عُبِّ اده

ما شاده ربُّ التُّسامل والوقا

ولم تقبق عن مسك النموع فاسبلت على خَــدُها الورديُّ ادمــعُــهــا الحــمــر مخليلُ»، وفي ترب البالد شهادةً هى الجسد باق في بالادك والفسخسر أجلُّ منقلةَ الإلهنام في عُسرَ صناتها تجددٌ أثر الأفسراخ يا أيها النسسر هي الأسد حال الصمت دون زئيرها فسسالت ماقبيها وليس لها زأر لئن جنمت ارواحها عن لبانة فسمسا جنح المسد الخلِّد والذكسر بالأنك هذي يا خليلُ فـــانهـــا حليلتك الأولى إذا فسخسرت مسحمسر فمن مائها رؤيت شعرك ريُّها وفي روضها شبئت قصيدتك البكر وتحت غمصون قد تفياها الدهر سجدت خُشوع القلب في ريِّق الصبا تناجى لهاث الأنبسياء وقد مروا فكم وقصفة في بعلبَكُ وقصفتها تراقب مسسرى البندر تتنجمه الزُّهُر كـمـوكب جنَّ قـد أطلُّ من الفـضـا ليسشيها أطلال الردي ويه ذعير أما بعلبك اليوم كالأمس زخرها يكلُّه الله على كل دارست في رخص ال أمسا برحت في لُبُسة المجسد زهرةً يقسبُّلها التاريخ وهي له فــجــر فسما تلكمُ الأنقاض إلا حسوادتُ

على جسيسهسة الأيام سطَّرها السسرّ

من يسترق قسومًا يعيش بمالهم فلتصبحصق الدنبصا على ألصاده أعسروس شسعسري، يا صدى قلبي الذي حالت عبيد الظلم دون جهاده كونى شبعاعًا في سيراج صبابتي فحالناس عصاملةً على إذكمساده كسوني حسسامًا لا يملٌ غسرابه لتُحدِّلُ مِن السجونُ من أصفاده واسشى بأعصاب الصقود وأضرمي نارَ الســـالام تدبُ في أحـــقــاده وتب سيس مي لدم اذرّب على قط مني ألدي كثيت بمداده وكسمسا هديت (أبا نواس) إلى العلى فاهدى فكادى، فهدو من أحفاده في مسبوتك السساجي لبسانة عسامل يستمس بها في المسرن عن أضداده ما لامحست قلبي سمحابةً علَّةٍ إلا وكالمان غناك من غلساله إلى شاعر القطرين في تكريم الشاعر خليل مطران الا تُبحب أالغ مسان بللها القطرُ فمسالت سكاري لا رحميقٌ ولا خمسرُ أطلَّت عنذاري الشنعير من فيردناتها لهنا من بنان العنشب اقتلامتها الخنضي أطلت وكانت هاجهات عيرونها يُذرُّب في أحسلامسهما ذلك السمصر كسأن نداءً من صسديق أفساقها فهبئت رفي سيمائها يبسم البشدر

ولما رأته حسيقت في جسبينه

فأبصرت التنكبار آله الهنجير

لا تضافي ألا تُوفِيه حقاً ستنصوفي الدهورجق الفقيد ندن لم ندش أن يبيد ولكن ندن نخشی من بعده أن تبسيدی ف سلیمانُ غاب عنا لیُدیی قي مصوات الأجسدات روح الجسدود يا أمسيسرَ الكلام أيُّ ضسريح عبدُّ للبنانُ قسهسو أرحب مسجرًا في ذراعب عبرمة للشهبيد رُبُّ خُلُق في جـــانبـــيك كــــريم يتـــمــــشّى جــــُـــلاله في الدوي لم تُضِــاهِ الأعـــمي الإلهيُّ إلا ورماك الأعمى بعين المسسود ف ف ق د ت العينَ الب ص يدرة ح فظًا للراعساة حسرمسة في اللحسوي يا رسيولَ الفكر الجيديد سيلامً إنما الفكر عصالمُ مصاله حَصدُ لً عالا فسوق عالم مسحدود وعمادٌ هي العقول مقيم فيوق اطوادها جسلال الوجسود إن تنزُّ بالمحمل الشقيل فستسهري يسقط الكون بالضجيج الشحيد والنفيوس الكبار تشبقي طويلأ بين جسدران صسدرها المسؤود هي مصثل الطيسور تخفق حسينًا ثم تقسمني في سسجنها الموصسود يا سليمانُ أيُّ نعش مصحبيدٍ حلُّ فينُ جِلال مندر منجيد نلك النعشُ يا أولى العلم قـــــس 2000

وما الهبواتُ السودُ في جنباتها سوى عيبس الأزمان تلفظها الجُدر الا فالنفض الأيام عنها بفكرة هي النور من زيت النبوة والشعير لتُطلعُ مجدوبيت الهاء فهدو رابض " «كنيــرونَ» لكن ليس في صـــدره غــدر وكم وقصفة في ربع زحلة اطلعت عليك قسريضا بونه الماس والتسبسر ق تنث ره في الكرم طورًا وتارةً على هضب الوادي يُشتت النشر وفي قطر مصصب، كم تذكَّسرتُ زحلةً فانكاك وتردونت والقطر لدنَّ كنتَ معْ صِنوِ صَنَعَتِيسِ مَنْفَعَ له طلعة حسناه يغيطها البدر لدنَّ كنت طفالاً، والحسيسيسية طفلةً حسواليكما حبُّ، وبينكما إصسر ونكهـــة عـــود المنطق شــديّة على ضعفة النهار الجامعان لها نَشْس فسرَجلةً مسا زالت ومسا زال نهسرُها. فيستذاك هو الوادي، وذاك هو التهسس فأنشد كما انشدت في ستصرة الهوى فسمن ذكسريات الأمس في زحلة شطر

رثاء سليمان البستاني

لا تنومي على نهاب العسمسيسر فسليسمانٌ في ضميس الشلور إن قضى قائد اليسراع شهيسدًا فلقسد دبّ رومسه في الجنود يا بنةً الضساد لا تنومي عليسه

لامسَ الموتُ قلبَ له في المناس

لأصبابيع فيمضينه السود وهنيئًا للتسرب يلثم جسفني

يه، ويهسوي على جسمسال الخسدود

حسجت أ العلم والتعسيساسة في الما

نَ فكان الإذلاص فلرضَ العلميد

أوف حته البالد للذود عنها

في «فَـــروق_ز» فكان فــــفــــرَ الـوفــــود واصطفـــاه عــــــدالحــمـــيـــد، ولكن

لم يكن من رجال عبدالحميد

يا أمديدر المدجى أفساق العدداري من سُدِجادر بجدفتها مصحفوف

وأعـــــدُّت ولاثمُ العُــــرس في الخُلْ

حمر وزأت إلىك بسنت الضاسود

إلياس إريَّا ١١٥٤ ١١٥٤ ١١٥٤

- إلياس يوسف إدة.
- ولد هي قرية إدة (بلاد جبيل ~ لبنان) وتوهي هي بلدة بميدا (جبل لبنان).
 - عاش في لبنان، وفلسطين، وسورية.
- تدرب على فنون الكتابة على أبيه يوسف، الذي كان كاتبأ أللأسيد يوسف بن ملحم الشهابي، وقد اعطاء الأمير يوسف رتبة الكاخية (كبير الكتاب).
- عمل كانبأ لدى أحمد باشا الجزار وإلى عكا، ثم احتال للخلاص منه واختفى، وعدد إلى لبنان وصار في خدمة الأمير بشير الشهابي، ثم
 عمل بخدمة الملا إسماعيل الكردي صاحب حمص وحماة، ثم عاد إلى خدمة الأمير بشير، إلى أن استيمده هانزوى في بعيدا حيث توفي.

الإنتاج الشعري:

- أشارت المسادر إلى أنه خَلَّف ديواناً «فيه نظم حسن»، ولكنه ذهب -مع آثار كتابية أخرى - شريسة حريق حدث في أثناء الفتن التي شهدها جبل لبنان عام ١٨٤٠.
- يقرل عنه اويس شيخو: يبقى ثنا من شحر الملم إلياس إدة بعض شذرات منقدرقة في الكتب الخطية أو محفوظة في ذاكرة الشيوخ الذين عاشوا بعده بزمن قليل. وفي نظمه أغلاط نحوية وخلل في الوزن إلا أن معانيه حسنة، ويمذره أنه لم يتخرج في المدارس، بل قال الشعر عفواً، هدته إليه نظرته السليمة وذكاء عقله.

مصادر الدراسة:

لويس شبيضو: الأداب العربية في القرن الناسع عشير (١٨٠٠ - ١٨٧٠)
 الملبعة الكاثوليكية للزباء البسوعيين - بيروت ١٩٣٤.

أضاءت به الشهباء

يمدح المطران جبرائيل كيندر

أمنذنَّ مَلكُ قسيد جيداء للبيدشيب

أم طالعٌ السيسعسيدِ وأفي داحضَ الكدرِ أم ضيسوةُ صيبيعِ يلاشي ظلميةً دهمتُّ

م در هبسيب من يستسمي تعليب أم أقدبلُ الصّبِرُ مجبراتيلُ» بالظفر

العسالةُ العسامل الفسرد الذي سطعتْ فسيسه فنضمائلُ ما جُسِّعنَ في بشس

ومذ أضاءت به الشهياءُ وافتضرتُ

ف يبه ومن رشده أمستُ على حدّر فسأصبحتُ جَنَّهُ مما أفساض بهسا

من حسسن منطقه بالمعنى مسستكر

بالعينمُ والدينم شيه العصارمِ الذُّكُس د الآلُّ م شاة ؟ شَافَةُ م ضاة

حَـــلاَلُّ مَــشكلة ِكَــشَــافُ مُــمــضلة ٍ نَقَــــانُ عـــــاطلة بِـالنوق والنظر

القسائلُ الفسصلُ لم تُخطئ روايتُسه

والفساضل المخلص الصسافي من الكدر

خــاض الوطيس بصـارم لا ينثنى ردً الجحافُلَ خيفةً من حدّه منه النَّجِا وعليه تعصوبلُ الرُّجِا ويه لجَــا من أمُّ ســاحلُ رفــده يا ســـيـــدأ بل يا أمـــيـــراً عـــاهلاً القديدي من مستضيض الزمان وكديه فلقصد أبي دهري الشجصاح ولم أرّ إلاَّكَ بِا مِن راق مِنهِ لِيهِ إن الوشــــاة همُ العـــداةُ بمكرهم باتوا علىي عكس القميمام وطرده لا تُصغ للواشي ورُدُّ خِـــداعـــه واعلمُ حقيقة صادق من صيده فسيلرح دينارُ اليسبقين بصددُدةِ وأفسون حظاً من مسدارك نقسده هلاك علج في وفاة أحمد باشا الجزّار وافي السرورُ وصحُ ترجيعُ الأملُ بهالك عِلْج لا يعادله مَاثُلُ عين المستشم والمنظمالهم وألسردي شسراً العسوالم إنَّ تُفكِّر أو عسمل كحنب استئنه لا يمسمننه ناطق إذ كسان في ثوب المساوئ قسد رفل جَـــزَّارُ سُـــمَّىَ للفـــمْـــائل جـــازراً مسهدى ولكن بالرذائل مسحستسفل بمياته كان الغالا ثم الوبا والقحط والجور الذي لا يُصتمل وبموته زال الغنا يا حصيب هذا المنى غساب التسعسدي والوجل حاز القدرُ عند مَلْكِر بُجتدى

فيض المسالكِ في جسميم لم يزل

منك الصياة وطاب حكمك واعتدل

لله برأك با منونُ لقبيد بدتْ

منذ اصب بسحث للورى اعتاب سُدته ملجسا العشفاة ومنجى الضائف الصذر بلقياك طلق المصيّا وهو مصيتسم بمنطق خلتـــه أبهى من الشُّـــنر له مـــزایا کـــزهر الروض زاهیـــهٔ يفسوح منها شبذاً في البدو والحنضس خيذُها إليك وإن كسانت مسقيصيرة فكسأنُ مكلكَ ينفي المبيتَ بالعُذُر واست را فإنى تركت الشعر من زمن ر _ _ الفرق عنه غــ شنّى مُــ قَلَةَ الفِكُر وان تكن من بليغ القصول عصاطلة فقد تحلُّتْ بعِـ قُـد المدح كالدُّرُر لا زلت تسمو على الأقران مرتدياً ثوبَ الفسخمسائل في أمن من الخطر ودُمْ لنا ركنَ مسجدرما وشي قلمُ رياض طرس بمسسن النعث كسالزهر ما صاح بالروض فمريٌّ وما سجعت حسمسائم الدوح في التصسال والبكر واقي البشير في مدح الأمير بشير الشهابي بُشسراك قسد وافي البسشسيسر بمجسدو في أبت سرمك الورى بقسرنيم يحكى فسراسة عنتسر وجسواده يُنبِيكَ عن قصهر العدق وصدة بلواه سيعسد باهر وبكفي نهيم العلى ونوال غاية قصده مــــا كلُّ من رام العلى ثال المنى كم سياد أسياد الورى بمكارم ومسحسامسدر تأطري بناطق مسجسده ورعيانة ويراعينة قُلُ عنه قيد فاق الورى شسرفاً بطالع سعده

فساز الأنام وارتضسوه بمقسصدر هلكَ الشسـقيُّ وإلى جـــهنَّمُ قـــد رحل

تهنئة بمولود

تهنئة بولادة السلطان مراد

سلطائنا المسمسود في الصساقسه فسخسر الملوك وسسيسد الأفسراد

البلبة استحصيص يتنا بمولويرات

قـــد جــاء يُحــيى دولة الأجــداد بالتسمع من ذي المسجَّمة اعستلنتُ لنا

بُشـــراه واحـــتــاطتْ بكلُ بالاد لما تُهذَا الكونُ فيسيسه جسماء مَنْ

صــــار يُؤرَخ مـــوقع الميــالاد

فتسراه في بيستين شسعسر فسيسهسا سيسبرزُ بدا للمنساهن التقنساد

في كلّ شطر منهـــمــا تاريخـــه

جاء حلتاً كسامل الاعداد

وبمهمملات حروف كلُّ منهمما

تجيدُ المسانَ مُتَمَّمُ التَعِداد

وكسداك مسعسجم كل بيترفسيسه تا

ريخ مـــريح للنواظر بادي

وكذا حساب العجم فيه وكيفما

وبذاك يُعلن سيرره الخيافي الذي

فسيسه المعساني بالبسيسان تهسادي

مسدع الدهور لآل عثمان انجلي

خسسامتك ألرؤيا جسسوهر الأولاد

كم قلتُ مع مسحق الرجسا لمعيمسهِ

محموة مجدرهاك خيير مسراد

الياس الحابك

-3140Y - 14. A 21479 - 1AAE

إلياس تاصيف الحايك.

● ولد في قرية بجة (جبيل - لبنان)، وتوفي في أمريكا، ودفن في قريته (بجة). درس اللاهوت في لبنان.

● عمل في الوعظ، وكان مديرًا للدروس المربية بمينطورة.

الإنتاج الشعري:

- نشر قصائده في بعض الجرائد والجلات التي صدرت في عصره كمجلة «العلم» التي نشر فيها قصيدة بعنوان: «إلى السيدة العذراء في

شهر آياره -- المدد ٢٠ - ١٩٢٣.

● شاعر بميل إلى الحكمة بفعل ثقافته الدينية، ويمتلك حميًّا قصصيًّا وروحًا سردية في شعره جعلت نفسه طويلاً مع تمكن من الأساليب الشعرية العربية ولغتها وإيقاعها الكلاسيكي المعروف.

مصادر الدراسة:

– معلومات انلت بها ليلى الحايك ابنة أخَى الْتَرجِم له للباعثة زَيْبُ عيسى

من قصيدة: شهيد أسرًا الاعتراف

قضى يغنقُ الكشمانُ في صدره السِّرّا بريءً جنى وغست وحسسمًّلَه الوزرا

وحير الدنيا جسامة ذنبه ومسا هو بالجسائي ولا عسرف النُّكرا

تســـرٌعتِ الحكَّام في شـــجُب كـــاهن

فيميا أستشأنف الدعوي ولا مبشن الأميرا

وكان أطير الغير علة شبه

فسأفسحسمته رعسيسا واسكتسه دعسرا فالم هو سيفاع ولا المال ناطق

يبيُّنُ بعد القستل أظفارَه كمرا

ولا شهدد الجرم الفظيم مصدرة يذبِّربين الناس من فسعل الشِّسرًا

تصمُّلُ جورُ الحكم حيرانَ مُطرقًا

ولم يقل القساضى لعلَّ له عسدرا

حرامٌ قُسضاةً الأرض رفيقًا بصامت براحته في عُسرُض جب هتِ عُسرَا بسراءة ذاك السننسب مسن دم يسوسسفر يق وربُّكم أدرى مصصصى زمن والناس تلهج بالذي جسرى وحسديث المسين بينهم يُشسرى إلى أن تناسى حـــانتُ الأمس كلُّهم ومسدَّتْ يد الأيام من فسوقسه سيستسرا وللكاهن المسكين في الصحير أنَّةُ بمنتقيفا سنهنشا وترجيفها جميرا تنوع به الأقب بالأو المكم مسائرً ويشبقياق أن لوكبان في نفييه كُرًا له حـــارس صُلب الفـــواد مــــلازمُ ليستاقه عثقا ويقتانه قسبرا وبُر جيعيه والسيوطُ يلهبُ ظهيرُه إلى عمه اسرائيل إذ كان في معسرا رأى كلُّ أثقال الصياة ضغيفةً ولا تُبهظُ الأثقالُ مَنْ حمل الصعيرا

**** من قصيدة: في الأم البكر

ما حِيكِ شِعدُ صدائُ لسواكِ
ما حِيكِ شِعدُ عصائُ لسواكِ
ما ضاع مسكُ مثلُ طهركِ نفسحةُ
ما قلُ مسجي في اقتضائك ساعةُ
ما قلُ مسحي في اقتضائك ساعةُ
ما ما مسكر في اقتضائك ساعةُ
ما مسكر يومُ في بعسائك طيبُ
ما مسرُ عيشُ مت يُم بهوك ما عاش ميتُ عن ربوعِكِ مُعدِ معرضُ
ما عاش ميتُ عن ربوعِكِ مُعدِم من مُعدِنُ الفريرُ

وقيال: قيصاصُ الخلقُ أَمُونُ وَقُعُبُ على ألمرء من سخط المهيمن في الأخرى.. روَتُ صحفُ الأخبار قصُّةَ كاهن وسارت به الركبانُ تسبقوقف الفكرا وهاك تفصاصحيلَ الرواية صرَّحَ الَّه بشير بها نشرًا فأوردتُها شعرا لتطلع في التساريخ أجسملُ مستفسحة ويطفحَ هجــة الدين من ذِكْــرها بشّــرا وتصيفع خد الكفر إن قام ناقدًا وتكسيرُ سبهمَ الخصم في نجَّره كبسيرا هناك بأرض الروس أوقف كسساهن بتهمسة قستل ذاق من جَسورها المرّا وكسان قستسيل من يد بريرية رماه رمياص الخصم فاخترق الصيرا فأسرع أستاذ هنائك ناسبا إلى الكاهن البِّسرُّ الجسريرةُ والكُّفْسرا وجاء إلى مسسستنطق قسائلاً له: هلمُ الى التفتيش واكتشفِ الفدرا فتقَّبُ هذا في الكنيــــــة دائرًا وجالٌ سريعًا في بناياتها طُرًا وفي غرفة الخوري رأى بناقية لإثبات هذا الجرم باقسيسة حسري فقال: رأينا الشاة والذئبُ قريها منضيرتك فبالنثب باقسرها بقسرا كفي بلسان المال أصدقُ شاهير فلا تُتهموا زيدًا ولا تظلموا عَمَّرا نما خبر الخوري إلى الأسعُّفِ الذي رماه بسنهم الضَرَّم عن عنرشته جنهرا تجسمُ عن اللُّعنان تصحَبُ فوقَــه من الشسعب وانهاأت على رأسه تترى وحاكث القانون والناس وإحد بإبعساده راض وتعنيب مسفسرى فكان حييزاءُ القيتل شُيغلَ ميشيقًةِ

وضيبة أمال بهنا يقطع العنمرا

أهوى فضائلك الحسان وليتنى أبلى وأحسس عق إن مللت تُناك أهوى تواضيعك العيميين ومن روى عنك الهـــدى يا زينة الأمـــلاك قسد كنت تهسوين التسمسجب والذي خلقَ التَّواضعَ بالبِهاءِ كُسساك ويمينُه ك ت بَتْ بوج هك أيةً لا تصبيع نور السيسراج الزّاكي

إلياس الخوري

- إلياس الخوري ماثله.
- کان حیّا عام ۱۳۱۹هـ/ ۱۹۰۱م.
- أحد أعضاء داثرة الحقوق الاستثنافية في متصرفية لبنان.
- الإنتاج الشمرى: - له قصيدة مطولة في رثاء المطران غضرتيل بعنوان: «عرفان الجميل»
 - وهي منشورة هي مجلة «المنار».
- ♦ في شعره نزوع إلى التفلسف والحكمة التي بيثها من خلال قصيدة الرثاء التي لا تخرج عن مألوف الرثاء.

مصادر الدراسة:

- مجلة المنار: (ع ٦٢٩١) - لبنان ١٩٠١/١/٢٧.

الموت غاية كل حي

في رثاء المطران غفرليل

نرجس الخلود فسالا يفسيسد رجسانا وإلى اللحسود مصمسيسرنا وبالنا

ونعلَّل الأمال في طول البات فيبقسمنس الموت الرهبب منانا

فــــالموت غـــاية كلّ حيّ في الورى

هل أبقى ممن قصيلنا إنسانا

ومن المليل عملى النفسا وزوالسا

منا غناس الموت المضيف سيوانا

كبأسُ الحبةِ عند مبيَّةً علقمُ والرُّ ما أحاله من بُمناك وَقُفُ الفِوْد على سيواك مُصحرتُمُ ومماتُه حِلُّ مستى أرضاك

أسكرتِه من خمر حبُّكِ فاغتدى

بوقًا يمسون دائم المثناك مسيئسرته حبيباً تملُّكه الهدوي

لا يرتضى عبيات بغير حماك يه وى الحرياة لربّه والغيروه والحقُّ ليس بُعـــنُّما لســـواك

تسطى عليه النائبات فسلايري

وجهة المسفا إلا لدى لقياك لك في الصدور منصَّاة في تــملُّكي

وتحكمي سيسمان من وَلأَك

في أوجه الغييد المسسان طلاوة

لكنها سَفُطُ بِجِنْبِ بَهاك في الروض أزهارٌ ينمُّ عبيبيرها

لكنها سرقيت من رباك

للزنبق الزاهي بيكافن ناصع اضحى يذكِّرُنا جميل نَقساك

فسيسه النبول تجساه ذاك الزاكي

فسى البورد مستنوك روني لكنه ينم ومع الأدغ الله والأشرواك

ويرى مقامك في الجمال فوجهه

يحمر أمن خجل متى بلقاك في الأرض جنّاتُ زَهَت لكنَّمــــــا

للبحدد نورٌ سحاطة لولم يكنُّ نقصُ السُّرار يعبِ بُبه لَحَكاك

حصر الإلة بك الجمال فعي في ولي

ونواظري وجـــوارحى تهـــواك

£VY

ومتال كل فضيلة وكرامة رحل الصقصقة والشبهامة كبانا ومعاهد القضل التي قبد شادها تبقى على طول المدى برهانا صافى الجميع على للودة والإخسا إذ كـــان يحــسب كلُّهم إخــوانا قب أقلص الطاعيات تصبق مليكنا فلذا حباه الفخسر والإحسسانا وإذا أربنا أن نعددٌ مناقدبً فيضلت لضياق بنا الكلام بيانا لكنمينا مسرض كسرية سسامسه غيصص الحياة فبذاق منه هوانا متحملاً أوجاعه بشهامة إذ كـــان اثبتَ في المـــاب جَنانا كرره القام بذي الديار فالمأه وسعى ليلقى في السمساء مكانا سنثم الصيناة مع الأثام فنعناشها وسرى لأفرى ببتحقي فسألأنا ويعسيش مع قسوم يُستسرّ بانسسهم وجسوارهم انعم بهم جسيسرانا في دار غلارليس يعب سروها فَتُا لا بذت شي مرفاً الا أحسزانا نعمُ السبيلُ سلكتَ يا خسيسرَ الورى فيانعم بدار الخلديا مسولاتا واذكير رعيتاتك التي غسادرتهما ترجيق الشيفاعية منك والرضوانا فساطلب لنا الإحسسان من بارى الورى والعفو والرحمات والغفرانا نرعى حصياك مثلما عأمتنا إذ ذاك شيد مستنا ومن مسيدانا وعسسى نرى ذَلَقُ ا ثُف اد بعلم ا وبقصفله ويمكم فيرعصانا

ويكل يوم في البسسيطة عِسبسرةً إذ قيل قد أفنى القضاء فالإنا ونرى الجنازة والنوائح في الحصمي فنبسيت في وجل ونحن كسراني من بعسم يوم لا نفسيق ولا نعي مسا كسان أمس ولا الذي أبكانا نخشى المنيّة إن سرت نصو الصمي وهى القيمة في عميق حشانا قل للذي امن المنيِّ المناهِ واثفِّ الما إن المنيّــــــــة من الدّ عِـــــدانــا وأشيد من وقع الصيواعق فيتكهما دفع الم يحمل غدرها ووقسانا تغيزو الملوك ولا تهياب جييوشهم تُوهي العروش فتسلب التيجانا فنرى الألوف مع الصفوف صوامتًا والفيلسوف محولها حيرانا والسييف مسسلولا وليس بنافع والصولجان كما القنصيب شهانا وكذا رجال الدين في حفالتهم لا ترهب التيب جان والصلبانا تدم الساجد والعابد بلقاعا وعلى المذابح تتحرك المصربانا غسدرت براعينا الهممام التقي «غيف ريلُ» حَبِّرُ بالصلاح ازدانا أسفت كنيستنا الجبدة منذ قضي عظم الصحاب على رعديده التي مُصرمت عنايت، فدذا أشجانا ساس الكنيسة والرعية مسيما يبرضني العلني فنستنزاده إيماننا قد كان عونًا للفقيد وغوثه عن نصرة المله وف لا يترواني

وأبا الين تيم وسلوة المستون بل

شيخص الكمال والتقي عنوانا

الياس الغضبان

- إلياس الغضبان.
- کان حیّاً عام ۱۳۲۳هـ/۱۹۰۵م.
 - شاعر من لبنان.
 - الإنتاج الشعرى:

- نشرت مجلة أنيس الجليس - (القاهرة) قصيدة: «دعوة إلى الزواج» ونشرت له مجلة الضياء قصيدة «الشيب الصناعي».

- يغطى شعره الموضوعات الاجتماعية كأهمية الزواج والشكوى من الشيب، لفته جيدة، ولكنها مطروقة ومأنوسة.
 - مصادر الدراسة:

- انيس الجليس (جـ٨-٢١-١٩٠٤م، وعجلة الضياء ١٩٠٤.

دعوة إلى الزواج

ع عدد أله سوى بين الأنام يطولُ إن كان منه للقران سيبيلُ والمرة يقتصم الصعاب لأجله بعسسام عسزم نصله مسسلول يرتاد ساحات الوغى مستبسلا والقلبُ من نفح الهدوي مدشدمدول وترى المنون به إذا مـــا أحــدقت لا ينتهي عسرةً سا وليس يحسول وعلى الجسهساد تحستسه أمساله والمرة في أمساله مسموسيسول لا ينتسهي سسميُّ الفستي عن مطلبِ

مسسالم يتمّله إليسسه ومسسول والنفس إن عساشت وضساع مسرادها امسسى لذيذ العسيش وهو فسضسول

والمرة إن اضمحي بدون ممسؤانس

فالعيشُ في هذي الصياة ثقيل

إن السزواج لسكسل حسى واجسب هــوعــلــة ويــه هـــو الــعــلــول بعض الصوائح يستعاض بغيرها إلا المزواج فطيس عمنه بديمل سبب مُصديمُ للوجسود كسيسانه ومسركّبٌ مسا أفسقِد التسمليل ـــــيلٌ حــــواه كل مـــخلوق له روحٌ على إظهاره مستحسمول 4444

يا أيها الغات المغالبة إن الزواج مع الشبياب جسميل

احدثث ركسابك للتسزق قبلمسا يطرا على نجم الشعب بعماب أفسول

واختر لنفسك في المياة اليفة فالعيش دون اليفة مملول

واطلب فستساة للتسنورج يزدهي فيها جمال الثُلُق لا التجميل

تلك التي تحسيا لتحصمل قلبها وقدةً الوباك مساله تحسويل

وترى السعادة والشقاء كليهما

كأسأسا بقريك شريها منقبول تُحـــي عليك الليل ســاهرةً إذا

غيب ألزمان بهت وأنت علمل

وكدة تُخفَف من مصصابك يوم لا يُجِسِنِكِ نَفِحِبًا فِي الْصِيابِ فِلْبِلُ

دمُ عا إذا حلَّات القات القات صـــافرلهب ســواك ليس يميل

وإذا تبسعت مسسيله شساهدته قطرات حبُّ في هواك تســـيل

هذا مسسلاك الصب قم وانصب له

في القلب عـــرشُــا زانه إكليل يملوله فصيحه التصملي دائمًا

وكدذاك لا يحلو له التبييل

ورضييت بالشييب الذي يدعس إلى يوم الرحميل وأنت في غض المسبا واضترر توديع الشباب بالاأسئي ودعوت أهلأ بالشيب ومسرحب والعمسر في سسوق التسجسمال بعسبسه يا ليت هذا البيع مسادف مكسب لا بدع أن جازفت في زمن الصب فالوهم يجعل كلُّ ذا مستعنبا اللهُ اكب فالحياة رضياصة في عُدُف من تُذِذَ النَّج مُّلُ منذهبا كم غصن قامتك النحيف هصرته ضمن المشدُّ فصات فسيعه معذَّبا وأديمُ طلع تك الرقيق طلي ت فعدا بالوان السموم مخمضيا ولكم حسسرت عن التسرائب حسيث لا تخصين من بردريه ن المنكب قلَدتِ بنت الصين في لبس المِحدد أرأيت هذا للتحجمة أل أقصريا مسوّهت في دعوى الشيب فقام ذا الـ عجب النفب يسر الما ادعبيت مُكذِّبا وافى لقاضى العدل يرفع أمسره متظلَّمًا ولحقَّه متطلِّسا إذ قد سسدلت الشسيب فسوق مسلامح حاكت غضاضت أسا ريادين الربا فرع كفرع الصياريون مضفر في رأس غانية لها قدُّ الظَّبا فبددا محياك المنيس ككوكب يغشى بياض الصبح ذاك الكوكب والشيب عنوان الكميال وإنني لم أُلف شهها عن كماك مُعربا قيالت تمهل با فيتى واعسدر ولا تكُ في الذي منا تُرى منت عنجًا للذُور زيُّ ليس يثببت فيهو كال صرياء يُبصنص دائمًا مستعلَّبا

ويزول كل العسمسر والزوجسان حسب بُـــهـــمــــا من القلبين ليس بزول أين الخليلةُ تلك إن لم تحبُّ ها صلةً قَلتك وقصام عنك بديل؟ قامت على الحانون شبة متاجر من زاده سيميرًا له التيفيينيل تحدى تعلُق هما بشمخ صك إنما فى ود غيرك قلبها منشنخول لا يذحعنك في الصحيث لسبانها فالقلبُ منها مطلقُ مبالقلبُ منها حادرٌ من الفَحصا وثب رشدًا فذا عـــيشُ بنيءُ مُـــتلفً مـــردول واعدملٌ مُدجدًا كي تنال حليلةً تصفو المياة بقربها وتطول واستنبق نسلأ للوجسود مكملأ ودع «المعسري» مسا أحبُّ يقسول إن الزواج أسريضاة وأسد اغتدى لحـــيـاة بنيسانا هو التكمــيل *** الشيب الصناعي ما بالُ شيعرك بالسياض تَضَفُّها فبداعلى عبهد الشبيبة أشيبا أم ذاك لونً قسد غسدا في عسمسرنا في غُــرف ربّات التــجــمُّل أصــوبا يا دمسياةً إن أسسبلت فرعًا لهما مُصِيلَتُ على أَفَقَ البِريَّةِ غَصِيهِ بِمَا وإذا انثنت أرضى الظلام سيجسوف والبدر كُورُ في الفسضاء مُسفريا

كيف استعضت عن السواد بأبيض

وكسود هذا القرع ثوبًا أشهب

ولقد يُحسدبن الظهرر تجمعُلا

إن كان للإبصار نلك أجلبا فكاذا تَكلُفنَ الشكيب تَصنُعُا

إلياس أنطونيوس عبيل ١٣٠١-١٣٠٠م

- إلياس أنطونيوس عبيد.
- ♦ ولد في قرية المشتاية (محافظة حمص سورية) وتوفي فيها .
 - عاش في سورية ولبنان وتركيا.
- علم تعليمًا مدنيًا في مدارس فريته المشتاية، ثم انتقل إلى شرية كفتون بلبنان وحصل على شهادته الشارية، ومغيا انتقل إلى بهروت ملتحمًا بالجامعة الأصريكية لدراسة الطلب، ويقيي فيها حتى (١٩٠٦) حيث انتقل إلى الأمسئانة فالتحق بالمهد العليي الشاهائي وتخرج فيه حاصلاً على شهادة العلي والجراحة (١٩١٠).
- عمل طبيبًا هي عدة مواقع حكومية، كما انتخب نائبًا عن لواء طرابلس
 في المجلس المعومي لولاية بيروت (١٩١١)، ومديرًا لكلية مارجرجس
 الحميراء الوطنية (١٩٢٣ ١٩٢٣).
- كان عضواً في رابطة الشباب السوريين هي لبنان، وعضواً هي النندى الأدبي المحربي هي الأستانة، وقد اشترك هي تأسيس كلية دير مارجرجس الحميراء الوطنية، واذتتح ثانوية اليقظة العربية هي قرية المشاية (١٩٥٣).
 - أصدر صحيفة دحسناء الكلية، بدأها وهو طالب في الجامعة.
- اعتقل (١٩١٥)، وصودرت مكتبته، كما أبعد عن بلده وفرضت عليه الإقامة الجبرية في طرايلس إبّان عهد الاحتلال الفرنسي (١٩٢٠).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد عدیدة نشرتها صحف ومجلات عصره. وله دیوان مخطوط کتبه بخط یده.

الأعمال الأخرى:

- له كراس عن مدرسة دير الحميراء - ١٩٢١، و مجموعة خطب ومقالات نشرية في أكثر من ٢٢ موضوعًا في السيامة والأدب

والمجتمع، ومقال يرد فيه على جبران خليل جبران في قصة وردة الهاني - مجلة سركيس - القاهرة ١٩١٠ .

• شاعر وطني وقومي مناضل بالشعر وبالسياسة، نظم القصيدة المزوزة القد المقاد وعيد و المراوزة قديمها القصيدة وعيد من المرشوعات والأغراض الشعرية قديمها وحديثها، فكتب في الإخوانيات ومخاطبة (المسئلة)، والغزل ومطاطبة الحسنان، والوصف ورصد أبعاد المكان ومستجدات الزمان، وطرح السيالة المكان ومستجدات الزمان، وطرح الصادة والكون والأرض والإنسان، ومدح الملك في المسئل الأول وسائده أثناء الحكم العدين في سورية.

• قلد وسام طور سيناء.

مصادر النبراسة:

- هكمت إبراهيم هلال: البكتور إلياس انطونيوس عبيد، الطبيب الوطني الشاعر: دراسة خاصة مخطوطة.

يا بني الدنيا

يا بني الدنيسا إلى اين المسيري و الدنيسيري مسئلما مسئلما مسئل مستورة سنسسير المسلم مسئلة المسئلة المس

م بالحسوري المسسسة كل مسا تصوي فسراش وحسمسيس

يب—صـــرون الحكمــــة الجُلّي بهــــا يســمــعـون الوحى من صـــوت الغـــدير

فسهم أقسرب شيء للطبي

حَسِةِ بيت الله أو بيت الفسقسيس عسيسشةُ الأكسواخ هذي فسأتَّسُدُ

أيها المتلأ أبراغ القصور

ولحاظ مُ شُ هِ راتُ وخسدود ناعسمسات ونهــــودُ نافـــوراتُ وخصصور ناحسلات وکیف واژبارژات وجسسوم مسائلات هبط المنسين علينسهسيا ويه العـــشــاق مــاتوا أغـــــــــــريـنٌ هـــ هـــذا وبه تى النَّابُـــــــــــات ام خُذاسُ والأسسيود الـ انَ فـــــــــــات ه نم الم ته والأث الهار فالماليات فحماسيستق بالقلب منهسا قَد رُوَيُّه الساقيات

حسناء الجيل

احسناة هذا الجبيل إن انتر تنفسري وفيت بيك، فيها أنت وافيه المبيد الشسوق انتبعا اللغاى المبيد الشسوق انتبعا اللغاى الي جبرعترافي واحدة الوصل شافيه وما أنا عنها بالبعيد إذا بدت بلكفني في مطهر المسّد أشهر الطريق المواتيك أم يكفني في مطهر المسّد أشهر بي رحمة منك كافيه يكاد فيامي أن يُذيب شب بي بيت بيان يكاد فيامي أن يُذيب شب بي بيت بيان في صرائي ضافيه واليست حياة المراز إلا أحصيدة

حاجة للرشاد

مرسلة إلى بولس الخولي انت نجمٌ في مسشسرق الأعسيساد يتسجأى كنجسمسة السلاد بين ليبل على المشمسارق داج وصحيحاح من النفيارب بادي تمت انوار اصعفسرينك رُجسُانا ب خسشوع مسسبعً ومُنادى «بولسُّ» انت، نصن عُسبِ سُاد أوثا ن، وإنّا في حـــاجــة للرشــاد هذَّب النشءَ كي يشبُّ كــــريمًا مُستميدًا في حبّ بنت الضاد لا كحما يزرع الزعانفُ فصينا من ضعيع الأمسال والرواد اهـــــــدنــــــــــا الآن بــــــل وكـــــــل أوان سُـــبِلُ الحقّ يا وسعُـولُ البـــلاد وإذا ما العامُ الجديد تبدئي رُ اهتُكا باسكتُكا عن الإستعكاد لك مسعَّه من عاطفرفي جسبيدر ين ردًى بمذَّلِ صات في زادى فاقتبل ذي التهائي اليسوم تترى لك بالمسدق من صبحيع مسرادي ودعاءً لكي تعسيشَ سسعسيدًا وترى فيله الأحضاد ***

سبِّح اللؤلؤ

إلياس جرجس طراد ١٢٧١هـ-

- إلياس جرجس طراد .
- ولد هي بيروت وعاش هي لبنان.
- درس في المدرسة الوطنية البستانية.
- اشتفل بالتعليم والمحاماة، وكان عضوًا في محكمتي البداية والاستثناف، ودخل الجمعية العلمية السورية.

♦ كان يساعد الجمعيات الخيرية، وله مشاركات خطابية في النوادي الوطنية.

الإنتاج الشعري: - له قطمة وعدة أبيات منشورة هي كتاب: «الآداب العربية هي القرن الناسع عشر».

الأعمال الأخرى:

- قام بتعرب عدة روايات تمثيلية وفصول عديدة هي القوانين والأنظمة، وهي السياسة والعمران برشرها هي معمنا الأسنائة وسورية ومصري كما أنه منتف معهما في اللثنين الإنجليزية والعربية، وله إرجوزتان هي الفرائش والجزاء هذا وقد قالم جدرجي نقولاء بهمم مؤلفات المترجم له هي مجلد ضغم قدم له بمله بسيرة حياته وضعة كثيرًا عن شهرء.
- ما توافر من إنتاجه إنما هي أبيات تغلب عليها الحكمة، وخلاصات استتاجية هي الحياة وتجاريها.

مصادر الدراسة:

- لويس شبيـضو: الأداب العربيـة في القرن التـاسـع عـشـر – المطبـعـة الكاثوليكية - بيروت ١٩٧٤.

غضب المرأة

غ ضمني المراة صصحية سدادتي دونده ككلُّ عصندام والدمُّ كلُّ مما قالت صدفًا كان أم خطأً قصالت لهمسا الناسُّ نعم

لم يعمد أمسين ولا كُكْمُ لهم فسيم والحكم فسيمهم والحكم

قىل لىن خــــــالىف أراءً لـهـــــــا:

أنت خــالفتَ شــعــويًا وأمم عُددٌ وإلا صـويًا المـاظهـا

اسهاً ترمسيك عن قسوس النُقَم

بين الجاهل والعاقل

إن م<u>ق</u>ال الطعن من جساهار لا يسجم لمب السفحة لأهمل السنطس ك<u>نك الأح</u>جارة لا يُرتمَّى بهما سرى الأشجمار ذات الشمس

حكمة

إذا راينا حسب بارًا امساب كساس الذهب فسسلا يزيد قسسلره وقسسلأراما لم يذهب

إلياس حمارنة ١٣٣٩ ١٣٣٠ ١٣٣٠

إلياس إبراهيم حمارتة.

- ولد في مدينة مأدبا (غربي الأردن)، وفيها توفي.
 - عاش في الأردن، وبريطانيا، وأمريكا.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي وانثانوي في مدرسة المطران بعمان.
- التحق في بداية حياته العملية بالجيش الأردني، وعمل بعدها في
 إحدى الشركات الناسبة لتخصصه.
- قصد بريطانيا للدراسة، وحصل على الشهادة الجامعية في الهندسة من جامعة أكسفورد.
- قطرغ للأعمال الحرة، ويعد وفاة زوجته انتقل إلى أمريكا وقضى فيها
 مدة قبل عودته الأخيرة إلى بلاده.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة: «عاشق» - مجلة مدرسة المطران - العدد الأول - يوليو ١٩٤٠، وله مجموع شعرى مخطوط.

 غلب على تجريته الطابع الوجداني فجاءت قصائده في معظمها تتحو للتعبير عن العاطفة والميل إلى الغزل معتمدًا القالب التقليدي (الممودي) فيثارته لعزف ألحانه ذات المضامين الأقرب للتمبير عن إنسان عصره، اقتريت لغته من المتلقى العادي ليساطة تمبيراتها وسهولة تراكيبها.

مصادر الدراسة:

– مقابلة أجراها الباحث محمد الشابخ مع صالح خلف الحماريّة ابن عم المترجم له - عمان ٢٠٠٦

أشواق با دار مـــــيّـــــة يا دارَ المروءات في منزل الشوق قد أوقيفتُ مرساتي مسهدمها بعدت عن الأنظار سميدتي أجيء حتثما والغيبها السافات يا ضييعية العيمين لم القياك ملهميتي يا ضيعة العمر إن عمقت مأساتي اجتاحني الصنن إعصارا وأقلقني وصررت نهربا الأوجراع وأثات أكسابد الصسبسر في حسزن وفي كسمسد مما أعساني من الهسجسران مسولاتي عُسودي إلى فكم في العسمسر من أمسد عسودي لنقضى زهو العسمسر في الآتي إنى انتظرتك أيامً ـــا بلا عـــدم قد تهت فيها بأرض القطر مولاتي

قتيل الوهم

رأيت خُطاهُ تنضطربُ وظهدرًا بنحني نصبيب يمار لومسف النُّجُب ووحييا شياحييا أرقيا من الأم_وات يقصد

أتحت الحصمة أسماله وعن بلواه مسا المسبب

فقال وقد رابتُ البيا سَ، في عسينيسه يعستسملُ

انا رجلٌ أخـــاف الو

ت، والعبالاتُ تشاتيعل ويسى خـــــوف من الأرزا

م، والأمسسال تنسسمل فالدله اعاتبا

الماذا السير في عسوج

وأدنسي خسط وك الخسلسل

فسقدومٌ ظهررك المنيُّ يّ أم بفصصًا أغصنله فانك عاشق للوها

حم، قم بالعـــــزم بكُّه بكفِّي رحثُ النَّظمــــــه

بقسمسدركي اشسعلله هریتُ فــــراح <u>بلحــــقتی</u>

بشستم كسسان يرسله وأجسسرى وهو في أشري #345E

وقصفت أمصاميه أضبحك

وقبلت لبه ايبا وينحبك تسابقني وتسسيسقني ورجُلي تقتفي رجلك

فسيقل للوهم يا كسيذب وداعُسا قسد مسضى أجلك

بربُّ الكعـــبــة الشـــمّـــا ء، ارفعُ للسحما ظهمرك

ولا تيـــاسْ وكن رجــالأ لتلقى في غــــــر أملك

فـــان الوهم مـــا أقـــســا هُ، كم من مـــــاجـــــدر أهلك

من قصيدة، أنت يا يُسرَى

أنت يا يســرى ســبـيلى للهناءُ فساصليحي أو فساهدمي في الرجساء أنت في العنبسيا مسلك أنزلتْ لعناق الروح يا بنتَ الســـمـــاء انت زهر يانع لا يُشـــــــهي قطفسة فليسبق دومسا في بهساء أنت نورُ سياطع فَلْتَسِهُ إِن فظلام الدهس يُعسمى الأش<u>ة ي</u>اء انترمسسا أنت ولا أنت سسسوى عصالم الأطيحاف فصيك والثناء أنت في الكون عسسسرائي والمني يا منى روحي ويا نعم العسسزاء ئك قَــــــــــدُّ أهيفُ يلهـــــــمنـى قسافسيسات الشسعسر في وزن السناء وحملك الشمالي به فكاني في في سراديس العسلاء وعسيسون مستسعبتي منظرها في دعيسات الحب لا فيستعل التهاء أنت يُســراي فــاني مــخطئ حين صحاح الصحود في ذاك النداء بل ثقى انى ســــابقى دائمًــــا فسيك أروي الشسمس مسا دام البسقساء أنت لا تعطى سيواي نظرة أو غسرامًا بل صدودًا في جسفاء

في هوى لياله يستعطى الهداء

إلياس حنيكاتي

- ♦ إلياس حنيكاتي.
- کان حیًا عام ۱۳۳۰هـ/ ۱۹۱۱م.
- ولد هي لبنان، وهيه قضى حياته.
- ♦ شُهر بصمفة مكاتب مطرانخانة الروم»، وكانت تلك وظيفشه (كاتب
- مطرانية الروم الأرثوذكس)، منذ عام ١٩٠٢. • ساعد في تحرير صحيفة «البيان» التي كانت بمهدة إبراهيم بك
- ساعد في تحرير صحيفة «البيان» التي كانت بمهدة إبراهيم بك
 الأسود، بعد أن نقلت إدارتها إلى بيروت عام ١٩٠٨.

الإنتاج الشعري:

- لهس له ديوان، وشمره فليل جداً.
- شاعر مناسبات، معظمها هي تأيين بعض سراة قومه. شعره تقليدي في صجاله سدارج يخلو من التصويير الفني المحبق، ومن عرض الأحاسيس والانتفالات المهيزة، لا يزيد شعر على أن يكون مقطوعات وقصدائد فصيرة، وهذا للطابح العملي الذي يرى به وظيفة الشعر، والطريف أنه يعرب – اكثر من مرة – على التاريخ بالشعر، ولهذا دلالت على اتجاء خبرته الكتابية، وزيما: الحسابية.

مصادر الدراسة:

- فيليب دي طرازي: تاريخ الصحافة العربية - المطبعة الأنبية - بيروت ١٩١٣.

فقيد الصحافة

لم يشا بعدنك «الرقديث» فلهدوراً إذ تولاه مستلك الاحستسجاب وعسرى نلك «التقديم» صيمتً

حين لم يبقَ فــــيـــه منك خطاب وجــري مــدم المعــانــة حــرنا وشكت فــرط شــــــوها الاعــراب

يا لهصا ساعبةً رأيناكَ في ها

ف اقد ت المسرُّ لا نِدا لا ج راب

في عاميها العشرين جَدّن ذكيره وارَحُ بدا تدشينُ تمشيداله الأسيني ****

ذكرالحبيب

على ابن هبية ألشهم النهيي في رئاء نجيب حبيقة مسيدة ألشهم النهيي النهيي في رئاء نجيب حبيقة ثرى في لدده في صنأ رطيب ألم فرمل القلوب ألم في في لدمة من في رحا النهييب ارانا خطب خطبيا جسديداً جسديداً بيسلم الربعين بالا ضريب فليت يُعاد در من اله قليد لله في غلّة القلب الكثيب في غلّة القلب الكثيب وليت لنا صدى صاكان يُلقي على الاستعال عن دُرُّ رطيب المنتهدة والاستعال عن دُرُّ رطيب

الشعرشعور

ولم يبق سوى ذكر الحبيب

شعورُ الروح أو روح الشعورِ
هو الشعر الذي يُصيي غصيري للامس مصحبة في شيد شنها للامس مصحبة في شنها للامس مصحبة في الكهرياء شدها أخ تور أجمي وابدان به المجان به المجان بالمجان المحلوب به المجان وأرقى كمسالطيد وربلاجناح وأرقى كمسالطيد وربلاجناح وأسبح كمالكولك في الأثيد وانظم من دراريها عصد عقد وأله المصود تنين لي القدوافي عسائد الدن البحود تدين لي القدوافي عسائد راح المسفيد وما أنا بالكبير ولا المسفيد وما أنا بالكبير ولا المسفيد إذا لم تأت عمضوا عن شعور.

لا خطابٌ بعصيصه سصمصعُكُ منّا لا براعُ تهسسزُه لا كستساب إن خَطْبِاً دهاكَ في يوم عسيسر ه و خطبٌ قدد ضاع فيه الصواب وغيشت شحسته غييوة غيموم وعسرا الناس وحسشة واكتنساب أيْ فقيد الآداب كم لكَ فيها من أيادر تُجلُّهـــا الْكتُّــان وتاليف سسمائغسسات المعسماني ثملتٌ من رحسيسقسهسا الأليساب في طراد العلوم كنت الجلِّي ليس تُثنيكَ يا نمِـــيْنُ صِـــعـــاب كنتُ قبل النستيور عُسرًا ابياً ناشيكراً رابة السّيوا لا تهسياب جـــاهدأ تنقع اليـــالاذ بنفس حُسسرُة ملؤها غني وشهها فـــادا لم تنل ثوابك فـــيــهــا قلكَ الأجـــرُ في السُّــمــا والشــواب الهمَ اللهُ الذَ الغُـــرُ صـــــــــــراً وسيقى رميسك الكريم السيبياب

مآثر فتدبك

لفنديات في شصوق البسالاد وغصوبها
صائر لا تفصفى على ادصدر مثا
تجلّث كنور الشصمس قصبل وفساته
وتبقى إلى مسا شساء ربّات لا تفنى
هُمسامٌ بنى في سماهة الفضل منزلا
وهذا لعصراً الحقّ من ضيد مما يُبنى
الا حسبُه وصفاً له حسن شمهرة
وهذا لحصن العالم منزلا
الا حسبُه وصفاً له حسن شمهرة
إسامُ قضى في الشرق مخظم عمرة
إسامُ قضى في الشرق مخظم عمرة

ف مسعظمُ اهلِ الشسرقِ بِيكونه حسزتا ولا سسيً ما جسم عيدةً شددً ازرَها بتبعريز مستشفي تعول به للضني إلياس ربيع

۱۳۲۰ - ۱۲۹۷هـ ۱۹۲۱ - ۱۹۹۱م

• إلياس موسى ربيع.

- وقد هي مخينة بيرزيت (الضفة الفريية --فاسطون)، وفيها توفي.
- عــاش في فلسطين، والولايات المتــحــدة الأمريكية، والأردن.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي
 في مدارس بيرزيت، وحصل على دبلوم
 اللغة الإنجليزية من كلية بيرزيت (١٩٤٤).
- عمل بالتدريس في الكلية الأهلية في رام
- سال بسيران في مدرسة الفرير في عمان حتى سفره إلى أمريكا الله، ومن بعدما في مدرسة الفرير في عمان حتى سفره إلى أمريكا (۱۹۷۷) حيث مارس هناك عددًا من الأعمال الحرة حتى عودته إلى بيرزيت مطلع التسمينيات من القرن العشرين.

الإنتاج الشعري:

- له قصائلًد نشرت هي كتاب: «شعراء من بيرزيت»، وأخرى نشرت هي مجلتي: الآداب، والأديب اللبقائيتين هي الخمسينيات والسنينيات من القرن المشرين.
- جمعت تجربته بين القصيدة العمودية ، وقصيدة التقعيلة ، وغلب على شعره الارتباط بموطئه وصفًا وتسجيلاً حال إقامته فيه ، وحنينًا إليه في حال إنتماده عنه ، وله قصائد رومانسية رمزية ، كما في قصيبته «حائزة ، التي اتسمت بقوة لفتها ووضرح صورها واستخدام ضمهم الأنا فيها ، يميل إلى إحدر الشعر القصيرة، ونفسه الشعري قصير.

مصادر الدراسة:

- ۱ موسى علوش: شعراء بيرزيت دار الأسوار عكا ۱۹۸۲. ۲ – مقابلة اجراها الباحث محمد المسايخ مع الدكتور جميل علوش -
 - عمان ۲۰۰۷.

حائرة

لا تمزجسوا روح المنَّ بَسا
بدم الحسيسساة الطَّاهرَة
واسستنشسق وها من بعسي
خرا أدعسسوها حسائره
في صمتها قبررُ الأسَى
جسنبُ النفسوس التّسائره

على الشصصراء من عصرب وعصيم سصلامُ طيّب النسمسمسات يمكي شصدالامُ طيّب النسمسمسات يمكي شصدة النفصاسسهم آبدَ الدهور إذا مصادار نكسرُ الفصمل كسانوا

ندامى في الجـــالس والقـــصــور بهم زينُ العـــصــور وليس بدعُــا

فـــقـــد زانوا تواريخ العـــصـــور وهذا عـــــصــــرنا الذهبيّ يزهو

بامستسان المعبي يرهم

واكستسرهم عسمساميًّ مسجُّسِدً

طويل البياع تُرَّه عن قصصور

اديب العصر ذا الشمان الخطير من اشخهرة قوافيه فماضحي

ش استنهارات می مساوی استان استان او جسریر

تُريْدُ نكــــرَه مــــر مـــر بشكر

وتحدده الشمامُ بلا فستسور وتكرم امّات القطرين فسيسه

مقامُ الشاعب الدرّ البمبير

كفساه من هبسات عسزين مسمسر

وسامً لاح في منسدر كسبيسر وخسيسرُ رعساية قسد كلّلته

بإكليلُ الفـــخــــار من الأمـــيـــر علىُّ الشــــــان من زانت عــــــلاه

حُلى الآداب والفحصل الغصور

وهذي الحصفلة الغَصرًا دليلً

على شمرف العسواطف والشمعمور

العدالة

إن العمدالة تبكي، وهي حسانقة أربَانُهِ الم يراغُ والحصر منة وأبُوا بعضُ الشـــرائع قـــد كـــانت منزَّفةً لًا الشكُّ نَقْدِرُنهِما مومِّسا ولا الريبُ يا للْفَصْمِيكِ فِي لَلْعِمَارِيا عَمِرِبُ أَنَّاسُنُنَا لا خُصِيُّ لاس المال قصدٌ وأَنُسوا ف حاحب المق مظلومٌ وم تُ هُمٌ ومستُعي الحق مُنصسوفٌ كسمسا يجب جوعُ النفوس لَدَاءُ لَا شَصِفَاءَ لَهُ منهما جَنُوا من ثمار الشُّرُّ واحتلبوا غريزةُ الشِّرِّ في الإنسان عالقــةُ لم يُثَّنِهـ ألمام والأمسوال والرتب فيعِلْيَا القيوم، بعضٌ من مسائرهم مُنتر وقاض، بذي تفسيهما سعب لو قدروا الوضع ما جاشت معامعهم والأهل أهلهم والحبال مستضطرب فيبلا غيرانة أن بنتابنا جسزة فلا مصتة لا أغلاق لا.. أدب لكنهم عبائدون مبثلمسا ذهبوا براءةً ثمت إسم العبدل تُكتبتب سيجألت خاطرتي والصرن يفسمرني تلك المدوانث منا جنادت بهنا المنقب فهل غيرينا كيميا قيدٌ قيالُ شياعيرنا

(وإن هم ذهبت اخسلاقهم ذهبسوا)

متاهات الحياة

قد توأنى العدمدُ مئي فددياتي كالعدم والمدّيدا أضدى يبابًا هكذا الدُّدرُ ذَكِم من سربي الا الخدف المسترق في دائره و كدي المستديد و كدي السنديد من السنديد من المستديد و كدي و كدي المستديد و كدي و كدي

فكانها شسمس الريا الميسالي نافرو مع من الليسالي نافرو الميسالي نافرو الميسالي نافرو الميسالي نافرو الميسالي الميسالية أو الميسالية المنطق الميسالية المنطق الميسالية المنطق أو الميسالية المنطق أو الميسالية الميسالية الميسالية الميسالية الميسالية أو الميسالية الميسال

وأكساد أشمعس غمصة في أدمعي

ذكـــرياتُ في حـــيـــاتي ليس يمحـــوها القِـــدُم كلُّمـــا مــــرَّت أمـــامي يعــــقب الذكــــري ندم ليستنى متُّ فصت يَاً قـــبل إنزال العلم الصُّدحَدا زهْنُ حديداةٍ نجـــتليـــهـــا بالنَّعم إنه عــــــر ويمضى في مستساهات الحسيساةً قـــــد أتينا دون إنن وم شيناها كيفاة ورجـــعنا دون إذن إن دعـــا داعي النفـــوس ا اتّقـــان الله قليـــالاً فسيقسراكم في نحسوس إنسه المسال السذي مسن أجلله زادت شممسروره ترك النساس وقسسسورًا دائمًا تغلى فصدورة شاسخًا صَعْبُ عبوره أمين المعسدل إلىهمي يركب الراس غييروره؟ وكصمصا قبيال الالة هو للنار مُـــعـــــره ひひひむ

لا مصحوباً أو أو وعصوباً ا

القدويُّ مستبدً اومن هذا التَظام المنتخدا التَظام المنتخدا التَظام المنتخدا المنتخد

إلياس زَخَرِيا ١٤٠٧-١٣٠٠

- إلياس خليل زُخُريًا.
- وك في بلدة حامات (رأس الشقعة قضاء البترون لبنان)، وتوفي في بيروت.
 - عاش في لبنان، وسورية، والقاهرة، وباريس.
- تلقى تطبيصه البكر في بلدته، وفي المرحلة الشانوية تنقل بين مصشح فعمس فيبروت، ثم درس صنة واحدة في كلية الدهقوق الفرنسية، بالقاهرة (۱۳۲۲) عاد بعدها - لأسباب صحيحة وصادية، لينال شهادة عليا من كلية القديس يوسف بيبيروت، في ضروع: الأدب المدريي -المجتمع المدري (۱۹٤٤)، ثم نال إجازة في الآداب من جامعة المعرورين - باريس (۱۹٤۵)، ثم نال إجازة في الآداب من جامعة المعرورين - باريس (۱۹٤۵).
- عمل في وزارة التربية ووزارة النراعة ورئاسة مجلس الوزراء، ومجلس الخدسة المنية والمهد الوطني للإدارة والإنماء، ومجلس التاديب، ووزارة الموارد المائية والكهريائية، ومجلس إدارة الضممان الاجتماعي، والمديرية العامة للإستثمار فوزارة العدل.

الإنتاج الشعري:

له عدة دواوين مخطوطة: اللؤلؤ الأحمر، أصابع اليقين، وطن، شعر
 ونثر، أختي، أتأشيد.

الأعمال الأخرى:

له من فنون النشر (مخطوطة): عيون الورد (حكايات أولاده وبيته).
 الورق القطف (في جزاين): ثمالات في القلب، ثمالات في القومية،

ثمالات هي الموت، على رصيف الرها: (رحلة اغتراب)، اعمدة محملعة. مــهالس الأدباء والشــمار، (من عام ۱۹۲۰ وحتى ۱۹۱۵)، مسور من الحركة الأدبية هي لبنان، الأرفونوكسية قومية لادين، المنقاء (دراسة). ف تال وسام الأرز الوطني برتبة هارس (۱۹۵۹) ووسام التربية الوطنية. النَّهُبُ بعد وقائد،

مصادر الدراسة:

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين (ط١) - المجلس الثقافي للبنان الشمالي - جروس برس - طرابلس ١٩٩٦.

قصة طويلة

العشبيقُ العجبورَ قبال: متى المَـنُ عِـدُ قبالت: غداً قبيل الصبباحِ

انشم الورد والحمرين ومما تشه

تسكاقُ من لنَّة... ومن اقصداح وأصبعُ الطيبَ للعصصكِّقُ في يَثِ

ف إذا ما أطلّ وجسهُك، نانيًّا

تُ ثيـــابي إلى الهـــوى وجنادي.. وســـالتُ الزمــانَ أن يحــرسَ البــا

عــاتبــتنـي نفــسـي فــاغــمـضت عــينَيُّ يَ، واطفـــاتُ في الضــفـــاء جـــرادي

العطاءُ، النعطاءُ، سُـــــيْتٍ على الدُّنْ

بِ وزيتُ في لهـــبـــة المســـبـــاح

بَ، ويُخصفى تهصامسَ المفصداح

ذاك صدري.. فـأشـريْ،. فقد شـرب اللَّهُ. ــلُّ شـــــــابي.... وزهوتي... وأقــــاحي هـذه قـــــــمــّـــــةُ الغــــريـق، وهذا الُـــ

بَـــرُ بِمــري، وانتَ من اشــبــاحي سعد

من قصيدة القمر

ندن خلقناه نديًا سحصفيْ يسري المنبنُ الشجي، يسري المنبنُ الشجي، قلنا لذاك النجم: نُرْ دصصوله فصدار لا يسمال ابن المُصفيي وللفصمام المنتصفي وللفصصاح المنتصفي زرقك

ويكان جُسسرُحت سناه النقي مستوحش لليل مستوحش له على الليل مستوحش له على الليل وشسساحُ رَضي مُسهدُلُ كسان تلك العُسرى مُسهددُلُ كسان تلك العُسري ومسارت الارضُ بـ الالته من سبَحسات العلي تسمو سمو النفس في عملها ويتجلي ((كحا)) المسفاء الجلي

علَقتُ أهدابي بـأهداب و ونمتُ في ظلّ الزمــــانِ الرفسي أمـــنَ كَـفَي مَسَرَةً حَسَول المطافر البِــهي أمـــشي عليـــ وفَــةً رفَــة وأتوارى في البِـعـبِـد القصي

في شُـرفـة البـيترله كـرة . وكـرة خلف السـيـاج العـصي يُفـفى على قـرمـيــنا ســاهمـاً

وينزل الدارَ ويُف وي الغووي الغووي الغووي الخووي الغووي الغووي

وفي مساقت عنه المسابت المسابت المسابت المساب

يسالني عن وجسهسه وجههسها وعن مُسحسيّساه المصيّسا السني

بعبود من من صبحبرائه مستبعباً وتسلم البييد ويبقى البيقى يا قصصرى البكر ويا جسيستى أنتَ على العصمص الرفصيقُ الهني، تعـــيش عندي في حُـــبــاب المنى وتت به ادى فسى رناين الروى

غرفة مفلقة

وخَسمت رك المرخى من فَستَسقه وصدر الشائر أيُّ يدر فكَتْ عُسرى ازراره الضيِّية. وجعفتك العصائب باليعتع قمنً علينا القصدة الشكف ما أعسمقَ الليلَ وأطيافه وغير وسية كسانت بنا مسغلقسه.. يسهر في وحشتها بايها كـــانه الحــارســـة المرهقــه قنديله اغاطوعلى زيتسب وزيئه يكاد أن يحسرقه

-1717 - 17AV -1440 - 1AV+

وطاف في الروع طواف القيروي قعيمك الأخضر من مَراقه قـــال: لـقـــد بنَسِتِ اقـــداســــه قبال: لقد عكَّرت فيسب المسفى اسطورة كسسانت على سيسسركها فيفضيح السيرة وهان العبتى أين هو الحسسين وأين الرؤى ومسست حيلٌ مسارٌ: جنيَ الجني وكمسموس بالمسائل المرافع المالما ظننت هَا إلا الضيالَ الدعى في قلتُ للميقل، في دثُّكَ المني وغصصت ألقلب، ووشي الوشي وقسمسير مسنا مسسئسه عسابر ولا زرى منه علي الزرى إلياس صالح مُ حصر مثن كانه المنتهي وروعممنة الروع، وهدي الهسمدي إلياس بن صالح بن كتمان بن تممة. حكى حكاياتِ الهــــوى والنوى ♦ ولد في بيروت، وتوفى فيها. وليلة القصح وتلك الدني تلقى تعليمه بالمدارس الابتدائية، ثم بمدرسة مُسرٌ عليسه من ضميساب الثسري الروم الأرثوذوكس، وقضى الرحلة الشانوية بمدرسة الأقمار الثلاثة، ثم درس العلوم في ضــــبابةً ذاتُ جِناح غــــبي الكلية السورية الأمريكية في بيروت، ونال فحصرتكث غبارَه وانتشت منها شهادة البكالوريا عام ١٨٨٨، وكان كسمسا انتسشى من الغسيسار المطي

جــــمـــالُه انًا سكبنا على

والورد لولا إصبع المستهي

وأمس راح العبقلُ في صَنحَدُ بيب

ظنَّ بِأَنْ الأَرضَ صَــــــاقت بِهِ

داسَ علي خطوةً خطوةً

جــمــاله هذا الجــمـــالُ الشـــهي

لكان كسالشسوك بغسيسضسا أذي

يدوي على الأفييلياك ذاك الدوي

وملَّه الدوحُ، وقد المنعي



يجيد اللغة العربية، والفرنسية، والإنجليزية، فبعد حصوله على البكالوريا استقدمته إدارة جريدة المقطم - في مصد - ليمسهم في التحرير، وقد أدى هذه الوظيفة حتى رحيله في شرخ شبابه.

 يذكر اسمه في الشعر اللبنائي - ثالثًا بعد إبراهيم اليازجي وأمن شميل، من شعراء جيله.

الإنتاج الشعري:

لم يجمع الشاعر قصائده، بل لم يعفظها، فضاع بعض منها، والباقي
 متاثر على صفحات القطم واللطائف والقنطف، وغيرها، فضلاً عما
 ذكرته بعض الدراسات عنه.

الأعمال الأخرى:

 ترجم رواية الأميرة المسرية، للأديب الألماني جورج إيبرس – نشرها
 في اللطائف، وتوفي قبل إكمال الترجمة، فأتمها أسعد داغر، وطبعت في كتاب، كما ترجم عدداً من القصائد عن الإنجليزية.

• نظم على غرار شعراء عصره في موضوعات الغزل، والنسيب، والزهد، والمسلب، والرهد، والمسلب على الرهسالية والسلام التي التكليف بالرهسالية والسلام التي التكليف، فريب من العليم، أو هو الاستمداد الفطري لا يكان ينقصه، على أن قدرة الارتجال تسبوقه إلى ميدان المناعيات ومجال الفكلمة والسخورة، وله في هذا مشاركة تضمه بين أمل الظرف، ولكنه حين يجد الجند صحب موقف.

جمع جرجي زيدان مراثي الشعراء في إلياس صالح في كتاب بعنوان:
 مراثي المرحوم إلياس صالح٠.

مصادر اثنراسة:

١ – جرجي زيدان: مشاهير الشرق – دار الجيل – بيروت ١٩٨٢.

٢ - يوسف اسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية (القسم الأول: الراحلون)
 منشورات جمعية (هل القلم في لبنان - بيروت ١٩٥٥.

۳ – الدوريات

- إليـاس أبو شبكة: إليـاس صنالح - جريدة للعرض عند ٢ - في ١٩٣٢/٨/١٤.

– نسيم برياري: المرحوم إلياس صالح – القنطف – تعوز ١٨٩٥ – القاهرة.

تلك السفينة

تلك الســفــينةُ بسم اللهِ مـــجــراها

على دمــوعيّ مــســراها ومــرســاها

تجسري وفي قلبسها النيسرانُ مسوقدةً

متلى كان هوى الأوطان اشباها

سکری تمید بعن فیها فیتسکرهم وهشا فکیف إذا ذاقس <u>حمیها می</u>اها ولیس بدع إذا سارت بنا مصرهًا فستلک جاریهٔ بهتش عطفاها

فستلك جساريه يهست هيـفــاءُ لكنهــا بالقــار قــد ذُـــفسِـبَتْ

كالخود يُضمنب بالمنّاء كفّاها

سلطانة البحر إذ ترسع يصيط بهما

من القـــوارب جندٌ من رعــاياها

وإن سنرت نشرت اعلامها وشدا

صوت البخار لها والموج كياها

طورًا تُرى في قـــرار اليمُ غــائـمــــةُ

وتنارةً فمسوق هام المسمحبِ تلقمساها

لم أنسُ ليلةً بتنا والرفيين أو بما نرعي النجومَ ولو شيئنا مسيسناها

درعى النجسيم ووسسته مستسلمات وحسولها الماءُ من كل الجسهسات ولا

مان الماء من من من المباهم الماء يفسانا ويفسساها الماء من الماء يفسانا ويفسساها

تُرجي الركسابَ الى أرض الشسام وفي

محسر لنا حاجبة هيبهات ننساها

أنتم منى النفس لا زالت تطيب بكم

نفس الصحاب وتلقى نُجِحَ مستعاما سيعي إليكم بنا فيضلُ لكم شيهيدتْ

وشــــــهــــــرةً بين أهل الأرض طائرةً يرتد الصـــحبُ والأعـــداء ذكــــراها

ورغبية في اقتياس العلم غالبة

لم نهجي الأمل والاوطان لولاها يا بهجية الشيرة حسب الشيرة أنكما

من بعض أبنائه بين الورى جـــاها

ا أحييتما العلمُ فيه بعد أن درستْ

مصعصالم الدرس والإهمال أقتاها

إلياس صباغ

- إلياس صباغ،
- كان حيّاً عام ١٣٣١هـ/١٩١٢م.
- شاعر لبناني من شعراء الهجر.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة وردت في مجلة سركيس،
- فصيدته المتاحة أقرب إلى المداعية المباخرة للمطالبات بحقوق المرأة.
 يكشف فيها عن حس الفارقة بين رغبات الرجل ومتطلبات المرأة بروح فكاهية بعيدة عن التجريح.
 - مصادر الدراسة:
- مجلة سركيس العددان ١٦ ١٧ السنة السادسة، (١٥ من اغسطس ١ من سيتمبر) ١٩١٣م.

مداعبة نسائية

رایتاریا ملیصد قطلبینا حقرقا خصکها الرصدن فینا واعطانا بهسا صگا مُسبینا ولو بهسبات ربك تقنعیینا لما فگریز فی الفطب الجلیل

عصرفتر بأنفا نهصوى رضاكِ

ونقت سبل المنيَّة في هواك وندمي بالقنا عالي دماك ولحمي بالكن كل نلك ماك كسفاك فقت قمالكم كرمُ البضيل شسهادةً لم ينلها غيير ُ ني خطر قسمهادا قسد نال من درجات الفضل استماها لانتصاد ون غيركما والمساد المناسبة والمساد في الشيرق صنواها فلتسهناً وهي فلتسهناً وهي فلتسهناً وهي المتسرة أوضن بما شركا وهي فلتسهناً وهي فلتسهناً وهي المتلاوة والمتلاوة والمت

الدهر

إذا مــــا اســــاء الدهرُ امس بما اتى على رغمه فاليــوم قد اهـسن الدهرُ كـــاتي على رغمه فاليــوم قد اهـسن الدهرُ كــاتي به عض البنانُ تهـــسنُّ رأ فـــابدى لنا عـــنراً وانت هو العـــنر تَهَدُّنَا بما أُوتيتُ من ســــنوادم على كمال وام نكمل لك التــسع والعــشر وصا العـــرُ من نبل القـــار بماتم وصا العــشر والعــشر وصا العــمرُ من نبل القــال العالمي الروض أغمانًا المُخْسر

جسر

جسس قصر النيل المبارك جسس قصرورُ قصر النيل المبارك في الجسلال عنه القصدورُ ثابتُ كسائزمسان ميسهات يفني وهي أيفار عام يدور ايفار المسان يدور *****

نحوية

رنمسوية مساطئها: اعسريي لنا حبيبي عليه العبّ قد جار واعتدى فقالت: حبيبي مبتدأ في كالمهم فقلتُ لها فسُمّيه إن كان مبتدا

لقدد أهملت أمسر بُكا الصحفيس وصرير ترين غسايات السسرور منازلة الغيوارس في السيهسول

امن جنب المسرير إلى الشوارغ
ومن لبس المسرير إلى الغامغ
ومن فنّ الطب ين المن الدوارع
ومن فنّ الطب ين إلى الدوارع
ومن هبّ البنين إلى اللمامع
تهد الالم سيدرًا للوهسول؟

لقد داولتر ما داولتر جسم لا وسسسوف ترين انك لستر املا وحقُ الله ليس الامسرُ سسهسلا ولكن يا رجسان اليسوم مسهسلا دعــها تنقـــقى خــيـــرُ الســــبــيل

دعدها مثلما شدات دعدها
وإن تهدر الذكاف بايعدها
وللميدان أدهمي شيعها
وللميدان أدهمي شيعها
وعندنذر وبركه في مال الجذول

دعـــوها تعـــتلي متن الجـــواد وتدــمي بالقنا مـــجــد البــــلام ونادوها أفــــارســــة الطراد عليك مـــوجب قـــتل الإعـــادي وندن الــ المطابخ والفـــســـيل

اعددُ لك الفضؤات المستبهداميا مقدادًا حديث تأبين الرحداميا ويعدد إلهده مثلي ومدداميا لحديدتك فاستطبن الانتقداميا وهذا شدانُ ناكدرة الجدعديل

نطأطئ شامخ الرأس الثمسيان

ف ف يم اليسوم قصمت تطالبسينا؟
و و الذان الله ترتجسينا؟
رضينا قسمة الجبّار فسينا
الا يُرض يك إنا قسد رضينا
عدان القسل بالطرف الكميل؟

ف ق متر تصاولين الاستسزاده وتهسوين الرئاسسة والعسيساده لع صري تصصلين على الإفساده إذا راج سعت تاريخ الولاده وقصدة ذلك الضلع النصيل

رويدك يا بنة العصصس الأخير وعساشية الأطالس والحسرير

إلياس طربيه

- إلياس بن يوسف طُرَييه.
- ولد في قرية البساتين (بانياس غربي سورية)، وتوفى فيها.
 - عاش هي سورية ولبنان وعاش في الهجر الجنوبي مدة، كما زار الولايات المتحدة
 - الأمريكية.
 - بدأ تعليمه على يد الكاهن في قرية ظهر صفرا، ثم التحق بمدرسة عرمون في لبنان ليواصل تعليمه، ويقي فيها قرابة سېع سنوات.
 - عمل معلمًا في بانياس لمدة عام واحد، هاجر بعدها إلى البرازيل، ثم إلى الأرجنتين.
- € أصدر جريدة مسوريا الفتاة، في المجر الأمريكي، وجريدة «الرقيب، هي لبنان (١٩٢٠)، وكان محررها ومديرها المسؤول.
 - كانت له أنشطة اجتماعية ونضال قومي إبان الحكم التركي.

الإنتاج الشعرى:

 له عدة دواوين: «المنظومات الدرية» - الأرجنتين - ١٩١٧، و«المنتشبات» بيروت، و«شجر المروبة»، و«من وحى القلب»، و«قيشارة الجيش» -سورية، وله قصائد في كتاب مختارات من دواوين الشاعر والصحافي إلياس طربيه،، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، خاصة جريدة دالرقيب، التي كان يحررها منذ ١٩٢٠.

الأعمال الأخرى:

- له رواية بعنوان «الوطنية والحب» نشرت في كتاب «مختارات من دواوين الشاعـر والصحافي إليـاس طرييـه؛، وله مضالات عـديدة في الجرائد التي أصدرها.
- من شعراء الهجر الجنوبي، حافظ في شعره على الوزن والقافية الموحدة، أخلص لقضايا العروبة، والتفني بأمجاد الوطن، والفخر به، مع انتقاد لتردي الأوضاع، وإعلان الثورة على الحكم التركي والاهتمام بالقضية الفلسطينية.
- له قـ صائد في الفـزل والعـشق، تأتي في إطار الحكى الشـ هـري. والسردية التي تصل حد الإفراط أحيانًا، وله قصائد وطنية يبدؤها بمقدمات غزلية عضيضة، وأخرى في رثاء الأحبة الراحلين ورضاق المهجر وأعلامه البارزين.

دعسوها تقتصم سسوق النايا

فيسزحف للردى جييش المسجايا

ويلت جئ الرجال إلى الزوايا مصحصافية رية الرمح الطويل

إذا «الفسسطانُ» عساقك يا عسيسوني

ف أحلى منه رئ «البنطلون» فدونكه وفي الهييباء كسوني

كـــمنتـــرة وحقُّ الجنس صُــونى ويين مسفوفهم يا هند جُسولي

والمسافى الضحى صدوت النفير يرنّ لردّ غــــارات المغـــيـــر ف ق والبسسي ثوب الحرير ولا تنسى مسساواة الشعور

ولو ظهرر الغرول الطلول ولا تنسى التسملي بالعسقسوار

وشك شكت الأنسامك والزنوير بانواع الحلى كسيمسا تصيدى

بدون مسمسارك مسمح الجنود وكم صادت قاديمًا من عاقدول

إذا مـــا الطفلُ قــام «يدقّ تركى» فمسسسوالحه يتنوب لدينه عنك

ويُرضب عدمه إذا ما مسار يبكي

أمــــا واللهِ هذا الأمــــر «يـنكى» فهل يرضاه نو الشرق الأثيل

مصادر الدراسة:

١ – غسان طربيه: مختارات من دواوين الشاعر والصحافي إلياس طربيه ~ دار الرساة للطباعة – اللائقية (سورية) ٢٠٠٣.

٢ - لقاء أجراه الباحث هيثم يوسف مع صنيق المترجم له انطون محفوظ -بانياس (سورمة) ۲۰۰۶.

بالعلم تحبا البلاد

بالعلم لا باخستسزان المال والذُّهُب تحيا البلاد ويسموشعبنا العربى يا طالبَ المحسد هذا العلم سُلُمُسه إن كنت تبيخي من العليسا إلى أرب واحتث له كل منا في النفس من ثقة

ومن ثبات بنار الوجسد ملتسهب

واعسمل لنفسسك والأوطان في زمن كم أحدث العلم في دنياه من عجب

تلك المعساهد تُبنَى وهي رافلة من المعارف في أثوابها القَامِثُ

وشاهدي اليدوم هذا الصدرح كم نهلت ا منه النقوسُ رضابَ العلم عن كحثب

فكان أول من في «الضيهير» أستبسيه «رينيــه باني»، فلم يُضْـفِقْ فلم يَخِب

وهو ابنُ يوسفَ من أغَّني بنهـ خستــه شبيبة اليعم بالعرفان والأدب

فأولُ الفضل للباتي مدؤسُ سبِ فضل سيبقى مدى الأجيال والصِقب

والفضل للصَبْر «إفرنسيس» من (ظهرت)

فيبه مساثره نازًا على فضُب أولاه جيهادًا وتحنانًا ويبض يعر

وقلب كسبير على حب البنين ريبي

فسالطهسرُ يمرح في باحساته جسدلاً

فى ظله، وفسستى الأداب فى طرب أضحى به روضة بالعلم زاهرة سيمه باشر اقبه قبارًا على الشهب

أحساطه باهتسماع لا مستسيل له فليس يُعصِّد ؛ بالإنفاق والنَّصَب يعطى ويجدى لإحياء البلاد بما

يبنى مُصيدًا إليها عنصرَها الذهبي بوركتُ مسولايُ من حَسبُسر به شسرُقتُ

هذى الديار وفسيسمه هام كل أبى

فانت للشعب والأوطان مفضرة

وللرعيية والأبناء ضيراب

تصيا الحكومة في أبنائها وبها

تحسيسا وتدرك مسا نلقساه من طلب لما دعساها إلى تأبيسده نهسضتُ

إلى إجابتك والقصد لم يخب

فللم عارف شكرُ القائمين به شكرًا وفيًا جليًا غير مصتجب

محدُّت العد يدًا بيكساء كم فطلت منها القبوائد للأوطان كالساحب

إنى لأذكر من أعسلامها علمسا

إِنْ غَــابِ عِنْ نَاظِرِي، فَــالذُّكُّـــرُّ لَمْ يِغْبِ «قَــدْرى» وحــسبب بالدي الفــخــر أنَّ به

تعليمها الخاص يسموني ذُرا الرتب قيضي حبيباةً بها ناء الجهاد ولم

يَهِنْ لِهِ كُلُكِلُ أوناء من تعب عسرفتُ فسيسه تربيهُسا في تراهتسه

زهدُ الرَّهابِين بِالألفِيسِابِ والنُّشَب

غداً تعلُّم الفيحاء

الا فاعلما أنّا كرامٌ وحسس بنا بسئيل العبال مسود يخط لنا فسنسرا الا قياش ... هدوا أنّا سنروى غليلنا برشف الدما إذ لم نردٌ غيس ذا خمس فعما قليل تنظرون جهادنا فالنَّا إلى الأهوال من هولها أجسري

فإنا لغي يوم عصص يدر تنبّسهموا وسا كمشرّنا من بعد ذا يقبل الجبرا وإني بكم رغم العصصحداة لوابثق والتي بكم رغم العصصحاحة تضرق الصدرا غداً تعلم الفسيحاء أن حصاتها غداً تعلم الفسيحاء أن حصاتها إذا ما المواضي صيّرتُ ليلها فجرا ****

إذا منا المواضى صنيدت ليلهنا فنجسرا من قصيدة، هذي فلسطين تدعوكم لا النفسيس عسس في ولا الأوطانُ أوطانُ إن لم يكن لهمما جند واعسوان فكلُّ مُلْكِر على غير القنا ارتكزت منه الدعـــائم لم يُرفعُ له شـــان ذي سُنَّة الضلق مَن بالناس ينكرها وكسل يسوم لسنسا مسن ذاك بسرهسان يمشي القدويّ على هام الضّعيف ولا من رادع ودواعي السلم بهستأن كنا كسرامسا لين كسانت صيوافننا تمشى ومن فعقمها للصرب عقبان كنَّا أباةً إذا تُرْنا لموجدر فى كل قطر ونادر ثار برك كنا إذا ما غنضينا للوغى ابتسمت بيض لها بالطّلى والهام إمسعان لِمَ التَـفتَى بأمــهـاد الجــدود فــإن رشتم فكارا فدينوا بالذي دانوا دائوا بدين الوفيا والصرم وانصيرقوا إلى الرشام فيسمسا ذلوا ولا هانوا هم باتحادهم دان العستاة لهم ونحن من دونهم للخصم عيب بسدان هم عــزُرتهم شـِـفــار البــيض في زمنٍ فعيها لهم وُطِّدتْ للعدزّ أركان حستى بنينا على آثار مسجسيهم محجدًا يبشُّ له في اللجد عدنان

وعصمصا قليل يعلم التصرك أننا أسبود الشرى يوم الوغى الطامّة الكبرى وعدما قليل تنظرون شدراذأك بسبيل اليما أسبائنا تكتب النصرا إذا لم يكن في ريشــة الخــيل غُــرةً فسمسا نحن احسفساد الألى خلدوا ذكسرا غيدًا تعلم الفيحياء أنَّا حيمياتها إذا ما المواضى صيدرت ليلها فحرا بنى وطنى هل أن أمـــال شــاعــر تضييم بكم أن أنكم بالوفا احسري بني وطني قسد حسان وقت به نُرَى بمسدر المسالى أو نرى الأفْنَ والضَّسِدا بنى وطنى اكسرم بكم من اشساوس أمِنُّ بعد قطع البحس لا تقصم التهسرا؟ بنى وطنى يا خسيسر قسوم بواسل إذا استُعشرخوا لبّوا ولم يعرفوا الذعرا بسنسى وطنسى إن الستطوع واجب فسهسلاً أرى ذا اليسوم منكم لكم نصسرا بني وطنى ما الترك إلا بواشق فكونوا لهم في كل مسوقسعسة صسقسرا وهبِّسوا بنا للمسجِسد فسالله ناصِسرٌ ومن كسان منا بائسسا برتدى عسنرا فـــمــا مـــرُ يومٌ مـــثل ذا أبدًا بنا فيانٌ فياتنا يا مولِّها سيقطةً كيبري وإن هزَّنا للمحمد حسنمٌ وحبِّدا فسرب امسرئ بعسد المسات يرى نَشْسرا وليس نوال القحص سهاد ألا أعلموا بفيس الضحايا سُنَّةُ الفضر لا تُشرِي وكونوا رجالاً لا تسروا خصومكم فمن مات منكم مات متّشحًا كِيرا فسعستا قليل تبصرون شرانسا بسيل الدما أسيافنا تكتب النصرا ولا تلب سيوا إلا الوثام دروعكم وشأ .. روا بمنديل الإضاء لكم خ .. صررا

العاشق المغرور

يا لبلةُ كنت فيبها هائمًا قلقًا أليفَ همُّ بالا خِلُّ بســـامـــرتى إلا اليـــراع الذي في أنملي نطقـــا أصوغ من بنت فكرى الدرّ منتظمً عِسقُدًا يبساري نجسوم الأفق لو برقسا وأعشق الحُسنْنَ شيعيرًا ليس عن كُلُفر لكن لأروى بشعرى قلب من عشقا ميا تلك الا أوبقياتُ ليبيثتُ بهسا وحسدى فسريدا وعنى ادفع القلقسا إلا الوديم دابن هدلاء جـــاضي ولَـة قلت صدوق براه كل من صدقسا يقول يا «الياسُ» لِمْ ذا النظم تُودعه سموق الكسماد وهل تلقى بذا الرمسقا دع كل شخص فصا بالشخص فائدةً وانهض تُرَخَود حسن تُدهش الصَعَا خَــورُدُ رَدَاحُ إِذَا مِــا شَـــثَتَ قُلُ بِرِزِتُ من جنة الصور تسبى عقل من رحقا ما شبانها غدر أن الرقمن درفتها لكنما قحتُها للتحيه قد ذُلِقًا في ملعب «الباردي» قامت ممثلةً من رام تمثيلها بالرمح ما صدقا ما الرمحُ قامتُها ما النور طعتها جلَّتُ عن الوصف سبحان الذي خلقا ما زال صاحبنا بالوصف مجتهدًا حبتي تنجب يُلْتُبَّةُ اللوهم مستحبتاتها لكنتي رغم هذا قلت عن شـــــغفر سرنا وما كان سيري ثَمُّ عن عَبُثر

إذ قد شدمرت بأن القلب قد علقها

سُدُنا وبسادت ربوع الصُرُب واکت مسبت فسخرًا بنا منا به عیبٌ ونقصسان سسرنا نشق طریقُسا للمُسلا ولنا قلبُ بضمر المُسلا والمجد نشسوان

من قصيدة؛ ألا فاخيروا الأثراك عنا أمسبسرًا وقلبي يشستكي لوعسة الوجسر ومنا عند صبُّ بالهنوي منثل منا عندي فلو قلت صبيرًا عن سيعاد وزينب مسبسرت ولكن مسالي المسيسر عن هند فتاة بها كم من ليال قضيتُها حازينًا ومن هجاراتها فاقدد الرشد أقبول لهنا رفيقنا ومنا الرفق شباوها واستالها قربًا فترغب في بمدي عقدنا عهديدا بالوداد ومسا رعت حقوق الولا والحب ناقضة العهد ولكنها فاتت حبيبًا بساحة ال فسرام قسيسلأ دامئ العين والكبسد فيا دمعُ جُدُ إن لم يزرّني ضيالُها ويا محوثُ زُرْ إن كان ذا الدمع لم يُجْد إليها فقلبي لا يطيق فراقها إليها هواها غايتي، حبها قصدي مستسيت وكاد القلب يمشى صبابة وسسرت ولا سسيسرُ الطهسمسة الجُسرُد إلى شــجُـرة من ياسـمين تزيّنتُ باغمانها زين الأوانس بالعفد بهين نسيبة المسيح لطقنا قنوامتها في بعث من انفاسها أَرَجَ الدُّدُ ومن تصليها حدورية قد تلفسمت بمنديل حُسسُن حِسيكَ من واحدر فسرد تموج بشـــوب جلٌ عن وصف واصفر وترنس بلخظ فاتكر صارم الحد

أمُلتُ خصيصًا بحثُ لست أعصر فصه ما أجهلُ المرءَ إنَّ في صب اندفقا إِنْ كُلُم ــ تُني وإِنْ حِـــ يُتُ وإِن غــمـــزتْ أهتــنّ شــوقًــا كــمــا هزّ الهــوا ورقــا تفترعن ثغرها الدرّيّ ضساحكةً بينا ترانى شديد الود مصصصرا لوكنتُ ممن وعاه فكرُ مختبر ما جيتُ فردًا هضابَ الجبهل مخترقا إن جسرُب الدهر مسئلي ذاك ينفسعسه كم أوقع الدهر مفسرورًا وما رفقا إنى تعلمت مصا قصد فساتنى زمنًا والآن أشسرح بي منها الذي لحقما قيد عبيدت من ذلك التيميشيل ممتيشلاً للقلب صدوبًا بضير الحد ما نطقا عاهدت نفسى بأنى سنوف أخلصها ويا وأبقى وفئنا كبيفينا اتفقيا مدذ أقسسمت لي على حدفظ الولا أبدا صديَّقتُ إذ لا يظنَّ الكذبَ من صدقسا لكن سيرهيان منا شناه دتهنا سسكرًا مسابين قسوم بحسال يجلب الحنقسا سبوق الدعبارة قيد راجت بضياعيت صنف الضلاعة فيحا بينهم نفقا قسد غسادرتهم ولكن بعسدمسا سلبت أميوال كلُّ ولم تتيرك لهم رميقيا حسكةتُ فحصها طويلاً واقتصبًا طريًا حستى كسأنى وصسدرى الحبّ مساطرقسا صليت للدهر والأيام «مسسبيدها» قلبى بأحكام هذا الدهر قسد وثقسا لما رائى به غِــــراً فـــهـــنبنى قد مثَّل الدور معشوقًا ومنطلقا والآن من حسمت ربي عسدت مسغستسبطًا

قبد أنس الجنهل منذُّ بدرُّ الهندي شيرقيا

أمشى صموتًا يرانى صاحبي قلقًا يأبى كسلامسا وذاك الوقت مسا نطقسا حتى وملنا بناء شامخًا فخمًا والكهريا البستبه نورها شفقا قد غص بالناس ذاك البهو مردحمًا ما فناز في منقنعندر إلا الذي سنبيقنا لما ولجنا رأينا الجمع محتشدًا كلُّ بلحظينه سنتسرُ اللَّعب اخبشرقنا من هائدم دَنِيفر من ناظر گيليفر والقلبُّ عن شـــففر من كلهم خــفــقـــا وإذ بفاتنة الضَدين قد برزت تختال تيهًا فتحكى الغصن ممتشقا تمشى بدلَّ تجــــرُ الذيل غــــاطرةً ما سنجسرُ «هاروتُ» إلا ظرفها اعبتنقا دعنى من العُدود لي من صدوتها عدوضٌ ما لي بعدود إذا ما صدوتُها سدرقا غَنَّتْ أَجِادِتْ ومِاسِتْ أَشِغَلَتْ قَاتَلَتْ ما ضرّ حسنًا على الأكباد لو شفقا مب ارقمن القلب إلا حبسن راقصية والقلبُ من مصثل هذا الحب كم فصرقها أضبشي هواها بلي أخبشي التي تركت قلبًا خليًا عصى الدب منسحقا إن كنان منثلي شيراك العنشق تقتصنه لا عبارَ إذ ليس منه سيِّدٌ عُبِيقيا حاولت إخفاء هذا الأمار مجتهدًا لولم أزَ العقل في مضماره انطلقا لكنني بعد إحدجام وتبصرة أقدمت إقدامَ مَن بالوجد قد غرقا هل لي من الصحيص متسقمالٌ وفاتنتي لا ترجم الهائم العانى واو صُعِقا؟

إنى لأنهى صديقى في شبيبيبيه

أن يمنعَ القلب عن حبُّ إذا علقـــــا

إلياس طُعمة A177 -- 17.E 7AA1 - 13P1a

إلياس بن عبدائله بن إلياس بن فرج بن مُعمة.

● ولد في قرية قرنة الحمراء (لبنان) وتوفى هي لبنان، وقد عاش بين مسقط رأسه (لبنان) ومهجره (البرازيل) وطوّف بمدد من المواصم العربية والعالمية.

 تلقى تعليمه المبكر بعدرسة قريته، ثم دخل معهد عينطورة، وتخرج في مدرسة الحكمة في بيروت عام ١٩٠٥.

 سافر إلى المجر الجنوبي (أمريكا الجنوبية) واستقر هي ريودي جانيرو هي البرازيل،

● أصدر في ريودي جانيرو صعيفة الحمراء (١٩١٣ – ١٩١٧).

 اعتنق الإسلام، (ورأى أن الانتماء إلى المرب هو انتماء تلقبائي إلى الإسلام، وفي شعره تمجيد للبطولات الإسلامية، كما أنه طاف بمواصم عربية محاضراً حول القومية والنهضة).

♦ أسس جماعة الحمراء، وصحيفة الحمراء إشارة إلى اسم قريته، وتأليفاً ثقلوب أهل البلاد من أصول إسبانية الذين تعاطفوا مع المهاجرين المرب،

الإنتاج الشعري:

- صدرت له الدواوين التالية: «الفريبات» - البرازيل ١٩١٥، «رياحين الأرواح: - ط7 - ١٩٣١ ، دالسباعيات: - المطبعة العباسية - بيروت - ١٣٥هـ/ ١٩٣١م، ودغافر وليانة؛ (مفناة شمرية) مطبعة الحسام – بيروت ١٩٣٢، «الأنفاس اللتهبة» - ط٢٠ - ١٩٣٤، «نفخات الصور» -مطبعة الوفاء - بيروت ١٩٣٤، وقصائد ابن طعمة، ديوان أبي الفضل الوليد - دار الثقافة - بيروت ١٩٧٨.

الأعمال الأخرى:

- من أعـمـاله: «أحـاديث المجـد والوجـد» - طا٢ ١٩٢١، و«التـــــريح والتصريح، ١٩٣٤، ودكتاب القضيتين في السياستين: الشرقية

والغربية» ط٢ مطبعة الوقاء - بيروت ١٩٢٤، و«الوردة القدسية»، أو «تاريخ الفشاة مريم دانيال» ١٩٢٥، و«المآلك»: (رسائل في الفلسفة) بيروت ١٩٢٦ .

مصادر الدراسة:

- ١ جورج صيدح: انبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٥٦.
 - ٢ عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٣.
- ٣ فيليب دي طرازي. تاريخ المسصافة المربية المطبعة الأدبية –
- الدوريات: محمد اديب غالب أبو الفضل الوليد مجلة العربي الكويتية - العدد ١٨٢ - ص ١٣٢.

يا هيفاء

قَد اجتمعتْ فيك الماسنُ يا جُمْلُ فهان علينا في محببتك القَـثُلُ نــمـــا أنت إلا صــورة الوطن الذي إذا طلب الأرواح طاب لنا البيدل على وجمسهك البساهي ربيع بلادنا

وحسنك عُمرٌ يا مليحمةُ لا فصل أرى فيلهِ من لبنانَ عِسزًا وبهيجةً

وانت ِلنه بعضٌ وفي وجمسهكِ النكلّ أحمن أهله أنت العصريرةُ عنبنا

ولولا الهسوى ما شاق لبنانُ والأهل فعينك فيها شمسته وسماؤه

وخَــبنُكِ فــيــه الماءُ والرّهر والطّلّ فيا حينا لهن المثَّينيُّةِ في الصِمي

ويا حبدا الوادي ريا حبدا الحقل ويا حبيدًا من ثغيركِ العينبِ بسيميةً

إذا قلت يا محمون مسا لك لا تسلق فسمسا قطرات الطلُّ في كساس وردة

ية بّلها طيف النسيم وينسل

بلجـــملّ من أسنانكِ البـــيضِ في فم يكاد إذا ما افتر يمتصب النحل

وما كُورك الريّان إن هبّت المسّبا

فلذَّ له ذاك التسسسرنُّحُ والمثلُّ

بد مرائها يوماً وقف مُ مُسلَماً
وانشدن شعراً جاش مَعْ عبراتي
فسجاويني فيها نُواحُ كانما
تشاكن بنانُ المُسرَّبِ منقصبان
ومن بعد تطوافي صقاعين رهبةُ
مسرُنَة بالفط والنقد شيان
وقد مالأنها المِنُ حسناً وزخرفت
حنايا مُطلات على القسرَمسان
خسرجتُ وقلبي فييه الامُ أستر وقلتُ لقسومي والديارُ بعسيدةُ
بني العسرب ولَتْ أعصارُ الفسووان فقدتم كشيراً فاعتنوا ببقيية،

من قصيدة؛ إلى متفان

نهب الحبُّ فصصا اثسقى الفتى
بنعصيم قصد طواه الدهرُ طُيْ
عُلُلُ النفسَ بِنَه صَالِ فَلَم
يكُ إلا مصلُلُ أُلَّ الصلام الكُرَي
زال كصالغور وهصا زلتُ له
ذاكراً والذكرُ إحدى شبق دوئي
بعث بالمجد غصر امصاً بعدده
زادحتي قد أقلت من راحصتي
عندما كسترن دين إمصاد
أن أراني خالصاً من اسرر مي
مَحَهُ كسترن قلباً ضمّه
فصاد الكاسر قلبي بيدي
كم إلى تضد حديد [ادصا

بارشقَ يا هيـــفــاءُ من قـــدك الذي إذا مـــال القلبُ والدين والعـــقل ****

جنة العريف

ومسسا زلتُ حنّاناً إلى بُرج بلدة مُطلُّ على الأمراح والهرضيات حنفرتُ عليه اسمى بخطُ ابن منقلةٍ ليـــــقـــــراه بعـــــدى الذي هو آت لقد زرتُ فيها جامعاً صار بيعةً جعثت أمَّسهات فسيسه مع اخسوات فنكرنني أما واختا تشاكسا مُصرحُ عصبتين النوحُ والصلوات على طول عبدي بالديار تُشبوقني محصاسن فحصنات تُزوّدتُ بالتطواف بعضَ جـــمـــالهـــا وكم لي في أثارها وقصل لدى قلعة فيسها وقيصير ومعيدر رأيتُ جـــبُــاهُ الناس مُنحنيـــات الا هل عــــزاءً للمـــحبّ الذي يري منازل أحسباب على وحسسات إذا سبار فيهما يرفع الرأسَ عِسرَّةً تراءت له الأبراجُ مُنهـــــــــــات فيقيرطيبة تبكي على خُلفائها وزهدراؤهما تبكسي عملسي الملكمات وكم عسريت ساتريكين بكاها وكنُّ مع النعماء مُعبت مسمات وغسرناطة الخسضسراة ترثى ملوكسها على جانبَيْ والركثيبير نبسات نسيمُ الصَّبِ يُلقى الندي في رياضها ويحسمل منها أطيب النفصصات ستقى اللهُ جنَّاتِ العبريفِ من الصَّابِ ودمسعى مسزيجسا طاهر القطرات

فتتربُّمُ وافتت سحنَّ قلبَكَ لي اهِ والهسسفي على حسبتي ويا لكَ أفسستَحْ صسانقْ النُّمِي طول وجسدى بعسد أيام الصُمم لن أراها وترانى باسممم وأنا في صبيب وة الحبُّ مسمعي ليت أنفاسَ الصَّبِ تُصيى الصَّبِ الياس عطاللة - YFT! A-رتُح يُي ميئتاً في جسم حي -14EY-جاهلاً فسارقتُ حسيًا أهلاً إلياس عطالله. بأحــــبُــائى فلم أنُسُّ بِضَيُّ وقد في لبنان، وتوفى في الولايات المتحدة. فتسسالَ الآنَ نبكي مساضياً ♦ أصدر جريدة «بريد الماجر» في نيويورك بلغات أربع، وقد عاد إلى وإذا مسا لاح طيف الحسسن كي لبنان عام ١٩٢٧ مؤسسًا أول مكتب للترجمة في بيروت. عضو الرابطة القلمية، وكان شديد التذوق للأدب. اكبيرُ الأشبياءِ لم أرضَ بها له قصیدة بعنوان: «الماشقان» نشرها فی جریدة البرق – ع٨ – بثاریخ وترانى أرتضى أصمية .19-A/1-/YE كم فـــتئ خــيـــرَ صـــديق خلتُـــه الإنتاج الشمري: ف ف دا ش رً ع دوّ للأذي نشرت له جريدة: «البرق» بيروت عددًا من القصائد. وفي تساق أنكر ثني بعدما شاعر من شمراء الرابطة القلمية أسهم مع شعراء الرابطة بشجديد عطفت بستامسة الشكسار على الشمر المربى من حيث رقة اللفظة وعمق الإيصاء وتتويع القواهي. تغلب على شمره رومانسية وجدانية تفتنُّ الأسئلة من رحم الماناة ولا هذه الدنيسا فكا إخالاص من تنتظر الإجابة من أحد، اهلها يُرجى وحسسنُ الظنَّ عَي مصادر الدراسة: كنُّ رفيقاً لى رفيتاً بى فقد ١ – جورج صيدح: أدينا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية – معهد الدراسات شـــاقنى رفقُ شــقيّ بشــقى العربية العالية - القاهرة ١٩٥٦. ٢ - عيسى التاعوري: أدب المهجر - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧. وتَجِلُدُ وتُشِجِعُ فِالعِدى حــــولـنا والوطرُ الأعلى لـدي العاشقان قل لإخران صرفاء أقبلوا ندن عـــشــاقُ جــمــال وعُلَي أنت يا هند غــايتي ورجـائي معقرتُ أرواكنا أشبياكنا ودليلى في قسم فسر هذا الوجسود السيها والردي وإذا انتسابت المسروف عسزائي وطمسعنا بخلودر فسنفسدا وإذا سببخ الورى مسعسبسودي ومن الحسسن فمسوق كل بهمسام إننا كيئيرًا تركنا نيانياً وغ ـــرامى بأن تكونى غــرامى وحميساتي لولاك لم تك شهيسا وتب عنا باق بين الوري

نحن عصف وران نشتاق الصبا

والشددا والنور في الجدر الصحفي

كنتُ يا هندُ يائسُا وتعصيصا

ليس لي في الحسيساة من يرعساني

يا حبيبي استعد للادران إنسا الذكسية مانسال والبيخ هم لاشدوا كسالظال تلك الاماني فاستعناروا على بالسلوان كيف اسلو مذا الجمال البهنيا

انكروا حسبنا وقد حسرم وني بك انواجسا بدان التواجسا له التعمن الشسمساب الزواجسا لم يراعسوا قلبي ولم يرحسم وني وأرادوا حسرسان عيني المسراجسا إن دون المسلوان كسساس المنون للمسلوان كسسسار من شرّتقض الذّمسام ذاك خسيسرٌ من شرّتقض الذّمسام

فلنمتُّ أيها الصبيبُ سويُّة ذاك فيرَّ من الصياة الأليمَّة والله من الصياة الأليمَّة ولم النادي من ظلم الله كلُّ كفَّ الايديَّة المعالمة الله كلُّ كفَّ النيسمونا من الصياة الهنيَّة وسرمونا من الصياة الهنيَّة ووسن الأمن والهنا والسالم

وتحُننَّ عليـــــه واعطفْ عليّـــا فكلانا في الحب مسان شــقــيّــا

ربُّ أحسره مهمُّ الوجسود الهندِّسا

لا رفيه قد الموسدتي لا انهست المستراث لا مسراة في عسارض الأحسران ولمها عبدوسا وأراني الزمان وجها عبدوسا قطب المسترادة الإيام وإذا كنت لا إزال فست بسا

اندر هـ بنسبت لي المسيساة وكندر لحسيساتها والربيسةا والربيسةا وإذا كنتُ لست المسيسة من فسيسات كلُّ مسا قسد تراه عسيني بديعسا وإذا انت عن عسسيني بديعسا بسات قسلم وإذا انت عن عسسيني ونساظسري ونساظسري فسي ظسلام ووجدودي في الحب بات شسقسيًا

انت يا هنذ؟ مــــا الذي يبكيك؟
ولماذا أراك مــــلي هــــزينَة
هل دهاك يا هندُ مـــاي يُضنيك
فـــسكبت الدمــوع وهي ثمــينه
قطراتر كلاؤلرُ مُـــحـــ بـــوك
مي نارُ تزيد في هـــــامي

لِمُ يا هندُ تُضـــــــرمين النارا

بفـــــادي وايُ شيرعـــــرالر

الأهل تكتــمحــينني الاســرارا

واحــعمــينني الاســرارا

واحــعمــين انا الــني ابــكالر

فـــهـــوانا لا يرمب الاقـــدارا

وتُحانا همــــــربُ من الاوهـام

وقـــرامي احبُ شير النيــا

إلياس فاعور

إلياس فاعور الدمشقى،

● ولد في دمشق، وتوفى فيها قبل عام ١٣٦٠ هـ/١٩٤٢م.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان شمر، طبعته المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك بدمشق وهو مفقود.

 نشرت له مجلة (حضارة الإسلام) الشهرية في عددها الثالث للمتاز، تاريخ أيلول / سبتمبر ١٩٦٠، بمناسبة المولد النبوي الشريف قصيدة هي مدح الرسول 巍.

● قصيدته المتاحة في مديح النبي ﷺ وذكر مناقبه وأخلاقه وتسامحه تشى بلغة جيدة وخيال قريب.

مصادر الدراسة:

- عمر رضًا كحالة: معجم المؤلفين (ج.١) - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

التبي الفذ

بزغت، ولكن من جبين مصصمر

شـــــمسُّ تنلُّ على سناه الأنور

فتهلك بشرا ملائكة السما في يوم مصولده العظيم الأكسب

سمسد ولائت أرفع رتبسة

من كلِّ ســـام في الـورى ومـــوقًــر إنى لأعسج للله عن مسديدك عسالنًا

أنى أعرنُ بمصفقة التحديُّــر

أطُّلعتَ شمسك فاخت فتُ وتضاطتُ كلُّ النمِسوم وسسال ذوبُّ المَسرُّمَسر

وهالأت أف شدة الذهبوم بحكمة

فيستسافسية ويهسرت كالأمسفكر وشيقت جلباب الظلام بصسارم

تجلو محضاريُّه مُسَيِّابِ العِبِشِّينِ

وبذلت نف حسك للصوارم والقنا

بين الجـــمــاقل في العُــجـــاج الأكـــس

نفسٌ بشام ذة النجوم وهمَّةً ازرتْ بسابةَ إلعــتــاق الغنُــمَــر

22.23.23.25.25

أنت النبئ الفذة نو القسبسيسان من قب مناط شيرعيته بحيدً الأبتس

فرقانه كالشمس تسطع في الضحى

أقسوالة تهدى والرشسيد، إلى التسقى

ويتانُّه بُزري برادــة «جـــعــفــر»

نو طلعة ردّت ظلام زمـــانه

صبحًا يزين ظلامَ مناضى الأعمسُ لو شيئتُ نظمَ فيراندرمن نثيره

اعديث وضاق بها مداد الأبكر

صلّى عليـــه الله مـــا شقُّ النجي يدرُ وعساد قُسلامسةً من خِنمنسو

إلياس فران

 إلياس أنطون فرّان. ● کان حیّا عام ۱۲۰۷هـ/ ۱۸۸۹م.

شاعر مهجري عاش في لبنان والولايات المتحدة.

الإنتاج الشعرى: - له قصيدة في الرثاء منشورة في مصدر دراسته، وقيل إنه كان ينشر

قصائده في دجريدة العدل، وغيرها. الأعمال الأخرى:

~ له كتاب دالمعمر في قضاء أوقات السهر، طبع في بعيداً، وكتاب وسلوى الهموم، طبع في نيويورك.

 قصيدته في الرثاء تتم على شاعر يتقن مطالب هذا الفن الشرائي موضوعًا وشكلاً، مستفيدًا من ضروب البلاغة العربية وأفانينها،

مصادر النبراسة:

- انطوان القوال ومحسن يمين: لسيفه الأشعار، قصائد في يوسف كرم -بيروټ ۱۹۸۸ (د. ن).

مات العزيز

يبكى اليتسيم ويُجسري الدمعَ هتانا ولا يرى عِـوَضَّا رَكْبُا وفُـرسانا

مات العرزيزُ الذي يُعرني إلى اكسرم،

يُلقى الصناديد صرعى من سهابته

فعلا تُقاس به قعيسُ وتربعدتها

ولا تُضارعه أبطال شسيسبسانا

تسابقوا هريًا من هول صولته

إن سلّ مسارمسه بانت عسزائمسه

سيوفه لعثّ، أرمساهه سطعتْ

قد كنت حلّته الحسسني وزينته

وغسيسر شسخسصك للأوطان مسا زانا

إلياس فرحات A179V-1711

- إلياس حبيب فرحات.
- ولد في قرية كفر شيما (لبنان)، وعاش في لبنان، والبرازيل، وتوفي في البرازيل،

 - نزل إلى معترك الحياة مبكراً، ثم هاجر إلى البرازيل، وهناك عاني من حياة خشئة قاسية، وبعد أن تأكد فشله في ممارسة التجارة، اختار له أصدقاؤه أن يكون ممثلاً

- مسات الذي غسمسر الأوطان إحسسانا
- وعنت رً لو راهٔ عساد مسرجسانا

 - ويا طرابُلسُ الفيديداء قدولي لنا
- عن ركض جيش أوى من خوف الضانا
- شبجعائهم سببقوا بالدعر غزلانا
- فبيات رائمه بالغسوف غيرقبانا
- أمسواته صدعت في الأفق كسيرانا
- آثار قسوته باهى حسمساسستسه
- طافت بسطوته مسسنتك ويلدانا
- جسمع الملا بيمسا دمع مُسوَّرَضَسه:
- بَكُونُك «يوسفُ» إذ تي ــــمت لبنانا

78A1 - 77P14

- - عصامي في تضافته، غادر الدرسة في سن
 - العاشرة، فاعتمد على نفسه في تحصيل معارفه.
 - لمجلة والجديده.

- ذاعت شهرته بوصفه شاعراً يدافع عن القضية العربية، وبخاصة في مرحلة الأحداث الكبرى التي تعرضت لها الأمة العربية.
- ♦ كتب عنه الشمراء: سلمي الخضراء الجيوسي، ومحمد عبدالفني حسن، وعيسى التاعوري، وأنس داود.

الإنتاج الشعري:

- له من الدواوين: «رياعيات فرحات» البرازيل ١٩٢٥، «ديوان فرحات؛ - البرازيل ١٩٣٢، وأحلام الراعي، - مجلة الشرق - البرازيل ١٩٥٢، صدرت أعرماله الكاملة في أريمة أجراء عام ١٩٥٤: «رياعيات شرحات»: سان باولو - البرازيل - مطبعة صفدي التجارية، «الربيع»: صان باولو - السرازيل - مطبعة صفدي التجارية، «الصيف»: سان باولو - البرازيل - مطبعة صفدي التجارية، «الخريف»: ممان باولو -البرازيل -- مطبعة صفدي التجارية، «فواكه رجعية» ١٩٧٢.
- بعد شمره سجلاً وطنياً لأهم الأحداث الوطنية اللبنانية والقومية المربية إبان ازدهار موهبته، قال في الموضوعات الأخرى: الفرّل والرثاء والوصف وغيرها، وقد يفضى الرثاء بأحزانه الخاصة ويشي بمماناته في مهجره وهو ما يشكل محوراً ذاتياً في شمره. يلتزم بالوزن وإن تصرف فيه، وبالقافية وإن نوع فيها.

مصادر الدراسة:

- ١ انس داود: التجديد في شعر المهجر دار الكاتب العربي القاهرة (د.ت). ٢ - سلمى الخُشِيراء الجِيوسي: الإنجاهات والحركات في الشعر العربي
- الصديث (ترجمة عبدالواهد نؤلؤة): اتحاد كتباب وأدباء الإصارات -الشارقة ١٩٩٦
 - ٣ عيسى الناعوري: أدب المهجر (ط٢) دار المعارف القاهرة ١٩٦٧.

الزنجية الحالية

حـــمل النســـيمُ إليكِ عَــــرُفَ الآس فتمتعى بالطيّب الأنفاس

قـــومى انظرى كم للهــوي من منظر

حيٌّ يُذكَّ وقلبكِ المتساسى

إنى ليسؤلني فستسورك في الهسوى نفسُ المحبِّ شـــديدةً الإحـــســاس

ضحك الصباح وما رأيت على الربى ظمأي الشقائق للشعاع حبواسي

والطيئ قد هجرت مسجاثمها فما

هذا النعـــاسُ ولاتَ حينَ تُعــساس

فانام مفتبطأ وانهض باسمماً في كافسر متنجهم عباس ****

ما جاع ثبنان

لبنانُ من نور العـــروبةِ يقــبسُ

فليبسم الغاوون أو فليعبسوا

هذي تبكشك يسنُ المسُبكاح تنلُنا

انْ سوف يغسسُرنا نهازٌ مُسشمِس

عِــقــدان بل ليـــلان كنَّا فــيــهــمــا

ندعب على وحش التسفيري يفطس

لا بل هما وحسشان، وحشُ ومسايةٍ

شـــرسٌ ووحشُ عــميٌ وهذا أشـــرس يتـــمــاونان على الشـــام وأهلهـــا

نِمَنَ الْجِنْبَاهِنُ بِالْعِسْدَاءَ فَلَيْسَتَسْبَهُ

لولاهما ما كان إلا حاكم

فــــردٌ لأمــــتنا وإلا مــــجلس

انا مسا قسراتُ ولا سسمسعتُ بأننا

شعبان بينهما حسورة تُعرَس

ما جساع لبنانٌ وفي سسوريَةٍ خيرً ولن يَعرى وفي هي مأبس

لبنانُ في دين العـــروبةِ مـــنهبً

أميا العسروية فسهي دينٌ أقسدس

لبنانُ في عِستسد العسروبةِ دُرَّةً

ف....هسبو النفسيس لديُّ وهي الأنفس

لبنانُ فـــرعُ ناضــسرٌ في دوحــةٍ

طابت محصانيسها وطاب المفسوس

اهتي بنعف هيدينهم (سندست) افسانجنبيُّ في الشسام فستىُ له

لينانُ مسهدنُ طف والدِّرلا «الأندس»؟

الشـمسُ مُـحـيـيـةُ النفـرسِ غنيَـةُ وغنى الكريمِ أَفَـــاع كلُّ قـــيـــاس مــلاثُ اشـــــةـــةـــا يدئُ بفـــفــــة.

فـــانا الغتيُّ بهـــا عُلى إفـــالاسي

ماذا يض رك لو وقفت هنيها

في جـــانبي أو كنتر من حــالأسي

فسومي انظري هذي الفسراشسات التي

لبست ثيباب الغسيسر في الأعسراس

سببقتْ إلى الورير الصبباحُ وشوكُ مناضى الشُبيا كناسنَةِ المُسرّاس

0003

إنىي أمــــــتَّـع نـاظـريُّ بمـنـظـر بجــــمــــاله تلتــــذُّ كلُّ حــــــــــــاسى

فحدينة الافق الجحيل مبيَّة

نشات نشاوة الزنبق الياساس

تبدو لعينك في الصباح كأنها

بلباسهها الشخصاف دون لباس

فــــانا الظلامُ دجـــا رايتَ مكانَهـــا زنمَـــــيــــة مـــــزدانة بالماس

فتحثُ ذراعيها لضمٌ عشيقها

ولغم مسموه بالعطف والإيناس

ف سبح دمالجُسها النجومَ بنورها

وعـــقـــودُها سلبتُ عــقــولُ الناس
تتـــفـــرُق الأنوارُ في أطرافــهـــا

والصددرُ حال بالأشعة كاس والمددرُ على الأفق النجدة

ريري على ادفق المجند المجند المجند المجاد ا

غسيسرُ المنجَمِ لا يمّيسن طرفَسه

مــُــا بين ســــار في الســـــــاء وراس

هذا وذاك ومصا يمتُّ إليهم مصا حَسَبُ طفا متناسقاً في كاس

صورٌ حقيقتُ ها ثُلازم مقلتي

وخييالها في النوم يملأ راسي

يهمَ الضفافيشُ المسيحاحُ أما ترى للذعدر كيف طريقُ ها تَتلمُس؟ حسيسرى مسولها تروح وتنثنى ولهي مُ حج يُ رُهُ تميل وتجلس تتسنكسر اللعل القسيم فستستعى وبروعتها الفنجس الجديد فتنخبرس ويهلز نخلوتها الغلرور فتنتخى وتري البنادق في الأكفُ في أسلسلس وتوبد لو كان الظلامُ مسخاب أبدأ وكسان الصبيخ لا يتنفس همهات قد خيانت أميانيها فبلا الأ مسرؤوس فساز ولا استنقاد الريس (العــقلُّ) منحـــس ُ أمــــاب بدسُـــهِ عكسَ المؤمَّل و(الخمريّبُ) أنحس والوكار في لبنان مستعطرب يرى شبح العروبة في الطريق في العربية هسب الجحيم لظئ كما وُصفتُ له فإذا الدحيمُ شبابُها التصمُس! أحسرار سيبوريا الذين الفستسمس رحبَ القضاء يضيركم أن تُصبسوا لا ترهيــوا هذى الحــدود فــإنهــا غَــطُ عــلــي رمــل يـــزول ويُسدرس من الألم قسمسمسوا البسلاد وبيننا حسرب وليس يفسون من لا يبسؤس الوحسدةُ الكبسري لنا أمنيًا حساشسا لطلأب العُلى أن بيساسسوا ***

لوأنكرالدهرأنكم عرب

آياتُكم يا اكسسارم العسسرب تبسعث في النفس نشسوة الطرب

أعَلى الدمسشقين في بيسروت أنَّ يتحملوا التعييرَ أويتجنَّسوا؟! هذا اختراعُ الآكلين إلههم قسامت تؤيّده عسج وزّ مُسومس تمشى القناسية خلفيها وأمنامها والسبأ بزجف حيولهك والسيقاس شياءت مطامع فيها فيشبادت فدوق منا كبانوا على مسخس التبعضي أستسوا نف خت بهم روخ العداء ليسعرب فتنف ينقدوا في ظلها وتفرنسوا كنا نقسول لهم حسدار وكلّمسا قلنا حدار تبخت روا وتبهنسوا ناميوا على ريش النعيام وميا دروا انَّ الذي وليُّ الحسم اية اطلس حبتى إذا فستح الصبراخ عبيب ونهم وجسدوه في دمسهم يعسوم ويغطس يطأ القالانس واللحى بحسدائه فـــاذا لمسن حــداءه يَتنجُس لسنا وربين شيامستين وإنما نخشى رجىكا سايزال يُوسوس بُعدداً الأفسيسون الهسوان فسانه لم يرض معتادوه إن لم يُرفَسوا إنا نرى الغيرييانَ ناظرةً إلى الْ مماضى تُجِّنز تارةً وتُقددس تبكيه بالسبة وتأمل عسوده فستسخسيط اثواب الهناء وتلبس أملٌ سرابيُّ عقيمٌ ضائعٌ أملُّ غُـــرابيُّ عــبيعُ مُـــقلس! ذهب الذي رَوّى فيسسبائل شيرها بغيين شررتبه فكادت تيببس من ذا يكيد ليدسرب والحدمدر ويحسبرك النعبيرات وهو يُدلُس؟

من ذا يظاهرها إذا كـــادت وكم

كسادت فسسسال دم وفساضت أنْفُس؟

العسود، في ظل دوم في خسرية ويقضي على الصادحات بالعجب والناي بالار لطول في ريت وعن الفاحد في منابت القصب والنهسر تحت السحماء منابت القصب والنهسر تحت السحماء مند سط والنه في منابت القسمية من السسمية من السسمية والنمر بالعسائسية ويد بعض القسراش باللعب وإن بدا تارة كمامة في مستهج ولا اراه في النهسان به جب المناب ولا اراه في ولا اراه في والنهر ولا الذهب اللهب والنهر ولا طوى الدهر ذك سر جسالية ولا طوى الدهر ذك سر جسالية العسر ب

خلود الفتوّة

سكّرُ من الألم الظ والاكسواب في من الألم الوثاب في من المناسلام في من كسان بناسلام في المناسل في ا

محا دام لعلفُ المصديثِ منتصدراً مصاحصة الناس بابنة للعنب رُدُوا القناني إلى مصخصابتها واجلوا علينا عسرائس الأبب ابكار وحي يكاد عساشها تهمدو إليسهسا النفسوس هارية إلى نعــــيم المنى من اللهب عرائسُ الشعر قد بلغنَ بكم غــــايةً مـــا يرتجينَ من أرب لسولم تكونوا من اهلهن لبا بَـوَاتمـوهـنُّ أرفِـعَ الـرُتَـب عـــرفـــتمُ قَـــدُرَهنُ فـــينا وهل يعسرف غسيسن الصسواغ بالذهب؟ لهنَّ إكـــــرامكم ونحن لنا من ضحكةِ الكاس بسمةُ الصَيْب وح بنا أن نكون واسطة احــــفل ضحمٌ كلُّ مُنتَحَجَّب يا رحلةً ذكــــرُها ســــيـــخلد في قلوينا الشكاعك والكثب طابت بهـــا أنفس لو انغــمـرت بكل مـــال الأنام لم تَعلِب ويا كـــرامــا دلَّتْ نجـابتــهُم على جُــدور اكــارم نُجُب ل و انكر الدهرُ انكم عـــربً لأثيثَ الدُّ سود صحَّمةَ النسب فسإن طيبَ الثــمار مـــرجــهُــه لطيب عَــرق في التُــرُب مُــحــتــجِب لا خِيدَ وَيَعُ الْعِلْمِ بِلَدُأُ أمــــالُنا في بنيــــه لم تَضِب يمشى الشــــآميُّ في خـــمــاثلهِ

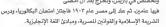
ك المانه في دم المطبق أن حلب

إلياس فياض

PAY1 - P3716 4198 - 1AVY

• إلياس يوسف فياض.

- ولد في بيروت وتوفي فيها.
- عاش في لبنان ومصر، وأمضى عامين في باريس، زار حلب ودمشق مرات ليطلع على حركة التمثيل فيهما.
- درس في مدرسة الثلاثة الأقمار في بيروت، ثم سافر إلى مصر عام ١٨٩٦، حيث درس الحسقموق في الكتب الفسرنسي بمصسر، وتخصص في باريس، وتخرج بعد أن أمضي



- اشتغل مدرساً أربع سنوات بمدرسة الثلاثة الأقمار في بيروت.
- حرر جريدة «الراثد المصرى» بالقاهرة، وراسل جريدة «البصير» بالإسكندرية، كما حرر في جريدتي «المحبة» و«المصباح» ببيروت، ثم عاد إلى مصر - ثالثاً - وليحرر «الرائد» مرة أخرى.
- تدرب في مكاتب كيار المامين، ولكن إخلاصه العملي ظل مع الصحافة، فكان يحرر، ويترجم الروايات للأخبار، والأهرام، كما رأس تحرير جريدة «المحروسة» اليومية، ويمد إعلان الدستور العثماني (١٩٠٨) عاد إلى بيروت، ومارس المحاماة، وشفل وظيفة إدارية في
- الشرطة (١٩١٨) وعين عنام ١٩٢١ قناضيناً هي محكمة الشمينية، ووظائف عدلية أخرى، ثم في وزارات الزراعة والمعارف. ● انتخب عام ١٩٢٩ في المجلس اللبنائي عن بيروت، وفي المجلس اللي،

وقد ظل يكتب في صحف القاهرة ولبنان إلى آخر حياته،

الإنتاج الشمري:

 صدر له: دیوان فیاض: بیروت – ۱۹۱۸، ودیوان إلیاس فیاض – دار الثقافة - بيروت ~ ١٩٥٤ ـ قدم له جرجي باز، وأضاف القصائد التي القيت في تأبينه، جمع قصائد الديوان أخوه نقولا فياض.

الأعمال الأخرى:

- ألف مسرحية شمرية بعنوان: «الزوجة الخائنة»، ومسرحية: «الدوق فرناند» وقد مثلتا على المسرح، ومسرحية «فران البندةية» التي افتبس موضوعها هي هيلم سينماثي، وترجم إلى العربية عدداً غير قليل من المسرحيات الفرنسية لكبار الكتاب، ولغير الشاهير أيضاً، منها: عبرة الأبكار، وماري تيودور، (وقد عربهما شمراً)، مضحك الملك، العرس أو ليلة الزفاف، أوديب، باثمة الخبرْ.. ومسرحيات أخرى.

وتمتع الفاني ببصضع بقائق وتعطّشت حسري القلوب إلى الهسوى وإلى سمماع حسبيثم الخسلاب

لهمني على عمد الصُّب الم يبقُ لي منه سيوى أمنيه التصابي

ولِّي وقدد ولِّي الربيعُ أمسا ترى طيف الضبيريف يطوف بالأبواب؟!

وغدا الحسانُ إذا جلسنَ إلى الهوى بين الضمائل ما حسين حسابي

والظلم كلُّ الظلم أن يضمحكنَ من شيبى وهن الناهبات شبيابي

من ذا يقسمول لهن إن لهن في قلبي من الدب القصيم مُصفابي

وطلائع الشميميب التي طلعت على

فسوديٌّ لم تطلع على أعسمسابي

وأظافىك ألدهر التي لفيرورها خدشت قسدوري لم تمس لبابي

الدهرُ يعسجسن عن فستسرّة شساعس عـــام على حــدثانه غــلاب

لازمئنه وتركن كلأ ثسواب

نهم إلى أكل الجسمسال وشسريه مستسعفف عن مساكل وشسراب

شــــرُ المِـــالس مـــجلسٌ لا ينزدهي

بسزواهسر السوجسنسات والأثسواب والعسميش وهو بهن أعسنب مسوردر

مسا كسان لولاهنُ غسيسر سسراب

هنَّ النجسوم ورصسدهنَّ لبسانتي أنّى اتجهن أدرتُ إسطرالابي!

● شمره مطبوع، صاف، يصدر عن فطرة صقلها التهذيب والصدق. حرر شاعريته من أثقال الأساليب السائدة في عصره، فلا تشعر في قراءته بوجود عثرات، ترك المسرح على شعره طابعاً خاصاً من الإحساس واليل إلى الوعظ واستخلاص الحكمة، مع شيء من الحساسية التي تتحول إلى كآبة ، كتب في أغراض الشعر المروفة، همدح ورثى استجابة لعامل داخلي، وتطلع إلى إحداث شيء من التجديد في شكل القصيدة فحرر البيت من وحدته، والقافية من قيودها، لاسيما في مسرحياته الشمرية، كما ترجم عدداً من القصائد تحاكى الأصل روعة وهناً.

● رثاه الشمراء: خليل مطران، وبشارة الخورى، وإلياس أبو شبكة، وأمين تقى الدين، ووديم عقل، وقيصر معلوف، وعزيز صمب.

مصادر الدراسة:

١ - النيوان، ومقدمته. ٢ – اسعد يوسف داغر مصادر الدراسة الأدبية - منشورات جمعية اهل القلم في لبنان – بيروت ١٩٥٥.

٣ – عبد أعلى مهنا، وعلى نعيم شريس: مشاهير الشعراء والإنباء – دار الكتب العلمية – بيروت ١٩٩٠

الدوريات:

- اديب الهدينة: إلياس فياض وقصيدة النجوم - الأندلس الجديدة - كانون الثاني ١٩٣٥.

- معروف ارتاؤوط: نصيب الشاعر – مجلة الحديث ١٩٣١.

إحسان الحسان

قيال ربُّ الوجيور للشيمس يومياً وهي تقسسترقي الوجسود رهاء أيها القارة التي قبد بعستنا ها إلى الكون تُرهب الأقسسوياء وج علنا بها العسرارة للأرّ ض حياة ورحمسة وضياء وضب النورنا الفيسائق الوصد يف مشالاً شُعاعَها الوضّاء أيُّ ومسقرممًا وهسيستساكِ يُسدُّ نيك إلينا مكانة وعصلاء 0000

فسيلم المثن وقب توارث وراءَ الد خيم من وجه ربّها استحياء أيهـــا المُــالقُ العظيم الذي أبُّ

دَعَ في خلقب الورى ميا شياء

والسذى الأرضُ والكسواكب والأقس

والنذي أهونُ الأمسسور عليسسه

جَــعُلــيَ الآنَ فــحـــمـــةُ ســـوداه

إن وصصفاً إلى مصعصاليك يُدنى

وكـــفــاني اجــراً به وجــراه

الوقاء

القاها عام ١٩١٤ في حفل

أقيم لساعدة متكوبى الحرب

ربّة الشعر عن رجال الوفاء حسنتينا وابغى جسمسيل الثناء حَسنتينا عن قسومنا العُسرَّب أهل السُ حجيد قيدماً والعيزة القيعيساء

عن رعياة جياس صفاة من القلف

ــر، فـــحــــازوا مُلْكِأُ على الدنيــــاء رفعتهم اخبلاقهم فتصالوا

ثم هانوا من بعسد ذاك العسلاء

وبناء الاخمالي وأبقى من بناءً المحاقل الشحصاء إن عبيقة منهمُ الربوعُ فلم يَعَّب

فُ حسديثُ لهم طويلُ البسقساء

صَـــــ فَــــــــــــاتُ القــــاريخ مـــــادى بما يُقْ تُس عندهُم من نخصصصوق وإباء

والذى تسمم منى

قطرةً من عُــــبـاب ذاك الماء 22222

نظرت إلى عينيك

مترجمة عن الفرنسية

نظرتُ إلى عـــينيك بومُــا افكُرُ وقد راعني ما بتُ في الغيب انظرُ

رأيت إذا مـــا فـــرُق الدهر بيننا

وعُطِّل جــــيــدي من نراعك وانطوى

عليـــه ذراعٌ من ترابٍ مـــقــدرُ

فالله فالمالي ليس يبارح ماثلاً

لعينيك يُصيبه الوف والتذكر فسأية حسالاتي التي تصفطينها

تطلُّ بهـــا روحي عليك وتظهـــر

0000

لعليَ لم ابسم إليكِ كـــــفــــايةً

لياليَ مسرَّت قسرب مــهــدك أســهــر لعلي لم أنصــــــفُك يومِّـــا ولم أكن

ي م المسلم المس

صبحت وارسلت الدمسوع نضب جسرا ومَن تلك أمّسا؟ هل تُمَلُّ وتضسم

لعلي لم أقسدر على شسرح كل مسا

يكنُّ أَسْوَادِي من حنوٌّ ويُضسمسر

الم تك تُصِّبِيني الحياة وزهوها وكُـــُّبٌ واســـفارٌ وروضٌ ومِـــزهر

فقد كنت أهوى الفن في كل حالة

يُسِـــرُّ ويُبكي أو يغنَّي ويبــهــر أمـا تلك أوقـاتُ سلبـتك حـبُـهـا

لإنفاقها في غير ما هو أجدر

الإنفاقها في غير ما هو اجد

أبنَّتِيَ لا واللهِ مـــا هام واحــد

هيامي ولم تنقل كحبئ أسطر

فــتك الســيفُ في أمــيّــة فــالشّــا مُ، وحــمص كــالوردة الحـــمـــراء

راح من راح منهم طعهمها السَّدِّ. في وهام الباقون في المسحراء

كان أبهى القصور في الفيصاء

وفيسسراش من الصسرير وثيسسر

من فسراش التسرابِ والحسمسيساء ذلَّ نجلُ الملواءِ والدهرُ مُستنَّسفُسو

ى نجل الملواءِ والدهر مستسفين في بذل الأقسيناء

هائمٌ في القصف اللَّيْد

لُّ، ويُخفف سيب عنك طرف ذُكساء

مُستسني فسوف الرقسيب بزي الس

خبيد من كان فارس الهيجاء

عندما أبصسن النجساة مُسدالاً

ووهي عـــزهـــه من الإعــــيـــاء

عصاج بالكوفسة ابتصفاء صديقي

يد ت في عنده من الأعداء

غسيسر أنَّ العسيسونَ كانت عليسه

تقتفی إثْرُه أشدٌ اقتفاء

وراى الجند في الدروب وقد سندد

نُوا عليـــــه طريقَ كلّ رجــــاء

فكانتصحى جكانب المدينة يبلغي

منزلاً قـــد رآه فــدخمَ البناء

حطُّ عنه القناعُ واسستسقيل البا

بّ، فـــــأمــــسى في رحب ذاك الفثاء

وإذا صــاحبُ المكان وقــد أقـ

جَـلَ بِين الأعـــوانِ والـندمـــاء

قسال من انت؟ قسال إني ضسعسيفً

مسست جيرً بكم من الأقسوياء

مرهباً مرهباً – رافرنَ في القَصْدُ سر له حصوصة بالا إبطاء

ف أقسامَ الأيامَ في ذير ما يَرْ

غُبُّ فـــــــــه من غــــبطة وهناء

تفيزل المسوف كيفها ولها جُنف خان بالسمصر والهدوى غمرلان عسبث الزائر الجسريء بشسعسر ناعم فيوق رأسيها الفتات فتبأت اطراف الشُفُّ فُرُ مِن فَعَقَ ق جسف ون سئر وخ سد الله الله ورأى ذلك النسكيمُ جمالاً مــا راهُ من قــبلُ في إنسـان فنفندا شناخصتنا إلينهنا شبيبنا تحسوها نظرةً الفستى الصيسران ذلك الأهوج الخيف في المراثي القليلُ الثبياتِ في كل شكان فاضح العاشقين ناشر أسرا اصبح الآن بابنة الشبيخ صبيباً مستهائا بحبها متفانى عاشقٌ لا بُرى ويكف يه منها أن يراها في كبل حسسال وأن حيث كانت يكون في البيت أو في ال مروض بين النسميرين والريحسان في سيسرور وغسيطة وأمسان جاعلاً نفسه كما تشتم مُرّ حرًا فحبَصردًا على الخستسلاف الرمسان فياذا اللبلُ كيان لبلُ شيتاء يُذِ إلي ردُ في ه وذر السنان مسكان حسكالاً إلى هواء لطيفر فاتر وفق نسبة اليزان وإذا اليوم كسان يرمًا شسديدًا يلذع الصار فالمسالنيسران جـــاها من ذرى الجـــبــال بنفح منعش الروح منعش الجُـــــــــــان وإذا استشعر انقباضًا بها يَقْ مًا مضى مسرعًا إلى البستان

حببَ بُ تك حبُ الو اردت تصورُرًا

البعض له اعسيا عليك التصررده

مندُ حتك قلبي كلّه بسسروره

واصرانه لم اقتصد او اقصَّر

فإنَّ تذكريني بعد موتى فصدوني

تلبّي كما شاء الوف وتعبُر
عليها من الحب للقصدس أية

إذا ذكر ثلناس صرَّل للناس صرَّل الخبية

من قصيدة: الْتسيم العاشق
معرية عن الضريسية

من قصيدة: النسيم العاشق
معردة عن الفرنسية
هذه قصمت بن جسرت لنسسيم الراث
روفن في كتساب سسهسر قسديم
ورُدتْ في كتساب خطّه فكر سساهس منا
خطّه فكر سساهس منا
م يكن قسادرًا على فسهم مسعنا
م يكن قسادرًا على فسهم مسعنا
م يكن الشادر هينما وجد المناش

قديل إن النسميم قد كان يوسًا

يت مصدثنى على ربا لبنان
هائمُكا لا يقدرُ منه قدرارُ
من مكان يميل نصدومكان
تارةً يائم الرفدي والدراً

إذ أتى منزلاً قـــدينا لشـــيخ من شــيحوخ القــرى رفــيع الشـــان

فانبرى داخسالاً إليسه من الكنَّ ق، وثبًّا من غير ما استشدان

حسيث بنت للشسيخ تغسزل صسوفًا وهي في مسسامن من الصسدثان

حسناء تطالع كتابا

روحي فسدى حسسناء ابصررتها المثانة المسافسيسه أبسر كيا المثانة المسافسيسه أبسرتها تقرر أفي نفستسر تشريب المسافسيسه فسيسه فسيست أن المسافسيسا أنسطت المسافسيسا وتحسيسا أسطر باليسه يا ليستني كنث به صدف حسف الداله في المسافسة أن نقطة باديسه المسافسة أن نقطة باديسه أنشن و من انقاسها الذاكيسه الذاكيسه الذاكيسها الذاكيسة المسافسة المثانية المسافسة المثانية المسافسة المشافسة الم

إلياس قنصل ١٣٦٣ -١٤٠٢هـ

- إلياس بن ميخائيل قنصل.
- ولد في بلدة يبرود (محافظة ريف دمشق سورية)، وتوفي في مهجره دالأرجنتين.
- تلقى تعليه الابتسدائي في بلدته (يبسرود) ثم هاجسر إلى
 الأرجنتين وهناك أكب على المطالعة كما
 - الأرجنتين وهناك أكب على المطالعة كما تعلم الإسبانية والفرنسية.
 - هاجر مع والده في طفواته إلى البرازيل،
 ثم عاد إلى سورية لبستاقى تعليمه
 الإبتدائي، ثم قصد الأرجنتين مع أخيه،
 شعمل باثماً متجولاً، وفي الأرجنتين راس
 تحرير «الجريدة السورية اللبنانية» سبع

همدل بالنما متجولاً، وهي الأرجنتين رأس تصرير والجريمة السورية الليانية، مسبع سنوات، ثم أصسدر مجلة الناقطان، التي استمرت ثلاث سنوات، وعاد إلى سورية عام ١٩٥٥ وأصدر فيها مجلة التقديرت تلاكم، بالديار به إذا المجروعة الأجراء وتعدد (1804)

استمرت اثلاث سنوات، وعاد إلى سورية عام ١٩٥٥ وأصدر فيها مجلة «القنون»، ولكنه منا لبث أن عاد إلى منهجره في الأرجنتين (١٩٥٨)، حتى رحيله.

الإنتاج الشعريء

له من الدواوين المشورة: «في مهب الريح» بوينس آيرس ١٩١٤ (د. ن)،
 الأسلاك الشائكة١٩٣١، و العبرات المتهبة ١٩٣١، وعلى سنبح

واتناها من الطيب ور الشميسوادي بارقُ الانفيسياد والاسيان والاسيان كيان فيصل خيريفر وغيد الروض ميثل وجبه العياني وغيد الروض ميثل وجبه العياني وفي المرافق من الزهر من ترق السياني سيار خلف الفيران في المقال يجني على الفيران في المقال يجني من عصف حيث تني زهورُ الجنان من عصف حيث ولازودرويافسو تو وتبسر وابيغن كياب الجنان تو وتبسر وابيغن كياب الجنان تت جارى في خدوها طائرادر

وإذا كان في يديها كتسابً دسسة مصوريً إلى الإمسان وانتسهت من قسراه الوجسة منه وانتسهت منه مثل المسلمة من بديرس وحسسم شان في المسلمة عليه المؤلفة المؤلفة المؤلفة المسلمة عسابة مسلمة المؤلفة المؤل

سهرة أئس

الاقل لي ايا مساح المناف المن أم مساع المن في المساو أمن في مسربات داو أمن في مساع المن في ال

الوطنية - الأرجنتين ١٩٣١، والعسهام - الأرجنتين ١٩٣٥، ويعسمات الفتجر - الأرجنتين ١٩٣٤، مجلة المناهل، والحال القروب - اتحاد الكتاب المعرب دمشق ١٩٧٨، ورياميات فقصل حار الرقاعي -الرياض ١٩٨٢، «النبي المسريع الكريم» ١٩٨٧ (د.م.ن)، وله من دواوين الشعر المخطوطة؛ بسمات الفجر (الجزمان: الثاني والثالث). ورياميات فقصل (الجزم الثاني)، ونشرت له قصائد بمجلتي: ابواه. وارباصافة (القاهريتين) ١٩٣٢ - ١٩٣٣.

الأعمال الأخرى:

- كتب عدداً من القالات أصدرها هي كتب منها: هنا وهناك- أوراق
ميطرق- فنذ عشرين عنقة- الكواسد- من زوايا النسيان وكتب عدداً
من القصص التشورة منها: صديقي أبو صنن- على صفاف بردي-
لصوص الشرف- دولة المجانين- غالب أفندي- فلسفة حمار- هي
ممها الربح- طان أساء، وغيرها، وألف عدداً من الدراسات الأديبة
من أدب المقدرين، وتاريخ الأدب الهجري، وله كتاب باللقة الإسبائية
من «جبران طيل جبران» (١٩٧٦) وعدة مؤلفات عن أبطال العرب
وانبثاق القومية العربية - بالإسبائية، لا نزال مخطوطة.

• هي شعره نفس رومانسي عاشق العلبيعة طامع إلى المثال, زاوج بين التطالب الموجه المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة والمتعلقة المتعلقة ال

مصادر الدراسة:

١- جورج صيدح. ادبنا وادباؤنا في المهاجر الأمريكية- معهد الدراسات
 العربية العالية- القاهرة ١٩٥٦.

٢- محمد عبدالغني حسن: الشعر العربي في المهجر- مكتبة انشائجي القاهرة ١٩٥٥ .

تحيةمصر

ابلیث کل تصلّبی رئسسسرامی

قسال الزمسان و وسا بلغث مَسرامی

جمع قهما بیض الضلال ورثّقت

تلك العسری لفت الکتباب السسامی

یقسسابقسان إلی العالا بافضوق

وشش سناما مسفح قالرمسام

قُطران في عِسفُ د العسريبةِ بَرُزا ارضُ الشسآم ومسسوطنُ الأهرام بن

يا مصدرُ سنعتانه كان ايضاً سعينا في نفع شـــــرا الظلم والظّلام وجـهادُ فــــية جِلْقِ لِلرِ حـصَــةً

منه، تُخلُخل أَمْبِلَعُ الأَخْدِيِّ أَنْ رَحِياهِ

من يُخ بسر الغسرييُّ أن رجساه في شيسرتنا وَشُمُّ من الأوهام

يدظى بنيل الدقُّ شـــعبٌ مــــادفتْ

اسسيسافه بعسماً من الأقسلام

يا مصصدرُ يا أمَّ العصف الراتِ التي مصهدتُ سميدل العقَ للأقسهام مصا دشُنَ التصاريخُ قصبِلك للوري

شـــعبُّ بأي الســــؤيدِ المتـــرامي

انتِ التي نطق الجـــمـــادُ بمجـــدها من غــــيـــر مـــا عيُّ ولا إبهـــام

في كلّ تمثيال هناك عصصارةً مُن عصصرتك البنيّ بالإقصيدام

واتاكِ أعــــلامُ البـــيـــانِ فَـــأَمْنُوا من شيـــــــنَةِ المُكّامِ والأحكام

خُلْقُ لنيلكِ مِــا تضــاللَ فــضلُه بل عَـــزَتُه فــضــائلُ الإســـلام

5555

للشد من فيك بالابلّ مسدًامةً على على على على المنافعة على المنافعة الألمان والأنفسام

قبست من الروض الجسمال فكان في

إنشايها بسنائه النمام

أُريد البعدد عن كلّ اضطراب ويابس أن أكسسون بلا اضطراب وقعفت على كرامت حياتي وصستىت عــــــلامه مسن كمل ناب و ف خدًاتُ الكف اف على ثراء يلطّخ عــــزّه برشــــاش عــــاب وشيدتُ له بأي الفنَّ قيدراً مستين الأس مسرفسوغ القسيساب تُذيع قــــ صــائدي مـنه دويّاً ستصحبه إلى يوم المساب نصيبي أن أهيّئ وهويجني وينعم من جهادئ بالثواب فسإن أنشسر مسقسالا أو كستسابأ تَخايلَ في مقالي أو كتابي وإن أسعف صديقاً مُستجيراً تبختربين أفواه الصحاب وإنْ أبعثْ إلى أحسسسدر خطاباً تَخطَرَ في الضطاب وفي الجــــواب وإن أرحالُ وإن ألبكُ مكانسي تمسسايل في المجيء وفي الذهاب فلستُ حسيسالُه إلا خسيسالًا يجــــدّ- مـــتى يـجـــدّ- إلى ســـــراب نُكِيتُ بِشَــــرُه وإنا وليــــدُ ورافستقنى أذاه في شييابي وسسسوف يظلُ مسسرصسسوداً لرزئي إلى مـــا بعــد نَرَّجِي في التــراب..

في غمرة الهوى

لا تحزنني إن كنتوعاشة ولا تساني التفجع ويكاء

لا ترتضى لخيالها يوما سبوى مسغنى الأثيسر ومسمسرح الأجسرام قلتُ العصروية مُنصِتُ لنشصيبِ يها إنصبائه للوحى والإلهام كم في ســـجلّ الفنّ عندكِ من فـــتيّ بلغَ النبورغُ به أجلُّ مصقصام إن كسان فسخسرك بالمستكل رائعساً ميا القبولُ في النصّات والرسَّام! في كلُّ مــــــــدانِ الأهلكِ جــــوالةً محمف وقعة بالقوز والإعظام انت المسيكة والفنون الاسئ في تاجكِ للنَّالُق البِسستِ **** يا مصصر لم أنبس بذكسرك مسرة إلا وروح الشميوق طئ كسلامي إن كـــانت الأقـــدارُ تأبى أن أرى فيك البهاء فكاتدفى أكلامي هذي مناجــاتي لنيلكِ أكــبـرتْ ببنى الكنانة حكمسنة الأعسسام لا زلت للمسجد المؤثّل شيارةً

اسمى

يروق له اصطدامي بالصصحاب ويوق له اصطدامي بالصداب ويُصحب بسه اتُصصالي بالعداب في أن خطف ويون من يام صداب الرعداب ويده صحني إلى بددسر الرزايا أصداح أدساب عني إلى بددسر الرزايا أدساب عني إلى بدرياب أدساب عني من بدر المساب على سدواه باطلابي

سـيــري إذن، وليــمخ عنابِ المــرن مــا يـچـــــــــــــاز قلبكِ من هـوُى وهـنـاء ****

قبل النوي

كفكفي هذه الدمسوغ الغسوالي إنها بين أضلعي جسعاراتُ حر، ولي ستُ تَردُه الع براتُ واحفظيها الن يعيش خلياً وأمـــاني نفـــمب داويات قد يكون الشقاء في المبّ لكنّ حصيث لا حبُّ لا تكون صحيحاة! كــــفكفي هذه الدمبيورة فلن يُدُّ ركَ منّا البـــعــادُ مــا يتـــمنّى إن يكن حبُّ غـــــــرنا ثمـــــراتم قسهدوانا عدواطف عدالبدات نفث الطهيئ بينها الف مسعنى والشيعيورُ الذي تخلخلُ في القُلْ ب، وأمسسى من نبسضسه ليس يفنى كسفكفي هذه الدمسوغ الضوالي إن لله مــــارياً يُخـــــفـــيــــ وليحل شحوةنا الملخ سرورأ بكؤوس من الرجا نستي وليكنُّ مسبِرُنا على ألب حد تُسريا ناً إلى مصحصيد الهوى نهديه ليس يبـــــغى عنائنا الدهرُ لكنَّ جـــه ألصبًا أن نُعـــدُبُ فـــيـــه!

الحبُّ لا يُشـــقى وإن حــمل الردى بف والأرزاء هو نف حاة علويّة سيدريّة تسبعي الفراد بلطف الاستسهراء تحسبس الخلي جناخ وهم خسالد يستمس به عن سيائر الأحسيساء لا تصرني، فحمالُكِ الفتَّان قد تدويمه عسسادية من البطواء والصرزن ينفث في الصيساة وكأسسها ما ليس تنفث سوي الرقطاء وتأملى تجددي تبداريخ الهدوي قسد مسيّد زتك برقدة وسناه مسا كنت قسبل اليسوم إلا دمسيسة تحسيوى ضيروب المسيسن دون رواء ياتي الربيعُ فسلا ترينَ جسمسالُه إلا بمعطس زهموره الميمسكات وتُدغد غ النسماتُ وجسهُكِ حيث لا تلقى سيوى لون بالا إغيراء وإذا تمايلت الغسصين ون وصفت أوراق ها في الروضيةِ الغنّاء لم تدركي مستعنى تمايلها، ولم تقسفي على همحمساتهما الفسرسماء مـــا كـان قلبك رغم كلّ حنرة إلا شبية المنذرة المنشاء واليسوم بت وقسد عسرفت لُغى الهسوى نبث الخلود ومسهسبط الإيمساء فيإذا رنوب إلى السيميا عند السيا ورأيست سلك الأنجسم السزهسراء وكمشمفت سكر القبيعة الزرقاء أمسسيت أقسرت للذي أمسر الوري

بالدبُّ، لا بالدقد والبسغضاء

انتر مسعنًى، بيساتُه الفسدُّ يبسرى من جسمسال المراح افسقساً جسديدا انت انشسسسوية ترفن ثنايا ها رجساءً مُسنفهُ سِاءً منشسودا

وسواة المصمير مصور أو ذير بين الشصفياء در نفسور أو ذير بين الشصفياء ففتون الفتون كالنور يُفَّضا لوبلون من التصصحيكع زاهي

ليس ينسى النبسوغ مسا لكو من قسضة لو وان تفسفل العسلا عن جسمسيلك كم فستىً سسبتال الخلوة اسسمسه مسا كسان لولا جسهسوة، في سسبسلك

ياذ سيب الأمن اللذائق فسيب و قبس ألذك سرى دائمُ الإيماض ليت مسد سبسويتي تُروي غليلي سرةً من مسديداو الفسيّساض

الشعورالثؤاسي

إنْ تولى الزمان منك مسا تصا بسسس و إلى نيك من الآداب فسملكت القسسور تزهو على اب حوابها عسسبة من الحسواب وتربيت بالنفسيس من الغسسة ز تباعى با فسفسر الاطهساب

البقاء

أزهدُ الناس في الصحيحاة يُمنّي نفست بالبقاية والذي أفنت الليسالي صسيساة ورمـــاه زمــانه باذاته يطلب الموت وهي إم يسا أتياه ردّه عنه مُلغــــيــــاته وإذا خياض قيائدٌ غيميرةً بَرْ سب في ها بسيفه وقناته حَـــدُثُ النفسُ بالرجـــوع سليـــمـــأ وسسماتُ النجاح في قسسمات وإذا قسطام رائدٌ يطلب السميك ريخ حسيث المسمسامُ بعض هُداته ودُّعَ الأرضُ أمناً مطمستناً واثقاً من مصعاده وتجاته كلُّنا يعسشق الحسيساة ويهسوى الد عيش فرق الثري على عبلاته رُبًّا ســــاع إلى الخلود مُــسجِـــــدً يغلب الناس والقضا بثباته ليس يســــعي وإن يُرَقْ دمُـــه إلـ للا ليسحبيا مُكرُمناً في حبياته ****

القبلة

انتر سلكُ مكه<u>ر</u>بُ بشيعياع الْ حُبُّ ينبِثُ منه همسُّ الفي<u>ال</u>قادِ فيك من نكهة الشيعير فِمُسُيا سيدر كُما المستطابُ خيافروباد وتهمادي على خمدوانك أشمسهي

مـــاكل حـــوك الذُّ شــراب وغدا كل مدحفل لك منه الث

حشدر بعبد الشبيجيل والتسركاب فالذكار الجائع الذي لم تلامس

شهقت يه سهوى كهووس العداب

وأذكسس البائس الذي يتسردي خِــــرَقَــــا لا تُحَـــةُ في الأثواب

رُبُّ إحـــسان ليس يعـــقب أجـــرًا وشـــــعــــور لـه اجـلُ ثـواب

إلياس مرمورة

-1777 - 1797 ATREV - TAYA

- إلياس مرمورة.
- ولد هي مدينة الناصرة (شمالي فلسطين)، وتوفي في القدس. ● عاش في عدة مدن من وطنه (فلسطين) وفي مدينة أدرنة في تركيا.
- تلقى دروسه الابتدائية في مسقط رأسه، والثانوية في مدرسة ممهيون بالقنس. ثم درس بالكلية الإنجليزية حيث تعلم اللفة المربية على الأستاذ نخلة زريق، فنال شهادتها سنة ١٩٠٢.
 - ♦ كان متضلماً في اللفة والأدب، كما كان خطيباً مقوهاً.
- رُسّم شههاسهاً منة ١٩٠٨، فترقى وتنقل بين رام الله، ونابلس، وبيت المُقدس، واشتفل مدرساً هي مدرسة صهيون، قبل دخول الخدمة الدينية.
- نفته السلطات التركية خلال الحرب العالمية الأولى إلى أدرنة بتركيا، وعاد بعد الحرب إلى نابلس.
- انتخب عام ١٩٣٤ رثيساً للمجمع الوطني الكنسي في فلسطين والأردن، وظل في موقعه إلى أن أحيل إلى الثقاعد عام ١٩٤٤.
 - أسس مجلة الأخبار الكنمية في القدس عام ١٩٢١.
- ♦ كان يتبنى قضية وطنه (فلسطين) في المحافل الدينية، ويدافع عن الحق العربي بحرارة.

الإنتاج الشعري:

- ليس له ديوان، وإنما هي قصائد فقد أكثرها مع آثاره القلمية، لم يبق من شعره سوى قصيدته في تحية الناصرة (مسقط رأسه)، احتفظ بأبيات منها كتاب: تاريخ الناصرة،

الأعمال الأخرى:

- له مقالات وخطب وقصائد آل مصيرها إلى اليهود حين احتلوا بيته، وله ترجمة إلى العربية لتوراة الطائفة السامرية فقدت مع ما فقد من آثاره العلمية، وكتاب «السامريون»: مطبعة دار الأيتام السورية -- القدس ١٩٣٤،
- هي شهره مصاولة للتأذق، واللجوء إلى أسلوب الشمراء المتأخرين هي الصناعة، ومع الاهتمام بالوصف، تبدو محاولة لتجنب التكلف،
 - والأخذ بشيء من التجديد. مصابر الدراسة:

١ - اُسعد متصور. تاريخ الناصرة - دار الهلال - القاهر١٩٢٣٠.

- ٢ عبدالرهمن باغي: هياة الأدب الفلسطيني الحديث المكتب الشجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت ١٩٦٨.
- ٣ يعقوب الصودات: من اعلام الفكر والأدب في فلسطين -وكالة التورّيع الأربئية - عمان ١٩٨٧.

تراءت لنا

تراتُ لنا من يَزْرَ عــسيلَ مــدينةً

تُزاحم سُنحُبُ الجنسَّ في طلب الجند تلوح كسرشي في مطارف غسسادة

أو الوشم في زندر أو الشام في الخد

وقد ركبت من المبال واشرفت على مسرجها واليم والضور والنجد

مليكة حسسن فسوق عسرش تريعت

مصاسئها تبدوعلى القرب والبعد تُشــــيــــر إلى «تابور)، طوراً وتارةً

إلى «الكرمل» اللاهي عن الجَسسزُر والمدّ

وترنق إلى احسرمون، تلهس بشسيسب ودجلبوعُ، مشخوفٌ بها فاقد الرشد

ومصمعرُ، قد ذاب التياعاً وحرقةً

فلم يلقَ إلا صارمُ الهاجار والعاد،

ويبدو ومبيضٌ من أعالى أسمسورها

كإشراق نجم الصبح أو مُرهفر الحدُّ لقد شرفتُ ذكراً باشرفُ سيدُر

بمن ذكـــرُه يربو على الطُّيب والندُّ

ومَنْ فَضَلُه شَـمِسٌ ومِن طَيِبٌ إسـمـهِ بأفـواهنا أحلى من القَطْر والشــهــد

هو السيند الأعلى يسموع بن ممريم

مسائدة جلَّتْ عن الحسمسر والعسد

نىلىوا، بىمە قىي كىل غىطىب وقىرتجىي شىفاعىت ، يوم القىسامىة والمىشىد

ست عدم المساولاتي المستوانين الم

نشات بها يا صادق الود والعهد

مـجـيــراً لهــا من كلّ خطبي، وتاصــراً

على عساديات الدهرِ والشسرُّ والضُّسدُ

1771 - 1-31<u>6</u> 1111 - - 1214

- إلياس نلور • الياس عبدالله نَدُور.
- ولد في قرية ساعين (محافظة طرطوس غربي سورية)، وتوفي في دمشق.
 - عاش في سورية.
- تلقى تعليمه في اللاذهية حتى حصل على
 أهلية التعليم الابتدائي عام ١٩٣٣.
- انتسب إلى جامعة باريس العالمية،
 ودرس بالمراسلة الأدب الفرنسي وعلم
 النفس والتربية.
- اشتفا مدرساً للفتين: المريبة والفرنسية هي مدارس طرطوس منذ
 ١٩٥٤ حتى إحالته إلى التقاعد عام ١٩٧٧، فانتقل إلى دمشق وعاش فيها حتى وفاته.
 - كان عضو اتحاد الكتاب العرب، وعضو نقابة الملمين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «لحن الماضي» مسدر عام ۱۹۷۹ على نفقته الخاصة بالتعاون مع اتحاد الكتاب المورب - ضم ٣٦ قصيدة اختارها من شعره ونشرت قصسائده، ومقالالانه، وترجمانه عن الأدب الضرنسي في المجلات: القينارة وجريدة اللائدية، الملم العربي، والمؤقف العربي، في دمشق، والكشاف، والجمهور، والأجيال، ودنيا المراة في لبنان، وتركه عدة دواوين مخطوطة، لم تنشر.

الأعمال الأخرى:

- له ترجمات عن الفرنسية لم تنشر، بالإضافة إلى مقالات نشرت في المجلات العمورية واللبنائية المشار إليها سابقاً.
- يدور شعر إلياس ندور حول ومض الطبيعة الجميلة في ربوع الريف حول قريته، والخزال، والوطنية، وجميعه من الشعر المعودي: الغوزين المقائمة عمالته طالبة، اخترائها نظام التضعيلة، ابتدار رحلته مع الشعر رومانسياً في شبابه وانتهى واقعياً في كهولته، أما معانيه وصوره وتشبيهاته وأخيلته، ظكلها تقليدية تمضي على سغن الشعر التضيم التضيم المؤورث.

مصادر الدراسة:

– عيسى فتوح: من أهلام الأدب العربي المندث (سير ودراسات) – دار الفاضل – دمشق 1994.

إلى راع

- تمسير وثيداً وراء القطيع بشوب يهان اريخ الريبيغ وكلبر وفي ذلكي سيسيريغ ينظ شكان المساغ هنوياً امسام يُلملم اشتان هذا الندسام (0000
- وعن جانبيك بدسار أند ضميرار ومن جانبيك بدسارة ومن النهسار ومن النهسار والمسارة وعادلة وعليه وعليه وعليه وعليه وعليه وعليه وعليه وعليه وعليه والمسارة والمسا
- وقب تازشك المحقدول الغذيك وقات إلى القدمة البلسية بينه وقاتي إلى القدمة تالبلسية بينه مناك حسيد السمعاة الوفيك أسمد المناك والمائة المناك والمستدريل بالنور رأس الجسيسية وتغدم حسر أجد فيانة بالقصيل وهذا وهذا المناطقة بالمناطقة بالمناطقة المناطقة المناطقة

وعند الظهيرة غبُّ الفطورْ

تملأ الدارَ أنَّةُ وذَ حَدِيدً أثَّرى أنتَ مصولةً بالجسشميسر؟ يومَ اليتَ أن تكون ســـمـــيــري وفق يريجوع دُون مُنجير وایامی مستسسریدات بوالد ويتسامى على حسصسيسر حسقسيسر وضعيف يفرتدوسه رجُّلُ باغ وغريب مُشَرد مُسعسور وكسريم يسسوطه كفأ عسائر ويسريء يُدان دون نصم اولو کنتَ یا ســرینُ مِــنَقَــاً مِنْدِ الله مِستَّ ولا لقلع الشيرور أولوكنتُ بانجئُ بســـاطأ أو غطاءً لنازح مصقصرور أو لو كنتُ يا شحيُّ طعاً ما بين فكَّيُّ مُسجسرُعٍ مسقهور

الإيثارهي الحب

أضرمت نيدراني فلم أحدري المسلم المسترق الا حبيب أكالشدهاع النقي فليت فلبي لم يُصِغُ للهسوري بل لها للمحتال لم يُخلَق بل لهست اللحت لم يُخلَق في السحات طرف ها فل المحتال الم يُخلَق فلم تَشيمُ مُسسناً ولم تعدشي بل ليت فحر العيدرلم تنتفغُ المسترق العيدرلم تنتفغُ المسترق المسيون المُسمي كي تلمع الله المسترق تجلى عيدون المُسمي كي تلمع الله المحرون المسترق المُسمي كي تلمع الله وي المورق المحرون المحر

تُسلسل نايُّكَ لَمنَ المِسبِورِ فَستُنشي رِيامُنُ وتَشسدو فيسور وترقصصصد أغنامُكَ الطُوْلَوَّيه على وقع أنغصامكُ الشصروَّسيك ****

الفدائى

هل تراه وقصد تسميل بالغطر م، وشيدً الحسرام فسوق القباء؟ وانت ضي المربّ عبيوة تتنزي كلُّ حـــقـــدر وشورة ومـــــضـــاء ورتبا نظرة الشيئم أملأ وصيفاراً ونشوة كالظباء ثمّ الوى طريق، القدمة الشدد حاءً ينسلُ تمت سنتس الساء والأفسساعي تفح من كلّ صسوب مُنذرات شـــبسسابة بالفناء إنه الهاول كيف يفشي النايا والأمانى تشدده بانتسساء إنه الرعبُ كيف تثنيك أفيحى عن دروب الأحب بياء أسكنَ الثانُ روضه فهو للثُّ ئَـــاْر الجلِّي مُــجنَّدُ وفِــدائي ئم يكن يم ـــــشق النَّمــــاءَ ولكنَّ أكر هتم شيير بعة الأقوياء

صرخة البؤس

يا سريرَ الأسي، عسرفستُك دوساً نافسراً سر ُ ضدي بستي وهضووي باكسيساً إن بكيت، دون معسوع شساكسياً إن شكرتُ دون شسعور

- رفىرافىية نَوَارُ غنّي لهـــا على كـــــؤوس النرجس المشــــرق إذن لظِلْنا والهـ وي فكرةً
- طافت بروح حسينا ولم تعلق

قريتنا

با حـــسنَهــا قــربتَنا مـــزروعـــة في الجـــبل كنجـــمـــةٍ مـــصلويةٍ على جــــدار الأزل طــــريــــدة مــــن زُحــــل تهيزه ارحصودك من سُندس ومسخسمل اؤها زبرجللة وفحركها من عسسل وماؤها مَا جارّةً من كسوش مسلسل وريد المساف المسأة بعث بـــــر ومَــَـدل ويُورُهـا منـظـومـــــــــــةً قصصب بدةً للغيزل

إلياس نوفل -1774 - 17EV

- إلياس بن بطرس بن إبراهيم بن نوفل.
- ولد في مدينة طرابلس (شمالي لبنان)، وتوفى في مدينة الإسكندرية.
 - فضى حياته في لبنان ومصر.
- تلقى علومه الأولى في مدارس طرابلس، ثم عُكف على قراءة الكتب الأدبية، وحفظ دواوين الشمر المريى،

- اشتغل بالتجارة في طرابلس، ثم سافر إلى الإسكندرية، وافشتح محلاً تجاريًا بها.
- واسل صحف ومجلات عصره مثل: «الفتاة ~ الجامعة الثمرة -المتحف - الفلاح،

الإنتاج الشعرى:

- له قصائد متفرقة وردت ضمن كتاب: «تراجم علماء طرابلس»، وله ديوان ذكره عبدالله توفل، ولم يذكر إن كان مخطوطًا أم مطبوعًا.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب مخطوط هي عادات العرب واحتفالاتهم وأخلاقهم ونوادرهم.
- ما أتيح من شمره نماذج فليلة، نظمها، في الأغراض المألوفة، فله رئاء للأديب سليم إده بسترس، كما مدح الأديب خليل خوري، وهنأ ابن عمه في مناسبة زفافه، فهو شاعر مناسبات، يميل شعره إلى التجديد في حدود الغرض الشعري.
- ♦ نه قصيدة بعنوان: «الحق والشهود في واجد الوجود»، فريدة في موضوعها، فهي ذات نزوع تأملي في الطبيعة التي خلق الله الوجود عليها، لافتًا لما فيها من تنوع وتفرد واختلاف بدحض - في رأيه -نظرية النشوء والارتضاء التي تدخل المخلوفات جميعًا في منظومة علمية تردها إلى أصل واحد، وفي القصيدة بعض مماني الحكمة واستخلاص للعظة، ومجمل شمره يتسم بقوة التعبير ووضوح الأظكار، والتوازن بين المبنى والمعنى،

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالله مُوفَل: تراجِم علماء طرابلس وادباثها مكتبة السائح ١٩٨٤. ٢ – محمود سليمان: علماء طرابلس وشبعراؤها في القرن العثماني الأشير
- دار مكتبة الإيمان طرابلس ٢٠٠٣.

واجد الوجود

وجدود تبددى في نظام فسيعضه جــمـــأنُّ وبعضٌ ذو حـــيـــاةِ تجــسُّــدا كسمسالُ اتى من قسدرة ذات حكمسة

فمن ذا لعمرى غيير باريك أوجدا

ومن أطلح الأدوار في قسبُّسة العسلا

مصحكُمسةً بالوضع حكمًا مسؤيِّدا

فلا الشمسُ تُبدى للورى غيرَ ما نرى

ولا قسمسر قسد تاه عسمُسا تعسورُدا

-191 - - 1AT1

جاء بالبسرق مسمعمقسة البسرق تدري خــــيـــرًا منه أمطر الجـــفنَ وبُلا بع زيز بماج دربام يـــر ق ف جعنا ونحن بالشبوق نصلي حـــدُ نحـــو العُـــلا فــــدُرك منه ذروة المحد قدبل إن صدار كهدلا حسسك الجسسة رشة العلبع فسيسه غيرة منه صار بالتسبع يصلى شفُّ دحتُّى لم يبقَ فصيحه مُيدولي عن صعود السُّماء بمنعُ ثقبلا جست ته يا ظلومُ تطلبُ نفست قال ذيذُها فسما تعوُّدتُ بذيلا لا تظنُّره ضاعَ بل ضاعَ نَشْسَرُا او تخلِّي فسفى السُّسمساء تجلُّم، هودج النعش رثناء سممان كرم أمسعت الون مسار بعينك سيهيلا يا عسزيزًا عن العسيسون تولَّى إنَّ كِأَسًّا سِقَاكِهِا البِينَّ قَهِرًا ندن طوعًا بشريها منك أولى ضحيت النَّاس بالعصوبل فكلُّ ذاق بالنُّوب والتماد في المُعام أكلا يطلب ون النَّج اللهُ من غيري الدُّم ع ومن نار مسهسجسة فسيك تصلي يا رجسالُ الكمسالُ حــقُساً فسقسدُتُم خنفضت رأستها الضيبول وقارا حين سارت بالنَّعش نحـــو المصلَّم، همودج جلَّلوه بمالسزُّهر إجمعها لاً فينفساح بذكره دين جسلاً مـشـهـدٌ ضاقت الشُّـوارعُ فـيـه مبثلمها الصنعين ضباق غيمنا وسنسلأ

وأنواغ أشب جار وعسشب وهكذا طيسور نراها، نأعقا أو معردًا وزهرٌ زها شكالاً ولوبًّا ورونة الله فكم أبيض من أخصصسر قصد توردا وكم من هوام لا تراه عسيسوننا غدا كامل الأحشاء صرّفًا ومَوْردا وكلُّهمُ في الكون إنذارُ جساحسير يق ولون يا ابنَ الموت لا تلهُ مُلح دا نقيول لماذا العبقلُ بالإرتقا سيما وبالنَّشِي حيالُ الجسم ما زال مُقعَدا ولم يَرتق في عصصرنا غير جنسنا تياعًا فعل أبمسرت كلبًا تأسُّدا وكعف نتساخ الأمّ قسد كفُّ بعسدنا ومن أوقف الإبداع منها وأقسسدا فيان كان هذا الكونُ من واحدر فقل بحقُّك من ذا منهما كان قُسيُّدا يد وضرون بحراً ليس يروى غليلنا إذا لم يكن من جانب الله مُسرشيدا ذروة الجد في رثاء سليم إده كلُّما المرةُ زاد قصدرًا وجَالًا كسان للنائبسات أقسرت وصسلا ليس من رام أن يصبيب عظيما خاب سنهنا كنما إذا رام تُمبلا رُبُّ من كَــدُقتُ إليــه عــيونُ رشقته منها المواسد نبلا والذي بات يوقد لل الفكر علم الم ريُّمسا مسات وهُن يُلهَبُ شُسَعْسلا ما حياةً ابن آدم غسيسرُ وهم ظنَّها فُسسحة الخَّلود وقسضلا تلدُ الليلةُ البهسيمةُ خَمَّابُا

 مارس ائتدريس، إضافة إلى اشتغاله بالتنمية الحيوانية شأن غالب أعل بلده.

الإنتاج الشعري

- ئه شعر بحوزة أسرته الترارزة - موريتانيا.

- يشير القليل جداً الذي وقفنا عليه من شحره إلى موهبة، وحس إيقاعي، وقدرة على اختيار اللفظه مع حرص على التناسب المبوتي.
 من أهم أغراض شعره: الرثاء، والنسيب، والفزل.
 مصادر الدراسة:
- مصادر المراسة: ١ - المقتار بن خامرُ: حياة موريتانيا: المعهد الموريتاني للبحث العلمي --نواكشوط (مرقون).
- ٢ محمد سالم بن ألّمًا: الديوان (تجقيق عزة بنت جعود): المعهد العالي
 للدراسات والبحوث الإسلامية نواكشوط.
- ٣ محمد يحيى بن عمر: محمد سالم بن ألمًا حياته وآثاره المعهد
 العالي للدراسات والبحوث الإسلامية نواكشوط ١٩٨٣.

البدرالأطل

سعد الزُّمان كبّا فسأصبح زائلا

وسنى بدور الجدد أصبيح أفللا

والخطب جلُّ على الرجسال وأصسبسحت

منه النِّسا من جليهنَّ عـواطلا

والعينُ تسكب بالدمــاء سـبوائلاً

فرق الحراسا وجرواريًا وهواطلا المترا فرة دنا غروثنا وغراك

وشم النا وم الذنا والموثيلا

من لا يزال عن العشيس مُسدافِعًا

ما يُضتشنى ومُرافِعُنا ومناضلا

فــقــدتُ لفــقــدك يا مـــمـــدُ أهأُنا

حسامي الحسمى وبسيدادها والتّأثلا

وسيشادها وعيسسمسسادها وجسسوادها

وعـــدادُ خطبٍ هالُ هـولاً هائـلا

فلكم غدا نو الجروع عندك طاميعًا

ولكم أمّلت من المواهب سائلا

وإذا ذوق الحساجسات سيسيسبك يممسوا

فالحاج يُقضنى من نوالك عاجلا

بهاء الفضل

عــقــولاً وكم ابلت خليّــاً رســالتُـــة

اهذا إلهُ اللطف من عسسالم النَّهي

أتت للهدى في صورة النَّاس حكمتُــه

رأينا على طُور القلوب أشــــــة

فقلنا تجلُّت في بَها الفضل صورتُه

فسفي كلَّ قلبٍ أنسُّه قبد غبدا كسما

إلى كلُّ عينٍ قسد نأت عنه وحسشته

dicitical

تهنئة بالزفاف

كسروس حظك قسد رقت مسراشسفسها

فاشرب فنثث بعرس أنت منصفها

عندراه وردتها حسراه من خبل

وما يحقُّ سوى عينيك تقطفها

بِكرُّ لغسيسر سناها مسا نظرتُ (ومسا)

نراك يومًا إذا قالت تُفالقها

وبارك الله إكليلأ ملكتُ به

من الدراريّ أبهاها وأتصفها

اليدالي سالم عبدي ١٣٢٩ ١٣٢٠

- الْيُدَائي بن محمد سالم بن عُيدي بن أحمد بن مُتَيْليَّه
- ولد هي أواسط الترارزة (الجنوب الفربي الموريتاني) وهيها توفي.
 - قضى حياته القصيرة في موريتانيا.
- درس على والده الشاعر محمد سالم بن عبدي، كما درس على كبار العلماء في عصره.

هو الفقى النّبِ الشهود مشهده إذا انتحى المدّب رئة ربي بين قُراه إذا انتحى المدّب رئة ربي بين قُراه وإن يَكُ القسوم في النّب وفي تعبر من من شرسة الهسوع أو من قلّة الماء تراه مُبتَسبِمًا يستي ويُطهمهم حسارًا، حسنًا يُعشرُ بسسّرًا بعسدًا بعسدًا،

حــــتُّى يُهَنُّوْا بِسَـــرًا بِعبـــدَ فــــرًاء إن لم يَكُ النَّمَعُ من عـــيُنيك مُنحــــدرًا

لفق نوبَّلُ رفيق بالأخِارُهُ شهم حليم عن الجُهُال إن جهلوا

ليثر جـــريم على الأعـــداء عـــداء فــالكُتْبُ تبكيــه والأقــلام شــاســعـــةُ

الكتب تبكيب والاقالم شاسعت وكلُّ معضلة في النُّدو عوْصاء

وجل مصحصته مي النصور عصوصته والجصارُ يبكيمه والأضصيصافُ إن نزلوا

ترم<u>ب</u> هم كلَّ بيدا ولِبسيسداء يا ربَّ فاردمُهُ رُدمي لا انتهاءَ لها

با رب فناركمه ركمي لا النهاء لها كل ُّالسُّسرور له في قسبسرِه جساءِ

واجسعلُّ له في نرى الفسردوس منزلةً يَاوي لهما كلُّ إصباح وإمساء

يتوي بهبا كل إصبياح ورمسام بجاه أدمد يومُ الدشير ماتيجيًّا

خير البرية عند الله جصعاء

اليعقوبي الرشيدي -١٧٤٣-

- ♦ أحمد الحبيب بن معمد اليعقوبي الرشيدي.
 - ولد في رشيدة وفيها توفي.
 - عاش في المرب.
- نشأ في بيت علم وفقه وقضاء. حفظ القرآن الكريم بجامع الزاوية اليعقوبية، وآخذ أصول الفقه والعربية عن والده وغيره من العلماء في «رشيدة».
- ارتحل إلى دفاس، فدرس بجامعة القروبين على مختلف العلماء بها
 الذين أجازوه جميعًا.

والحینُ حُقُ لہـــــا البکا فلتـــبکِه هــــتی تُنیل الدمعَ هـــولاً کـــامــــلا فـــخلیـــه من رباً العرى رهـــمـــاتُه تتــــری تَجَــــددُ بِکرةً وامــــاتلا

دموع

مدامع العين سسالت قدوق لبُساتي لل رايت بروقً وثير به مُساتِه يبد مُساتِه يبد مُساتِه يبد مُساتِه يبد مُساتِه يبد مُساتِه عبد أَرْرَة يبد مُساتِه عبد أَرْرَة يبد مُساتِه عبد أَرْرَة يبد مُسابِه المُجنات في المار المُسابُّن أَنْ المار المُسابُّن يَنْ المار المُسابِّن يَنْ المُسْبِّر المار المُسابِّن يَنْ المُسْبِّر المَسْبِرُات المَسْبِرُات المُسْبِرُات المُسْبِرِينَ المُسْبِرُات المُسْبِرُات المُسْبِرُات المُسْبِرُات المُسْبِرُات المُسْبِرُات المُسْبِرُات المُسْبِرُات المُسْبِرُات المُسْبِرُاتِ المُسْبِرُاتِ المُسْبِرُاتِ المُسْبِرُاتِ المُسْبِرُاتِ المُسْبِرُاتِ المُسْبِرُاتِ المُسْبِرُاتِ المُسْبِرُاتِ المُسْبِرِينَ المُسْبِرُاتِ المُسْبِرُاتِ المُسْبِرُ المُسْبِرُ المُسْبِرِينَ المُسْبِرُ المُسْبِرِينَ المُسْبِرُ المُسْبِرِينَ المُسْبِرِينَ المُسْبِرُ المُسْبِرِينَ المُسْبِينَ المُسْبِرِينَ المُسْبِينَ المُسْبِرِينَ المُسْبِينَ المُسْبِينَ المُسْبِينَ المُسْبِينَانِ المُسْبِينَ المُسْبِينَ المُسْبِينَ المُسْبِينَ المُسْبِينَ المُسْبِينَ المُسْبِينَانِ المُسْبِينَ المُسْبِينَ المُسْبِينَ ا

فاسق الريوع ضحاها والعشيئات الله البروق وحال المرء شاهدةً

قد هجن للصُّبِّ إدمانَ الصُّباباتِ

نبعير المبلاذ لبداني الضليق والمتباشي

ما ان تُعدُّ ولا تُحصى بإحصاء

نعى الملاذ

ما اسكب الدُمع إبدادُ الأحبُ او ولا الفرق المداع ولا الفرق الفرق المداع المداع

محمد ذي المزايا الجحدة اللائي

الإنتاج الشعري:

- له مجموع قصائد مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم ١٠٢ د ، وله مجموع قصائد - مخطوط بخزانة تطوان، رقم ٥١٨ . ويهما بعض أشعاره التي ضاع معظمها، و له قصيدة في: الترجمانة الكبرى في أخسِار المعمور براً وبعراً، لأبي القناسم الزيائي - (تصفيق عبدالكريم الفيلاتي) نشر وزارة الأنباء – الرياط ١٩٦٧ ، وقصيدة ضمن مجموع، وهي في مدح القطب يعقوب الوامغاري - مخطوط -الخزانة العامة بالرياط - رقم ١٠٠٣ د.
- يعكس شمره صورة عن حياته وطبائم عصره، وفي هذه الصورة في جانبها الذاتي - تبدو حياته بما يماني من يؤس وحرمان وغرية إبان دراسته، وما تحقق له من رفاه وجاه إبان توليه القضاء. تطرق بشمره إلى مختلف موضوعات القصيد في زمانه: المدح والرثاء والشكوي والوصف، وأسلويه لايتجاوز أساليب عصره، وإن بدأ عنده اهتمام بالمسنات البديمية وبأشكال النظم، فهو شاعر تقليدي بوجه عام.

- ١ احمد المنصوري: الأبحاث الرشيبية عن الأنب (مخطوط) الخزانة العامة بالرباط - رقم ١٣١٧٥ .
- ٢ محمد لصفر: الشاعر أحمد الحبيب اليعقوبي، حياته وشعره بحث لنيل الإجازة في الأدب العربي - كلية الاداب، قاس ٢٠٠١ - (مرقون).
- ٣ الدوريات: منصمد بن أحمد الأصرائي: مكانة تازة العلميـة من خبلال المصوص التاريخية والإنتاجات الأدبية والفقهية - مجلة دعوة الحق -العبد ٢٨٦ - ٢١٤١هـ/ ١٩٩١م.

زارتك تختال

زارتك تضتال بين الشخشب والسسمسر فافسرش لها العين وأغنم لذة الطُفسر وقُدرٌ بما ((كُنْتَ ترجور)) من مودتها في ليلة في منظباً قطعنة العُنشير

قد كنت تشكى امتداد الليل من قببل

ما لى ولليل حستى عاد يحسسدني بالوميل في حيالتيه الطُّول والقِصير

أمسسيتُ من بغيتي ليسلاً بطُركها وغُسرُة نورها أبهى من القسمسسر

ومقلة همت من ذاك الفستسور بهسا وكسشسرة الرمي تبسري اللِّين في وتر

مــــًا زجُّـــجـــتـــه يدُّ بل أيديَّ القــــدر

وحساجب إبلج قسد زانه زَجَحُ

وزين أنفريروق الطّرف في شــــمم

يحكي بفستكتسه كسالصسارم الذكسر ووجنة تُحُ حجلُ الورد الندئُ ومـــا

في الأرض وردً كسورد الخسد في نظر

وه بيسم افلج يفتر رُعن بَردر

وعن أقسساح وعن طَلْع وعن ثرر

وريقمه فسوق شمهد الممل انباني

عن طيبيه شُبَبَتُ يجبري على أثري وأخسرجت شسفسة ليساء في لعس

حسديثسة عن لِثسائرذي لصَّي عَطِر ومعصم يشتهي العصورة رؤيته

ولوراه لامسر غييسر مسعستسدر

بنانُه من نفسيس الدُّر طرَّف هـــــــا لونُّ الشـــقــيق فـــوًا للدُّرُ في الرُّهِـر

ونور جيدركج يسد الريم معتدل صبي لأ إلى الفيتك بالأعبال شيستندر

وحُقُّ حُقٌّ بيساضِ مسرمسرِ حسسنِ

لكنه منطوطيسعا على حسجس وحُسس خسمسر غسدا في اصله غِلَظً

منه وذاك هو المستساد في الشسجسر

قسد أذكسرتنى وقسد زارت على مسهل

مصشى القلوص باثقصال على مطر وضمعت خلخال سساق بان لي أسفًا

وفيه تبدو صفاء جملة المسور

وغُصِمِنُ قَدِدً غصرت تلك النهودُ له والخدُّ والثبغير أصنافًا من التَّسمير

ونُور ذاترتجلَّت في صفصالتها

كبالشبمس أنوارها تغنى سنا البحسر وحسورة كُسمُلُتُ في خَلْق مها وحسوت

من المصاسن أيضاً سائرَ المصور

لكن لروح المئب عَرْفُ يذكرني دأبًا وما أنا في الذكرى بمقتصد وكُلُّمـــا طرب القُـــمـــريُّ في فنن والأنبا تكحلت الأجسفان بالرمسد لله ما هاج لي تغريدُ سياجه عية من ناشط في مسميم القلب مُـــتُـقِــد وا رحسم سقى الحبُّ لا قسرارُ له ولا يقسول على طول الزَّمسان قسد لا ينظمن النشوم إلا أن ينعسلُ بنه فسرط الهميسام ولا يسلوعن السسهسد لورام كتم الهوى العذريُّ مصتسبأ وشكى به مسا يُريق الطرف من حسسسد صبُّ ســقــاه الهــوي كــأســاً فغالُّ به ولهمسان لم يحسح من سكر ولم يكد مي الحبيبة منا تقبضي على المندر إلا قسضى غسيس ذرى عسقل ولا قسور يا عسادلي في غسرامي والهسوى مَلِكُ ألوت تباريحه بالمأسيسر والجلد وكسيف تبسقى وهذي الأُذُن في صسمم عسسًا ترى ومسجسالُ الرُّوح في أحسد متى أعطر اعتابًا بروضت وجسمهي وأنشق ريًا ذلك الشمساد حيثُ السمادة قد فاضت مواهبُها وأمَّسها كلُّ مسجسدون فلم يذد حيث العنابة مُرساة بعائمها وطعبُ طعمد حَالًا منث حِنْ بكل ند حيث الرسيالة مضرون سأبر إنقيها وجنار أحنمن فنينها خنيسر مسرتفيد هو السُّراج المنيس المستسفساءُ به ماحي الضَّاللة نُور النُّور خبيرُ يد المناشين العناقية الكافي برافيت

ما يُضتَشِّي من ضمروب الهمُّ والنُّكد

الا ((وإنَّ)) عــــذاب الصُّب إن لقـــحت نيسرائه وكسعت بالضئسدق والكدر والدمم إن سح فيصوق الخصيد وإبله والشموق إن اوحش الأجفان بالسهر وأزمة البين إذ ترمى بأسهمها وصل الحبيب فتُفنى لذة الظفر إذ لم يتب ذلك الليل البـــهـــيم لما تجهِّز الدهر في دنياه للسفر بل اشــتكيــه إلى ليلي فــتــوثقــه جبرًا وتمصو انبلاج الفجير بالشُّعير بشسراك قلبي فهذات القسرط قسد طرقت بعصد النوى وغصرابُ الليل لم يطر ويتُّ أرشف ذاك الشفسرَ مكتبياً به والثم شصوقاً روضاة الذَافِر وأحستسسي الراح ممزوجا برياقها من بعد ما كنتُ أحسى الصنَّابِ بالصُّبُر وصدرتُ أنشد عند العدامدريَّة مدا عندي من العبين والأداب والعبيس فتجناويت كبرشا فنافتت باستشها عن لؤلؤ بين منظوم ومنت شر تقـــول لي كل مــا أبنيتَ من مُلح . فليس عندي فـــمــول العلم والسَّــيــر وأنت جنة نفسسي فبيك مسا الخستسرمت وفييك أنسى فيائس يا أخى فكرى إنى شُسفِسفت بمدح القطب مَن سطعت

انواره في سمحماء العِسرُّ والخَطرِ

من قصيدة؛ خير البرية

هبُّ النسسيم فسأدسيساني على فنّد ويارقُ الغسور حسيُّساني على بُدُسِر

أمر الفضل العلوية

۳۹۲۲ – ۱۳۹۰م ۲۷۸۱ – ۱۳۶۱م

- أم الفضل بنت محمد الكوري العلوية.
- ولدت في مدينة تِيرُسْ، وتوفيت في تِجَكُّجَة.
 - قضت حياتها هي موريتانيا.
- تلقت علومها في محضرة والدها، كما أخنت الطريقة التجانية عن محمد سعيد بن الطلبة العلوي.
- اشتغلت بالتدريس في مدينة تجكّجة، وينسب إليها أنها أول من زرع
 الحس الأدبي ودرس دواوين الشعر بها.

الإنتاج الشعري:

 لها نماذج وردت في أحد مصادر دراستها، ولها قصائد محقوظة في مكتبة آل حَمَّادةٌ في تِجِكَّجةً.

الأعمال الأخرى؛

- لهـا نظم شقهي في التركة، مخطوط لدى الضقيـه بات بن محمد -نواكشوط.
- ما اتبع من شعرها نماذج قليلة، وهي منظومات في مناسبات ومعان مختلفة، فلها ترجيب بشيخها محمد سعيد بن الطلبة الطوي، ولها مقطوعات في القنامة والاستسفاء وفيمن اعترض على بذائها، يتسم شعرها بساطة التركيب ووضوح الأفكار وسلاسة الألفاظ، تشيع فيه روح دينية شفوفة باستخلاص معاني الحكمة والعظة، وتحافظ على القيم الدينية والاجتمامية.

مصادر الدراسة

- مقابلة أجـراها البـاحث السني عبداوه مع صفيـدي للترجم لها – نواكلبوط ۲۰۰۵.

الحياء

إذا مسا هُمَــِمُنا أن نبــِوحُ بما جنت علينا اللبــالي لم يدمَّنا حـــيـــاؤها

ومسسرنا نلاقي النائبسات باوجسم

رقــــاق الحــــواشي كــــاد يقطر مــــاقهـا فــحـــــبــرًا جــمــيـــلاً لا يُعــدُّ جـــزاق

سيلقى نفوس المسابرين جراؤها

بادـــــسنَ ممًا للملوك من الفنى ودارُ الفنا دــــقَــــأ يزول غناؤها ****

استسقاء

الهيّ سُـقُــدَـا ذي الينابيغُ غُــيُــضَنَتْ وأرضُ للواشي صبوّمت واقســعــرّتِ

وارص المواسي هسوهت واسسعسرت وانت قديمًا قد قضديت برحممة

على ذاتك العليب عن الوصف جلَّت

ولوكنتُ ذا أَخْسِنْمِ مِنْ اجِلِ جِسسريمةً

قضاء استنان لا بجوب حقيقة

سلام عليكم

سبلامٌ عليكم كيف حبالُ مسيركم وكيف المبيتُ والمشباحُ مع المسا

لقد جاءتر الآيام بالضيس والهدى

ولان من الآراب مسا كسان قسد قسسسا لَئُنَّ وَهَسِدَ الْمِسِسِمِينَ وَالْوَزَرُ الذِي

به الكَرْبُ عن كلِّ البــــلاد تنفّـــســــا

فناهلأ وسنهلأ بالستعيد ومركبا

بمن شاد ركنَ الدين هــقــأ وأسـُــســا

ومن قيام بعد الشيخ للنَّاس سياقيًّا

وما قال هُجْسرًا في المقال ولا أسا تَجَسَدُدُ حسمسدُ الله أن جسامنا بكم

عــســانا من البــاقي على حــبِّكم عــسى

أيها الناهي

رجاء الغيث

رجــــونا من الله العـــــزيز الدبّرِ من الغيث ما يمحو غبارٌ «شــتـمبـرِ» يصـــادفُ أيّام العـمـــود انســـجــامُـــة وتحـــيــا به الأحـــراثُ مــدةَ اشـــهُــر

أمرخلدون

۵۲۲۱ - ۱۹۱۵ ۱۹۰۷ - ۱۹۰۷

- جمال سليم تويهض،
- وئدت في بلدة الشويفات (لبنان)، وتوفيت في مدينة كان (جنوبي فرنسا).
- ماشت في لينان وفلسطين ودمشق وفرنسا.
 فلقت اولى دروسها على أخيها، ثم التحقت
 بمدرسة مؤلفة من صفين في يلدة شحيم.
 شت عامت القدرارة والكتابة والقرآن الكريم.
 والعرفها أليت لها فرصة التأمر على حدياب
- الحكومة التركية غير أن والدها رفض ذلك نظروف الحرب العالية وصعوبة المواصلات، ثم التحقت بمدرسة نور الفيحاء بدهشق، بالصف الخامس.
 - انتقلت إلى القدس بعد زواجها من عجاج نويهض، الأديب المروف.
 الإنتاج الشعرى:
 - لها قصائد عديدة مخطوطة تزيد على اللَّة.
 - الأعمال الأخرى:

- لها قصص وطنية أخلاقية نشرتها باسم مستمار «سوسن» في مجلة «المبرب» التي أنشائها زوجها عجاج نويهض - ١٩٣٧، وعدد من

القصمى القصيدة أنهت من دار الإناصة القلسطينية (19121913). ولها من الروايات: «فاشة بنت القصر» صبحة نشيا المراة وشرية في الوطنان - دار الجيل - سيرونه، والدار الديهة - مصان
ومشرية في الوطنان - دار الجيل - سيرونه، والدار الديهة - مصان
۱۹۸۹، ومصرس في الجنة - مؤسسة الأبحاث المربية - ۱۹۹۱، لها
الممال منشورة باللغة الإنجابزية، ولها أعمال مخطوطة، منها: رواية
شمرية منرسية، منها (عمر وواية دعندما تلتثم الجراج» ولها مصرحيات
شمرية منرسية، منها (عمر وامة - دعد وأمها - الجندي الجمهول -
ما وراء العدود - اطفال مضررون - بنت الشهيد - الصياد - ابطال
المربوك - إبطال القادسية).

• شاعرة قومية ثورية وجدائية مثانة في شابها الصحوت الواعي للمراة الدرينة، يلازم شعرها الوزن والقاهية الموحدة، مع الميل إلى الإيتماعات الرئانة، والأبير البسيطة، ويتنزع موشوعاً بين الكميير من مشاعرها الخاصة من المتاتين بجمال الطهيعة، ويصدف وقصها وأثرها القصميطية، وإلا وقط المتاتية في دراة أخيها الشهيد، والوقاة لدكراه، وهي مرات عليق المن المتاتية على الرئية من مردور دريع قدرن على وقائة، في ممانيها مستويات من تمرد الأنثى بالحلم الرومانسي.

مصادر الدراسة:

 سيرة حياة الترجم لها كتبتها بناسها - مخطوطة بحورة ابنتها.
 لقاء أجرته الباحثة زينب عيسى مع ابنة المترحم لها بيان موبهض -بيروت - ٢٠٠٥

باقة بنفسج

يا باقــــــة منجنة

ضضراء كالامل الجمسيان رزقاء أنفت بالثانيات بالثانيات بالثانيات الخصر في الفصر النحيل هذا الجمسال من الديا ومن البيان كما يشال الغفن البليل سكن الرياض كما يشاقه الظل الظليل في منازون أوطان لا النفايل وهو المساولة وهو ا

شَحها الهواء مع الصباحُ

زرقاء في سيسقط وجسام فيوق المسجور على القلو ب رفيــقُــهــا كــالابتــســام واريجُ ها أذكى رسو ل للحسبيب بلا كسلام من قصيدة؛ الذكري الخالدة بمناسية مرور (٢٥) عاماً على فقدان أخيها اليسسومُ يومك في الفسوا

دروفي العسروية يا فسؤادي اليسوم ذكسراك المسمسي ـدةً ضنســـوعت نسى كل والر أمًا البالادُ فيفي اشتيبا ق للبطولة والجــــلاد للداف عين الضبيم عن اقتطارها ينوم التنسادي للستاهرين الهساجسري نَ العددِبُ من طيب الرقصاد للبيب اللين النفس يَدُ لُ المسال من كفّ الجسهساد للرافسمين على الهسضسا ب الشُّمُّ أعسالامَ الجسمساد

مسادًا تغسيُّسر في الزَّمسا ن فسحسار مكتسوف الأيادي وتبسدكت أوضاعه وتفرزقت سأجل العباد كبيف الرجالُ غبدوا فري حسسة كُكمية في كلُّ ناد

نزلوا على حكم التسشسة تأت والقطيمة والبسعساد

ترتولنور الشميمس في جسذل وتغسف بانشسراح لا خــوف من إعــصــار جــوْ و قاصفر شاكي السلاح تخصشي الصرارة إن تلظُ خَلَتُ دون أعــــراف الرياح منها احستسمت بالأم تد خثتها بمختضر الوشحاح

زهر تضييع عسامك

لا يذتشي عينَ المسودُ وهو الحسين للهسوا و، والمسياح والمورود

وهو الخبيل إذا استقا مُ تململتُ منه القَصدون حسار الزمسيل بلطفسه

وتقـــريّت منه الوفييود وتعطرت منه الضمم لمة قسبل أن تصسحو الورود

رضى المبياة كما تكو نُ بغيس صخْبِ واحتجاجُ إن شاء عاش منعًا

بين الضمائل والسَّياج في كلُّ هــــوض مَــــرمــــريُّ ى ألصسن مصعبت المزاج

أو شـاء يفـتـرش الزوا يا في الحقول وفي الحراج

مسن كسل أرض فسي بسوا كسيسر الربيع له انبسلاج

لكنه مصهما ثكا

تُرُ فَسَهُمُ مُ مُسْرِقُ مُوعِ القَسَامِ أوراق بيه نبت الخلو

وتعسيش من عسام لعسام

ترك وا العدن بأرضهم
يطفى ويزهف كالهدراد
وتدابدوا كال يكيد
ث لاهله كيد تا الاعدادي
نارُ العدروية أطفيذ نت
بحدور أبطال البدلاد
وترمدت ليت الضفي

من قصيدة؛ الشفق الغارب

ايا ليت نفسسي تفات القديون وت وتذهب في الشكوني مع الفسيم في صووب ع وتذهب من حسيم في صووب ع وتذهب من حسيث لا رجيات الله وتذهب من حسيث لا رجيات إلى الارض في عيشها المساخب إلى الارض في عيشها المساخب إذا الصماحة الضور أنياله الشامة في نبله الشامة عن ثوبه المساخب وتنبله المساحب وتندئ في صديرة الغارب

وتغيف فصوعلى قلبصه الذائب

أمرنزار الملائكة ١٣٧٧ م١٩٠٦م

- سليمة عبدالرزاق الملائكة.
- ولدت في بقداد، وتوفيت في لنس، ودفتت فيها.
- تلقت مبادئ القراءة والكتابة هي كتّاب للبتات، توفي والدها شابًا،
 وكانت كبرى ثلاثة اطفال تركهم، فضمتها إحدى عماتها، وربيت في
 أحضائها، وتزوجت وهي في الرابعة عشرة من ابن عمها، وكان

زوجها معلمًا للغة المربية فعيب إليها الشعر المربي، ووضع بين يديها مكتبته بكل نشائسها، فاقبلت على حفط غرر الشعر القديم، فقالت الشعر وهي في الثامنة والمشرين، واول قصيدة كتبتها كانت في رثاء جميل صدقي الزهاوي عام ١٩٢٦.

الإنتاج الشعري:

- صدر لها: ديوان «أنشودة المجد» قصائلد جمعتها ابنة الشرجمة: الشاعرة قازك الملاكلة مما نشرته الصحف من قصائلد الأب وصا نسخه الزوج من قصائد روجته خلال حياتها ، - مطيعة التضامان في يغداد (صاعدت جامعة اليمسرة على طبعة) (د، ت) وقد كتبت الشاعرة نزائل الملاكلة مقدمة لديوان أمها، وتاريخ القدمة ٢/٠ (- (١٩٦٥).
- تكون الأحداث الكبرى والأهداف القومية في الوطن المدري محورًا المسابقة في الوطن المدري محورًا المسابقة في المسابقة في الوطنة المدرية، وكن هذا الشمر (السياسي) ليس ما يكثف عن معق روحها القدمة حدى إلسائية عام شاها كشف عنه قصائدها عن الغراشة. والتدياع الصامت، أو حين تتحدث إلى طبيبها في قصيدتها يا طبيبي: إن رحيها بالسائلات والشامل تضاهي وعها الرطائل (القدمي) والقومي إيطان المسابقة متوسط، ولا يظمل الحديث شدينًا وماشك القصيدة متوسط، ولا يظمل الحديث شدينًا وماشك.

مصادر الدراسة:

- ا پدوی مابانة: ادب للراة العراقية دار العالم العربي القاهرة ۱۹۶۸.
 ۲ سلمان هادي للطعمة: شاعرات عراقيات معاصرات (ط.۲) دار البرق لندن ۱۹۹۵.
- عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ): الشاعرة العربية المعاصرة معهد
 الدراسات العربية العاقية القاهرة ١٩٦٣.
 - 2 نازك نقلائكة. مقدمة بيوان «أنشودة المجد»..

الفراشة

واقى الربيعُ يفسيضُ بالمُسسننى
الزدانَ وجسه الأرض والحسنتا
الضائلَ من غضارته
بعد الجفاف غطائهُ مَسننا
ثوبُ اخساض صرار بانع بهج
الشّى الجنائنَ فصسازدهى المُنى

أحسيسا الرياض وأغسدق الصسننا

وازيُّنَتْ بِحُلى م ن صرف ق للحسيسن في الأرواح منبستق أذِذَ السُّنا من حسينها غُسريه يُستنى الحسيساة ويلهم الأمنا لم أدر إذ رقَّت غــــالائلهــــا والمصن فتَّانَّ إذا انسِعِثْتُ أَهْمَىَ النَّمَى فــــــاقت أم الزُّهَره انواره من مسسمه بط المعنى كلتسساهمسسا زهراء ناضسرة يوحى الفنونَ إلى النفيوس وفي ال إيداء روحٌ ينبعش الفنَّا 25.25.25 الفنُّ روضُ ناضيينً عَسبقً والعجى من أغصصانه يُجْنى والطير صادحة بنغمتها تسميو به الأرواحُ لابسية هكت سنحمسوم الربح مصدرقك ثوبَ السيرور وتخلع الدُيرنا كالنار قد عُرفتْ بقىسوتها وهل الفنون سيدوى الطبسيسعسة في قطعتْ صــفـاءَ الورد عــابثـــةً مننح المسيساة تزخسرف الكونا بجنانه الزُّهْرا وجـــنَّتهــــا من وحسيسهسسا هذا الربيع بدا أين القراشة؟ أين بهر تسها فحصه دحصال الزهر محقبتنا فـــالرُّوضُ حـــال راقصٌ طريًا عهدي بها ولهي بزهرتها والموجُ من أقرراد من عندًى اولم تزل تسميعي لجنتمها؟ والأرضُ بالزَّيناتِ مصفيدهـــةً كسلأ فإن المسجس فسارقها والجــــــــــ أنائ يبـــــعث اللحنا فستسون مسخسريك بلوعستسها حستى إذا نشسر الجسمسالُ على قسد أعطيت عسمسر الزهور فسلا عبجب إذا ماتت كبيب تستها مَطَتُ على الأزهار حـــائمــــةً إن الصياة صفائها كُدرً تحسب الرحبيق فسراشية خبفيره ياتي على مستسدار لنتهسسا ولدت بمهسسسلاد الربسيم على تُشجى الثنُّخوفَ بهما فستحسرهم لمن الطيرور بجنّة خصفيره بمزيد شهدرمن عصصارتها خصطساقسة الأطراف زاهيسة الم والموتُ إن عسين السلقُ على الد الوان بين الروض مسستستسره ارواح يصبح من سسعسادتهسا لا شيء غـــيـــ ر الزهر تطلبـــه هوذلك العصالي فكم تأرث فحصياتها أن تجتنى نَوْرَه كَ فَ اهُ حِنَانَ بِرُهُ تِي ا قبيست صفاء الورد إذ نشقت

من قصيدة: المذياع الصامت

أيهــــا الصّـــامتُ المُعـــنَّبُ روحي بعد ما كنت مدؤنسي وســمــيــري

مسجسه سسات وغساب عثّي سسروري ودهنتني الأوهام تبسست في في الأثَّ

ـقِ صنوفًا من العدداب المثــيــر اتأسّى بالـقـــــرب منك لعل الــ

قدربَ شافع من لوعتي وسعيري

ارهف السمع والفسؤاذ يُناجسيه

ك مَسرُوعُسا وانثني بالفستسور وأمنّى النفسّ التي فساتهسا الصُّبِّ

ـرُ بلدن من صــوتك المســحــور

اثقل البحثُ ساعديُ وأضنى الـ

كسيف اسلو وللسكون شسبسوعً مسرعسج أوهامً

مــــرعــــــات والمله وحـــــــواليّ عــــــالمّ يــــزُى

في أضـــاليله فــــالا يلتــــام وعلى الأفق حُـــمـــرة تتـــراى

وعلى الأرض من بنيــهـــا ركـــام

وحبيسالي من اشتبساك المآسي غيم دُكِ دُبُرُهُ وضررام

وسمه يسرى الغُسريد مسادا دهاه

فتعايا فمات منه الكلام

كسيف بي لو أطال غِسرِيدي الصُسمُ حتّ وأوفى عليسه داءً عُسف سام؟

وهر نايي ومسيدهري ونديمي ومسيده بأساني مسعده

آمال الشامي

۱۳۷۳- ۱۲۵۱هـ ۱۹۵۲ - ۲۰۰۰م

● آمال محمد علي الشامي.

- ♦ لقبت ببنت اليمن، وينت الشرق، وآمال
 - ولدت في منتماه وتوفيت فيها.
 - ♥ ولدات في منتماه ودوفيت فيها .
- عاشت في اليمن.
 تلقت تعليمًا مدنيًا في صدينتها
- القت تعليمًا مدنيًا في مدينتها من مدينتها منها المناها المناه
 - الشوفر من معلومات عن عملها تادرة،
- وتشير بعض المسادر إلى أنها كانت تكتب بعض التمثيليات الإذاعية، وبعض قصمن الأطفال، وأنها كانت تمثلك مكتبة ضخمة أحرقتها بعا شيها أوراقها هي حالة من اليأس والضيق، وكتبت رسالة إلى صديقتها «انطلاق التركل، قصف شها حالتها.

الإنتاج الشعري:

 لها ديوان بعنوان «براءة» - مطابع الشركة اليمنية للطباعة والنشر -صنعاء - ١٩٨٠.

الأعمال الأخرى:

- لها عدد من القصص القصيرة، منها مجموعة بعنوان «التكيرون». وعدد من التمثيليات الإذاعية والتليفزيونية، أذيع بمض منها من إذاعة لندن، القسم المربي (۱۹۸۰ – ۱۹۸۵).
- شاعرة ذاتية تتوعت كتابتها على مستوى الشكل الشعري بين الوزون المقفى، والكتابة على الشعر التعميلي باستخدام السطر الشعري الذي يطول ويقمس تيمًا للمعنى والدفقة الشعورية.
- تنوعت موضوعاتها بين التمبير عن المشاعر والحب والذكريات، ورصد صمور الحب في التراث وتصوير آلام، وتصوير همومها الخاصة، ونقد الأحوال الاجتماعية للمجتمع، خاصة أوضاع المرأة فيه، والتمبير عن آمالها تجاه المرأة وقضاياها.

حصلت على الجائزة الثانية من مجلة صوت الشرق (١٩٧٤).
 مصادر الندراسة:

١ - انطلاق المتوكل: أوراق جمعتها عن المترجمة - أليوم العالمي للمراة - مارس ٢٠٠٢.

 حصين عبدالله العمري: الموسوعة اليمنية - (جـ٣) - مؤسسة العقيف الثقافية - صنعاء ٢٠٠٣.

٣ – الدوريات:

- صحيفة «الثورة» اليمنية - ٩ من مارس ٢٠٠٣.

- ملحق الأسرة الصادر عن صحيفة «الثورة» اليمنية - صنعاء - ٣٣ من اغسطس ٢٠٠٠.

معنى الحب

ـــمــــيلُ أن أرى قلبي يسفنتسي واضسخ المسسسي فسلبولا الحبب للبقيئيا ن يهدي الشوق مدا غذى تعسالوا واستمسعسوا قلبي فسقد صاغ الهسوى لحنا ومن يدري فقد يبقى هوانا الجلوميا تمنا ونسم الرو ح فـــوق مــواكب المغني، سيالت العلم مسبعتي الحبّ ب قسسال: الحبُّ كي ترضى سيالت كيذلك التيارب خَ قـــال: يعــالج المرضي سيسالت النورد والأزها رَ والأقممار والأرضا فسقسالوا: ليس غسيسرُ الحبُّ

بِ سيــقًـا يهسرَم البــفــضــا تعاتمات

اهين الانتخيادي الدني المدني المدني المدني المدني المحب المصب في المدني المحب المصب المحب المحب

سأراك في الأحلام

إعلمْ بأنْ قد صار قلبي مُستحفًا

لهــــاداري مسيونُ خطومًا حلوةً، ومسبولقفُ أحالي، ورسيمٌ في النظالم مُستداري ورضساك كالالحسان يسسري في دمي ف يُ خ ب احساري لقد الشفدنة بدون قصدر واديًا في القلب تجسري تحسنه انهساري فسأطال حسبي في الوقسوف تأمسلا أتراه حُـــرًا؟ أين في الأحـــرار؟ وإنن لماذا يرفيضون سطوعيه؟ وإلى مستى سيظل في أسراري؟ سسأراك في الأحسلام في إسسبانيا والهند واليبابان في استفساري وأخساف أن أنسى مسلامسكك التي في مستحصفي لما يضيع ضياري مسساذا أقسسول فليس قلبي في يدي مسهما أقسرر لا يدوم قسرارى لكنُّ أحصِبك قلتها وأقصولها إن كسنست بسين المساء أو قسى السنسار

يا من يسبيس وكسوكب في مسدره يوسًا فردتي يوسًا فردتي يا سسامي النظرات المنيسسا ويا السامي النظرات المنيسسا ويا السسامي النظرات المنيسسا ويا عساشق الدقق الدي زرعسوا به السسول الذي زرعسوا به الدستان لا يهسوى الرجسوه وإنما الدم عاشق يرجسوه وإنما الدم على المنسي يتكي الدم على المنسي يتكي الدسمة الجماس على المنسي يتكي المنسمي الجماس على المنسي يتكي

أهلَ البــشــاعــة من أثيم مــشــرك يا مالك القلب أيُّ ذكـــرى تعـــود في كل عــام تسلخ النوم أو تهسيد الأغساني أي شبهر، تغيِّر الصال فسيسه وتوارت في قب خستيه المعاني أى خطب، يا مـــالك القلب ابكا كَ كَ ثُنِي رًا، أراع في يك الأماني أنت لونٌ من الرجحال جصميلً أنت.. ثِيقً.. للخلود طول الزمـــان والذي غـــاب عنك يومسا راينا ةُ بشــمـــر.. رســمــــــــــه بالبنان فسسيبقي وإن رحلنا عظيمًا رائعًا تحست وي رباه الثواني وكشير من الورى سسوف يحيو نَ يتسامى.. وغسيسرهم لا يعساني ا أي فكر له الذك ...اء قـــرينًا صديغ كي يُبتلى باقسسي استحان

امتحان النوى

عــدُ فــقــد عُـــذُبت في الدنيـــا طويلا وكسفى يا قسييس أن تبكى للبلى امتحاثًا قاسيًا كان النوى كنت في الأعسماق سلطابًا جسميلا كيسييف أنسى وأنا ذاكسيرتي لم تزل؟ وبدًا وإنسىانًا نبسيسلا حلم ب بجري كنهر في دمي وأمسانيسه نهسارًا ثم ليسلا وصيدي الديانه الدييري على شفستى قسد تشستكى شسوقها وويالا انت روحٌ حلوةٌ فيارفقُ بها عصد لكي تلقصاك في الأرض التي أنت منها ولهما جميك فسجيلا عسد إلى عسيش ربيسميّ منا أوحباة بعدأن تصحبو قتيلا رسائل الأحياب كانت رسائلكم نسيئا منعشا للقلب، للأميال.. كيانت سلوتي كانت دعاء للبقاء ودعوة للفيرة، للأصيلام، كيانت راحيتي حرفا جميلا تكتبون، كوزنه وزني وعسمسري والطمسوح وعسرتني حـــرفُ أبيُّ صـــادقُ ياتي إلى

روحى فسيستعكنها فستسواد قسوتني

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها الماحث مصطفى فايد مع بعض أفراد أسرة المرجم له -القاهرة ٢٠٠٥.

مَنْ لابن شاهنشاه إلا درةٌ

هاتى الكواكب في مسدارك واشسهسدي

قحمر الزمان بحسنه المتفرار يا اخت يوشع واعسب من نوره

واست متحم بسنائه وتزودي واستقبليه وهنئي شمس الضحى بعسروستهما الصرر الجمميل الأوصد

مَن للبحور سعوى الشعبوس ومن ترى

مَن للكريم سيسرى كيريمة أحسمين من لابن شاهنشاه إلا درةً

تزهو على الدنيسا باكسرم مسحست

فورية أخت الليك وحسب أسها

شسرفًا نهاية عِارُقها في السودد نسبٌ تنقَّل في مـــدان جـــلالهِ

طابت عناصسرها فسفساح عسبسيسرها

فسشممت ريح الجدد من قطر ندى

هذي بد الفاروق عاش مويدًا أعظِم بهـــا في الشـــرق طرّاً من يد

يا فخسرَ إيرانَ العسريقة مسرحبِّسا

أبشيس بسمعدك والهناء السرمدي اللهُ جحمّع شحمل محمدنَ بفسارس

في خير مأمول واشرف مقصد

وتصاهر الأمجاد واكتمل المني

والشبرق اضسحى في رضبا وتودد فى ظل ديس الله تمُّ لقــــاؤنــا

بشرى يروح بها الأثيسر ويغستدي

0000

وليسطنو من بعسدمسا جسراب المسز

ن ويبنى للعمماجمسزين المبساني أنت كنزً كــمـا أرى، في زمـان

فسيسه عسجسز وقسسوة وتوان

فيابك ميا اسطعت صيافيّ القلب جينًا

وابت سم للح ياة ((بَسْمَ)) اتزان ولك الجدد والسالام وتقدي

سري وحسسبين، وإن أردت حضائي

إمامر أبو سيف

-1797 - 1719 -14VF-14+1

- إمام عبدالله أبو سيف.
- ولد في ضاحية المرج (شرقى القاهرة). وفيها توفي.
 - قضى حياته في مصر.
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى تعليمه الأولى عن عدد من العلماء، التحق بمدها بالأزهر ونال إجازة التدريس.
- عمل بالتدريس في مدرسة المطرية الأولية (١٩٣٨)، ومدرسة طه حسين، ثم رقي ناظرًا لدرسة عين شمس.
 - كان عضوًا منتخبًا هي الجمعية الزراعية لضاحية المرج. الإنتاج الشمري:
- له قصائد نشرت في مجلة «الإسلام»، منها: «رمضان» ٢٧ من أكتوبر ١٩٣٤، ودتحية المام الهجريء مارس ١٩٣٨، ودذكري الهجرةء مارس ١٩٣٩، ودمن لابن شاهنشاه إلا درة عمارس ١٩٣٩، ودتهنئة -.
- شاعر مناسبات، نظم فيما تداوله شعراء عصره وما تعاهدته القصيدة العربية التقليدية من أغراض، المتاح من شمره خمس قصائد تشي عناوينها بمضامينها الدينية وتجمع بين الاحتفال بالمناسبة والاحتفاء بالإنسان، محافظًا على العروض الخليلي والقافية الموحدة والمحسنات البديمية. أما فريدة شمره فقصيدته التي هنا بها الأميرة المصرية (فوزية) شقيقة ملك مصر حين خطبت لولي عهد إيران محمد رضا يهلوي عام ١٩٣٩م.

04.

قل لي أطفَّتُ سكة وريوع ـــهـــا ورأيت بهبجة بينتمها المعممور هلأ نظرت جــمـالهـا ويهـامها ونظرت مسا في أفسقسها من نور وذكرت دار محصمد وذكسرت مسا عــملتُ بعــزتهــا يدُ التــغــيــيـــر وقصدت يشرب واشته فيت بنظرة ممزوجية بمحببة وسيرور ووقيفت تُمُّ حيال قيس الصطفي تشيتم أضوع نفحة وعبييس وشميمهمت ريح المسك من أرجسانه وسكرات من ريح اله المنشرور مياذا رأبت وهل بوسيعك وصيفه أم وصيفيه بعلى عن التسميسوير يا خـــاتمُ الرسل الكرام تحـــيـــةً من مدنفر جافاك بالتقصير اضناه حصيبك ليس في إمكانه وصلُ الدحجيجيب وليس في القصدور ذكـــراك إذ هاجـــرتَ هلُّ هالألهـــا بسيعبودها ورخائها المنظور والعمام أقميل يستمين قمصائدي ويفييض بالمنظوم والمنشبور ويُها بيع في نقسي خاواطر قد مضت مملوءةً بالحصمد والتصقدير يضتسال بالإسسلام دينك عن رضسا ويشميم باسمك في أرقُّ ظهمور أوحى إليك وما نطقت عن الهسوى بالشرع خير مهمشر ونذير بلُّفتَ مــا أُوحى إليك مــجـاهدًا لله في رفق وفي تبييشير نباديت بالإسمالي لم تنفش الأني من ثُلُة لاقصوك بالتنكيصر حصموا بأبات الكتباب وكمذبوا ورم وك بالتدجيل والتحقير

مولاي هذي مصرر راق جسالها وغدت وحقك كعبة للموف هَلُّ الربيع بأقصدت بها فصيدت به فى كُلُة من عنب روزيرج ــــــ الرهر يبسم في الرياض مسبكَّرًا والطيسر بين مسشقشق ومسفسرك والماء رقسرق في الجداول سلسلاً كالفضة البيضاء عذب المورد وصفت سماء النيل في رأد الضمي وكسائما طلبت بلون العسيسيديي ما عرشُ بلقيسُ العقيد كعرشها شہ قان بین مقد یہ در وہ وید عسرش على مسام اقسيم وعسرشنا بين الضلوع وفي ثنايا الأكسببسد لبست لعسرسك مصصر أبهج ملبس وازينت لك زينةً لم تُمسية حد تبدى التهاني في أجلُّ عبارةٍ وارق اسلوب وأجمل مصدهد في كل حيَّ مسهسرجانٌ يحستنفي بعـــروستى القطريان في أهنا تد والشعبر طاب قبريضيه فنظمت من لىۋلىق وزيىرجىسىدروزمىسىرك قد مسيخ من بحسر الولاء وأسمنكت أحاته من كل لفظ ميسسم فاقبله تذكار القران وقيتما

**** من قصيدة: ذكرى الهجرة

بالله ريكما عبيون الحسيد

يا عـــاندًا من حــجً ب المبـرورِ هب لي وربَّك قــوة التــعـبـيـر

ويغوا وثمُّة مسعوداتُ لم تدع المشك من راي ولا تفكيوسو وقصو المشك من راي ولا تفكيوسو وقصو وقصو المستوال المستوال بخلظة وشودود لكن ربك خلفهم حامي الدمي

لما طلعت عسمسوا وخساب رجساؤهم أبوا بخسسسرانٍ وسسومِ مسعمسيسر

هاجسيرتَ باسم الله فيحوق مطيحة .

تهنئة بالحج

مهداة إلى امين عبدالرحمن صاحب مجلة الإسلام ناحت المنحى وبلغت كل مُسسسرام ولقد سعدت بمنشا الإسسلام يا إيها الرجل المهامد للهدي والدين صحية سادة أعالم أخسملت لله العلي في بيوركت نيساتُكن المثلى بكل مقام المهامدية على المهام واردنت بالإخسالام والإحسار واردنت بالإخسالام والإحسار والاحسار والاحسار والاحسار والاحسار على محامرة عن الله اول مستجدر وسعي مصاهد قرام

ورجعت موفور البهاء موفقا

فاقسبل أمين تهانشي وإلى اللقا

رأي العسيسان بوج مهك البسسسام

تفسيتسالُ في مسرح من الإكسرام

في كلُّ عــــام طيلة الأعــــوام

إمامر الحرمين الأنتابي

- إمام الحرمين الأنتابي،
- ولد في وادي الذهب إنتابة (الصحراء المفريية).
- عاش بين القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين.
 - أمضى حياته في وادي الذهب.
- ينتمي إلى قبيلة (إنتابة) التي تقيم جنوبي وادي الذهب.
- درس هي الزاوية الميتية العلوم اللقوية والأدبية والإسلامية بالسمارة،
- والتحق بالشيخ ماء المينين وحضر مجالسه العلمية. • انتسب إلى طريقة صوفية استمدت مقوماتها من الجنيد.

الإنتاج الشعري:

- له أشمار في محفوظ الرواة، لم تجمع في ديوان، وشمة قصيدة له وردت في دديوان الأبحر المينية».
- ما أتيح من شمره قليل ويغلبُ عليه الطابع الاجتماعي، واضحٌ في التعبير عن مقاصده دون تعقيد أو ترميز.
 - مصادر الدراسة:
- الطالب اشهار بن الشبيغ مامينا: الشبيغ ماء العينين، علماء وإمراء في
 مواجهة الاستعمار الأوربي مشورات مؤسسة الشبغ مربيه ربه
 لإحياء النراث والتبادل الثقافي (جـ1) سلا ٢٠٠٥.

مأوى الملاهف

بالفصون يا مصاوى الملاهف وابنه يا مصاوى الملاهف وابنه يا من تفصراً والتليد السامي انظر إلى بالتليد السامي انظر إلى بنظرة تجلوبه حسا طبخ الفضواد وسُّوام الاسقصام وخليلنا يا شصيد خنا كمانً له كن المني، سصرع سرع ان بالإتمام دنيك واقتصرة، وفي الاصوال والوالية والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق وكن من المها وكان وكن مصروح السامي وكريمة من قبلها وكن مُصروا وكان مُصروح المنافق وكن مُسروح المنافق وكن من قديمة وكن المنافق وكن من قديمة وكن من قديمة وكن المنافق وكن من قديمة وكن المنافق وكن من قديمة وكن من من من كن من قديمة وكن من قديمة وكن من قديمة وكن من قديمة وكن من من كن من قديمة وكن من كن كن من كن من كن كن كن من كن كن كن من كن كن ك

قطب الزمان

سفري اليوم صوب قطب الزمان شيخنا الشيخ دما العيون، كفاني شيخنا الشيخ دما العيون، كفاني مد تحققت نظم شممل المتراقي معقد في يومنا سعيد الزمان وتوقيلت في مسديد إلهي قلت بالقلب قسبل قصول اللسان: دان يومسا يلم شسملي بجُسفل للمسان، الزمان يهم بالإحسان،

إمامر الصفطاوي

1371-37316

- إمام عبدالله الصفطاوي.
- ولد في القاهرة، وفيها توفي.
 - عاش في مصر،
- تلقى تعليصه الأولي هي مدرسة عباس الابتدائية يحي شيرا، ثم بمدرسة فؤاد الأول الثانوية وحمل منها على الشهادة الثانوية، والتحق بكلية الحقوق، جامعة القاهرة (۱۹۲۹) ولكه لم يستكمل دراسته الجامعية.
- (۱۹۱۳) وتمه نم يسخمن دراسته الجمعية.
 عمل موظفًا بهيئة سكك حديد مصر، ثم استقال من عمله، وعمل موظفًا بوزارة المدل حتى إحالته إلى انتقاعد.
 - كان عضوًا بنقابة المهن التمثيلية، وعضوًا بجمعية المؤلفين والملحتين.
 الإنتاج الشمري:
- له قمنائد مخطوطة في حوزة زوجته، وله قصائد مسجلة في أرشيف الإذاعة المسرية، وله عند من الأويريشات والمسرحيات الشعرية القصيرة محفوظة في أرشيق الإذاعة المسرية منها «حلم شاعر» التي

مثلها وغنامه الطربون: إبراهيم حمورة، وإسماعيل شيانة، ونازلك، وأحمد عبداللقارد من أخراج عثمان أناظة، وتمثيلية، المركزان، – انبيت إبن العدوان الثلاثي على مصر (١٩٥١)، وله مسرحية شعرية للأطفار: ميال الديرة - أنتجها المزيرين الكويت، وله عدد غير قابل من القصالة نقن بها عدد كبير من مطربي مصر، في مقدمتهم، عبد الحليم خاطف، وتجاة علي، ونجاة الصغيرة، وسيد اسماعيل.

- شاعر غنائي، تغنت قصائده بالحب والجمال والطبيعة في بلاده. اقتريت من جمهور الطرب ومتنوفي النقاء فجهات لفتها سهلة والشاطها منتقاة لتناسب الدوق العام، واعتمدت البحور الشعرية القميرة فجاعت إلقاعاتها بسيطة سهلة الإدرائية، وجدائية الطابع، تعلى في بعض قصائده عن الإطار التقليدي للقصيدة العربية معتماً نظام المقوعات في القرابة من السطر الشعري.
- حصل على عدد من الجوائز والميداليات هي بعض المناسبات الشومية والفنية خاصة في احتضالات بناء المد المالي، وفي احتفالات اكتوبر 1947.

مصادر الدراسة:

- ١ محمد قابيل: موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين الهيشة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.
- ٢ الدوريات: زكي مصطفى: حلم شاعر (مع إمام الصقطاوي) جريدة المساء - القاهرة - ٢٨ من القسطس ١٩٧١.

الشاعر.. ونهاية القصة

في هوى الحسيسوب حسائر

لا تلمنى يا مىسىدىقى

إنني أقصفي اللبالي الي المساهر قلبي الشدالي ساهر في المساعد منظما جم الشاعد في المساعد وقلبي

اغتم التور

خصلصع الصلصيطة رداء القطاعات	:
وارتدى الإشماراق ثوبًا ذَهَب	
مدنية الكون وسيسير الفلك	
فـــاغتم التور وإلا ذهبـــا	
÷ 4444	
أيهــــا النائمُ قـــد راح النجي	1
وارتمى النبور على مسسدر البطاح	i
فسسغسدا الحسسن كنوزًا تُرتجى	1
من خيوط الشمس أو عطر الأقساح	
وغ دا الكون جذاحًي مَلَكِ	1
راح يشدو شككرًا من وهبا	1
خطصع الطيال رداء المطلك	4
وارتدى الإشــــراقُ ثوبا ذهـــــا	1
سبنة الكبون وسيسر الفلك	
فسسساغتم النور وإلا ذهبسسا	
$\frac{\partial^2 (h_1 + \psi^{-1} h_2 + \psi^{-1} h_2)}{\partial h_2 \partial h_1 \partial h_2} = \frac{\partial^2 (h_1 + \psi^{-1} h_2)}{\partial h_2} + \frac{\partial^2 (h_1 + \psi^{-1} h_2)$	1
أشــــرقَ الصـــبعُ وغنّى للريا	1
وصححا العصصفور يرنو الغدير	•
فــــدعِ النوم وهَلُّلُ مــــرهــــبـــــا	1
بالصباح الطلق والرزق الواسيسر	1
فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	-
قلةَ الرزق وتُبِــــدِ العــــجـــبـــا	į
خسلسع السليسال رداء الحسلك	
وارتدى الإشميراق ثويًا ذهبي	
سنيَّةُ النكبون وسيسمين الفلك	
فـــاغنم النور وإلا ذهبـــا	
****	- 1

حين يدعـــو فـــالبّي قسهدو سلطانً . وجسائر! وانسا اعسلسم أنسي إنما للحجستف سيسائر 40 3435 ورمسساني الحبأ يومسسا لحبيب.. كالملاك!! وجهه الطفل بريءُ قبد هوي رمْعيَ الشِّبياك وبعينيه سهامً إن أصابت.. فالهالك راح يرمسيني، ويبكي سيائلاً.. من ذا رمياك؟؟!! 100 200 فسنفست ادى ليس يرجسو من ليـــاليك الفكاك إن ما أخشاه حمةً وإنا عسمسري فسداك أن يُردُ السلمةُ إن لم يلقَ في الدنيـــا ســـواك 0000 فاأ. لاشك ماض في طريقي للنهـــايـة وستبقى ذكرياتي صـــورًا تروى الحكايه مسارخيات.. قيمتيةُ المُثُ ب انتهتَّ قيبل البدايه!! فصوداعًا يا حسبيبي لم أعسد شسخص الروايه ****

التوروالتدى سولاي بدا نسورًا ونسدى

إمام العبد -1774 - 17V9 7771-11914

- محمد إمام العبد،
- فسست فئى القلب والم يزل ولد في القاهرة وتوفي فيها.
 - قضى حياته في مصر.

ونظمت له شـــعــر الغـــزل

ــــولاي ولسم لا أهــواهُ لم يذ فق قلبي لسواه

وأراه ستعبيب دأا بحنينه يشدو طربًا ويفسيض مستك

فسيحسبه قحصد نلت مُنَى املى

سولاي بدا نسورًا ونديّ فــــــة بين القلب ولم يبزل

ما أروع النيل

ما أروع النيل يا أحسبابُ في وطني مسهدر الصضسارة والتسوصيد والفطأن

أهوام أعيش قيه .. أدعوله أبدًا يحسيه ربى من الاحسقاد والفتن

هو المعطيم وكلُّ الأمسسر في يدو

هو الكريم حب بانا طيُّب المن ربى لك الحصد في قلبي وفي شهنتي

فكم دعـــوتك في سيـــري وفي العلن

أيُّدُ مُسسيسيرتنا.. وأحسفظُ لنا وطنًّا نسبعى لنجسعلُه انشسودةَ الزمن

لنصصيد النور من شيمس العلوم فقد

انَ الأوان لنرقى قـــمّــة الـقُنُن

- حفظ القرآن الكريم والتحق بالمدرسة الابتدائية وأمضى بضع سنوات
- فيها ولم يتم تعليمه.
- تنقل بين عدة مهن بسيطة وعاني شظف العيش فكان يحاول التكسب بنشر شمره وأزجاله في بعض الصحف والجلات.
- اتسمت حياته بالبؤس والفقر حتى لقب بإمام البؤساء، إلا أنه كان يشارك في المنتديات ومجالس الشمر والسمر بشفف، ولم يتخل عن روح الدعابة التي ظهـرت في أزجـاله وشـعـره، فكان يعـد مـسـامــرًا مرغوبًا في مجالس الكبراء.

الإنتاج الشعرى:

- له قصائد نشرت ضمن كتاب: «إمام البؤساء محمد العبد في شعره وأزجاله، وله قصائد نشرت في بعض صحف ومجلات عصره مثل: مجلة الأرغول، وخيال الظل، والبعكوكة، وحمارة منيتي،

الأعمال الأخرى:

- له مؤلف عن تاريخ شريف باشا.
- ٠ أكثر إنتاجه من الرجل، وشمره المصيح قليل، نظمه على الوزون القفى وتناول أغراضه وموضوعاته المألوفة، من ذلك قصيدته في تهنئة الإمام محمد عبده لناسبة عودته من الأستانة، كما نظم في تقريظ إحدى المجلات، وله قصائد متنوعة في الوصف فوصف شابًا مريضًا بالسل، وصور هزاله، كما ومنف آثار الضراعنة وافتخر بماضيهم، وله في الغزل مقطمات طريفة، فتغزل مرة بغادة بيضاء وأخرى بفتاة سوداء، كما ومنف نفسه لاثمًا على من لقبوه بالعبد مجازًا لمدواد بشرته، وفي شمره روح فكهة ومصحة صخرية تجعله حسنًا ظريفًا بغير ابتذال، ولفته سلسة وصوره مبتكرة.

مصادر الدراسة:

- ١ -- محمد رجب البيومي: نظرات البية -- مطبعة زهران القاهرة ١٩٧٠.
- ٣ محمد عندالمجيد: إمام البؤساء المرحوم محمد إمام العبد حياته وشعره وارْجِاله - مطبعة الترقي القاهرة ١٩٢٠،
- ٣ الدوريات: عامر المقاد: شخصية لا تنسى في أدبنا الحديث ~ مجلة القيصل – توقعير ١٩٨٥.

الميتُ الحيُّ

تكادُ عبيوني تقرأ الغبيبُ في الدُّجي وتسمعُ أنَّني فيه ما تُضمرُ النملُ وما أنا من قصوم تهدونُ نفوسُهم عليسهم إذا خسانتسهم الصسحب والأهل فلي من مضائي رفقة وعشيرة فيا حظُّ لا تسمعا ويا خلُّ لا تَزُرُ ويا دهنُ لا تعدلُ ويا عبيبشُ لا تُحُل فسما هاجني سنضط ولاكسفني رضا ولا سياضى ظلمٌ ولا سيرتني عيرل وما قتلتُني العادثاتُ وإنما حياةُ الفتّي في غيير موطِنِه قَتُّل وما أبقت الدنيسا لنا من جُسسومنا على بأسبنا ما يستقيمُ به الظُّلّ ولولا اختسلاف الناس ما قال قائل عَــجــبتُ لفــرع لا يُشــاكلُه أصل فهل أرشيت ثلك النَّميال إلى الصَّابِيا وهل أرضيعت بالشبهد في خُورها النَّحُل يحسارُ الفستى في عسيسشيسه ومماتِه فسأولها جسهل واخسرها جسهل

على قمة الأهرام

سلامٌ على ذاك البناءِ الذي سحصا وصلًى عليصه الدهرُ حسينًا وسلَّما سلامٌ على ذاك الذي باد صامحُسا ولولا الخُّسواني بيننا لتكلَّما سلامٌ على رمصصيس والدمعُ سائلٌ يُنكَّس قسومي بالسحصاب إذا همَى رفصح سنَّم لنا ذاك البناءَ بقصدرَ الزمان تحلُّما

عذبي القلب

عدنّبي القلب كسسا شينتوولا والمثبي القلب كسسا شينتوولا والمثب والدّية فسسطين لا يُلامُ الله والمثبي الله المثبي المثلث بالوصل فسسائت عسجبًا المشاعرة ما هذا الله يسام أنت عسبت والهدى الخساعرة ما هذا الله يسام أن عسبت والهدى الخساعرة على المثبة هسرام قلت يا هذي أنا عسبت الهدى المهدى يحكم مسابين الانام وإذا مساكنة عسبداً السودا السيدا السيدا السيدا المساعدة عسبداً المساعدة عسبداً المساعدة عسبداً المستعدة عشرة المساعدة عسبداً المساعدة عسبداً المساعدة عسبداً المساعدة عسبداً المساعدة عساعاتمي المي فسدة عسلة عساعاتمي المي فسدة المساعدة عساعاتمي المي فسدة المساعدة عساعاتمي المي فسدة المساعدة عساعاتمي المي فسدة المساعدة عساعاتمي المي فسدة عساعاتمي المي فسدة على المساعدة عساعاتمي المي فسدة عساعاتمي المي فسدة عساعاتم عساعاته عساعات

سئمتُ من الحياة

لبسستُ لاجلِه ثوبَ العِسدادِ
ودُرتُ مع الرَّمسانِ بفسيسرِ زاد
امدُّ يدي إلى قلمي افتِ قارًا
احسيسفُني إلى تلك الايادي
فسيا لين اليراغ يمسيسُ سمهسًا
السنا اليراغ يمسيسُ سمهسًا
سسنستُّ من الحياةِ
وضسفُتُ من الرُّفسانِ بلا رشساد
وكسيف به يمُ بالدنيسا اديبُ
تمسريُّلَ بالمنسواد على المسواد
إذا اكل الطعسامَ فسسمن تُرابِ
وإن شسرب لليساة فسمِنْ مِسداد
على الدهرَ يُغضبُ عسراكي

إذا لم نُسابقُ امُّة الغرب فاكتنبوا على جَدَثِ الفاني قَضْمَ مُـتـالُمـا ولا تُكرمــوني بعــد مــوتي فــإنني ارى مَنْ يُعـِد الجدد للشرق اكرمـا إذا انا لم أســمِــة بلادي بهــمُــتي فلا هــرُكْتُ كَنِّي اليَـراعَ المُـقــوُمـا ****

هداك هي رثاء الإمام محمد عيده فداك أبي لو يُقتدى الجدرُّ بالعبد لأن حسيساة الآل بعسدك لا تُجسدى نقسمتُ على الأيام بعسد مسمسدر وقد غدرت بي بعدما حفظت عمهدي وكيف يطيب العيش للمرء بعدما تلاعب ذاك الدهر بالأسيسيد الودد نُملت قلم أعلم أمساءً غييمسامسة. جرى أم دموع العين فاضت على خَدّي منى النفس أن تبقى لترشد أمله أبى الجهل أن تهدى إلى منهج الرشد خُلقت لها فاست مصمت بظنونها وسارت إلى قصيدر وسيرت إلى قصيد نهمن لكتهاب الله إذ غهالك الردي وغسادرته كالفكر يسسرى بلاحسة ومن المهدي والعقل كسالليل مظلم ومن للمعالى والقضائل والجد خــرجتُ إلى الأولى ببُــردر من السنا وعدت إلى الأخسري ببسرد من الحسمد ولوعيرفيتك الناس بعيد مسحيمير المسهدية للمسهدي

وكنتُ ذُكِاءً مِنَا اهتِ دوا بضيبِ أنهِ عال

تمارب أرياب الضالة بالهادي

الأنك كبنت النور اللاعين الرأة

لتبيدل ذاك النصس في منصصرُ بالسنصد

ف مِلْنا مع الأهواء في كل مستهب ويثنا مع الأيام وَهْمُا مُصِيدً وقيفنا على الآثار نبكي على الألي إذا ذُكسروا ثفسرُ الزمسان تبسسُما رجالً ابَتْ أن تقرك الجبيدَ عاطلاً فَاهَدُتُ إِلَى الأَهْرَامِ عِقْدًا مَنْظُمًا إذا سابقسوا هُوجَ الرياح رأيتَسهُم خفسافسا وإن خابوا عن الدهر اظلما اقاميوا زمانًا تمت ظِلَّ عُسروشيسهم وبادوا فسشيد مناهم جُلودًا واعظما يكاد الضُّدَّى يبكي عليهم تأسُّهُا غداة رأى الأبناءُ في الدهر غَــيــرُمـــا رأينا الهسوى دينًا ومِلْنا عن الهسدى بقلب إذا مبا أنجدُ المقُّ أتَّهُ حسا وبِتنا نُمنِّي النفسَ في غــسق البُّجــا بقول ضمعميف الراي عل وريما هما الأصلُ في ذاك الشقاء الذي أري واكسيسرُ ظنَّى أن همِّيَ منهسمسا تمكم فيبينا الدهن والناس نُورُم ولو هِمُّــةُ فــينا رأى مــا تحكُّمــا والبيستنا ثوب المذلة معسدمسا تقديُّمُنا نحو العُلا مَنْ تقدُّما مُنينا بأيام كـــان نجـــهــا سهامٌ قيا وَيْلى من السهم بعدما بني النيلِ إن النيلَ أسحبلَ دمحقه وناح على آبائنا وترح نصا فسلا تطلبوا المجسد الأثيل بأنفس عصرينٌ عليسها أن تَجَدُّ لَتَفُنَّمَا عَــنيري من قــوم تداعث مــروح هم ومسا نبسهموا قلبها ولاحركسوا فسمسا ينامسون والأيام شكتكي ضسروبها فيا ليتَ شعّري هل يرى الجدُّ نُوّما كفي خَنْنًا أن يصبحَ الشرق مظلمًا ويُطلِعَ ذاك الغسربُ في الأقْق أنجسمسا

ضاع قدري فقت ئه أندبُ حظّي د فساع قدري في عليم ثوبُ جسداد

۱۳۳۱ - ۲۱3۱۵ـ ۱۹۱۲ - ۱۹۹۵م إمامر توني المجريسي

إمام توني تمام مرزوق.

- ولد في قرية مجريس (مركز صدفا -محافظة أسيوط)، وتوفي في مدينة أبو تيج (أسيوط).
- قضى حياته في مصر.
 حفظ القرآن الكريم في كشاب قريشه.
- حمص المران الخريم في شعبادة الكفاءة في
 التعليم الأولي.
- عمل بالتدريس متدرجًا في وظيفته حتى درجة ناظر مدرسة النيل الإبتدائية بمدينة أبو تيج، وكلف بالخطابة في مسجد الزاوية الأولى (أبو تيج).
 - كان من أتباع الطريقة الشاذلية (الصوفية).

الإنتاج الشعري:

- له مجموع شعري مخطوط في حوزة أسرته.
- شاهر مناسبات، ارتبحات قصائده بعدد من الناسبات الاجتماعية وبغاصة الدينية منها، مالت قصائده إلى الطول وحافظت على المناصر التقليدية للقصيدة العربية من عروض خليلي وقافية موحدة ومحسنات بديمية، له بعض منظومات فكاهية، ووصايا أخلاقية وترجيهية.

مصادر الدراسة:

- مقاملات أجراها الباحث علي حوم مع بعض أفراد أسرة المترجم له - أبو تميع ٢٠٠٣.

يا حادي الركب

يا حسادي الركب إن وافسيت سساداتي اقسري سسلامي وابلغ هم تصيّساتي واشسرعُ لهم حسال مشستساق أفسرٌ به نارُ البحسادُ وأقسميعٌ في العسيسارات فسيا دافنيه ما دفنتم مسجمدًا ولكن دفنتم اية الله في اللحسد سنسمت حسساتي بعد مسوت مسحسر ولو انني بُشَدِّسرت في الدهر بالخُلُد فسيبا ثاويًا في قلب كل مسوحَسد

شابً مُسلولٌ

قَـــبل أن يدفنوه في الرُّمُّسِ مَـــيُّــتُـــا " دفنَّــُــــــــــــة الايام في جلُبــــــــابـه

ـــــاذا رُمْتَ ان تراهُ بعين

لا تری غسسیسسر َ انْقرِ في ثیسابه کسیف تقاری کاشاهٔ فی مسوقف ال

كيف تقوى كفاة في موقف الـ فيرْض إذا كُلُفوه كَمْلُ كستابه

ايه اللي لا عَسلومستك خسلاً

طالمًا أنقسدة الفستى من عسدابه

في جُنحِ ليلَيْن

وســوداءً كــالليلِ البــهـيم عــشــقــــُــهــا لاجــــــمَعُ بين المطّ واللونِ في عــــيني إذا ضـــــــعُنا ليلُ تبــــسمَّمُ شفـــــرُهـا

فلولا سناهُ بِتُّ في جُنْحِ لَيْلَيْن

ثوبُ الحِداد

نسبب وني إلى العببيدر مجازًا بعد فضَّلي واستشَّهُ وا بسوادي

ومن عصاه ولم ينهج شريعته فسالتارُ مستسواه في سسجن وزفسرات إنا لنضيرع للرُّحيمن خيمالقنا أن يصيرف السَّو، عنا والبليِّات بداه أفيضل خبر الخلق من كرُمَتْ منه الأمسول فسفسارت بالسسعسادات صلّى علب إله العصرش منا سطعت شمس النهمار بأتوار ممضميمتات والآل والمنسحب مساغنت مطوقسة على الغصون بأصوات رضيمات وما ترنم بالأشعبار ناظمها «إمامُ تونى» بالفساظ بديعات وستنغ عليسه إلهي خسيسن توسسعستي وأذهبتن عنه أنواع البليسسات واشسمله ربي في الأخسري بمرحسمة واسكنه مـــولاي في روضــات جنات عبدً فبقيحً كسيسُ القلب ملتمسُ عطف ودودًا فيأكر شه بمرضياة ومن يليه تفحد ثه بمفضرة والكل فاشحك باقضال ورحمات

من قصيدة؛ التشوق لرؤية النبي ﷺ

يا ربي إني مُسشُ سونٌ اربح رؤي ف طستَ زاد المستمياةي إليها والرج سدّ مثّى تناهى فسجُ سدّ على الهي عسساي بومُسا اراها واسمعفر النفس دساقي بومُسا اراها ولا تقديدُ وساها

قيد فياته الركب مسرهونًا برثقيتيه ترثى لأحسواله منَّمُّ الجسمسادات يقصفى الليسالي في وجدر وفي أرق يفح بر الدمع في حرزن والوعدات لعلٌ طيف خـــيـــال منهمٌ سَـــحَـــرًا يزور منضب جعبه من أرض راميات حيث الصبيبُ صبيب الله صفوته محمّد المحتبّى من خبيس سادات من صباغيه الله نورًا والوري عيدمً فكان من نوره كل البسسينات والعسرش والقسرش والأمسلاك قساطيسة كنذاك كرسيثيه وبثع الستنمنوات والإنس والجن والدنيا بأجهمها من نور خبيس الورى كنز الشهاعسات اتى به الله شخصيا كنان مطلعتها أرض الصجاز ففارت بالكراسات واهتسنزت الأرض بشسرا يوم مسولده برًا ويحسرًا واقطار السيد مسوات والطيدر هذا بعض بعضضه فسركا وأعلن البيئيس في لحن ونفسمات والصوتُ في البحس أبدى ضيس تهنشة وزفٌّ بشسراه في أسسمي العسبسارات كنلك الوحشُ في أجسامها فسرحتُ ويشتر البعض بعضا بالبشارات بشرى لنا معشر الإسلام حيث أتي هذا الرسيول إلينا بالرسالات فكان نورًا ويرهانًا ومسرحسمسة به هدى الله مَنْ شـــا بالهــدايات فنشرأف الأمية الغسراء أمنته حييث اهتدن بهدداه والدلالات ف من أطاع ف دارُ الخلدِ م سكنه

يله ـــو وينعم في بشبر ولذّات

يا ربّ صلُ على من تاجى الآله شيفاها والآل والمُسَحب جمعًا به الملائك باهمي مما صماح حماد وغمًى البه شمواً وفساها *****

من قصيدة: الإسراء

بهذا الشهر قد عبرج النبيُّ طباق السّبع في عبرُ تسامَي بسبيع منه والعبشرين وأت اراه الله اياترعظام دعاه الله في حسفل عظيم وزرَّه مسالانكة كراميا

فسأسسرى بالحسبسيب وقد دعساه فسسبلُفُسه الأمساني والمرامسا وقصد ركب البُسراق وداخ يحسدو

رة—د ركب البــــراق وراخ يحــــدو به جـــبـــريلُ مَـــرخيُّ الزَّمـــامــــا

وفي حللِ المهـــابةِ قـــد تجلَّى وعند ركـابه «مــيكال» قــامــا

وأمُّ الأنبيينِ ابالقيدُ دس طرّا وقد ما الما إماما

وقد ريَّت الإلهُ إلي الله المستقى و المراز المستقى و المراز المرا

راة تم اسممسه الحالميس وقد قسرض الإلهُ عليه خمسيًا

به المولى تعبيب الأولى تعبيب دنا دُوَامسا في ابشرى لعبد قد تحلَّى

بخسمتسها وقد حسفظ الذَّماما

فـــان تكرَّمتَ فـــاعـــجلْ ولا تؤلف ن مسشوقا واغمسه فسسر ذنوبًا أتاها وامنطبه عفق وصنفك فسيضى الوسيساوس ثاها ولا تَكِلْهُ إلى ____ يحثث بنارلظاها ف ف خ بن أح بن ظَنَّا فسنعسافسيه من بُلاها بك استسفياث - إلهي فــــداوه مــن أذاهــا مستى يكون جسديرًا بدرؤيدة المحبرة طحه فـــــــرڤيةَ الحِبِّ يجــــــغي ولا يمريد سممسواهما فالنفس تهجوى الحييا يا ربُّ بِيلُخ مِنْاهِبا فسيسمن زمسيان ترامى طيحك فناها فــــالطيفُ مُنْيَـــةُ نفس يـزورهـا فـي كــــــراهـا فحسان أتاها منامحا ونالتر الأنس حسقا والسُّد ف ذَلُّ حصاها وان راتىيە تىلىك راحت تقــــبُل (فـــــاها) إن الحسب الفدي أعلى الخيسلائق حيساها فــــمن أحَبُ النبئ فـــقـــد أحَبُّ الالهــــا

امامر ناصف

3171-7771a

- إمام إبراهيم ناصف.
- ولد في مدينة الزرقا (محافظة الدقهلية بدلتا مصرر)، وتوفي في مدينة رأس البر (محافظة دمياط).
- عاش في مصد وإنجلترا وزار عددًا من الدول العربية والأوربية.
- حفظ القرآن الكريم في الكتاب قبل أن يلتحق بمدرسة دمياط الابتدائية وبعدها مدرسة دمياط الثانوية، ثم التحق بدار

الملمين العليا بالقاهرة وحصل على شهادة الكفاءة من قسم اللفة الإنجليزية (١٩٣١)، ثم أوفد هي بعثة تدريبية إلى إنجلترا (١٩٢٨).

- عمل معلمًا للغة الإنجليزية بمدارس الشاهرة والمنها والدفهلية، وفي عمد من المدارس الشانوية في كل من الشاهرة (١٥١١)، وبني سويف (١٩٥٣) شم رقي إلى درجة مدير عام للتعليم بنمهاط وبعدها الشاهرة ثم طنطا واخيرًا الإسكندرية.
- كان عضوًا بمجلس الأمة المصري (١٩٦٢)، وعضوًا بجمعية الكشافة المصرية.
 عرف بنشاطه الثقافي ومشاركاته في الاحتفالات الوطفية والقومية.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان: من وحي المعركة مطبعة أحمد مظهمر (د. ت)، وله قسائد
 واناشيد نشرت هي مجلة الرائد، منها: «الاتحاد الاشتراكي» السنة
 الأولى المديد الرابع الريل 1941، ونشيد المدرسة الحمينيية»
 السنة الرابعة المدد الخامس يناير 1940، ونشيد منطقة دمياما
 السنة الرابعة المدد الخامس يناير 1940، ونشقيد منطقة دمياما
 المناشئة الرابعة المدد الخامس يابار 1947، وشه قصيله نشرت
 في الكتب المقررة على طلاب المرحلة الابتدائية، منها: قصيدة «أنا
 الدام من البنا» كذاب المعرفيات القريقة الخامسة الابتدائية الماد ودوليوت كفاح المحدون» طبع منطقة دمياما التطبيعية.
- ارتبطت تجريته الشعرية بمرحلة المد الوطني والقومي أعقاب التحول من الملكية إلى الجمهورية معيرة عن روح القاومة، وكلشفة عن أحلام مرحلة الخمصينيات، وصجيلاً لأحداث أمثه انذالك، والتحكى ذلك بوضوح على تشكيل القصيدة لديه قصدورها لوحات حركية الطابع، ولقتها حصامية الإيحاء، تتضع بمائي العزة والكرامة والعلم يتعقيق الذات الوطنية والقومية.
 - نال الشارة الخشبية في مجال الكشافة الجوية من سويسرا وألمانيا.

مصادر الدراسة:

- ١ مقدمة ديوان: ‹من وحي المعركة،
- ؟ ~ مقابلة نجراها البلحث محمد ثابت مع نجل المترجم له الجيرة ٢٠٠٤
- ٣ الدوريات: أعداد متفرقة من مجلة الرائد الصادرة عن نقابة المعلمين في
 الخمسينيات والستينيات.

مصرعالبغي

لا البــغيُ يجــدي ولا الإرهاب يثنينا سندفع الظلم دفـــغــا عن أراضـــينا سناضذ الثـار أضـعـافـا مضماعـفةً

ضريبة الدم ادّاما المضروبا لسنا نفسر ولفي ارض وفي وطن اديمة من ضروبايانا واهلينا

عدشنا أعزاة والدنيا تناصرنا يُشِعُ باليُّدن والإقبال ماضسينا

بتنا نكافح قصوئكا لاخصلاق لهم

مستبسلين ولم تهدا ليسالينا

كنا نصـــادق منهم من يصـــادقنا

لا نقسبل الضحيم من قصوم مصحابينا حستى بدا النصصر مصصصودًا برايتنا

وباء بالضيبة العظمى اعسادينا

لسنا وحدنا

هذه الوثبة العظيمة نهسسنُ زادها المدق قسسوةُ وجسسالا إن اهساب العسراق خطبُ وشسرُ زاد نبي مصسرُ والعجاز اشتعالا إنْ بَغَى مسجسرٌ على العُسرُ، يراسًا

حطُّمنوا البنغيِّ.. ثم عناشنوا رجنالا

بورسعيد

يا بور سنعيدُ نفعت كبيد الأشقياءُ وبعستت في العسرب المودة والإخساء لم يُرهب وكنت رم زًا للف داء وكستبب تاريخ العسروية بالدماء يا بور سعيد د حفظت أرضا طاهره

من أن تبتُّســهـــا الذئاب الغـــادره لم تهدئي: زحفت جحم وعُك ثائره بالنار تُذكيها القلوب العامسره

ولت جيدوش الغدر تُدبر في انكسارٌ حملوا المتاع يسبودهم خزي وعار ذاقسوا الهسوان ومبا استشقار لهم قسرال

يابور سعيث كتبت صفحة الانتميار

يا بور سميد وقفتر في وجه الخطوب يا بور سعيدً بهرت انظار الشعوب أبليت إذ قـاسوب تجّـار المـروب

يا بور سعيدً سينقشُ اسمك في القلوب

مصرقبر للغزاة

طه الغسروا الأرض من فلول الغسراة وأمسالأوا البحسر من دماء الطغاة واكتبوا للجنهاد صنفحة منجد تُبعدوا الرجس عن مياو القناة واجعلوا صبحهم جحيث ونارا

وانشروا الرعب في نفروس الجُناة

كسافح الشرقُ حكمهم من قسيمٍ بعسد أن فساض خِسسًةً وضسالا زعموا الضير للشعوب ولكن أي ضير نالته كان اصتالا هـؤلاء الـطـفـــــاة فـي كـل أرض خلفوا بعدهم همكوكا ثقسالا

هي الشوري

هي الشوري فيمكم الفرد وأي وجامع الشامل يفتح كل باب ومستفا واحسست اجسيدي وابقى يذلُل مسا يلوح من الصِّعاب و جست مع له هدف ورائ يحسارب كل فسنوضى واضطراب إذا كان التعساون فيه يبدو فيأن جيزاحه حسين الثيواب تعــــالى اللهُ هيُـــا كُلُّ خـــيـــر والهسمنا الطريق إلى الصهواب تبسيدكت الأمسور إلى اتحسادر قصوي بالرجال وبالصصداب

لنا وطنُ سنحــمــيــه بعـــزم كسما تحمى العسرين أسود غاب ستقسينا أرضب بدماء طهسر وان نرضى بذل واغستسمساب شــــرينا من مناهله صـــــغــــارًا قصصينا فيه أيام الشباب نعيش العصمسر لا نرضى بضييم

نــؤوب لأرضـــــــــــــــــه يـــومَ المــآب

مصادر الدراسة

١ - محمد توفيق الإزهري: عائلة من الشعراء -- دار طيوف للطبع والنشر - الجبرة ٢٠٠٠.

: محمد علي عبدالعال الشاعر الأموي – رابطة الأدب الحديث – القاهرة ٢٠٠٣.

٢ - الدوريات: عدة مقالات عن الشاعرة، بقلم حسن توفيق - اعداد متفرقة
 من جريدة الرابة القطرية

وكيف الصبر أجرعه

أنا والصرن مكتوب على الوجدان بالمسدر وبمعى هاجرًا عيني بزجرتني لكي يجري إذا طافت به الذكري تمرُّدُ مُفشيًا سررًى يظل الدُّمعُ منهمرًا ويمضى كارقًا نصرى ولام الناسُ أحسزانًا تالازمني غسزَت شسعسري وقبالوا الموتُ مكتوبً على الإنسان في الصنَّفَر فسقلت كسلامُكم حكَّمٌ ومسا قلتم به أبري ولكنَّ من لخنسـام تذوقُ النُّكل أن تدري وكيف الصبر اجرعه وكيف يطيب لي عمري وفي الأعماق شاخصة أبيع لطيفها عمري فما برحت تلاحقني وحزنُ النُّكل يستشري نمسيتَ الفخُّ للإنسان ما أقسساك يا قدرى رمينَ الطُّعمَ مسمومًا وممزوجًا بما يُغرى تلوُّنُّ زهرة الآيام تعطينا الهدوى العدرى تنمُّقُ في حداثقنا بأزهار الصُّبِ النَّفسر وصديَّقناك لم تصديُّق رميتَ السَّهمَ للنَّجس أغذت المئس والسلوى عبثت بزهرة العمس فلم تُبق لنا شيئًا يصببُ رنا ولم تَذَر

أحب الحياة

إذا أشبرقت شبمستُنا في السبمباءِ وداعب قلبي جسمسالُ السُّسمستُ اقلق وا نوم هم اقض وا مساهم

وازرعــوا الحــقــد في نقـوس الأباة

مـــا نزلتُ القـــتـــال إلا فـــفـــورًا مُــمــسكًا مـــفــعي الدـــمي قناتي

____ برمُ الحـــرب أخطأ الزعم ال

حــسب النسس من فــصــيل البُــزاة

قل لمن رام لملكشانة شــــــراً

هذه منصسرٌ .. «منصسرُ قنبسرُ الغنزاة» □□□

أماني الأزهري

۱۳۲۰ - ۲۲۹۱هـ ۱۹۶۱ - ۲۰۰۵م

أماني محمد سعيد الأزهري.

- ولدت في مدينة المنصورة، ونشأت في قرية زاوية المسلوب محافظة
 - بني سويف، وتوفيت في مدينة الجيزة. • عاشت في مصر، وقطر، واليمن.
- تلفت تعليمها في مدارس القاهرة، ثم التحقت بكلية الأداب جامعة عين شمس، وحصلت على ليمسائس الأداب قسم اللغة العربية (١٩٦٦).
 - عملت بالتدريس في اليمن وقطر.
 - كانت عضوًا برابطة الأدب الحديث بالقاهرة.

الإنتاج الشعري:

- لها ديوان: من وحي الفرية دار طابا للنشر القاهرة ٢٠٠٣، ولها قصائلا نشرت في مصادر دراستها، وفي متدمنها كتاب: دعائلة من الشمراء» ومصحد علي عبدالمال الشاعر الأموي» ولها قصائد نشرت في جريدة الرابة القطرية،
- جمعت تجريتها بين القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة وبعض المحاولات لكتابة الأغاني، وارتبطت بعد من الأخراس القهرما الرئاء والتعملات المتابئة الإغانية والوضعة، يربعه ينها تأثير الغرية وايلي إلى التأمل والشكرى والمتين إلى الأوطأن، تعيزت قصسائدها باللغة القديبة والأسلوب الجزل وهوه التصوير واستخدام الحكي والسرد، «اليوم الأخير في حياة البتي» معورة وصفية به وبرئية عاطفية لأم شاعرة، وإن جابت التجرية خاطفة غير مشبعة، كالخزن.

الأرضُ كانت تلبسُ الحدادُ والطين يوحي بالخراب بالبعادُ وإذا أدور في الشوارع الحزينه اجترُّ ذكريات كُلُّها اليه

رأب الصدع

مسريعًا أتى ذا البينُ يفسّال بمسمستى ويسسرق أيامي ويستل فسرحتي موزعنة الوجدان مستحوقة الخطي فـمـا بالهـا الأيّامُ تسـحقُ هامـتي شُطِرتُ فيها نصفي شليلُ مقيدً ونصف يروم العسيش دومًا مع ابنتي أخلف اوطائا وإهمير ميرتعيا به الزوج إنسان بريد سيمسادتي جفاني الكرى واستحوذتني مشاعر وأشعب بالتقصييس رغم إرادتي ووزُّعتُ نفسسسي بين زوجي وابنتي فحما طبتُ نفستًا أو دنوتُ لراحة وكحبف بطبب العجيش والقلب واحفأ أرى البين تِنَينًا طليقًا بساحستي تعبيثُ من الأشواق والبيعيد والجوي ودهري جافاني ما تأذّي لصيحتي طريدَ الليالي هل توافيك فرحية فأهجم بعد السُّهد قبل نهايتي ويلتمُّ شملٌ ظلُّ نهبًا مبعث رًا وأصبيد إلى حال يديقق راحتي وتمضى بى الأيّام دون مستصساعب وأجسمع أزهارًا تبيدر بريوتي أعسيش بمذأي عن حقود وصاسد

أودًع أحسزانًا وأدفن شيق وتي

احـــ بُك نورًا ســرى في الوجــوبر
واحــ شَا يــداعـبُ هــذا الــوتــر
واعــ شقُ فــيك هرًى عـبـقــريًا
واتهل منك شـــدَى منهـــهـــــر
احــ بُك لحنًا يغــاناً قلبي
فـــ يــ تـــ رك في الربح الميح الثر اســرى في الوجــوبر
احــ بُك نورًا ســرى في الوجــوبر
احــ بُك غَــيُــئا كــريم الهــباتر
احــ بُك زوجُــا رقــي قــا عطوقــا
البــشــر
احــ بنا الإيادي عظيم الاثــر

اليوم الأخير في حياة ابنتي

هذا النّهارُ يلبسُ الحِدادُ
الشمسُ غابت لفّها السحابْ
تنهمر الأمطارُ باكياتْ
والريحُ قرُوتِ الماتْ
تنات عروستي الجعيلة
علا أمُّ إنني سائتطرُ
يا أمُّ إنني سائتطرُ
يا أمُّ إنني سائتطرُ
لم اكن أدري بلّه الوداغ
خرجتُ للطريق والرياخُ عاويه
سارت معي الأنواءُ باكيه
سارت معي الأنواءُ باكيه
جاح توبُحُ إبنتي توبُع ابتسامتي

وابذل من نفسسي لكلُّ أحسبُّستي

وأهلي صبحابي أقربائي عمشبرتي أعيشُ مع الأصباب عصمرًا مؤجًّالًا

سحينًا بأعمساقي واسسوار غسربتي

ويومَ يُلَمُّ الشِّسملُ بعد تفرُّق

سيصبح رغم الشَّيب يومَ ولادتي

أنا شاعرة

لاني أرى في الوجود الجمالُ وأنشدُ أن اقتدي بالكمالُ وأعزف لحنًا لأربي المُحالُ وأبكي لدمة طفل صغيرٌ

وإن مرَّ شيخٌ أمامي ضريرٌ يحلَّق قلبي كطير يطيرٌ

يحلق فلبي خطير يطير وللحب دومًا فؤادى أسيرً

لأنى وأنى وأنى وأنى

ت أنا شباعره.

أمانيي فريك

__1277 _ 1721 __1777 _ 1777

- أماني محمود فريد سليمان.
- ولدت في القاهرة، وتوفيت فيها.
- عاشت في القاهرة والإسكندرية ولبنان
 والسعودية وتركيا ومعظم دول الوطن
 العربى وأوريا.
- حصلت على الثانوية العامة (البكالوريا)
 من مدرصة المنتية الشانوية ۱۹۲۷، ثم
 التحقت بالمهد العالي للتربية بالزمالله
 (كلية البنات جامعة عين شمس حاليًا)
 - وتخرجت فيه ١٩٤٠.
- عملت مدرسة لغة عربية، ومواد اجتماعية بعدرسة بورسعيد للبنات،
 ثم بمدرسة خلوان الثانوية، ثم مدرسة العباسية الثانوية، فكلية البنات
 بالإسكندوية ثم استقالت لتصل محرزة صحطية بدار الهلال بعد قيام
 ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٧ كما أسست مجلة بنت الشرق لدعم جهود المراة.
- كانت عضوًا في نقابة الصحفيين، واتحاد كتاب مصر، وجمعية هدى شمراوى.
- كان لها حضورها الثقافي الأدبي والاجتماعي، حيث شاركت بهؤشمر دمم القضية الفلسطينية ممثلة للمرأة المصرية (١٩٤٧)، واعتمدت مع درية شفيق (١٩٥٤) للمطالبة بحقوق المرأة السياسية، وقد كان لها صالون أدبي نسائي، وعلى صداقة مع إبراهيم بلجي، وعلي محمود طه، وروحية القليني، وجميلة العلايلي، وتعد صافيناز كاظم إحدى تلميذاتها.

الإنتاج الشعري:

- لهنا ديوانان همنا: «فكر وروح» - مكتبة الأنجلو المسرية - القناهرة (د ت)، و«قلب يتحدث» (د ن) - القاهرة ١٩٨٥.

الأعمال الأخرى:

- صدير لها كتابان: «تكريات» (د.ن) (د.م) 1817 ولها قصمي ملها:
«اقاصييس القروب» بالانجالية وملاكة وأحراج ورجال»، وهمسات
ولفتات» وفي أدب الرحلات «حدول المالم» - جزان - و«مصدرية في
المركاء مكتبة الانجليز المصرية - ١٩٧٧، وطارة الألبائية كما عرشها»،
ومصدرية في ريوم الشام»، وداوريا بين الجد واللهو»، وطارأة المصدية
والبريان ١٩٤٧، - ولها أيضا دأيا، وتكريات» - مكتبة الأنجلز المصدية
- ١٩٧٩، هذا وقد حصلت على عدد من الجوائر في مجال الدراسات

آهات العمر

أشترى العمر بالدموع احسمل الهمّ في الضلوعُ كلّ مــا في الكون حــولي كلّه هـمُّ وجـــوع أيسن يسا ربساه قسلسبسي تساه فسي تسلسك السريسوع لا تقل إنّى ظلم حتك أنتَ أطفاتَ الشَّموع أثت أملف أت اللي الي بدين قبابسي والسفسلسوع أين مـــاءُ الحبّ يجـــرى أين ريد اني يضروع هل ذوت بين المسمسوع أيسن أيسن ولا مسنسادي بُحُ مسسوتي هل أضسيح؟ انت حطّمت الأمــــانــ لا تسقسل إنسى أبسيسع لا تقل إنّى نسيتُكُ أنتَ أجـــريتَ الدّمــوع لا تىقىل أنّى ظلمىسىتىك أنتُ أطفاتُ الشَّسمسوع

حبي

صبّي الوليسدُ قسد اضتنتْ وغسدا سسرابًا في الافقُ هدهدتُه، ملّكتُ سسسة لسكتَ ابدًا نصفق شاعرة وجدانية شفيفة تمكن نفسًا شعريًا متدهلًا لا يخلو من سيولة وعنوية، تتفاعل مع حالات وجدانية متباينة بلغة متماسكة ورمسينة. مصادر الدراسة:

١ - هيئة قصور الثقافة: بليل اتحاد كتاب مصر - اتحاد كتاب مصر ٢٠٠٥.
 ٢ - الدوريات:

- حسن توفيق: هُمس قصائد مجهولة لشاعر الأطلال إبراهيم ناجي -مجلة الهلال - يونيو ١٩٧٧

: قصة الحب الحقيقية في هياة شاعر الإطلال – الراية القضة - ٢٠١٧/٩/١٨.

- صافيتاز كاظم نافورة تكريات.. الشاعرة الصحفية نجمة المجالس.. (مانى فريد - مجلة نصف الدنيــا - العدد ٥٥٥ -

اماني فريد - مجنه نفقه الدنية - العدد ١٠٠٠/١٠/١

: صنعة لطاقة - بان الغيّ للنشر – القاهر ٢٠٠٧. - الصالونات الأدبية النسوية: للجلة العربية – العند ٣٣٤ – المحرم ٢٠٤١هـ/ مارس ٢٠٠٤.

 معلومات قدمها كل من وديع فلسطين، و صافيناز كاظم للباحث عرت سعدالدين - القاهرة ٢٠٠٤.

صديقٌ راح

كلّ الذي بيني وبينك قد مصفّى غير الدّيجيّ والتياعي والجَرَى غير الدّيجيّ والتياعي والجَرَى غير العدال الذّ انت صنعته له وجني أن تلك نهاية والفئتى ما كنتُ أهسسب أن تلك نهاية والمُنتَى المنافع في دنيسا بعدر تُزْهي، المال المنافع بُستسفّى، يا مساهبي إنّ الحياة مبادئي من حال الحرى من حال عنها حال عن كلّ الورى والله خالق كلّ خديد قد حبا من كلّ الورى والله خالق كلّ خديد قد حبا الحي المنافع بهطائه الهل الهرك في طريق هداية والتَّسقى في الله في طريق هداية والتَّسقى في المنافع المن الهرك في طريق هداية والتَّسقى في طريق هداية والتَّسقى المنافع الله والمنافع المنافع الله والمُنافع الله والمُنافع الله والمُنافع المنافع الله والمُنافع المنافع الله والمُنافع المنافع الله والمُنافع الله المنافع المنافع الله والمُنافع الله المنافع المنافع الله المنافع الله المنافع المنافع الله المنافع المنافع الله المنافع المنافع الله المنافع الله المنافع الله المنافع المنافع الله المنافع المنافع الله المنافع الله المنافع الله المنافع الله المنافع الله المنافع المنافع الله المنافع المنافع الله المنافع الله المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع الله المنافع المنافع المنافع المنافع الله المنافع المن

وغدوت وحدي أكتوي نارًا بقلبي تحسستسسرق يا قالى ومسعدنبى قد عدث أقتاتُ الأرق أثراك مسئلي مسسهدا فـــــارحم بريِّك من عــــشق وارحم فمسؤادأ باكسيسا أم بات قطبك لا يُسرق

أخاف عليك

أخـــاف عليك من همس الرياح ومن لـس الدَـرائـرُ أو وشـاحي أخصاف عليك لا تظلم ضُطايا ولا تأبى الحنان فيسنذا سيسلاحي سساسعى بين أمسالي وشسوقي فسمسا هو بالصسرام بل البساح إذا يس ارأيتك يعستسريني شيعيور الامستنان مع السيمساح وتنشيب وكبل أفكاري وتنزهو

وتملوكل انسكام المتسبساح رويدك لا تنظين بي الطنسون

فـــــذا قــــوالى غــــدا ملء النّواحي

أهدهد كل أفكاري لعلي أرى يومًـــا بلا شـــجن النّواح

وكم أهف ويهف وما بنفسى

أطيـــر به بأشـــرواق الفـــواد

وأسكب ____ إليك بكأس راحي

فسسيسسرجع طاثر الأفنان يشسدو واستمع شديء حلق المتسيساح

دمعة على رفيق العمر

يا ليلُ يا أحمد للمُ يا بدرُ هل تشـــرق الأيّامُ يا عـــمــرُه هل تشبيب رق الأبام أو بجلو بـــــش بــــقــــلــــب هــــــرّه الـــــرّ قد كان مثل الطير إذ يشدو قد كان أنسامًا هي الزُّهر مسادا أصاب القلب من يأس؟ ماذا أصاب القلب بأ دهر؟ إنّى فُسجسعت وعسشت في شسجن رحسمساك يا رحسمن يا صبيس رحسمياك هل قسمتسرتُ يا ربّي؟

أم ذا قصم الله الأمر

أمبيريك محمذن ميلود -1719 - 1729 27741-1-214

امْنَيْرِيكَ بن محمدن ميّلُون الأَلْفَغي الشّمْشُوي.

- ولد في إيكيندي (جنوبي عبرب موريشانيا)، وتوفي جنوبي إيكيدي -قرب مدينة المُذَّرْذُرَة.
 - عاش في موريتانيا، خاصة منطقة إيكيدي.
- أخذ علومه عن شيوخ المنطقة، بخاصة ابن عمه: الشيخ السالم بن آبوده، ♦ درس العلوم المألوف تدريسها في بيئته وعصره: اللفة والبلاغة والنحو
 - ودواوين الشمر، فضلاً عن العلوم الإسلامية.
 - كان يزاول انتجاع المراعى لتتمية الحيوان.

الإنتاج الشمري:

- له شمر ضاع أغليه، ما يقى منه موجود بحوزة أحفاده قرب المدردرة - (موريتانيا).
- شاعر، يستمد صوره من الشهر القديم، فيأتي بغزل شجي مؤثر، يزينه بأسماء أماكن تتتمى لزمانه ليتواصل مع عصره، ولكن اجتذاب القديم له أقوى، ويبدو أنه كان يكتب الشعر باللهجة المحكية (الحسانية) ولكن حماسته وإعجابه ظلا في جانب الموزون المقفى على طريقة الخليل، وعلى السليقة المربية.

مصادر الدراسة:

- ١ أحمد بن العقيق: الشعراء الألفغيون عمل غير منشور حتى الآن.
- ٢ محمد فنال بن ابي. (تحقيق): ديوان الشبيخ السالم بن ابُودَه كليبة الأداب، جامعة نواكشوط ١٩٩٣ (مرقور).
- ٣ لقاء أجراه الباحث محمد الحسن ولد المصطفى مع حفيدي المترجم له أحمد بن امبيريك ومحمد بن امبيريك – نواكشوط ٢٠٠٢

بين الماضي والحاضر

تبدئت لنا مدراي بعصيداً مسواضع لعرفانها ضحت فوادى الاضالغ تبحشرتها لأيًا ولايًا عبرفتها بشمم للواضع الدفء تلك الواضع

فدى «ريقة اللقيساء وهذى معالمً تبدئت كسسا تبدو لديك العشوامع

ويبسدو لي «الدُّبّاكُ» طوراً ونجسده

ومن نجسده تدنو وتبسدو المزارع

وتبسدو على نجسد «الثّليّب» مسرابعً

وتخفي عليه داثرات مرابع فهاتيك دور الحي عَسريج وحياها

وسلها وحائثها ودمسعك هامع

مسغنان بهنا كنان الزُّمَّان مستاعداً

فسسلا الدهر ذو بؤس، ولا هو فساجم

قضينا بها حقّ الشبيبة والصب فسلا الحسبل مسقطوع، ولا الحب قساطع

أيا خلُّ ذاك الدهر وأسى زمـــانه

ومن دونه مسسالت خطوب روادع

فعددً عن الماضي فسلا هو عسائدً

ولا أنت في إرجاعيه لك طامع

وعسريع على البئس القديمة وابلها

وسلَّمْ ووَدَّعْهِا مِستَى أنت راجِع

كلمات وأنغام

لقد هيُّجَ الأحزان فاضطرب القلبُّ

سلمساع قسريض زان تجسويده ندب يربَّد لحناً يســـتلذَّ ســـمـــاعــــه

بصدوت وشحئ في مسامعنا عدب

والولا ارعسوائي عند ذاك وشيبتي

لكدت القددهاج منى له اصبو

والكنما ذو الشيب يقبر إن مسبا كمثل كبيبر صارفي مشيه يحبو

أمجد السامراتي

A1817-1707 A1991 - 1977

- أمجد بن عبدالرزاق بن عبداللطيف السلمرائي.
- ♦ ولد هي بفداد، وهي ثراها ثوى إثر نوية طبية. عاش في المراق، وفي أبو ظبي.
- أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في الأعظمية (الضاحية الشمالية من بغداد)، ولم يكمل دراسته الجامعية، لكنه أكمل خدمة ضباط الاحتياط.
- عمل في القطاع المصرفي ببقداد، ثم عبن مديراً لفرع بنك الراضدين، في أبو ظبي عام ١٩٧٨، وظل هناك عامين.، وأحال نفسه إلى التقاعد عام ١٩٨٢.
 - ♦ كان عضو اتحاد المؤلفين والكتاب المراقيين.
 - الإنتاج الشمرى:

- ليس له ديوان .. ولكن شعره كثير، وقد نشره في المجلات المراقية واللبنانية، بخاصة مجلة الكتاب (العراقية) والورود (اللبنانية).
- يبدو الطابع الوجداني الذي يغلف شعره في عناوين قصائده، مثل: أنفام وأحلام، والوتر الباكي، وعاد الريبع، ومهرجان الربيع، كما يتسلل نفس ذاتي فلسمني هي طرح أسمثلة المسيسر ومنطوة القدر. شاعس يحافظ على الوزن، ولكنه لا يتمسك بوحدة الشافينة، إذ تشغل الرياعيات قدراً غير قليل من شعره، وهي تناسبه في التعبير عن قلقه الفكري واحتشاد الرؤى والأسئلة في وجدانه.

مصادر الدراسة:

مجموعة من وثائق وظائفه، وعضويته لإتحاد الكتاب العراقيان.. وقصائده

أمل راحل

عديناك بحدر قسد طوى مدوجه أشــــجــــانَ نيّاك المحبّ الشـــقي يمارع الأشارة في ليلة فيسها خيال الشاعد الملق

يسفــــــازل الأنجــم فــي رقــــــة تنسطاب في صحمت الدُّنا المطبق

ويُطلق النجموي وفي عمسينهِ

تهدويمُ حلم سلحدرِ شُــــيَـق

يا نســـمـــة يغـــمـــرني عطرُها تخسستسال بين الوربر والزنيق

ترجع بي إلى عــــهــود المني والحبُّ والآمــــال في زورقبي

تزغيرد الأميواج من حسولهسا

كانها في عُانُس مُانسرق والسيبوسين التعييسيان قيد هزّه

طلوغ فسجسر ناضسر المسرق يهممي على الأزهار فمعيضُ الندي

وبهج من نوره الريّق

والنرجس النديان يهسف كسما يهمني في الماشق المرهق محياته كاس بفيق الطلي

وذك يات الأمل المشعق

أم لقد مسبرَّتْ عسهدودُ الهدوي وانتَ في غيين الله ترفق

حـــــوادثُ الـدهـر الـــمُـثُ بـنــا

فينشيأب من هول لهيا مسفيرقي وانهارت الأحالة في أطرقي

إلا بقصصصايا أمل راحل من وهمسه يا منيستى اسستسقى فساذگسري مسا قد مسضى في النوي من عبميرنا يا حلوتي وانطقي

أنغام وأحلام

ذريت احسلامي وحلق مسشساعسري فوق الشماء اللاهبسات الثمائره ونمصرت أشبواق الفواد بأحبلة ذكرسناء تفضيح كالتي يا غناس أمنتص نيسران الشسفساء فسأنتبشى من سلسل عدب يثير الذاكسره فستسعسود بي والجسفنُ منى مطبقً فسوق الطيسوف الكاثات السناكسرة صبينا ثفثى بالجحمال وسنحبره وجنى ثمساراً من رياض عسامسره هيمان في دنيا الضيال ولحنه اذكى منانأ في النجيسوم الزاهره وأمسال أعطاف النغسيل بشسيوه وإثارَ شـــوقـــاً في الزهور العــاطره وانسابَ في الأفق الرحيب منجنَّصاً ممس پهستومد لوغستي يا سيساهره

ويثبيس وُجَّداً في الضلوع وقد هما ألماً ينازع ذكرياتي الفراورة

ايامَ لا جسرعُ يقسيُّض مسضد عي لا عــــــاذلُ بِين الكؤوس الدائس

الأنسُ يجهم شهمأنا بصفائه وقلويتنا نشسوى بخسمسر سساكسره

الهدو وأضحك والمسانُ تُحيط بي والليل ساج والنجسوم السساهره

خَفَّاقَةً تَرِبُو إِلَىَّ بِصَبَمْتُمَا اللَّهِ عِلَى اللَّهُ عِلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّالَّا اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

حمسدأ وتهنتف بالعبينون القماتره

أنا لولاك غددا عممرى بلا ظلُّ وريف أقطع الأيام وحدي بين أحضان الضريف ضبجر يحطم قبيشارئ بالوهم المضيف فتدراني كشريدرفي دجى الليل اللهيف لم أنل أذكر عينيك وتهيمام خيالي فيمهما والهدب تفريني باحلام الوصال وتأمنيني بهسمس وتعسالات غسوالي ويأمال رؤاها عانقت صمت الليالي

ما الذي أرجوه يا شقوة أيامي وحبي بعدكِ الشيبُ أماج الرجدُ في أعماق صبُّ فستخنيث بلحن يائس خسامسن قلبي فهوى حلم حياتي وأبتساماتي بقريي

طائا منيت قلبى باللقا بعد الغياب وتناسيت انيني وشسجوني وعدابي وابتسامات مشيب طرزت فجر شبابي

ويقايا لوعة تفضح أسرار اكتشابي

لم يا صبحة قلبي وابتسامات الأماني أقطع العدمان وستمتال ليالئ الأغاني وشسجى الناي وقسد أثمل أعطاف الزمان أفتشرضيك دموعي وابتسهالات جناني

أنا يا بسممة أيامي ويا لحنَ الوفياء لم يزل في رحلة العمس يناجيك رجائي يا لأيامي وقسد ضساعت ترانيم غنائي

وحدةً قاتلةً فيها ضراعاتُ شقائي

يا عساشق الليل الكثيب وكسأسب لا نقت مساباً من وعسود الهساجسره حُــبِّــا تنوب الروحُ في لحظاته وتناجى أشبياح السنين العسائره ظمسأى ولا خسمسر يبل شسفساهها ولهى ولا قلل يقسيسها الهساجسره

وحدي سامضي في الحياة مفتَشأ عن منيسة تسسمسو بروح حسائره

بعد القياب

كان حلماً أن أرى فيك ابتسامات طموحي بعدما أغرقني اليأس وأضنتني جروحي وتولائي من الماضي صدى قلب جسريح وهوئ أيقظ أمسالي بأعسمساقي وروحي

الصباحُ الساحر الفتّان في الروض الأنيق سكب النور وغنى الطيئ باللحن الرقيق فسرحا عانق نكرانا وأعراس الشروق فلنعد يا واحة الظمآن للعهد السحيق

لم نكن بالأمس كاليوم قلوباً خافقة جهأنا للحبّ قند قناد خطانا الوامنقية فانطلقنا وليالينا كؤوسا دافقه وانتشساء قد سرى بين الضاوع العاشقه

مذ تلاقينا معباحاً قد بدا فجرً حياتي وتعاهدنا فكنت والهوى حلق السمات رفسة تنسساب في قلبي واعطافي وذاتي ومنى دافقة فيها رحيق الشبكات

أمجد الطرابلسي

۱۲۲۰ - ۲۲۶۱<u>۵</u> ۱۹۱۲ - ۲۰۰۱م



- ولد في دمشق، وتوفي في باريس.
- عاش في مستمل رأسه، وفي المفرب، وفرنسا، وزار عنداً من العواصم العربية.
- تلقى تدنيمه قبل الجامعي في مكتب عنبر
 بدمسش، وحمصل على البكالوريا (قسمم الفلسفة) عام ١٩٣٤ وبعده بعامين انتسب إلى صف المعلمين المسالي وحسمل على شهادته، فساشر إلى فرنسا أواخر ١٩٢٨



- عين مدرساً قبل سفره إلى فرنسا، وبعد عودته عام ١٩٤٦ عين أستاذاً بكلية الآداب، ورثيس قسم اللغة العربية في الجامعة السورية.
- إيان الوحدة بين مصد وسورية (الجمهورية المربية المتحدة ١٩٥٨ ١٩٥١)
 ١٩٦١) اختير وزيرًا للتعليم العالي، والثقافة.
 - انتخب عضواً هي مجمع اللفة المربية بدمشق ١٩٦٠.
- انتقل إلى المفرب عام ١٩٦٢ للتدريس بجامعتي محمد الخامس بالرياط، ومعمد عبدالله في فاس، وظل يمارس عمله حتى (١٩٩٢).
 - ♦ انتخب عضواً بالمجمع اللغوي بالقاهرة (١٩٧٦)، ويقداد (١٩٧٩).
- أشرف في حياته الملمية على أكثر من ستين أطروحة دكتوراه،
 ورسالة ماجستير.
- لم يهتم بتأليف الكتب قدر اهتمامه بتأليف الباحثان، وهو صاحب
 موقف، فقد هاجر إلى المفرب بعد فك عرى الوحدة بين سورية ومصر.
- تزامن نشاطه الشعري مع مرحلة شبابه، فكان ينشر قصائده في مجلة «الرسالة» المصرية ذائمة الصيت في الثلث الثاني من القرن المشرين، ثم توقف عن الشمر أو كاد.

الإنتاج الشمري:

لم يهتم بجمع شعره في ديوان، وقد نشر شعره في ديوان حمل عنوان
 كان شاعراً» - منشورات المجلس القومي للثقبافة العربية – الدار
 البيضاء، المغرب ١٩٩٣.

الأعمال الأخرى:

له خطب مشهودة، من أهمها خطبته في تأبين عدنان المالكي (١٩٥٦)
 وخطبته حين استقبل عضوًا بالمجمع اللغوي بدمشق (١٩٦٠).

اله بحوث ومعاشرات منشورة، الحرية والمبودية في الأدب - الأدب المدين بين الأدب القدومي الإنسمائي، تقسامان الفنون - الله: والقومية - دواوين الأدب عند المرب - تأمارات وذكريات في حرب الشعب السبعد الجنام في قرطبة - شدوا الفشام في الفكرة العربية - تراه نقدية ومذاهب اجتماعية - لوحات تشكيلية في الشعر العربي القديم - التقد واللغة في رسالة الفغران - نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب - النقد الشعري عند العرب - النقد الشعري عند العرب حتى نهاية القرن الهجري الخاصي، .. وغيرها.

مصادر الشراسة:

- ١ سليمان سليم البوابد موسوعة الإعلام السوريين في القرن العشرين
 (جـ٣) دار الفارة دهشق ٢٠٠٠.
 - ٧ عبدالغني العطري: اعلام ومبدعون دار البشائر دمشق ١٩٩٩.
- ٣ عبدالقادر عياش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين دار
 الفكر دمشق ١٩٥٨.
 - ٤ نازك لللائكة: قضايا الشعر المعاصر مكتبة الدهضة بقداد ١٩٩٥.
 - ٥ للدوريات:
- «الأسبوع الأدمي» جريدة انبية أسبوعية تصدر عن الإتصاد العام للكتاب العرب بدمشق – لللحق (العدد ٤٤٦) ١٩٩٥/١/١٢ ويه عدة مراسسات عن المترجم له لمعيي الدين صبيحي، ومحمد قبرقرات، وعبدالكريم خبيب، ومحمد غازي الشمري،
- بديع حقي: أمجد الطرابلسي وانطباعات عن ديوان كان شاعراً مجلة العرفة – وزارة الثقافة –دمشق – حزيران 1990.

السائلة

كاعبٌ زادها الشُّحوب جمالا

وكساها اليُشَمُ الرهيبُ جلالا المعنى الهمُ في مدامعها نَزْ حمالا المناسس هُزالا حمالة على المناسس هُزالا ليست بالتي الشياب وجرئ أن المشلق المناسبة والمبارث أن المناسبة والمبارث والمبارث على المائية نعمة المناسبة على المائية نعمة المناسبة والمبارئة في المائية في المائية المسارئة ال

فعدًا تأذذُ الطريق إلى المُنْد حَد كُسرُهاً وتخلع الأسسمالا وتجلَّى كالبدر في أفَّق الشُّرْ ر به الله وروع ولالا وترى سادة النُّضار عسدا يتحثون عطف هيا تُذَالا .. وبقول الانسيان تلك فتاةً لزُّمِتْ نَفْسِسُهِا وِسِاءِتِ فِعِالاً باعت العِــرُضَ باللذائذ طَوْعُـــا فـــســــتلقى من الإله نُكالا كـــذبوا فـــالالة أعـــدل من أن يجسزي السساغب البسريء ويبالا نخلق المسرمين نحن بأيدي منا ونسمة بيم الرادي أشكالا

*** من قصيدة، أرض النسوة

حسدتًا رباعك عن أفسياء عسدنان يا شبل غسان مِجْ أشبال غسان هاتِ الأحاديثُ عنها فهي شيَّـقَّةً تشفى بها النفسُ من سُقم واحسزان أرضُ النبوة مسادًا في أباطحها ومسيسعث النور هل تدوى كسامس به ومسهبط الوحى، والذكري مُسواسية 0000

ماذا أجدُّ بأهليها الجديدان آياتُ «أحمدُ» أو أشعارُ «حسسًان» مساذا تحسدت عن وحي وأسرقسان! حسدتُثْ عن المُلْكِ في أرض النبيِّ وعن عـــرش هذاك وريف الظلُّ فـــينان تهفف الملائك فردي حرال سيرتب مسثل المسمسائم تهسفسو فسوق أفنان

ولُوَ انَّ الحِمامَ طوعُ بنان الدُّ خاس، كان الإنسان أسعدَ دالا حثُّها الجوعُ للسوَّال كما تَتْ حَدُّ للمون مجرماً قَحَّالا فسأتت سكدأ وقعد كرز الأذ بالُ تبها على الوري واختبالا سالتُهُ قرشاً ومَدُت له الكُفُ مف تُرجِّي من الكبيس النّوالا ناهدُ، لو رَجَتْ نوال مئــــــــــــور لدري الصبيدر بألتموع وسبالا ردُّها عنه صاحبً، بكلام كان في قلبها الكسير نبالا فانثنت عنه والفاؤاد جريح وانثنى دمحكمها اسئ مطالا وبلها شرعة أعرَّتُ لنسمًا فتعادى على الكريم وصالا بعضُ هزَّل الزَّمان أن يُوسع الأَحْـ سرارَ ظُلْماً ويُكرِمَ الآنذالا زمنٌ يُنزلُ المراتع قُطُعـــا نَ الخنازير والصحاري الشُّبالا عجبى للغنيُّ يف ف و قريرَ ال سمعين فني ليله وينعم بالا بينما السوة الضوامر يبكي ن ويكشرن في الدُّجي إعــوالا من يعول الفتاة أرَّمضها الحُّو عُ وأضتُ بها الهمومُ خيالا؟ لا أبُّ يمسك الأنبن إذا لُسجُّد سج ولا الدمع إنَّ العمُّ وسيسالا اتُراها تقبضي من الجبوع بينا غييراها يمرح السندين الطوالا عبرَّت اللقيميةُ الطهورُ عليها

معلما عزَّت السُّها أن تُنالا

لَسِــــــرْتُ عنك إلى أرض النبيّ هوُي اليس كلُّ بالاد العُسب رَّب أوطاني لكن اأنسى بالادى وهي دامي تئن من عَسسفو اعسلاج ودُوبان حسبى فَخَاراً وحسبى عزةً وطنُّ يا فتية العرب والإسلام قباطبة كونوا على النصر طراً خبير أعوان بعيوا التسفيانل إنا كلنا عبرت هل نابنا منه إلا كلُّ خيسيدلان؟ ماذا تُرجُّون من دنياكم فِرتُ مصطنين بها اشباة عُبدان تِلْكُمْ جِــزيرتكم يا عُــرْبُ باســمـــةُ تبرنس إلىيكم وتصنس ايُّ تُصنبان سيروا إليها نعيث البعث ثانية وتملأ الأرض من عسيدل وعسمسران أليس منا الألى قسادوا جسحسافلهم وأخضع واالأرض من أسرس وروسان مستثبوا لنصيرهم والأرض تصتبهم فررقى تصايل تيسها محثل نشحان ساسوا الاتام بعدل غمير ذي وَهَن وأنطق وا الدهر من برُّ وإحسسان شنادوا على جبيهة الدنينا عبروشتهم ولو أرادوا بذَوْها فيصوق كيسيسوان تبارك الملكُ في «الفيساء» منيسطاً لا الملك دام ولا اسميساد مسموان تبارك العرش في «بفدانُ» مردهراً يا أرضُ أين تولِّي عيرشُ «بغيدان» يا ليت شمعمري أطيفُ ذاك ممرَّ على وَجْهِ البِسيطة أمُّ أحالامٌ وسننان

حصفَّتْ به مُصهَمُّ الإسطام تكلؤهُ ورفسرفت فسوقه أمسال عسدنان حَدَّثُ عن القبر! هل اشبحتُ مانحةً انبياءُ مجلَّقَ، أو أرزاءُ متَطُّوان، لهنفي علينه يقض البنوم منضبجنف ما يُرهق العُسرْبَ من بغي وعسدوان مهد النبيِّ؛ يكاد الشوق يحملني إليك مسستسيسقظاً أو غسيسر يقظان مسسادًا أربُّد عن وَجِسمر يُسساورني قلبى لهييف وطرفي جيدة هد ان أرض عليسها جسرى الإسسلام مُنْدفسقاً ليست فسسل الأرض من رجس وأثران أهف واليها لعلُّ العيشُّ يهذا لي مسابين أهلى وأرحامي وإخسواني مُلُّ المقسمامُ بأرض الشسسام في زمن طغی به الجورُرُ فیدها شرُ طفیان عنا بها كلُّ مُنجُدِيعِد عنزُتها واندك للعرب فيسهسا كل سلطان لا الزهرُ في «نَيْسريَيْسهساء باسمُ أرجُ ولا البسلابل تشمعو فموق كميوان، يامَنْ رأى (بَرَدى) والمسنن يُدُسقله يجسري منع الدهر شان المتعب الواني أستوانُ تغشياه سُكْبُ الهمَّ داجييةً فسيسقطع الليل في بثُّ وأشسجسان تمشى المُسوخُ على جنبيه معجبةً يا لُلب هاليل من فيهر وعدنان يا شامُ لولا ضحايا جدُّ غاليةٍ زانت بطاحك من شيب وشيرات

لولا ثري طيّب كالسك تريئاك

جسرت عليم بمساهم مسثل غُسدُران

أيُّ سلوى عن المسبيب يراها فى قىلوافىيك ئاكل مسلمود شعرك النارُ للجبيان سيلاحُ وعستساد وعسرمسة وجنوه وهتــاف يُهــيبُ بالنَّكُس هـــتى يرد الكالحـــات وهو جليـــد يستنشيث الأسرى على الظلم حتى يتنَزَّى القيدِّيثُ الصيفيد ويهاز الدنيا على الجَاوْر حاتى تت ف رئى سَالسل وق ي و أيها الشاعاء أراذي أطرب الأجد بيسال منه الإنشساد والتسفسريد وغيدا الدهنُ راوياً ومسعسيداً لأغــــاريده، وحلُّ العــــيــــد أيُّها الشاعارُ الذي سنحسر الأسد _م___اغ حـــــــــــــــــــــــافه داوه وتعفي بالحنه القلكُ الدُّوْ وارُ واليمُّ والريا والبــــيــ ملةً صدر الزمان حكمتك المُثُ لى وإرشانك القرويم السديد «أنت في شــــعـــرك العظيم نبيُّ» مـــــرسلُ ملَهمُّ وافقٌ مـــديد وفحصول القريض بعدك يرويد سهم على الدُّهر بحب برك المرقب بود هكذا الشمعمرُ تعممة الله في الأر ض تغنّي بها الهاوي والنجاوي يتخطّى الزّمان جيلا فجيلا ويبسيد القسسرون وهو خلود يا بنَ حسمسدانَ أنت لولا أبو الطَيْ

يب أنّى لذكر لله القصطايد

والعطايا مع الزمسان تبسيسد

أنت أولي يناه العطايا جُراف أ

من قصيدة: دنيا المتنبي هكذا المينُ! همَيةُ وصعوبُ وحبياة بعبد الردي، وخلود هكذا المحد؛ صيحة تملأ الأرّ ضّ كــمــا تملاً القــضــاءَ الرعــود هكذا المحدد؛ فسنحسبه لبني الأرُّ ض واللارض والسينين هكذا النجيد مستحية «الصيمية» لندنَّ في سنسمسماع الدنيمسا له ترديد تفسحسةً من خسمسائل الظلم ريّا تشميستاه، ويلبلُ غمستريِّيد يانبي القريض كم لك بيت کم خطاب فصصل، وکم مصٹل سیسا رٌ فـــــأبلي القـــرونُ وهُو جـــديدا سيسائل الأعسمتسر الطوال أأودى لك فسيسها بيتٌ ومساتَ قسمسيد؟ يتسسوالى المدى وشسسعسسرك باق وتشمسيخ الدنيما وأنت وليسد شعرك الستفيض في عنق الآيد سيسسسام دُرُّ ولسؤلسُ منضسسود

ايُّ سلوى عن الرمان يراها

في قصوافيك بائسٌ منكود

ثم مرشداً للطلبة الأشارقة في معاهد تارودانت بقاس ومكناس (١٩٦٩)، فمكلفًا بمراقبة المدارس العتيقة بسوس وحاحه (١٩٧١)، ثم أستاذاً جامعياً هي كلية اللغة المربية بمراكش، وكلية الشريمة بأكادير (١٩٨٢- ١٩٨٢)، كما قام بالتوجيه والإرشاد والإفتاء في المساجد والمنتديات عشرين عاماً، وأسهم في مقاومة الحماية الفرنسية .(190.)

الإنتاج الشعرى:

- له قصائد في بعض الدراسات الأدبية منها كتاب «المعسول» الذي أورد له قصيدة في مدح شيخه الحبيب بن إبراهيم البوشواري (زهاء ماثة بيت)، الأعمال الأخرى:

- له جملة من الرسائل وجهها إلى بعض علماء عصره، أورد «المسول» إحداها، و له أحاديث إسلامية وتاريخية (عن ممالم سوس).

♦ شاعر مناسبات ووطنيات ومساجلات، ينتزم بالبحر الشمري والقافية، تدل نونيته على طول نفسه وطواعية لغته.

مصادر الدراسة:

- محمد المُشتار السوسي: للعسول (جـ١٧) - مطبعة النجاح - الدار النبضاء - ١٩٩١.

: سوس العالمة - مطبعة فضالة - المجمدية ١٩٩٠.

في ذمة الله

في ذمَّ ـــة الله الامي وأجـــزاني وما الاقيه من جدور وعدوان ومسا يكيسد لي الأعسداءُ في زمن قد جانبَ الدقُّ فيب كلُّ إنسان في ذمّـــة العلم والمجــد اللذين على رغمَ العِدا لي هما في الكون صينوان

ما كنتُ أُوثِر عن وصليهما صلةً

ولا همسا يقسمسدان غسيسر أردائي

من أجل نلك غـامـرنا مسفـامـرةً كلّ الحسواجسز من يأس وعسصسيسان

حــتى بدرنا على الأفــاق قــاطيــةً

فسساعيد الدهر كسسادي وأصيلاني

وحباك الخلود في مُنصبحف العَنزُ ر وهذا هو الندي والم

أثنت لولاه مساً رأيناك في السُّسا ح، والمصرب ضحية وبنود

تُمنُدعُ المِحَافِلُ الألفُّ بسيفر

مُصِصْلُتٍ كُسرِّمَتْ عليسه الغُصصود

باسممأ تطلب الردى مسستميئا

والبردي منك خيسائفُ مكيود وفلول الأعسداء تيسغى عن المسو

تر مُسحسيسداً وليس ثُمُّ مُسحسيسد

كلهم يمسرخ النجاة ويطوى

صنفسمات القنفسار وهو شسريد مسورة للنضال عسيني تراها

في ارتياع، ومَنْظرٌ مسشمهود

يا أبا الطيب الركيِّ من الوَحِّد سى ويا أيُّها المسديثُ الفسريد

إن أهنتَ الدنيَ الأنيا في إنك دنيا كُلُهـــا عِــنَةً ونبلُ وجــود

امحمد العثماني

● امتعمد بن عبدالله العثماني الجرسيفي

 عاش في تافسراون، وفساس، وتارودانت، ومراكش، وأكادير من مدن المفرب، وتوفي في قرية أسكاور (إقليم سوس - جنوبي المفرب).

● أخذ القرآن الكريم ومبادئ المربية عن والدم ودرس العلوم الأدبية والشرعية على علماء سوس نصواً من عشرين سنة. ثم التحق بالمدارس العلمية حتى نال الشهادة العالمية.

بدأ حياته العملية (بالشارطة) في مدارس

سوس (التعاقد)، ثم عمل ملحقاً برئاسة جامعة القروبين بفاس (١٩٦٦)

-11.0-1TE.

A1946 - 1941

ناديت قسومي فلم أفسز بذي كسبدر حَــرَى على ما أصاب محد أوطاني العلمُ منجثُرُ، والمصهلُ منتصدرُ ونحن في غسقلة عن دعم جسدران عموا وصموا فليس الوعظ ينفعهم أبصـــر بهم لو نجــوا من كفّ شــيطان عابوا على فكان العيب ما ذكروا يا ويح سيهمي من الأهل وخسلاني سبائلٌ مستى كنتُ لم أرعُ الذمسامَ لهم يا ويلَ قسوم جسزوا بضد احسسان قالوا قدر اديت مسئل ما على رجل قلتُ الأداءُ بضمَ القب برجث ماني قسالوا أسل عسزمك المسهسود قلت لهم بعسد العسراك ولات حين سلوان والصدع بالحق يُغيرى الأغبياء بمن دعيا البيه ومن ليبي بإذعيان لولا الشباتُ على المبدا لما شسرفسوا واستمطروا القطر من مرسال طوفان يا نفس جُسدَى لتسدركي المني شسرفها ولا ترجى مُسعديناً غديد رحمان مساع اصطباري ولستُ قطُّ ذا ملل وأصبح القلبُ في يأس وخسسران وفَسرَعَ الشكُّ في أغسمسان بوصت يحكى الغسريق ومسا بالقسرب من دان يدعسو ويصسرخ باسم من يُجسيب له يا رُبًا يوم أتى بقسستل احسسزان إن الفتى حين تشتد الأمسور به يستعى لأس يداويه بعسرقسان من لي بتـشـخـيص أمـراض مُنيتُ بهـا كشيخنا شيخ قطر (السوس) ذي الشان شيخ الجماعة حامى الدين مقتدرًا

على التحلص من أشراك شحيطان

ناهيك ظلماً ولا كالظلم من أحدر أنْ جِامِلَ الدهرُ جُسهَالاً واشجاني بُديِّس العسقلَ مسا في الناس من خُلق هان الجليلُ وعسزَ الشسانئُ الجساني يُؤوّلون مُستخسسان للجليل جلتْ ويخلق ون مصحانيراً لذا الثاني أم على الشمرف المسجور مبتئمساً لم يصم الذَّلْقُ من إسقاط اركسان كس أمس ومن الآباء ذا علم فضيعوه فعاد اليوم كالفان فعسسارع الذلُّ مُسشستدنًّا إلى أجم وانفجوا الشرُّ من مضيب الداني إن الأمسورُ إذا مسا اعسوجٌ مسسلكُها لن ينفع القبولُ قبوماً ضائعي الشان ادعسو إلى عسمل يُجسدي ويرفسعنا شعوقها لتجعيد الام وتحنان يرجون خيسر لبيب يستعى شسرف الأ تفحاجكت بفصيص إدعسان كسنداك لما بلغتُ الشساقَ في طلبي رغبتُ في الخيس رغمَ الصاسم الشائي شسسوقي لبث علوم حسار طالبسهسا شوق المجوس إلى مصراب تيسران شسوقي لبنيسان مسجسير صسار منهسزمسأ شرق الشرق لوصل بعد همران شوقي إلى الصيت كالأعلام مرتفعا شوق المسود إلى خيبات خسران شوقى إلى الصدق في قول وفي عمل شسوق الطروب إلى توقسيع الحسان كنتُ غسريباً فسريداً في الطريق وقسد يعسيا الحسزيم ومسا ينقض بنياني ناديث قومي لكي يعلوا ويبتعدوا

عن المضاري فكان الردُّ عصصياني

يُنبِ عِنْ تراه عن شحم اثلهِ

وجسهٔ مصضيً، عليسه نورُ فسرقسان يحبُ خيــرًا وكــدُ فــيـه مـجــتـهـدأ

كسيمصا يعصمصه لكل إنسسان

يا أيها الرائحُ الغادي إلى شارف هل لي بهاذا الثناء بعضُ قاسريان

أرج ـــ و بذاك القليلِ بعضَ رضــــ وان يا أيهــا المنبئُ العــالي بطلعـــــ و

ومسا وراطة من خسميسر ومن كسرم ومسا وراط من رُشستُر وعسرفسان

وما يضيق به قسول لذي قلم

إياكَ أرجسو وأنتَ الحسمينُّ من ضسرر

بنا لعلّ يدُ الرحـــمـــان تلقــــاني بك اســـــزيد من الرحــمــان مــوهبـــة

يا نعمة الناس كنْ لي خير معوان

10 20

شييخي إليك أتيت واثقا كسرما

منكم بتــــبليغ أمـــــالي بإيماني شـيــفي على مّ التــاثـى بالعِــدا فــفــبــأ

لنا فسييتُكَ بالنفس وجسيسراني

اشكو إليك وقسوفي حسائراً مستدأ

إنّ الشكاة لأهل الخسيسرِ من شساني طال انتظاري وطال لا لمكرمسسة

طال انتقطاري وطال لا لمكرمــــــه. تطاولَ الناسُ من رهطي وأقـــــراني

التاليا

امحمد بن احمل يورة

- امحمد بن أحمد يُورَهُ بن محمد العاقل.
- ولد في بادية الجنوب الضربي الموريشائي، وتوفي في بشر المسمون (الجنوب الموريتاني).
- عاش في بإدية الجنوب الفريي الموريتاني، وكانت له علاقات فوية بأصراء الشرارزة في الجنوب الموريتاني، وفي حساطسرة حكمتهم «النَّذُذُور».
- معافر إلى السنغال وكون علاقات قوية مع الجالية المغربية واللبنائية
 مناك.
- درس القرآن الكريم مبكراً، والفقه واللغة والسيرة على عميّه: سيد الأمين، والقاضي محمد قال، ولازم الأخير مالازمة طويلة للدراسة وقسمل القضاء، غير أنه، ومع انساع معارفه، له يُلمثب نضمته للتدس.
 - مارس التجارة والتتمية الحيوانية.
 - كان معوفيًا على الطريقة القادرية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر قصيح، قام يتحقيقه الباحث: أمَّدٌ بن سيد محمد --المدرسة الطيا التعليم - ١٩٨٣ - نواكشوط، وديوان شعر بالمامية جمعه وطبعه المنحفى: بدّن بن سيد.

الأعمال الأخرى:

له عدة منظومات هي الفقه والنحو والفتاري، وله كتاب هي أسماء الآبار.
و يمد امجمد بن احمد يوره واثناً لدرسة هي الشمر الموريتاني هي مصدره اطاق عليها النصبة المنصبة الشعبية، إذ احمل مصدرورة التخلص من التقليد المفرطة، ودعا إلى التجديد ومواكبة المصدر والاقتراب من جمهود الشمر دوناً أي يقل بشرطها الإبداء وري أنه حقق هذا هي شعره، إذ نقل أحداث عصدره بأسلوب جديد يكس التقاليد يوسمور الطبيعة والتاريخ، بلغة هي مزيج من الشمسى والمامية (شأن بعض المؤسسة هذا مع طابح ديني مدولي والمناحية في منزج من الشمسية والتمامية في منزج من الشمسية والمامية (مناً بعض المؤسسة هديما) هذا مع طابح ديني مدولي مناثر بطروقته.

مصادر الدراسة:

- المُختار بن حامد: تاريخ موريتانيا: الحياة الثقافية، الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٩٠.
- ٢ حَيِّمِدُ بن انْجُبْنَانُ ظاهرة الاتجاه الشعبي في الشعر الموريشائي
 الكلاسيكي: كلية الاداب، جامعة نواخشوط ١٩٨٥ (مرقون).
 - ٣ ديوان الشاعر.
- امحمد المشتار وإن أباه: الشعر والشعراء في موريتانيا الشركة التونسية للتوزيع تونس ١٩٨٧.

دمعة حزن

يا روضه بهسا التسواء يصلع باتت بغسسرب الغسسيث وهنًا تنضّحُ حستى غدا نُوَّارِها المُسفِيَّح ريِّساه فسي انسف المستسوب يُستُسفَ وني ـــ ا به الوجـــوه تُمــستح وسننصها إلى الفيدير يسنفح قصد ملُّ حصمل الماء منهصا الأبطُّح ووسطها هستهادع لاتبرح وتمارة تُست بَحُ أو تس ببع زها بهيسا رُزقُ الصّيمياء للرح إذ نَجَّ تني الثمال وهي بلَّح فأستنه ابكل لدن أسحمتع كـــانهن للزمــان مُــدُح بمثلهب بيسس الشأحج حون يُنزح ويُكشَف البهمُّ ويُبجِلني التَّسسِرَح وعندها شبق الهسسيزال ينطح بمثلها ربُّ العسيسال يفسرح تستن كسالف صلان منهسا المسرح وعنزها يتسدره منهسا القسدم يا منحبة تقبحئس عنها للنع

يا روضة

نزيف القلم

منازل حـول «البـيـر» بانت سـعـانُّما ولم يبق إلا تُونِهـــا ورمـــادها تولُّت ليـاليــهـا القـصـارُ وإنَّـاا مُنانا إلى يوم المحــاد مـــعــادها

نُغَــرُّ بهــداة الزُمن القــصــيــرِ وقد حدان السييسر إلى المسيسر رأع رض عن عسوارض كل يوم تلوح اذى البحمييرة والبحسيس ومسا تُغني عن العسدراء شسيسئساً مضاجعة المماورعلى المصير ستحسرمك الخدور فحسارمتنها وقل «بيدي لا بيدي قدمديدي الا باديمة الرئم الا باديمة الرئم فقيدًا كبان مفتقد النظير وجُسسرِّي من ذيولك كل خسسيسسر على ذى الفسيسس والورع الخطيسس عبلتي تبعيم البيلاذ إذا البيبيميين وضاق لهما الجموانح من كمبسيسر وشساب لهسا المفسارق من صسفسيسر سيستسبكي المكْرُمسسات وكلُّ فنُّ عليسه ومسسند الفسيسر المنيسر ويُضحى الشعد مُثْتَثِدَ القدوافي ويُمسى النَصو منكسس الضَّمين وتحسسبه بذي قسار شمهيدا عبيانًا بين مصمحه الكسير وقي حسرب البسسوس وقسال فسيسها «البلتنا بذي مَـــسمَ انيـــري» وفى أحسدروفي حسسمسلات يدر ي وحسرب بني قسريظةً والنَّضسيسر ومسما فسمعل الخسموارج في قسديدم وأقسعسال القسويسق وللبسيسر وهذا من مناقب بسمه قليلً وقد بيدو القليل من الكثيب صالة الله يتبعما سالم على ذي السحيق في الزمن الأخصيصر

ودُقُ لها ما تكتسبي من تغيير فيقد بان عنها جُويُها وجَوادها

ألا فاعذُّرُوا اللسُّنِّ الحِدادِّ فصمتُ ها

لفية الكريم بن الكريم حسدادها هو السيد المفضال والمجد الذي

هو السيد المصصال والمجد الذي تلقُّاه من كِلِّ الصَّعاب انقيبادها

بأعلى البكا أقسلامهما ومسدادها

وتبكيسه ابكار القسوافي وعسونهسا

ويع تادها إقدواؤها وسنادها وتبكيه الضياف بليل ورفقة

ببيداً فَرْدٌ زادُها ومــــزادها

سقى منزلاً نجل الحجساب يحلُّه

من الركسمات النازلات عِسهادها رحالت به الحاور الجنان ومُسهًادت

اله أحرشُّ يشلقي الضَّاجِبيع مهادها

وامَّــــُّــه في مستسواه من كلُّ وجسهـــة مــــــــــادها مـــــــــــــــادها

امحمد ابن الطلبة

محمد بن محمد الأمين بن الختار بن ألفغ موسى.

- ولد في تيرس الزمور (شمائي موريتانيا) وتوفي قرب جبل دانتاجاطه
 (شمائي موريتانيا).
 - عاش في موريتانيا منتقلاً بين أقاليمها المختلفة.
- توفي ابواه وهو صغير، فكفله جده وكان عالناً قاضياً ذا جاه، حفظ على يديه القرآن الكريم ودرس الفقه والنحو واللغة.
- قردد على علماء المحاضر الظاعنة التي تجوب منطقة تيرس يحناً عن المرض، فعضر معلس «المجيدري بن حييب الله» حامل لواء التجديد، بعد أن صاد من الحج مشاذراً بالفكار محمد بن عبدالوهاب، وعلى المامون بن محمدن الصوفي، ومولود بن أحمد الجواد، والبخاري بن

الشلالي، كما كان على صلة بالحاضر في الحنوب الغربي من البلاد، ومع كل هذا التواصل الواسع فإنه يعد عصاميًا في تحصيله العلمي وتكوينه الثقافي بحرصه على اقتناء الكتب وقراءتها .

- اشتغل مدرساً هي محضرة اسرته، مع ممارسة الرعي والتنمية الحيوانية.
 أطلق عليه لقب «إمام الجاهلين» وذلك لشدة تعلقه بأشعارهم.
 - الإنتاج الشعري:
- له ديران يضم 10 بيت حققه وشرحه الباحث: معمد عبدالله بن أشبيه، منظمتناً كل ما أمكله المثور عليه من شعره، وهناك تحقيق آخر للباحث: محمد معمود بن محمد الأمين، وصدر ديوانه محققاً بشكل جيد من طرف، مؤسسة أحمد سائلك ولد ابوه.

الأعمال الأخرى:

- له منظومات في الفقه المالكي، والفتاوى، والنحو.
- احترى ديبان الشاعر مجمل الأغراض الشعرية للوجودة في معونة الشعر المدين المدينة المحترى النكفة برقم ما قد الشعرة العربية ما المتعلقة برقم ما قد يمحنها لقراص، والتعلقة برقم ما قد يمعنها لغرض، والعدينة المتعربة التشابه والمها الشعر المدين القديم أنه برتكز في جانب منه على التشابه البيشي والاجتماعي، ويمكن القدول إنه رائد مدرسة اللغويين في الشعير للويتاني، وهو بدرجة المساورة إلى المتعراء المبر عنها، ويما فيهما، في المتعراء المبر عنها، ويما غيهما، في قال إلى الرئان المتعراء المبر عنها، ويما غيري أخره القدونة المبرعة عربي أخره اللها، وذلك إشارة إلى أن شعمد وينتمي إلى الزمن الجاهلي وصدير الإسلام في جزائه اللغة ونقاء الشعر، عالى الزمن الجاهلي وصدير الإسلام في جزائه اللغة ونقاء الشعر.

مصادر الدراسة:

١١٨٨ - ١٢٧٣هـ

3771 - 70119

- ١ (حمد بن الأسن الشنقيطي: الوسيط في تراجم ادباء شنقيط مؤسسة منير بمواكشوط - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٧.
- منير بنواكشوط مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٧. ٢ - احمد بن الحسن: أسلوب امحمد بن الطلبة - بحث لنيل شهادة التبريل
 - في مراتع تيرس

في الأداب من الجامعة التونسية – تونس ١٩٨٠.

تطاول ليلُ النَّارَ التـــهـــيَّجِ السَّارَ التـــهـــيَّجِ الصَّادِعِ من مُستبنَّجٍ ولا الصَّادِع من مُستبنَّجٍ ولا الظلام الليل من مستسرت الحسرت

بيــوم من الجــوزاء تشــوي سَــمــومُــه جلوه حــــواني الريّرب المـــــولَّــج ****

هموم عاشق في الصحراء

بُعْد دَ مسا بين مَنْ بذات الرَّمساح ومستسيم من اللوى بالتواحي طال ليلى بساحة الكرُّب حُستى كبدت أقبضي الحبياة قبل المشبياح إنَّ أبتُ ســاهراً أغــالتُّ همَــاً قصاتلاً مصا ليمسرحصه من بُراح لَبِــمــا بِتُّ خــاليّ البِــال خــال بالسام مسن السلاح رداح أشـــتــفي من رُضــابهـــا لغليلي يا لها من سُسلاف إبقسرام يا خليلَى هج ـــرا للرواح وارحسسلا كأر بازل مراحواح يا خليليٌّ مــا شــفي النفسُ شــافر كاعست مال الجُلالة السَّرداح قدد تضيُّ رتُ لاهتمساميَ منهسا جَــسـُــرةً طال عــهــدها باللّقــاح ريَعَتْ في مُسبح الله الكُرْب ترعي جَلَهِ الربهن، حُــــنُ البطاح ف ت ج الله طالبات وتمسطسى بسه جُسنسونُ المسراح فاختبشي من لصاقبها ثم أندي ند ـــوها كـــــرُ ذائد مِلد ــــاح فگلا بعضت ها، وبعضاً راه وانبسرى في القفار كالمسباح فسيعسسى تلك واذلاج الليسالي ودؤوب الإمسساء والإصسياح

تُ بُ لِ فِي دِيارَ أَمَّ أُبَيِّيًّ

وأحسشين بلوغ الهامن نجاح

فسميا من لليل لا يزول كانما تُشَـــدُ هواديه إلى هضــــبــــــــــ وإجه كــــان به الحسيوزاءَ والنجم ربربُ فيسراقيسدها في عُنَّة لِم تُفسرُج وتحمسب صبيان المجسرة وسنطهما تناوير أزهار نبان به ب كأن نجيع الشِّعينُ بمَلْكها هجائنٌ عَــقُــرَى في مــالحب منهج فسبسات يُمانى الهمُّ ليلى كانه ببرح مقام الهمَّ في أضلعيْ شَــجي فلوككان يفنّي الهدُّ أفني مطالُّه همسومي ولكن لجَّ في غسيسر مَلْجِج إذا منا انتجاها منه قطُّمُ سنعَتْ له أفسانينُ همٌّ مُسرعج بعسد مسزعج أعنِّي على الهمَّ اللجووج المهسيِّع. وطيفم سسرى في غسيسهسبي مستجسدج سدرى يخبط الظلماء من بطن تيرس إلى لدى ابْرَيْب يدرُ لم يتمسرُج فلم أرّ مصلل الهمّ مما ولا أرى كُلِيْلةِ مسسى الطيف مَسَالُحَ مُسَدِلج وَنُكُ سِرة أَظْعَ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ بِاللَّوِي لوى الموج فسالخَسِيْستين من نَعف درُوكِج، إلى البشر فالصوَّاء فالفحِّ فالصُّوي صنوى «تبشل)» و الأجواد، فالسفح من «إج» تملُّ باكناف «الزَّفال» «فستِ برس» إلى «زيزَ» فالأَرْوِيَتَيُّن «فالأَعْدِج» إلى ابلقَيْ قَ نُكارَ» ﴿ الْكَرْبِ ، ترتعى به حسيث شسات من حسريز وحُنْدُج تربُّعــهــا هـــتى إذا مــا تَنَمُّنُمت جـــوازنُهــا تعــدو إلى كلّ تَوْلَج وصدرت على الظُّهران من وَهج الصحبي جنادبُهـــا في لاقح مُـــتــوهَج وغرزًد مُكَّاءُ الأخررة بالضري

تَفَصَرُكُ مَنْزُوفِ الشُّصِيرُوبِ المزرُّج

من قصيدة؛ صدى الأظعان

تَازَّيِه طَيْفُ الذِيــال بمَريمَا فــِات مُـعنَّىُ مُســتِجِنَّاً مُــَـيَـما

تأويه بتعدد الهجروع فسهراضه

شأبدي من التُّهيام ما كان جَـمْدِ ما

لَطَافَ بِهِا حَـتَى إِذَا النَّفْسُ أَجِـهِـشْتُ

وأبدت بنانًا لي خضييبًا ومعصما

ووجسها كسأن البسدر ليلة أربع

وعسسر عليه ناصلاً قد تهمما تولّي كسسان اللّم بالطّرف زُورُه

تولى كـــــان اللمع بالطرف زوره وكــان وداعــا منه أنْ هو متلّمــا

و مند من دا ولا من دا رای مسئل زوره

ــــمن دا ولا من دا رای مـــن روره ومــثل الذی بین الجــوانح أضــرمــا

ن سيات الهدوي يستنُّ بي هيدجانُه فعيدات الهدوي يستنُّ بي هيدجانُه

ف أسسدي بلَّبي ما تبَعْي والحما

وبتُّ بهمُّ لا مسسبداحُ للَيْله إذا ميا حداه المُثبع كِنُ وبرَّمِيا

أمر اللهُ السطلي ١٣٣٤-١٤٠٩م

أمرالله محمد أسد السطلى.

♦ ولد هي مدينة حمص (سورية)، وتوهي هيها .

● عاش في سورية ومصر، وزار بعض بلدان أوربا.

 • تعلم هي مدارس مدينة حمص، وبعد إنهاله المرحلة الثانوية، التحق بقسم الفلسفة هي كلية الأداب جامعة القاهرة، وتخرج فيها (١٩٤٨).

عمل معلمًا هي مدارس حمص ودير الزور،
 ودار المعلمات يحممص حتى إحسائته إلى
 المعاش، حيث أسس ورأس جمعية حمص
 للسياحة والثقافة.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد في كتاب «من أعلام حمص»، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصر»، خاصة جريدة العروبة الحمصية، وله ديوان بمنوان «الديواز الأزرق» – مخطوط.
 - الأعمال الأخرى:
- له مؤلف بعنوان «الفلسفة بين المثل والحياة».
 شاعر مشفلسف، حافظ في شعره على وحدة الوزن والشافية، وتتوع
- شاعر منقلسف، حافظ هي شعره على وحدة الوزن والقافية، وتتوع شعره موضوعيًا ليشمل التنتيف للأحداث عصره، ومجتمعه، والتعبير عن طفرلته بابعادها، والحنون الدلتم إلى بلده حمص وارضها ورباها وسائنها، والتعبير عن الشاعر الإنسانية هي موقف الشيف يكاد بصل إلى الزعد في الحياة، وله قصائد عبر فهيا عن لشلعاته التومية.
- ♦ أقيم له حفل تأبين في المركز الثقافي المربي حمص ٢٠ من
 أبريل ١٩٨٨.
 - مصادر الدراسة:
- ١ عبدالمعين الالودي: في بلدي الصبغير صمص الملبعة الحديثة –
- ٢ محمد غازي التدمري: الحركة الشعرية المعاصرة في حمص مطبعة سورية بمشق ١٩٨١.
- : من أعلام حمص دار العارف حمص ١٩٩٩،
- ٣ لقاء آجراه الباحث بسام سليمان مع اسرة المترجم له -- همص ٢٠٠٤.

أُحِنُّ إلى الرسول

أحنّ إلى «ابن أمنةٍ» صـــبــاتًــــا

وانكــــــــره لـدى نجم السرواح ١٣٣٤ ـ ١٤٠٩هـ اراه في الفــــؤاد لدي مـــســيــري

وإن أجلس بمجلسي المتصاح

كددي ظمداً إلى الماء القدراح

يُســـامـــيني بذكــر الله عُلْنًا

كساني فسيسه من دادر الجناح إذا وليت شطري عن شسسنسوني

وأيقظني الرشيسادُ إلى اتّضسياح

أرى شــمس الغــيــاب لهــا اطّراحٌ

کــذا عــمــري جــرى نصــو المّراح

071

بها يدرك الاحسرار للعُسرُب شساوها ويبضون عسرًا بطارك ويبضف ون عسرًا ليس عسرًا بطارك بها يُجُسِّمُ الشستُ والهدوى يصحُّ أخسيسرًا حسيث مسحُثُ أوائك هوى ملتسقى الأقطار للمُسرُب كلَّهمُ هوى ملتسقى الأقطار للمُسرُب كلَّهمُ هوى مديد عرب عرب عرب عرب علَّهمُ هوى قد بدت في الأقق مسبدًا دلاتك

جمعوا شملكم

يا اخت يعرب لا يلهيك مخصصمة
بين الاقتارب والاعداء قد ساروا
هم يجمعون قسواهم كي يروا هنة
في يحدركونا بغسزو، تلكم العسار
يا اخت يعسرب مسا بغدان منفصل
عن الشسام فسهدتي كلها دار
إن الرزايا وإن هسية شنة رنسرا

ين سربي ورن صحيحات رمصور فيها التطاحثُ ما تُهدا له نار لسوف نقصوى عليها إننا عصربٌ نجحمً الشمل شمات ذاك أقدار

ساروا بها في النعش

الشمّ الربع مسرّت فسوق قسيسر في رثاله لابنته (جنى) أشمّ الربع مسرّت فسوق قسيسر في شاف عديدا المسرّ ترابه هسسا والزمرُ يزفو المسرّ ترابه هسسا والزمرُ يزفو كسان الكفّ قسد لمست حسريرا عليسسه للخدى قَطْرُ شَلالا مستقاما الله بالقَطْر سسمورا ابْحُدَّ مَعْرَى سهاراً الله بالقَطْر سسمسورا ابْحُدَّ مَعْرَى سهاراً الله بالقَطْر سسمسورا

بها عيشي يرى أنًا وفيرا

ف حلا أدري أأبكي مصا تقصفني الشُّدات المالية المالية

ف ما بين القصدور ونهدر خدسر

له مـــا شـــاء يهنا بانث

ما من سميع

لا إلى اللهو ندن نصيا ونسعى ذاك مصاغي فندن للتصويح ذاك مصاغي فندن للتصويح قد مضى العمر في الكثير منها فدن في العمام القليل من العمام حرف نويع كسانًا في أغصرو من ربيع أن مسمونا فطالا قد غيف ونا ليس فصيع من سيميع ليس فصينا لناصح من سيميع

الوحدة الكبرى

هل الوحدةُ الكبسرى إذا مــا طَلَبْــتَـهــا سسوى مسركب الأحسرار طابت مسحــاملة»

ولو أنى فُطِرت بغير قلب أوَ أنَّ القلبَ قسد وافي ضئد مسورا

لما كنت المعنّى صين سيساروا

بها في النعش يُولُون الظهاورا ***

بنات الشوق

في الحثين إلى حمص

ثرى عصيني بنات الشصوق ليصلأ وما حصمن لنا بلدٌ غصريبُ

إذا هبُّ النسيح عليُّ ليـــالأ

كسمسا يستسرى بحسمص هوأى رطيب

حَنَنْتُ إلى ليالي «الوعْسر» فيسها

هدوء الليل مـــــانوس حـــــيب

حفيف الدوح مستسصل خفوت

يئنَ كهما يئنَ في شليب

شفيعي

لئن شـــقــعتُ أحــمـــدَ في حــســابي

فما لي غير أحمد من شفيع هو المأمسول لبِّي مستسفينا

كريمُ الفررع ذو الشران الرفسيع

إذا فنى الدق قــــارُغَــــه أتاسً تسياقً طُ دونه أيُّ قيريم

وإمَّـــا لُذتَ في خـــوفر اليـــه

فدذاك الشهم لا ذو الكبسر يعلق

على الأحسرار ذو الوجسه الرقسيع

إذا يدعسو إلى صلْح خصصيمُ

يلبي، نُعْمَ احصدُ من سمعيع

أمل الجراح

A1240 - 1444 AT . . E - 1924

- امل نادر الحراح.
- ولدت في مرجعيون (جنوبي لبنان)، وتوفيت في بيروت.
- - ذكرت بعض الصادر أنها من مواليد دمشق.
 - عاشت في سورية ولبنان وفلسطين، وبريطانيا.
 - تلقت تعليمها في دمشق، تزوجت من القناص السوري ياسين رضاعية (١٩٦٧) وانتقلت للإشامة مسه في بيروت حتى اضطرتهما ظروف الحبرب الأهلية في السبعينيات إلى الانتقال للإقامة في لندن
 - مدة ثم عادا إلى بيروت، عبمات في بعض الصبحف العبربية في



- لها من الدواوين الشمرية: رسائل امرأة دمشقية إلى فدائي دار العبودة - بيبروت ١٩٧٠، وصباح عندليب هي غبابة - دار المؤسسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٧٥، وصفصافة تكتب سمها -بيروث ١٩٨٦، وامرأة من شمع وشمس وقمر ~ دار سعاد الصباح ~ الكويت ١٩٩٢، وبكاء كأنه البحر، و لها قصائد نشرت في كتاب: «أمل جراح أميرة الحرزن والكبرياء،، ولها قصائد نشرت في عدد من الدوريات العربية في بيروت، والقاهرة، ودمشق، وبغداد، الأعمال الأخرى:
 - لها رواية، خذني بين ذراعيك.
- انحازت تجريتها الشعرية لكثير من الجوانب الإنسانية، واعتمدت طرائق شعرية غير تقليدية للتعبير على مستوى الصورة واللفة والقضايا التي تثيرها القصيدة، انشغلت بعض قصائدها بالقضايا المربية القومية، واهتمت بمضها بالتوقف عند الملاقة الإنسانية والماطفية بين الرجل والمرأة، تقم قصائدها بإن قصيدة التفعيلة وقصيدة الشعر الحر، وفيها تتوالد الأساطير وتتداخل الرموز تجاويها موسيقي داخلية تجسد الشمور بالفرية، وتفجر في اللغة دلالات غير مألوفة.
 - حصلت روايتها على جائزة مجلة الحسناء (١٩٦٧). مصادر الدراسة:

طلاس – يمشق ١٩٨٥.

- 1 أحمد سعيد هواش: اصداء النضال العربي في شعرنًا المعاصر دار
- ٢ أديب عزت و أخرون: تراجم أعضاء اتماد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي – منشورات اتحاد الكتاب العرب – دمشق ١٩٨٠.
- ٣ سليمان سليم البواب. موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين دار الثنارة – يمشق ٢٠٠٠.

من المرايا ومن زجاج اللوحات يخطر في بالي..، .. إلا أنك تسكن وجهى كيف أنزع وجهى عن جسدى؟ كيف أنظر في المرايا فلا أرى غير البياضُ؟ أنت العذاب اليومي وأنت عذاب التفاصيل عذاب الصباح بشرق فلا أجدك إلى جانبي عذاب ساعى البريد فلا تصلني رسالة منك عذاب الهاتف كلما رنّ لا أسمع صوتك عذاب طارق الباب كلما فتحته لا أجدك طارق الناب عذاب الانتظار الطويل ولا تاتي وليس لي غير الانتظار الطويل كل الناس بين حزن وحزن يفرحون بين فرح وفرح دمعةً تبرق لؤلؤةً فوق الخدود بين فجر وغروب يلعبون ويعملون ويضحكون ويعبسون 11 11 الا أنا

إمراةً من شمع وشمس وقمر

 ١٠ سمر روحى العيصل: معجم القاصات والروائيات العرب جروس برس طرابلس ۱۹۹۳. عبدالقادر عياش: منعجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين – دار الفكر – يمشيق ١٩٨٥. ٦ - منجموعة من المؤلفين: امل جنراح امييرة الحنزن والكبريناء - إعداد وتقييم: باسين رفاعية - دار الخيال - بيروت ٢٠٠٥. ٧ - الدوريات. رحيل الشباعرة أمل الجراح - صحيفة تشرين - عدد ٨ -بمشنق – قبراير ۲۰۰۶. من قصيدة: امرأة من شمع وشمس وقمر لمبت أقرأ غيرَ الأسرارُ أسرار عبنيك اسرار رسائلك أسرار غيابك السنديم وأنا في أحلامي الشتّي أعانى وحشة اليقظه فألجأ إلى الوساده أسحب من تحتها صورتك وأنام ودائمًا مشكلتي الكبرى أنك معى ولست معى أنك قادمً ولست بقادمً وأنك لحظة الجيء تكون على سفر يخطر في بالي أن أنتزع بصماتك من كل أشيائي الغاليه يخطر في بالي أن أمسح صورتك

من صحون الطعام

ومن الكؤوس

لكن طفلاً يستيقظ تحت رداء القمر بيده مقلاعً وحجر ولا يخالط الرماد غير عيون مشعة وإصابع من جمر

ما عساك تغطل المحكومُ بوهم الانتصار بوهم الانتصار وراء الحديد والقولاذ من الحارة القديمة يهين بجابة بسخوم نا الصوان بسخوم مشدود بسخورة من المصوان بسخورة من شموخ بسخورة من شموخ لا ينكسرُ

أمل دنقل

POTE - 3+314

● محمد أمل فهيم محارب دنقل.

 ولد في قرية القلمة، مركز قفط (محافظة فقا - صعيد مصر) وتوفي في القاهرة.
 عاش في مصر.

عاش في مصر

 نشأ في بيئة علىية إذ كان والده معلماً للغة العربية بمدرسة قنا الثانوية الصناعية، وشاعرًا لديه مكتبة عامرة.

تلقى تعليمه قبل الجامعي في فنا، وفي هذه
 المرحلة المبكرة كان قد حفظ عنداً من أهم

دواوين الشعر القديم، والحديث، وبدأ محاولات النظم، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة - قسم اللغة الصروبة عام ١٩٥٨، وفي «بيت الطلبة» يصطدم بالتيارات والصراعات الثقافية لأول مرة، فيفقد تركيزه نابتاً في الشرفةِ تنتظر فارسها يهبط طيرًا على كتفها فلا ترى طيرًا في السماءً..

من قصيدة؛ الرجل الذي أحب

تسافني عن الرجل الذي أحبُّ كلمات تبوح لي عن شكارِ اسمه عطري وسنقري وكتبي حبيبي غارج من الجنه مارياً في جناحيه الحياة السخيه غيضتي وجهه الذي يطل شفقان شهيتانً شفقان عينانً

نداؤه شكل الحياةُ أركض إليه بكل أحلام الجسدُ بكل مفاتيح عمرى القليل

الحجر

مباركة يدك الطرية تغبّر في الحجر وشاسع الأقق وشاسع الأقق استعدك يطال نجمة فيضتك المطابقة الطفاة خدو يقائموا والشوارع والشوارع والشوارع دون مواجهة

الدراسي ويرسب عامين متتابعين، فتفصله الكلية، وهو غير عابئ لما بدأ يحقق بقصائده وخوضه غمار العاصمة.

- عمل يعصلعة الجمارك بالإسكندرية (١٩٦١) وسرعان ما أصبح واحداً من شعراء الإسكندرية الشبان، ونال جائزة من الجلس الأعلى لرماية الأداب والفنون بهذه الصفة، ثم عمل فترات موظفاً بمعكمة قناء وفي جمارك السويس، كما اشتفا فقرة بالثقافة الجماهيرية، وبالهيئة العامة للكتاب ثم أصبح مدير النشر في منظمة التضامان الأفرو آسيري قبل أن يقدع تماماً للشمر.
- شارك هي المظاهرات المطالبية بالحريات هي مصمر (۱۹۷۷) وانت
 معارضته إلى استقام معنويته من التنظيم الميهامي الوجه (الاتحاد
 الاشتراكي) ۱۹۷۳، كما عارض القاقية السلام مع إسرائيل، وأصبحت
 هصيدته ١٧ تصالح، شمارًا حياسيًا ذا تأثير عظيم في الجماهير
 العربية حتى بعد رع قرن على رحيا.
- أقيمت عدة احتفاليات في مناسبة ذكرى رحيله منها احتفالية المجلس الأعلى للثقافة.
- نشرت مجلة «أخبار الأدب» القاهرية في عديها رقم ٢٥٦ الصادر
 في ١٩٩٨/٦/٧ منفًا خاصاً عن الشاعر بمناسبة مرور ١٥ عاماً على
 رحيله، بعنوان: «أمل دنفل الصعلوك الجليل». كما تُشر في العدد نفسه
 قصيدة «لا تصالم» بغطه يده.
- نشرت الأهرام في سلسلة اكتاب في جريدة مختارات من شعر امل
 دنقل اختارتها وقدمت لها عبلة الرويني، وقدم رسومها الفتان مكرم
 مغين، في ١٩٩٨/٥/١.
- ا أمنات عن شعره دراسات تنيل درجات علمية عالية من الجامعات المسرية خاصة، «أمل بنقل شاعراً إنسانيًا» كلية الأداب، جامعة عن شعس ۱۹۷۷، «أمل دنقل بين التراث والتجديد»؛ كلية الأداب، جامعة الإسكندية ۱۹۷۸، دصورة الدم هي شعر أمل دنقل» دكلية دار العلوم، جامعة المنيا، ۱۹۹۵، «شعر أمل دنقل»؛ دراسة هنية؛ كلية الأداب، جامعة المناعرة، ۱۹۹۵،

أما جهد الجامعات العربية والأجنبية فإنه يتجاوز هذا.

- شارك أمل دنقل هي ندوة مجلة «فصول» عن قضايا الشعر المعامدر،
 ونشرت وقائمها هي المجلة؛ مجا عدد ٤ يوليو ١٩٨١.
- ▼ تعد قصيينته «الخيول» من عيون الشعر العربي الحديث، وهي الأقوى تعقيلاً لما بلغ فن الشعر عنده من رؤية إنسانية كونية، ورقي روحي وفكري.

الإنتاج الشعري:

- صدرت له سنة رواوين، ومجموعة الأعمال الكاملة، على النسق الآتي:
البكاء بين يدي زرقاء الياماء: دار الآداب – ييروت ۱۹۷۱، ويقليق على ما حدث: دار الآداب – ييروت ۱۹۷۱، ويقسم رد دار الآداب بييروت ۱۹۷۶، والمهاد الآتي: دار الآداب – يييروت ۱۹۷۷، وإشوال جيديدة عن حرب البيمون، دار المساتقبل العربي – القاهرة ۱۹۷۸،

- وأوراق الغرفة (A): الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٢. وأعادت مكتبة مديولي بالقاهرة نشر الدواوين السنة السابقة في مجلد واحد، بغنوان: «أمل ننقل الأعمال الكاملة. لم ترتب الدواوين ضي الجلد وقدًا للوزريخ الشر الأول لكل منها، غير أنها أضافت إليها ضي الجلد متقرقة، لم يعرها ديوانه من قبل.
- من المسعب تمقب سراحل التطور في شعر أمل دنقل، واستيعاب تتغياب القصرية على المكن الإشارة إلى المنح الإشارة إلى المنح عامة انفرد يها شعره في كل مرحفة، ولكن من المكن الإشارة إلى الحياة والحياة، وإلى الشفافات وممارسات التاريخ. «الالصياحة عنده حضور كمال لكل معطيات الكون من منظور إنساني. وتكتبل هذه النظرة الكونية أو تمادل (وليس تمارض) باعشزاز قومي بالشاريخ العربي، وبالشرائ الشخاص، وقد تواصل هذا الاتجاه مع عنايته بالأساطير، ويقراءة والأشعالي، وقد تواصل هذا الاتجاه مع عنايته بالأساطير، ويقراءة النفس إلانسانية من منظور استثلال أي الخساس وقد تواصل هذا الاتجاه مع عنايته بالأساطير، ويقراءة إلى النفس إلى أنفس إلى منظور استثلال أي أخاص.

مصادر الدراسة:

القاهرة ١٩٨٧.

- ١ -- تحـمد الدوسيريّ: امل دنقل شباعي على خطوط الثار -- دار الغد القاهرة ١٩٩١.
- ٢ إشلاص فضري عمارة: استلهام القرآن الكريم في شعر امل دنقل دار الأمين - القاهرة ١٩٩٦.
- الامين القاهرة 1997. ٣- جابر قميحة: التراث الإنساني في شعر امل بنقل - دار هجر للنشو –
- ٤ رجاء النقاش: ثلاثون عاماً مع الشعر والشعراء دار سعاد الصباح القاهرة، والكويت ١٩٩٢
- سيد البحراوي: في البحث عن نؤلؤة المستعيل دار الفكر الجديد -بيروت ١٩٨٨.
- ١ عبلة الرويشي: الجنوبي (عن هياة الشاعر) دار سعاد الصباح القاهرة، الكويت ١٩٩٢.
 - ٧ نسيم مجلي: امل دنقل الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٨.
 - ٨ أرشيف صحيفة الأشرام رقم ٢٤٣٨٩ خاص بامل دنقل.

الخيول

(١) الفتوحاتُ – في الأرض – مكتوبةً بدماء الخيولُ وحدردُ المالكُ رسمتُها السنابكُ

والركابان: ميزانُ عدل يميل مع السيف..

في ذلك الزمن الذهبيُّ النبيلُ اركضى.. أو قفى رْمنُ بِتقاطعُ واخترت أن تذهبي في الطريق الذي يتراجعُ تنحير الشمس ينحدر الأمس تنصر الطرقُ الجبليَّة للهوَّة اللانهائية: الشيبُ المتفحّمةُ الذكريات التى اشهرت شوكها كالقنافذ والذكريات التي سلخ الخوف بشرتها كلُّ نهر يحاول أن يلمسَ القاعَ كلُّ الينابيع إن لستُ جدولاً من جداولها وهي. لا تكتفي! فاركضى أو قفى كلُّ درب يقودك من مستحيل إلى مستحيل؛ الخيولُ بساطٌ على الريح سار - على منته - الناسُ للناس عبرُ الكانُ والخيولُ جدارٌ به انقسمَ الناسُّ مىنقىن: صاروا مشاةً.. وركبانُ والخيولُ التي انحدرتُ نحو هواة نسيانها حملتُ معها جبلَ فرسانها تركتُ خلفها: دمعةَ الندم الأبديِّ وأشباح خيل وأشباة فرسان ومشاةً يسيرون - حتى النهاية - تحت ظلال الهوانُ اركضى للقرارا واركضى أو قفى في طريق الفرار، تتساوى محصلة الركض والرفض في الأرض، ماذا تبقّي لك الآنَ، سوى عَرَق يتصبّبُ من تعب

حيث يميلُ! اركضى أو قفى الآن.. أيتها الخيلُ لست المغيرات صيحا ولا العاديات - كما قيل - ضبيعا ولا خضرةً في طريقك تُمحى ولا طفل أضمى إذا ما مررت به .. يتنصّى وها هي كوكبة الحرس الملكيِّ.. تُجاهد أن تبعثُ الروحُ في جسد الذكريات مدق الطبول اركضى كالسلاحف نحوروايا المتاحفي... صيري تماثيل من حجر في اليادين صيري أراجيح من خشب للصغار - الرياحين صيري فوارس حلوى بموسمك النبوي وللصبِّية الفقراء: حصاناً من الطين صيري رسوماً.. ووشماً تجفُّ الخطوطُ به مثلما جفُّ - في رئتيكِ - الصهيلُ؛ كانت الخيلُ - في البدء - كالناس برُيةً تتراكض عيرَ السهولُ -كانت الخيلُ كالناس في البدو.. تمتلك الشمس والعشب والملكوت الظلمل ظهرُها.. لم يوطُّأ لكي يركبُ القادةُ الفاتحونُ، ولم يلن الجسد الحرُّ تحت سياط الروّض والفمُ لم يمتثل للجام، ولم يكن الزادُ. بالكاد، لم تكن الساق مشكولة، والحوافرُ لم يك يُثقلها السنبكُ المعدنيُّ الصقيلُ كانت الخيلُ بريّةً تتنقس حرية

مثلما بتنفستها الناس

وللطفل أبُّ يستحيل دنانيرَ من ذهب هل يصير دمي – بين عينيكَ - ماءً؟ في جيوب هواة سلالاتك العربية أتنسى ردائي اللطُّخُ.. في حلبات المراهنة الدائرية تلبس - فوق دمائي - ثيابًا مطرِّزةً بالقصبُ؟ في نزعة الركبات السياحية الشتهاة اتها المربُّ! وفي المتعة المشتراة قد تُثقل القلبَ.. وفي المرأة الأجنبية تعلوك تحت لكنَّ خَلَفْكَ عَارَ العربْ ظلال أبي الهول.. (هذا الذي كَسرَتُ انفّه لا تصالحٌ.. ولا تُتوخُ الهربُ! لعنةُ الانتظار الطويلُ) (Y) استدارت - إلى الغرب - مزولة الوقت. لا تصالح على الدم.. حتى بدمًا! لا تصالح ! ولو قيل رأسٌ برأس، صارت الخيلُ ناساً تسير إلى هوة الصمتُ أكلُّ الرؤوس سواءً؟! بينما الناسُ خيلُ تسبر إلى هوة الموتُ! أقلْبُ الغريبُ كقلب أخيكَ؟! أعيناه عينا أخيك؟! من قصيدة؛ لا تصالح وهل تتساوى بدّ.. سيفُها كان لكُ بيد سبفُها أتْكلكُ؟ (1) سبعقولون لا تصالح! جئناك كي تحقنَ الدمِّ.. .. ولو منحوك الذهب الدهب جئناك. كنَّ - يا أمينً - الحَكُمُ أثَّري جِينَ أَفَقًا عِينِيكَ، سىقولون: ثم أثبّت جوهرتين مكانهما. ها نحن أبناءً عَمَّ هل تُري،..؟ قل لهم: إنهم لم يراعوا العمومة فيمن هلكُ مي أشياءً لا تُشتري واغرس السيف في جبهة الصحراء.. ذكرياتُ الطفولةِ بين أخيكَ وبيتك، إلى أن يجيبُ العدمُ حسُّكما - فجأةً - بالرجولة، إننى كنتُ لكْ هذا الحياءُ الذي يكبت الشوقَ.. حِن تعانقةُ، قارساً الصمتُ -- ميتسمينُ -- لتأنيب أحكما .. وإخأ وكأنكما وإبأ ما تزالان طفلينا وملك! ثلك الطمأنينة الأبدية بينكما. (٣) أنَّ سيفان سيفكَ.. لا تصالحُ.. صوتان صوتك ولو حرمتك الرقاد أنك إن مت: صرخاتُ الندامه للبيت ربُّ

٠ ا	Pala H day 5 Bit
تنکُرْ	إنَّ سهماً آتاني من الخلفُ
إذا لان قلبُكُ للنسوة اللابساتِ السوادِ ولأطفالهنُّ الذين	سوف يجيئكَ من الف خلفٌ
خاصمهم الابتسامه).	فالدمُ - الآنَ - صار وساماً وشاره
نَّ بِنْتَ أَخْيِكَ « اليمامه»	لا تصالح،
هرةٌ تتسريل – في سنوات الصبا –	ولو تؤجوك بتاج الإماره
بثياب الحِدِادْ	إنْ عرشكَ: سيفً
نتُ، إن عدتُ:	وسيفك: ريف
تعدو على درج القصرِ،	إذا لم تزنُّ - بذؤابته - لحظات الشرفُ
تُمسك ساقيٌّ عند نزولي.	واستطبت - الترف
فأرفعها — وهي ضناحكةً	(°)
فوق ظهر الجواد	لا تمالحُ
ا هي الآنَ صامتةً	ولو قال مَنْ مال عند الصدامُ
تَرَمِتُها يدُ الغدر:	< ما بنا طاقةً لأمتشاق الحسامً»
ً من كلمات أبيها،	عندما يملأ الحقُّ قلبَكَ:
ارتدام الثياب الجديدة،	تندلع النارُ إن تتنفُسُ
ن أنْ يكونْ لها – ذاتُ يوم – أخُّ!	ولسانُ الخيانةِ يخرسُ
ن آب يتبسنًم في عرسها ً	لا تمالح،
تعود أِليه إذا الزوجُ اغضبَها	ولو قيل ما قيل من كلمات السلامٌ
إذا زارها يتسابق أحفائه نحو أحضانة،	كيف تستنشق الرئتان النسيمَ المنسُّ؟
ينالوا الهدايا	كيف تنظر في عينيِ امرأةٍ.
يلهوا بلجيته (وهو مستسلمٌ)	انتَ تعرف أنكَ لا تستطيع حمايتَها؟
يشدوا العمامه	كيف تصبح فارسَها في الغرامُ؟
" " تصالحًا!	كيف ترجو غدًا لوليدرينامُ
ما ذنبُ علك اليمامه	 كيف تحلم أو تتغنّى بمستقبل لغلامٌ
ترى العشّ محترقاً فجأةً،	وهو يكبر – بين يديكَ – بقلبٍ منكَّسُ؟
ىي تجلس فوق الرمادُ؟! هى تجلس فوق الرمادُ؟!	لا تصالحْ
(3)	ولا تقتسم مع من قتلوك الطعام
" تصالح " ا	وارو ِقليكَ بالدمُّ
. تعديم لِي تَوْجوكَ بِتَاجِ الإمارِهِ	وارو الترابُ المقدسُّ
بو توچون بناج ، مماره ئيف تخطو على جثّة ابن أبيك؟	وارو أسلافك الراقدينَ.
يت تعقق على جنه ابنِ ابيك كيف تصير الليك	إلى أن تردُّ عليكَ العظامُ؛
	(1')
ىلى أوجهِ البهجة المستعاره؟ من تردا و من من الله ان	لا تصالح،
يف تنظر في يد من صافحوك. د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	ولو ناشدتك القبيله
للا تُبِصِيل الدمّ	باسم حزن (الجليله)
ي كلّ كَفَـٰ؟	*

ثم صافحتي . أنْ تسوقُ الدهاءَ، تُمُّ سار قليلاً وتبدى - لمن قصدوك - القبولُ ولكنه في الغصون اختدأً سىقولون: ها انتُ تطلب ثار أ عطولُ ثَقَبَتُني قشعريرةً بين ضلعين.. فخذِ – الآنَ – ما تستطبعُ. واهتز قلبي - كفقاعة - وانفثاً! قليلاً من الحقِّ.. وتحاملتُ، حتى اجتماتُ على ساعديُّ في هذه السنوات القليله فرايتُ: ابنَ عمّى الزنيمْ انه لىس ئارك وحدك، واقفأ يتشفى بوجه لئيم لكنه ثار جيل فجيلٌ لم يكن في يدى حرية، وغداً.. أو سلاحٌ قديمٌ، سوف يولد من يلبس الدرعُ كاملةً، لم يكن غيرُ غيظى الذي يتشكّى الظمأُ يوقد النارَ شاملةً، (A) بطلب الثأرء لا تصالح، مستولد الحقُّ، إلى أن يعودُ الوجودُ لدورته الدائره: من أضلم المستحيل النجومُ.. لميقاتها لا تصالح، والطيورُ.. المسواتها واو قيل إن التصالح حيله والرمالُ.. لذرّاتها إنه الثارُ والقتيل لطفلته الناظره تبهت شعلتُه في الضلوع.. كلُّ شيء تحمُّمَ في لحظة عابره: إذا ما توالت عليها الفصول ا الصِّيا - بهجةُ الأهل - صورتُ الحصان - التعرُّف بالضيف ثم تبقى يدُ العار مرسومةُ (بأصابعها الخمس) - همهمة القلب حين يرى برعماً في الصديقة يذوى -فوق الحيام التليله! الصلاةُ لكي ينزلُ المطرُ الموسمى - مراوعة القلب حين يرى طائر الموت لا تصالح، وأو حذَّر تك النحومُ وهو يرفرف فوق المبارزة الكاسره ورمي لكَ كُهَّانُها بِالنَّبِأْ.. كلُّ شيم تحطّم في نزوة فاجره كنتُ أغفر لو أنني متُّ.. والذي اغتالني: ليس ريّاً.. ما بين خيط الصواب وخيط الخطأ ليقتلني بمشيئته لم أكن غازياً، ليس أنبلَ مني. ليقتلني بسكينته، لم أكن أتسلُّل قربُ مضاربهم ليس أمهر مني.. ليقتلني باستدارته الماكره أو أحوم وراء التخوم لا تصالح، لم أمدُ يدأ لثمار الكريمُ قما الصلحُ إلا معاهدةً بين بْنُين.. أرض ستانهم لم أطأ (في شرف القلب) لم يصبح قاتلي بي: «انتبأ»؛ لا تُنتقَصُ كان يمشى معى..

بىنما كنتُ. . والذي اغتالني محض لص كان شيابُ المبينة سرق الأرض من بين عينيٌّ يلجمون جواد المياه الجموع والصمتُ يُطلق ضحكتُه الساخره! ينقلون المياة على الكتفين ويستبقون الزمن يبتنون سدود الحجارة مقابلة خاصة مع ابن نوح عَلُّهُمُّ يِنقِدُونَ مهادُ الصبا والحضارةِ علهم ينقذون.. الوطنّ جاء طوفانٌ نوعُا .. صناح بي سيد الفلك - قبل حلول المدينةُ تغرقُ شيئًا .. فشيئًا السكنته تفرُّ العصافيرُ، وأنجُ من بلدم ... لم تعد فيه روحًا، والماء يعلق على درجات البيوت - الحوانيب - مبنى البريد - البنواي -قلتً. التماثيل (أجدادنا الضالدين) - المعايد - أجولة القمح -طويى لن طعموا خبزُه... مستشفيات الولادة - بوابة السجن - دار الولاية - أروقة فى الزمان الحسن الثكنات الحصينة. وأداروا له الظهر العصافيرُ تحلق . . يوم المن دويتًا... ولنا المجد - نحن الذين وقفنا رويدًا... (وقد طمس الله اسماءنا!) ويطفو الإورُّ على الماءِ، نتحدى العمارُ.. يطفق الأثاثُ.. وتاوي إلى جبل لا يموت ولعبةً طفل (بسمونه الشعبّا) وشهقة أم حزينة والصبايا يلؤمن فوق السطوع نأبى الفرار جاء طوفانُ نوعُ ونأبى النزوخ ها همُ «الحكماءُ» يفرُّونَ نحو السفينة المغنون - سائس خيل الأمير - الرابون - قاضى كان قلبي الذي نسجته الجروع القضاة كان قلبي الذي لعنته الشروع (... ومملوكة!) -يرقد - الآن - فوق بقايا للدينة حاملُ السيف – راقصةُ المعد وريةً من عطري هادئاً ... (التهجتُ عندما انتشلتُ شعرُها الستعارُ) بعد أن قال «لا» للسفينة - جباة الضرائب - مستوردُو شحناتِ السلاح -. . . وأحبُّ الوطنَّ! عشيقُ الأميرةِ في سمته الأنثوى الصبوحُ! جاء طوفانُ نوحُ. ها هم الجُبناءُ يقرُّون نحو السفينة أَمَنْهُ الْصَارِ 1707 - 181هـ قَـــسـمُّــا وَانِ جَــهِــدُ الرَمـــا مَــنَهُ الْصَارِ المَّدِينَ المَّدِينَ المَّدِينَ المَاكِينَ المَّدِينَ المَّالِينَ المَّالِينَ المَاكِلِينَ المَالِينِ المَّالِينِ المَالِينِ المَّالِينِ المَّالِينِ المَّالِينِ المَّالِينِ المَّالِينِ المَّالِينِ المَّالِينِ المَالِينِ المَالِينِينِ المَالِينِ المَالِينِينِينِ المَالِينِينِ المَالِينِ المَال

- ولدت في الكاظمية (ضاحية بقداد)، وتوفيت في بغداد.
 عاشت في العراق، وقصدت الحجاز حاجة إلى بيت الله الحرام.
- ثلقت تعليمها هي بيت الأسرة، هبدات بالقراءة والكتابة ثم بدراسة النعو والنعاق والفقه والأصرل وغيرها من العلوم العربية والإسلامية، ومن يعدها العلوم القررة هي المدارس النظامية متتلمذة على عدد من الشيوخ في مقدمتهم شفيقها محمد باقر الصدر.
- عملت بالإشراف على بعض المدارس الأهلية في التجف والكاظمية
 قبل استقالتها من العمل (۱۹۹۲) بعد تأميم الدولة لهذه المدارس،
 واغتمت بالدعوة الدينية في الوسط النسائي، كما مارست الكتابة
 لجلة الأضواء (التجفية) بأصماء مستعارة، منها: بنت الهدى، أم الولاء.

الإنتاج الشمري:

لها قصائد ومقطوعات نشرت في مصادر دراستها، في مقدمتها
 كتاب: «عذرا» العقيدة والبدأ الشهيدة بنت الهدى».

الأعمال الأخرى:

- لهنا عدد من المؤلفات ذات الطابع الديني، منها: المرأة مع النبي (義).
 والشخيلة تنصدر ولهتني كت أهنه، وامرأتان ورجل، وتكريات على تلال مكة، ويطوله المرأة المعلمة، والمرأة وحديث المضاهيم الإسلامية، وكلمة ورعوق.
- شاعرة مناسبات، ارتبطت تجريتها الشعرية بنشاطها هي مجال الدعوة
 والإرشاد والمقيدة فجاحت متعدد الإطار التقليدي من عروض خطيها
 وقافية موحدة، دائرة حول أغراض الدعوة والشعت العاطفي للجهاد،
 متنفيجة إلى استخطاص المؤعظة وسراطن الاقتداء، مسالت بعض
 قصائدها إلى اعتماد نظام المقطوعات متعددة القوافي.

مصادر الدراسة:

 ١ - جعفر نزار حسين: عزراء العقيدة والمبدأ الشهيدة بنت الهدى - مطبعة قم (إيران) (د.ت).

 محمد الحسون وأم علي مشكور: أعلام النساء المؤمنات - دار الأسوة للطباعة والنشر - إيران ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م.

الجهاد

قـــــســـــمُـــــا وإن مُلِئ الطريــ ـقُ بما يُعـــيقُ الســـيـــرَ قِــــدْمـــا

قسسمُ اول جَهِ نَالرَها وَ الْرَهَا وَلَ جَهِ الرَهَا وَلَ جَهِ الرَهَا وَلَي يَسْتِهُ فَي عَسْرَهُ الْمُسْتِهُ وَي عَسْرَهُ الْمُسْتِهُ وَي اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَسْرَهُ وَلَيْ اللّهُ عَلَى الطّرو وَتَمْسَا وَلَمْسَا وَلَهُ عَسْرَاكُ مِنْ اللّهِ عَسْدًا وَلَهُ عَلَى اللّهِ عَسْدًا وَلَهُ عَلَى اللّهِ عَسْدَ اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الل

غداً لنا

غداً لنا لا لمبادي المددي ولا لا للمبادي المددي ولا لا لذكر في افية هي المددي أما لنا أذا مرافي المددي أما لنا إذا تركنا الوني أما لنا إذا تركنا الوني في حداً لنا إذا عمد دنا اللّوا في المدال المدا

خلود الحق

أنَّ الصنَّ أعسلَّ أنَّ در بَ الحقِّ بالأشرِّ وال

أيها الراحلُّ سِنْ نصو النعيمِ
نصو وادي زمسزم نصو المطيم
نمصوبيت الله والرُّكن العظيم
في رحاب الله ذي العصف الكريم
نحو سمي الحقُّ او نصو الصفا وانكسسسسر الله بقالبروجب فسرما ألعمس واغلى مطلب

أيُّهِ الراحلُ قف جنبُ القصامُ

حسيث إبراهيمُ قصد صلَّى ومصامُ
ثم صلُّ في خسد وع واحت رام
وانَّجَ فسي هما إلى ربُّ الانام
واطلبِ العسف صدرَ من الربُّ الذي
جسمل التَّسويةُ عِستَقَ المذنبِ
فسرمسة العسم واغلى مطلب
تهب الإنسان الطلب الذات

أيها الراملُ إن جـــنت المئـــفا فـــاسخ للمـــروة تبـــفي شــــرفـــا وابتـــهلُ فـــــــهــا بقلبٍ قـــد مفـــا نصـــو عـــفـــو الله أســـمي من عــفــا

إسلامنا

إسكار أنت الدبيد بي وكلُّ مصعبر فديك سسهلُ وكلُّ مصعبر فديك سسهلُ وكلُّ مصعبر فديك سسهلُ وقت العصري من قلم الله علم المنابع من أخل في المنابع المنابع

من قصيدة: أيها الراحل

مصادر النراسة:

- ١ ملف المترجم لها باتحاد الكتاب العرب درعا (سورية)
- ٢ لقاء أجراه الباحث محمد خير الموسى مع أسرة المترجم لها -

أسامرالنجم

قالوا بكيت فما عيني بعاشقة

حُسورَ الحسسان ولا قلبي بولهان

لا الأنسُّ يحسمي فسؤادي من كسوامته ولا السرور على الأيام يلقسائي

كساننى والأمساني جسد غسادية

في ساحة الموت مفعمورٌ باكفائي

أسسامس النجم علِّي في مستسارقسه أرى الجسلال فسأنسى بعض أحسراني

سَل المواقف عنى فيهي شياهدةً

أنى برىء وسل شميعين وأوزاني أننأ الشمسقى وعين الدهر ترقسيني

وطالع النحس في الباسساء يرعساني

فإن بكيتُ فحما عميني بعاشقة حدور الحسسان ولا قلبي بولهان

لكن قلبي بنار اليسساس مستضطرمً

وخاطرى من جحميم البؤس أضناني ومسهسجستي في خسرام الحسزن ذائبة

مسشبوبة الجرح من وجدر وحرمان

ذكراك

سيمسبق الليل من لحنى ويعزف ويضشع النجم من مصصمون أنغامي ويرقص الطير من مسعسزوف أغنيتي

ويرتقى الشمعر في صدقي وإلهامي

ثم قصصُّ سر عصد سبع وانثن

شـــاكـــرُا لله نيلَ الطلب فسنرصيبة العبسميس وأغلى مطلب تهب الإنسى الأرب

A1515 - 1775

2391-79919

أمنة محمود النجار

- آمنة محمود النجار.
- ولدت في مدينة درعا (جنوبي سورية)، وتوفيت فيها.
 - عاشت في سورية والأردن والكويت.
- درست المراحل الابتدائية والإعدادية والشانوية في درعما، ثم انتقلت إلى دمشق فواصلت دراستها في دار العلمات، وحصلت على أهلية التعليم الابتدائي (١٩٦٤).
 - عملت معلمة في مدارس درعا، وفي بعض مدارس دولة الكويت.
 - كانت عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق.
 - كانت لها أنشطة اجتماعية وأدبية وتبريويية، ولهما حسطسور في الندوات والملتقيات.

الإنتاج الشمري:

- لها ديوان بعنوان «الرحيل» - المطبعة العلمية بدرها - سورية ١٩٩٣، وآخر بعنوان «شواطئ الأحزان» - مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- لها كتابات نقدية لقصائد بعض شعراء عصرها.
- شاعرة وجدانية، ينتوع شمرها شكلاً بين الالتزام بالأوزان والقواهي الخليلية، والكتابة على السطر الشمري، مع تتويع القوافي أو توزيمها عبر الأسطر، وينتوع موضوعًا بين التعبير عن الشاعر والأحاسيس، والبحث عن الحب الضائع، وتصوير الأحزان في حس امرأة عربية لم تستطع التخلص من سيطرة النموذج الذكوري بومنقه موضوعًا يطارد مخيلتها الشمرية، تملك قدرة على صنع المجازات ويناء الصور التقابلية الطريفة. لها قصائد في الحنين إلى الأرض والأماكن، منها حتينها إلى أرض الكويت ووهاؤها لها.
- حصلت على عدة شهادات تقدير من الدوائر التعليمية التي عملت بها في سورية والكويت.

حصار الأحزان

آه. ام لوتدرى . حربت كثيرًا لو تدري.. وملئتُ. ملات حصار الأجزانُ واشتقت لحبك صنعًني... قد تهتُ.. وتاهت أفكارى وقتلت الغربة في صدري . فتلاشى الخوف بإصراري أهِ.. لو أُفلت من قيد حولي.. تسبيني الرحدة بالنار ومثلثً.. مللت كثيرًا لو تدري إبحاري ضد التيار شطأني من بعدك حزن " انی.. مزقت بطاقة أسفاري جرُيتُ. وجريت كثيرًا لو تدري عمرى في الماضي أشلاءً والكون عنيدٌ جرُّحني.. شوق في البعد يؤرّقني.. والقلب سقيم لا يدري هل دريك في الكون قريبُ..؟

وينبع العلم من إبداع مسعسرف تي

ويكمن الفسيسر في عمقلي وأحسلامي
ويزهر المسفسر من بمسعي ويرشف
فسيُستسمسر العهر آهاتي وآلامي
لا للتناسي ولا للههجسر يحسزنني
لو أمسدر العب حكمًا فسيه إعدامي
نكسراك حبتي بقلبي اليسوم مسا رحات
ولين ترول عن الأطلال أقسسدامي
جسمعت عسورة من أهرى بذاكرتي
فسهاضي البث من مكنون إعسلامي
لا للفسرافة لن أهرى مضيًّ عتي
قد استنسات بنور العلم أوهامي

حقين

سرقي إلى ارض الكويت شبهاني
ووفياء قلبي.. للقياء دعاني
المسستُ من في طو السرور بانه
في به.. أمسبهد كسالية فظان
في الرابع نظرتي..
وأمس مصاحوات أمين في للرابع نظرتي..
وأمس مصاحوات أبي المحت بيسقظتي..
يا سيعت قلبي.. العاشق الولهان
قبالتيها حتى رسمتُ ملامحي..
في ترية.. نُفنت بها المساشق الولهان

حمتى تعلقرَ.. منهما الذذان ****

ومسرجت بالدمع الهستسون ترابها...

اميل الصدي

A12.7 - 17E1 #19A0 - 19YY

● اميل الصيدّي.

ولد في مدينة زحلة (شرقي لبنان).

♦ عمل في إذاعتي فرنسا وألمانيا.

الإنتاج الشمريء

- نشرت له مقطوعة شعرية في كتاب: «زحلة الديوان».

الأعمال الأخرى:

- من مؤلفاته كتاب بعنوان «رؤى».

كتب المقالة في عدد من المنحف.

مصادر الدراسة:

- أندره بركات عقل: «زهلة الديوان» - مجلس بلدية زهلة ٢٠٠٤م.

ما شأن السماوات

بين ريّى، وبين لبنانَ، مـــا شـــا نُ الســمــاوات: يُعــدها والقَـــرتُ كلُّ يوم تلقاهما، صحبة الكا

س، وتسمعي إلى الجميال، الشُّهب طبت لي ملعسب بسا أرودك للشبيث س أنا الريح والقبيضيا، والمهبّ

بيَّ من نهرنا انتفاضٌ كما البُّرُ

ةُ وعصماً للمصديَّ، آثًا، وستكب «زُحْلُ» هُرَي السسرير، نهسرُك والعِسرُ

رُّ رييسب ا عُسلاً، ولبنانُ صَسحب

أهله أهلك الألى شيارفيوا الدئد

عيا فهم والنجسوم والمجسد ركب لا قسرارً، مسا ارضُسهم رقسعسة الأر

ض، ولا مسشسرقٌ لهسا أو غسرب

أرضُهم في الرمان، ضاقت بغيير ال للهِ يرقى بهــا، إليــه، المنّ

لاشيءَ . ولا شيء يجيب هأنذا شيءٌ تملكةً . حتى في بعدك تملكة . جربت كثيرًا لو تدرى.. جريت كثيرًا لكن الأسار يحاصرني من بين جميع الأحزان لوتدرى.. كم أنت بقلبي.. طيرًا يتحدى الأسوارا سأعيش لعبنيك.. لعبنيك أعيش أربَّلُ من وجدى أجمل .

أجملُ أشعاري..

لا تلمني

لا تلمني إن في جنفني.. حلمًا لم يفسيّرُ يانعًا كالوردة الصمراء بل أشهى وأنضر مبتلمنا الينبوغ.. نادته السواقي.. فت فجُّرُ نسجته الشمسُ.. من ذوب السنا.. للبدر مشرَرُ قلت للموج. فانهار صيريعًا.. بتكسّر " وسقيت البحر منه.. قرأيت البحر يسكرُ عجز العرَّاف عن تفسيره.. ماذا تذكُّر ؟ مُررُ بي.. لا ترهب الإعصار.. فالهدأة أخطرُ لا تلمني .. رُبُّ طُرُفي . عندما أغ مضَ أيصرُ لا تلمني.. لا تلم قلبُــاً.. إذا ذاب تبلورُ.

إميل حبشي الأشقر ١٣٠٦-١٤٠٢هـ ١٨٨١-١٨٨٨

إميل حبثني الأشقر.

• ولد فني قرية بيت شباب (لبنان).

عاش حياته في لبنان.

تلقى علومه في مدرسة قرنة شهوان، وكانت هذه الدرسة يومئذ
 بهنزلة الكانة.

 امتهن الممل المسحفي، فأنشأ عام ۱۹۱۲ جريدة «النتيجة» ويعد إيقافها نتقل للكتابة في جريدة «البصير» ثم آمدير مجلة «الليالي»
 (۱۹۲۹)، هذا وقد عمل موظفاً في العدلية (۱۹۲۶).

انتخب رئيسًا لبلدية «بيت شباب» مراث عديدة.

الإنتاج الشمري:

- نشر قصيدة بمنوان: «أيها الأرز» في جريدة العلم - العدد ٣٥ - ١٩٣٣،
 وذكر أن له قصائد مخطوطة مفقودة.

الأعمال الأخرى:

- له عسده من الروايات ملها: «زينب ملكة تدمسر» ١٩٥٨، وحمسناه الحجاز» ١٩٦٠، و«مسناه الحجاز» ١٩٦٠، و«مسناه و«الأمير العاشق»، وله من المؤلفات؛ «جهاد لبنان في الحرب العالمية الأولياء ١٩٦٠، وملك الأنباطه ١٩٦٠، وهالما الأنباطه ١٩٦٠، وهالمات الأكبر الفساني» ١٩٦٥، وهالمات الأكبر الفساني» ١٩٥٥، وهالمات الثالث ملك العراق» درا الخدارة الحارث علمات العالم درا الأخداري.

الشاح من قصائده خص به وطنه لبنان متفيًّا بجباله وأرزه وناسه،
 مجسداً: المدنين إلى أحببته بلفة لا يموزها صدق الماطفة وسلامة
 الطبع ورقة اللفظ.

مصادر البراسة:

- محمد خليل الباشاونجيب البعيني معجم المؤلفين في الشوف والمتنين وقضاء عاليه - دار نوفل - بيروت ١٩٩٩.

أيها الأرز

كنث من قسبلُ سسيُسدًا حين تمشي طانفُسا في البسسلاد بين الجنود تعتنصفُى لك البندود وتمنشى

حسيدهي لنك المجيدود وبمستدي خـــاشـــعــات الرؤوس كلُّ البنود

يضفقُ النمسرُ فيوق جبيشبك فيارجعُ يضفقُ النمسرُ فيوق جبيشبك فيارجعُ

واخسفق اليسوم ظافسرًا من جسديد

ايُّهـا الأرزُ والسنونَ شهودٌ

ويطونُ الأجــيـــال بعضُ الشـــهـــود علَّمِ الناس ســـــرُ مـــجــــدِك وانفخُ

في صسدور الأحسفساد روج الجسدود قل لهم كسيف كسان قسومك قسبل ال

ذُكسرامًا أمسمان فسضلمٍ وجُسود

4-47

خيالةًا عن في خيارِكَ المفسقسون طيًّ جياتُ الآثار في كلَّ جيسدُّعِ

ودواعي الإعسام في كل عُسود جهجه

أيُهـــــــا الأرزُ هل تقصنُ علينا وفِسعــة النگسرِ عن بُنيك الصَّــيــد مومَ كــانت ذــيلُ الفَّــزاة ذــفسافُــا

وثبقسالاً تدور حصول الحصدود

ويطلُّ الفُـــناة إثْرَ غُـــنامً

وتقسوم الوفول خلف الوفوو

إميل راغب

- إميل راعب أسعد. ولد في مدينة الإسماعيلية، وتوفى في
 - الشامرة. • عاش فني مصر والكويت.
- ثلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة النصر الابتدائية بمدينة الزقازيق (محافظة الشرقية)، والإعدادي بمدرسة النجاح الإعدادية بالمدينة نفسسها، ثم انتقل إلى القناهرة، والتنحق بمدرسنة الحسنينينة
- الثانوية وبمدها بممهد البريد وتخرج فيه. عمل بالهيشة القومية للبريد، ثم سكرتيرًا للجنة النصوص بإذاعة الكويت (١٩٧٥ - ١٩٧٨)، بعدها عمل بجريدة الأخبار بالقاهرة حتى نهایة (۱۹۷۹) ثم بإحدى شركات السیاحة حتى وفاته.
 - كان عضوًا بجمعية الرواد بقصر ثقافة الغورى بالقاهرة.

الإنتاج الشعري:

- له ديران: «إليها» مطيمة النصر الجديدة القليوبية ١٩٧٧، و«أنت مصدر: ملحمة عن العبوره، وله عدة دواوين مخطوطة: «دممة على خد الزمن، ودشرخ في جدار الصمت» – ودأحبك» – ودزهرة النسرين».
- اعتمد إطار قمىيدة التفعيلة، ونظم في عدد من الأغراض الجامعة بين الأغراض التقليدية والماصيرة، جاءت قصائده سهلة الطابع مياشرة الأسلوب واللفة، تجلت في بمضها آثار نزار قباني، ونحا بمضها نحو المِاشرة في التمبير والتصوير، لبيه إحساس حاد بحركة الزمن وزحف العمر، ويرسم للحب صورا إيجابية هاعلة.
- أشارت سيرته الذاتية إلى ترجمة لقصيدته أحبك نسرين إلى اللفتين الإنجليزية والفرنسية، وإلى فوزه بجائزة مجلة مصر والمالم العربي الصادرة في كندا.
 - كرمته إدارة الثقافة الجماهيرية في عيد الفن (١٩٧٩).

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها البلحث محمد على عبدالعال مع بعض اقراد أسرة الترجم له إضافة إلى معرفته الشخصية به - القاهرة ٢٠٠٢.

ذكريات

ذكوباتً أمبيح الماضي لدينا





ذكرياتٌ وقصاصات شريطر بعد ما كان غدًا زُحُفُ اليوم عليه وأتى بعد غدر فحسبناه مع الأيام مأض ذکریات وغدا

ليس إلا

إن شاء ربي فهو أيضنًا ذكرياتْ (ونداءات) لنا ماذا تعلمنتر أو تعلمتُ أنا من شريط الذكريات انا مَن ذاب وذابت أمسياتي بين أمسى وغدي هي جزءً من حياتي هي أيامي التي كانت وعليك اليوم هانت إنها بعض مزيح من أهاتر ورنين الضحكات إنها تحكى ابتسامى

ما ألذ السيماتُ إنني كنت حكيما والخذت من الماضي

عظاتً

عزائئ الوحيد بأنُّ لي في موطني حبيبٌ برغم أننى غريبٌ فإنَّ لي حبيبٌ الليل يا حبيبتي نجومه انزوت وصفحة النهارُ في بعادك انطوتُ وها هو المطر وها هي الرياعُ تزييني مراره تفتق الجراخ لكننى بكل ضعف للمتضر سأنتظر لعلنى بذاك الإنتظار أتيح ألف فرصة ليظهر النهار وكان يا حبيبتي عزائي الوحيد بأن لى في موطني حبيب ذكراك يا حبيبتي تبدد الأنينُ تضمني بلهفة وتوقد الشموغ في محرابيّ الحزينُ تكفكف الدموع تطوف ہی کانھا توبُّ أو تضمَّد الجروعُ تصارع الحياة في تحدُّ وتخلق الطموخ تقول لي بكل عنفوانها بأننى قريب

علَّمتْني كيف أن العمر يمضى في ثوان لحظاتُ ريما إن طال عمري فهو جزء من (حياة) فتعالَى إبعثى الحب رحيقا إنتقى منه طريقا إشعلى الشوق حريقا للحياة علمتنني الذكريات إننا حين نغنى أحلى أحلى الأغنيات فلنا حدًّ وللعمر ثباتُ فأستعيدي كل ما وأبي .. وفات إنَّ من حقى عليك أن تعيدي الذكرياتُ مكذا قد تعلُّمُنا الحياةُ من شريط الذكرياتُ

..

من قصيدة؛ غريب

حبيبتي. أنا هنا غريبٌ أحس بالضياعٌ ولكن يا رفيقتي

ثوى بعسيدًا عن الأوطان واحسدها مبا عسزً ربُّ هدِّي في أرضب شسانا

سل غبابة الأرز عن فبرعاء باستقة نمت امساليسدها في الغسرب ريعسانا كسائهسا وينوها تحت وارفسها

مبدّت المحقياد أرز الربّ أحمضانا

وإنستت غبابة ضباهت شيقسيقيها

وانشحدتها طيحور الخلد الصانا

حستى إذا مسا أتمُّ الجسدَع واجسبه هوى فسامطره الإخسالاص هتسانا لبنان كسواومسبس والرزء بجسمسعنا

يومُ ابن صحصالح خطبٌ راع لبنانا

باللقصميّ تناس عن عسسيسرته واختار صيابة المكسيك إخوانا

فكأن يوسف محصر في مصحاسنه بنى بدكمت الفصال اركسانا

غبذي سنميثك اجبسيامها بحنطته

وأنبت غسيسيذيب بالأسات اذهانيا صنوان لم تدرك الأفهام أيهما

ينال في كمفَّة المسزان رجمهانا إن العسباقس أرواحُ مسقدُسلةُ

ذرّت على مبلج الأجبيسال شُههانا

يا لَليـــراع الذي مــا شــانه خطلٌ خط الهـــدى سنة والحقّ إيمانا

مسعفً على البُطُّل كسان المسبدق رائده

وكبان مساقل كبديه سليسميانا تسنّمتُ ســـدُةُ الدنيـــا خـــواطره

ومستَّلتُ في سماء العدل رضوانا هي الصحافة إن تُصسن مهمّتها

غدت على الأرض للأعدسال مسيسزانا

أين «البعانُ» جسريتاً في مسواقسف

لم يخشُ في دولة الأحسرار طفييانا

برغم أننى غريب لكن يا حبيبتي عزائي الوحيد بأنَّ لي في موطني حبيبٌ

اميل صعب - \YXY -197V -

- إميل صعب.
- ولد في لبنان وتوفى فيه.
- تمنم في مدارس لبنان، وجناء إلى حلب في الشلاثينيات من القنرن الماضى وعمل أستاذًا للفة العربية في معهد اللابيك، وحرر في جريدة «الأهالي» في الأعوام (١٩٣٢ - ١٩٣٦)، ثم أشرف على تحرير جريدة «التقدم» عنام ١٩٣٦ إلى جنائب سعيد فنريحة، ثم عناد إلى لبنان واشترك في تحرير جريدة دنداء الوطن،
- ينتمي إلى أسرة نبغ فيها عدد من الشعراء؛ فخاله الشاعر شبلي الملاط.
 - بقي عزبًا ولم يتزوج، وتوفى في حدود الثمانين من الممر. الإنتاج الشعري:
- نشرت له قصائد في مجلة «الشهياء» ومجلة «الضاد». له قصيدة في الفخر والاعتزاز بوطنه لبنان، وله مرثيتان، عبارته
 - سلسلة، وصورم قليلة، ومعانيه واضحة، ونفسه متوماً الطول. مصادر الدراسة:

- مجلة الشهباء - هلب (ع٢) - يوثيق ١٩٣٥م - مجلة الضاد - هلب (ع١٠) 1474 /Y -

طود النوابغ

طودُ النوابع هذا قسسشسعمٌ بانا هل جساور التسسرُ في لبنان أخسدانا

لر مُسمَّسه جندنُ من صنحي منعيقه

لبات جسامسده كالفصصن ريّانا

وحسسركت نسسمسات الحب أتربه

كانت على مقل الأصباب أجمفانا ودب نابضسه للبسمة

تهستسنّ تحت الثسري وجسدًا وتحنانا

شربوا حنظل العبذاب بمسجسر وسكوير وامسعنوا في ابتسعساد لا تتيهي عُجُبًا فندُورُ الفسصايا لُهُ عن خييرٌ من مسهنة الجسالاد ****

أم التوايغ

في رثاء أرملة ميخائيل الصقال امُّ النواسِمُ دارُ المُلِد فــــاتمـــــةً ابوابها فانعمى في جنّة الباري ذُلُدت قبل الربي فلينفضرنْ جندتُ بأشمرف الخلق من هُمسور وأطهسار سسرى أريج التبقى من نعش مساجدة كالمسان اعساواده استالك انوار يزينه زهرُ عـــرفـــانِ يرمــُـــهـــه جِفِنُ أَلِي تَهِم بِذُرُ المدمع الجِارِي منضت نقيية أخطاق ومسا عسرفت نفسُ النفَ يَكِ قُورُ إِلَّا اللَّهُ اورَار أعظمُ بها دوحة للمجدد قسائلة: هل انتج الدوح اثمارًا كسائمساري ف تلك أع مالُ «ف تح الله» خالدةً وذاك «عـــزَّةُ» يُحــيي طيب أزهاري انصحتُ للدهر أفصدَاذًا ببين لهصا فاليس يطمس هبذا الندهس اثاري

«بعبدا» ترثى عميدها «اللاط»

هذا مسطم جسيل مسان فستسيشه بمثل جسيل مسان القسات القسلاس في المسريض لا قسساران له ولا يُقساس له غسورٌ بمقسيساس مسارت قصمائده في الشموق فاتصان وربوعه من ربا الشسه بسا إلى قساس وربوعه من ربا الشسه بسا إلى قساس

غنُ الردى من اصابيع الهدى قلمًا في الردى من اصابيع الهدى قلمًا المصرق شديانا وقفًّ عليك «أبا الطون» المسلك المسلك الطون الخلق شكوانا المست في الخلد بين الطيسيين فسهل المست في الخلاء الطانا المستك روفسته الغنّاء الطانا لبنانً يا نمسرً ادمى البينُ مسهد تُنه الغنّاء الطانا لبنانً يا نمسرً ادمى البينُ مسهد تُنه الغنّاء الطانا في المسرّ ادمى البينُ مسهد تُنه الغنّاء الطانا في المسرّ العرب المسلم المن المسلم ا

ابنةالكبرياء قـــوةً في ســعـادُ ويحيّ منهـــا سلَّم ــ تــها يدُ الغـــرام قِـــيادي حكّمت ها فيّ الحظوظ فــتــعــسـّــا لحبُّ اشــقــاه حكمُ سـعـاد أنبا في المهم المرضع رام بين سرحطيه بهجتي وارتعادي بتُ في ساحــة الغــرام جــبــانًا فيتسهادت تبسها وداست ودادي يا بنة الكعبرياء مصهبلاً فبإني قسد تركت الهسوى وثاب رشسادى إن جـــــبني لديك أولاك بطشــــا فييه تسطو الهباعلي الأساد جُسمِع الضسعفُ فسيك والبطش حستي قيل حيرًاءُ مجمع الأضداد سلطة السبب تسبب دُ زائلة يو مَّها فصلا تنعمى على استسبسداد وكبشير من الآلي تعسسوا في الـ حبُّ باتوا عن الهـــوي بارتداد

ميا مسان «شبيلي»، فيذكراه يخلِّدها ومن مسشسارف لجنان إلى عسدن إلى العسراق إلى أرجساء مسدراس طودٌ من القسضل أكسداسسا الأكسداس مسا كسان يسسمع طاغسور روائعسه وخسيسر مساخلف «الملاط» من عظم إلا ويحنى خمسوعها شمامخ الراس ثالوث محجحر يعصيك الذكسر للناس كسائه من سحمساء الخلد بنشحدنا وكل مسسسكرة تغني عن الكاس أودعت ثالوشي المصيسوب انقساسي ومن يتسسانم در سسساطع نظمت

إميل عضيمي A1811-1419 1991-1991

- إميل مارون عضيمي.
- ولد في حارة حريك (ضاحية بيروت)، وفيها توفي.
 - عاش في لبنان، وكولومبيا.
- درس في مدرسة حارة حبريك حيث تعلم قراءة العبريية بالحبرف السرياني، ثم التحق بمدرسة الآباء الأنطونيين في بعبدا ثم مدرسة
- مع نشوب الحرب العالمية الأولى (١٩١٤) أغلق معهد الحكمة، وعاد إلى مندرسنة الآباء الأنطونيين وتتلمنذ على وديع عنقل حستى دخول الأتراك لبنان وإغلاق المهد فانصدرف إلى المطالعة الحرة ودرس بعض الوانت على المحامي شريل التحومي.
 - ♦ أسهم في الممل الاجتماعي إبان الحرب الأولى.
- هاجر إلى بوغوتا عاصمة كولومبيا (١٩٢٠) وعمل بالتجارة، لكن ظروفه الصحية اضطرته إلى العودة لبلاده للاستشفاء وممارسة نشباطه الاجتماعي والأدبي حبيث عين أمين سبر نادى المفشريين (١٩٣٦)، ثم انتخب رئيسًا للنادي (١٩٤٠) حتى تأسيس الجامعة اللبنانية الثقافية التي تولى رئاستها مدة ثلاثين عامًا.
- ♦ ربطته عالقات صداقة مع عدد من شمراء عصره وساسته ومثقفيه، ودُّعي للترشح في برلمان بالاده (١٩٥٧) عن المتن الجنوبي، ولكنه اعتذر. الإنتاج الشعري:
- له عدد من الدواوين الشمرية فقدت أثناء الأحداث اللبنانية (١٩٧٦ -١٩٧٧) ولم يتبق منها غير ديوانين: «لبنان بجناحيه في الشمر، -بيروت ١٩٧٨ (٣٣٦ صفحة بمقدمة للسياسي إدوار حنين)، و«لبنان المباح نسر بدون جناح، - مطبعة الأبجدية - بيسروت ١٩٨٠ (١٨٨ صفحة بمقدمة للشاعر جورج غريب).

تذاع الحسانهسا في قسدس اقسداس هذا الذي، إن جــفــا، نارً مــســــــــرةً

م المسلائدًا للغسسواني يوم المسسراس

وإن صحفا أين منه نقصحة الأس؟

ومن أناشييد للإجيبال خيالدة

- صنَّاحِــةُ الضـــاد، كم هزَّت فـــرائده بمع جازات العانى روغ جُالاس!
- يا شـــاعـــن الأرزكم بُرَدت عن دنفر
- برقة في التأسي جمرة الياس! كوفيت بالخلد: كم انقذت مضطهدًا
- من ظلمية السيجن أو من ضيغط أميراس!
 - لر انصحفدوك اقسامها في وفسائهم
- لك الصـــلة على ربّات أجـــراس سلوا العبروية من احبيبا منقباغيرها
- بريشة الوحى وشت صدر قرطاس؟
 - وأبرز الجدد في تاريخهما صدورًا
- حسسًاسة نطقت من بعبد إخسراس
- من مثل «شبلي» كساها بُردة سطعت كَ سيسكا بانفس من بُرُّ والماس
- تفنى الغسوالي ويبسقي شسعسره ستسورا
- شاد النبوغ له صرحًا يتيه على
- ما النصر شاد كانصاب وأقواس
 - وخط في مسهمجمة التاريخ سِفْر نُهِّي
- مسسحكاً في ربا دصنينه الراسي
 - يا أسسرة النبل، صبرًا فالبقاء لمن
- يُحسيسه رغم النايا طيبُ أغسراس

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات متنوعة الموضوعات نشرت في الصحف والمجلات اللبنانية خلال خمسينيات القرن العشرين.
- تمددت أغراض شعره جامعة بين الوجداني والوطني والقومي، وقصائد المناسبات، غلب على نتاجه الاهتمام بالقضايا الوطنية والعربية، تميزت قصائده بمفوية الخاطر، ويساطة الأساوب، وإحكام العبارة، وسهولة الألفاظ، ونقاذ الرؤية الشعرية، والمحافظة على عروض الخليل والقافية الموحدة، وقد وصف إدوار حنين شعره بأنه: «شعر يمشى على الأرض». لقد أعطى الاغتراب من الوطن أهميته وترشيده، ولكنه أعطى الوطن (اللبنائي والمربي) حقه في الحرية والكرامة.

مصادر الدراسة:

- ١ إبراهيم عبده الخوري: شموع في البال بيروت ٢٠٠٣.
- ٢ طوني يوسف ضو: معجم القرن العشرين -- دار ابعاد -- ذوق مصبح (لبنان) دت.
- ٣ قؤاد أقرام البستاني. الشعر الجاهلي المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٣٨. الدوريات: اعداد متفرقة من مجلة الأنوار (٦ من مايو ١٩٨٠، ٣ من ديسمبر ۲۰۰۳) والنهار (۳۱ من مایو ۱۹۹۰)، والبیار (۸ من سینمبر ۲۰۰۳).

الماجرالأول

ضـــاقت ربوع الأرز عن نَزَعــاته

وطمسوهمه العسالي وعن رغسيساته

وراي معيادين الجهاد قصيرةً فيها تضيق على مدى وثباته

ويدُ الشــقـــاء تقُضُّ مـــفـــجم أمله والجحهل ينشصر دصوله ظلمصاته

فسسمسه الجسريح تلحُّ في إسكاته

فابت عليه نفسه أن يرتضى

فَرِنَا يقلُّب في الفضاء عيرونَه

وروائسم الأحسسالام في نظراته

ينهو بثروته وحصرياته فحصضي يهديني للرصيل عن الصمي عُـــــــدُّاتِه والعــــــزعُ من عُــــــدُّاتِه

متنزعًا بالصُّب ريومَ رحيله عن أرزم الفسسالي وعن غسساباته

متذرعها بنشاطه متمنطقا بالمرهف المستنون من عَـــزمـــاته

هي نزعـــة في نفــســه مــوروثة

عن صياب المان وعالم أباته

يمضى وغَسالِي روحسه في كسفَّسه

وحسبياثه وقفً على غساياته

من قدر أه والسيفينة أوشكت

أن تترك الميناء في لهم فاته يرنو إلى أوطانه في لهــــفـــة الــ

مسسستسوهش النائي وقي لوعساته ف هذا بَيْ سَدُّ لهُ فَ رِيتُ له وهذا بَيْ سَدُّ لهُ

والأمُّ واقسفسةً على عستسبساته

وقسفت مسسمسرة على لوح الأسي والقلبُ ينزف من جسميع جسهساته

تبكى وتش رق بالتموع تصسرا

ويلي لقلب الأم في حسب سيراته وهنا المصعبن وتلك تلك طريقه

كم وقفة للحب في طُرقاته مُسُورٌ عسرضنَ له فسأطيق مَلْزُفَسه

مستفرقا في غرض تذكاراته حــتى إذا غــابث مــعــالم أرضــه

وحسسالال أرز الربّ عن نظراته

حرز الأسي في نفست والياسُ عضت صَ على الفواد فذاب في عَسبَسراته

خالُ النُّورَى حَلُّورَى فلمَّا ذافها

ذاق الكريه المرَّ في كــــاســاته أرأيت وقد استقربه السري

يسمعي إلى تصفيق أمنيّاته

في عبيالم لا أهلُه من أهل لبُّ

خَان ولا العسساداتُ من عسساداته

يمشى إلى رغـــبــباته ثبُّتَ الخُطَا

فالمسمانُ تذلُّ عند ثباته

عسريع على الكوخ المسقسيسر وسل به يُخبِ رُك أهلُ الكوخ عن حسسناته وسل القحسور تُجبُّك في خيالاتها عن جـــهــده الغـــالي رعن ثمـــراته يا ربُّ رُدُّ على البسلاد شسيسابهسا واعطف على لبنان في نكبـــاته إن الهاجر قطعة من قلبه بل مهجة حصراء من مهجاته هو شُسط من روحه هو ذاته سلخَــــــــه كفُّ طمـــــــه عن ذاته هو درعيه في الحيادثات وسييقيه الـ ـهـــاوى على ظُلأمـــه وبُـقــاته لولا المُسهَساجسرُ مسات لبنانُ طِويُ ف هسو المدين له بردّ حسساته أحلام ورؤى ضَ حَكُثُ لي وربتي والفحص لاع أين ضيحتك الفيد من ضبحت الأقاع ضحكة قيها براءات الطفو لة في الصب وإغسيسراء الملاح ضحكة روعاء في طَيِّاتها نف مار تُباح رقصت روحي على أنفامها رقصية الغيمين على رجع المشداح والهسسا صسفق قلبي مستلمسا صيفق الطُّيْبِ رُجِنا هُــا لجناح وأباحث لي من إغسسرائهسسا والمساني حسينها منا لا يُباح

وستقستني العطر من انفساسها

فكان الورد صب عــــاشق

وهُي تُنف ريني بانف اح وراح

ضاق ذرعًا بالهوى الطّاغي فباح

والدهر منعفف أعلى إقدامه والعظ والتصوفييق في خطواته وإذا به يعلو إلى قصم العُسلا في وثبية الجيبيسار من وثبياته كم في المهاجس من عسصسام نابغ غنّى بنو الدنيا بطيب صلفاته أو شساعسر غنى الزّمسان بشسعسره والكونُ أرق صح على نغ ماته هو في بالاد الغسارب يَنْظِم شاعساره لكنُّ سحدر الشُّرق في نفت اته نغسمساتُ دارير على قسيستساره وعبيب رارز الربِّ في نفيداته أو عسب قسريٌّ ملهم أيُّ الهددي والمسق والبيسسرهان في أيات رَفَعَ اسمَ لبنانِ وأعلى ذكر اسمَ لبنانِ وأعلى ذكر في الفيرب بين يُراع ــــه ودُوَاته لم يُنسب وهيم النضار ولا العالم إخسوائه فسيسهسا ولا أخسواته أو ناطحمات السيحب في عظماتها اكــــواخ لبنان وعِلْيَـــاته لم تُلهـــه الغــاداتُ في زيناتهــا عسن ريم واديسه وعسن زيسنساتسه فصديثُ لبنانِ نشيد فعَّاده الشُّ شناكى ونجدوى الأرز بعض مندلاته انستث غيريث نقائص قومه ويُقِ بِلُهُ بِالرُّوحِ مِن عسل الله ويت ويبود لو أمسضى الحياة بخيمة الد خَاطور بِين خِــرافِــه ورُعـاته فيرافق القطعان عند سراحها ويسمامس الرعميسان في سمهمراته بل ود لو كسحَلَ الجسفسونَ بنظرة

من أرزه وقضي على صيخسراته

النشوة الخرساء

عُطَفَتُ على وقد درأتني حد سائرًا وَجِـــلاً وفي عـــينيُ شيءٌ مـــبــهمُ وعلى قدمي المصموم أشياء أجا ولُّ أَنْ أَبُوحٌ بِهِمَا قَسِيسِمِسِينِي الفَّمِ أفما ترى شعفتى كيف تُشَمُّ يَما ن، وكيف يخلج في عروق الما الدم والجسسم كيف يذوب في رعسساته مما اكسابده ومما أكستم ف حَدَثُ على برق برق وع ذرية ورنَتُ إلى بطرُف با تست فيهم وجَلَتُ لها سيري العيونُ وادركت مسا أشستكي عسفسؤا ومسا أتالم فترقرقتُ في منقلتيْ ها دمنعنةً أنقى من الفسيجسسر النديُّ وأرجم فسقسرات في نظراتها أي الهسوي والست روكا بالحب أشبعم ويجَمَّتُ في مسئل الضشدوع وأطرقتُ ووقسيفت أحلم بالنعييم وتحلم وإذا بنا روحان في جيسيرميعيا هذا وذاك لوجسده مسستسطم وإذا بنا جسدان ضممه ما الهوى في نشبوق خيرسياء لا تتكلم

عين تصيد وقلب لا يحيد

عيدون كيفهما رشقت تصيدً وقلب لا يهاب ولا يصصيد تعرفن للسهام ورانشيها كان جدراها منها ورود ويضفق في الجراح فدايالي عصدانا في هواه قسيد تدريد

عَ بِقُ اسكر روحي طيبية وفسوادي وشسفى منى الجسراح نش وة قد أيقظت رودي على عبالم للحب والسحير مياح تشبهد الأمالم فيه صورا رائعساتربين غيسيدروص باح تت ادی راقب صادر طریًا بقدود سيمهريات صيحاح رُبُّ رقص كسان شهاراً رائعُسا ونشبيدًا بل صلاةً وصلاح وأتاحت لي خصيبالات الرؤي من أفسانين الهسوى مسا لا يُتساح إنَّمـــا الشـــاعــر في نشـــوته قـــد يرى مـــا لا براه أيُّ صــاح رُبُّ ســــرُّ كــــامنِ أو جــــوهـر كصشف الرحئ خصفاياه فصلاح وردة بيـــــفـــاء أم حـــورية زأسها القيجير إلى رودي وراح ما ترى الإكليل يعلق رأسها وتراها كسييف للله في وشسياح وضَدُمُ من اليد في غيب بدوية من رؤى الروح بشهوق والتسيساح فـــاذا الوردةُ من أوراقــهـا تتــــعــــرُى ثم تُذريهــــا الرياح فتوارت فصصاةً تلك الرؤي واخست فت مسوريتي بين الأقساح ذَرَّتِ البِعَظَّةُ أحسالمي كسما ينثر الأحالام إشراق المصباح ليت دهري أصنها لي اوجها

لق أراح الروح مثَّى وأســـــــــراح

عسرفستسهسا أمّساً منون الفسؤات تُشيي الليالي عند مسهد المسغيرِّ وقسد ذَوَىَ الخسدُ لفسرط السُسهَساتُ على ابنهسا تهَسرُّ ذاك السسريرُ

واتَّحَلُ الجِسمَ عــذابُ الحــيــــاةُ رمــــا حـــيــــاةُ الأمِّ إلا عــــــــــــاةُ وتضــحــيــاتُ إثرها تضــحــيــاتْ بعــد الصـــبـا الزاهـي ولهـــ الشــيـــاب

ولاح في العسينين تورٌ الرضيسا وابتسسمت للطفل رغمُ الجسهسود فسمنا راتهنا العينُ فسيسمنا منضى أجسملُ منهنا عند منهند الوليسد

ف إنَّ في الأم جسم الأخفى في لا ينجلي إلا لسسامي الشسع ور وهيب بنَّ عليا الا تضتسفي يذسسسع عندها جسسلال الدهور

أمان أبويوسف -١٣٢٥هـ ١٩٠٧- -

● ولد في مدينة دمياط (شمائي مصر)، وتوفي فيها.
 ● أمضى عمره في دمياط.

وكم غنى الجسراح جسوي ووجسدًا فكلُّ جـــراحـــه منه نشـــيـــد فسيسا للقلب من سمصر الغسواني إذا لمعت يد أو ضاء جيد وجالت في محاجرها عيرون ومسالت في غسلائلها قسود عسيسونٌ كلُّ لونٍ فسيسه سسحسرٌ فــــــزُرقُ تفتن الدندـــــا وسُــــود وضمير كالبحار مندي وعمقا فسلا سيبرأ الوجسون ولا الوجسون مصفلُف أ باجصفان تسييل الد منف وس على فأب اها والكب ود فيا قلبى اتَّبِد في الصدر واهدأ فتعتهند صيبتاك غناب فتمنا يعتود وإن يُطَّوَ الشَّبِ بِابُ فليس يُرجِي له نَشْدُ رُ ولا الذكري تُفِيد ومسئلك باللاح الفيسيد أدري فلن تهدواك بعدد صبياك غسيسد حـــرامٌ أن يشـــيخ مع الورى الشّــا عيسن المستساس والصبية العسمسيس توكُّلُ بالجــمــال فــمــيث طاف الـ جــمــالُ يطوف شــوقــا أو يرود فسان غساب الأديب فسمن يغلَّى الْـ جحمال فعما يغيب ولا يبسيد فلولا الشميعين لم يخلد جمال

جمال الأمومة

ولولا المسسسة لم يكن الضلود

عسرف شها في مسهدها طفلةً وهُسُّاهَ الوجِسه كنور المسجماعُ تفسالهما في حسنهما دمسيسةً أو رهرةً من زهرات الاقسماع

- تخرج هي مدرسة الإدارة (الحقوق حاليًا)، وكان تلميذًا الدمام محمد عيده.
- عمل مجاميًا، وكان يكتب ويراسل الصحف الأهلية بدمياط، وصحيفة الوقائع المصرية، والوطن، والمحروسة، وأصدر مجلة «نور الإسلام» مع محمود عبدالكريم.

الإنتاج الشمرى:

- ذكره أحمد موسى الخطيب ضمن الشعراء الذين ليست لهم دواوين على الرغم من كشرة إنتاجهم، وذلك في كتابه «الشعر في الدوريات المصرية في الفشرة (١٨٢٨ - ١٨٨٢)»، هذا وقد نشر بعض قصائده هي الوقائع المصرية، والوطن، والمحروسة.
 - كان صديقًا لسمد زغلول.
- معظم شمره في مدح الخديو توفيق يجري على نسق المدحة وأساليبها المألوفة بلفة عادية مألوفة.
- مصادر الدراسة: ١ ~ احمد موسى الخطيب: الشعر في الدوريات المصرية ١٨٢٨ ~ ١٨٨٢ ~ دار المامون للطباعة والنشر - القاهرة ٧-١٤٨٨/ ١٩٨٧.
- ٢ نقولا يوسف: تاريخ بمياط منذ أقدم العصور الاتحاد القومي بدمعاط - مطبعة التحرير - القاهرة ١٩٥٩. : دار الكتب المصرية - فهرس الدوريات.
- ٣ الدوريات: جسريدة الضبار دسيساط ١٩٥٠/٧/٢٤ ص4. و١٩٥٠/٨/١٤، ومجلة دنور الإسلام، ٢١/١/٢١.

مصر

مصدر بتوضيقها الإقبال قد وفدا والدهر جاد بإستعاف لها وفدا

فسسدا هو الوطن الزّاهي برونقسه

وافي بخبيس بهاء ينتج الرئشدا وهذه راية الإقسبال قسد دفسعت

وأنجيز الوقت بُشيراه بما وعيدا

تجارة البررفي أنصاء رابعة

وسعد كوكبها يبدي لنا رغدا

أمسا نظرت بمراة العسقسول كسلا

جمال مصدر بصفوراق من شهدا

فبلبل المتحد قد غذًى بهما طريًا والعندليب على العسود الرّطيب شمسدا

والحظ وافي وافسراح العمسرور غسدت تديرٌ كان الهذا في يومسها وغُسدًا

فسهاتها هاتها بالأنس قد مُسرَجتُ

فعقد صفا ورثاها الموروبا إذ ورباً

وطف بها في رياض الزُّهر مبتهجًا فيستقينك نفتُ كلُّ همٌّ واربروردا

والخُلُّ إلى كمعبة الأمن التي حسرستُ

بيسمن توفي في الما ممن لها وعدا

الله اكبير جلّ اللهُ باعباليه

لرد ارواح من في القطر قدد فسقسدا

حامى حسمى الدولة الغسرا بسطوته المرتقى من أعبالي المجيد مينا صبحدا

وساس أمسر الرُعسايا برق فطنتسه

فتصبار بالعبدل باغى الظلم كرتعبدا وقدد غددا الذُّنبُ لا يعدد على غنم

عند التسساوي وعساد الكل مُستسحدا

في القطر قد غُرستْ طبعًا محسنتُ فَـــا تُينعت في قلوب الراشـــدين هُدى

عناية الله راعثُ عيدُ حكاني من له أقب وراعتُ قلبُ من جسمدا

فسيان يكن غيساب عنًا بدرُ والده فقد زهت في البرايا شمسُ من وُلدا

لا عين إلا الذي بالمحدر استسسه

ولا سنحود سنوى السعد الذي رهسدا من ادركت، بقايا من عسواطف،

لا شكُ تدرجه في زُمدرة السُّسفسدا

ولا بزال شسريقسا غسيسر مستسضم تراه في كلّ أمسر بالثِّنا قسصدا

يا واصفًا للسحابا أقصرُ عناك بها

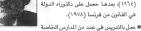
فولجيدُ الفيضل لم تصصر له عبدا

ويا أمينُ ابتهجُ فيسما تزَّرخه

مصر بتوفيقها الإسماد قد وفدأ

أمين إسبو

- أمين بن محمد علي إسبر.
- ولد في قرية بشكوم (جبلة محافظة اللانقية)، وتوفي في دمشق ودفن في جبلة.
- ♦ عاش في منورية، وفرنسنا، واليمن، والسعودية، واليابان، وزار عددًا من عواصم العالم.
 - القي تعليمه الابتدائي في قرية عين قيطة، وتابع دراسته في ثانوية الشهيد محمد سعيد يونس، ثم التحق بكلية المحقوق جامعة دمشق، وحصل على إجازتها (1742)، بعدها حصل على دكتوراء الدولة في القانون من فرنسا (۱۹۷۷).



العمل بالتدريس هي علما من المدارس الحافظة
 والرسمية، ثم عمل بالمحاماة في اللاذفية، بمدها انتقل إلى دمشق (١٩٦٥)
 وعمل في مجال الصحافة حتى (١٩٦٨) حيث التحق بالعمل الدبلوماسي

وعين سفيرًا لبلاده في عدد من البلدان العربية والأجنبية. • كان مضوًا بجمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب المرب

بدمشق، ونائبًا لرئيس الاتحاد. الإنتاج الشهري:

- له من الدواوين: «بياض اليقعن» - منشورات اتصاد الأدياء والكتاب اليمنيين - دار علاء الدين - دمشق ۱۹۸۸، وتوية للطرء - مؤسسة سندباد للطباعة والقاون - دمشق ۲۰۰۰، ودجبلة مدينة وشاعر» -ملحمة شمرية تاريخية - ۲۰۰۱.

الأعمال الأخرى:

- له من الكتب المطبوعة: الحركات النقابية في العالم والوطن العربي دمش ۱۹۷۸، وتطور النظم السياسية والدستورية في سورية – بيروت ۱۹۷۸، وافريقيا والمرب – بيروت ۱۹۷۸، ومميرة الوحدة الإفريقية – بيبروت ۱۹۸۱، ومحاضرات في النظيم الدولي – بيبروت ۱۹۸۲ و ومحاضرات حول الأنظمة السياسية والدستورية في الدالم – بيبروت ۱۹۸۱، ونديم محمح – دار الأطاني - دمشق ۱۹۹۵، والسلام والتملح النوري – اتحاد الكتاب العرب – دمشق ۱۹۹۵، والسلام والتملح النوري – اتحاد الكتاب العرب – دمشق ۱۹۹۵.
- شاعر حداثي، ارتبطت تجريقه يقضايا إنسان المصر فجابت أقرب
 إلى الصيغة الواقعية في بعدها الفاسفي، وثقافتها المتمدة رؤية
 العالم، قال عنه الدكتور عبدالعزيز القالح: «وكان الشاعر المنفير

النكتور أمين إسبر مشفولاً في السئوات الأخيرة من حياته بالبحث – وفي شمره بخاصه – عن الهتين الذي صار محورًا من محاور الرؤية الشعرية في ديوانه «بياض اليقين» بكل ما تتسع له عبارة العنوان من تلميحات دلالية صريحة أو ضعنية».

- حصل على وسام «شارة الامتياز» من وزارة التربية في الجمهورية العربية التحدة (١٩٥٨).
 - مصادر الدراسة:
- ١ اديب عزت واشرون: تراجم أعضاء اتصاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠٠٠.
- ٣ عبدالإله الصائخ: دلالة المكان في قصيدة النشر بياض اليقين لامين إسبر نمونجًا - دار الإهالي للطباعة والنشر - دمشق ١٩٩٨.
 - ۳ موقع ديوان العرب: http://www.diwanalarab.com
- حاتم الصكر: الشاعر امين إسبر في الذاكرة والضعير هريدة ٢٦ سبتمبر - العدد ١٠٩٨/ ٢٢ من اكتوبر ٢٠٠٣ - صنعاء.
- عبدالعزيز المقالح: ومضات: عن رحيل الشاعر والشقف الكبير الدكتور امن إسبر - جريدة ٢١ سيتمبر - العبد ٢٠١/ ٢٣ من اكتوبر ٢٠٠٣ - صنعاء.

من ملحمة، جبلة مدينة وشاعر

درة الشطآن

إذ الشطأنُ تع<u>ــشـــقُـــهـــا بحـــور</u> وجــــيلةُ فــــتنةُ الدنيـــا بهــــاءً

طبيعة أهلها كِبُّنُ وفيس

وجسبلةً من منابتَ سسامسقسات، يناف يسهسا «الخسورنقُ» و«السُّدير»

مدينتُنا بها أهلي وصديني فرادي في مصيب تهم أسير

تعلُّمنا المامد كلُّ يوم

وجــــبلةً مَن تُعلِّمُ أو تُنيـــــر يُع فَى روج لهَمهَا قَــرهُ سِـقــتــهم

من النعسمساء.. مساطابت خسمسور

وبوصلتي عطاء الناس جمعي علا فحيث يشبيس عنقسربها أشسب ذاكرة هو التساريخ بمنفظ مسايراه وصدوت الشاعب مبرجكه الأخبيس ولا غيفيران ميهيميا طال عيميه لأبناء بهم قـــستُــدت أمـــور وأعلم من كستساب الفسيب إنا بارض الكون في سَــــــــــــــــــــــر تعور فسلا تغستظ. ولا تمش المستسيالاً (فسلا حسزن يدوم.. ولا سيرور) واسعل الخسيسر مكرمسة.. وعسراً به النفسُ الزكيات أتسبتني وإنّ الشُّـــــرّ مــــا صنعت بدانا وان حصصاده جسمسرًا يصبيس ما ذلب الطفولة ومسا ننب الطفسولة .. يا لَقسومي ا وطفل اليسوم مطمحنا الأغير بداية قــــرننا تشــــريد شـــعب نهاية قرننا ظلمٌ مرير وما زال العسرين حسمي مسساحها وصفقات السلام هي الشمرور فنينا سنقنينا لقنشام شنهينر له بقلوبًنا حبٌّ طهــــور وهل غسيدرُ الأماة تصدن حقياً فستنعم في كسرامستها الثسغور ولا يخسشي الجساعسة في نضسال أناسُّ أرضــــهم: نهبُّ.. حـــسريـر

تعسددُدتِ القسمسودِ على تـلالِ وجبيلة قصصرها قلب كبير وتبعقي جعلةً طودًا لعيزً وكحب رأ يستحير به مُجير وأبقى ذلك التلميينة أمسفي لنبطق كأنه حكم ونور فخر واعتزاز حسماتُ إلى العسواميم كِبُسرَ شيعب وسيفرأ سوف تذكره العصر وأسسرجتُ البسلاغسةَ في يراعي يورهُبج حـــــرهُ ـــهـــا: نارٌ.. ونور ورزقى من رحيق الزّهر أصيفي ويئس الرزق مصعصصية وزور قطيلُ المال عندي أيُّ كندر ووارده المستقبرة القسقسيسر أجــــودُ بمعطفي والليل أحـــرُ لن سحقت مظلمة هُصور أيعلو فيوق هام الشيمس طيفً وطيفي الشمس والقلب المصير ويرصد مطمدحي أشبياخ سسوم يقود جموعهم ذئبً عقور ويت بسعهم، ولا أخسشي، قطيعً وهل تخشى الخفافيشُ النُّسور؟؟ عشق الحرية أتوق إلى الفضي الرّحب دارًا وغـــيـــري عـــرُه: عــارُ.. ونيــر عبدتُ الله لا طمعًا وخوفًا فسنحبأ الله سأكناه الغشيب بيبر وانسأى فسي صليسيلاتي عن أنساس سبيل طمروسهم حبل قصير وع ــشقُ الجـد يشـعلُ في نارًا

لياتى ضورها الغير المشقور

أمين الحاج حسين

- أمين بن زكى الحاج حسين. ولد مى بلدة الناحية (جسر الشغور -غربي سورية)، وتوهى هي مدينة اللاذقية.
 - قضى حياته في سورية.
 - حصل على الابتدائية من مدرسة جسر الشمور (١٩٢٧).
 - انتقل إلى اللاذقية ضأقام بها منذ عام ۱۹۵۸، حتى زمن رحيله.
- كان عضوًا في اتصاد الكتاب المرب عام ١٩٧٤، كما كان عضوًا في أتحاد الكتاب فرع اللاذقية (١٩٧٨).

الإنتاج الشمريء

- له ديوان بعنوان: «أعــراف» - دمــشق - ١٩٧٥، و له ديوان بعنوان اأنفال»، وله ديوان (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له مسرحيتان مخطوطتان هما: «كسرى المرب - الجزاء»، ومجموعة من المقالات والدراسات المنشورة في صبحف عصره.

● نظم على الموزون المقفى، أكثر نظمه هي الغزل والشعر الاجتماعي، حافظ على الوحدة الموضوعية، مال إلى المرح والفكاهة، وشاعت هي شمره روح الدعابة. لفته سلسة، ومعانيه واضحة، ويلاغته تقليدية، على أنه يملك موهبة رمنم المشاهد وتقصي المشاعر ومحاكاة الواقع في تطوير الحوار.

مصادر الدراسة:

١ - قؤاد غريب: أعلام الأنب في لانقية العرب - مكتبة تشرين - اللانقية ١٩٧٨.

الكنأة والحماة

عداءً قصديمً عدد طبقا محكّما فسشسا داؤه بين الكنائن والصها

عداءً به الأمستال تُضرب في الوري

إذا حلَّ في بيتريعـاه مــهــدّمـا

فكم منزل كسان الوفساق مسخسيسما عليبه فنصنار الإنشقناق منذيينا

A18.7-1771 A19A1 - 1917



- وكم أسرة كالشهد كانت حياتها فعكر صافيها وضلاه علقما
 - فـــاولُ دعـوى الأمّ أن وليــدها
- تعسدين حسدول الله في حبّ «مسريما» وأول دعسسوى «الستّ» أن خليلهسسا
- تغالی کشیرًا فی إطاعــة «زمــزمـــا»
- فسلا امسه ترضى إذا قسال زوجستى
- تُريّى صعارًا لا أكُمُّ لها فحما
- ولا زوجسة ترضى إذا قسسال ذي أمّي أساس وجودي، لا أريها تجهما
- فسيسا شسقسوة المنكود إن يُرض زوجسة
- فسهميسهات قلبُ الأم أن يتسرَّدُمسا وإن مـــال لـلامُ الحنون يبــرها
- ف هـ يــ هــات ثفــ رُ «السبُّ» أن يتب سبُّـ مــا
- فسأمُّ الفستى في البيت تبسغي سيادةً تنال بها حكمًا على البيت مُبرما
- وزوج الفتى تبغى السيادة والعلا
- لتبجعل حكم الأم في البيت معدما
- فإن سنطك «ليلي» عن الزوج رددت المناه ظلومٌ كشيس الجوريحكي جهتما
- وإن سيستلت «سلمي» عن الإبن نددت
- عَـــهُـــوقُ عليـــه لعنةُ الأرض والســــــا لئن طلبت «وعددُ» من الزوج حاجية
- فنجناء بها كي يتّنقي الشنرّ منزغتما
- تَقُمْ أمُّــــه «هندً» تريد نظيـــرها قصصاشا وتلويذا وشكلأ مكسسما
- تقدول له طعني كدمسا طعت امدرها فستسمطوخ الأخوى عبلامً.. وكبيف منا؟
- أنا زوجًة فلتفهمي يا حبيبتي
- إذا كسادني فسالبسيت يفدو مسهددمسا
- أنا أمسه فلتسعلمي يا عسريزتي إذا عـقّني يلقى الشـقـاء الجـسـُـمـا
- كفي فاسكتي يا دستُّه يكفي فيضائصًا وأنت اسكتى يا أمُّ أو أهجـــر الحـــمي

كسان في البسده غسرامسا إنما في التسمادي صار ضربًا من جنون كلميا أذكر أبام اللقيا هاج في قلبي كمسوج في مصحيطً فتراة طافيأ مندفيقا أيهسا الحبُّ ارحم القلبُ البسسيط إن يكن ليك الأي مصحظورًا علَى ما تمنَّاه مصبُّ من حبب ببُّ أفسلا تلمس كسفساك يدئ باللقماء المرتجى بعمد المفسيب أدلالاً أم تنف المائي على أ أم على نفسسك من عين الرقسيب لا تخسساقي واطرحي الرعبُ ولا ترهبى ليـــالى لوم اللائمين قهناء البهر مهما اكتملا لا يضساهي يوم وصل العساشسقين ع ج بت إذ الس تنى غالتى

السَّما تنهو بأبهى صنف حيث المقطرُ والسُّما تنهو بأبهى صنف حيث والسُّما تنهو بأبهى صنف حيث والمسَّم الأموارُ مصارِّي حيث أما الندى من خصصرتي حين أحسس والما ويطفى السَّكُرُ خَسابِ هذا الظرُّ يا ليلي ومسا صبح هذا الفالُ في حيالي المصويبُ في المالي المالي المصويبُ في المالي المالي المصويبُ في المالي المالي

لستُ انسى طول عصصري بقد مة النب النب على المستدن من كلُّ أني زوج بهسيعً المسال الزنبيُّ فسيسها فصصه أ

أنا ليس لي صحب على زوجك التي تصاكر بصائس ارق حا تصاكر بتحديد الدسائس ارق حا أنا لا أطبق العجر العجر العجر العالم العالم

تمال وطالقتي فاست مقيمة وسعة وبينه المسلطام سُلُما وبينه مسا المسكرن أمسسى كنعجة والمسلك المسلك الم

رييع ثائر

فوق زهر الضوخ ممشوق الفصون
نشصر الفصون
ما أحيلى الثلغ بادرللعبون
يشبه الكافور باللون النمسيع
كسمن النبث به أي كسمون النملة
المنافرة المنافرة المنافرة النماء
كالمنافرة المنافرة المنافرة النماء
كالمنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة
المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة
المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة
المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة
المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة
المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة
المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة
المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة
المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة
المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة
المنافرة المنافرة

فسفدا كالسدر في طي الضلوع جيث المداوع المنافق المداوع مثله المنافق ال

او من دب بقلبي قصصد نما كنماء النبت بالفسيد الهستسونُ ليس لي منهُ مناصٌ بعسسا ضصصرتِ الأوقادُ في قلبي المدون

مصادر الدراسة:

- أ خيراندين الزركلي: الإعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- تقولا يوسف: اعلام من الإسكنبرية الهيئة العامة لقصور الثقافة -القاهرة ٢٠٠١.
- ٣ يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية (جـ ٢) ~ الجامعة اللبدانية -- بيروت ١٩٨٣.

من قصيدة: الشمس

اعهبيٌّ من الشُّمس أصل النور والنار يثمور من غميس قدع زندها الواري أمُّ العسوالم ينقصاد الوجسود لها

في جـــحــفل من دراري الأفق جـــرار تدنق بشأعلتها منا فنصعت بسها

كانما هي منا قييد أشبار

هيسهات من دونها للبُعد مسرحلة يرتدأ فبينها خبينال الصالم السناري

قــالوا لنا إنهـا في الكون ثابتـة

أنَّى الشبيوتُ وإنا رهن اسسفسار تسرى إلى حيث لا ندرى ونتبعها

إلى مسحسيسر من الأزال مسخستسار

وقسد نعسود كسمسا كنا وترجسعنا لدارهما وهي فسسسينا ربية الدار

جسرة عظيمٌ من النيسران مُستُسقدُ

يضب لدى كنهمه إيقاد أفكار فكيف كسان ومسسا يمسى وإن به

مَعْ كُلِّ إِظْهِــار شيء كُلُّ إِضــمــار نورٌ به كلُّ خــافرلاح وانسلطت

أنواره فصوق خافيه كأستحار يا أمُّنا الشـــمسَ أنت الموت ذا ظُلَّم

وارضنا منك تحبيب أدات أنوار

خلعت كلُّ جــمــال منك مــمــدرُه

على البررية من روض وأثمرا

- فانبرت بالشدو تُحيى صفلة
 - طاب للمحبوب فيها الستقرّ
 - وله فبينها الصنفا أضبعي ميناع زرته من بعد ما غاب القامي ا
 - فحباني وصله حتى الصباح

أمين الحداد -1777 - 17A0 ۸۲۸۱ - ۱۹۱۳م

- أمين بن سليمان بن نجيم الحداد.
- ولد في بيروت، وتوفى في الإسكندرية.
 - عاش في ليثان، ومصر.
- تلقى تعليمه في مدارس بيروت، ودرس في الكلية الأمريكية سفة واحدة، ثم رافق أسرته إلى مصدر، فأكمل جانبًا من تعليمه بمدارس الإسكندرية، وكـذا تدريهـه الصحفي وتكوينه الفكري، بين صحفهـا ومنابرها الفكرية، وقد ثعلق منذ صباه بالمسحافة، ضعمل بجبريدة الأهرام بالإسكندرية في صف الحروف، وأخذ يتمرن على فن التحرير الصحفي، فتمرس فيه ثلاثة عشر عاماً، ثم أنشأ مع أخيه نجيب الحداد جريدة «لسان العرب»، كما أسهم في تحرير صنعف أخرى: البصير، والاتحاد المصري، والسلام، وأنيس الجليس، والضياء.
- كان قليل الاكتراث بجمع ما يكتب على كثرته وتتوعه، ولعل المنية أعجلته عن الأستمداد ثهذا الأمر،

الإنتاج الشمري:

- يقال إنه جمع في حياته ديوان شعره، وفاجأه الموت قبل طبعه، فوقع بهد من لم يكن حريمماً عليه، ونشر الكثير من شعر الحداد في الصحف، وبعد وفاته بنحو ثلاثين عاماً (في الأربعينيات) جمع الشاعر أحمد محرم بمض هذا الشعر، ونشره بمجلة «مرآة الصديق».
 - الأعمال الأخرى:
- ترجم مسرحية «هاملت؛ لشكسبير مطبعة غرزوزي الإسكندرية ١٩٠٧، وله «منتخبات» أمين حداد (مقالات) بيروت ١٩١٣.
- ♦ شعره من المنظوم المقفى، الذي يحرص على وحدة المني في البيت، مع قريه وسهولة المأخذ ووضوح الصورة. على أن صفاء ثفته وطلاوة تعبيره وروحه الإنسانية تعطى هذا التقليد قدرًا من طموح التجديد، وبخاصة حين يتأمل، مثل قصيدته عن الشمس، أو يداعب ويطارح صديقه الشاعر أحمد محرم خاصة.

ولم تنصفى في وصفك الحبير مظلمًا فسنلك أنقى من جب ينك والتُسعُسر لَقَدمُ حرُّكِ إِن الصَّاعِبِ (بيضُ ناصعٌ إذا ماجري من أنَّمل الأبيض الصَّابِّس فكم أحسب فت منه بياجي نوازل وردُّ ظلامُ النائبــات إلى القـــجـــر وكم ســـعـــدت منه أناس، وكم غـــدا إلى الله لوحة قت ملتمس الأجس هو القائد الهادي إلى الفضل والصبي ونيل العلا، يجري به الضيئ إذ يجري يررد بياض الشرفيّ سرواده وقد صبار منايين التبريبة والنصر وبقيصل بين الفَينُلقين قيضيارُه وقد مُرَجاً ، كالبدر يمرج بالبدر تُرمِك الثِّرِمِا قِلِي تدانتُّ من الثِّرِي إذا ما جبرى في المُرْس سطرًا على سطر فقالت: لقد أخطأتُ فيحما ظننته صوابًا، وقد جاء اعترافك من نُكُر تريقُ محيحاة الصبحر جمهالًا، وإنما تَرقِسرِقُ أمسواهُ الحسيساة ولا تدري وما أنتم الكُتُابُ إلا معاشلً تعبيبشون جتى لا تموتوا من العسر عستسيدة على الأيام وهي تصسيبكم بأحداثها عنتُبَ المحبُّ على الهَنجُس ومن عساتب الأيام وهي تسسيسنسه فليس لها غيث الإساءةِ من عُندر وانتم كــما نلقى إذا ما سُررتم سررتم بتحصيل الأمناني من الوعيد لكم في الوري مندوحة تفنمونها بأيسب مما تبذلون من الجسهد فكم بيننا أمئيا أماكم دونكم حميمي على زعمكم متُّم وعاشوا على رغد

ف من شداعك ما في فرق غانية و و مساعك ما في فرق غانية و و مساعك من حسانوب عطّار و من خسياتك ما نحياتك من خسياتك ما المساواء اقصار و من عطائك مساع عساش الاثام به من جَسري مساوون خبّ واشسجار نارٌ ونورٌ هما اصل الحسياة وقسد تواصل المنذ ادهار وادهار

حـــوار

اتتني هند مسسرة لتستزورني على مسوعدركنا ضسريناه من قسيل ولم يكُ حسولي غسيدُ كساس من الطّلا تعديَّة أن يلهس بأمث الهسا مثلى وعسدة أوراق ويضع صسحسائف لأَفَضِلُ منها عندها صحفُ النُّقُل فلمسا راثها قطبت قصبل سلَّمتْ حـــواجبَ تُنزري بالقِــسينِّ وبالنَّبُل وقالت: امات: امات تنفكُ دهرك هكذا تروح وتفسدو في الغسواية والهسرُّل؟ أتجمع بين الضمس والجبس مازجاً بذاك بياض العقل مع ظلمة الجهل فيقلت: بيناض الضمير تعنين؟ إنها التحلك لو تدرين من شك عسرك الجَاتُل فكم قسد أتت منهسا خطوب، وأقسبك كــروب وكم ساقت من العــر للذال وكم من عسقسول قسد تمادي بالأها عليها، فأضدت وَهْيَ دائمةُ الذَّبُّل وكم بطل حامي العشيرة باسل فلما احتساها صار أضعف من طفل ****

وقلت لنفسسى: إنما العيش نُهبة فأبعدتُ عن حيري، وأعرضت عن صُحفي فعما حدثتُ حتى صرفتُ صديثُ ها ومِلْنا كِلانا للعبيق من الصِّرْف

أمين الحسني

• أمين على أحمد الحُستي،

-17AY - 179Y 7771 - 1771A

- ولد في قرية طورا (جبل عامل جنوبي لبنان)، وتوفي في بلدة جناتًا،
- قضى حياته في لبنان والعراق.
 - تلقى علومه الأولى في قرية دير قانون النهر (جبل عامل)، ثم قصد قرية حنوية هدرس النحو والصرف والأصول والفقه، ثم تجول في عدد من قرى لبنان وعاد إلى قرية حنوية، ثم سافر إلى المراق فقصد مدينة النجف حيث درس على علماثها، ثم عاد إلى جنوبي لبنان هممل بتدريس العلوم الدينية والضقه والتأليف في بلدة الهرمل،
 - ثم في جناثا التي بقي فيها حتى زمن رحيله.

نشط في نشر الفقه والثقافة والوعظ والإرشاد. الإنتاج الشمريء

- له هممائد وربت ضمن كتابه: «تنبيه الأفكار»، وقصيدة وربت ضمن كتاب: وأعيان الشيعة، وقصائد نشرت في مجلة المرفان عامي ١٩٥٢ و١٩٥٤، و له مجموع شعري (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له مقال نشر في مجلة المرفان، وله كتاب بعنوان : تنبيه الأفكار إلى دار القرارء - مطبعة الإتقان - بيروت ١٣٧١هـ/ ١٩٥٦م، و له كتاب بعنوان «نتائج الأفكار» - مطالب أصولية وقواعد فقهية ومسائل شرعية، وله بعض حواش وتعليشات على كتب الأصول والشوائين ورسائل الشيخ المرتضى الأنصاري.
- شاعر مناسبات، شمره غزير فياض القريحة، نظم على الموزون المقفى، في الأغراض المألوفة من مديح وتهان وحكم ومواعظ وتأملات ورثاء وعتاب وغزل، جل قصائده هي المديح النبوي وهي آل البيت، أهاد هيها من المعجم الديني، لفته قوية جزلة، وخياله قليل، ومعانيه واضحة،

ربصتم صميك الذكر لكن خسرتم نف وسكمُ، فالويل من ذلك الصحد تسخصركم هذى الطبيعة للسصي وتظلمكم ظلم المسوأد للعبد وليس خطوط المسبسر إذ تصسف ونهسا بأحالك لونًا من حظوظكم الربيد

فعقات لها: يا هندُ إنَّ نصيبَنا

نصبيب رمساق فُحيِّمسوا أولَ الصُّفِّ ينالون من نَبُل العـــدي أولَ الردي

ويَغْنَمُ أَجْرَ النصر من كان في الخلف

ويا هند إنا بين قسموم ستسمراتهم يرون الندى أدهى عليسهم من الحستف

اذا مــا بُعـوا للمكرمات تناولتُ

اصابع هُمُّ أذانَهم حَـذَرَ القصف شكا مسدُّه طَرْفي إليسهم تفسرقسكًا

عليهم، وأكن ما شكت مناها كنفي وخَسِنْفُ النَّري بالصرِّ اهون مسحمالًا

وأهون وقبعا من مطاوعة الخيستف

وأين الندى منهم؟؟ وإن أكسيفيهم

لألينُّ منهسا حيبافسنُ الأحسري الطَّرُف

قنعت، وجانبتُ الطامعُ لا بسُا لبناس مصحبُّ للنزاهة منستكف

وأنسسني عَلَى بأن ليس ظاهري

مسفسيدي، ولا مسترر بحظي مسا أخسفي

فقالت: كالنا قد أصاب، وإن يكن

كــــلانا لقــــد أخطا، وكنا على خُلف وما الحق إلا ما يجيئك صادقاً

به الحسُّ، لا منا جناء بالثعث والوصف

ومال الانقادة الأقاران الانقالات

تصيب على حرف، وتُخْطى على حرف فعقلت وقعالت، ما لقعولي وقعولها

فالنهاما ماثل البناء على جُارُف

وكنا نرجيب عصادًا ومثعة ونضرًا إذا ما الدهرُّ نابت نوائب عبجبت لقبسر ضم جبوبك والندى وقتُ صَاق منه السهل وانستُ جانبه لقد غييبوا تحت الشرى منك صبارمًا ويحسر ندأى يستعمنب الورد شساريه لن يلتحي المكروب إن لم يجد حمي سبواك وقبد ضباقت عليبه مبذاهيبه لئن غياب عن أفق العيلا نجُّمُ سيعيده فقد أمسيدت بالشمس تزهق جوانيه فكم فيكمُ من «مجسن» شاد في سما الـ معالى مقامًا لم تنله كواكب همسامً إليسه النفرُ القي زمسامسه وقي بابه المسروف حطت ركسائيسه فصبرًا زعيمَ الخلق فالصبرُ بلُفَةً ومن يدرع بالصب تحمد عواتب ف فحدول مخلوبً على دُستُن صحيره ولا غطب إلا أنت بالصحيص غطابه فسائت بمسال المستسين ومن به بردَ جـــمـــاح الخطب إن ثاب نائبـــه وأنت الذي لم يملك الحلم غيير ولا كذُّبِّت، في الزمان تجاريه مصا ظلمات الجنهل مصيباغ علمه ومُسدَّت على هام السسمساك مُستَسساريه اخب ثقية ميا نام عن طلب العسلا ولا هو ممن لان للذل جـــانبـــه وَهادرِ به تُجِلَى الغَلِي الغَلِي المُعَالِي إِنْ نجت ف م ثُ ثُ ه ك سئبُ العالا وماريه تعـــــزُوا بني العــــزُ الكرام لفــــادح تناهبت الصبين الصميل مصائبه لقب طبيتم أمسلأ فطابت فسروعكم

فيسانتم من الأصل الزكئ أطايبه

كنوزًا بها قد أدرك الرشد طالبه

أصبيتم بمفتياح الكرامة والهدى

مصادر الدراسة: ١ - محسن الأمن أعيان الشيعة (جـ٣) - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨. ٢ - الدوريات: هاشم معروف: ترجمة أمين على أحمد - مجلة العرفان -مجك ٥٠ - ١٩٦٢، ١٩٦٣ - (ج٠١) - صيدا (لبنان). ٣ - لقاء أجرته الباحثة إنعام عيسى مع عم المترجم له - بيروت ٢٠٠٧. الردى القتال في رثاء جواد حسن تضعضع ركن المجد واندك جانبة غداةً عليك المجد عديُّتُ نوائبُهُ وصيور روض المجد والفخر والندي وستُسدُّتُ على راجي النوال مسذاهبسه فللا المبيشُ يطق طعلمته بعند هذه ولا هو طول الدهر تصسفسو مسشساريه رحلتُ نقىً الشوب من كل وصدمة وذلُفتُ ربع العلم قصدرًا جسوانيسه لأنت الردى القيئيال والسمُّ للعبدا فلغ منك يدمى نابه ومصخصالبصه لقدد قلُّ أن أبكيك بالدمع جداريًا ولكنَّ دمَّا يجرى من القلب ساكب أبا طالب المسروف غسران نجسمه وأظلم من بعدد الإضاءة ثاقب عسج بت لدهر لا تزال صسروفه تدور على أبنائه ومصصصائب مضي القبائل الفيقيال منا زال مسابقًا بمقسوله إن رضرف القسول كسانبه جـــوادً له الغـــاياتُ في كل مطلبِ سيسوفً إذا ما أدجم السبق طالب مستمس عساطر الأردان طيسيسا ولم تعت مياثره عيمر المدى ومناقيه وعَضْبًا صِفِيل الصِدُّ فُلُت مَضَارِيه

ويدر أضباء الأفق والليل دامس

ف أشرقَ صتى نظِّم المَ رُغُ ثاقب

أم على عديه سنرصد فُثُ أيام ه و وطابا و وسند فُثُ فيه وحساب اندية آلندى و كساب من شهر سبت و وحساب اندية آلندى و فسرست من شهر سلكارم عنده من المنت و والمنت أن الهرسود يُليس المثلة والمنت أن الهرسود يُليس المثلة وينيث مسرح المجدد في أيام ه وسيدي مدن عسابا وينيث مسرح المجدد في أيام ه وسيدين مسابة للقاصدين مسابة طلقت في سه نفسارة العيش التي وجدات المقاصدين مسابة طلقت في سها التي وجدات المقاصدين مسابة طلقت في سها المنتاج المناساة العيش التي وجدات المسابة العيش التي وجدات المسابة المساب

الدهر الدهرُ يجـــمع تارةً ويفـــري والمسرة ابكم عنده لاينطق فكأنما هو حسساكمً في صنعيسه وكانما الإنسان عسبا مسوثق يت خين الإنسان جهالاً انه هو حساكم مساضى المكومسة مطلق يا دهرُ حسسبك ما أنا لك ناقضٌ عسمه لله أنا بالذي أتملُّق فبإلى منتى هذا الشباعد والجفاء فسيسم أراك تلين لي أو ترفق؟ جسرٌ عستنى غصص النّوى حستى لقد أصبيحت في ريقي أغض وأشسرق يا زهرةً ببست وأعستم ضروها لا نورُها يبسدو ولا هي تُشسسوق قد أينعت علهد الشجاب نضيارةً أنَّى يع ــــود عَلَى ذاك الرونسق يا حسسرةً لا تنطفي جسمسراتهسا أبدأ ولاهب المسا لقلبي مسحسرق

بقــيــتم مــدى الايام كــهـقــا وملجــاً يُزاح بهــا داجي الردى وغــيــاهبــه ****

ذكري

ذكسرت العسمى والسساكنين بواديه وأيامنا البيض اللواتي مسضت فسيب فيبا ليشها عبادت علينا كبمنا منضت ويا ليت عمهدى اليموم فيه كمماضيه زمانَ الصبا يا لهفُ نفسي على الصبا لقد کان عیشی ناعمًا فی مغانیه سابكي بدمع عن حسشًا داتب استي عليته بقناء العصرمنا دام باقنيته أأثث على عبهد الشمانين تبشفي حياةً يطيب العيش فيه كماضيه؟ فيهينهات هبنهات العقبيق ومن به وهيسهات خِلُّ بالعسقسيق تُلاقسيسه! ويا ليت قسولي فسيسه يا لهف نافسعي رهيب ات هذا للم تبيُّم يُجديه رويدًا فعما بعد الشمانين تبستهي وقد شبيب عُمْسُ وانتهى كلُّ مانيه وهانا لم آلف سوى المسيسر كالسا أبرزة حسر الوجسد فسيسه وأطفسيسه وإنّ جسميل المسبس أوسع ساحةً لن ضاق وسعًا في امور تعافيه

آه على عهد صفا

فتّ الزمسان من القِسوّى أعسمسابا رومى باسمهمه الحسسا وأصسابا لوكنتُ في عمهد الصب المفعقة وجسمات برقّ رعسوره خسالاً

غار الزمان على غيضارة غيصنها

فسذوت نضارتها وغاض المغدق صبيرًا على حكم الزمسان وجسوره

فالصبر أحسرى بالأمور وأوفق

كنا نؤمّل أن تدوم نض ارةً

وأريج مها أبدأ يفسوح ويعسبق يسسعى الفستى لينال من غساياته

والمرء قصد يسمسعي ولا يتمسوفيق

أمين الريحاني

-A1709 - 1797 1984 - 1AVI

- أمين بن فسارس بن أنطون بن يوسف بن عبدالأحد البجّاني الريحاني.
- ولد في الفريكة (لبنان)، وفيها توفى، وبين الميسلاد والرحيل جاب أنحاء وطنه، لبنان، وفاسطين، والعراق، ومصر، والجزيرة المربية، واليمن، والمفرب، والأندلس، والولايات المتحدة الأمريكية، وإنجلترا، وهرنسا.



- عمل في التجارة في تيبويورك في مطلم حياته، وكان هاجر إليها في الحادية عشرة من عمره صحبة عمه، وأولع بالتمثيل، ولحق بإحدى فرقه في الولايات المتحدة الأمريكية.
- قام برحالات طويلة بين أرجاء عند من الأقطار العربية، أما رحالاته بين وطنه وأمريكا فتكررت ثماني مرات في حياته.
- عضو مراسل في المجمع العلمي العربي، بدمشق ١٩٢١، وكان رثيمن شرف لمهد الدراسات المربية في الغرب (الإسباني)،
 - حفظ الكثير من شمر المرى وترجم بمضه إلى الإنجليزية. الإنتاج الشعرى:
- له ديوان «هشاف الأودية» المؤسسة العربية للدراسات والنشر -بیروت ۱۹۸۱.

الأعمال الأخرى:

- له أعمال ومؤلفات كثيرة منها: «وفاء الزمن» ~ بيروت - مطبعة البلاغ ١٩٣٥، و، خارج الصريم أو جهان، - صادر وريصاني - بيبروت ١٩٤٢، و«المحالفة الثلاثية» - مطبعة الهدى - نيويورك ١٩٠٢، و«سجل التوية»

- دار المعارف ~ مصر ١٩٥١، وله حطب بشرت بعنوان: «ثلاث خطب في نار المراقبة ونور الدستور» - بيروت ١٩٠٨، و«ضيميل الأول» -مطبعة صادر - بيروت ١٩٣٢، و«قلب العراق» - مطبعة صادر ١٩٣٥، و«ملوك العرب» صادر وريحاني - بيروت ١٩٥١، وغيرها.
- شاعر غير تقليدي، جدد في بنية الشمر، وفي مفهوم الإيقاع، متطلعاً إلى الشمر الفربي، صاحب خيال قوى، يعتمد على تصاوير مادية معبرة، ويرسم مشاهد ذات نزعة سردية وحضور مشهدي، لعله كان بيشر - في غير سياق من الزمن ومنطق التطور - بصيغ شمرية تريد أن تكون، ولم تكن الثقافة الشعرية في عصيره متأهبة لتقبل هذه الوثبة. قد تتخايل في رؤيته الشعرية مواقف اجتماعية وأفكار ومبادئ سياسية على قدر من الجرأة.

مصادر الدراسة:

- ١ البرت الريحاني: ابن تجد امين الريحاني المؤسسة العربية للدراسات وللنشر - بيروت ١٩٧٩.
 - ٢ رئيف خوري: أمين الريحاني دار القارئ الغربي بيروت ١٩٤٨. ٣ - سامي الكيالي: أمين الريحاني - المطبعة المارونية - حلب ١٩٤٨.
 - ة مارون عبود: امين الريحاني دار المعارف القاهرة ١٩٥٢.
- محمد حسين أل كاشف الغطاء: التراجعات الريحانية المطبعة الأهلية

عشية رأس السنة

قُّمُ أيها الناعسُ المتقاعس، اليائس من الحياة قم أيها البغيل النائم على الصكوك والأوراق قم أيها القامر العبوس الكتئب

قم أنتُ أيها السرور المبور البتهج قم أيها الساخر بأفراح الشعب

انهضوا من رقادكم، اخرجوا من سجونكم أطلقوا النفس من قيودها

أحيطوا بهذا الجسم النحيل، أعطوني أيديكم ولا تضافوا تعالوا معى ولا تأسفوا على شيم فات أو مضيى

اسمعوا اسمعوا، إن الأبواق تناديكم والأجراس تستقبلكم والليل يبتسم لكم

أزاهرُ أيار لا تُبهج النفس كأزاهر هذه الأنوار من أصوات السرور في الليل يُنور الأثير في الفضاء

وتُزهر جنان الجوزاء

مالا يُرى من حياة تدوم

بلبل ورياح في القفص يغرد البلبل وفى الأودية تولول الرياح الأشجار تنثر أوراقها على أزاهر تموت في الحقول من اليمِّ يتصاعد الضباب فيثير في قلب الآفاق أشجانًا تسوقها رياح تذيب السحاب أراها ثائرة حول صبدي فيسمعني الوادي صدى نشيدها وأرى أوراق الغاب على صدور الرياح فيسمعني الحب صدى أمالها وأرى زجاج النوافذ وقد قيلها الشتاء فيسمعني الليل بكامها ويرينى الفجر دموع أسرارها إنه ليوم السكينة ليله وليل أعاصبيره سويّان وصوت النُّعى وصوت البشير فيه شبيهان إنه ليوم سكينته من القبور وصدراخه من أعماق قلب الديجور في الأودية والأحراج وفي السهول والجبال تتقطُّع أنامل الطبيعة في نول آمالها ويذوب قلبها على مذبح جمالها في القفص يغرك البلبل وفى الأودية تولول الرياح

التسرالعربي

حلَّق النسر في الفضاء بعيدا رجع النسر في الفضاء شهيدا نسر العروية مدرجه السهول ومشحذ جناحه جبال الرسول نسر العروية حبيب الحرم، وربيب البوادي تعالوا معي إلى أجمل جادة أدريكم جمعًا عجبيًا من الباتسين والبائسات والبائسات والبائسات ويهتف هتامًا عظيمًا جميلاً وميلاً في هذه الليلة يخرج الغني من قصره والفقير من كرخه في هذه الليلة يتحرر الإنسان في هذه الليلة يتحرر الإنسان تعالوا معي إلى الملامي تروها مهجورة تعالوا مع إلى الملامي تروها مهجورة إلى رداه الرقس تروها عظمة إلى رداه الرقس تروها عظمة إلى يوبدا الشعب تشاعدوها مذينة باغضان الذخل والشريين وبالانوار الصينية الملونة في هذه الليلة يتحرر الإنسان في هذه الليلة يتحرر الإنسان هي المناس ال

رماد ونجوم

ثمت الرماد وفوق النجوم مالا يُرى من حياة تدوم فضيلةً تجرُّ أذبالَ الفضر والتبجُّح في أزقة الرياء وأروقة الورع والقداسة رذيلةً تقضى حياتها في ظلمات السكون والكتمان وراء ستار الخمول والنسيان كرهت الأولى نفسى وحن إلى الثانية فؤادى في الصعلوك نفسٌ تكبر إذا انطلقت من القيود والأغلال وفي المُلُك نفسٌ تصمفس إذا جُسرٌدت من تُرَّهات الأبهة والإحلال إلامَ نُميل وجهَنا عن الفقراء الأذلاء ونعفره أمام الأغنياء والأمراء احذروا من تكرهون ومن تحبون من تحتقرون ومن تجلون لعل عِلْية القوم أدناهم إذا تعرفون الحق فتعبدون تحت الرماد وفوق النجوم

البادية مرضعته، والخيام مأواه الرمال فراشه وملعب صباه نسر العروبة في حمى الحرية طليق جريء، وديع أبيّ، أنيس وفي، نسر العروبة في ظلال قدسية شفيق كريم، طهير حليم، قوى تقى تبارك الحمى، وتباركت المرابع والرمال

تبارك الإرث، تباركت المصال

تحت الرماد وفوق النجوم

رماد ونجوم

ما لا يرى من حياة تدوم فضيلة تجر اذيال الفخر والتبجع في أزقة الرياء وأروقة الورع والقداسة رذيلة تقضى حياتها في ظلمات السكون والكتمان وراء ستار الخمول والنسيان كرهت الأولى نفسى وحنَّ إلى الثانية فؤادى في الصعلوك نفسٌ تكبر إذا انطلقت من القيود والأغلال وفي الملك نفسٌ تصغر إذا جُرِّدت من تُرِّمات الأبِّهة والإجلال إلامَ نميل وجهنا عن الفقراء الأذلاء وبتعقره أمام الأغنياء والأمراء احذروا من تكرهون ومن تحبون من تحتقرون ومن تجلون لعل علية القوم أدناهم إذا تعرفون الحق فتعبدون تحت الرماد وفوق النجوم ما لا يرى من حياة تدوم.

أمين الزبُّ يُسلمى

- أمن بن عبدالكريم الزُبيدي.
 - ولد في بفداد وفيها توفى.
- تلقى تعليمه في بفداد، وعاش في العراق.
 - مارس مهنة التعليم.

الإنتاج الشعرى:

- له ثلاثة دواوين صغيرة، أكثر ما فيها قصائد قصيرة ومقطعات: اصور والامه -مطيعة دار السبلام، بقداد ١٩٥٨ قبرًم له
- خطاب العبيدى، «خنافس، مطبعة الأمة
- بفداد ١٩٦٦، «اليني جوب» بنداد ١٩٨٧، وهي قصيدة مطولة، قدم لها محسن جواد.

A111-1714

A1440-194.

- e Tka

● شعر خفيف ظريف، بقدم صوراً اجتماعية انتقادية بطريقة هزلية، ولغة هي أقرب إلى لغة الحديث اليومي والهذر، غيرأنه قد يكثبف عما لا نجد له صدى لدى الشمراء الذين يمسكون بزمام الثقافة، سنجد الظواهر الاجتماعية والمسرعات المستحدثة والعيوب الشائمة التي لا تضالب، والذوق العمام الذي ينجسرف عن موروثه .. ثم تبسقي الدلالة اللغوية والفنية، لتشير إلى مستوى من القراء يجد حاجته هي هذه «البلاغة» التي أشار إليها الجاحظ قديماً.

مصادر الشراسة:

- كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التناسع عشير والعشرين - مطبعة الإرشاد - مغداد ١٩٢٩.

يا حلوة الثغر

يا حلرةً الشخس ما أبهى مُصحيِّساكِ جلّ الذي بجسمسال الوجسة مسالك

سبحاته من صباك النور حيث غدا ينيسر غسيسهب أيامى وأحسلاكي

سَـــوّاكِ بدراً منيــراً لا أفــولُ له

سيحصانه من بهنذا الصسن ستسؤاك نورً من النور شي عسري بتُّ أرسله

فكلُّ بيت على قـــرطاســـ ذاكي

طال النوى فستسزايدت نارُ الجسوى في سورة وعسراك في سورة وعسراك يا بنت كسيّي بالوصسال تَرفُسقي على النق من وزياك على المستبيّم في الهسوى إنْ انتزلم وصبلي للتسيّم في الهسوى إنْ انتزلم تَصلِيد عسوف يعتُ مسروع هواك التعديد عسوف يعتُ مسروع هواك

اليافعون وحفّافة نسخ التمديُّنُ ضيطَها مَلَتُ فِ مِلَتُ لِعِنَةُ الأجِ يِ ال ف ت هديّمتُ قيمٌ وحلّتُ غيير رُها قسيم من الذُّلُق الكريم خسوالي فالذا الذي بالأمس كان يغلطه هذا التحدِّثُ بات خصيصرَ مُصوالي وإذا النِّسِما هنَّ الرجمالُ فحما ترى إلا تسبباء مبا شمسي برجسال بالعلم تزدهر النفيوس فيترتقى شرفأ فتلك كنارة وسعالي أم في منشناطرة القنيتاة بريّهنا ولكلُّ جنس زيُّه المتحصلي يا قصومُ إنى مصثلكم بأناقصتي لكنَّ بما يُرضى فستلك فيصسالي ســــــــــونـهــــا حـــفظاً من الأوجـــال أنا مكلكم تقضى على خصصونتي أن لا أحقُّ ولا أشب عنسوزٌ حسالي صفة الرجال أجلٌ من أن ترتدي ثوياً بهسا ليسست بثسوب عسوالي صفة الرجال خشونة لا ميوعة غلبت عليها نزوة الأطفال صنفة الرجال منقق أماتُ فُضَلَتْ في منزل القيران في الأميث ال

سموت فيك إلى الجوزاء مرتفعا حتى استوى قَنْرُ مجدى فوق أفالكي صاغوا بمدحى فحول الشعر شعرهم مدذ الهمتنيّ نورّ الشعر عيناك صحدفت عنى وتمت الليل هانئه منذ رجت أنشس بمنعى جنول منغناك واسسهس الليل والأشهان تلهبني والوجد يقلقني دومسأ لذكراك وتتسركسيني رهين الهم مكتسه بيا يمنز قلبي الجنوى مناكنان اقتسناك دمساً تُحسولُ دمسعى بعسد فسرقستكم وَقَــرُحُ الجــفنُ منى مــدمــعى البــاكى اغسضسبت ربك جسودي بالوصسال وعن وقسريى أرجسوان الشغسر من كسيدي لعلَّ يُطفي لهـ يبَ الشـ وق ريّاك

يا عين..

يا عينُ نبُني مسسا الذي إبكاك و من منبي مسسا الذي إبكاك و مستى غصر قدر بدم عان السند الكرى و المستور السرار الهدوى جسفناك كم رام قلبي كستم لاعج حسبَ به الكن عصميت فدان تمني شاك الكن عصميت فدان تمني المصاجر و ادم عما ادم عما ادم يعب المساكي إن كسان ابكاكي الفرام و مصافلا يقصولها خسودة الباكي مساذا يقصول المسبُ حين بكاك قد رام كستم غسراصه لكن فسشا سرا الفرام وامسيم مصوراك بُمت الفرام وامسيم مصوراك بُمت الفرام والمسيم مصرم الها خسرارة والهسرة والهسرة الهسرة الهسرة الهسرة الهسرة الهسرة الهسرة الهسرة الهسرة والهسرة والانتهام الهسرة والانتهام الهسرة والانتهام الهسرة والانتهام الهسرة والانتهام الهسرة والانتهام الهسرة والانتهام المسترة الهسرة والانتهام الهسرة والانتهام الهسرة والانتهام المسترة الهسرة والانتهام المسترة المست

ولدي كضاح

A1791 - 1791A A14V1 - 1AA1

أمين منصور شاهين زهران الغريب.

أمين الغريب

- ولد هي لبنان وتوفي هي سان باولو بالبراريل.
- عاش بين لبنان والأناضول وسورية ومصر ونيويورك والبرازيل.
- أصدر في نيويورك جريدة «الماجر» عام ١٩٠٢م، وبعد إعلان العستور العثماني عام ١٩٠٨م عاد إلى بيروت وأنشأ مجلة «الحارس»، ثم نفاه الأتراك إلى الأناضول لمدة أربع سنوات، من عام ١٩١٤-١٩١٨، ثم عاد إلى حلب فعين معاونًا للحاكم المسكري البريطاني، ثم استدعاه الملك فيصل إلى دمشق عام ١٩٢٠م فجعله معاونًا لإدارة الأمور الخارجية، ولكنه عاد بعد عام إلى ثبنان حيث استأنف إسدار مجلة «الحارس»، ليهاجر بعد ذلك إلى مصر فيسهم في تحرير جريدة «الأهرام»، ثم ما ليث أن عباد إلى لبنان للعمل في إذاعة راديو الشبرق، ويقى فيها من عام ١٩٤١-١٩٤٢م، وفي عام ١٩٤٥ سافر إلى البرازيل وأعاد هناك إصدار مجلة «الحارس»، كما أشرف على مجلة خريجي الجامعة الأمريكية في منان باولو.

الإنتاج الشعرى:

- له قصيدة واحدة نشرت في كتاب: «شبلي الملاط في أقالام معاصريه».

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات منها «أخبار وأفكار وأشوائه ورد، صدر عام ١٩١٢ في ثلاثة أجزاء، وله «في زوايا المصور» مجموعة قصمنية بمضها من تأليفه والآخر مترجم عام ١٩١٣، وله «الحياة النباتية، عام ١٩٢٥، و«الخليشة ونظامها» عام ١٩٢١، و«الحب الكتوم» رواية مترجمة عدم ١٩٢٧، ودفوائد منزلية، عام ١٩٢٨، ودروايات شكسبير، ١٩٣١.
 - ♦ رافق جبران خليل جبران ويعد من أبرز مكتشفيه.
- ♦ يعكس شعره روح شعراء الهجر وما يسكنه من دعوة للحرية والساواة والنود عن الحقوق، بالإضافة إلى تجديده لفته بما يتناسب والتعبير عن الشاعر والمواطف الإنسانية النبيلة.

مصادر الدراسة:

- ١ خيرالدين الزركلي: «الإعلام، (جـ٢) دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠م.
 - ؟ الدوريات: مجلة الأديب أكتوبر ١٩٧١م.

الفرقدان يتلاقيان

يا شاعر الأرز النضيير العاطر مكلتَّه تمثَّديلُ اروع مساهر

لذيذُ النوم يا ولدي حسبيب جــفــا عـــيني فلستُ اشـــيم دريي

ولا غسمسضت جسفسوني في كسراها

ولا هجع الفيواد لهرول خطبي فـــــ فــــ دنى هل هناك بُنى عَــــوْدُ

وهل بعسد المسات يراك طُرْفى

فسدا شيء بعسي لا وريى

فعصيني لم تكن لسواك ثكلي

والعسسرف الأسي والحسسرن قلبي أردتك للدياجي السيوبر حصمنا

ودرعكأ للعصدي دومكأ بجنبي

فسمسالي لا أرى ذاك المسيسا وكنت عسهستته باق بقسريى

امـــا وابرتى لا النفس تسلو ولا يستسسى ودانك لا وريسى

ومن كسسانت مسمعسسزته بقلبي

يعسن على أن أسلوه صحصيبي

فليت يد المنون عسدت حسبسيسبي «كفاداً» إنه ريعانُ دبي

ولبيت الحسسادثات أو المنايا

غصداة النعي وافستني بنصبي فك أنى للقبور مسعاك ضنني

وأحظى في مسسائ وفي صبياحي بقــريك (با كــفـاحُ) وأنتَ قــريى

ППП

ف أعدث للشعراء بعيد خنوعهم للجاهلين جسلال قسدر الشباعسر

المجساهتين جسال السباعج

في الناس كالمثل الشهور السائر وبعدث في الأدباء وعديًا مرهفًا

وبعستت في الادباء وعسيسا مسرهفسا

يحــــــا بنوك ثلاثةً يُزهى بهم

لبنانُ زهنَ مــجــاهرٍ ومــفــاخــر أورثتــــهم عـــــرُ النفـــوس وزانهم

اورتتـــهم عــــز النفـــوس وزانهم شـــرف الأرومـــة كــابرا عن كـــابر

عسرشسان في الجسوزاء باق منهسمسا فسرة لفسرية في البسيسان المسسامسر

ف علوته والفسرة سدان تلاقسيسا فاقري السلام على شقيقه «تامر»

امين الكيلاني

۱۳۱۶ – ۱۳۹۱<u>هـ</u> ۲۴۸۱ – ۲۶۴۱م

- أمين بن مصطفى زين الدين الكيلاني الحموي،
- ولد في مدينة حماة (وسط غربي سورية)، وفيها توفي.
- عاش هي عدة مدن عربية: حماة، ودمشق، وبيرالسبع، وحلب، وممان،
 - ووادي مسوسى، والطف يلة، والحسمسا (الأردنية). • تلقى تعليمه الأولى في مدرسة عمنوان النجاح،
 - تلقى تطبيعه الاولي في مدرمية عنوان النجاح،
 وكان يديرها مفتي حماة، فمحصل منها على
 الشهادة الابتدائية، ثم سافر إلى دمشق فانتظم
 في ءمكتب عنبرء لتابعة دراسته.
 - ظهرت ميوله الفنية فتعلم الموسيقا على يد
 انفنان أحمد الأبري الحلبي، والموسيقار

ا د د ب

- التركي المواوي حسن البصري، فقمكن من تلعين عند من الأناشيد، كما تقاق بغن السرح – إلى جانب الموسيقا – فشارك في نهضته بكتابة عند من النصوص، و عند اندلاج الحرب المسالمية الأولى استدعي إلى الجندية، فحارب في الجانب التركي ضابطاً، واسر في بير سيع، ثم انضم إلى الجيش المربي، ودخل معه حماة، وشارك في مركة ميسلون ضد القرنسين.
- اشتقل مدرساً في حلب، وحماة، كما مارس الخطابة في الساجد والنوادي.
- ♦ كان عضو مؤتمر العلماء بدمشق (١٩٣٨) كما شارك في وضع المناهج المدرسية (الشرعية)، وكان عضواً في وقد علماء حلب الذي واجه السلطات المعتلة، وقد أبدى جرأة نادرة في سبيل المسلحة العامة.
- أقيمت حضالات تأبين حاشدة في حلب وحماة بمناسبة أربعينيته،
 وصدر عدد خاص به من مجلة «الجاممة الإسلامية».

الإنتاج الشعرى:

 ليس له ديوان، وإنما ترك قصائد متفرقة فقدت جملتها، ولم ييق من شعره غير قصيدة واحدة بعنوان «الكتاب»، نظمها للترفيب في القراءة وتصدرت مسرحية «علي بك» فكان هذا سبباً في بقائها.

الأعمال الأخرى:

- تثمير الصادر إلى عدد من التدخيات كتبها للفرق المسرحية ، مثل:
 حول العميم، و ووادي ومرس، و ووقعة الحساء و واقعة معان، و يرغمإلاشارة إلى طبيعها طائنا لم تمثر على شيء منها، مين يشليلة ، علي
 بلك، وهي فكاهية تصنرها وصف دو إيانة إذ كان هذا المسلح يعلق
 ايضاً على المسرحيات، وله مؤلفات مدرسية هي الفراط و الإنشاء
 (التصوير) والنامؤلفات مدرسية هي الفراط و الإنشاء
 (التصوير) والنامؤلفات الى عدد من الدراسات التاريخية
- يشكن فيض المعرفة الموسوعية على الجائب الوضوعي في القصيدة التي بين إيدينا، على أن تعقيب الجريات حياته وما شارك شهه مع معارك، وما معادف من أحداث وشخصيات ليدل على موهية مترامية الرؤية، مضعمة بالدروس والماني، محملة بالأمال، ولعل الأناشيد التي الفصاء، ولعضها أن تدل – من جائب أخس حلم الحس الإقباعي والقدرة على توميل المنى الفتريز في اللفظ القابل، وطاقة مخاطبة كلفة المستويات، من الشاشة إلى نظائر الشاعر في مراحل عمره.
- قررت دار الأرقم في حلب في جلسة عقدتها عام وفاته تسجيل اسم الشيخ أمين الكيلاني في سجل الشرف.

مصادر السراسة:

- ۱ ادهم ال جندي: اعلام الانب والفن (جـ۱) مطبعة مجلة صوت سورية -دمشق ۱۹۵۶ .
 - ٣ أمين الكيلاني: رواية على بك مطبعة الإصلاح حماة ١٩٣٨ .
 - ٣ غيرالدين الزركلي الإعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠ .
 - ٤ عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٣ .
 - مؤيد الكيلاني: كتاب محافظة حماة وزارة الثقافة بمثبق ١٩٦٤ .

الكتاب

رفسيق نفس عسيزفتُ عن الدنى وارتضعت بجسيدَما إلى العلى وارتفسمت بجسيدَما إلى العلى وسلكتُ في سيرها الهدى والبيدي والبيدي الحسين المسلمة المن الحسين الحسين المسلمة الذي الحسين المسلمة الذي العسين الدس بالذين ولا

يف ون إن فأن مديقً في الملا يمدضك النصح بريئاً ذالعا

ولا يمــــــنُّ إنمــــــا المـــــنُّ أذى وروضــــةُ أدواحـــهــا باســـقـــةُ

ازهارها ناشدرة عديق الشدة الشدة تفديد تدرعن لألئ لامدهاتم

إذ تضيحك الشيمس لقطرات الندى رينشيد الهيزارُ لمناً منه جيبُنا

ينسد الهسرار لحا معهب

أو كمديث عماشمة بن التمقيب ا من بعد ما اجتناهما شمط الغوي

أو مسزهر أنفسامسه مساكسيسة حلم العسنذاري الطاهرات في البجي

منطقُه السحدر المحلال المجتبى

وقدوله الفصصل لدى أهل التهى

أمين المدني

أمين المدئي.
 كان حياً عام ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.

الإنتاج الشمري:

– له قصيدتان منشورتان هي جريدة الجوائب، إحداهما هي التهتئة بقدوم الحضرة الخديوية إلى دار الخلافة العلية، والثانية هي المدح. • قصيدتاء المتاحتان تنمّان على ناظم مطلّع على تراث المدح وأصوله، ولفته تراثية متماسكة.

مصادر الدراسة:

- جريدة الجوائب - الأستانة - ١٨٦٧/٩/١١، ١٨٦٧/٩/١١

بشري

بشدرى فقد ساعدنا اليدمن وأسم عمد الإقمير الأمن أ وأينعت زُهر الأمياني وقيد أروى ربا أف سراحنا المسرن وكميف لا والبحمر والغيث في بُردَيُّ إمـــام دونه مـــعن؟ ئمى نداه فى «فىسروق» كىسمىسا وعبيم فيسى «لسنسدن» كسل السورى جــــودًا ومن شطً ومن يدنو وسيائل الإقسرنج هل عساينوا من قبلُ بحسرًا ضمَّه السُّفُن؟ أو شياهيوا الأندم والنسير قييدواهمُ للجاسُ والحن؟ يا شائمي البسرق غسداة رما جــــاد على ناديكمُ الدجن

فإن إستمتاعيل بحص الندي

وملجــــا العــــافين والركن وهـــسبــبكم من جـــوده أنه

شابها السحب فلم يأتوا

وإن يكن جسادا بوقدر مسعسا

ف إنما بينه ــــما بَوْن

علم المحلم والندى والعالا شم نَداه في «فَــــروق» هـمـي فاختضر منها وجهها الجدون وشاد بين الجد فيسها حيسا آلاته واستحكم الهتن فطاف يسسمى حسوله وفسده والمعسدة البيائس واللسن وجسساء تاريخ الهنا منشسدا بيدتً الماشكاد بها ركن البحين الندي حلُّ «فـــروقُـــا» فـــازدهــ الكون **** أوحد الثلا أستفتر غترفً من سنا العياطس ف حاطني ها من شرف انس كالسَّا كان الشامس في دُنَّها مطلعها أوجدوة القسابس واستبالها صرفا إذا ما بدا ببرق ثنبايا النزمن العسيسايس ودغ نصست في الما ناصح يكون عينَ الخـــادع البـــالس وربما يصمحق رأي العمدا فحصصي نجلى منبه غثا الواجس وقسد سيبرين الدمر حستي بدا من ســــرّه كـــوامنَ الطامس فسشمت أن النُّجْح مَسرماه في مصدق الفصقاد الأنجب الكائس والجدد في بُردي همسام سيري

ذي عسفَّةِ حسيدرة حسامس

ذاك مليكٌ مصحصده قصد سمصا وجسم له مَننً ذاك مليك روض إ أينعت وطاب منه النقيين ذاك مصلحيك فكسره طصالحا ذَلُّ به الأعدداء والقيدن سمسيف ولكن مسما لأعسمانه من حب بُّه يومُ الوغي حسيصن عـــز به الدين وشــمس الهــدى تسمس وفيسهما اشبرق الكون وسل «كـــريدا» والطفـــاة الألى أبادهم من سيد في الصَّين وذاك إرثً عن اصــول مــضــوا وذكروهم بين الملاح يسمشن وسدل عن الشهم أبيه العسلا والتسمسمام والمروم وممن يدنو وتجدد والتأسراب جسمييك ومن في مستشيرق الأرض له مين كبيف أراهم طعم سأجمص القنا ونالهم من جير شيه الطعن؟ وكيف حيجوا متصير استرى وهم من بينهم ملوك من يدن؟ فحصيث إن الشبل ليث الشرى أبدوه والدوخ لبه غييسي وإنّ سر المنجل أباؤه طور مسن المسلم واسكن به بـــأسُّ لـــكـــم ذاب بــــه الـــقـــنَ يجول ماء الشباب في وجهه مسثل فسرند صسافسه العسسن شــــــــرُفُ باريسَ وأبدى بهــــــا عصوارة كعصو لهصا الذهن

أمين النوباني

۱۳۶۶ - ۱۲۱۶هـ ۱۹۲۰ - ۱۹۹۳م

أمين حافظ محمد النوبائي.

- أمين حافظ محمد النوباني.
- ولد في عمّان ~ وتوفي فيها.
 عاش في الأردن.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس
- عمان، ولم يكمل دراسته لظروفه المائية. • عمل موظفًا هي دائرة الجوازات العامة بممان، ثم هي دائرة الإحصاءات العامة، وانتقل للعمل هي وزارة النقل، حتى احيل على التقاعد (١٩٧٥) بناء على طلبه، وكان رئيسًا للبهان وزارة النقل.

ال خدمسية أوراق د من د فتري

الإنتاج الشعري:

اله فضائد في كتابه «الرزق من وهتري» حصيسة الشرق ومكتبها – ماساند في كالم المرق ومكتبها مصائد نشريا مسعد بحالات عصيرة من مصائد نشريا مسعد به الموجلات عصيرة من مصعيفة الأردن حصان ع! ۱۰ ح / ۱۸ من ديسمبر ع! ۱۸ وع! ۱۰ ح / ۱۸ من ديسمبر ع! ۱۸ وع! ۱۰ ح / ۱۸ من من سيتمبر اعاد، وع! ۱۵ - ۱۸ من ماسيد في الماسان ح! ۱۸ من ابريال مالي ف! ۱۸ وع! ۱۸ من ابريال معاد، وع! ۱۸ ح - ۱۸ من بايلير ۱۸ وع! ۱۸ وع! ۱۸ من بايلير ۱۸ من بايلير ۱۸ وع! ۱۸ من بايلير ۱۸ من بايلير

الأعمال الأخرى:

- له كتاب اوراق من دهتري، مطبعة الشرق ومكتبتها عمان ١٩٨٢.
- يلتزم شعره الوزن والقافية الموحدة، ويشوع موضوعيًا بين التعبير هن نفسه ومشاعدره وحيه وقدرًات، وطرح وقيئة الفلسفية الخاصدة هي الكون والحياة من حوله، وتصدوير حال بعض المصالح الحكومية التي عمل فيها، مع نزوع تعو القد اللاح أحيانًا . له قصائد هي زداء إبعا وتصدير فجييته فهه، وله قصائد هي رصد تحولات الزمان، وتبدل اخلاقيات بعض الناس، وخيانات بعض الأصدقاء الجارحة.

مصادر الدراسة:

- ١ كتاب المترجم له: اوراق من دفتري.
- ٢ -- محمد عطيات: «الحركة الشعرية في الأردن: تطورها ومضامينها» الحمعية العلمية الملكية عمان ١٩٩٩.

بيني وبين نفسي..١

نظرت إلى كل الوجمود فلم أجمد

به غير نفسي فاعتكفتُ على نفسي

والدِلمُ من ســــرُ الأناة انســـري مـــثل الإمــام البــاسل الذـــامس

والعلمُ في جــــيب الشــريا غـــدا

او في سنان الأســـد الشـــائس

إياك تعسدو نحسوه طالبًا

مــــارس ربُّ المعـــــالى والنهى والندى

ورا في مسابق والمفكر الدي دونه

إذا امتطلي منتجامين القنايس لو لم يكن من منتصدہ غنين منا

أثذنَ في «برجـــيس» الخــــاثس

لكان مــــا بين الملا الحـــادًا

ونال تاج العصورة الشموموسامس ذو همّية تسموس سنام السها

دو هميه رسيميو سنام اسيهيا وهامية السيتياسيد القيارس

وســـــــرُّها «ســـــرُّ الليـــــالي» الذي

. ســـــــرى بروض الـفــــــمــــُن الـائس

ك ابدا يزدهي في حلّة من عنب ردالس

بدرُ الدجى قــــارنَ مــــريَخَــــه تحت جِثاحَىْ نســــــره الطانس

لا أعنى هل يعى ثضينُ جـــــراح كلَّ يوم في لاعج مستُشسب سوب حين يصمحصو على اللهسيب من الذك رى، ويغفف وعلى الجوي والوجيب أبتاهُ وأين منَّى «بابا» هو منى في بعسد شسمس الغسروب أبتسساه وكنت أدنى لحسسوتى من لسساني أراك غسيسر مسجسيب بُع مسوتى من النداء وكادت زفراتى تَقْنَى ويَقْنَى نحييبى سانادى دورسا بصروتر حنون ابتـاه «یا حـافظی» یا حـبـیـبی سسانادى دومسا بصسوترحسزين علُّه أن يجـــيب مســوتُ الكثــيب أبتسكاه هبلاً رثيتَ لحسكالي واحتراقي ولوعتى وشحوبي صين خلِّفتَ قبلبيَ النفضُّ يُحمَي رُبُّ جُسرح أعسيسا دواء الطبسيب مبا أمَسنَ الدبيساة تسلبنا الحبُّ ب، وترمى سيهامها في القلوب خُدِعَ ثُنا عن الصقيمة حستى بعصد انسى بوالدركسان استي من تباشير فحرنا المحبوب مستصدر العطف والحنان توألي يا ضلوعي إن لم تذويى فَـــــدُويى بعصد أن عصاش في نقصاء الأزاهيد س، وطبع المستقداء والتسهديب ويح دهر قسسسا علي بفقت دي قـــرَةَ العين بالأب المنسيوب طيب الأصل والمكارم والفيسين ع، وعسبيق الندى وفيسوح الطيب عاش للعلم والفضي يلة والطه

برحليف التسرغسيب والتسرهيب

تطالعني محصراته سحاكل ليلة بما تكشف الأيام عنه إلى حبيسي وتاتى بسيسفسر الكون حستى كساننى بمكتــــبــه طفلٌ يكبُّ على الدرس كأن سبني العصر مهما اختبرتُها تصاول تضليلي وما خانني كالسي إذا جَسهل الإنسسان مساضييَ عسمسره وأسللم للاتي مكافسيحسية الأمس فقد عقّ في شرع الصقيقة فهمّة رآب بسنضريّات منافسيَّنه المتسى أرى أن بؤسى في المسيساة يقسودني إلى شدمس غيبردونها طلعبة الشدمس يع رُفنيُ بؤسي بكل د_ق_ي_ق_ةٍ فسأعسرف أن الناس هامسوا مع الرجس وأنهم في حسم اقرمن ذنويهم وهل يُدرك العسمالُ الملوَّث بالمس فيا بؤسُ كنَّ لي في حياتي مرشدًا إذا ضل تبسسراس الأثنام عن الرمس فالنات قد طهدرتني من وساوسي رعلَّسْتَني درسًا من الفهم قاسييًا فأصبحت أعلى في الفصياحة من قُس وإنى اعستسزلت الناس لم أرّ فسيسهمُ محبًّا صحيحَ الحبُّ في السعد والندس

فجيعتي بأبي

يا إلهي جلُّ للمسسساب اعِنِي وتلطَفُّ بعسب ك المكروبِ جَلُّ واللهِ عن تَفسستُندِ قلبي والتيساعي وبمسعي المسكوب وافتراشي الثرى وسهدي الليالي وافتراشي الثرى الشهدي الليالي

ويا أيها اللاحي دع اللوم جانبًا فـــــانك في وادر وإنّي في واد إذا عمَّ مسعسروف الفستي عَمُّ رُزُّوه ف م ـ ثل سرور المرء لاع حِدُ ه اليسادي وناهيك بالشبيخ الذي جُسود كفّه كظلُّ على روض الكارم مسدًّاد تحلِّي بأداب الجنبية قلدُيه ف أعظم بإيمان وأكررم بإرشكاد أضاح عليه الصحالحات وأشرقت كـمـا أشـرق النوار في فـرع مـيّـاد فيا لهف قلبي لا سنا الدار مشرقً ولا عسهدها الماضي ولا فسيض رؤاد بكت منثل منا أبكي على فنقند إلفها وحسافظها من شيرٌ كُنُيد وحُسسُاه وقد يُنطِقُ الصرنُ الجمادُ فيشتكي وتُلهمه النجوي كما تلهم الشادي وقد يُضرس الصرّنُ القصيحَ فلا ترى سسوى زفسرات دونهسا لغسة الضساد على ذلك الشاوي سحائب رحمة وغميثٌ من الرضوان اتيم والغمادي

3AA1 - 70714

أمين تقي الدين

أمين تقي الدين،

ولد في بمقلين، وفيها ثوفي.

عاش في لينان، ومصر، والأستانة، وفرنسا.
 نلقى دروسه الايتدائية في المدرسة الداوية
 في عبيبة، ثم التحق بمدرسة الحكمة في
 بيسروت، وكان من اسباتذته عبيدالله
 البستاني، ثم درس الحقوق في فرنسا.

خلال إقامته في مصر اشتغل بالمعافة،
 فأشترك مع أنطون الجميل (١٩١٢) في

قدد توفِّساه ربه مُــشــرِقَ النف ـس ببُــرابرمن الفلود قــشــيب

ابتــــاه أهس ظلُّ شــــبــابي

فوق غصصنِ الصياة كالعندليب إذ رماني الزمان في فالدارج

حب، فأصبحت تانهًا كمالغريب فصد الله عليك مالغريب

ض هبوب المئيسا وشدو الجنوب وعليك الرضيا ورديم

كون تهممي كالعسارض الشمؤيوب

في صباح العيدا..

أعديث ارجّي فديه فدرحة اعديداد ولم تُبق لي الأيامُ ما يُنعش العددادي العديد ولم تُبق لي الأيامُ ما يُنعش العددادي العديد وفا البديت غُديدره وفا المهادي فضا المهدد بعداد مؤسى ولا المبشريوم العيد يجلب إسعادي بودي ان تدنو فد تدشه هدد لوعدي المعددي المديد المديد المادي عليك وان تعدلي في فدت سمع إنشادي المادي المديد الم

ولم تعلم الورقاء دمسعي وتسسهادي

ومسا کلُّ دمع مسثل دمسعي إذا جسرى ولا کلُّ سخُّ مسستال بِنَّ عَرْدادي

ولو كانت الأحازان تقاتل ثاكال

قضيتُ أسنى لكنّ عصري بمبعد الفسيد أسيا مصقلتي اليوم جُدودا وأبردا

نسيسا مسقلتي اليسوم جُسودا وأبردا لواعج حسنن في فسوادي وقسساد



إنشاء وتحرير مجلة «الرهور» وبعد عودته إلى لبنان عمل بالمحاماة، وعين عضو محكمة بيوع الحرب في لبنان بعد انتهاء الحرب المالية الأولى.

الإنتاج الشمري:

ليس له ديوان، وما بين أيدينا من شعره نشرته دوريات عصره،
 والدراسات اللاحقة عنه.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من القالات المسعفية التي لم تجمع إلى الآن، وترجم عن الفرنسية رواية: «الأسرار الدامية» لجول دي كاستين، ورواية: «قمنة شاب فقير» لأوكتاف فوبيه.
- كتب في أغراض الشمر السائدة في عصره: في الوطنية، والغزل، والرفاء، والوطنية، والغزل، والرفاء، والومنية، والغزل، ينجلاء، لا المناطقي في شخصية، مثالة تتاسب بين ثلة القصيدة وموضوعها، لحيث تكون البطولة والاستشهاء موضوعاً ترتبع درجة الإيقاع، وتجمع عبارات القوة، فإذا وصف طفلاً صغيراً منعلًا تمذل الترتب مغردات التكوين نامعة مرفهة، وفي كل الأحوال هو شعر معدق منداً كانت مغردات التكوين نامعة مرفهة، وفي كل الأحوال هو شعر معدق منذل متين السبك برئيء من الضعول.

مصادر الدراسة:

- اللجنة الوطنية للاونيسكو: اعلام اللبنانيين في نهضة الأداب العربية
 اللجنة الوطنية بيروت ١٩٤٨.
 - ٧ خير الدين الزركلي: الإعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٣ مارون عبود: بمقس وارجوان مطبعة الإباء البولسيين حريصا ١٩٥٢.
 - \$ الدوريات: – إلياس أبو شبكة: أمن تقى الدين – القنطف – العدد ٩١ – ١٩٣٧ – مصر.
- امين نخلة: صورة امين تقي الدين مجلة الحكمة العدد 1 المجلد ١٠ - ١٩٩٥ - بيروت.
- قواد للبستاني: امن تقي النين تقويم للبشير العد ١٧٤ ١٩٢٨ بيروت.
- نسيم نصر: أمين تقي الدين شاعر الإبداع البياني الاديب المدد 4/1ء – 1991 بيروت.

أنا والهم صاحبان

أنا والهمُّ صــاحــبان كــالانا صــانقُ الوبّ حــافظُ للعــهــود

ما افسترقنا حيناً من الدهر إلا

جـــمغ الدهرُ بيننا من جـــديد

- نســهــر الليلَ صــامـــتَين لئـــلاَ يكشف الليلُ ســـرُنا لــــسرَنا قــال لى صــاحــبى وقــد لمح الفَـــثِ
- ارني في النهــــار عن اعْنِ النَّا س، فــاني خِــدنُ الليسالي السُّسود
- س، قسول السبول ويك يا همُّ قسد أبحاث أليسالي السبول
- فالثو منهسا إلى مسراس شديد
- ليس من عددة الفدتى للمصالي ذُلُقُ للذطون غصيصرُ جليد
- شــقــوة الحظّ والمنى والجــهـود

الوفاء للمعلّم

- اعداد لهدا خُدِيالاً مِن بُهاما
 - وشاقتها عهود كنث فيها
- تُهذَّبها وتُكبِر مُشت هاها
 - ويسومٌ تنبسخٌ روحكَ فسي دِمسسساها
- ويومَ تصون إنْ عسبثتْ دَعِاها كريماً غيرَ مانعها جميلاً
- كانك نعمسة بلغث مسداها
- وترضى إن لمحت الفضال فيسها كالمناف المناف ال
- حليه ما لوغ خبين ورُبُّ نفسُ
- على غُــضَــبِــاتهـــا يُجلى صــفــاها ينفـــسي نفـــسك البـــادي سناها
- إذا ضحكاتُها عَلَتِ الشفاها في الشفاها في شيفتٌ عن نقاوتها ونَمَتْ
- عن الخلق الكريم مــــتي ثناها

من قصيدة؛ وما راعنا البين

مستى أنتَ يا وطنى مُسمسع سدى لقَــد أَفلتتُ هِمَــتي من يدي هج رثَّكَ لا الشوقُ يُدني إليكَ ولا الصحيب أن أنَّعُ مه يُنجع وحاريتُ في يك الليالي ومَنْ يُجِــامَدُ ليــاليـــه يجـــهـــد فسأمسا الشسيسابُ فسملُ المني وأمست الزمستان فلم يستصب بالائك فسنادم جسمي مسجسيها فـــــان أنتَ لم تدم لم تُحــــمُـــــد ولا تستبع عرضها فالوفاة دليلٌ على كـــرم المــــــــــد ع دمتُ المروحةَ بعرمَ يُرادُ فيدي لبالدي ولا أفستسدي إذا المرة مسسات فيسسدى مسسبوطن فيقد ميات ميينية مُستشهد وأجدب عدالي الربا مقدفر إذا الطيــــرُ عــــاجت به تســـــــريخُ ترامت عـــيــاءُ على الجُلْمِـــد ع____ العـــالم لا ينجلي بمسبع دجى حظّه الأسسود ســــوى رُحُلِ أبداً شُــــورُ يحسد بنا البينُ كسيرهاً له جــــوار بذي لجُج مُـــويد جُـوار بها محثل ما في الضلوع فــــــلا بِدُّعُ إِنْ هِي َلم تبــــره إذا شـــارفتُ أرضَ لبنانَ هاجتُ بذا لوعبية الوالع للبيسعين ومــــا راعنا البينُ لكنُ بكينا على جـــبل مُــسوهش أجــسرد

فـــمـــا مَلَكُ أرقُ وقسد تَراضى ولا طفلُ أحبُّ وقــــــد تَلاهـى

الأرز وشهداؤه

مستشي مع الدهر واجسيساله يكلاه الله ويرعال وتقبيرا الدنيسا استساطيسترها مُ ـــــدونات في حناياه محسلس للات قصت قصت أ كــــانما الأوراقُ أَفْــــواه فـــــذاك فــــخــــرُ الدين يومَ انتــــهى منه إلي أحده العصرة والجصداه أعظم بفحص الدين من سيتصدر صاحبيه الجدد واخساه أودى إليــــه النصـــرُ اياتِه فسيحتب دأق الوضيّ فيسأمسلاه فكانت الرأشلُ سيسراباه نُنافس الشرقَ بتــاريضــه وتجعيب الغسيري بذكراه صلفت بالأرز وتاريخ أقصياه للمحدد لأقصاه وبالجب بال الشُّمُّ من حصولهِ وبالدم المسكوب من أجلخ اطيبه أهلاً وأذكال مــــا نَوْنَ المِـــنَ الْبِنَائِهِ قــــيل فِـــدى لبنانَ قـــالا: أجلُ بالأثفس الأغلى فيستحيناه ماتا كما شاء الوفا منهما والفيطالدان: المستدرُ والله

امين تونيي

-170" - 177V -187" - 1879

- أمين بن توني بن محمد الريدي.
- ولد في ديروط التابعة لمحافظة أسيوط (مصر) وتوفي فيها.
 - أمضى حياته في ديروط، وأم نخلة التابعة للقاهرة حاليًا.
 - حصل على شهادة مدرسة انحقوق (كلية الحقوق حائيًا).
 - عمل مجامياً فضلاً عن كونه من أصحاب الأملاك في الصعيد.



أورد له كتاب: «تضبة المرهان» بعض
 النماذج الشمرية.

 شمره تحركه المناسبات فهو في امتداح بعض رجال عصره أو في التشطير، لفته بسيطة ومعانيه مكررة وخياله قريب.

مصادر الدراسة: – عرفان سيف النصر: نخبة العرفان في تنوير الأنهان – المطبعة العمومية - القاهرة ٢٧١١هـ/ ١٩٠٣م.

هيضاء

في تشطير بيتين لأحد الشمراء

(وهيفاء تسقي الراخ قالت لصبُّها)

ومسا فستسئث تلقي إليسه دلالهسا

(إذا لم تُدرُ كاس المدام وتسقني)

عتيقة نَنَّ ما شريتُ مثالها

وتطريني بالناي والعسسود والغنا

(أبيلك منهسجنورًا فسضاف مسلالهسا)

رقيق اللحظ

في تشطير بيتي*ن* آخرين

(لا تشـــربِ الراح إلا من يدي رشـــــا) نحسيل خَــصــر اثيل الضددُّ ناديهــا

رقب يق ِلحظ ثق يل الربف ني غنج (تحكيه في رقّة المعنى ويحكيها)

(إن المدامـــةَ لا يلتـــدُّ شـــاريهـــا)

مسهما تجلَّت صنفاءً في قنانيسها

ولا تكاد كـــــؤوس الراح تطرينا

(حستى يكون نقيّ الضدّ سساقسيسها)

未未未未

مولاي

بمناسبة منحه الرتبة الثائية

مـــولايّ كم من انعُمِ اســديتَــهــا تُنسى الملوك أولى الندى والجـــوبر

لاصظتَ عـــــائلتي بكل عنايةٍ

ف ضدت عصري أنعصت المعادي المع

بعد عصي العصد البيادية المصدية المصدية المصدية العصودي

وكــــذاك والد ســــيـــدي من فــــضـلهِ أمــــدي أبي نعـــمّـــا بدون حـــدود

وجدودك الصَّديد لللوك على الورى كم قلّدوا – منتًا – جـــيــــاد جـــدودى

فسماڭتَني رملكتَ كل عسشسيسرتي بعسمان رسابق جسود

وملكت كلُّ القطر بالحــــسنى لهُ والمُكْرماتِ وعــدلك الشــهــود

فسسبسساي شكريا مليك ومنطق أبدي الثناء المن اعسسن وجسسودي

ابدي التناء لن اغممسر وجمعودي لا زلت للقطر السمعميد مسعدزيًا

توامي أهاليســـه بكلَّ ســــمــــود ويدوم ملكُك مع بـقـــــاتُك ظافــــرًا

بالنصر والإقبال والتاييد

نصبحة في تخميس لبعض الأبيات يا من أراه بالغمواني هائميا وعن التبيعة فإ والتبييمين نائمها دع عنشنقسهن فيان فينيه منفيارميا (إن شكت أن تصيا وربك ناعهما) (في عسيسشة تجنى لذيذ جناها) أو رمتُ أن تبسقى عسزيزًا مُكرَمسا وأخبا ثراء لايزال منعسمي ومن المذلّة والمهسسانة في حسمي (فدع التـشــيُّبَ بالنِّســا لا ســيــمـــا) (مَن للرجال تبرّجتْ بدُّلاها) لا تخدعنْكَ من المسان بديعة وأفقٌ فصقصد وافتَّ البك شيريعيةً نصيحتُ بما تدعين البيه طيبيعيةً (واعلم بان ودادهن خمسديهم (بقصيدُنُ منه غنيميةُ أوجياها) يا طالمًا مسينْنُ الفيضنف بالنبها يا للرجال من الظّيا ومن المها وسلبن رشد أخى الفطانة والنهى (بطريقة ريُعميي المقَّق فسهمسهما) (والمنُّ تعصم عن عظيم دهاها) لا تغصير أن والمصلُّ فيهم نباهةً سودادهن فــــــمـــــــــا فهن نزاهة محصصا البودُّ إلا عضيم نُ فكاهبةُ (فـــــفــــرورنا بودادهن بالاهة) (ومن الغبيريب بأننا نهيواها) لا تُحـــس بنُّ بأن ذلك قـــد قــضي لك وصلُّهــا أن أنه طبق القــضــا فاضبرت بذلك كله عُبرُضَ الفضا (تُبدى التذلُّل للمليحةِ عن رضا)

(وصداقة لكنها تأباها)

نحس الوفا عسسر وفي إقناعها

مهما تكنُّ سمحًا ففي إرجاعها

أمين جرجورة ١٣٠٤ -١٣٠٥

(إخالاص ودُّ فانتظرُ لحفياها)

أمين سليم جرجورة.
 وك في مدينة الناصرة (شمالي فلسطين)، وتوفى فيها.

حاشيا تُخصتُك باكتشاف قناعها

كسيف الوفا من غادة وعهدوها

أيفيدها عتب الشبجي أيفيدها

مصهالاً أخيُّ فصانتي لك ناميخ

أتسظس أنسك فسي هسواهسا رابسخ

فسودادها كسذب وإن هي سسامسرت

فسلمدن ولوطيق الإشسارة طاوعت

(مصاذاك إلا أن أصل طباعها)

منقبوضة بوميا كيذاك عيقبويها

(طُب عث على غيدر وانت تريدها)

دبُّ التي تهـــوي الضنا بك قـــادحُ

(هذا وأيمُ الله جـــهلُّ واضحمٌ)

وغسرامسها زورٌ وإن هي جساهرتُ

(لو أقسسمتُ أو عساهدت أو واعسدتُ)

(فيها الدناسة والخنا مستواها)

(تُصتعفى الوداد وترتوى بلمساها)

(ومن المسال نوال صدق وهساها)

- قضى حياته في فلسطين.
- تلقى علومه الأساسية في معينة الناصرة، ثم تخرج في السمنار الروسي عام ١٩٠٦م.
- عمل معلمًا في المدرصة الروسية بالناصرة عام ١٩١٨م، وفي عام ١٩٢٢م عين أستاذًا بالمدرسة الرشيدية في القدس حتى عام ١٩٦٢م، تعلم أشارها المحاملة ومارسها، ثم عمل رئيسًا لبلدية الناصرة في المدة من ١٩٥٤ إلى ١٩٥٤م.

 نشط في العمل السياسي ومناهضة الاحتسلال، وعمل على إثبات الحقوق الفلسطينية ورعاية مصالح الفلسطينيين تحت الاحتلال، وكان معروفًا بنزوعه القومي.

الإنتاج الشعري:

- له ثلاث قصائد نشرتها جريدة «قلسطين»: «شارة الكفاح» - (۲۲ بيتًا) - ۱۹۲۲/۱۱/۲۶ ، و«صــوت ونفم» - (۱۸ بيــــًا) - ۱۹۲۲/۱۱/۲۶ و«الميش الكريم» - (۱۹ بيتًا) - ۱۹۲۰/۲/۱۰ وله قصائد مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب بمنوان: «السبيل» مطبعة الحكمة القاهرة ١٩٥٧ .
- «غامج زلارسيكي، كتب القصيدة المعودية، وجمل الشعر منجراً لأهكاره وجمل الشعر منجراً لأهكاره ويعلم المقده وطبيعة وعليه المتارعة والمساحجة، بما يمكن روعي وشنايا وطاقته وطبيعة القرف الداريخي الذي يعيشه شهو رمدح الكفاح ويدعو إليه، كتب يعيشه المنفرة المن المنفرة المن المعرضة بين المناس والرجاء، وتتزع إلى المسادلاً جمالياً المصوضوع المساحين يصدر الخطر الذي يحتق بالمروضية ويعدر من الأطماع الذي تحيط به، مجمل شعره متدم بصلاحة اللغة ووضوح الفكرة والإفادة تحيط به، مجمل شعره متدم بصلاحة اللغة ووضوح الفكرة والإفادة.

مصادر اثدراسة:

- ١ عرفان ابوصمد: اعلام من ارض فلسطين شبركة الإبصات العلمية والعملية - حيفًا ١٩٧٩.
- ٢ محمد عمر حمادة: أعلام فلسطين دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع
 بمشق ١٩٩١.

العيش الكريم

ض قسمسا نعسرف الصنفسا والتُعبيسَا

وغسدا حظّنا من العسيش دمسعَّسا

ظل بالحسين والكروب تمسومسا وإذا مسان زعسمت أن اديم الـ

أرض في الأصل كان خَلْقًا رميما

فيستقُل الماءُ إِنَّمُسِياً هِو دمع ا

سعدر اماه إنمست هي ومع ورُفيدرُ المدور صار نسيما

رد—يسر مصدور عصد قــــد رأينا الزَمـــان يضــــحكُ منًا

فظنّنا الزمان ثفرًا بسيما

وحسسبَّنا السَّرور كالحرزن طولاً فسرايناه في الحسيساة عسيما لِمَ لا نهــجِــرُ الشَّـعـور إذا كُنْـ

بنا نرى الحسُّ والشَّــ حــور اليــمــا

مــــــلا اليـــــأسُ كلّ قلب غُــــمــــومـــــا

فسغدا العيش والبسقساء ذمسيمسا

والمكيمُ المكيمُ منْ أَلِف النَّاف

ك على رغب بسة وعساش كبريما

رئَمي، رئّمي، حــمــامـــة «عــمّــا

نَ» فإنّ الغناء ينفي الهمسومسا وانشسيني فما نشيبك إلا

· نسـمـة تُنعشُ الفِـقادَ السِـقـيـمـا

رضَمي، رضَمي، فطيدتُك لطرق

ح غنذاءً كبالطَّعم يحتمي الجنسوسا واطريعيني إذا أردت فسيستاني

رُ وسِــرُ الغــرام نظمُــا وســيــمــا

المسطة المسطة أله المسطة المسط

وهيامًا بكيت الفّاة وسديما؟ تمزجين النّواح والمسسرين باللص

ـنِ فــهـــلاً انشـــدتِ لحنًا سليـــمـــا

رنَمي رنَمي وهِيــــمي غــسرامي لأغنّي فسقد مللتُ الوجــومــا

صوت ونغم

نداءً هفــــا من وراء المغــينِ بصــوترعـمـيق رجـيف النغمُ ورتَلْ فسساتَى أهوى القسمسيسية وظلَلْ ضسسريحي بهسسدا المَلم ****

شارة الكفاح

خدعت الظاهر فسأهانوا الذّهي وداسسوا الضسمائر لا يقب منون للمسقائق وزنًا رغمَ أنَّ الضَّدِ الله والحقُّ ظاهر حــسـبُــهم انْ يقــالَ عنهم بفــفــر إنَّ ذا شــــاعـــاع وذلك ناثر ومن الجــهل أن يُســمي قــدريضُــا كلُّ قسولِ من الكرامسة شساغسر طرحوا شارة الكفاح وباتوا حبيثُ باتتُ مع الفداع ذبواطر لم ينُّ الشبعينُ، غييسنُ مسراةٍ فنَّ تعكس النّورَ، ليس تُعـــمي النّواظر فساهج سروا الطُّرسَ واليسراغ فسأنتم جيوهن زائف وسيقم مسميامسين إرويا حسسزنً .. وانقلى يا مساسى صــــــرفـــــة حـــــرة إلى كلُّ ثائر صرخية ثلهب النفوس حصاسا حادثاء علها تهنأ المساعس واشمعليمها بمرجل الثمار نارًا تلفح الضحم وهو حسيدران مساغس مسرخك تبعث الصيباة بشبعبر لا يسرى فسي المنسون إلا المقسسسابس بينما سنَّة الماياة كفاحٌ في سبيل العال ومسون الصرائر

0000

الاليتُ شـــعــريَ أنّي أتي وفي أي ناي سنرى وانسجم؟! وقلبئ حـــامت عليـــه الظنون وهاج بصحدري ومسا فصيعه هم إذا بفت الإسي وراحت تنضخ بدنيسسسا الم فصاحث بمسوترفيري مهجتي أَانت مُسفيت شي؟ في قلتُ نعم دهاني الزَّمــان بـفـــمـم لدوير يمصن الدمياء وأخير شم ف هدا بدایل آن بست قدر وذلك بالقىرب منى جَسمه وقل لفـــرنســـا إذا مــا ســـعتْ وجارت علينا وزادت عظم (إذا تمُّ شيءُ بدا نقييي تَرَفِّتُ رُوالاً إذا قــــيل تم) عسلام اصسيح ومسا من مسجسيب ومـــا من مُــمــيخ وكلُّ أصم؟ تعـــانثى عهدتُك مستقتلاً ذا شمم تعـــال إلى فـــمــا لى ســواك وجسرهي بفييسرك لا يلتبشم إذا مسا أديرت كسؤوس الحسيساق تجبرتمت مفهدسا المرين الأستم فتاتي دمشق ومسا بالهسا تعسياني مسسرير الأسي والألم تَقطَعُ اخسينُ انفيساسيسهسا وقبيد ببأرين المغاينا السيطم وقيسالت لثنن مت لا تمسزعيسوا فيستنطى الموت درس بليخ الحكم لعلَى أكـــونُ لكم عــــيــرةً

لمعلَّتي اكريك الكامم

الإنتاج الشعري:

بالإضافة إلى قصائد نشرت في مجلة الجبل ومجلة الثقافة بدمشق.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «كوميك» (مجموعة قصصية) - مطبوعة، وديوميات مرشح للنيابة (خواطر أدبية) مخطوطة.

- شاعر قومى ارتبطت تجربته بقضايا مجتمعه محليًا وعريبًا، مالت قصائده إلى الارتباط بالأحداث التاريضية وبخاصة ذات الطابع الكفاحي، وإلى اعتماد اللغة البسيطة المناشرة والصور الأقرب للمتلقي، حافظ على الإطار التقليدي للقصيدة عمروضًا وقاهية موحدة، وساقته حماسته القومية إلى الخطابية والفوص في التاريخ. كتب عن بورسعيد، وثورة العراق، وفاسطين، وطُرّد «جلوب» من جيش الأردن.. فشمره سجل لأحداث زمانه المفعم بالواجهات.
- حصل على عدد من الجوائز والمداليات وشهادات التقدير لتفوقه في رياضة الرماية،

مصادر الدراسة:

- ١ عبداللطيف اليونس: مقدمة ديوان «أناشيد السنديان».
- ٢ مقايلات أجراها الباحث أحمد هواش مع بعض معاصري المترجم له -ىمشىق ٢٠٠٦.

غرور

يَفْ ـــ تَنُّ في لف ـــ تـــاته لا يتُـــقي

والسحسر في تلك العيون السسري ضـــــمكتُ ورود الروض في وجناته

وتف تُصحتُ بسماته عن زنبق ويمرُّ لا يلقى السنالم كانما

يعطى النف ائس والدُّلي إن ينطق خطق المدل بحسسته وشسيبسابه

وتمايل الخصصصن الرطيب المورق أيظنُ أن الله في عليــــاه لم

يخلقُ ســـــواه وأننا لم نُخلَق؟

لوكان يلقى ما نالقى في الهوي

«يا فلسطينُ» إنُّ جــــفن الليـــالي - له ديوان: أناشيد المنديان - مطبعية دار العلم - دمشق (د ت)، مبصر نفسك الجريصة سناهر وم ــــاسـسيك لم تزل تتـــراس

من خيسلال الأسي، وهنَّ سيروافسر

فاصبرى واجعلى الهنزيمة بيتا

بين مساض من الخطوب وحساضسر لا تهسابي المستعساب، لا ترعسبي المو

تَ، لا تصبح مي إزاء الماطر

فسيعسرين الأسسود وعسر منيع وكناس الظباء.. سمهل المعسابر

ودليلُ النهـــوض في كل شــعبِ

قيائنٌ منخلصٌ وشنعبُ منفيامير قيد شيعنا خطابة وحديثا

فلنكن أمدة تبرر الخصواطر

حيُّ عنى الأديب يا شهدر وافسميع فيهدو أهل لكل إجسلال شياعسر

ك يف لا وهو شائل وأصان وأديب معنق المستان

أمين حرب

3071 - 77314 PY - . 0 - 1970

- أمين بن خليل نعمان حرب.
- ولد في قرية المجيمر (محافظة السويداء جنوبي سورية)، وتوفى في مدينة السويداء.
 - عاش في سورية.
- ♦ درس في مدارس السويداء، وبعد حصوله على الثانوية العامة التحق بكلية طب الأسنان - جامعة دمشق، وتخرج فيها .
 - عـــدد من المافظات الجنوبية: القنيطرة، درعا، السويداء، مجنّدًا وممارسًا وموظفًا.
 - كان عضوًا عاملاً في حزب البعث ثم انقطع عن العمل السياسي بعد حل الأحزاب أول عهد الوحدة بين مصر وسورية.
 - كان رئيسًا لنادي الرماية، وعضوًا في المكتب التتفيذي للاتحاد الرياضي العام.



كم قدتكوا كم دمسروا وجهبه تهم مسجشل الرواسي الشم لم تضداحي رامسوا الكنانة أن تعسود لأسسرهم خابت أماني الغادر الطماح أنت الصممود وقلعمة جميمارة سُنجِيقَتْ علينها مُندية السُنفاح قاد السفينة «ناصرُ» متحديًا واللبة سيستثد خُطوة للبلاح يا دبور سيعسيدُ، وكلُّ هام ينجني إما تُكرِّت فسانت رمسز كمفساح دارت بعصرس النصصر اقصداحُ الطُّلا والشبيعي انفسام ومسبوت مشيداح

اتبت العصروس المصتصلاةُ لمصدها

فيم البكاء في رثاء القاضي عيسي عصفور فيمَ البكا؟ قالوا قنضى «عنصنفورُ» قالصب بارتام والدموع حمصور فنأحج عت منثلهم وعنذرى عنذرهم فالخَطُّبُ في الرجل الكبيس كبيس عيسي فقيد الأكرمين جميعهم مصصباحهم إن أطبق الديجود

فستسزينني بالمجسد خسيسس والسساح

قبد عياش ملءَ العين والأستماع إن يُذِكِّ رُ فنش سنُ طيُّبُّ مِ ذَكِ مِن عيسى فقيد العلم كان مربّياً

للنشء لا وان ولا مستفسيمسور قاض وقد عاز القضاء بمثله

فالظلمُ في أحكامه مقهور

رف قا بصبك يا مليحُ فريما يحنو الزمان وقد نعسود فنلتقي

سلوها

رم تنسي ووأت .. والجسسراح نوازف ا ويا ليستسها رقَّت فقد سلبت عقلي ميهاةً.. ولم تعلم منفاتنها المها تُمَـــيُّـــدنا بالحـــسن والأعين النجل وكم صاحب قد لام فسيسها صبابتي ولو شيامها يومًا القيصير من عنلي تَهِيرُلُ شيلالاً من التعير شيعرُها وتْغِــرُ لهـا يغنيك عن عــسل النحل

تباهى بوجه أحسسن الله خلقه وقدً يحاكى البان في روعة الشكل ولا عبيب فيهما غبيس أن لصاظها تمذيك مكنوب المواعيين بالوصل

سلوها بحق الله كم من مصحصتُب قتيل الهوى شقّت حشاشته قبلى

بورسعيد

خَلِّي هم ورتاجي واطربي وارتاجي مــسحتْ أيادي النصـــر كلُّ جــراح وق من اليلهم والبر ليلهم مسست خذيًا من فح رك الوضاح يا مـــصــرُ يا أمُّ العــروية هلَّلي ستكن العبالا من عطرك الفاسواح كسم أمسطسروك بسوابسل مدن نسارهسم وزدوفهم كالعاصف الجستاح

قد كان رغم الفقد أغنى مدوستر فله العصفيات ممالك وقصدور عداً الطويَّة والمقدولة والهدوي في الحق لا غسدرٌ ولا مصفدور الشاعد المطبوع جلّى شساعدرًا والفال فرق جديدية مسضدهور

والعسار فسوق جسبسيته مستمسقسور

للناس في المشكور

هذا هو الـفِـــــارُيد في عليـــــائه

ما طاولَتْ به قسشاعمٌ ونسبور

يا سيِّدي ما كنتُ منثك مبدعًا

ولقد ثنائي عن مَداك قُدهـ ور جــهُــدُ الـمُــقِلُ وزفــرةً من وامق

ولانت في مستسواك سسيف مسقسمسد

ولأنت فينينا بيرق منشرور

من قصيدة؛ انتظاضة

بمناسبة إقصاء الجنرال غلوب

نكأ الجسرح عُستسقٌ من عسدانا

فانتفضنا يا لثارات جمانا

قد نضونا اليوم بيضا عندما

طلب الحق سيسموأسا وسننانا

«مــــهــــبطُ الوحي» ويا أختُ «اللوا»

لن نعب يد الحق إلا من دمانا

تسحق العبربيب غبدًارًا جبانا

جيشنا الجباريا رمن الفدى أيها الموقد أنسينا العنفوانا

كلنا جند ومصا أجصمله

ساعدة نقدضي بهسا غدالي منانا

ب . . ترفع الفحمّـــة عن قـــدس الحـــمى

قد كفانا سومة البغي كيفانا

أمين حملي ١٣٠٨

- ♦ أمين حمدي،
- ولد في مدينة شبين الكوم (عاصمة محافظة المتوفية مصر)، وتوفي في مدينة السويس.
 - کان حیّا عام ۱۳۶۲هـ/ ۱۹۳۳م.
 - قضی حیاته فی مصر،
 - تلقى تمليمه الابتدائي في إحدى مدارس
 - محافظة النوفية. • عمل بالتأليف، كما عمل مستخدمًا في
 - عمل بالتثاليف، كما عمل مستخدمًا هي شركة فناة السويس.

الإنتاج الشمري:

– له قصائد ومقطوعات متضرفة وردت ضمن كتابه: «لغة الفؤاد» -المطبعة الأهلية – طنطا – ۱۹۱ (الطنوان الأصلي والعنوان الشارح للكتاب: لغة الفؤاد أو صور الشمر – مجموعة خواطر شعرية نظمًا ونثرًا سياجها الخيال ورائدها الابتكار).

الأعمال الأخرى:

له كتابان هما: «لفة الحياة»، و«الحياة القومية» - أربعة أجزاء.

التناح من شعره قليل، نظمه على الوزون القضى، مجددًا هي معانيه ولتنه، ومال إلى الاتجاء الوجداني، وأفاد من معجم التسبيب الدري، كما جعل الحب ومشاهد الطبيعة موضوعًا لكثير من قصائده، نظم المزدوج (الشاني)، اكثر قصمائلده مقطعات تتمم بقصم النفس الشعري، لقته عديد وفيقة، ومعانيه واضعة، ويلاغته جزئية تجمع بين البديع والبيان.

مصادر الدراسة:

١ – عمر رضا كحالة معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة – سروت ١٩٩٣.

٢ - يوسف إلينان سركيس: معجم المطبوعات العربية وللعربة – مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة (ديت).

الحب الطاهر

الا يا ســـمـاءُ اشــهــدي أنني مـــحبُّ لطيب اللَّقـــا لم نَذُهُ.ْ وأني منبُّ برته السيسقيامُ ونف سسى لغير الهدوى لم تَتُقُ وأنت أيا بدُرَ هذى السِّـــــــا

سلامٌ عليك بهدذا الأفَّق سلام فأنث فيسال الصبيب

تثبير الغرام بقلب غيشق

بليل المصاق جصميع الوري تناحصك شروأكا بذاك الغيسق

ســــالامٌ على البــــدر إذ مـــا يغـــيبُ سحلامً عليه إذا مصا اتَّسق

لظكى القلب

أيهسذا الليلُ مسا هذا المسمسودُ؟ أم ضناك البهاب أمثلي والجها من حبيب شانه نقض العسهسود؟

أم تُرجَى يا رفييية

من هلال قسيد بدا منه الصييدود؟ أنت مسسئلي ســـابحُ في لجُّــةِ

من عسميق الفكر أولتك الهسمسود من لقلبي قصد رمساه بالهصوى

فـــاتـرُ الألحــاظ ورديُّ الخـــديد

قم وقسابلني بئسفسرباسم عن نهار فيب أستدوني الوعدود

وتعطف إن بالقباب لسظي، ححمرُها قحد قُحدُ من ذات الوقسوي

الليالي القمراء

تُشُرِوقُ الصبُّ قسمسراءُ الليسالي ويفسسرح حبن يتحظى بالوهسسال ويعلرب حين يلمح شطر جبسام كُنُون الحسسن سُصَّعَى بالهسلال

بدأ في غسريه النائي مستعسياً تَخطُر في الملاحسة والجسملال يمثّل في السحما مَلَكًا صحبيًّا تجلببَ في السُّنها ثوبَ المستحيال وتحرسه وتحميه جنوة

كنظم الدرُّ أو نــــــــر الــــــر الـــــــــر نجــــومُ من تالُقِـــهــــا تُرينا

سطورَ المسن في صُسحُف الليسالي

وما زالت تزكييه فيسركسو إلى أن قـــد تُكلُّل بالكمـــال معالق حستي غسدا بدرًا سسمسا أوج المعسالي

ألا ينا أينهـــــنا النصبُّ المعتَّى ويا من قصد تعلُّل بالومسكال أرى وجه السماما مسرأة ريم تخطئ مصعطف سبا ثوب الدلال

وهذا وجهه فيسهما تبدي يباهى الصسن مصحدوم الشبال

نظرات المحبين

رمزالحبيب

را مسمستُ في السُّريَ بدرًا تجلَّى يشسوق المنبُّ بالمسسن العــجــيبِ يُصيط بشرمسه قسرسا سسداير

كان جماله «رمان الحبيب»

أمين خالل الجندي ماد ١١٨٠

- أمين بن خالد بن محمد الجندي.
- ♦ ولد هي مدينة حمص، وهيها توهي.
- عساش في حسمص، ودمسشق، وحلب،
 وطرابلس الشام، وزار مصر.
- درس على علماء حمص وأدبائها، ثم انتقل إلى دمشق فدرس على العلامة الصوفي عمر اليافي. ثم عاد إلى مسقط رأسه.

- كان شاعرًا كما كان داعية تحرر من النفوذ الشاني فقريًّه محمد علي
 باشا في مصر، وابنه الفاتع إبراهيم باشا الذي اصطعبه في عودته
 من فتح الشام إلى مصر، ثم اصطعبه معه في قاعدة جيوشه في
 طب، ثم في طرايلس.
 - وصفه جورجي زيدان بأنه شاعر القرن الثامن عشر.
 - أشتهر بشعر القدود (الحلبية) التي تُعَنَّى، وبالمؤشحات أيضًا.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان مطبوع: هديوان الشبخ أمين الجندي، بيسروت ١٣٢١هـ/ ١٩٠٣م، وله قصائد لا تزال مخطوطة.
- اشتهر بآناشيده الرقيقة المطرية، وهو غزير الانتاج سيال القريحة، واضح اللفظ يتجنب حوشي الكلام كان شعره انعكاساً الطبيعة هممس الخلاية، سواء في الوصف أو الغزل، الترم بتقاليد الشعر القديم في بناء فصيدة المدح خاصة، إذ يستهلها بالنسيب، أما غزله فقد يتمزج فهد الحمدي والروحي كما هو شعر المتصوفة ومن يتخذ طريقتهم، ولم يكن ملحه وقفاً على الحكام، فقد مدح العلماء والزهاد إيضاً، على انه نظم موضوعات الشعر العربي التراشي، ومارس التشطيح والتغميس على عادة شعراء عصره في التناص مع الشعر القديم.
 - مصادر الدراسة:
- ٢ ادهم آل جندي: اعلام الأدب والفن (ط1) مطبعة صوت سورية -
 - ٣ كَيْرِالْدِينَ الزَّرْكَلِي: الأهلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- عبدالفتاح رواس العه جي: في شعر امين الجندي منشورات وزارة النقافة - بمشق ۱۹۸۸.
- عمر موسى باشما: شمس الشيعراء الشبيخ امن الجندي منشورات
 التماد الكتاب العرب دمشق ١٩٩٠.

العيون الناعسات

نرُّهِ الطَّرُّف يــا أخـــــــــا الإيتناسِ بسين وريرصن الخــــــــــدود واسِ وتأملاً فــــيـــروزَ حــسن وشـــام

في صبحاف الياقدوت والألماس وتغارب من المهام بعارية

ناعــســادرومـــا بهـــا من نُعــاس وتهـــــتُكُ بكلُّ هيـــــفــــاء ينزري

بالقنا غُـــمنْنُ قَـــنَها الميّـــاس

مَنْ مُنجيري أيها العُنشَاق من قــــــدُّه العــــادل إن جــــار عَلَي كلُّمَتُ الحــاظُه قلعي ومـــا فُ هُتُ دِ تِي سلبِتُ مِنِّي الصُّبِيثَى علمتُ اني بهـــا ذو كلَفر وغمسرام فمسمعسدت ترنو إلي خلَّ عَـــــنْكي أَيْ عــــنولي إنني لم أحيدً عن صبحه مسا دمتُ كَي شــــفــــفي مع تلفي في حـــبُــــه خييرُ ما قَيدُمُ تُعه بين يدي أيُّ صنبُّ صبُّ مسئلي مسئمسمُسا في هواهُ بِنَا أَهْسَيْسِلُ الحِسِبُّ أَيُ؟ يا لقَومي هل لسُفُصي في الهري من طبيب و لدائس من دُوي نظرتُ عــيني سنًا فــافَــتنَتُ بجـــمــال لاح من خلُفِ الذُّكِبَي يا لهــا من نظرة مع لطفــهـا يتبلاشكي دونها الشمهم الكمي قد كست جسمي نصولاً وضني وك ورق قلبي بنار الشموق كي بَهُ ســـرورًا أيهـــا الحــادي وقل يا نديمي مَيُّ بي للحسسان هَي ظهــــــرُ النور الذي كـــــان به كِلُّ مسسا في الكوُّن من نشسسر وطبي وانجلى الحب فعد الذرالا تقيست ـ بشــــمس أوببـــدريا أخي يا تسييمَ السُّيفح إنَّ جِسَرْتُ المِسمى عُجُ وقِفٌ بالقسسرب من أطلال طَي وانشير النشير علينا سيكسرا من نسواهمي دار همند وسأسلسي

إن بدت تنجلي فــــــــدر تِمــــام وإذا مصارنت فظبى كناس في رياض تُقْنى الهـمـومَ وتُحـيي بالسيرات انفس الدُكات ك ملتُّ به ج نُّ ف زَهْرُ رُباها مُستُهبُ للغُسمسوم والوَسِسواس وغدير يسمو بكؤثر ماء جلُّ عن ان يقـــاس بالقــــيــاس سيئما المسبخ النضيس مع الجست ـر المـــاذي لنوَّدــةِ اليــمــاس ومسدام في الروح والجسسم تسري سيدريان المسيساح في الأغسالس ونديم بمسسسن لنطفر وفلرفر قد كسا الكاسُ بهجةُ الإيناس أدعج الطرف أبلج الوجسسية ألمي أفلج الثفر عباطر الأنفساس هو في قلبي مقيم يا خليلي في الهسوى دُعُ نِكسرَ مَيُّ واجْلُ لي أوصافَ معسول اللَّمَيُّ ف مسقده وبه صيرتُ حييًا بعدما قيد كنت مَي أنستسديه من حسبسيب لو درى مسا بجسسمي من تبساريح وعي يدسيد المسن أجهارًا حسنَه ويغيرار البيدر منه والظُّبَي وجهه الوضّاح حسسبي حيث في كل آن لم يغبُّ عن مصطلقي مــــا تجلُّي قطُّ إلا وجَـــــلا

باطنى مع ظاهري من كال غَي

دعوتك يا الله مستسشفعًا به وصللتى منع تسليسمى على فكنْ مُنْجِــدى يا منتــهى كلِّ آمل خديدر هادر جداء من أعلى قُدمتي سالتك كمشف الضطرعني بجماهه وداشاك ألا تستجيبَ لسائل إلهى قد اشمنت كروبي وليس لي توسيل سبواك منفيث في الخطوب الغسوائل في مدح الرسول ﷺ إلهى تدارك ضبيعف حينالي برحسمية توسئلتُ بالمخسنسار ارجى الوسسائل ولطفر شمفي عماجل غميس اجل نبيٌّ الثلي خير كيافر وكسافل فاتى جزوع لا مبيورٌ على البالا هو الرُّحيميةُ العظمي هو النَّعيمية التي ودائي عُصالً لا مصالةً قساتلي غلدا شكرها فسرضئنا على كل عناقل وفي عِلْتي حسار الطبيب بُ فكدتُ أن هو المسطقي القسمسوية بالذات ظاهرًا أجاوزُ حدُّ الياس من ذي المساهمل من الخلق فيسانظر هل ترى من مماثل وبالسقم أعضائي اضمحأت جميعها نجيُّ إله العسرش بل وحسبسيبيسة فلم يبقَ منها مِلْ عَلَيْ مَا لَا عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ نَاحِلُ وخبيرتُهُ من خبير ازكى القبائل ومن فسرط مسابي من نحسول والوعسة شمائلُهُ تنبيك عن حسن خُلُقه بكتُّ رحمه لِي خُسسُّدي وعسواذلي ففل ما تشافى وصنف تلك الشمائل فسمن الأسييس الذنب من ورطة البسلا وأخلاقه فاه الكثباب بمنصها بَفْكُ قَصِيدِ وَوَ بَقَدُ مِنِكُ السِل ولا سيِّما الإعسراضُ عن كلُّ جاهل كسائني غسريب بين قسومي ومسائهم نبيُّ هدِّي سنَّ التـــواضعَ عن عُــالاً شمعمورٌ بأشماري ولا في رسمائلي فصحكً من العليسسا بأعلى المتازل انادي فبالا القي مُنجيبُنا سبوي الصيُّدي تقيُّ تردِّي الجِودَ والحِلْمَ كُلُّةً تجسسم فسيها المجدد التكامل وإنى إذا ما رمتُ خِللًا مبوافسيًا وفى الحسرب والمحسراب نورٌ جسيسينة فسقد رمتُ شسبئًا عسنٌ عن كلُّ نائل يُريك شحاع الشمس من غييس حائل وهل مسشفقٌ القام أرجمَ من لظي له النُّسب الوضِّاح والسبقُددُ الذي

حسشساي ومِنَّ قساني دمسوعي الهسوامل ألا ليت شعري هل تفريدت في الوري بكسب الضطاينا وارتكاب الرذائيل ومسا دون كلُّ الخلق عُسولجتُ بالأسى قسساصها وسسبى زأتى وتضاؤلي

فسان كسان هذا بالذنوب وليس لي شههاء وجسمى داؤه غيس ناصل

فإنى بطه مسستسغيث وراغبً

إلى الله فيهو الغوثُ في كلُّ هائل

تسمامي على هام السُّهما بالتَّطاول

فسابك ذو فهم كفهم الأواثل

وخدمة جبريل مجال لقائل

وقسمام يناجى ريه غسيسر داهل

لأفصضاك بالمدح كلُّ الأفصاصل

يق والون لي هلا ابت ه جتَ بمدحه

فصقلت لهم هل بمسد مستُكَةٍ رَبُّنا -

وأيان النُّسَا ممن رأى البلَّه يعَظُّهُ

واكنه بمسر البحصور تواصلت

وماك المنافقة المنه إلا برؤية بأمال المنافقة بالمسائل كله المنافقة بالمسائل كله المنافقة المنافقة بالمنافقة المنافقة بالمنافقة بالمنافق

نارالتشوق

نفحات السحود ثبني بعيدي من ثرى روضية القيام السيعيد حديث أنوارُ شهمسسه أسهفرتُ لي عن بدور تما بالمأسعود عندهم من حسديث أهل ودادي دُرَدُ نُضَّدُ دتُّ يسلِّكِ عُصَفَ ود ما نعيمي للروح والجسسم إلا وضيع خدي وعبيشكم بالوصييد لاعب جيب اإذا رأيتم تُحسولي كلُّ يوم يقـــول هل من مــريد فب خلبي من التَ شوق نارً من تناثى الأحسباب ذات وتسود لست أدري مساحسيلتي في لقساهم ومستى أشستسفى بنيل وروه يا خليليُّ ســاعــداني بنَوْح حبيث أضحى البدر المنيس فقيدى

وإخسوانه الرأسال الكرام جسميعهم وياقى الذبيين البحدور الكوامل وبالخلف الراشدين وآله وأصحابه الغبر التبقيات الأمباثل خصوصًا رفيق البدر ذي الرأى والحجى أبى بكر الصحييق صحر الحسافل إمام فدى خيس الأنام بنفسسه وفي مساليه مساكسان قطُّ ببساخل وفي بررم تلك الفستنة اخستص وحسده والولاه لارتدت جمميع القبائل كينذاك أمسيس المؤمنين وعسرتهم أبوحمضص القساروق مسمسيى النوافل بعث مان ذي النورين من جُمعت به بجحمع كحتكاب الله كُلُّ الفحصائل ومن لازم المسراب طول حسيساته ومات شهيدًا عسابرًا غيس صائل بقالع باب الضيبسريُّ الذي اغتسدي لراية جبيش النصير أعظم كامل عليَّ أبي السبطيُّنِ في حسيدر الوغَي مبيد العدى ليث الصروب المداحل بطلم ترهم ثم الزييس وسيفسوهم كذاك سنعيد من سنما بالقنضائل بصدق ابن عوفر صاحب الهمة التي يُدَكُّ لهــا في المــرب مثمُّ الجنادل بفساتح قطر الشسام سسيسنا أبي عبيدة كمشاف الكروب العواضل بصمرزة بالعباس عمئي نبيئنا بسيسيطيسه بالزهراء عين الأمساثل بمن شهدوا بدرًا وقد أثخذوا العدى بيسيض حسدائرا وبسسمسر ذوابل بسطوة سييف الله ذي الباس خالدر

فتى الحزم ماضى العزم زاكي الخصائل

سقاهم كؤوس الضثف بين الجصافل

ومن ثم يوم الفتح سيبعبون سيدًدا

طالما طاب منه عسيشُ مصحبُ
باجتماع وعاد لي منه عبيدي
لكما اللهُ عربُها براست في بال
واشيد الساكنيَ فيه فرادي
واشدا الساكنيَ فيه فرادي
واست معنى وجودي
واست ميلا قلوبهم عن مسدودي
شم قصولا مستى يفصورُ عليلُ
بلقالم المستى في في والله
في في مناهم والمستى ذات الشهود
في مسامُ والربطَّه فرضيال
مسته ما مراد بطَّه فرضيال
مسته الم

علامةالعصر

الله ــــدي تطلع كل نجم زاهر نَجُلِ الأتاسيِّ الذي بِسـَـــمــــا العــــلا

ورث المفاخر كابرًا عن كابر شرفت بكوكب هديه حمص كسما

شـــرفتْ تهـــامــــةُ بالنبيِّ الطاهر لاحثُ علىُ شـــــوارق الأنوار من

لاحث علي شــــوارق الانوار من مــشكاته فــمــحَتْ ظلامَ بحــاثري

يمُّمْ حسمى الدَّبُّر الهسمام ومن غدا

یم سی ' بر ابدار ایدار ا

واشتك الحسسوادث والأسسى لجناب

شكوى العليل إلى الطبيبيب الماهر

فهناك تبلغ ما تروم وتجُّ تَني

ثمــــرَ الأمـــاني والأمـــانَ الوافـــر كنز ُظفـــرنا من مـــعــادن فكره

بفريدة تسموعقود جواهر

أضدت لهما زُهْرُ النجورم قدواف يُما ف فدَنْ رُجومًا للمسبود الخياسس

عن سحدر بابلَ أعديتُ الفاظها

ولَكُم نجا هاروتُها من ساحسر

وبلطفر محناها البديع وأطقبها

طُّرَفُّ تَلَدُّ لَسَـــــــــــمعِ وَاحْنَاظَـر يبيراعـــة اســـتــهـــلالهــا ســـفــرَثْ لننا

عن حـــسن تاريخ ٍ بســـعـــدر ظاهر

وشعسارض أبيساتها كسمسسأول

لَـمُسُ الســمـــا ببنانِ باعٍ <mark>قــاصـــر</mark> يا بنَ الرســول ســــابُ فــفيلِك عــمُنا

بمكارم وم اشراكم وم اثر

أمين خضر

• أمين حسن خضر،

ولد في بلدة بعقلين (محافظة جبل لبنان)،
 وفيها توفى.

وهيها توهي. • عاش هي ثبنان.

 عائن هي بديان.
 ثلقى دروسه في المدرسة اليمسوعية في صيدا حتى حصل على الثانوية والتحق بالكلية المثمانية في بيروت حيث درس
 اللقة المربة متاذراً ما أحد مدارس

اللغة العربية متثلمذًا على أحمد عباس المعادد المادريا. الأزهري، كما درس الفرنمية ونال شهادة البكالوريا.

- ولى إدارة المدرسة الداودية الداخلية هي عبية، ثم إدارة غيرف القراءات، ومساعدًا هي مكتب تحرير جريدة الحرية هي بيروت. ثم شيريكًا في بنك خضر وأبناء اخيه هي بمقاين، ويمدها مديرًا لبنك جنبلاما وخضر هي صيدا حتى عام (١٩٣٣).
- كان رئيسًا لجمعية نهضة الإصلاح الوطني هي يعقلين، وتولى رئاسة البلدية، وكان عضوًا هي جمعية المسارف الدرزية، وعضوًا هي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية هي صيدا.

الإنتاج الشعرى:

- له مجموع شعري مخطوط في حوزة أسرته.
- شاعر مناسبات، ارتبطت تجريته الشعرية بعدد من المناسبات الاجتماعية من رئاء ومديع وتهنئة ومداعيات هي إطار تقليدي من عروض خليلي وقافية موحدة وصور متداولة ومحمنات بدينية تمثل عنصراً اساسياً في بناء القصيدة.

مصادر الدراسة:

- ١ مصعد خليل الباشا: معجم اعلام الدروز دار التقدمية المختارة (لبنان) ۱۹۹۰.
- ٢ الدوريات: عجاج نويهض: غاب أمين خضر مجلة الأماني (جـ ٨٩) ١٩٦٩.

مرقد البطولة

في رثاء الأمير فؤاد أرسلان

لمن الضَّسريحُ إذا وقسفتُ ببسابهِ تجد الخشسوعَ منذيِّتًا برسابهِ

ولديه تمتلك النفسوس مسهابة

معقودةً من فوقه كقبابه ويه الوفود تطوف خاشعة وقد

يه الوفون تطوف خاشيه قوند دات الحسال لديه من حُسيجُسابه

4000

ذا مسرقسدٌ فسيسه البطولة قسد ثوت

فاغضضٌ بل اخشعٌ عند قدس جنابه

ذا غـــابُ ليشرمــا ونت عـــزّمــاتُه كم هابه ليثُ الشُــرى في غـــابه

각각각각

يا من يقلُّدُ في وسلسام بطولة

وحسم بيدة نكسراه أريبج مُسلابه في مسجلس التسم شيل كم لك زارةً

لبنانُ لم يجـــد اياديك التي

كانت تسهِّل مشكلاتِ صِعابه

لولا المساعي كسان بات مسمسقدا

والرقُّ رغــمُّــا أخـــذُ برقــاب

لم يثن عرمك عن سلوك سبيله

من شناء منغيرفية الأمنيس حنقيبقة فلينظر الجنسبل الأشمُّ ومنسابه

مـــا ثلجُـــة إلا بيـــاهَنُ ضـــمـــيـــره وعــــفـــاءُ نيًـــتــه ورمـــزُ كـــتـــابه

والأرزُ رمـــــزُ خلوده بنفـــــوسنا

والعسذب رمسن صسفائه وعستسابه

ومناعية المسبول الأشمُّ وانَّه

· بن الله عند الله

صعب تنصله غصداة غصاله والاخصص رار ممثّلُ أمصالُه

والسميل منصطرا بليع خطابه والكهـــــريـاءُ كت تروهُـــــدَ ذهفه

ومـــاثرا مـــمــف ــوظة لمآبه

اثارُه رئُ النُّف سِيس وغير مُ

للناظرين يلوح لمعُ ســــرابه

- hert 180

أن ليس أحسوجَ مسا نكون لحسزمكم

والقطرُ يخبط في عُسباب عِسدَابه

لا غَــرِقَ إِنْ ذُــَـقَــيتَ عنا مــســرعُــا با حـــــامـــــلاً كلُّ اللني بوطانه

يا الذي عن نف سب أف أف

ضاقت أترضى بعدد ضيق إهابه

باللَّه مل إلا يا ليثَ المُصَادِ

من بجـــممُ الأضـــدادَ في جلبـــابه

لارقُ من ربح الصَّــبــا خُلُقًــا، وإن

ر أغـــفبـــبُّتَ ليثُ كــساشـــرُ عن نابه

لم يعلُ نسيرٌ فيوق منفرقك الذي

مـــا زال يُقــصــيــه نعـــيبُ غـــرابه

774

اعتدار

في رثاء الشيخ أحمد عباس الأزهري برم ــسك علمُ لا يق حض مــوسُدُ إيهِ «ابنَ عمرونَ» ليس الهجر من شماني وصارم حسزم لا يثلم مسفسمس ولا رمستني بعسيب الهسجسر خسلأنى لئن كان نهجُ الصُّبِر أحمدُ منهج ولا تقاعدت عن وصل الحبيب واو فيعمدك نهيج المسزن أصحمت أصحم مال الحبيب إلى صندي وهجراني وكلُّ خليٌّ فسيك أمسسى مستسيًّسمسا هذي هي الحسال عندي والهسوى غسرض يشاركه في لوعة الصرن معيد يا مسابقي لابتدا فسضل وإحسسان وفي الشَّام ولهانَّ وفي مسصيرَ جازعٌ فكيفُ أهجر مختارًا خدينَ وفًّا عليك وفي القطر العراقي مُكمر أم كيف أنسى هوى من ليس ينسباني وفي الهند أنَّاتُ وفي القيرس زقيرةً زرعتُ حـــبك في قلبي فـــاتُمـــرني وفي الصَّين كم شـــجــو عليك يُردُّد وفساط المض في سيسر وإعسالان أينسى بنو الفصصحى أياديك التي يا روح إسكندر هل تُشــــرهين ولو لهسسا في المعسالي فسسوق كلُّ يدريد يومًا قصصيرًا على كشبان لبنان وحسب بُسهمُ كلَّيْتُ كُلُّ مَسفُسخَس لتنظري للقــــ قاد القــــ ذّ كــــ فـــدا إليسها وعنها في المساخر يُسند بعلبـــة الجـــد قــردًا جلُّ عن ثان هي الموردُ المناسباقي الذي من زلاله هو «الفسؤاد» إذا بُدعي بتسسمسية قد ارتشف العرفان كمهل وأمرد ويالسسمين تُهي إسكندر الثيساني إليسها حديثُ العبقريَّة ينتهي أستبست محجدًا له لا تُستبهان به وأسيسها القديم اليسعسريي مسجدك فكان بعصدك نعم الرافع البصائي منارةً هذا الشــرق اققُ ســمــائه فيا فوادى الذي من فوقه حنيت بهمما للنُّهي كم لاح يدرُّ وقسر قميد أضالعي وعسيسوني بين أجسفساني وما أخسم حدث منك الشمسانون همَّة أرسات تهنئتي بالعبيد فاندفعت راى الناسُ منها جانيةُ تتروقُات نفسى على فُرُط ما قيصيّرتُ تلصاني لئن كنت مسحدول الحسيساة فلم تكن مناقبيُّك الفِرَّاءُ يومُا تُحَدِيُّ ورحت أهدى إليك النظم مصعتدرًا وصباحب العنذر غيسر المجسرم الجبائي ومسابين جنبيك انطوت نفس مساحس لها خطراتً عندها الغسيبُ مُسشهد عـفـوًا أخى، ناظرى، قلبى المسـوق، يدى

من قصيدة، منارة الشرق

ملكت زمسام الغسيب في المعيدية

نرى اليوم فيسها ما يجىء به الغد

عند اللمات، عسوني، خيسر إخسواني

أمين خيرت الغندور

۱۳۱۲ – ۱۸۹۶هـ ۱۸۹۶ – ۱۲۶۶م

- أمين خيرت بن على محمد الفندور.
- ولد في مدينة الإسكندرية، وفيها توفي،
 - عاش في مصر،
- تقى تعليمه الابتدائي في الدرسة الخيرية الإسلامية، ثم التحق بمدرسة رأس التين الثانوية، وأنهى دراسته الثانوية في مدرسة المباسية الثانوية بالشاهرة (١٩٠٣)، التحق بمدها بكلية المشوق متاخرًا لظروف عمله أثناء الدراسة وتخرج فها (١٩٢٧).
- عمل كانتيًا بوزارة المالية (١٩١٥)، ثم مساعد مترجم (١٩١٨). انتقل بعد هما إلى الديوان العسام للوزارة (١٩٢٩) ورقي إلى مسدير المستخدمين (١٩٢٠).
- تراس تحرير مجلة الموظف طوال مدة صدورها (۱۹۲۱ ۱۹٤۰). ثم
 عين مديرًا لبلدية الإسكندرية (۱۹۶۶) وعند إنشاء وزارة الشؤون
 البلدية والقروية عين مديرًا عامًا بها (۱۹۵۰).
 - تراس رابطة موظفي الحكومة المصرية.

الإنتاج الشعري:

- له همنائد نشرت هي مجلة الموقف، منها: اسان أرباب الماشات -المجلد الأول - يونيو ١٩٣٦، و أحمد عبدالوهاب باشا ، وشكوى شاعر عربي - المجلد الثالث - ديممبر ١٩٣٨.

الأعمال الأخرى:

- ترجم عبداً من المؤلفات بالاشتراك مع عبدالنصف محمود، منها: سكوتائد بارد اسير روت سكوت - مكتبة النهضة الصديفة القاموة - ١٩٥٦، والبروليس يكشف عن الجريمة اليحو لريجتيد موريس -مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ١٩٥٦، وغير سني العمر لوالترب رتكن - ١٩٦٤.
- شاعر مناسبات، نظم في عند من المناسبات الاجتماعية، ثم تضرح قصائد من المناسبات الاجتماعية، ثم تضرح قصائد من المنافق من عصوره ولم يتجاوز الإطار التنظيمية عروضًا وقافية موحدة، المناح من شعره ثلاث قصائد ينتظمها غرضان الساسهان؛ الرئاء، والشكوى، تتجلى في الغائم ملاحج السخرية الهادفة للإصلاح.
- منصه الملك هاروق رتبة اليكوية من الدرجة الثانية (١٩٤١)، ودرجة الباشاوية (١٩٤٦).

مصادر الدراسة:

١ - ملقات دار المحقوظات العمومية - قسم الموظفين عفتر رقم ١٢٠.

۲ - الدوريات.

- جريدة الوقائم المصرية - العدد ٧٤ - الأول من سيتمبر ١٩٣٧. - مجلة الموظف - اعداد متشرقة في الدصف الشاني من تلاثينيات القد: العضامات

شكوى شاعر عربي

مسراة مسمئن باديه ولزمت من وابديه وابدية المسمئن باديه المسمئن المسمئ

وخده تُهُ ووهبتُهُ في كلُّ يوم قسافييه منها اصرةُ قصيدةً

تحكي كُــعـــابًا غـــانيـــه يجـــمـــيع أصناف البُمـــا

لِج والضائف كاليسه هي خمسة في ستَّة م أو سبعة بشمانيه

Charles St.

فانا أسير الشَّهر في هذي الدِّيار العاتيب يوهي إليَّ وغسالبًسا

في الليل بعسد الثسانيسه يسهمسي وأعسينُ كلُّ وَحُـــ

ي في للنينة غـسافسيـــه فــكــانــه زيــرُ يــطــو

فُ على الفسواني الفساويه يُديي الليالي جسالمنًا

بين الطُّلا والبـــاطيـــ

وإذا فسرضنا أن يصادف مُقرضًا فصمصتى يُستُصدُدُ دينُهُ الطلوب اله عبقال؟ لا. أنملك منتحرًا؟ لا. بل يعسيش كسمسا يعسيش الذِّيب من راتب يعملاه لا يُفنيــــه من جوع وعييش الجوع ليس يطيب ****

فسمن المسال إذن وفساء ديونه والدين أشم دائك ... منا مسسرهوب من قصيدة؛ خذ بياني خسد بيساني من وَكُفرِ هذي الدمسوع لا ترم بعصده رثاءً... وحصصيني فولعني مساغبتيه اصبداء روحي أترضُّ حساك عنه، عَلُك ترضي.. وإنا الصنادح الذي عَلْمُ الطُّيْ شاقنى الروض، فانباب عثت اغنى التُســـيمُ العليل يســـري رُخـــاءُ والأمسساني ممتسدة كظالل الد ونجسوم السسمساء تضمفي على الرو والهستزار الأسسيف يرسل في الأف

في ذكرى الأربعين لأحمد عبدالوهاب باشا أو فيخدده من قلبي المحدوع ائنہ شب فی دنیایا ضطبوعی بين بَرْح الجـــوي، وهَمثل الدمــوع في ابتهال ولوعدة وخضوع ـرَ فنونَ التـــفـــريد والتـــوقـــيم في حسواشييه كلُّ مسوير بديع والأزاهيسير في انعطاف رجسيع حوج تمنوعلي البيسياط المريع ض وشاحًا من السنى والخاشسوع ق بأهات واجدر مدف جدوع! والأغساريد سمابحساتٌ مع اللي ل ترى فسيسه من رفسيق وديع

طنب ورُّه في گُــِ فَـــه والعسبود عند الجسباريه حستى إذا شجسرت مُسوا خبير ونامت جساريه يرثى لحسالى الواهيسم وأنا الذي منذ الغممرو ب اكسون جلس النزاويه ***

من قصيدة: أرياب المعاشات يا مسمسرُ حكمك في بنيك عسجسيبُ ومسمسيس أمسرهمس لديك غسريب ترعين كحمب شحيابهم فكإذا غجوا شييبيا فسمرعاهم لديك جديب ثفتى الشئب يبيئة فيك زهرة عبمرها وجسزاؤها في شَــيْــيــهـا التــعــذيب يسمعي فستساك إلى رضساك ومساله إلاً جسفساؤك في المشسيب نصسيب وإذا أتيت على قسواه تركت وسع وله من الخسِّسعف الأليم تحسيب تبكى لعبجن عسم يبدهم ويعجزهم عن قصوتهم ودم العصيصون مصييب والعيش منشنتهل الغبلاء وفيقيرهم بلغ النهاية والزمان عصصيب ما حيلة الشيخ العبصور ونفست تأبى الســــقال إن الســـقال مَـــعــيب ويفسضنل الموت الزؤام ولا يعسي شُ بالاحسنيال والاحسنيال مُسريب وإذا ابتعى قسرضكا لسد مسجاعة لم يلقب بشر ولا ترحيب من ذا يُدين المقلسين وكلُّ من

دان المسديم المال فسيسسس سليب

العجزات

رحلت ويدين أضلعتنا هيــــات بماثله الآلئ واضعمات تسراهسن السقسلسوب ولا تسراهسا عبيونُ الناس في أن منجيجيات لهسسا أثرًا إذا بدُتِ المعسسوالي اتت تُثنى عليــــه العــــاليــــات تُغ ـــــنُى انفسَ الأبناء روحُ ـــــا تذكر أمام هيجتها الكماة فلولا أنَّ في الدنيينيا منايا وإن الكون مسرجسع المسات لكانت أيُ فــــفىلك باقــــيــات وفي التـــاريخ هنُّ المعـــحـــزات فكم شيئيدي للعليب قصصورًا تعسيش بهسا نفسوس طامسمسات ــــنك لن يزول وهل تُولِّي عن الدنيا الجبال الراسخات؟

نكبة سوريا المفزعة

بأن قلوب نَشْ نك دام يات

واستطال الليل من غيير مسياء

يدودعك السبسنون والمست تسدري

ما الذي حل باكناف السمائ فيجري الاقطار ويلاتر الشيقاء واتم بالبين في غيير همي يافيذ الارواح من غيير عناء زمير الرعد واحسى مصونه يقلع القلب ويفت إلى الرجاء واشاع البري غياء مساء يضطف الإمصار، يُطفي الكهرياء يضطف الإمصار، يُطفي الكهرياء

شــــارفَ الليلَ كـــالمشـــوق الولوع يزهم الطيـــر في الوكـــور ويمشي

هامسسسا بين اغسمنن وأسروع ويوافى صب الفسؤاد، فسيسسعى

بين أجــــفــــانه وبين الهــــجـــوع

أمين خيري البيك ١٤٠٣-١٣٣٧

أمين خيري محمد البيك بن مصطفى بن محمود بن علي آغا.

- ولد في بلدة طور سيناء (مصر)، وتوفي فيها.
 - قضى حياته في مصر.
- تنقى تعليمه الأولي هي مدرسة الزشازيق الابتدائية، ثم التمعق بمدرسة الزشازيق الثانوية حتى نخرج هيها عام ١٩٢٩.
- عُين مـوظفًا في قلم الجـوازات بمديرية
 سيناء وأصبح رثيمنًا لقلم الجوازات قبل
 إحالته إلى التقاعد.
- كان عضوًا ورثيسًا لجماعة التاريخ في الدرسة الثانوية، وسكرتير
 مجلة السلام فيها.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد نشرت في مجلة المنالم المدرسية الزقازيق منها: «إلى محمد عبدالرحيم مصطفىء - ١٩٢٨، ودنكبة مبورية المرّعة -١٩٣٩، ودبلاد النيل تزهوء - ١٩٢٩، وصلام على السلام - ١٩٣٩.
- التاح من شعره قليل، وشعره نتاج صرحلة مبكرة في حياته المدرسية، نظمت على الرؤون القشى، في الأضراض الثالوشة من منح وقيشتة وتعزية، كما نظم الشعر السياسي، ارتبط شعره بالناسيات الاجتماعية والقومية المنطقة، حافظ على الوحدة الموضوعية، لفته مدلسة ومعانيه واضحة وبلاغته تعزج بين البديع والبيان.

صادر البراسة:

 ا - عبدالشواب عبدالحليم على قمح: رحلتي الروحية بين اللغة والأدب في شبه جزيرة سيناء بين البدو والحضر - (مخطوط).

سلام على «السلام» هَوَتُ وفررسايُ، فالدنيا عددابُ ونام الكبش تحسسرسسمه الذئاب ومسسار القسساندون لكل قطر كسسائهم على الدنيسا خسسراب لقسيد قبيالوا: متعنا كلُّ حسيري وجُسدُنا بالسالام: فسهل أصسابوا؟ ورثُّك عالمٌ ميا كيان حيفًا كسلامسهم فسقد قسالوا وضابوا لِمَ «التـــسليمُ» إن كــانوا هداةً؟ وكصيف يُستَدنُ بالتصديد باب؟ لقب طميعت نمورا كيميا طميعت نمورا وقصد نظروا كممسا نظرت عسقساب يداهن كلُّ داهي ____ إبق___ول وغساية قسيوله سأ ومسياب فريست منات أمنات ويغين تهم هج وي واضطراب فللا اليابانُ يُرفينيها قليلٌ ولا الألبانُ بعسسد «الحسسرب» تابوا فسسأين السلم والعنيسا نزاع وأيسن الأمسن والسهس انسق ويسملان حبياة السلم ما زالت خبيالا وبؤس الحسرب للدنيسا شسراب

سيب فني من حسرويهمُ الوفُّ

ويرزهق من فظائم ملهم شميراب

تقذف الأشهجار والناس معا وتُم يت الزرع من بعد النماء أصبيح الجيئ عيديُّ هائجُسا ذا انتـــقــام لا يرى إلا المضــاء وكسان الرعسد فسيسه مسدفع ناره البصرقُ، فصيصا ربُّ السممساء إن ذا القبطار توالي بالسسسة ورأى من سيسيله كلُّ البيسلاء هاهن السبيل تُقصِيني باحصتُا في بيسوت الناس حستى في الضلاء كى يزيل الناس عن مــــسكنهم ليسم وتوا عنده من غيسيسر داء يغسرق الطفلُ وتبسقى أمسه تندب الابن وتمسيسا للبكاء لا يرى الإشــــفــاق إلا خلَّة تستحق الذمّ حبتي الازدراء لا يبـــالى مــــرفــــة الأم إذا فــــارقت أولادها رهن العناء يستنفيث الكهلُّ في لَجُنْتِ إِ فيري النقد مساء إثر مساء كم الوفر زُمِقَتْ اروادً ــــــــ وطواها الماء في بطن المستقساء مسا قسبور القوم إلا بقعة فسوق سطح الأرض يكسسوها الفسفساء أو يكون اللحب و بحبرًا هائدً با تأكل الأسلماك منه مسا تشاء أيسه الدهرُ تأمّلُ حــالهم واسكب العبيرات واستبك الجواء واطلب الرحصمة منها واردكها عصدم الإسراف في ذاك البسلاء دوّن الوقعية واحفظ نكرها فسنهى للأجسيسال أبيسات العسنزاء

هبئت الريح وفي أحسسشمائهما

م قل الهددم وآلات الفناء

سستسحمل كل والدة صفارًا

لتسميهم في دهمهم شيهاب سننب منظر الاشاد تهاري

ككمك تهدوي الأسنّة والدراب سيجدري الماء من سنّةً رُعدافي

فسوف يسود يقعتها التسراب وإن يبقَ على الدنيـــــا انباسُ

بُعَيِّدَ الحسرب لن يبسقى صبحاب وَداعُـــا أيهــا السلمُ وداعُــا فــانت الآن خــدوث واغـــــــــ

أمين رؤوف الأمين

1817 - 1787 1977 - 1978

أمين رؤوف الأمين.

- ولد شي مدينة الحلة (جنوبي العـراق)، وتوفي في بضداد، ودفن في مدينة كريلاء.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي هي مدينة الحلة، ثم انتمب إلى كلية الحقوق - جامعة بغداد - وحصل على شهادة الليسانس في القانون عام ١٩٤٨.
- اشتقل بالحاماة طوال حياته، وعرف بأنه من المحامين البارزين.
 خلال دراسته للقانون انتسب إلى مميد الفنون في بغداد وواصل الدراسة فيه ثلاث سنوات، وكان استاذه في العزف على العرد الشريف معين الدين، وقد كان الشريم له عارق بارعًا على العود.

الإنتاج الشمري:

- كان شاعرًا مقلاً، فلم يطبع شمره في ديوان، وقد ارتبط الشمر عنده بالمناسبات الخاصة، ولا يعقظه إلا شركاء هذه المناسبات.

 ارتبط شعره بالتاسيات الخاصة جداً همجمله في الإخوانيات والتاسيات الاجتماعية، وهو شاعرٌ فكة خفيف الطال بسيط التراكيب سهل المائي التي تناسب الموضوعات المطروقة.

مصادر الدراسة:

١ - الملف الخاص به في نقابة المحامين العراقية.

٣ – لقاء الباحث هلال ناجي مع ابنة اللرجم له نائلة – بغداد ٢٠٠٠.

توديع

اتا لا أمسدنُ بعد حكم من مسجلس
يرهو وتلك الامسسيسات تُعسادُ
المِلَّةُ الفسيسماء أظلمَ نورُها
وتجسمُ من الفسراقكمُ بفسداد
قسممًا بصبكما واست مقاليًا
في مسساراتُ عينٌ وحسُ فسسإاه
هيسهات يحلو جسسينا إلا إنَّ عينٌ وحسُ فسساد

**** أمنية

طالت الغسرية عن لقسياكمُ
فسمستى الفساكم بيا إخسوتي
قسبُلوا أميُ من أقسدامسها
السن أنسى حابية الهي غسريتي
هل يُضمُ الشُّسَلُ يومُسا بيننا
يا إليه الكون حسبَقُق منيستي

الوقت

رَجِدُونُ الوقتُ ان يمضي سدريقًا ف حائدني دوتُلَكُرُ كالصمارِ ودين رجدوته بُطُفُ بسيدرٍ عصصي طلبي واسدرع بالفصرار ****

مداعبة

وند مستلك الكريم بدفع "بِلَّ» به تَهنا المسسلة والبطون

شُه يَـــرني ابنَ فــــتـــيـــان بزادي وزادي وزادي - دهـين

ريسي بيان الخسسمسسر ترقص وسُطَ داري

وتمرح فسوق مسائدتي المسحسون وأهلُ الشسعس قسالوا في مسجسيشي

«چنینّ لا یضــــاهیـــــه چنین»

ولي نفس تعف عن الدنسايسا ولي كسانت يطيب لهسا الجسون

أخيُ أبنا النفيينيوارس إنَّ روحي وروحك في الهينيون جَينون

000

أمين رزق

۸۰۳۱ – ۱۳۰۸ ۱۹۸۳ – ۱۸۹۰

- أمين فارس رزق.
- ولد في بلدة جِزِّين (جنوبي لبنان)، وتوفي
 - قضى حياته في لبنان.
- ♦ فلقى علومه الأولى هي مدرسة المتيقة، ثم التحق بمدرسة عبية، فدرس علوم المربية واللفتين الإنجليزية والشرنسية، ثم التحق بمدرسة الحكسة بهيـروت هـــــعلم على عبدالله المستاني وشبلى الملاما.
- عمل مديرًا لدرسة المتيفة لبضع سنوات، ثم تولى رئاسة تحرير جريدة «الحديث»، ثم جريدة «الرواد»، كما كتب مقالات أسبوعية لبطة «المسياد»، كذلك سجل أحاديث إذاعية سياسية لهيئة الإذاعة البريطانية.
- كان له دور تثقيضي وهو طالب في مدرمة الحكمة ظلقب بشاعر الحكمة، كما نشط في مواجهة الحكم التركي ودعا إلى التصرر والديمقراطية.

الإنتاج الشعري:

– له قصائد نشرت في بعض الصحف والمجلات منها: «سقوط برقة» – جريدة الثريد المسرية – القاهرة ١٩١١، و«مولى الفصاحة» – مجلة

الصحافة - ليتان – عدد ٤١ – أغسطس ١٩٢٧، وله ثلاث مطولات شعرية هي: مطولة رائية – ١٩٢٢، و مطولة ميمية – ١٩٢٧، ومطولة هي صيدون، و له مجموع شعري مخطوط بحوزة أسرته

الأعمال الأخرى:

- له عند من المقالات نشرها في جريدة الحديث ومجلة المسياد، وله
 عند من الأحاديث الإذاعية السياسية أذيدت في هيشة الإذاعة
 البريطانية.
- شاعر وهاني قومي، احتفى بوصف الطبيعة اللبنانية، شعره غزير، كتبه على البناء العموري، هي الأغراض المالوقة من وصف ومدع وإخوانيات ورثاء، حافظ على الوحدة الموسوعية وجدد هي لفته وموضوعاته، وارتبط شعره بالمناسبات القومية، غلب على شعره الحس الإصلاحي والتعوي، نظام الشعر الاجتماعي مادعاً الخفاد، لفته عذبة سلسة، والتعوي، نظام الشعر الاجتماعي مداعيًا اخفاد، لفته عذبة سلسة، ومانيه واضعة، ويلافته تزاوج بين البديع واليبان.
- أطلق عليه الشاعر خليل مطران لقب «شاعر الشلال»، خلال حفل أقيم في جزين سنة ١٩٣٧.
- قلده رئيس الحكومة اللبنانية رشيد المسلح وسام الاستحقاق اللبناني في بعد الرئيس مليان فرنجية عام ١٩٧٥، كما منحه الرئيس كغيل شمعون وسام الاستحقاق، ثم منحه وسام الأرز من رتبة شنابط، وقد كرمته نقابة المسحافة اللبنانية وظلمته وسام الأرز من رتبة كومندور.
 كمته نقابة المسحافة اللبنانية وظلمته وسام الأرز من رتبة كومندور.
 كما تال جائزة دولية هن موضوع السلام اثناء الحرب العالمية الثانية عن الصياحة.

مصادر الدراسة:

- ١ لقاء الباحثة زينب عيسى مع اسرة الترجم له بيروت ٢٠٠٠.
- ٢ الدوريات: وضاح يوسف العلو: أمن رزق شاعـ الشــالال مـجلة
 المحافة لبنان عدد ٤١ (غسطس ٢٠٠٢).

مولى القصاحة

قرحيب بالشاعر خليل مطران في ذمّـــــــة الأقــــــدار والأيـام بلدُّ الخــيــال ومــه بـط الإلهــام جــبلُّ كــمـــاه الله أجـــمل بُردة

. لا يُجسبه دنْه تواترُ الأعسوام

فسجر العسون بعالياد هضابه

فتسسلسلت بمعاطف الآكسام

أيامَ كان الشعب يُقرَع بالعصا ويُسماق في البسيسداء كمسالانعسام أيامَ لا شرعُ ليحفظَ عرضَه ويصرونه من ربقيسة الظُلام ما شيئد الإنسانُ فان والذي شــــاد الإله ممتّع بدوام لبنانُ والغيد الحسان سيوارحُ من أرضيه بمسيارح الأرام والغانيات كانهن بصييف حُــور الجنان يُسِـون بالأقـدام مستسوا ثباتر حسول ماء عسيسونه يخُطرنَ اســـرابًا بفـــيـــر نظام طورًا إلى الوادي وأخمم للربا دحيث الجحبالُ تكلُّلت بفحصام مُسدراً يطرن إلى الفسلاء ومسرة يَثْ فَين بين مصفابئ الأجام عيشٌ كما تهوى الطبيعة ريِّقٌ وعصال أحباب ونيل مسرام واواحظ مسب وكاة بلواحظ وسرواعث مسومسرلة بقسوام وصبابة ملء الصدور قصيه عن أعين الرقب بياء واللُّوَّام عبادوا جبميكا للشبيات فبالاترى في الصيف غير صبية وغلام كيف اتّجهد سمعت شدوة صادح مصدثل البكلابل مائر حمسوام مـــــــــــــدح تارةً ويحط في وادي العسمرائش واردًا شكاطي الغكدير والم يكن بالظامي با شماعه ألقطرين هلا وقبفة

مل، الجنوب دويها المتسرامي

مسثل اللجين تدكرجت فحوق الصصي ولها خرير مسوقع الانفام وجسرت إلى الوادي تطل وتخسته بين الصنفور كنستهم بغرام ومشي بموكبها النسيم مهينتا بين الرياض بذيث الهراق رقت حسواشيده فسمسر كسانه نَنِفٌ تَثْسَاقَلَ مِنْ هُوَّى وسَسَقَاء في كل دوح يرتمي مستسواله سا شُـــــأُنَّ المحبُّ بلهـــفـــةٍ وهيـــــام مستسهد تُكُا حستى يرى أغسمسانه مصحلولة الأزرار والأكمام وله على وجمعه الغممدير غمدائرً منٹ ورة ش تى بدون نظام لبنانُ أيُّ الله في إبداء ـــــه ومسقسائسه الأرضئ خسيسر مسقساء في كل مسرقي قسمسة من أرضيه مسرأى مسشساهد للطبيب فية سيام في كل مصعد هضبية من جُرّده م مثل الروائع في ريوع الشام شسابت نوامسيه وظلٌ شسبسابه معتبجأيًا في دسنه التسامي أتُتِ القـــرون فلم تنله بطائل وارتد عنه عسمكر الأيام أقدى ببابل برج الما وتصدعت في أرض مسمسر شروامخ الأهرام ومسسشت بتدمر للفناء عظائم ش_____دت بأيدر للبناء عظام وتقريضت في بعليك ضراحة كسانت تريك ضحضامسة الأقدوام أثار مسجدرداثر ولعلهسا بقيت شهورً، قسساوة الدُّكَام

خُلُقٌ كــاملُ وعــنزمُ وطيد «جـــــزينُ» روضُ جــــاه غــــريدهُ يا لَطبع يضمّ بأسَّا ورشـــدا فاستجع له عن ثفيرك البيسيام وطمسسوح إلى البطولة فسسدد قف في ذرا شبلالها مستوحيًا وإلى العصر ليس يعمصرف حصدًا فسلانت شسلال البسيسان الهسامي كم تمالكت عن قبيسول التسحييي صب فسلة بما أرتيت من وحي ومسا أسَــــدُ لا ترى امــــامك أســدا في ذُرِّك الخـــالي من الآيتـــام ضــــقتُ نرعًـــا في مكرهم وإذاهم وارسم مسحساسنه برأس يراعسة وأخبيرًا عرزمت أن تتحديي عنها تُقصصُر ريشة الرسّام فاقتصمت النيسران غيين مبيال بالمنايا والوت يحسمسد حسمسدا منولي القنصناحية سيتيث الأعلام خُنضْنَتُ هما مسرغُنا تريد سنلامًا ويريدونها ضررامها ووقسدا يا شباعين القطرين أصدق شياعي لا حسسانًا تمارس الفيدر خطفيا واقتتنامتا كاللص يرمسد رمسدا تنبيس مسقسائقسه عن الأوهام قدد نات من عدر البديان مكانة مل شريفٌ وقيفتَ وقيفةً عياً منظورة في دولة الأقييل وشحصاغ أقصمت صحرك سكا إن تقاتلٌ فالا افتاراءُ ويغييًا أثي حلَّاتَ نَظَنْتَ مِدلِك عِصِياً أو تُجِندُلُ فيلا انتقامًا وحقيدا مصوفصورة الأذكلاق والأدكلام بل دفـــاعُ مــقــدُسُّ عن تراب تُلقى عليــهــا في القـــريض بدائعًـــا وبروس لكل من خيسان عيسهسدا فكأنها نشوى بغير مدام وشميدوخ إلى المعيالي وإيما تمشى البلاغية إذ تصروغ عقودها نَّ، وعسرَمٌ من صسخسر لبنانَ قُسدًا كالكهربا بمسائك الأفهام وعطاءً جـــزلُّ بغــيــر حـــدساب لا تعب العطاء جَــــُزُرًا وهَـــــدًا فسيهي الزهور إلى الكريم وإنهيا للمستبدأ مضارب المسمصاء فالنزل بنا بين القلوب فالنها إيه لبنانُ أبن تلك العبيشييانا مسفستسوصة الأبواب بالإكسراء حسيسالمات تومى هناء ورغيسيدا مسهما أقمت فنأنت في رَضَبِاتها أين تلك الجنان مسخسف وضرراتر وإذا رحلت مسسنقة بسسلام تفسينًا ووَردا **** كلميا مسرَّتْ نسمية حمَّلتْ هيا من عسب يسر الأزهار عطرًا ونَدًا الشهيد كسيف أضحى الوفاء شاهد زُور

عدشتَ حرراً تتبيه فدخراً ومجدا لست ترضى دون الجسسرة وردا

وبعاة الأخطاق لُلشي مندا

ينصــــر الله كلُّ صـــاهـ حقًّ ضـــدُ أعــدانه ولو كــان فـــردا ****

سقوط برقة

وقصفتُ على أطلال برقصةً باكسيسا يردد أعلى الرقسم تين بكائيا اسائلها عن قدومها وخدامها وما بينها حيُّ بجسيب ندائيسا وقد لاح مسابين الضرائب ناعبً من الطيس يقضي معظمُ الليل ناعيا نذيرُ دمـــارِ اســودُ اللون اقــتمُ رهيبُ أجشُ الصدون يصدرخ عداليدا وفي بسطة الصحصراء من نَصَفَاته صدي يتصفحتني في الفدافد داويا يضبّ برها أن الصمى بات منقفسرًا كثيبيا وإن الدئ أصبح خباليا فهها درى الأتراك بالخَطْب مسرةً وقد ضيّ قرا في وجه قرمي المساعيا بأن بلاد العُــرْب أضحت فــريســة لأطماع جبيش يقصد الشمرق غمازيا وليس بعسيسدًا يومَ نصسبح لا نُرَى على سطح هذا البسحسر إلا أعساديا أساطيلُ تجرى في العباب نضالها جبيالاً بأدشاء المبيط جواريا لقد عطُّوا الشوري وقالوا إلى غدر وهيهات نرجو في الغداة تلاقيا وعندى بأن نسلق البحسيد لقاؤه وتتشمر في كل البسالاد المتاعميسا

فسريوع الصنفا تعسريد فسينها قانفاتُ الدمار قصفًا ورعدا ومعانى الجعال باتت تعانى من صيفاق الوجوه عنفًا اشدًا کم شیرید همنتنگ مستیجیرا مسا تعسرُونَ لاجستُسا أن تصدرًا كم عــدو أتى بشــوب مــديق ف محضَّتُ الصديق عطفًا وودًا يُضحمس الفحدر لا ضحمحيك لديه أو لسسانٌ يصسوغ شكرًا وحسمدا طب عسه العضّ، بين فكيُّسه نابًّا من نِصال الجازّار أصاقل دَادًا فإذا ما تنبِّه الطبع فيه ف ت عبري بدا لع ينيك وغدا يا شـــهــيـــد الأوطان نم بأمــان قدد عسرفت الأوطان كسيف تُفدتي إن أحــــــلامك الشــــريفـــــة جــــاءت من طمسوح الأبطال أكسشس بعسدا دُ ثُنَّ بالروح بالشبياب لتبيني لك في ذروة المكارم لعسدا شحيضة العجزان تموت شهيباً تحسب الموت في الشهادة شهدا انت من قسوم غسالبسوا الظلم صدرًا كلُّ عـات بغى وصعقر خداً انت فيسرع من امسية منذ كسانت كان لبنانُ للمضارة مسهدا ولها في تاريخ ها مَكْرُماتُ ضياق عنها التباريخ حيصرا وعبدا في سبيل السلام لم تالُ جهدًا في محجال النضحال لم تأل جمدا عسشت مسرًا ومت مسرًا عسزيزًا فلُكَ التسماح في الخلود أعسدًا إيه لبنانُ إنما الدــــرُ يأبى

أن يَرَى فسوق أرضه مسستبداً

أمين زيدان

- أمين زيدان.
- کان حیّا عام ۱۲۵۸هـ/۱۹۳۹م.
- نشأ في لبنان، ثم هاجر إلى الولايات المتعدة الأمريكية.
- ظل يعمل في المحلات التجارية في أمريكا حتى بلغ الستين من عمره،
- فاعتزل الممل، وتقرع للإنتاج الأدبي، وكان يتقن اللغة الإنجليزية كالعربية. ● كان يكتب في جريدة «الأخلاق»، كما أنه أسهم في تحرير جريدة «مرآة
- كان يكتب في جريدة «الأخلاق»، كما أنه أسهم في تحرير جريدة «مرآة الفرب»، وكذلك جريدة «نهضة المرب».
 - كان پشارك بشعره في العديد من المناسبات الاجتماعية والثقافية.

الإنتاج الشعري:

- عشرنا له على قصيدتين: الأولى بعنوان «اعشراف»، والشائية بعنوان «هنيئًا لها هي ربوع السماء» ويبدو أنها هي رباء إحدى هريباته.

الأعمال الأخرى:

- نشر رواية «ملكة سبأ» مترجمة عن اللغة الإنجليزية.
- شاعر مهجري مطبوع بليخ المبارة، يجمع بين الوضوح والرصائة مما يروق التلقي ويتفاعل مهه.

مصادر الدراسة:

- مجلة السمير - (جـ١٩) - لبنان/ المهجر ١٩٣٤/٢/١.

اعتراف

قىتلتُك ياليلى... قىتلتُك في قلبي

فلم تكتــــثبُ نفـــسي، ولم يضطرب لبّي وشــــيُــعْتُ جـــــــــمـــان الفحرام إلى التّحري

بقسهة نابت عن الدمع والندب

وأحسرةتُ مساضسينا بنار من الجسفسا ويعسشسرتُ نرات الرمساد على التُسرب

وسرتُ على درب الحسيساة مسرنَّمُسا

هنيــــُـا هنيــــُـا لي تخلّصتُ من دبي ولكنمـــا التـــرنيمُ عـــاد مع الحــــدى

ولكنميا التسرنيم عباد مع الصيدي بالعبتب بقسه ممزوجة منك بالعبتب

سلم فيتُكِ يا ليلي سلم في تك حديثًا

تقولين: قتلُ الحُبُّ من أصبعب المسعب

من قصيدة؛ لبنان الحرية

مزلوا وحسسة الدهر لا الأطوادُ

مالت رواسيها ولا الأمهات لا الطامعون تحقّفت أطماعهم

لا الطامعيون محصوف اطماعيهم لا الغادرون اله بوج والدُستاد

لا البائعون لكل شار عِرضَهم

لا الماك أسرون بارضنا الأوغ الماد

رُبُّت مكائدهم ويعض جــــزائهم

ما يستحقّ الضدُّ والأصقاد

ندمٌ يحــــزُ نفـــوســهم ويهــــزُها

والعار واللعنات والأصدفاد

ومسواقفٌ يومَ القسفساء لهسولهسا

تضررى العسروق وتضفق الأوراد

لا شــامــتين نقـولها والنفس يغـ

مصدرها الأسيى وتُغَطِّرُ الأكسبساد

بالراكبين إلى الجحميم رؤوسهم الهسمارلين كرسانهم أولاد

2424347

والليلُ نشم الكؤو

س مكوكب والرقص والإنشاد

والشسعبُّ في أبهى مسواسم عَسيسشِّ في المَّانِي والأعسياد والبسشُّسرُّ والأفسراح والأعسيساد

والمِستسون والاستراخ والاعسانية لم يرتضب وأ وطنَ الكرام بظله

يد يدون احسرارًا وهم اسمياد خسمانوه في ليل وليس لن يخسسو

مسانوه في ليل وليس لن يحسو نُ بِلُاده عسونٌ ولا أعـــــفــــاد

744.745

لبناننا بيتُ السماحـة والندى

بالمُّذُرُمــات أعـــنَه الأجــداد بيتٌ على الإيمان قــام وشــعـبُــه

صلبُ العـقـيـدة خــيُّــرُ جَــوَاد وشــبـابه نعم الشــيــابُ صــدورهم

وشبيابه نعم الشبياب صحورهم على الشبياب مسدورهم على الشبياب مثال المتاد الماديم المتاد الم

ف أيقنتُ أنى إذ طعنتُك قالدً طُعِنتُ. ولكنُّ كـــان طعنيَ في قلبي

هنيئاً لها في ريوع السماء

أيا من ســـمــا بالنَّهي والذكــاء إلامَ تُصطيعال الأسمى بالمبكاء؟ رويدك! لا تتسمساد ففف

طُ الأسى قىد يجىء بدام غديداء ابالنوح نلقى عــــزاءُ ويُرءاً؟

لقلبرٍ جسريح اسسيسرِ الشسقساءَ

ايُرجِع سكبُ الدمييينوع وثرياء أيلغى نصيبك ككم القصاء؟

يعــــاها الإله فلبُتُ وســـارت

إلى منتسهى منصفس الأنقسيساء

إلى حسيث تلقى حسيساة السسلام وتندرك مسسسعتني دوام النهشاء

نعم هي بالجـــسم غـــابت ولكن

فضضائلها لم تزَلُّ في سناء

وأعدمالهما باقصيات مستسالأ به تقتدي فُضَانَ النسياء

سسيدكسرها عارفوها بفسخسر

كسمسا يذكسر الروض فسوخ الشسذاء فهل بعدد هذا نظلٌ كئيبينا

ك ثير النواح، قليل العرزاء؟

إذا كنت تروّب أن «أسريّسا»

غييدت في النعيبيم فيسلا للرثاء وقل باعت الزوصب بروتقوى:

هُنيكًا لها في ربوع السحمساءا

أمين سرور A1466 - 1411 21970 - 1A9Y

أمين سرور.

- ولد في مدينة المحلة الكبرى (محافظة الغربية مصر)، وتوفي في مدينة الإسكندرية.
 - قضى حياته في مصر،
- حفظ القرآن الكريم في أحد المكاتب بمدينة المحلة الكبرى، ثم قصد
- القاهرة فالتحق بالأزهر حتى حصل على شهادة العالمية عام ١٩١٥. عمل مدرسًا للفة العربية والتربية الدينية الإسلامية بمعهد
- الإسكتبرية الديني الأزهري. ● نشط بشمره في الاحتفالات الثقافية والاجتماعية.
 - الإنتاج الشمرى:
- له قصيدتان وردتا ضمن كتاب: «حسن الولاء» هما: «الهمة»، و«المّام»،
- المتاح من شعره قليل، نظمه على الموزون المقفى، في الأغراض المألوهة من مدح ووصف وإخوانيات، ارتبط شمره بالتاسيات الاجتماعية الختلفة، ثميـز شعـره بطول النفس ونزوع إلى الوعظ والنصح، لفتـه سلسة معانيه واضعة، وخياله تقليدي. زين أبياته ببعض المسنات

البديمية، بصفة خاصة الترصيع والتقطيع والطباق والجناس.

- مصادر الدراسة:
- ١ بسطويسي محمد بركات: حسن الولاء المطبعة الأهلية الكبرى على نققة المؤلف – المحلة الكبرى ١٩٢٣.
 - ٣ لجنة إعداد. فهرست الأدب دار الكتب للصرية القاهرة.

من قصيدة؛ هذا المقام

هذا اللقاعُ فحما سراه متقامُ فيه افتثاحٌ للعلا وضئامٌ

زانت به الأيام فـــهـــو قـــلائدً ع ــ ه ــ د الكواكب عندها اقسالام

رقت حسواشيسهن فسهى عسواطف رَعْيُ العـــواطف عندهنُ ترمــام

وسمت معالهم فكنَّ عوالمًّا

مــــا طالهنَّ الكوكب العــــوّام

تمَّت به الأقصمار في هالاتها

فكانبه فني بينتهن تمسام

آمُّتُ به الأكياس فهو عكاظها فستسأمُّ مسوا الأشسياء من أبوابها والحسرة عند نوى السسمساح رمسام يكفى البليغ إذا وفسساه سسسلام طافت به الأبصار فيهو نطاقهما لحبيبورا إلى الطود الممتّع جيباره وعليه من درر البههاء نظام فسأظلُّهم من راحستسيسه غسمسام حـــيث المهـــابة في ذراه ســـرادق وتيم مسوا منه بسيعدر طالع كلُّ السيعدود لسيعده خُسدًام والقصصل في أرجائه أقسمسام لا غسرق فسهى مظاهر الفستح الذي وافعوا به البحير الضيضع مكارميا بقصدومه يتسقستم الإسسلام ومسعسارقها فسهسمسو لديه حسيسام في طينها نشيرَ العارف ناشيرٌ أم___واهه م__وف_ورةً وطريق__ه كالسك لما فُضُ عنه خاتام مـــورودة وفــريده إنعــام أعسلام المسرف وعية وطريق السا يعطى بمقددار العلوم وطالما مستبيرها وعلومها ارحسام أوفى وأعطي الكرام كرام فسيسها العبارف كالناهل عبنية بفضضيلة الفتى الذي بطروسيه فبيسهما أستسوى الإثراء والإعمدام ودروسه تترزين الأفهام واقت على ظمير أفكلُّ ناهلٌ عيشق العلوم في واصلته رغيبة ولمريما سكرت بمسما اقسموام أبكارُها فـــادا بهنَّ مُيــام هامت بها أطفالنا شوقا لها أبكارها مفضوضة ورياضها ولريما انض ت هم الأس ق م ممطورةً وعسيسونهنّ سيجام فالمتحت الأعيان فمنة صادق نسبح العلوم فكنَّ أجــــملّ منظرًا قصعد الزمان لثلهما إذ قامسوا فكأنها في نسبج ها انظام ومنضت عسزائمهم فكن مسوارما قد جانب الحشد الذي عاق الورى وتوقدت همسمسا فسهن خسيرام عن دُرُّكها فانسابت الأوهام قد بيُستضيوا منا وجيوهًا طالما صان العلوم عن الدخيل وإنما ألقى علي ____ بُردُه الإظلام صينت به الأفكار والأحكام نشيروا لنا الذكير الجيمييل مطررًا حاط العلوم بفكرة نقادة فكأن مـــا نشــروا لنا أعـــلام هي والسبيسوف العبامسلات تُؤام ردوا لبلدتنا الفككار بعكرمكر فكأن بطليم مسوس تحت لوائه ســـهـروا لهـا إذ نامت النوام وأبا عليَّ في حسمساه غسسلام الآنّ أفسخس مسعسجسيًّا بفسعسالهم وهو الخليل إذا يجت عيرينية منا القنضرُ من هذا السنينيل حيرام وأبو عبيدة إن عرى استبهام وأزين الأشعار في مسلحي لهم واستن للته فيسسيسر اعدل سنة وإن اقت مستنى لورسها اللُّوَّام مباحسام حسول حسيساض مها أعسلام كم لائم مسا رام نصب حسا إنما ****

لِلْقُم منه مـــســـرحُ ومـــقــام

قصائد مبدع

يا همُــــةُ مىـــــدعت أصبـــول ديلملم، فــــــــرت ســـيـــول الجـــُود والكرم الهــمي

وسسرت مسسيسرٌ البندر في فلك الدجى والبنسرةُ في جسسم العليل السسقم

ف دت من الإضالال كلَّ منگير وشافت من الأدواء كلُّ مسسهم

وهمی شــمـيځ کـان يَحـسَب درهمًـا

من مساله المركسور المَّني درهم

وعنى إلى نشسر المعارف معشرً كسانوا لها من قسبلٌ وصسمة اومعم

واهتــــنّ منهم جـــامـــدٌ واســـتلّ منــ

وتدرعها همما تخال أديمها

من مسارم وبيسافسها من درهم فعدا الزمسان بهم نهسارًا طالعًا

إذ كـــان قــبلُ قطيعَ ليلٍ مظلم

يا أيها للجهورة في طلب العملا أو مرز فسقد البلغة اوجرز تعلم

فلقد نظمتَ من النجسوم قسلائدًا

حلي الزمصان بهصا كسأن لم يهسرم تُليت على اسسمصاعنا فكانفا

في الروض بين مسسحةً ع مستربَّم

تُهددي النسديم لطافحة والنيّدرا

تِ شَـــرافــــةُ والفـــانيات بأكـــرم قــد حــرت فــيــهـا بين محنّى مجدع

ند كرت فيها بين منعني مبدع حسنًا ولطفًا كالبنيهية مُستجم

لا زلت تقسدمنا لمنهاج العسلا وتقسيدنا من تركز جسهل مُسفسعم واروم من شسسيم الادب غطاها بسست رعف قسو عن خطاب مُلزم

أمين شميل

3371 - 01714 AYAI - YPAIA

- أمين إبراهيم شميل.
- ولد عي قرية كفر شيما (لبنان)..
 عاش في لبنان، ومصر، وإنجلترا.
- عادن في بيدن، ومصر، وإنجسر،
 تلقى مــــادئ العلوم بمدرســة المرسلين
- الأمريكيين في بيروت. • أخذ اللغة العربية والفقية على السجد
- أخذ اللغة المربية والفقه على السيد محيي الدين اليافي.
- سافر إلى روما في بعض شؤون طائفته،

كما سافر إلى إنجلترا بقصد التجارة، فجمع ثيروة، وخسرها، من ثم قصد مصر، حيث اشتقل بالحاماة فذاع صيته، وأصدر صعيفة «الحقوق، علم ۱۸۸۱، فلنصرف إلى الكتابة والتصرير، وشارك في تحرير جريدة «البصير» التي أسسها نسيه رشيد الشميل.

الإنتاج الشمري:

- له كتاب «البتكر» يشتط على (٥) مقامات تدعى: مقامات الأوهام في الآلام والأمكام - وخمس وعضرين قصيدة (١٥٠ - ايبناً) في شرح درجات حياة الإنسان المديع من حين تصويره في الرحم إلى مواته الفدة في مدينة ليفريول منذ ١٤٨٧ - وطبع في الطبيعة السورية بهيروت، وله عدد كبير من القصائد لم يجمع.

الأعمال الأخرى:

 له مقالات ورسائل كشهرة، منشورة في صحف عصبوه، وله مسهام التنايا، وهي رسائلة في الرد على المترضين عليه، حذا الهيه منذو ابن زيدون في رسائلته المشهورة بالرسائلة البحداية، بالإضافة إلى رواية رسرية يشوان: «الرفاف السياسي» تمثل حال الدول إبان الحرب الشنائية الروسية عام ۱۸۷۲.

 له مؤلفات في السياسة، والاقتصاد، والحقوق، والتاريخ، والحضارة، من أهمها: الرسائل المشر التاريخية فيما كان للتصرانية والإسلام من

ضخل على التسمدن (نشر بعد وضاته)، بمستان النزهات هي هن المخلوقات، جمع الأنوار هي هن الأسفار (جزمان): هي هن الرحلة، وهي تاريخ العرب، هاكهة العلماء هي المثولوجيا (مخطوط).

• جل قصدائده حكمية فلسفية، تمزج بين ثقافته وتجاريه، وتدل على رؤية و قصدية الطبي، وتصوره رؤية و ورزة تنسه، جمل حياة الإنسان مجال فحمه الطبي، وتصوره الشخيل، هباء بضرب فريد من الشمر العربي الذي يقتصع حياة الإنسان من زاوية تبدو مختلقة، كما ثمهد لتصورات آخري، وتقتح امام الشمر طريقاً غير مسبوق.

لويس شيخو: تاريخ الإداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول
 من القرن العشرين - منشورات دار الشرق (ط") - بيروت ١٩٩١.
 - يوسف أسعد داغن: مصادر الدراسة الأدبية - الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٩٧.

الوجود

من تطفية إسيقطتُ بأحييجب منزل حُــفظ الوجــودُ وكِلُّ فــعل أول جُسمِ عدُّ بتكرير العناص والقوى بدعسا لإيجساد الجنين الأغساف مسرجت بتسعديل المسرارة في المني فتسحسر كث مئسؤراً بقانون جلي سيعت المسيساة بهيا فكانت فطرة تنمسو وتحسفظ في قسوي وتكمل ا كسمُّل الجنينُ فلم يكن مستــقــاعـــدأ شُقُّ المصحابُ فكان عنه بمعرزل قامت له الأفراخ فادع بحفظه حسفظا من الدنيسا وسسوء للحسفل صبعب المقام على الجسور قنضاض في بحسر الشقاء وذاك أولُ مُستكل طفلُ حـــقــيـــرُ لا تقـــــــــم له يدُ خسالى القسوى والقسهم دون تَامُّل تأبى له الدنيا مُصَحِيلاً عندها مظلوم مسايبكي بدون تعسقل

لاعينَ تنظر أولســـانٌ ناطقٌ لا حسسن يستحسر أو فسؤادٌ مُسبستلي لامن يفسار عليسه غسيسن طيسيسعسة منها تُصرور وهو لم يَتحديل يحبيا رضاعاً من لبان وللدت مسعسه بدون مسشسة في قول سول بتلغلغ وتغ ركروتب أبق يُربِي بحسب الأمّ وهي تَعسوله بدُنوَها طبــــعـــعا وكلّ تمهّل تمضى الليسالي والشسهدور وطفأننا ينمو بكلّ تَدلُّل وتَعلَّل بلغ الفطام وذاك ثانى غـــمــــة تقسري بها الدنيا رجاء المقسبل في كل يوم يسستمسز نشساطه وتزيد صاجته إلى المستقبل يُعطى السنانَ فيُست ماذ عدابُها طلبت قصرابيناً بنفس الهصيكل تُعطى له الدنيا مصقاماً عندها وينزيد في طلب النبيسسدا والماكل بابا ومصامسا والداه وكلّمسا يدحناجه يدعدوه باسم أجمهل مُتخلَفاً مُتجمَلاً مُتكمًا لأ مُتعلَماً مُتهذَّباً فيما يلي عسرفته ذي الدنيا فطيحاً بعدما جــهلتُّ رضــيــعــاً في شَــقيُّ وتَذلُّل يسسعى ويفسعل جاهدا مُستقلداً يُص في وينطق عن ذكا وتم ثل قُمٌ صاح في طلب المني مستناولاً فيها من الطلبات كلُّ مُسؤمَّل

العقوبية

يا تسارعاً بابَ عسفوى في الدجي تصالاً من العناصي فنمنا من قنارع خُندُلا من يأتني سائلاً عنفوي ومُسرحمتي فحقت كتنبتُ على نفيسي له السولا سمعتُ منك دعاءُ قام تصحبه شسواهد الدمع بالإخسلاص قسد جسمسلا جُودي عصيمٌ وبصرُ الشكر مرزيضرٌ أمسحس المائم منا كنانت ومنا كنشرت إنى قىرىب لن يرجونى مستكلا يا من قرعتَ على بابي لقد غَفَرتُ عنايتي كلُّ إمنسر كنتُ مسفستسعسلا فادخل بمسوت دعناء الله مبشهجا فلستَ تُحسره ممّا تبستسفي أمسلا هلمً يا من عليب نفسس قلتُ بالسيَّات فياني أرفع الثَّقَالا هلمٌ يا من فنونُ الياس قد غُرستُ زَلاَثُه فعصيصه إنى أصلح الزللا هلمٌ يا من الجلي قبد أجسدتُ واس بكأس مصار فصاني أجصزل البصدلا غيورُ المراحم عندي غييسرُ مُتسبيس ويحد رُجُ ودى عمُّ الدهـرُ والأزلا هلم يا من لفير سر من ورثُّك يدى فخسلاً لتحيا سعيداً، نال من سُئلا خلقت كسيلاً ولى كُلُّ ومسيا صنعت

يدائ شيئاً ليشقى أو يراه بَلا

من قصيدة؛ الغزلية

بالحبّ يا صاح لا بالسييف والأسل مَلَّكُ العلى وفي خيارُ المرء والملل القلبُ يكره مصيالً في الشصياب إلى غييس الهيسام بذي حُسن وذي جلل وترفض العينُ طيعاً في صبين تها إلا الرنو لوجه فالقدر القاملة والأذنُّ تأبى سلمناعناً غليسرٌ منستجس بدُرٌّ لفظ أعــــاجـــيب ابنةِ الرجل والثخص يمقت لفظاً ليس غصايتُ و تعسداد مدح ذوات الغنج والغسزل نُمسى ونُصح والأشواقُ يُضرمها يُقْدِدُ الوقياءِ ولم تسبيلم سيوى الملل بنى الهيوى عبرشك في جنّة غُيرستْ ض من القلوب على قُطر من المقل يدعسو النبال إلى الإرسال وهو على تنضت النولام يمدّ البرسيل بالمنسول تدنق البرايا لسيف اللحظ شاضعة لا من يق الذُّبُل الدُّبُل الدُّبُل عــزَّتْ بآياتها سـِـحْـراً وقد عُـصـمتْ بالحبّ دونَ شههودِ الحسسن والرُّسُل تُســــبُح اللهَ عن ثغـــــ وعن دُرد وعن نه ويون طُلُل وعن قصوام وعن سيحسر وعن مُسقلر وعن رُض المساب وأنواع من المسيل أهلاً بتلك شهوداً جنت مات مسا شقاعة إنكم من أشقع العُسسُل

أمين شناًر

7071 - 77316 3791 - 00079

- أمين شنار عطائله.
 الد ف، بلدة الب ة (الخالف
- ولد في بلدة البيرة (الضفة الفربية -فلسطين)، وتوفي في عمان.
 - عاش في فلسطين، والأردن.
- تلقى تعليمه في بلدته إلى أن حصل على شهادة المترك الفلسطيني (١٩٥١).
- عمل بتدريس اللغة السربية مدة عشر سنوات في الكلية الإبراهيمية في القدس.
- أصدر مجلة الأفق الجديد (١٩٦١)، واشـــرك في تحرير جريدة الدستور، كما عمل كاتبًا ومحررًا في مجلة المنار القدسية.
- اختير نائبًا لرئيس بلدية البيرة قبل أن ينزح إلى عمّان (١٩٦٧) وعمل هي مدارس الأقصى بها (١٩٦٧ - ١٩٦٠)، كما عمل في التلفزيون الأردني، والكتابة الممعفية في جريدة الدستور الأردنية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «الشمل الخالد» - مطبعة الشرق - البيرة: طسطين ١٩٥٧، وله قصائد نشرت في كتاب من الشمر الصديد في الأورزة» - دار البيرق - عمال ١٩٨٢، واخرى نشرت في عدد من الدوريات العربية ويخاصة مجلة «الأفق الجديد» وقد جمعت في كتاب «أمين شنار الشاعر والأفق.

الأعمال الأخرى:

- له من الأعمال: سما (رواية) وزارة الثقافة والإعلام عمان ١٩٦٦، والكابوس (رواية) - دار المنار - بيروت ١٩٦٨ (فازت في عام مدورها بجائزة النهار لتشر في لبنان مناصفة مع الشاعر تيسير سيول). ورمجيرعة قصصية) - دار الأسوار - عكا ١٩٨٠.
- نظم في الإطارين: العمودي، والتفعيلة، كان أحد رواد الحداثة الأدبية في مطالع السقيفيات من القرن المشرين تجلت في شعره نبرة غنائية ذات مطالع خاص من المدرية والصنف، وظهرت فيه غزيمة تاملية عميقة ذات نفس وجودي، وهو ما أنفكس على أسلويه الشعري لغة والتمويل، أغدرات الرحلة في قصائده حضور واضع بؤكد طابع الغرية والتماؤل والرغية في الاكتشاف.

مصادر اثدراسة:

١ - إبراهيم خليل: أمين شعار الشساعس والأفق - الاتصاد العسام للأنباء
 والكتاب العرب - عمان ١٩٩٧.



- ستسر روم ١٩٦٤ : ٣ - محمد حسن الشايخ: الأنب والأنباء والكتاب الماصرون في الأردن -
- مطابع الدستون عمان ۱۹۸۹. ٤ - محمد حامى الريشاء: معجم شعراء فلسطين – المؤسسة القلسطينية
- للإرشاد القومي رام (الله ٢٠٠٣.
- لدوريات: محمد عبيد الله: العودة إلى زمن الأفق الجديد وأمين شنار -مجلة للطريق - العدد ٣٧ - رام الله - يوليو ٢٠٠٥.

من قصيدة؛ بيت القدس

الليل حامُ ميصرُ، في مقلة عميادً..
قلبي شراعُ ميصرُ، في ليكرّ سوداءً..
ووقعُ أقدام السكينة الكنيبُ.
قلبي، وليلي سائمان يعبرانُ
ازقةُ مسنةُ، ترزّ الزمانُ،
تقول، كان ههنا .. وكانْ..
والمح الانتفس القديم في الأجواءُ
والمسم التنفسُ القديم في الأجواءُ
والمسم التنفسُ القديم في الأجواءُ
والمسا العطور، والخلودُ في مجامر المساءً
قههنا المياةُ لا تموت في الأشياءً..
وتنتقي على ولاتم الخلود: الأرض، والسماءً..

هنا الماذن الحرينة التي تسامر النجومُ تعتدُ في وجومُ... عملاقةُ . لكنها طعينةُ الأحشاءُ تتكّس الآذانَ في استحياءً... يعرت في السامع الصماءُ.

هنا رفات المجد والعلياء تطل من مقابر محفورة في مهجة الضياء من مقلة الظلام، من أصابع الكفاحُ ونلتقي.. ونلتقي.. في موسم مباركرنضيرْ هنافه تسبيحةً، نشيده تكبيرُ

200

مجامرالرماد

مسافرٌ في هداة الصباحُ يلوب في متاهة المطارُّ تدعه أكفُّ وحشة إلى مخالب انتظار". كأننى هذا ولدت: واحدًا بلا رفيقُ أمى فراغُ لحظة، ومهدى يمتد سئلم يشيله كراحة القدر ويصفر الجهول في أعماقه فتعتريه نشوة الظفر ويرمق الوجود حوله من كوم ىلهاءً. لو في يدى، أغلقت كوة الوجود لأسترد مقلتي من محاجر الوجود لو في يدى، خلقت عالمًا أعيشُ فيه، عالمي الجديدُ. تطويف العينان في فضول: ألا بدُّ ترفُّ بالمنديل رفَّةَ الوداعُ؟ ويخفق الفؤاد في التياعُ لأنَّ رحلتي بلا بداية ولا معادًّ أود لو تطول رحلتي، تطول منسية الأيام والفصول لأنَّ رحلتي بغير زادً

تلوب حولها الطيور في أسنًى، تصيعُ: ظمأَى أنا.. فأين نبعة الحياة، كي أموت، أستريحُ؟

وههذا الأسوار" مرفوعة الهامات في إصرارٌ مصلوبةً، مهزومةً، حريحةً الأبوابُ تسائل القباب عن عودة الغياب، تقول، في فجيعة، أقامني سلطانٌ عال عظيم الشانّ كي أحمل النداء، والضياء، كي أكون: سدّاً. بوجه الليل والمنونَّ الليل حلمٌ مبصَّر، أقتات من رؤاةً قلبي شراعٌ مبحرٌ، لا ينتهي سراة وهذه المدينة القدسية الرجاب، تحيني، تبوح لي، وحيها تنهِّدُ، ويوحها عتابٌ: بنيُّ، كيف يا بنيُّ..، يهجر الأحبابُ. أمّاً تهدهد الظما بدمعها المنسابّ أمًّا تجوع، تأكل الأهات والأوصابُ؟؟ بنيّ، عدت يا بنيّ يا وليدي الصغير؟ أبن الصحاب يا بني أين موكبي الكبير؟ قد أقفرت ملاعب الرجالً.. وليس في سناح العلا أبطالٌ.. أماه، يا أماه، يا ترنيمةُ الأجيالُ كفي.. كفي.. لن يجدى الترداد، والتسال. أماه، يا أماه، يا مدينة الأقداسُ

مدينة الحداد.. والمأذن الخرساء.. والأجراسُ

تهيب بالرجالُ

أماه . با أماه يشرق الصباحُ

تدة للأبطالُ

أمين صادق

۱۳۷۲ – ۱۲۹۵هـ ۱۸۷۸ – ۲۵۶۱م

- أمين صادق يعقوب.
- ولد في مدينة الفيوم (مصر)، وتوفى فيها.
 - قضى حياته في مصر.
- تلقى تعليمًا دينيًا مسيحيًا في مدرسة الفرنسيسكان في مدينة الفيوم
 حتى حصل على إتمام الدراسة بالرهبان الفرنسيسكان عام ١٩٠٥.
- عمل مدرساً في مدرسة الرهبان الفرنسيسكان وترقى حتى وصل إلى نظارة المدرسة، ثم تولى نظارة مدرسة الأمير فاروق بالفيوم عام ١٩٢٤، غير أنه عاد إلى نظارة الفرنسيسكان.
 - شارك بشمره في المناسبات الاجتماعية المختلفة.

لإنتاج الشعري:

- له ديوان مسغير بسوان «الريحانة» يشدم بعض المراثي دون تناشر ١٩٠٢ (اسخة مصفوطة بمكتبة البلدية بمدينة الغييم)، وله عدة هسئالد، نشرت هي جريدة قراون الغييم مفياه : مصفولة الريحانة» ١٠ من مستصير ١٩٠٧ وقتم في ١٧٧ بيدًا، وهي التشريفة الكرين ١٣ من هرايرد ١٩٠٦ وقتم في ١٤ بيئًا، وهي سبيل الوطائية ٧ من سبتمبر ١٩٠٥ وقتم هي ١٤ بيئًا، وهي سبيل الوطائية ٧ من سبتمبر ١٩٠٥ وقتم هي ١٠ بيئًا،
- شاعر مناسبات نظم على الوزون المقضى، في الأغراض المالوفة من رئاء ومدح وتهنقة وشعر وطني، ارتبط شعره بالناسبات الاجتماعية المنظفة، حافظ على الوصدة الوضوعية، مال إلى روع النسام الديني فنظم ما يعتزج فيه ما هو ممييعي من الماني بما هو إسلامي من المصطلحات وصور الحياة وما بعد الحياة، نفسه طويل، لفته سلمة، ومعانيه واضحة، وخياله قبل.

مصادر الدراسة:

اعداد من صحيفة طارون، معرب في ثلاثينيات القرن العشرين بالغيوم.
 القاء الباحث محمد ثابت مع بعض اصطاء المترجم له - الغيوم ٢٠٠٤.

تحية العيد

أقسيل العنيدُ بعد أشنهن الصنينام يبسعن البِنشُسر في وجسوه الاتام أشدرةت فنينه بالسنعدو شنمدوسُ بنكت كل غسينسهبر وقستنام وكل ما يمثلك الإنسان في دنياه حياتُه التي تشيح عنه إذّ تلقاه هذا أنا في صدول الرحييّ هنيهةً من زمنٍ مضيعٍ غريبٌ ولست استردُّ ما وهبت إنَّ يَكُد بنا الريّارُدُّ

وهبتُها المات والميلاد

الدخان

من قصيدة؛ الفارس وجدائل الظلام

جدائل الظلام تملا الدروب
تثني بها يد السباة السروب
تثني بها يد السباة رقطاة
من فُرجة في الباب، من شقوق حائط كثيب
تطلّ بابتسامة بلها أ
تصبّها على الجدائل الظلام
تظلّ في بيوتنا جدائل الظلام
طريلة، غبراء، في بريقها شحوب
ترعى جفوننا، ولا تنام
تحمد في الدهليز تزرع النعاس
تجوس في البيوت دونما احتراس
تطوق الاعناق
فان تعلمت نفوسنا ترد لحظة اختناق
فإن تعلمت نفوسنا ترد لحظة اختناق
وإن تنا بيت تنبه وطاة العناق

وكلُّ لما يعني مصحبًّ وغصيرُه تدائي انعطافًـــا أو تولِّي وأدبرا لقسد كذت عن مسمسر برومسا ممنسلاً مُستُسيدًا بمجدر للبالاد مخبّرا تميط لثاماً عن جالال وسودد تليسدربدا في مسفسرق النجم أزهرا دعايةً صدق لا يفيسها مديدنا ثناءً وقد أمسيدت بالدح أجدرا تحسنت عن مسحسر وعن فيض نيلها ححديثكا طريقا مستطابًا مسؤتّرا يراه القريب الأجنبئ مصطيحة ومسا شسام ليسلاً أو يرى قسد تُمسعشرا ولكنه من ذكر أثار جرويها وذكسر المساني بات ولهسان أحسسسرا كانه نشوان بغييس مدامة ومسا سساغ خسسرا لا ولا ذاق مسكرا كلفُنُ بها حبيًا فالقتُّ قبيانها البك عيد تسادًا بين أن تتسخم سرا فحأت بميدان البيان مفاذرا طمودًا إلى العلياء لينتًا غيضتقبرا أشار إلبك القدوم فسيسها وقسرروا فإنك مصري شعارا وعنصرا لسانًا وتعيانًا فصيحًا ومذهبًا قبويمًا وخُلُفًا واثتناسًا ومصفيرا فائيت ميا يرجيوه كلُّ مسؤمِّل وقد أينع المعروف فسينا وأثمرا وأنت من الفيِّوم أصلاً ومنبيًّا

جدودًا وأحسابًا وقومًا ومعشرا

وعلمها وحلمها وابتسسامها ومظهرا

نكاء وظرفا واقتدارًا وحنكة

هو يومُّ في غُـــرّة الدهر يســـمــو قــــدرُه بين ســـاثر الأيام تت هادی فید القلوب مناها برجاء عن الفية ووثام فيه تصف النفس من كل حقد ويقدوم الإخباء خسيسن مسقساء ومحكيا الصبياح فيسه ابتسبام وضحاها الصبور غبّ ابتسام وأديمُ السماء يقطر صفي كالرابا إذا انجلت بالتصام سحلت فعم ((كفأً)) تهنئة العب ح خصص وعًا في سمط دُرُّ الكلام رص اکب ویدور ا وكيساها الجلال ضيدن لثام , فعد قد ها إلى الليك المفدي سحب القطر نسل بيت الكرام مسيتم الله بالملجك «فسسواده مصصرتنا فهدوللكنانة حسام اید الله عـــرشـــه مــا تغدّت في ريا النيل سباجهاتُ الصحام عـاش «فـاروقُ» للمبعـيد أمـيـرًا يبلغ القطر منه كلُّ مُـــــرام كلُّ عـــام وانتـــمـو في رخــام سيمسوام وعسركة وسسلام

في سبيل الوطنية

لك الفذرُ – هل أضعى مديعي مقصّرا أخسا الهدّ لو أن البسيان تيسسُسرا وما ضرُ قولي بالتغني مرضَبًا ولما أن «سعبان» استقر بخاطري ولو أن «سعبان» استقر بخاطري مسلال قدريض كنت أمليث نفستسرا جـمّعُ غـفـيــرُ وخَلَقُ لا يحـدَدهم
حـصــرُ ولا عـددُ، عُــجُمُ وعــريان
منعُــــمين ولا ظلمٌ پهـــددهم
ولا وعـــدوُ تعــدن، وخــسران
ولا عـــدوُ تعــدي وهو في شطط
ولا عـــدوُ تعــدي وهو في شطط
ولا صــديقُ تعــدي وهو شنآن
وليس من نكبـــة تنقضُ أو ســبير
ينقـــدد أو المريبلوه إنســـان

أمين ظاهر خيرالله ١٣٦٠٠

-1984-

- أمين بن ظاهر بن خيرالله صليبا الشويري.
 - ولد في الشُّويِّر (لبنان).
 - عاش في لينان،
- تعلم على أبيه، كما درس في مدرسة الشوير،

♦ كان له اهتمام بالمسرح وكتب عدة مسرحيات.

- اشتقل مدرساً، كما عمل في الصحافة، وحرر جريدة «لبنان»، لإبراهيم الأسود.
 - ♦ انصرف للبحوث اللغوية والدينية.

الإنتاج الشعري:

– له آريمة دواوين: كلمة شاعر هي وصف خطب نادر: (هي وصف زلزال نيويورك) مطبعة جريدة صرآة الغرب – نيويورك ۱۹۰۱ و نضمات لللاتكة: مصدر ۱۹۲۰ و الأرض والسماء، وتسبيح صهيون: مطبعة الاجتهاد. بيروت ۱۹۲۰.

الأعمال الأخرى:

- له قلائة مصرحهات شعرية: نضمات الفندليب في استرجاع عود الصليب - مطبعة الاجتهاد - بيروت (د. ت)، وأرينب بنت إسحاق -مطبعة هندية - مصر ۱۹۱۹، والبيان الصراح عن نذر يفتاح - دون إشارة إلى الطابع، ودون تاريخ، و له أربعه أعمال قصصية: صريم المجادية - تضرت مصلملة بمجلة النعمة عمال قصصية: صريم المجياة الإسانية، والرأة ملاك وشيهاان: نيويورك ۱۹۷۷، و العلم العماوي في امتداء فسطاعان، وله مؤلفات تهتم باللعة والنعم والتصريف، ويوضيا ذو طابع الاموني. لقد شبُّ هوا منك المديًّا بروضة م فسقلت لهم اين الشُّويا من الشُّوي فما كلُّ مصصفول الصديد مهدَّدًا وما كل معطار عروسًا وعبقرا شمانًاك الفيحا تنفُس ضوعُها بُشمامًا وقيصومًا وجباً وعبهرا

من قصيدة: الريحانة

ربُّ البِسِرِية فسرق العسرش رصمسانُ وفسسيضُّ الانه حبُّ وغسسفسسرانُ جسلاله قسد سسمسا عسزًا وسسيطرةً له على الخُلُق في الدارين سلطان

أسسماڤ اتُسمت بالمجد وارتسمت بالعــــهسد أثارها نورٌ ونيـــران

بالعــــهــــد اتارها نورَ جَلُتْ مـعبارفـه انْتَـشْـرَتْ عـوارفـه انـ

مساعت لأمكامه ارضٌ وسكَّان

تســـرْيُلَ الْبِــرُّ إنصـــائــا ومــردــمــةُ مُــدــيط الطافــه دــمـــدُ وشكران

وحسول كسرسسيَّسه الأسنى مسلائكةُ في الخُلُق والغُلُق والتسقسير صينوان

أجنادهم في الطبعاق السبع يراسهم «مبكالُ» سبائسهم كالنسس مقطان

بالصق مسؤترزً، بالعسدل مسؤتمرً

في نفـــســـه لجـــلال الذات إنـــان

وفي جواره تعست ز النفوس عُسلاً

وفي حسمى بيت قسدس الله رضسوان

يضم من وجموه الشمر يُدخلهم

أحسيساء أحسيساء من عسزوا ومسا هانوا ويمسح الله منهم دمسقسهم كسرمسا

ف إنه م شفقُ بالذير مُنَّان

 شعره دو اتجاه دینی، أخلاقی، تربوی، یشارك الرومانسیة فی حفاوتها بالطبيعة، وتجليتها للفطرة، واهتمامها بالطفولة، وهذا يتناسب وبساطة التعبير وسهولة اللفظ، من غير ما تعمق في الفكر، أو حرص على قوة الأسلوب، فضلاً عن الاهتمام بجمالياته، فهذه النظومات أقرب ما تكون إلى أفهام ثلاميذ المدارس. مصادر الدراسة: ١ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠. ٢ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - الجامعة اللبنانية -٣ – يوسف إليان سركيس: معجم الطبوعات العربية والمعربة – مطبعة سركيس – القاهرة ١٩٢٨. تحيةمصر أيا أرض مسصدر هل إليك وصدول وهل لي بمغناك السيعيييي حُلولُ مويتك في بدء الشكيباب ولم يزل زماني يُقسمي المنسقى ويُحسيل دلقتُ إلى الخــمــسين والوجــدُ كسامنُ وفسى كمل يسوم لسى إلسيسك غماميسال وقد زعموا أن النوي تُخمد الهوي وينشب عن مصاضى الغبراء بديل وميا علموا أن الهوى وهو صيادقً وإن طال عصمه البين ليس ينزول تقضي على وجدي ثلاثون حبية ولم يولني نُعسمى اللقساء مُتيل يق ولون أنّ الصب لا صب حدده وزلك قيولٌ ميا عليه دليل

فلا صبر إلا عند صبُّ متليُّم

وقلتُ جحميلُ الصبير يعلقُبُه المُتي

وإن اصطباري لو علمت جسمسيل

كمما يقمع النهج الغوي رسول

فحالى عن الصب الجميل عُدول

وجاء ندولي شاهدًا بصبابتي وحسيث وفساء بالغسرام تحسول أحصك با مصصدر فصائك جنةً وفي الناس حبُّ للجنان اصـــيل سماواتك العليا سماوات رحمة وفسيسها الأماني الطيبات كمفول وقُطرُكِ قُطر الضييس مسذ كسان أهالاً به اليئهمن ثاق واليهمار ظليل وتُربُك من مسسلار ومساؤك كسواري ودوح الندى والنُّبل فيسيك بَلِيلٌ وأنسك مسوفسور وحكمك عسادل وفسيك الكرام الصسالحسون حلول وما النيل ما يروى ديارك فيضه فكل حكيم من رجــــالك نِيلُ أنارت حــشـاه غــيــرة وطنبــة ورائ حديد الشخرتين صقيل وهمُّةُ منقندام على الضيس منحرض عن السيوء بالمبدا القيويم يقسول مُلَّبُّ إلى فيضل غيروفر عن الأدى إلى حسيث تدعسو المكرمساتُ يميل يلين إلى المسروف عن طيب شيدهمة ويدفع عن أحسسابه ويصسول يضم إلى القول الفعال صميدة كما ضمت الخراف العطير شكمول تفحُّر كبالعينات الفرات صديثُ فبيحلوله طُئُ المستون مُنسبيل إلى مصاله فتصدُّ الرحصال وللصبحصا وللفضضل تحلو نجسعسة ورحسيل أزورك يا محصر وقد شماب ممضرقى وخسيسر رعساة للولاء كسهسول تنصُّوا عن الطيش الذمسيم واقسبُلوا على مـــا له عند الكرام قـــبـول وان فُلُ بي عسرم فلي فسضل خسبرة وينتفح فني عنطف النكبرام قبليبل

تستنُّ لافظةً دفيانًا خِلْتَـــه ولى منهج في النشر والشبعر صالح نفتشات صحر كسسوينا الضذول وسسعيي على رغم الزمان نبيل وتصييح من تصنب المسيدر كسانما أنا النامعة البرهان في كل مبحث يصدرا فسها حاكت ثواح عسذول ف يُسهدى بقولى حائرٌ وجَهول وكان وقفتها بكل ثنية وشبعسري كمصحبوك اللآلى نسيسجه وصبٌّ يذساطب منف حنمات طُلول، فييثني عليه (حافظ) و(خليل) لم أنسَ حين سَـــرَتْ بنا من جلُق تَنَرَّهُ شيـــعــري عن ضـــــلال وإنما وعسيسون رئم الفُستجسر ذاتُ ذبول بشعرى يرى وجهة الصواب ضليل ومحضت بريوتهما كمأن مسسيسرها وبحسثى بما يولى حسيساةً رغسيدةً حسسناء بين مسقسا مسسر وشبهبول فيطاب له وضبع وصبح تُقسيول وكحانما قنوائه ويزيدها نُضَـَــوْتُ لَصَــوْنَ الدين بِتَــارَ منطقى عن جانب يا استالفُا عُطبول فيسيسرُّ التُسقى والبسرُّ دين أقسول والريح تلعب بالغسصون كانها بيانً كذَوْب الشهد لَذُ مداقًه غصب ُ حَنَيْنَ الهامَ التيقيب بل فسيسانس وجسدانٌ به وعسقسول ورايتُ من بردي وفسيحسة مساحكي ويارضني به مناوسي وعنينسني وأحسمنك فسقسيسه لأحكام الأنام سسبسيل هبتي إذا جُسزنا بفيسهية وانجلت ويطرب محصراً والعجازَ وجلُّفًا شنمس الضندي كالصيارم الصبقبول جحبيتا فحنه للمسلاح كفيل نشـــرت مناك نوائبًـــا من نورها فسمسؤشي أقسلامي تُقي الله أحسمسة أسرن العسجساب بقسرنهسا الموصسول لهسنا وستسداها البسر وهوجليل وتجماورت سمهل البقاع وسميكرها يحض على السلبل الرشيدة والهدى كمأسروق سيبهم السناعيد للفيتيول ويَطْسَعُنُّ من داعي الرشساد مَسقسول وعسبسورها الأسسراب طرفسة ناظر لسية حرقيل الكرى بقليل فسإن نلتُ مسا أمُّلت فسيك فنعسمسةً ورأيت في إعسمسار صموفسر مساحكي وشكرى على نعسمى الكرام جسزيل أحُّدُ العددول بجدائب العددول فسعندك ينا مسحسس المبسرات والهنا فبرثى لهنا قلبُ السنجناب وصنابهنا يه وز بسول أل قاطنٌ وذَيل

السكةالحديدية

دُعُ عنك مسهدة ضسامسر وتُلول يُضنيك بين تَصَسستُج وتُمسيلِ واعسنَدُ إلى سكك الصديد فسيرُكُوا ضَجَنَدُ الراسسك الصديد فسيرُكوا

000

ومسخدت بنا تطوي الأكسام كسوامق

حستى أثت بيسروت وهي كسبساسل

فتركتها وقصدت من أحبيثه

وَيُّالاً كــــدمع العبــاشق المهطول

دان من المسيسوب دار مسقسيل

شمهد القستسال وفسار بالإكليل

والأفق مكتحصل بإثم صدر مسيل

أمين عبداللة عبداللة ١٢٨٧ معرد

- أمين حسن عبدالله.
- ولد في قرية الخيام (جبل عامل جنوبي لبنان) ومات فيها.
- ♦ هو من سراة آل عبدالله في جبل عامل لا سيما في مقرهم (بلدة الخيام).
- كان من أوائل الذين اتسلوا بالصحافة. حيث نشرت له جريدة ثمرات الفنون (البيروتية) المدد ١٩٦٣ تاريخ ٨/١٥٠٦ رسالة تناولت حفلاً اجتماعيًا أقيم آنذاك.

الإنتاج الشمري:

- أورد كتاب: «رواثع الشعر الماملي، بمضاً من شعره.
- شعره في مدح الجتاب العالي السلطاني يتضمن المعاني المألوفة في
 المدح والدعاء للحضرة العلية السطانية بلغة تلقليدية متمكنة.

مصادر الدراسة:

- محسن عقيل: روائع الشعر العاملي - دار المصمة البيضاء (ما) -بيروت ٢٠٠٤.

من قصيدة؛ مليك الورى

وندعت إله العدرش في حفظ عرضيه مصاناً من المولى إلى مدوقف الحشر مصاناً من المولى إلى مدوقف الحشر فكيف واحسا العلم بعدد دروسيه واطلق متحمق العلوم من الأسر في كل أرض من عطاياه جسامة وسدسة كل أرض من عطاياه جسامة على العسفسر رأى أن عسمسران البالد مسوقف على العسفر وان سسسة على العلم والتعليم في السرّ والجهر وان سسسة حساوة يسمو المره داء دواؤه معارف يسمو المره داء دواؤه معان على النسر عليك المورد عالم المناز بارمسافسه المُسرّ على كل سلطان بارمسافسه المُسرّ

خَلَيْسِيَّةً مِنَّ العِسِلِيِّنِ وَظَلَّهُ على خُلُقِّهِ للمحدود في البِيرُ والبِيِّسِ مِشْيِّدُ اركِيانِ الخَيلافِةِ صَافِقًا النِّ

عيسلام لعصص الله من هجيمية النفسدر

مناقب لا تُحسمس وإن طال عسدها

فهيهات أن تُصمى بعثٌ وفي صمس

رعاياك يا عبدالحميد جميعها

على كشرة الأجناس مشدروصة الصدر

تنادى إلة العرش في <u>حفظ عرش</u>ك الـ

معقداً سيا معولى الأنام معدى العممس

في عيد الجلوس

لمحسماليك في البحسريَّة شمسانً یا ملیگا به تب اهی الزم ان أنت قسينا خليسفسة الله في الأر ض وعسسر الإسسالم والإيمان أنت روح الوجسود قُطب مسدار ال كون فسيك استقسامت الأكسوان أنت مستشكاة نور حكمسة ال خُلُق فيسهم أقسامك الرحسمسان أنت قيمسطاس عميدله ومنار الم لرشيدر في هديك الهندي مستسيسان يا مصعصرُ الشصعب الذي الفصيصه مكمية منك عبيلك البيرهان كم لعليساك من أيادر جسسسام فمسساعيك في تصور السباعي أنجمُ محسحتني رةً لا كُصمان

راح فيها الإسلام بمتال بشرا هي أستحمي من البيدور وأستي وهي من صبحف فيصله عدوان وعلى شــانهـا يدل العــيـان ويعصيص الجلوس فلتصد الماني والوَ أنَّ البيانَ رام بيانَ الد جمعض منها لضاق عنه البحيان ويُهنّا بعــــيـــيده السلطان ذاك عسيسدٌ لم يَحْكه النمسنُ والفط فكمفصور الثكفيور تيبستم أمثًا محصيث في بأسك المنيع تُصصان رر ولا الغيروز والهررج مان مدًّ في السبيعية الأقياليم منك الـ إن عجيد الحلوس قياريّ عجيد ال عددل فروق الأنبام والإحسسان مركب والأمسان التي هي المني والأمسان فكان الزميسان والمثلك بشسرا بهحما ماست الربوع ابتسهاجك بمعاليك روضاة فاستنان واسمستنارت بنوره الاكمسوان يا مليكًا طال الملوك فيستفسارًا فبسعبيديه من هنا مسال بشسرًا والني عــــنّه وعليـــاه دانوا ننجـــــارً مــــرّاكشُ الســـودان هو للتحجاج زينة وسحجواه ويمصم ويهند من ملوك تُزينها التسيسجسان ويإيران بعسدها الأقسقسان ألَّف للسلمين حصصيقًا بأسمى نشــــرتْ رابة الســــرة بلخ حكمية ميا أمسابهنا أقسميان ويتخصصارى والمسين واليسسابان كم لتـــقـــديس ذاته من مـــعــال وتبروق البهنيا تنائيق منتهبسيسيا ضباق عنهسا المكان والإمكان في جسمسيم العسواصم اللمسعسان کم بنی من مسساج در هی فیدها ورحـــيب البـــســيط في كل ناد مصدة الدهر يُعصب الديّان عطرته من الصبيب كم بنى من مسدارس في البسرايا بأريح السلطان عجيدالصمصيد ال راج فسيسمسا العلوم والعسرفسان محجمت بي مُن به استنار الزمان ولكم سنّة من الدين أحسب فسينو الدهر من سيسرور تهسادي هي من مصفلة الهصدي إنسان ولكم فيسساض من يديه أيادر باسطين الأكف يدعسون جسهسرا هي في الذَّلْق عــارضٌ هدَّـان وعلى الله في الدعياء الضيميان كم أبه من مناقب لم يُستله حسب بدوام السلطان محسسا لاح برقً صاحبُ التاج جَــدُه عـــــــــــان وتثننت على الصئب الأغسمسان تلك منها خطُّ الصحصار وهذي شكرها لا يقصوم فصيصه اللسسان

أمين عبدالمجيد بدوي

• أمين عبدالمجيد بدوي.

A1514-1770 -199V-19.V

- ولد في مدينة الجيزة، وتوفي في القاهرة وعمل في عدة مدن بمصر، كما سافر إلى إيران نحو عامين.
- بدأ رحلة الممل عقب دراسته في الكتاب، ثم في مدرسة السلطان حسسين الأوليسة الراقسيسة، ولم يكن بلغ المشرين، كما عمل مدرساً بمدة مدارس

التكنورأمين عبد السجيد بترق في الصميد الأوسط (مصافظة المنيا)، ثم بوورده في هر شاه خدر الله انتقل للعمل بالمالية (في الصعيد أيضاً) ہائم شاکارر اور اشہر مادد اسال ہے وفي تلك المرحلة عباد إلى الدراسة، حبتى تضرج في كلية الآداب (جامعة فؤاد الأول/ الشاهرة) ١٩٤٨، ثم حصل على دبلوم في اللغات الشرفية مما رشحه للسقر إلى إيران وإعداد الدكتوراه عـام ١٩٥٦، كـمـا

حصل على دكتوراه (أخرى) من جامعة القاهرة عام ١٩٦٢. شفل عدة وظائف إدارية بمؤسسات تعليمية في القاهرة، كما نهض بتدريس اللغة الفارسية بآداب جامعة عين شمس- انتداباً، لتقدم سنه.

~ له خمسة دواوين (مخطوطة): حصاد الشيب- هشيم الحصاد- هشيم الهشيم- حب الحصيد- دموع وشجن، و له عدة قصائد منشورة بمجلة «الإخاء» الإيرانية- أشار إلى هذا كتاب الدكتور مغازي عن المترجم له، تضمنت مقدمة وخاتمة آخر كتبه المطبوعة (أريج البستان) قصيدتين في رثاء الدكتورة إسماد عبدالهادي قنديل.

- ترجم عن الضارسية سبعة كتب، من أهمها: «جنة الورد»، وهي الترجمة المربية لكتاب «كلستان» للشاعر سمدي الشيرازي، وكتاب: مسندباد الحكيم» وهو ترجمة لكتاب مستدياد نامه»، وكتاب: من روائع القصيص في الأدب الفارسيء، و له مؤلفات باللغة الفارسية هي الأدب وقواعد اللغة.
- تناول في شمره مختلف الأغراض (التقليدية): المدح والهجاء والوصف والفيزل، وهي شيمره تكثير المراثي ويضاصية هي أساتنته (الشيخ أمين الخولي) وزمالاته، ومع رصانة تعبيره يصرص على اقتناص مضردات فارسية كلوم من الشملح، أما شعره الديني فيشف عن تطلع صوفي ونزعة عرفانية، تستمد حضورها من صلته بشعراء الصوفية من الإيرانيين.
 - ♦ يعد أحد رواد الدراسات القارسية،
 - فاز بجائزة عن نشر اللغة الفارسية.

مصادر الدراسة:

- ١- إبراهيم صامد المُغَازي: من رواد الدراسات الشيرقية: الدكتـور امين عبدللجيد ندوي، وجهوده في الدراسات الشرقية – دار الشمس للطباعة والبشر القاهرة ٢٠٠٢ .
- ٢- حلمي القاعور: شخصية مصعد 🌋 لدى الشعراء العرب في القرن الرابع عشر الهجري – اطروحة دكتوراه (مخطوطة) - كلية دار العلوم – جامعة القاهرة ١٩٨٥.

من قصيدة، حول ولوعة

في رثاء أمين الخولي

خَـــوْلُ يحـــول ولوعـــةُ تتـــجـــــدُدُ والطُّرُفُ محجروحُ الجفون مُسمهَّدُ

والقلب لاعب ضررام مسحرق

بين الحنايا والأسى لا يخصص يَمَ ... مِنُ دارُكَ بعدد حسول علّني

أجدد العدراء وحسرا قلبي يبسره أ_اذا البيارُ وقسد خلتُ من ربّها

رغم الحشيور كانما هي فيدفد

بين الجسم موع جلستُ ابغي سلوةً بسَـــمـــاع آي الذكــــر هين تُردُد

ف_إذا بأى الذكر تُذُكر بما سَطَرتَ في أي الكتـــابِ تُجـــنُّه

فدعدون للفهم الصحصيح ونهجب

وبيان معجزه تشييس وترشد لتسرد للقصصصي جسيد روائهسا

وتزيل أوهامياً ترين وتجمعيد ومنضيت قنثمأ صانعا بسقيدة

بجمه وبير صحوتك لا وأى وبردد

ووقهفت وقفة مسؤمن بجسهساده فإذا سيهامُ الشانئين تُقصيد

وجمعت حولك فتحيث نشاثهم يسحديد نهجك أمنوا وتعسهدوا

وغدوا كمتسائب فكرة وعمقسيدة

لا يابهون بدمية تتجسد

رويتَ بالصرَن يسري في عُرى جسدي كسالمًا، في الغسصين أو رُود الأمساليسد وعافت النفسُّ ما قد كان يُسعدها من السمرور ومن رجع الأغساريد أهيم بالبحد علُّ القحف يُستعدني بومنضية من سيراب فيه منقبصودي وانشد النوم أرجى أن يوافيني طيفً المنام بإلفرغ حيد مصوجدون فـــاطمـــثنّ إلى رؤيا تُعلّلني في الدُّلُم اشــفي بهــا وهناً بمفــؤود ازور قسبسراً أحج إليسه في لهفر والدمم يجسري على الغَسدين والجسيسد يحسول دوني ولقسيسا من قسدمت لهسا سُكُلُّ من الردم يعلق مننَ جلمسود من قصيدة: تحية الربيع شمسهسرَ فَسرُّوردينَ يا عسيسدَ الربيعُ جسسست بالنوروز في شوب بديع وشيدة ورد شدي عطرة وأزاهيك كاضصواء الشمصوع وعلى الأغب صادح متصفق القلبُ له بين الضلوعُ مادن الأغسمانُ في أَيْكاتهسا وتُثنَّتُ بعدما طال الهدجدوع كــــقـــدود فَرَها الشـــوقُ إلى طلعسة المسبسوب لاحت في الربوع ســـروة الروض تبـــدت فـــتنة فاتنى الدراج يسمعي في خمسوع وعلى الوردة غننى بالبال بحنين وأنين ودمـــوع

جرحت شه شركة في نشروتي

فصحسبا الوردة باقسوت النجسيع

من قصيدة: عيد الحزين

هل للحرزين كحما للناس من عريد ياتى بفسسن وتهليل وتغسريد كُسبِيتُ في العبيد حسزناً ليس يبسرحني كالموج في اليم أو كالرمل في البيد حسبى من العيد أنى صرتُ منصرماً عن السيرور وأحسراني مسواعسيسدي أبيتُ دمسعى على خَسدَىُ منهسمسرُ مسشستت البال في هَمَّ وتسسهسيسد وأرقب النجر عَلُّ الصحيحَ يُخرجني من الأسى ونصيبي، غيير مح هود يجبيني المسبعُ: هل للصرِّن منصرفٌ عن الحسنين الذي يبكى لمفسقسود؟ يا بورك الدمعُ! قل في الدمع مسرحسمسةً من السنعيسر الذي في قلب مُنعسمود؟ يُذيب من حسزته طرفاً في خلف شَـــجْنُ عـــتى وهمُّ غــيــرُ مـــردود أهيب بالحسزن، لا تبسرخ أغسا كسمسر أغشاه إلفًك عن صحيرٍ ومسودود

كسالغمواني عطرها يغمشي الجمموع

أمين عزت الهجين ١٣٢١ -١٣٨٥

- أمين محمود عزت الهجين.
- ولد في القاهرة، وفيها توفي بعد ثلاثة أيام من إصابته في حادث سيارة بالشارع.
 - عاش في القاهرة والإسكندرية.
 - تلقى تعليمه بمدارس حي شبرا بالقاهرة،
 ثم التحق بكلية الحقوق، بجامعة القاهرة،
 وحصل فيها على درجة الليسائس.
 - اشتغل بالحاماة، ثم التحق موظفاً في وزارة الداخلية، وترقى في سلك الشرطة بمد ذلك، وكان آخر مناصبه قبل إحالته
 - إلى الماش: مساعد مدير أمن محافظة الإسكندرية.
 - كان عضو ثقابة المحامين، وعضو ثقابة المؤلفين واللحدين.
 - فظم عدداً من القصائد والأغاني التي أداما المنون في عصره.

» بعم عدد، عن المصدد والتعالي التي ادات المعون في مصدر الإنتاج الشمري:

- له ديران مخطوط بعنوان: «خصر الألهة»، وتشر عدداً من قصائده بمجلة «الأسبوع» القاهرية» استمر النشر بها ما بين ۱۹۲۶، ۱۹۲۸ منها: ملهد منها: «مجوني» المدد ۱۲ - ۱۹۲۸/۱۹۲۶، ومجهد الشاعر»: المدد ۲۱ - ۱۹۲۸/۱۹۶۱، وومن المدد ۲۱ - ۱۹۲۸/۱۹۶۱، وومن المدد ۲۱ - ۱۹۲۸/۱۹۶۱، وومن النيل»: المدد ۲۱ - ۱۹۲۸/۱۹۶۱، وومن النيل»: المدد ۲۲ - ۱۹۲۸/۱۹۶۱، ومن النيل» والمن النيل»: المدد ۲۲ - ۱۹۲۸/۱۹۶۱، وقد منها، والمصودة طلع الفجر ياحييني المناهر وإنش بالمنابطي وقتنها فتصهة أحمداء، والمصودة شدرية بعلوان ماوردة هي منطو واحد (وهي بين ثلاث شخصيات: هو، هي، الحب) مجلة الأسبوع - المدد ۲۸ - ۱۹۲۵/۱۸ مجلة الأسبوع - المدد ۲۸ - ۱۹۲۵/۱۸ مجلة الأسبوع - المدد ۲۸ - ۱۹۲۵/۱۸ المدن)

الأعمال الأخرى:

 كتب الكثير من القصص التي لم يهتم بتجميعها، منها: قصة ذات مساء: مجلة الأسبوع - المدد ٣٠ - ١٩٣٤/٦/٢٠ .

• شمره عاطفي وجداني يمند عن احاسيسه مباشرة، وقد استطاع أن يجسد هذه الأحاسيس في إنقاعات وصور خفيضة على المسج واللسان، من ثم كان شعره معلمحاً للملخين وأمل الغذاء، يستوي عد هذا أشعره القصيح والمامي، أما موضوعه الأيير فهي الحب وحالاته وعثراته وعوائقه، ما بإن الهجر واللهذة والوحدة والأهل.

• وصفه بعض أصدقائه بكرم النفس وصفاه الخياة، وأنه شاعر حر النزعة بعيا حياة بوهبمية، وربعا وصف بعا يخالف ذلك بعض الشيء، فالفيد إلى خجله الشديد (يرغم عمله الشرطه) لدرجة أنه اعتزل الحاماة لهذا السبب وأن اسمه الفي من بين الشعراء الذين يكرمون للوسيقار محمد عبدالوهاب في حفل بالكرانتقال سنة يكرمون للوسيقار محمد عبدالوهاب في حفل بالكرانتقال سنة المراحدة عن القاء قصيفه الني اعدما بهذه الملسية.

مصادر البراسة:

- ١ محمد قبابيل: موسوعة الفناء المصري في القرن العشرين الهيشة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩ .
- ٣ مقابلة اجراها الباحث عزت سعدائدين مع مصطفى رياض من أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٢.
 - ٣ الدوريات:
- امين عنزت الهجين: كيف يؤثر اقبيع رجل في اجبمل امراقه مجلة الأسبوع - العدد؟ / ١٩٣٨ . - محمد متولى: تحت للمبياج الشاعر امين عزت الهجين - مجلة
- محمد متولي: ثمت للعبياح، الشاعر امين عرّت الهجين مجلة الأسبوع – العدد ۲۱ / ۱۹۳۶/۰/۲۳ .

من قصيدة؛ صلاتي

استُ انسى يا حبيبي مجلساً
حينما استلقيت، والليلُ سمجي
حينما استلقيت، والليلُ سمجي
وبين احضائي أسماقيك الهناء
وبين احضائي في أسماقيك الهناء
تمكب الالحان في رومي كمما
في يمكب الفجر شداه في الهجواء
في الإلام و شميد و ومؤي
وانا المحبد و ومؤي

مجد الشاعر

جلس الشياعيينُ في ذات ميساءً يشحتكي لليل احكام القصصاء قسال: ما للدهر يفسري جسكتي ويجازي أدبي شرر الجازاء؟ وأرى البنيسا أباحت عسرضتها للحذى يملك بالمال الشمسمسراء سسادرًا في جساهه مُسقستسرفساً من نعسيم العسيش مسا ود وشبساء أنفسد الأيام ابكي شحني وأبيت الليل محصوص ول البكاء سنساهدأ، راهنتي البنسيدرُ على أيَّنا لا يشـــتكي سُــهـــذ الســاء وأتى الفسيجيب أفنامت اعبنُ ال بسسر عن عسيني، ووارته السسماء بينمسا واصلت فيجسري سيهسرا وكمسبت السبق في شموط الشقماء مسلا اسمى هذه الدنيسا كمسا تمسلا الأفسسساق أنوارُ ذُكسساء واسمستطالت شمسهمسرتي داوية كسدوي الريح في الأرض الفسخساء متسقسرا باسسمى وهذا صسوتهم لم يزل في منسسمسمي عندَبَ النداء تهستف الدنيسا بذكسري رأنا في عسداد المعسوزين الفسقسراء ريغنى الناس شمعمي بينمها

أنا أبكى... شند ما يقسد القضاء

الدحديد اذ المالُ، والمجسدُ الذي لم يُحطُّه المالُ، محده الديمُ البناء

ويكى الشاعدُ منا شباء البكاءُ ويكى ينشد في الدمع العنزاء وإذا شناد يُعنَي قطعنة من أضانيت مُنجيداً في الغناء سنادر الانغنام، لوغنى بهنا لصنزين القلم نشناه الشنقاء

عطَّنَ الليلَ بالحـــان الهـــري العبود و المتحدد الم

واحسُّ الجسسسة قسسد ظلَّله بجناهسيسه، ليُّسوليسه الجسزاء فسسسدا في مسينه نونُ الرضي

ورضى الفنّانِ اقسمى ما يشاء وراى في المجسد جسامًا وغِنّى وخلودًا لم ينلّه الاغنيسساء فساذا الدنيسا مستماعُ زائلًا

يشب فل الناس ويُلهي البسسطاء والذي يب في البسسطاء والذي يب في من الدني ساعلي

أمدر الأجدال مجدة الشبعسراء

علىالنيل

یا تارکی و صحصدی بالا مُصصفنس لم الق من بعصدات یومصاً یَسُصر غصدوتُ من بعصدات عصبید الاسی یا ویخ للصصر ً إذا مصا أسرص أمين على إبراهيمر

أمين على إبراهيم.

- ولد في قرية النميرية (النبطية جنوبي
- لبنان)، وتوفي فيها.
- درس المرحلة الابتسدائيسة في مبدرسسة النبطية، وتابع أبوه تعليمه.
- عمل معلمًا، وأنشأ مدرسة داخل منزله في بلدته النميرية إلى جانب عمله في أملاكه الزراعية.

الإنتاج الشعري:

- ظلت قصائده مكتوبة بخط يده.
- شعره يكشف عن قريحة وتدفق على الرغم من أنه تحركه الناسية، وهو يحافظ فيه على أصول المشمة الشمرية المريبة ولفتها وبيانها الواضع في التعبير عن القضايا الوطنية والذاتية.

-0127 - 1770

A1999-1917

مصادر الدراسة:

- معلومات قدمها نجل المترجم له للباحثة زينب عيسى - العبطية ٢٠٠٧.

وصف الروض الحزون

يا روض ما لشبياب التفسير جـــارُتْ عليـــه فـــواجعُ القـــدر أفسأنت مسبثلي تشستكي حسنثًا عبية السنين وعسادي الكرسس مــاذا جنيت وكنت مــزدهرا حــتى رُمــيتَ بافــدح الغِــيَــر أين القِسيانُ المسابحاتُ على

يبكينُ إن نزل النجي فَــــرُفَّــــا

منه وأسيال حالك السياد وبكنْنُ بمانْنُ الفصف أنصردُ إن أزمع التَّرحال في السَّحَسر

أوَ له تحكن بالأمس تُعطرتني امًا أتيالة أطيبُ الثامان

فاننى قد سامر ثنى الذَّكر بظل بتلويع خشها يعيض ها

إن كنتُ سامرت دعاة الهدوي

- كأنها سيفر كتير الصور وكلّما تعابر بي صاورة
- رأيت دمعى فوقها ينهمر
- ورحت أرجمه الماضي المنقسمضي لوعاد، والماضي حبيب البعدس
- فلم يُجِــبني، وانثني ســـاخـــرأ

مصفاتنُ العصالم لا تنقصضي

- لمن له عُينُ تُج ـــــي ـــــد النظر ومسن لسه قسلسة يسحسب السنسدى
- ويعسمشق الماء ويهسموي الرُّهُر
- وينشب الحسسان ويرقى له
- رناشيك المسسن يُلاقني الفطر وينشم الخلوة في جلسمة
- فيتانة تعت ظلال الشبجير
- النيلُ بمسرى عند أقسدامسه والشميمس تُلقى فمسوقه بالدُّرَر
- وكمال أنسوتسئ عسلسي فسأسكسه لم يدر مـــا الهمُّ ولا مــا الكدر
 - شرائه محداث فُلْکُه
- وقليسه الصحافي وهذا النهسر هذي هي الدني ... التي لا يري
- دنيسا سسواها تحت ضبوع القسمسر

حستى يقسول الناسُّ: يومٌ غُسبسر وأسيعيث الناس وأهناهميسو

من لم تصله صلةً بالبسشسر



اتيتُ اقطع رحلتي عبيد أحسا
ام جبتُ للاحسزان والخمُسجَسر
انا في زمسان قصد تنگر لي
منذ الولار بابشم المسور
وأخسان من المسداث الكُمُسر
يا مسويُ جِئَ الا تجِئَ ابدًا
السبيان طال او انطوى عسمُسري
انا حسائرُ مسا عسمُستُ في زمني
ومستدن في زمني
ومستدن وراخيا ردى قسسسولك يدعني أطر

الدِّيكُ المُنتحرُ وصاحبه

والآن كـــــلُّ نَــــداك مــــن ورق ذاو مع الأرياح منتيت الآنَ طباب ليَ المقبيسيسيامُ هينيا يا روضُ تحت ثواكل الشـــــجــــر أبلق ن بالأوراق ذابطة مسا حساجستي بالرؤض مسزيهرًا إن كـــان قلبى غـــيـــرَ مـــردهر في خافقي يا روض عاصفة غضبى تُهديجُ كدوامِنَ الفِكر وغـــــواطرً ســــونُ تدفَّقُ في عصقلي الشُّست بيت تنفُّقَ النُّهَ س حستى كسانى جسنوة شسردت من قسبل يوم الحسطانس عن سنسقسر فلعلُّ إحدى السُّحْب تعلقتُ ها يوكسا بغسيثرجسة منهسمسر أجسزى حسقسوة الدمر بالسسيقسر وأسبيس في دنيساي مستسال ال بينا المنونُ تجــــــــ في أثرى فلريما ابتيب سرخ الفيسيتي ويه المُ يفصدُّتُ أمثلَدُ المئسدةُ حسر سيهسران أرقب طلعية القسمير اشكوله همسا يساورتي وأبثُّ بعض مظالم البسسشسير تلك الطفيولةُ ميا عيرِفتُ مهيا الا الدمـــوعَ وأكْـــؤُسَ المــّـــــــــــ يا ليت شعري والحياة أسيًى مــــا جــــاء بي للعــــالم النُّكُر

ولسسانُ الحال يُبدى مُصعلِنًا مُتُ شيريفًا تلق بالموت انتصصارا ****

أيا مليحة

ابا مليحثة هل أقضى الصيحة أسرًى ام هل تُعيدين دهرًا بالهوى سَلَفا إذا الحِسامُ طوى جسسمى وحيَّرتي تحت المسفائح فابكى هائمًا دُنِفا لم يدر في هذه العنيـــا بمُقُلَّــــهِ

تجنوى الصّمام وغيس الحبُّ ما عرفا أرجع الصياةً وهل تُرجي الصياةً لن

حــشـــاةُ مــسلوبةً واللبُّ قــد خُطفــا الحاظُكِ النُّجُلُّ اصْنِتني فيوا أسفى هل أحظى بالوصل أم أقتضى به شعقها

لكنُّني لم أنلُّ وصللاً فلوا حَسزَني لأن غضُّ حياتي بالهوي قُصِفًا

أمين على الأمين -17T+ - 170+ 27A1 - 1171A

- أمين بن على بن محمد الأمين. ولد في بلدة شقراء (جنوبي لبنان)، وتوفي فيها.
 - قضى حياته في لبنان وسورية.
- تلقى علومه الأولى في مدرسة كفرة على يد المقيه محمد على عزالدين، ثم انتقل إلى مدرسة جبع فقراً على عبدالله آل نممة، ثم انتقل إلى مدرسة حنوية فقرأ مرة ثانية على الفقيه محمد علي عزالدين.
 - اشتفل بتجارة الإبل وخالط البدو حتى كان يصطنع لهجتهم.

الإنتاج الشعرى:

- له قصائد متفرقة وردت ضمن كتاب: «أعيان الشيعة». ● التناح من شمره قليل، نظمه في الأغراض المألوفة من مدح لأخيه وتهنئة وإخوانيات لأخيه وابن عمه ومطارحات، أضاد من الموروث

وبنسات الابن أوى قــــد عــــدتــد لم تجددٌ طيـــرًا حـــيـــالَ الذُّمُّ طارا سيمغ المسكين مينا قيد قياله فسنفسدا يقسدهُ منه القلبُ نارا

قــال مـا ننبى وعــرى كله قد منضنى في الله ذِكْرُا واعتبارا انا مـــا أبقظتُكم إلا لكي

تنفض الأعينُ عن نوم غُـــــــارا

وتهيهً الناسُ من رقْصيدتها خُــشُـعُــا من هوّل مــا يأتي، سُكاري

فاظلموا ما شكتم أن تظلموا

سيسوف تلقيون هوائا ويمسارا وانحئى نحصو بجصادرته

طالمًا ليُّــ ثُــه فـــيــمـــا قـــد أشــــارا قـــال مـــوتى يا بنى جنسى على

شرفو فالموث ما جلُّ افتضارا

خُلِقَ الانسانُ عصب ألله وي ان ملنْ مورِّبا قيسيا مهرًّا وجيارا

بئس عسمارٌ بالشَّاعِيا نقطعُا لم نجيدٌ من خسمسة إلا خُسسسارا

فأجابته البجاجات كلما شحبتُ يا ذا التاج وُقَدِيثَ العِحْجارا

كسأسنسا تمسيضيسي السبي المسون ولا نجيعلُ الإنسيان يُولينا احتققارا

كسان هذا ثم كسانت مسيسحسة أخ مين مروباً عن الدنيا تواري

جاء عند المسبح يبعى نبخت

لكن ارتد من الرعب ومسسارا وجد السكن مثِّتًا عانفَتْ .

راسبه مصوتى ثواليسه الذَّمصارا عباد مشقين البيد مكيبوت المنشيا

وإذا البيت عسدا في أهله سياحية الهم جسدارًا فسجسدارا

الشعري القديم فعكس شعره صورة البيثة البدوية، لفته سلسة أقرب إلى الرصانة، ومعانيه واضعة، وخياله قليل.

مصادر الدراسة:

 ١ - محسن الأمين: اعيان الشيعة - (تحقيق: حسن الأمين) - دار التعارف للمطبوعات - بيروت ١٩٩٨.

٢ - مصن عقيل روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء -- بيروت ٢٠٠٤.
 ٣ - لقاء الباحثة زيس عيسى مع اسرة الشرجه له -- بيروت ٢٠٠٥.

فراق

ما إنْ شَهِ جا نكرُ بِذَاتُ حدر لا ولا أرام رامي لكنْ فــــراقُ مــــهــــنُب الـــ اخــــلاق ابدى بى وســـامــــه أعنى أخى المسمود من حساز الكرامسة والشههامسه وكسسسدداسك ابن أخسى أبس الس حصيستن المقيدة في الزعيامية سينسارا إلى كينيسب العلق م فــــادركــــا أعلى مـــقـــامــــه لربوع مسسسسولي حل في «جبيع» العسالي والكرامية مسسولئ بنور علومسسه يجلو عن الدين القصيد المصا يما ســــادة هـــــيه لهم فــــــــــرُضٌ إلى يوم القـــــــيـــــــامـــــــه قسسما بحسرمة جسكم فسسرع النبسوة والإمسامسه وأبيكم اللف تسارمن كانت تظلُّله الغصماميه إنى على مسسبا تعلمسسا ن من الوفاء والاسست قامه مساشيا الإله يُضيع من القى بسكدستسه زمسامسه إنى وردت لبـــــ عِــــ إنى م علَّمَ الغيث انسب جاميه

اعني الهصمام مسمدا مسدا و الدين الدعسامسه من شكاد للدين الدعسامسه وعسدات عنب الجسبات في التين الإقسامسه أمسكا المبساحات في التين الإقسامسه في القصد و المسلم وكانة أمسامه في القصد و المسلم وكانة أمسامه في القصدا مني السلامسلا في المسللامسه في المسللامسه في المسللامسه في المسللامسه واليكما نقل الملك قد أمساني غيرا المسللامسه واليكما نقل الملك قد أمساني غيرا المسلمة في سلامسه واليكما نقل المسلك قد أمساني غيرا المسلمة المسلمة المسلمة في سلامسه المسلمة ا

أرق

أرقت وقسد طال منى السسهسر لظبي بوادي الصممى قمد نفسر ف قصمتُ أسطائلُ عنه الفصريقَ وأحسفى السيؤال وأقسفيو الأثو ف قالوا نعم قد تَجاوُرْتُه فسنتأسدت إليسبة أدين النظن عسجات إليسه وقسد قسال لي رويدًا فسمسا لعسجسول ظفسر أمرولاي يا سيد أللجدين خسسين العسالا اللوذعي الأغسر ســـــــمئ النبعيّ الأمين الذي حصيصاه إله السصمصا بالسُّصور ومن شـــــاد ركنَ بني هاشم وقسيد داس هام الشيريا ومسير حسباك الإله بذير البنين فكنُّ شــاكــرًا يا بنَ خــيــر البــشــر ف أشحالُ سبدً بنا مبثله على الأصل ينبت فللرع الشليبيين

فأأسا الجسواد فالمدنال من مسقسام السسيسادة أعلى مسقسر ومسوسى أبو حسسن مسقستسم بأجسسداده الطاهرين القسسرر بدت للرضاء كالمان علعاة سنتصانأ بهبا اللة منبوبُ للطن وقد جاء بعد الرضاء الرتضي وعمم البحصرايا هذاء وستصر ولما بدا نوره سيسطئ سيا فسقنت أرُّفتوه: أضياء القسمير

قامت تفاخرني

وافت واسد نهسيت سندوام نُعساسي وهوت إليّ برمستسسهسا الميّساس ورمت بسبهم عن قينسي مسواجب مُصمَّم حسايَ ومخمد أنفاسى قامت تفاخرني واست مفاخرا أَذْكِـــرْتُ أنسَى الناس مـــا هو باس قسيما يمن سيمك السيمياء وصيانها بِ الشُّنِي مِن ذِنَّ وَمِن ضَنَّاس لبُن المستسخسرة لاتن محسمسد ويحسيسدر وينيسه والعسبساس وخليل ربّ الناس من بي مسينه رُف حد قر وائم بيت رب الناس وبجسستى المولى أبى المسسن الذي أسُّ العلوم بعيامات، بأسساس وبكاظم الغييظ الذي بعلومي وينطق طه المهادي من الأدناس ويسوالندي بمستسسر التعلقم ومن لمه

سيسمسة بائف الدُّ خصصم قساسي

دانت ملوك الروم فيسوق كيسراس

وينيه هم خير الورى واب منضهم

وبنيسهمُ هم في العسراق بُدورها ويدعامل، كالشُّهب في الأغسلاس وافت الوكة كيس الأكسيساس

فسيسها ثملت ومسا ثملت بكاس

أعنى به شسمس الأثام مسحسمسدًا هيـــهــات مــات «قُسُّ» له بمُواس

وله أيادركالسحاب بُروقها

كنشيفت غيياهب ظلمية الأغيلاس لا غيرُق أن لحق الجيواد بجَدّه

فسعلى الأمسول تُذاسقُ الأغسراس

يا أيهـــا العلمُ الذي بمودة الـ

قسريي وَفَي رغسمُسا عن الأرجساس

قلَّدتني مِننًا يضيق بمصملها لبشانً عــــامل وهـ و طـودٌ راس

واسلمُ وبُمْ في ظلَ عسسيش ناعم ما غسرت الأس

أمين على قاسمر

POY! - 7371 A. -197F-1AEF

> ♦ أمين علي محمد قاسم محمد أبوالقاسم الشريف. ولد في جزيرة شندويل (محافظة سوهاج

- جنوبي مصر)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في مصر،

 حفظ القرآن الكريم بكتاب القرية، ثم قصد القاهرة ضالتحق بالأزهر وحصل على شبهادة العالمية في علوم الفقه والشريعة، ثم عكف على دراسة الفقه فحقق بعض الكتب القديمة،

• نشط في الدعوة الإسلامية وسمى لنشر القيم والأخلاق.

الإنتاج الشمرى:

- له مطولتان مخطوطتان هما: «الطائية في مدح خير البرية» - سبعة وتسمون بيتًا، ووالنسب = الثان وسيمون بيثًا، وله قصائد متفرقة مخطوطة منها «شكر وعرفان»، و«الفضيلة».

الأعمال الأخرى:

- له بعض الخطب والرسائل المخطوطة، وبعض المؤلفات المخطوطة في الفقه والسيرة وعلم الفرائض.
- شاعر هقيه نظم على الوزون القضى، في الأغراض المالوفة من مديج نبوي وشعر ديني واصلاحي وفقر بالتسيب، أفاد من الوروث الشعري الشديم كم نظم المدير والأخبار، لقدة قوية جزلة، ومعانيه واضعة، وخياله تتليدي، قصيدته في المديح النبوي طويلة، نظمها على قافية لطاء وثأنما يستحرص قدرته اللطيفة، كما استخدم بعض الحسنات البديمية، ويداها بالفزل مقتديًا بللدائج النرائية.

مصادر السراسة:

 ١ - احمد رافع العلهفاوي الذخر الباسم في مناقب سيدي ابي القاسم -مطبعة الرغائب - القاهرة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٤م.
 ٧ - وثيقة النسب المسجلة بتقابة الإشراف - ٢ - ٢ - ١٩٠١.

من قصيدة؛ شكر وعرفان

أسائل من لاقيت في السير والنجوي لعلى أرى حبرًا له تحسسن الشكوي فكم حسمًالتني المسادثاتُ جسرائمُسا على حَمُّلها - واللهِ - ضعفي لا يقوى وكم أشهمت ين حساسياً لم أكن له مسسيئا والقي بي إلى هوة الأسوا وكم نقصضت خيسلا الجلى وسارعت إليب بلا منهل كسسا تسرع العدوى فصهل من طبيب بالزمان أبثه دخسيلة أدوائي على كسشسرة الأدوا نَعَمْ لِيَ أَن أَشْكُو بِحْسِيلَةً عَلَتِي إلى مطمح الأمسال غسايتي القسمسوي إمسام الهسدي المسدي أندي الوري يدًا وأرجب سهم عقالة وأبعدهم شيأوا وأرحبهم صدرًا وأقريهم رضًا وأرفسعهم قبدرا وأوسيعهم خطوا

وأنزههم من أن يُري قسسائلاً لفسسوا

وأصدعهم بالحق في كل مُسعسضل

أمنتُ به مسا عسشتُ غسائلةَ العسدا فَسِيِّان عندي السمُّ والغسارة الشيعوا

ومحزقت ححجب الشك عني بهديه

فلا أمتطي العميا ولا أخبط العشوا

وطالبَّتُ أيامي بإنجــاز وعــدها

ف وافساني الإقسيسال طوعًسا بما أهوى فسسلا تطلب البسرهان من مسدّع له

شبيهًا، وطالبَّةُ بتصُميمه الدعوى

فحمن قحاس بالتجير التحرابَ فكإنه لعمريّ اذكا في القياس وفي الفتوي

تعمري أحطا في القيناس وفي القندوي فسيسا أيهسا المولى الذي أيُّ فسضله

بالسنة الـمُـــداح طول المدى تُروى

لانتَ على عسدل الزمسان وجسوره لانصسار دين الصطفى جنّة المأوى

ســواك بقــشــريب البــريئين مــولعٌ

وانت ترى الجاني فتُوسىعه عفوا فسفسيسرك يزهو إن راى بارق المنى

وتست صبغي الدنيا إذا أقباتُ عَدُّوا جمعتُ إلى الحكم الصيانة والصجا

وفرُقت بين الحق والميل للأهوا في غُنُ خطبٌ أو بجال ليل محشكل

فرأيك شحس منه تنبعث الأضوا هنيخًا النمسان الشريعية إنهم

بهديك شادوا الدين من بعدما أقوي

الفضيلة

نعت المحالي أهلها ومكانها من ذي الفضيلة

سارت ولى بالهوى عسهد الازمه بحبسب منا مسقيمية البيعوم تضتط حــتُت مطايا النوى في الدُّوُّ ســابحــةُ ومسا براها السيري والسيس والحط هيـ فاءً عجـ زاءً ((كم)) قد زانها دُعَجٌ لعصصاء لياء منها البيض والخط إذا رئت من خسلال الخسس عساطفسة يا للهوى خلتَ هما ظُبَيَّةً تعطو تسببي الكماة غداة الظعن عاطلة فكيف بي إذ بدا الخلخ ال والقدرط بجيدها والشبجى أودى ومعصمها يسرهسو دلالأ هستساك المقسلس والمسط وخيداً ها ذهبُ قيد صياعيه لهبً ومحسستُكُه خسسالدٌ يبصلونه النُّقط وردُ الرياض بذاك المُستِدُ يلمِظني لكن عليب دراس حصوله رقط وعبقبرتُ الصدغ يصمي من أزاهره مساء اللجين فلمسا دونه فسسرط عهدي من الوصل شرطُ لا أضيَّعه فعاقني بالأسي من ضدّها شرط اسبيلةُ القَبدُ كيميلي من منعاطفها منها يغار القطا والغصصن والبط نعيستى اللواحظ ترمى قلب وامقها باسسهم صانها البائي والقط خفراءُ سوداءُ كحلي أحمر ترف الوشم والشمعس والألحساظ والمرط لو اسكرتني بضمر من مياسمها يزينه في الشــــفـــاه المزج والخلط شُنفيت من بكرة صهبا مفشّقة الصادث العصر منهنا عنصره قنط تمدور عيابلة تحنو مسسالة عمدًا فيحسن منها الجور والقسط

نعمتُ أبانيها الصميلة تخستسال في ثوب البسهسا وعسيسون ناظرها كليله خطبت ثربا كسيشهوها فسيسواك ما رضيت خليله سكنت لديك بعسجسزها فباللذاك لا تنطبان ببديلية حسسبُ الفستى من دهره علياء تصحب خليله التعبلية عنيد البلية فسي مسرناته الدنيسا ضسنسيله الفيخيلُ أنت فكن كيذا والمحسد أنت فكن بليله فجوق السندجكال مصراتب حنستا لبيك بغنيس حبيله ولسيبوف تأتيك المثبى تنقياد طائعية نلبله قيد رام تنقيص الفيضيلة الشميمينُ لا تخميفي وا كنُّ عِينُ نَاظِرِهِا كِلْيِكُ ذُلِّ الديسيون يغييظه حستى يروخ غددا قستسيله ****

تسرى حشيشا سيرها

من قصيدة؛ بانت سعاد

بانت ســعــــادُ وقلبي مـــا ســــلا قَطُ عنهــــا ولا حــــبلُّ وبى عـــاقــــه قَطُ

أمين فهمي محمل ١٧٩٨ هـ-

أمين فهمي محمد.

• كان حيًّا عام ١٣٥١هـ/ ٩٤٠م.

عاش في مصر .

 تلقى تعليمًا دينهًا حيث التحق بالأزهر بالقاهرة، وحاز منه على ما يعادل الشهادة الثانوية (١٩٠٢).

 عمل كاتبًا بوزارة الداخلية، ثم كاتبًا بوزارة الأوقاف، ثم انتقل إلى وزارة المارف حتى تقاهده عن العمل.

الإنتاج الشعري؛

نشر قمسيدة بمنوان «لبنان» في جريدة الوفاق بتناريخ ١٩٣٨/٧/٢٥ .
 وأخرى بعنوان: «هجرة الوفاق، في الجريدة نفسها في ٢/١٩٤٠.

♦ بشمره حس وجداني يميل إلى الانسجام مع الطبيعة، متفنيًا بجبالها ويحرها ومفانيها بلفة رومانسية وممانٍ مالوفة.

مصادر الدراسة:

-- معلومات قدمها عبدالحميد المُطاوي وكيل وزارة المُالية الأسبق إلى الباحث معمد ثابت - القامرة ٢٠٠١.

لبنان

يا نسسيمُ البصدرِ في أعلى المِسبلُ

أنت ريَّانٌ كَـــبَــعنْــمـــاتِ القُـــبَلُ

هاتِهــــا في روفســـةٍ عُلويَّةٍ

واستني من دئها شهد العسسل

هذه البـــاحــاتُ من خُلْدرِتُرى

أم هي الجنَّاتُ في ننيــــــا الأمل؟

كلُّمـــا ســـنُحتُ طَرُفي لا أرى

غسيسر دوح في مسغسانيسه القلّل

والمطايا في حنايا سيسسسري

كالظِّبا تصعدُ سبْفًا كلُّ تل وانســـيــابُ الماء في شـــالأله

. صــاقـــيُــا كــاااس يلتــــدُ الـمُــقل

عنافضينا كنالناس يلغضد

واسمستميسساغ لخسسرير دائم يسلبُ اللَّبُ بوقع مسمتُسمسل

وإذا أمـــسي مـــساءُ حُلبتْ

هذه الرُّوف، المُلل المُلل

من عــــقـــود النور في الالتهـــا

كالنجيم الزَّمْرِ أشِجَتْ مَن ذُهِل عصاليكاتُ، دانيكاتُ، حنهيكا

باقـــةُ اليــاقــوت عُنوان النُّزُل

0000

ليت شـــعـــري أيُّ ســحـــر لم يكنُّ هـاهـنا، والأنسُّ في أعـلي مــــــــثل

من «عَليب» وحَصمانا » والرُّيا

بين «نبع» و«شُـــوَيْرِ» في الجـــيل وســــــواهـا من رياض تزدهـي

بِهُ جَدِينٍ وَخَهَل هذه دلينانُّه في أفسيب

جنةُ الغنيــــا، وينبــــوعُ الغــــزل حــولهــا البـــمــرُ صــبــوكــا غــامــرًا

البحدر صبوحا عاصرا ويها الشامسُ عبروسُا لم تزل

ويهما الشمامات عميروسما لم درل

ايْ سُليهمى خبِّريني مسا الذي شهرته والكونُ منك قد كمل

قـــرُب الأنبِــاءَ مـــا ألـهــمـــتـــه

من أثيـــرِ ذاع في كلُّ النَّصل

أمين متولى العطفي -12-V-1774 +19A% - 19Y+

- أمين متولى العطفى.
- ولد في مدينة الفيوم، وتوفى فيها.
- عاش في مصر والملكة العربية السعودية.
- التحق بأحد الكتاتيب في الفيوم، وتعلم فيه مبادئ القراءة والكتابة،
- كما حفظ شيئًا من القرآن الكريم، ثم التحق بالأزهر في القاهرة وتخرج فيه عام ١٩٤٢.
- ♦ عمل مدرسًا للفة المربية والتربية الإسلامية في ثانويات محافظة بني سويف، ثم بمدارس الفيوم حتى تقاعده،
 - الإنتاج الشعري:
- له قسسيدة بعنوان: «مكة الكرمة» نشرت بجريدة المؤتمر في .1927/1./4.
- قصيدته الوحيدة المتاحة في مدح مكة المكرمة التي أنجبت الرسول (ﷺ) بوصفه نورًا لهداية البشر وإقامة الحق والعدل لا تؤهل للحكم على تجريته الشمرية.
 - مصادر الدراسة:
- معلومات قدمها مصطفى عويس العطفى وكبل وزارة الأوقاف الأسيق إلى الباحث محمد ثابت – القبوم ٢٠٠٦.

مكة الكرمة

«أمُّ القيري» أُهدى إليك سيلاميا قسد شبع تورك في التَّجِي وتسساسًى

بالله كيف عالا ضياؤك مُذبدا

شبيك «النبيُّ» وكنتِ قسبلُ ظلام تيهى على الدنيا فانت جسديرةً

أنجِبُتِ مَنْ فِاق اللوكِ مسقداما

أنصبت «احمدً» يومَ أن ضلُّ الوري

والناس كيانث تعبيد الأصنامسا هذا دحراءً، ق...د تهذُلُ إذ رأى

نور الهداية يصطفيه مقامسا

فكأنى في اصطبيافي جالسٌ بين قسومي لم تُباعد بي الرُّحَل

وكان السابدات المرتقى

«طائراتُ» كــالســـد اب النقــقل

سيخير الريح وللريح اسيتهل

افناءٌ بعــــد هـذا كــــّـه

ودمــــاء وهالاك وشــــعل؟ جلُّ ربِّي مسا لنا غسيسرُ الرَّفسا

كان حسما من قديم في الأزل

هجرة الوفاق

إن في الهجرة توفيق «الوفاق»

سحدُد اللَّهُ خُطاها للسحِداق

قـــد شـــــــ دناها كنجم لامح . وازُّدهاءُ النجم في خَـــُـفْق الســــاق

فلتكنَّ في يومسها خسيسرًا، كسما

أنهب أهي الغب ويستكاةً الوثاق

تجـــمعُ الأمّــةُ قلبِّـا واحـــدًا لا تُبِــالي مــا تُلاقى من خَــالق

هنِّع: «الزينيُّ» ضححًى غصاليُك نى نىهــــوض بالدغ وُسْعَ النّطاق

والأمن الحسر مقدام فسلا

يُلْهِ فِي شَصِينَ لَنَيْلَ الْإِنُّسِاق

زادك السلسه سينساء وسينسا وذُيوعًــا يا جــريدة «الوفـاق»

يأبّى الضـــلال ويرقب الحق الذي يرمي إليه ويُشههه الأيامها

هذا أمينُ الوحْي جــاء مــبلَّغُــا خَسيسرَ الأنام الوشيّ والإلهسامسا

فسبعى وجاهد في الصياة مشابرًا

حسبتى أقسام الحق والإسسلامسا فعليك منى يا رسولُ تحيية

امين محمد الجندي

A1710 - 177A -1AYA - 1A1T

أمين بن محمد بن عبدالوهاب بن إسحاق الجندي العباسي.

● ولد في بلدة المرة (محافظة إدلب - سورية)، وتوفى في دمشق.

كان والده مضتياً في ممرة النعمان، فأحسن تعليم ولده وتهذيبه،

وحين سنافس الأب إلى حلب أخنذ المتسرجم له نصبيباً من علم علمائها، منهم مفتى حلب عبدالرحمن المدرس، ومحمود المرعشى، وتكرر هذا حين نقل الوالد إلى حسمص، حسنى إذا



 حين عباد إلى المبرة اشتغل قاضياً، ثم هرضت عليه الإقامة الجبرية بدمشق، مع والده، وحين صدر المفو عادا إلى المعرة

ليكون الوالد مفتياً، والمترجم له قاضياً بها، و بعد أن توفي والده تولى منصب الإفتاء في المعرة، ثم نقل إلى دمشق، واستدعي إلى إستانبول مستشاراً، ثم أعيد إلى دمشق رئيساً لديوان التمييز حتى وفاته، كما تولى رياسة مجلس تشكيل ولاية اليمن من قبل الدولة العثمانية. كان يكتب وينظم بالمربية والتركية والفارسية.

الإنتاج الشمرى:

- يذكر الزركلي في «الأعلام» أن له ديواناً مخطوطاً، يقول عنه: «رأيته في الكتبة المربية بدمشق، وفيه منظومته في «أسماء أهل بدر»،

والثنادر المأثور من شيمسره هو منا ورد هي أثناء بعض الدراسيات الشي ترجمت له، وله تشاطير وموشحات بديمية.

الأعمال الأخرى:

- ~ كان خطيباً مفوهاً، لم تجمع خطبه، وترجم عن التركية كتاب دعلم الحال، نشراً، ونظماً، وله مؤلفات وشروح في «فضل الشام» وبعض أناشيد الصوفية مثل: «يا شميس اطلمي لي» وغهرها.
- تهيمن شخصية الفقيه القاضى على شخصية الشاعر الصوفى، لهذا لم يهتم دارسوه بتسجيل قصائده، مع ما يدل النادر المتاح من نظمه على تنوع الموضوعات منا بين المناطقي والديني والصوفي والشأملي والاجتماعي، وما يدل عليه - من ناحية الصياغة - من صفاء المبارة ومثانة التركيب وجزالة الألفاظ.

مصادر الدراسة:

- 1 آدهم آل جندي: اعلام الأدب والفن مطبعة مجلة صوت سورية -
 - ٣ خير الدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
 - ٣ عمر رضًا كجالة: معجم المؤلمان مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٣.

دمشق الشام

وَقَسَالُوا دمسشقُ الشسام في الأرض جنَّةُ ف قلتُ نعمْ حُ فَ قَتْ إِذًا بِالْكَارِهِ وفي يسهسا من الولدان والمصور من إذا

تلطَّفَ ظرفُ السال فسمنَ إزاره وقالوا: وأنهارُ بها قد تدفيقتُ فبقلت ويستقي بعمض مم زرع جساره

وقسالوا: لها أهلُ فسقلتُ أهلَةُ

يُجَ ــــمُل كانُّ منهمُ في دثاره وكم سيئسدرمنهم يشسار لذاته

ليستندري به في الشاس من لم يُداره

بصورً فصدَّتُ من لَقِيتَ بعِظْمِها

صئــــدورٌ وكلُّ زان مــــــجلس داره

ملك به افتخر السرير

مُلِكُ به افستسفسرَ السسرينُ وأضمدتُ بجلوست فتنُ بها الكونُ امستسلا من ال عستسمسانُ الأكسارمِ من بنوا في المجسد بيستساً لا يزال مُسؤلًالا ****

شادن تاه

اللص ألحارس

یُلائدونَ بالبُسشْسرَی ویَلْقَدونَ بالنّدی فسینقلب الآتی لهمْ غسیسرَ کاره سسانُّنی عَلَیسهمْ مسا بقسیتُ وانّنی اکستنگه عن رشطبها فی (نجساره)

صحدة الثقيل

ولدوان للإنسسسان في الأرض جدّة مضمضصفً دون الانام لنفسسه وسالاً واولاناً وعصدرًا ورفسعت أو وسالاً واولاناً وعصدرًا ورفسعت أو وتاجلاً عليم القدر من فسوق راسه وتخصصات أسكان الملا وتُجلّه ملك الورى والأمسد تعدد لبساسه وكان قدريز العين حسال شدبسابه معمائين من الاستقام زام بجرسه لما عادلت تلك المسراك ساعت عدر المناه جنسه يصادلت تلك المسراك ساعت عدر المناه جنسه يصاحب فيها غير ابناه جنسه

وصل الحبيبة

بدا وهِـهُـها في ظلمة الليل كالبدر ونَمُّ عليـها عابقُ الطيبِ والعطرِ ويشُـرنا بالوصل عند ابتـسامـها بريقُ ثناياها الشــبـيـهــة بالدرُ نهـضتُ إليــها فانثنَّ بلطافــة, تُهــشتُ إليــها فالذمُّ من (عــينها) يجـري

عذارالحبيب

قصالوا عدذارُ المصبحيبِ غطَّى ديبادِحة الذُحدُ قلتُ محسب

أمين محمل علي

• أمين محمد على.

أمين محمد علي.

♦ ولد هي القاهرة، وقضى عمره الديد بين أحياثها، إلى أن ثوى هي ترابها -

۱۳۳۳ – ۱۲۹۱هـ ۱۹۱۷ – ۲۰۰۰م

- حصل على درجة الليسانس في الأداب، من جامعة شؤاد الأول (القاهرة) قسم علم النفس.
- عمل موظفاً بوزارة الدفاع (المصرية) وقضى عمره يعيش في الظل،
 إلى أن أحيل إلى الماش.
 - ألف الأزجال والأغاني التي تغنى بها بمض المطريين في عصره.
- عضو جمعية المؤلفين والملحنين بباريس، وعضو اتحاد الكتاب، بمصر.

الإنتاج الشعري:

- له ديوانان مطبوصان: أنضام مع النصر، وانشدوا مسهي (دث) -الشاهرة، وله أريسة دواوين منخطوطة: أمسداد النشوق، وهي زورق الأحلام، وأشاريد الهيرجان، وأطياف الظل، مغض قممائده هي الجلات المدينة: الهلال، وهواء، والكواكب.
- هغي شعره بساطة، وميل إلى الأوزان الخفيضة، مع حرص على تتوبع
 القوافي، والاقتراب من نظام المؤسعة، بما يؤمل قصائد، للقاد وييسر
 مجاراة الألحان، مباراته ليست معكمة، ومعانيه ليست يعيدة، وقد
 تعنارب، ولكن انسباب اللغة وعدوية الجرس مع طاقة الخيال تواري
 هذه الميوب، أو تكاد.

مصادر الدراسة:

- المعرفة الشخصية المباشرة للباحث محمد رضوان بالشاعر قبل رحيله --القاهرة ٢٠٠٠.

إليها في عيد ميلادي

الأغساني راقسمساتً يومَ مسيسانر الأمينُ والصُّبيا والعسسرُ في كَـقَسِامِ شَسِقُ ومنين إنه مسيسانُ في جسرٍ باسم بين السنين عددت

الربُّها والرهرُّ والمطر تفنّي لي نشمه عليه الدوية الروح غنّي لي من الاعسمار عسيدا ياحسياة الروح غنّي لي من الاعسمار عسيدا إنه عسيدي الذي يحسيبا به قلبي جسديدا خدده

الهسرى العسندريُّ من مساهسيكِ أهسلامُ الليسالي فسنصليني اليسمومَ بالصبّ الذي يُرضي ضسيسالي

وتعـــالَي ذرشف الكاســاتِ في عـــيـــد الجـــمـــال ١٩٩٤: ١٩٩

- ارفسعي الكاس مصيي القلب في عسيد الزهور واشريي تضميي على رجع الهسوى واردي سمروري إن في عسينيك مسيسلاداً زها بين البسدور خذف
- كلُّ ميا ولَى من العسمسر خسيالُ في ظلامُ فأضائر العمسرُ في عسهسريسافيسه الغسرام وارتقى العبُّ من العطف ومن مسمسر الهسيسام شخصت
- اتا في عديدي اسسرتُ النجمَ من سسحسر نشديدوكُ اتا في عسديسدي طلبقُ في سسمسوات وجسودك إن يكن عديدي مَسجدداً فيسو في الدنيسا كعديدك عددت
- انشدديني لدنك الرئان من مصاضي غصرامك وانبث يني بالذي القصاه في قصوصر سطامك انا بالكاست ان نشدوان على لدن مُصدامك
- شــمــــــــة مَلَتْ فــهـــيُـــا غَـــرَدَي بِين الشــمــــوع إن في جذبيً ورداً فـــــــابـهـــــــــثي عطر الربيــع انترفي عـــــــــــــدي صـــــــلاةً رَئَلتُ بِين الضلوع ٥٥٥٥

انتر في عسيدي ولمي عسمسري اغساريدُ الزمسانِ انتر أهديتر فسسؤادي باناشمسيسسد الأمسساني فسارف عي الكاسَ شمهيئاً وامسرهي بين المسسان ****

الشعورالذهبية

أيُّ شَعرٍ ذاب فيه النورُ رَجُّداً كشعورِكُ نفح الفتنة فيه وانبرى نصو ضميرك فتهادى السحرُ مزهواً واودى بأسيرك

يا لهذا الشعر أوتاراً على عُود سميرك

من قصيدة؛ لقاء

يا فصوصة اللقصيا بقلب الشكمسي عماد الخسيماء إلى خصيمال السكم إذ بعد طول الهمجر يعصف ضاطري ويعصون إيناسي بانس السجاحص

ايامَ هجسراني وَكَسر تَعسبُسيي عساءَ للرقسر لم تصديب نفسسي دعساءَ للرقسر تسكابُ دمسعي في النجي وتفسرُدي قسد خُلفساني نهي مسري مُسريد

أنا من عسداب الحبُّ أمسضي خسائرا

يا فستنة الدنيسا شسقسائي قسد مضمى منظّى من الاشسجسان وأنى وانقسضى اقسيلتوللننيسا فسعساد ليّ الرضسا والقلبُ بالاهسلام واللقسيسا ارتضى

مسا زاد من شسواتي وطولي تُفسسرُعي يحكيسه بالدمع الزاق مسدمسعي ارهفتر إحساسي فنامسفي مسمسعي ومسلسونُ الامسي بسذاك السرتسع

هذا اللقيساءُ الفيسرد من أيَّامسهِ عَنَّتُ له دنيسا الهسوى بمرامسهِ أرواحُنَا رقسصتُ على أنفسامسه

وشددت مدروخ الملتقى بغدراميه

مقلة الشمس تمنّت أو يصاكيه ضُصاها والسنا الوفاع في بدر النجى يحكي سناها ياجمعيل الشُّعرِ هبني صا سباني هو لـلالصسان زعّ والاغسساني

موجةً هزّتً بماء السحرِ شوقي وحنيني ليس يحلو النورُ إلا فــوق شُــمــرٍ وجـــبـينٍ فـتنةُ الامــالٍ تبــدو يا حبــيــيي في عــيوني ومضحُّ الشّـعر نهارٌ في ضـــالايي ويُجــوني

طاقتة الازهارِ تمان فسيه ليسالً ونهسارا يا لحبّ اللبيد التكثّ في فنؤاد الصنبّ نارا ياجمعيلُ الشُعرِ هبني منا سباني هن للالجسسان بِيُّ والاغسساني

مندين مسباح اليوم أو وقتُ الأمسيل زاد قلبي الحبُّ وجداً واشستياهاً لخليلي هي قسريي، ليستها تُطفئ الشواق الطيل هي قسريي، ليستها تُطفئ السواق الطيل هن يسمو الحبُّ كان الشوقُ وحيي وبليلي

أو ياعينيُّ طيبي واشعريي فيه مُدامَة حنائي للشعد نجواه لكي يجاو كالامه ياجمعيلُ الشَّعرِ هبني ما سباني هـ للاحسان ريُّ والاغسساني

عشتُ عمري هائنَ الإعجابِ بين الغانياتِ لم اجد شُعراً جرنُّ فيه ينابيعُ المياة غينَ شعرِ الغادة النشوى وهمر الفائنات قد حبائي اللهُ يعرأ هزئي بعد سُباتي عصصت

٥٥٥٥ فانعشيني اليوم يا حسناء بالذكرى و جُودي إنما الذكرى عزاء القلب في دنيا وجودي ياجميل الشمعر هبني صاسياني

أمين محمود الخولي ١٣١٦-١٣٩٤م

- أمين بن محمود بن محمد بن مصطفى الخولي.
- ولد في قرية بني هارون (محافظة بني سويف مصر)، وتوفي في
 - قضى حياته في مصر والملكة العربية السعودية.
- حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، ثم التعق بالمعاهد الأزهرية، ثم
 بعدرسة دار العلوم حتى تخرج فيها في عشرينيات القرن العشرين.
- معل مدرسًا للغة المدريهة وتتقل بين مدارس بني سويف والقاهرة،
 حيث ترقى ومعل بإشراف اللغة العربية بوزارة المعارف، ثم أعير إلى
 المعلكة العربية المعورية (في الأربعينيات)، وعاد يعدها إلى عمله
 بالوزارة بالقاهرة وظل به حتى أحيل إلى التقاهد عام 1904 ليتفرغ
 للتدريس هي مساجد بني سويف والعمل العام بها حتى وفائه.
- كان عضوًا مؤسسًا الجمعية الشبان المسلمين بمدينة بني سويف، وكان له دور ثقاهي وتويري في الدعوة للعضاط على اللغة المربية والالتزام بمبادئ الشرع، ويذكر آنه شارك هي أحداث ثورة ١٩٩١.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشريت في مجلة الفتح منها: «الشريد»، ومن إلهامات الحرب»، وهذه الدنيا»، وطلعت حرب باشا»، وهاتف الوحدانية»، وله قصائد اخرى (مخطوماة).
- شمره غذير، نظمه على البناء العمودي، في الأغراض للألوفة من رئاء ومدح وشمدر سياسي رتأملات، كما نظم الوشحات، تأثر بالوروث العربي القديم، فخاطب المعاجبين. ضمّنً قصائده بعض أبيات لكبار شعراء العربية، في شعره نزعة قومية وإصلاحية، لفته قوية فخمة وتراكيه مثينة، معانيه واضحة ويلاغته قديمة.
- ♦ كرمته الثقافة الجماهيرية بمعافظة بني سويف وأعطته شهادة تقدير عام ١٩٧١.

مصادر الدراسة:

– لقاء الباحث هاني نسيرة مع اسرة واصدقاء المترجم له – بني سويف ٢٠٠٣.

من قصيدة: الشريد

- من في ركابك ضلَّ قافة السُّرى تطويه أبراد الدجى مستحميِّسرا؟
- تطویه (براد النجی هستنگیسرا؟ یقظانَ فی عسینیه یاتلق السسها
- ما ذاقتا كحل السهاد ولا الكري
 - يوهي إليمسة الليل من أسسراره
- مسا راح يسستسره الحسيساء عن الوري
- يمشي فـــــــــــرتسم الدمــــوع له رؤًى
- ويضال في النسمات رائصة القِرَى
- نِصْسُقُ لواه السبهد مسسستسعس َ الطَّوى
- كسسسالطيف إن وانسى وإن هو أدبرا
- تغــشـــاه من ريب الزمــان ســمــائبً
- ضسريت على عسينيسه كي لا تنظرا لو مساح في الدُّجُن البهيم بمسوته
- و سنتاح في النبول البنهام بعد الله الشاري الانشاق من فسرق وأخلد في الشسري
- الليلُّ يرعباه بجنفن مُنفسمض واللهُ يرقبني لا شُرَى
- ارقًا الهاب بريّه مُستَفِقِرا
- قـــســــمُتُّ له الأيام جُلُّ صـــروفـــهـــا وقراجـــعت عنه القلوب القـــهـــقـــرَى
- وبراجستان عنه العنوب الفسهستسري يُومي إلى الأفساق مسمستلبّ النهي
- مسترشدًا بالنجم م<u>نتق</u>د الدُّرَا
- عَـــنِــدراتُه صـــوبٌ من الدرِّ الذي
- أبُتِ الماقي أن يُبِاع ويُشِيِّر مَّ المَّاتِي المَّاتِي المَّاتِي المَّاتِي المُّاتِي المُّاتِينِ المُّاتِينِ هو مساله ومستساعه ونصيابه
 - وهو الحيياة إذا جيري وتحسدرا
 - وهو الأنيس لنه بدهر مـــــومش يُلقى عليه من التــجلّد مــئسزرا
- يلقي عليه من التسجلر مستسررا اعدارة في الهفوات إن ضل الصدي
- فـــهـــو الأحقُّ إذا هفـــا أن يُعُــــذرا أغـــضي له القلم الرقــيب تجَـــونُرُا
- أعسمى أصم إذا أسساء أو افستسرى

فسالورى دائرةً من ضَسَرَم شَــــُ به دالحُـــورُه أقطارًا مسنَين أيه وارسبوه هكذا الدنيسا فسمن عرق فيها استجبد الستضعفين جاخل الفطية كمعابًا مُــهُــمبررًا بين هُــــور من نُعَى الإيام عِين وتولَّى عنك نســـمطاً، لقَى مضسرب العبسرة للمحتبرية قسد تمنعت فسيسالت امن وقسهقري في بالنائمة منا من يُعين وتقسهقري في بالنائمة منا من يُعين وتقسهقري في الدنيا مما ما إن الوعد ولا الدنيا مما تهــــدم القسوة والكيسد الكين فــــدا وقالكيسد الكين

أيها الانسان والباغي مسئا:

هل ترى ذُلْقاك من مسام مُسهين؟!
قفْ تَأمُّلُ: مسفسدة من شسرفر
خطها التساريخ بالنور المبين
تعسستلي الليل – إذا مسابدره
خسانه النور فسيسعديا أن يبين
غُسرةُ المسبح وريصان الضسمى
يطبح الريضان الضسمى
يطبح الريضان الضسمى

وسيواءً شيبانهيسا في كل دين

من قصيدة: خواطر

رمَى بك في ســـرى الأحــلام رامٍ ولجّ بك الـزمـــــان عن المرامٍ

ثُكُلُ الأحسِيَّاةُ أَنْ تبِرِّا قِسَائِلاً الحبُّ عندي أن امـــوتَ وأنشــرا أَمْنِمُ أَ. بصب والسها كلما طرقتسه في احسلاميه مستنبيشرا عصجبيًا لقلب كسان من أمطاله مسا أندكُ من الأمسه عسبالي النُّرا في قبيعية الأشبجيان قبيرٌ منقفرٌ يمسويه إن هُمُّ الأسنى أن يُقُسسوا ويوهدة الأحسيفيان مسياء طاهر يجسري على الرمس للطهسر أنَّهُسرا يا مسرتع الأحسزان حسسبك مساترى مما سنبتى الدنبيا وهذُ الأعبيضيرا قرَّتْ بك السأساء أحيم هُمِها ، ولا عبجبٌ (فكلُّ الصُّيِّب في جبوف الفَرا) دهر" أناخ على فيسوادك وانجسيري ريحًا تهبُ على ضلوعك صرصررا دار تروغ وتستقيم وتنثني بينا مُحدَمُ جحةً بالرواء الشُحرى

من قصيدة؛ من إلهامات الحرب

شـــاقني للمسـون تطريب الانبئ وارتفــاق الروح في رَدِم حـــزينُ سلوق الآذان في سكرتهـــا ورتفــاق الروح في رَدِم حـــزينُ سلوة الآذان في سكرتهـــا ومـــزاغ بين نكـــري وهنين فـــادا الموث سلامًا وصبًا فـــادا الموث سلامًا وصبًا لذة للشـــاريين إذ اتن القَلَّح فـــقــامات تولكُ تنفيض الوقر وقرمي الواتريان تقــنف البَرر عدما المواتريان يقــنف البَــر كمما يقــنف المــرو بعدممران المعنين كم ســـبت في الرض من حـــرية

فسؤادك راهبً يهستساج شوقًا الإنتا

ويخ تلس السنّنات من النّياب م تُردّ من النّيام تُردّ ما المرورة وهو خراما م

هواءً مصا يجديش بالانتقام يحنّ إلى منصبا «بردى» ويُدُنى

إلى مبغـــداد» أعطافُ الـغـــرام

فــــا دار بي صَلَفُ الليـــالي

فيان بنجْد «يبرينَ» اعتمامي ريوعُ الشميرين الشميرين الشميرة الشميرة المادية على المادية المادية المادية المادي

وللاغسيسار كسالبيت الحسرام تُوَتُّ «أمُّ الشُّسري» بين الفسيسافي

توحَّد وجسهة القدوم الكرام

ومـــــــا الشُـــــــرق الأبيُّ الحــــــرّ إلا

دمٌ هـــــــرٌّ يمور بـــلا إمـــــــــــام له مــــــثلُّ أغــــــرُّ إذا تســــــمَى

- مستقل عصدر إن تستخي تستمي بالمقيمة والسالم

الاينا زائبراً أرضَ المعسسسسالي

تدسمًانُّ مساء عسيني للشسام فسان لم يرتشسفسه ظمساءُ وتر

شـــرقت به وضيـــــقت عن الكالام

ية ...ورعلى جـــراثم يزدريهـــا بنو المُســرب الميــــامين العظام

أمين محمود الكاظمي ١١٦٠-١٢٢٠هـ

- أمين محمود الكاظمي،
- ولد في الكاظمية (ضاحية بفداد) وعاش وتوفي فيها.
- تلقى العلم على والده، وتتلمذ على بعض العلمـاء، وحـصل منهم على إجازات للقيام بأعمال علمية ودينية.
 - عمل بالتدريس واشتغل بالهمات الدينية.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة شعرية مخطوطة.

 شامرٌ متمكن في فن الرثاء، يعكس شعره قريعةٌ متوقّدة ومضردات منتقاة بعناية، محافظاً على تقاليد المرثية من ذكر محاسن المرثيّ. والتقجع عليه بعبارات جزلة وسبك محكم وعاطفة صادقة.

مصادر الدراس

١ – عادل العلوي: النفحات القدسية في تراجم اعلام الكاظمية – المؤسسة

الإسلامية – قم ٢١١١هـ/ ١٩٩٨م.

٢ - على الخاقاني. شعراء بغداد - دار البيان (جـ٢) - بغداد ١٩٦٢.

٣- محمد حسن آل باسين – شعراء كاظميون – دار بغداد (ج٣) – بغداد ٢٠٠٢م

هوالموت

هو المون لا ينفكُ يسطو بج<u>ـــمـــفل</u> على كلَّ ناه (للكرام ومــــ<u>ــمــــفلٍ</u> يذـــاتلنا حـــينًا فــــمــــيناً بمكره

يسسنت هسيب مستسبب بعدره وينقسد منا كلّ أفسضل افسخمل ويرصدنا رَصْد العسدرة عسدرة

ويرقبُ منّا فـــرصــــة المتــــف ـــفّل فـــيـــصطاد منّا كلّ أصـــيـــث باسل

ويمتاز بالتميين كلُّ مسبسبُّل ولا سيّ حا أهلُ الفضيائل والعالا

يسدة فيسهم أسهما لم تُحولُ ولولا فسراقُ الماجسمةُن لما غسيدا

يسلُطُ بل قد كان عنًا بمعازل

فسإن كنت لا تدرين يا نفسُ فسانظري

إلى دار محجدر قد عفهاها ومنزل وإن كند لا تدرين مسا المرت فساعلمي

بأن ممات المره فُــرقــة مُــف حمل

إلامَ وحستى يا زمسانُ إلى مستى

تُجسرُع سساداتِ الورى كساسُ حنظل

قف بالطفوف

قف بالطفوق وسلُّها عن أماليها وطف بأرجائها والثم تواحسيسها واستنشق التسرب منها إن تربقها فيمها الشفاء وللاسقام تبريها واسكب بمبوعًا على تلك الربوع عبسى وَكُفُ الدمدوم لنار القلب يُطفيها وقف عليها وسلها أين عنك مخسى أهلُ القيميات ومن قسدٌ حلُّ نابعها أين البحورُ التي حلَّت بساحت هما أين الأسسود التي حلت بواديهسا تاللهِ لم يُهنني من بعب عدم وطرً مُـذُ قبل دارتُ عليهم كناسُ سناقيها لم أنسَ لـمّــا أتى تلك الربوع فـــتُى بالأهل والصحب لاقى حنششة فيسها لم أنســـة حين دارت هـــولة زُمـــرًا أعبداؤة خباب مَن للصرب داعبيها يا ليت عصينيُّ رسيول الله ناظرةً أو الوصي أو السمسوم زاكسيسها أو البعدول ترى سيبط الرسول لُقَى معسقمرًا بشراها في فعيسافعها لهـفي لآل رسيول الله حين سيرت إلى الشام بهما ظلكما أعماديهما

هجوعى

هجـــــوعي المنوع الوروار مُـــحـــــرُمُ ويمـــعي احـــزوز الوريد مُـــســجُمُ

ارى الدهر بالأمسجساد يا سمعد مولعًا يسسومسهم في كلِّ دهيساء مسعسفيل ألم ترَ دار المحددِ بالكرخ أصبحت بها الندبُ بعد الندب قدوتنا على قضي فقضي من بعده الصودُ والنَّدي وناح عليسه من يتسيم ومُسرمل فقيدٌ لهُ تبكي العلومُ جسيعًها بكاء ثكول عند فسقسدانها الولى فتَّى فضلة كالشِّمس يشرق جمهرةً إذا مصاروقة بالمصديث السلسل سيقى الناسَ من فييض العلوم وفي غيدر سيُسمقي سمريعًا من رصيق وسلسل أمسا ودمسوع في الدياجي تصسرغمهما أماقيه في وقت الدُّعا والتَّبِتُّل لقت كيان للإسبلام كسهدا وناصرا وعصضا لحسزب الضدد لم يتحقل يحقُّ لنا نبكيسه في كلُّ شــارق ويندبُ منا مُستقسولُ بعسد مُستقسول بكي العلمُ والتحريسُ شبحوًا لفقده وكان لجينر العلم كالعِنقَنر في الملي كـــذاك اليـــــــــامي والأيامي بكت لة ولا غرو أن تبكى اليستسامي على الولى يمينًا بذاك العلم والحلم والتبيقي وذاك النَّدى والجسود في كلُّ مُسمسحل لما قد عمراني بل عمصاني تضيُّلي وقلت وقيد شياهدت قيوميا تأهبوا على غيسيله والدفن والدمغ ميشيغلى رويدًا فببيان العلم أغنى لطهبسره

وتق ____ واه يكفى عن حُدوطٍ ومَندل

مصادر الدراسة:

حداد – لبنان.

١ – امين مشرق: شعر ونثر – التجلس الثقافي في بلاد جبيل – دار عصام

٢ - لويس شيخو: تاريخ الإداب العربية في القرن الناسع عشر والربع
 الأول من القرن العشرين - دار المشرق (ط۲) - بيروت ١٩٩١ .

 ٣ - يوسف أسعد داغر: مصابر الدراسة الأنبية - الجامعة اللبنانية -بيروت ١٩٨٣.

مسي

يا نسمة المسبح لامسيها

وبردي قلبها الحسزين

يانسمة الصبح قبُّليها

في الخـــدُّ عني وفي الجـــبينُ تادناتات

أمساه بالله مسسا دهاك

ومسا دهي إخسوتي الصسخسارُ هل أوةَسعَستُكُمْ بدُ الهسلاكِ

مسسا بين نار وبين عسسار

وهل طغى فييكم الأعسادي

وطاردوكم إلى السهوادي

أمّــــاه هـا إنـنـي أنـادي امّــاه هـل انت تســـمـــعينْ

4444

أمّي أصنرتُم بغسيسر مسأوى

نمتم غـــرايا على التـــراب

مسسرضى تذويون دون شكوى

كمشحمس لبنانَ في الغجيابِ

وحــــولَكم خَـــيُّم السكونُ وأغمضتُّ في الدجي العيونُّ

1

وعينٌ إذا هَلُ المسلمرة حسيرة

كُـرَاها ونيــرانُ الحــشــاشــةِ تُمُـــرَم

خليليّ لِمْ لا تُسلعداني سلعدتُما

فحقد أن للقلب الخليُّ القصالُم

أمين مشرق ١٣١٧ - ١٣٥٧ م

- أمين يوسف معوض مشرق.
- ولد هي قرية غرزوز (لبنان)
- عاش في لبنان، والولايات المتحدة الأمريكية (نيويورك) والإكوادور.
- تلقى دروسه الابتدائية هي مدرسة غرزون ثم انتقل إلى الدرسة الأمريكية هي طراباس همتي حصل على الشهادة الاستعدادية، وقد حالت ظروف الثالية بيئه وبين استكمال دراسته فهاجر إلى الولايات التعددة عام ١٩١٤، وإقام بمدينة نيويرك عامين، ثم غادرها ليستقر في الإوادور مشتلاً بالتجارة.
- عناد إلى لبنان عنام ١٩٣٢ فتزوج ليمود إلى الإكوادور، وقد لقي حتفه
 في حادث سيارة وهو في الرابعة والأريمين من عمره.
- كان عضواً مؤسساً في «الرابطة القلمية» التي انتظمت أدباء المهجر الشمالي، في أيويورك.

الإنتاج الشعري:

- ليمن له ديوان، وقعد نشر شعره في منحينفتي «الفنون والمناقع» وغيرها، مما كان يصدر من صحف عربية في الهجر، وشعره قايل.

الأعمال الأخرى:

- له قصة قصيرة بعنوان: البطل، وله مقالات منشورة في صعف المهجر،
 لم يجمعها كتاب.
- شمره ذاتي، مسادر عن روح مشوشة وعقل القق وفكر ثائر، ينمي على الضعفاء ضعفهم، ويطالب بنيذ القديم التهالك وإقامة الجديد القدم بالحياة مكانة، هي شمره تبدو سراة نقمه بكل آلامها وأشواقها وطموحاتها وانطلاقات خيالها، فهو أحد التماذج المهجرية التي تباررت فيها طبائع المرحلة، وانمكاسات الغرية، وأشواق الحنين.

هل تدركُ الجددُ نفسُ سُدري؟ تالك مل يُخلَبُ النزمنُ؟ ذي لعنبة الصحيح والسحاء ذي لعنة الدهر والبسقساء ذي لعنه الأرض والسمماء على بنى الشحرق أجمعينً إن عجُّت المحرب كالبحار تموج في وسطيه الأمم والليل غطى على النهسار وغياصت الشجيسُ في فألمُ وارتمت الأرهن بالكفيساح والكر والفرر والصراء ثم انجلتُ طلعــةُ الصّــبــاح على ذوى النُّمسُر راجسعينُ أمى - ولاقى الأبطال وفسد من أمَّها تروعا شقاتً كلُّ إلى من تصبُّ تعسسو من شيدة العطف باكسيات وشيعيشيعت خيميرة الصيفاء في حلقبة الرّقص والغنام والكلُّ عــاشــوا على هناء في الموطن المسمرُّ راتعينُ 27023122 فاستبشمنطري لعنة المحياة أمي، على أرؤس البنسينُ ثم ايغلى ظلمية الميناتر إن الردى راحبة الحسزين ****

ومسسسرٌ في بالكم أمينْ أُمُــــا أمـــا أمــينْ لا لا فـــبــــــد الذي جنيتُ لا أمسرن النطق والمسواب يا ليستني كنت مسا ربيتُ یا لیت فی مسهسجستی جسرابْ الشّعين لا بملا القيصياعيا والنثير لا يُطعم الصباعيا لكنّها حسلة الشُّحاعي ليسسوا مع الفيس شناعبرينْ اكلُّ وشـــربُّ على امـــتــــلاءِ ثم اضطحاعٌ على المصريرٌ سكرٌ وعلهسرٌ بالا اكتشفاء لا قلب حياً ولا ضمير في السِبُّ ثلثِـذُ ضِـاحكمنا والجمهمر نبكي على ذوينا وإنْ لتخليصهم دُعينا فكلُّنا غـــيــرُ ســـامـــعينْ 4444 سيسيان ذو المال والفسقير وسيادة القصوم والقصدم والمأبل والشاعس الكبيس والجبحش والعبائم العلم ومساهب الفيضل والضسيس والنذلُ والباسل العبيوسُ شيعت ولكنه تُبيس ما أمُّ لا كـــانت البنونَّ *** هل ينبت الورد في الصفور هل تُبسعث الروح من كسفنٌ؟

من قصيدة: الصبابة

بات غـــيـــرى على فـــراش الأمـــاني وأنا في مُسهسامِسهِ اليساسُ بتُّ

رقصصد الناس في النَّجِي أمنينا

وأنا ســاهر أعـاند وجـدى همُّ بالوصل والسُّب ما يحلم ونا

وأذا في الجـــحبيم أيأس وحــدي

أترى الله محطئلهم قصد براني

أم ترانى من الجسميم ولدت 40000

فی جبینی، فی مسجتی، فی حیاتی

قسد خطبت الأحسران منك عسروسا يا زماني، فسهساتِ منا شندُتُ، هاتِ

لى بعدرسى تصبيبُ نقبسي الأغساني

والتسمهاني الرُّثا الذي لي نظمتُ

رْعمُ النَّاسُ مِنْ السِّيعِ الدَّادةُ إلا

للم حصيبين. أو، ضَلُوا وتاهوا

إنَّمَا الدبُّ يقتل الصبُّ قتتلا أنا لم أعـــــرف الشـــــقــــــا لـولاةُ

صدرت كسالضيط، كالهوا، كالهوان

وَيُّحَ نفسسي يا ويحسها كيف صررت

أمين ناصر الدين

-1777 - 179F 77A1 - 10P1a

- أمين بن علي آل ناصر الدين.
- ولد في قرية كفر متى (الشوف لبنان) وتفيأ ظلال لبنان حتى أوى
- إلى حضنه في مسقط رأسه.
- تعلم هي مدرسة «عبية» الابتدائية الأمريكية، ثم بالمدرسة الداودية،
- التي كان يديرها والده. ● اشتهار قبل الدستور العثماني (١٩٠٨)
 - بتنجيرين جسريدة «الصفاء» التي كنان يصدرها والده، حيث تولاها عنام ١٨٩٩، ومجلة «الإصلاح»، واستمر يشرف على «الصفاء» ويكتب أكثر ضصبولها طوال ثلاثين سنة.





الأعمال الأخرى:

- له عدة روايات: غادة بصرى الماقبة الحسنة القتاة المغربية -الجاسوس الماشق - حمدرات المحيين - الأميار عامار الكتائي، وله تمثيلية: جزاء الخيانة، وكلها مطبوعة، وله روايات مخطوطة: الفلك -نشر الجمان - الرافد - هداية المنشىء - الشمار اليانع، وله تمثيليات شمرية مخطوطة: يوم ذي قار - الومس - عاقبة الخداع - الحكومة الظالمة - غرائب الظلم، وله: دقائق المربية - البينات: (مجموعة مقالات في اللفة والأدب والنقد).
- شاعر اجتماعي جمع إلى دقة التصوير صفاء الخيال وسلامة العبارة وممدق الماطقة . في شعره نزعة إلى التهكم، وميل إلى الفكاهة، بما يشمر بصماء النفس ورغبة التفلسف. شمره جزل بليغ فيه ثورة على الظلم ودعوة إلى حرية الفكر ونبذ التعصب، والنهوض بالوطن.
 - مصادر الدراسة:
 - ١ أمين أل ناصر البين: بيوان صدى الخاطر.
 - ٢ خير الدين الزركلي: الإعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٣ يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية الجامعة اللبنانية

قسالتُ: السنا اليسومَ في حُسريةٍ ف من الغببارة أن نُفكِّر في الغسر ومن الضالالة أن تُجانبُ منا تُهنوا عنه ککلّ مُــ فــ فُل مُــ تـــ هـــ بُــــد النِّينُ في نظر المكيم خــــرافــــةٌ تُروى ويومُ الفسصل أبعسدُ مسوعسد وهل الذي يدعسونه شسرفسأ سسوي لفظ به پیسری لسسانُ مُسعسرید شــرفُ الذكيِّ إذا الرجالُ تُفاخــروا موران بعييش الدُّمن غيين مُسقسيُّند وف ضيلة العصري أن يجري إلى لذَّاتِه حِرى السبيوح الأجسرد ويُحلُّ مِا قيد حيرُمِيثُ مُ جيمياعيةً أبدأ لهـــا يقف الجنونُ بمرصـــد وحبجابُ ذاتِ الخِيشِ منقصيةً لها تُذِّ في مسلامسة خسدها المتسوريَّد ميا القيامي أنُّ الطُّرفِ الأنسوةُ نظرتُ إلى النُّنيـــا بعين الأرمـــد والعمري من سنن الطبعمة ... فالتي تناباه يُنبل داؤُها الجيبيسيمُ النُّدي كم زمرة سُــــــــرُثُ فـــــزالُ زماؤها وأراك _____ة لُفُتْ فلم تقــــرأد والرقص للفتيات ضيص رياضة وشبهودها التبمثيل خيبر مسند وتعاشرُ الجنسين ضيرُ مُنهِنُّب، بين المغسساور والربي في الفَسنُهُ سد ومكارم الأخمالي يوتاها الضمتى في (السينما) والصان لا في السجد ميا حنةً قيد حيثُثوا عنها سسوى وَهُم تَم تَم ثُلُ لام رئ مُ ت زهُد وعِدُوا بها كالطُّفل يُوعَد ما اشْتهي

من مسعسج ل فكأنَّه لم يُوعَسس

المعرة

وأقن الخسشسوع لدى ضسريح مسحسمت وقل السلامُ عليكَ يا قطبَ الهلدي ومنارَهُ وشب في مَ كُلُّ مسوحً ب أَنْرَتُ بِأُمَـــتَكَ الْخَطُوبُ فِــخــالْفَتْ ما قد سننت وقد يضل الهتمدي وتساست القسسران تنزعم انه واست بيلث بالغُير من اياته نزغيات شييطان ومنطق مالحسد وغددا حدديثُكَ عندها الهديُّكُ تسرويه بسين تسها أحم وتساسك هذى طوائف الساس واسبية على خطوات من ضلُوا تروح وتف يستبدي والثابت ون على الهدى من جَسمتها مسئلُ الغسرافسةِ من خِسضمَ مُسريد أهدى إليها الغُسربُ من عساداتهِ ميا حملها بعد العبلا والسنويد فإذا البراطلُ أصبحتُ تيجانَها يُزهي بهسا في المسقل كلُّ مُسعسسُّ وتساقطتُ عن هامها فوق النُّري بيض العسمسائم في الزمسان الأسسود وإذا الغسواة الملحسون بأسسرهم مُسست مستنفن بكلّ من لم يُلْحِسد إِنْ قِــِيلَ لا تُدَعِي الحِـفِـاظَ تُرِيدَتْ ال المسيل ألك في عنه لم تتسرباً Million 19

وبالمنيفية البيضاء قد نزلت من شياء إبراك النّعسيم المستسفى دَهْمساءُ تَنزل بالرّاسي فيينهسدم والمنبير الحطمت اعسواده فسهدوى فـــهناك ينعم هانئبـــاً في جُنَةِ وأوشكت عروة الإسالم تنفصم من وجـــه أنســة ووجنة أمـــرد وأصب بحث رقد مات الفضل ذاوية وهناك يرتشف المُدامُ وكاسُها والسيفُ صلُّ أسئُ واستَعيينَ القَلَم زهراهُ مستثلُ الكوكب المتسوقيد مسا بعسد خَطُّبكَ خَطُّبُ يا أبا حسسن وهناك أنواعُ اللَّمِـاظة جَـمَّــةً أغسَشي الورى ظُلَمساً لمُ تَحْكِهَا ظُلُم به أصبيبتْ من العَليا مقاتلُها والدُّحمُ بِين مُ رمُّض ومُ قدرة فــــلا وفـــاء ولا حلم ولا كـــرم والحسسنُ بين مسذكُ سر ومسؤيّث تَبُتْ يِدُ بِابِنِ عِمُّ الصطفي فَ ــتَكُتُ والضمُّ بين مصف فقر وم شديُّ غدراً ولم ينبُ في هما المسارمُ الذَّبرَم وليسه زأن بقسانت يْنَ وخُستُ لو كسان للقساتك الغسدّار بعض هدئ وبواعظين وراك عين وسن برا المستثن إذ نوى شهراً به قهده هذي المفساخسينُ.. أولتِ الغسربُ المني هلاً رعى عبها من كانتُ عبقبلتُبةُ فسسما وعدرٌ فحسب بُنا أن نقت دي.. بنتَ النبيُّ الذي عـــــنُت به الأمم أكسرة (بفساطمسة الزهراء) سيبدة لا العُسرْبُ الفتْ لهما مستُسلاً ولا العسجم فأولاء بالأقسوال والأفعسال قدد نَكْيِسُوا العَسْرُوبَةُ بِالْقَسِيمِ الْمُنْفُ عَسْدِ مبا انفكُ ناديكَ للأقبال مُنتجماً زعموا الشششة بالفرنجة كافيلأ مستى أباتك عنه الغياشة الغيس لهمُ بعــــهـــد تَحـــرُد وتَســــرُد مُسرُوا به وهو خِلُقُ منكَ فِسارِ تُمُسِفِيُسوا الفصربُ بالعصادات عَصبُ حدهم له واستندم عوا فستالقي الماء والضيرم أَهْ يُ سِعْطًا مُ تَمِ رُزُرُ لِلزَّعْبُ بُ لم يبقَ من هيــبــة النَّادي ســوي أثر لم ينصدوا إداد الفريجة كُلُّهم به الرُّتاجُ لدى ذكـــراكَ يُبـــتــــــــــ قنضيت عمراك تُصيعُ الليلَ مُنتجباً إلا لشميه المستهدية أنفس لم ترشمين من خسسيسة الله واللأهون قيد نعسمسوا ومن الوتساحسة ذِكْسرُ بعسضيسهمُ العُلى تقصول إنَّكِ يا دنيكا ليزائلةً وقصرية سهسا منهم مناط الفسيرقب غُسسرتى سسسواي فسسالا ينتسسابني ندم ما أشتهي طيَّ بادر منكِ دانيــة م فسأنها السأم يبدو فسوقسه تستم من قصيدة؛ العقاب نظرتُ فــــيكِ فلم أسْكُن إلى أمل

> سالت نفوسٌ نَكَتْ إذ سالَ فيكَ نمُ والكعبةُ انْمندَعَتْ واستَ رجم الصرمُ

ومصضَّني عندما جُصريُّتُكِ الأَلم

أمين نخلة

A1797 - 1719 214V7-14-1

- أمين رشيد نظلة،
- ولد في قرية مجدل الموش (لبنان) وتوفي
- عاش في لبنان، وقام بالرحلة بين عدة أقطار عربية.
- بدأ تلقى تعليمه فى دير القمر، وتابعه فى بيسروت، بالكليمة البطريركيمة، ثم درس الحقوق في دمشق، وحاز شهادة فيها.
- عمل وهو في الخامسة عشرة من عمره مديراً لناحية العرقوب، في لبنان، ثم مارس بعد تخرجه مهنة الماماة، كما عمل في المتحافة.
 - انتخب ثائباً عن محافظة جيل لبنان عام ١٩٤٧ .
 - كان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق.
- كان أحمد شوقي ينزل ضيفًا على والده، فكان يثني على موهبة ولده أمين.

الإنتاج الشمرى:

- له ثلاثة دواوين: «دفستس الفسزل»: «الطيسسة الأولى»، مسجهسا: «الخصوصيات» و«الإخوانيات» - المطبعة المصرية في صيدا - لبنان ١٩٥٢ ، وم الديوان الجنديده: «الطبعة الأولى» - منطبعة الطبعة» -جونيه، لبنان ١٩٦٢ ، و«ليالي الرقمتين»: «الطبعة الأولى» ~ «مطبعة الطبعة، - جونيه، لبنان ١٩٦٦ .

الأعمال الأخرى:

- من أعماله: مكتاب الماثة»: «وهو مختارات من نهج البلاغة بشرح الإمام محمد عبده مطيمة العرفان - صيدا، لبنان ١٩٣١، و«المكرة الريفينة»، ومعها قبصة القردوس الأرضى: مطبعة الكشاف- بيروت ١٩٤٢، ودكتاب الدقائق، (في اللغة) - الطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٤٤ ،و«الحركة اللغوية في لبنان» - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٤٧، ووتحت قناطر أرسطوه، ومعها: دخول القناطرة، وديين الكرة والطست، وملحق - مطيمة الجريدة - بيروت ١٩٥٤ ودكتاب المولك، ومعه: وهجوه غائبة، ودفى سبيل الصواب، - مطبعة دار الكتب بيسروت ١٩٥٤ ،ووذات العسماد، - مطبعة دار الكاتب - بيسروت ١٩٥٧ و«أوراق مساهره (من أدب الرحلة) - دار مكتبة الحياة - لبنان ١٩٦٧، وهذه الكتب من النثر الفني المتمد على الطابع السردي القصصي، وصدرت له الأعمال الكاملة في مجلبين كبيرين عن: المُصمنة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع - لبنان ١٩٨٢ - ١٩٩٢ .

● حين يشوقف الثظر عند الوزن والقنافينة وكنان أمين نخلة حريصناً عليهما، هَإِن نَثْرِه بِسبق شعره، بل إن نثره هو الذي يقيم أركان شهرته، ويمنعه مكانته في الثقافة العربية الحديثة، ولكن إذا توسعنا بمفاهيم

الشعر إلى عمل الخيال. وحسُّ الإيقاع، وكثافة المنى، ومستويات الدلالة، والقدرة على رسم الوجوء، والمشاعر، والأماكن، فإن نتاج أمين نخلة يصبح شعراً كله، شعراً يبهر للوهلة الأولى، ويُستحلى مع للماودة، ويستحكم مع معاودة الماودة.

- أما منظوماته فإنه قد أودع فيها رصانة اللغة. وعذوبة الإيقاع، وجمال الشاعر والشاهد.
 - مصادر البراسة:
- ١ فوزى سابا. (من نخلة الفنان: مطبعية سيفان منشورات سجلة
- بالورود، بيروت ١٩٦٠ ، ٢ - يوسف أسعد داغر: مصادر البراسة الإدبية - الجامعة اللبنائية -
- بيروت ١٩٨٢. عندالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري مدوية الرحيل والميلاد - للكويت ٢٠٠٢.

الحبيب الأول

أحسبنك في القنوط وفي التسمني كياتي منك صيرت، ومسرت منّي احبيَّكَ فسوق مسا وسسعتُ ضلوعي

وفيسوق مسسدى يدي، وبلوغ ظني هوي مُ لله والعطاف، طلق ا

على سيهل الشبيباب المطميثن

ابعر إنن، فكلُّ هبــــوب ريح حــديثُ عنكَ في النّنيــا، وعني سينشرنا المسباح على الروابي على الوادي، على الشسيجسس الأغنّ أبوح إذن، فــــهل تدري الدوالي بأنك أنت أقسسددلصي، ودَنَّسي؟ أتمتم باسم ثغبرك فسوق كسماسي وأرشف في الكاني أو كساني

تعسيمُ حسبُناء فسانظرْ بعسينى وعصرون للمتى، فصناستمع بأذنى

كسان الصسحسق يلمع في ظنوني

ويخسفق في ضلوعي الفه غسمس

القصيدة السوداء

لا تُع جُلْ، في الليلُ اندى وأبرد، يا بياض الصباح، والحسن أسود ليلتي ليلت الرَّطُ ب، فيجنُّحُ ميضى، وجنحُ كيانُ قيد وكانى على الغصصون، من اللَّهُ ن، وهزَّ الثـــمـــار، مـــا تُتـــاق، في النسيم العبيق، في النَّفَس الحُلُّ و، فيساطيبَ مِسسكة تتنهد ستُّ: نحن العبييدُ، في منجدك الأسُّ عَدِ، أَهُلُّ البِياض، نَشقي ونسبعد من حَـوالي فرقَـيْك، في مـسـحـة الطُّرُ وعلى مُنسقط القيمين، إلى الخَصد س، وعند انف الله جسهاد أسجها يشكه والزاّد ألفُّ غـــمسن في ألف هزَّة غـــمسن، وقيامٌ مع الغيصون ومقعد كسان أوالي لو كنت أخدد بالخصمات س، ولكنَّ بكاد بالكفَّ يُعــــقــــد سلمَ الخصص أن في هن ويندطُ بالحِث ال، ويناد ميا يقايد طُوِّلي، ليلتي، على المرمـــر الرَّدُ حس، وفي اللمح من سسواد الزيرجسد، وانزلى الأبدوس، في مستوسم العست بر، على مُستسرّع المناعم، أرغست مسهسرجانً لنا، ونهسزةً سيعسد،

تحت سيقسر الدجي، وزاد مسيزيد

على الوتر الحنونِ خلعتُ شحصوقي ومصطلع عموايَ في أه المغنّي فصفي النغم العصمية إليكَ أمصشي، وأسلك جصصانبَ الوقس المرنّ ****

الشفة

في الأشرفية يوم جئت وجئت الم نفىسى على شىفىتىك قىد جىمُعدُّىها نقتُ الثـــمــارَ، ونكهــةً إن لم تكنّ الكرمُ اورقَ يومَ حسنتُ عسريشسه اروى عن الشهادة التي البالله المالية وتَدرِنَحَ العنقيب ويُهُ، يقطر لذَّةً الما انثنيثُ فيقاتُ: إنى نقاتُ عها ياقسونة حسمسراء غساصت في فسمي، وشقيقة النعمان قد نُوَّاتُها لولا تعلوميةً منا يهناء وكُنوَ منا بى في الهوي، للقصدُّ ها، وللكدُّ ها ملساة مسرَّ بها اللسنانُ، قنمنا دري لولا تُتسبِّعُ طعمها لأضعتها وكالما بخلث على بلفظة وهناك في كستب العسيسيس قسراتها من مسرقوس الغيزل ارتجلتُ قيصيدتي ويكلّ وادر لله وى رُبَدتُه الله أف سيرغت من شمَّ ، ومن ضمَّ ، ومن متحات ثفرك في الصروف، وضعتُها شيسعس بأشسهى الطعم من أشسهى قم، طابت قــُوافـيــه، وأُســُعــد بــَــــُــهــا والذُّ تاديةً، وافسيصح منطقياً: إغضاء عينك، يومَذاك، وصمتها

جارً المبيبين، وكم مسروم في المثلة، والرشط في المشكر، في يا كسطن غلغان في المؤشى، وفي منام مسروم القيدية في المثلة، وفي منام المسلمة على دارو على دارو على في منزلك المستدين الشيبيلي والمَطَ ولدن، في منزلك المستديب تلي من البيب من البيب من البيب من البيب من البيب المشط

يشتمت منا في القُنزُطُ من خبف قبة

ومن وثوب اللمع في السَّب منط

في ذكري «حبيب، أقسيدوا في مدفل الشُيعس لناء ندن من لعنانُ، من عليــــا الدُّني والرُّبِي المُستفسس ، ووشي المنحني في الجــمــال الزُّهو، والحقِّ الهــدي، مكِّنُ اللَّهُ لِنا مــــا مكُّنا إن يكبن غنِّي دابس تمَّامكم، فياسك ألوا عن شصوه لبناننا كم تمثُثُ ، وتمثُث الأمُنا ف___اتينا، وأعصدنا الأزمنا بشِّروا عجلُقَ، في سمحامحرها، واهت ف وا، دف ابن عُنَين، بيننا مُحِدُ للشِّعِصِ بسياطٌ حِيافَلُ لو مصشى نو التصاح فصيصه لاندني دبصيبيب، الشبعس قد عباد الهسرى وعلى نكسراه هَرُوا السَّسوسدا أيق ولون: قديمًا ويد هم! من يظنُّ الشُّهِ مس هانت مُصعدنا

العقد الطويل

أطال الإقسامة، واستسمرأ مُصِحَافِةً في العصمير أن يظمعا نع يم العبين الذي الذي الذي الذي الا الكحل أمنتُ بالتيبية بيقي، والضبيط يسا واضبغ الضطعطسي الضبط خُــــــانُ أم هذا ســــوادُ النجي تحت التمماع الغميث، والنَّقْط منسي في عنه، ومصب وغية به مطاوى الشيات السابط من گـــحُل يُمـــسى على بُسُط لم يعصرف النقصمصانُ في طيحيه فيبانما يثفيد نميسا يُعطى مُنم ... _ رَه _ _ أ ق صال لنا: قَطَ

إن «وادي العقبيق» في فسرجة الشعب ر ، فيقيد عياد عيهادة المطور ماجت اليبيد من إجنادات «قنيس» وانشنت أريعة إلى أبن «ليلي»، وقبكُ «ليلي» فسقد حنَّ نَ النِسِية هذا الدُّمِسِقِس المسيونر! تســـممُ الدقُّ فـــيـــه للقلب، بل تن خار، دمعًا يجسري، ودمعًا يقور مطربٌ مـــمسحبٌ، فكعف، لك الله بيجرد القلوب جساء الستصحبيسرا هو زاد العُبشُ الله أنس ليساليد هم، وكالمائر بين الدَّدامي تدور وهو سيدرأ المسديث عند الفسواني وإليسه بغسمسن عين تشسيسس أنشدت في حفلة تكريمه مسدت فحسد كلُّ غانية أذ تَّساء فسخسارت من اليسدور البسدور فى قىلوافرلولا اللالئ منها لا يقـــال الأوزان، ثُمَّ، بمـــور ومسيسان من دقسة النّسج اثنا ءُ حسيب يسار، لا أحسارف، وسطور بقُـــــة عندها من الإبُر اللُّظُ غَّهُ، وقى الضَّرُّ أيُّ غَرِرِ يجِورِا ومسحسان كسان مسدهنة المست ك، وقد حُسرُكت، وفساح العبيس وكان انصدارها في مجاري السد ستنسمم، منساءً منسهسرولُّ، وهدين صعفات الآذان أولى بضم الدّ ئُنِّ، لَـكِنُّ لَـه هــنـاك مــــــرور ذاك غسيسر الجسزيل في الرأي، والحدُّ مسسمة، وهو الحريد، المأشور لف ت الله الله والمسرَّ، لا تف كان منًا المغارَّدُ الشُّرِيِّ عنه وا ـرُبُ، عنهـــا في وشنك لمح أمـــور

كلُّمــا لاح شــعـاعٌ في الضُّــمي كــان في العين الجـــبيدُ، الأحــسنا مستحدق الأباءُ، بنا أبضاءًنا زعمَ الشِّعِينَ لكم أُلهِينِّيةً زاعمٌ لنم يندر منسسا طعمهُ النعشا بين مسسدري، وفسسمي، لو نظروا م ضبض الوحى لردُّوا الأعبيدُ إنَّ هذا الشَّرِينِ عين في رونقينه هرميا جياءبه هذا الضُّنى رحـــمـــة في الوحى للخـــالي به إنسه بسين المستسايسا، والمستسي *** من قصيدة: إلى الأخ «الأخطل الصُّغير» أيق ولون: أخطلُ، وصعف يدرُا أنت في دولة القسسوافي امسيسل ولك التُساج والمطارف والبُسكِ د، وركن مسجلل، وسيرير فياسب هي الذَّيل منا تشياء، وجبرَّدُ إنَّ ملَّكَ البِحيان ملك كصبحاب وضع العسموسين في يديك أمسانا تِ القَـــوافي، والعبُّ حــيث الجــدير قد أبي الله في القسمساحة أن يف حدُق، منًّا في العـــالمين اخـــيـــر يأنف السيفخ والغسمسائم والدو عُ، وظلُّ مصفحير! فــــارفع الصبوت، إنه مسوت لينا نَ، ورئدٌ به، ونِعْمَ الجسمه سير مُستَّرِالُ أنت في الفسفار، مُسِعِمُّ ... فلنا في العـــمـــور جــــاهُ أثيـــر لم تفرزًدُ فصصاحية العُراب الا

0000

غاية الفجر، والوثوب، فسما سي

مُّ، يرزِّي، ومــا جناحٌ يطيـــرا من أعـــال في اللُّبُّ تلحظُ بالظنُّ

ن، فتُحبُلَى عن الفيدوب السُتور ولنعُم الفت ونُ بالصِّسن، مسالوْ

رَحَ بادر من المسيساة غسسرير

أثرى المسسن في الوجسود تجلّي

ليسراه هذا اللُّسان البصير ربُّ قـــول له على الظُّلل الخـــمـ

بر، وقسد حسفها صببا، ويكور تــــــــــــرُجُ العينُ منه بالوهم لا تد

ري أروض يهستسنُّ، أم تصسويرا

ليس ومسطَّسا، وإنما هو نقلً من مكان، وفي مكان يمسييسر

وخبيال كمائما غسمسر الدند

بياء ومنا ضناق عنه سطرٌ قنصبيرا

عــمــرك الله: هل رأيتُ كــبــيت الشَّــ

شبعين كنهشًا يأوى إليه الضُّمين! بين شيطريه قسيد أتيح بيسساض

وانقيساع، فلينزل العسمسور...

أمنن هلال 417Y1 - 17'T -1401 - 1040

- أمين بطرس هالال.
- ولد في مدينة حلب، وفيها توفي.
- عاش في سورية، ومصر، ولبنان، والبرازيل،
- تلقى تعليمه الأولى في مدارس حلب الابتدائية، التحق بعدها بعدرسة القديس نيـقـولاوس الثانوية، ثم التحق بالجـامــة الأمـريكيـة وأجـاد الإنجليزية والفرنسية إلى جانب العربية،
- ♦ شغل عددًا من الوظائف، منها: رئاسة ديوان الترجمة في حلب، وعمل بالتدريس في المعهد العلمي العربي بالكلية الأمريكية.
- ♦ كان عضوًا في جمعية الماديات (الآثار)، وجمعية مشاريع السلام الخيرية، والنادي الثقافي الكاثوليكي في حلب.

الإنتاج الشعرى:

- له قبصائد نشرت في عبد من الدوريات الحلبية، منها: الضاد، والكلمة. والقريان، والشهباء، وجريدة التقدم.
- حافظ على عروض الخليل، مطوعًا إياء للتعبير عن رؤاء العصرية منوعًا في الوضوعات ومعتمدًا نظام القطوعات متنوعة القوافي، اتسمت قصائده بالميل إلى الطول والطلاقة في التعبير وقوة الصورة وحسن انتقاء القردات. له موشعة حاكى بها موشحة ابن سهل الإشبيلي عبر فيها عن نزعة التسامع الديني واعتناق الوطنية والسعى إلى التقدم.

مصادر الدراسة:

- مقابلات اجراها الباهث رياض صلاق مع أفراد من أسرة المترجع له -هلب ۲۰۱۳.

من قصيدة، التساهل روح العصر

صائك الرحمنُ يا شبية سنمنا طلعت فببيسها شبمسوس الأنس اي برج نَزَلتْ مسا سسمسا

فيوق أفسلاك الجسواري الكُنس

فـــمـــجـــالى الروض في زهو الربيع رصُ لَعَدُ أَرجِ إِنْ أَمِنِنَا فَأَ النَّاهِ وَلَّ وشحدا البلبل فكالنهكن سحميع

جاريًا يخستال في بُرد الصبور والآلى الطلُّ كـــالوشي البــديـة

قد حكتٌ في النظم مفتدر الشخور

محسمسامُ الأيك في ذاك الحسمي هالكت تسرمسق علين المشرجسس

وصقيل الماء كسالنصل حسمي ورد ذاك الكوثر المتبسب

لم تكن يوم سنظرًا من مجالي الغيد ربات الحجسال

قد زكت عسرقا وطابت مسخسيسرا

ويدت في حسسنها أسسمي مستسال

مركت من كل قلب وترا هكذا يفسعل سلطانُ الجسمسال

هن أنور الكون لولاهن مسسل تغلب ... ون الدهر في الأمسسر الجللُ هزم الصب بع جنود الفلس إن عصملتم باتفصاق واتحصاد فلكم خسنذلان قسيع هدمسيا هنُّ ريحــــانُ نقــــوس طالما نَسْتَ قتُ منهنَّ أزكى نفَس ما ابتنوا من شاهقات الغيرس فبإذا العسمسران أضسحي أرستسسا أي قلب لم تَصِيدُه الراميين والمغسساني كسسالطلول الدرس بنبـــال اللحظ ترمي في الصـــمــيمً كم شـــهـــيــد لدلال الغــانيـات ســـادتى يا أهلُ هذا الحـــهل ناعبسات الطرف في الوجبه الوسيم ليسست العسيسرة في طول الخطاب يَحِـــسَبِ الموتَ لديهن حـــيــاة فحماع القول في الحكم الجلي ويرى في ذلِّهِ العسمسزُّ المقسسيم انَّ في الشحناء جسرتومُّ الخسراب كلهم يشكن إليحهن الظمصا ويسداعي الكيسسسد كم من دُول من فيسكاد للمن ملتسمس قِسدَمُسا دالت ولم تُغن القسبساب إنما في شـــرعــهـــا ســفكُ الدمـــا مسستباخ بسهام وقسسي بمبداد البنبور فيستسبوق الأطليس اعتبر أن رمْتَ إصلاحًا بما مصا أحصيلي البنت ظماني للعلوم حَـلَّ بالأعــــراب في الأندلس فتترى في رشعها أشبهي المني وورود الأدب المسمسمافي تبروم شيدوا العمران سامي الرتقي ليس يثني عسرمسها فسرط العنا فـــــإذا هم في المسيدة...وف الأول تقتني مُعُ دُ سُنَها حسنًا يديم فَنَّهِم فِي كُلُ مِنْكُي بِسُــــقــــا فحج مالُ النفس أغلى مُقَدَّى وسسمسا فسوق السئسمساك الأعسزل تكتسسى بالفضل ثوبًا مُسعُلَما عَلَمُ الأم جاد في هم خيف قيا هو أزهى مسا الصبيايا تكتبسي ظافىدرًا فكالمستل أعلى منزل وإذا الجمهل كمشيقا خيما سَلُّ مسفساني عسرُّهم مَن جَلُمسا أشصحكث بالعلم أبهى قصيبس بالذي ناليوه مين مُلِكِ نُسيع

من قصيدة: حبدًا الألفة

حبيدة الألفية ميا بين للللُّ والد العسر وإنهماض البيلانُ حبيدة كل المستسرالوفي العمل زانسسيسيسه ووح ولام ووداد

تلكم الأفراع حسالت ماتما

شـــــــرفُ آثارهم عـنـه رؤتُ

وفسفسارً أي ارض قسد حسوت

منت منضت منعبهنا ليبالي العُبرُس

خبيسر مسا يُروى باخسيسار الأمم

مسئله مسابين عسرب وعسجم

قصيرً عليم أنَّ الشجرق يُمُصلى انما مملكة العُصيب رُب هُـوَتْ منذ عنداها الوفق والشيعب انقسم قحد قحضى الله قحضاء مجرما يعاني بالتضائل شار دار قطُّ في الأفحجهجاء لم يلتججس مِنْ يُرِدُ نشِـر الإخا يُحاسِنُ كـما فقنة بأم نفسه الكرامي طبيبا من يَزدُ في شُـــقَــةِ الخُلُفِ يُسى

من قصيدة: رثاء الملك فيصل الأول

نفسوا في في سيحمل مَلِكًا عليّا من الأمسسلاك لا بَشَسسرًا سسسويًا نَعَــوهُ فــهـاج منعـاهُ البـرايا

أسلى واستنكروا النبا الشبها

فيمنا اقتساد من نبسار مسشسوم واقب صه واستمن عياا

قحص زبنُ اللوك شهيد وجهدر عنيف يصصرع البطل الكمسيسا

محضني محسنتها أمحال شعبر والم يقتبع بما دون الشمسسريًا

فيبوا لهف العبيراق على مليك تع الله شيب عسا وريا

أقال عال عالماره وحَنَا عليه

لبنشيد بعيد كيبيوته رقييا تولى هديه دينها ودني فكان بفخسر نهخضت خسريًا

ووا أسيف العسروبة حين تغسسو وقد قد قد قدت به ذاك الومسيَّسا

يطوّف في فسجساج الأرض سسعسيسا

فيتصنى سيفيته ثمرا شبهيا رأى غين سر الزمسان وقسد أعدد

عصواليها وأوترت القسسيسا

عديمًا بعد رفعت شقيا تغلغل في حــشــاياه خـــقـــيّـــا يعـــالج طبُّ ـــه الداء الدويًّا

أمين يوسف الخوري -A1774 - 1774 70A1 - P1914

- أمين بن يوسف بن إبراهيم بن أسطفان.
- ولد في بلدة بكّاسين (جنوبي لبنان) وفيها توفي،
 - عاش في لبنان، ومصر، والسودان،
- تلقى علومه الابتدائية في مدرستي البطريركية، والآباء اليسوعيين في غزير، ثم صافر إلى مصر عام ١٨٧٤ ليدرس الطب في مدرسة القصر الميني، على نفقة الحكومة اللبنانية، وذال شهادة الطب عام ١٨٨٠ .
- عمل طبيباً أول في مستشفيات السودان، ثم عاد إلى مصر، فالشحق بالعمل طبيبًا، فعين في مديرية أسيوط، ثم اختير مفتشاً في مصلحة المنعة، فطبيباً في مستشفى شبين الكوم، ثم طبيباً لبلدية دمياط.
- ترك الوظيفة ليممل طبيباً بمدينة المنصورة، فماش بها حتى توهيت زوجته، فعاد إلى مسقط رأسه «بكاسين، ليستريح من عناء رحلته.
 - نال الوسام المجيدي والنجمة المصرية، ومبدالية فكتوريا السودائية. أنمم عليه بالرتبة الثالثة الملكية.

الإنتاج الشمري:

- ليس له ديوان، وما بين أيدينا من شعره وثقته الدراسات التي كتبت عنه، يقلب طابع الناسبات على شعره، فهو يمدح ويهنئ، حريمماً على الوزن والقافية وأصول الشعر القنيم، وإن حاول أن يقترب من الموشحات، وأن يجاري ابن سهل الإشبيلي في موشحته الشهيرة، وقد تدل أبياته المتضرقة على بديهة حاضرة وقدرة على احتواء المعاني باصطياد التعبيرات النَّاثُورة.

مصادر النبراسة:

- ١ غير الدين الزركلي. الإعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠ . ٢ – يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأنبية – الجامعة اللبنائية – بیروت ۱۹۸۳.
 - ٣ الدوريات: جرجي نصر إبراهيم الشرق ٦٤ بيروت ١٩٧٠ .

وكيان دفأ الفيقيد منهيا أن وجً هت نصوه جباها جــــازته بالغـــــزل لا لننب جناه بل حــستب مــشـــتــهـاها مجيري، اشتهت راتب الجازي وخص من جــار في قــخـاها وشياع هذا وميا سيمسعنا بأن ذا سلطة نهسساها من مصمدر فوق مُرتقاها ضــــــــــ فحدٌّ يمـيــل الـقــلــوبُ وهـنــأ وهال منن العباسات للطام ننفس لم تنشن المسلمسلين عن هداها تلك التي قصد اتت فصحالاً تُرضَى البسيسيرايا ومَنْ براها منهـــا حنانٌ على اليـــتـــامي حلوانُّ، مستمسسرٌ به تبسساهُی ەسىئىط كىف بىغسىسىسىسىسىر مَنَ الصلح شيينية تداها وهشدة هشديداً للعبالي وفكرة تجسستلي المسساني فسينجلى المق باثجسيلاها مستضى وابقى اسكى بقلبي إذا تناهيتُ مستا تناهَم، وشبُّ في القلب نبارُ حسسرن لا يُضحم لظاها فلْتَصحى ذكراك يا متيراً بموته حسرزن مَنْ وعسماها وَلْيُصِحْي هامي السحصاب أرضاً ضـــــمُك يا شـــافــــعى ثراها

فتى مصر

في رثاء د أحمد شافعي إن تلُّهُ بالنفس عن ســــواها فسيفسيك دون السِّسوي مُناها فكالصبأ مكا سكام حبأ سلمى يرتاع إن مستشه قسلاها فكم بكي الدار ذو شــــجـــون برفيق أرفاها فمسسراح دامس الفمسسؤاد يشكو دهـرأ رمــــاه بما رمــــاهـا ولس تحطيوا عن التسسيدي بمحسب الما تالسهم أذاها كبيسعض من يمُمسوا جسمسانا أعنى الألى كسيسرمسيوا هواها لسوكيتين مستهم لما يضانيي مسحن عليم بمقتصاها بدرٌ توارى عن المعسسسالي فلتحبك من بعصده سناها قبد نال سينامي العبيلا مستغييسرًا وقد يُعبِثُ مصيرُ فَعِياها النا أناطت به أمسسورًا راي ذوو الحــــلُّ أن يــــراهـــــا فسسامً ارضَ المسجساز يبسفى بأمسيسرها اليسسيدث عن ويناها وأشب بست السداء دون ريسب وانقىدة العُربُ من بالاها مىن ئىمً نىالىت بە ۋە رقى من دول الغييرب بارتقياها وخصمت ولهما بكسب شكراً على نمسة رعساها واسم يدزل يسرتمقني بمسمسدنم وأكسب الصحة أعتدالاً وقدد كبياها بما حبياها

رثاء صديق غريق

لدى الفائد تُولِيها الرياح تهبدُ ما
تابط نهبرُ النيل جببرانُ مسرُغ ما
تابُطُه واستطرد السيرَ مسسوعاً
فسسالت اماقسينا على إثره دمسا
طفا فوق بحس الروم كالبدر طالعا
فسمةُ لنا تشبيهُنا البحرَ بالسُما
وماب سناةُ الحسسونُ في برح نوره
فراح حسيراً لم ينل منه مطعما
غسداةً راه الهُ أكسبس قديد على لم ينل منه مطعما
غسداةً راه الهُ أكسبس قديدسةً

وآین ندی کی فرسیان آثری به السّیوی زمساناً، فلمسا غیاض اصبح معیرما

من الدرُّ محضحاراً له القلب منجحما

فـــــلا نالنا من بعــــده الدهنَ فــــاجعٌ وحــــات ثراه المزنُ تنهلُّ في الحــــمي

نفثات مصدور

يق الحرسية الرّم ان بكل خطير وقف المدون بكل غسال والمستا بالكوارث نسائلات والمستا بالكوارث نسائلات بكل غسائل بخصيت المنائلات والمنائلة والمنائلة والمنائلة والمنائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة في المسائلة والمسائلة والمسائلة في المسائلة والمسائلة في المسائلة والمسائلة في المسائلة والمسائلة وا

لسمائل جمسوبنا إلا اللالى

بعصيب الذكسر مسقمقسود المثسال

وهيا اختسارت كسعيانتنا بواميا

أميسائل من ذوينا كلُّ فيسرد

فكان تتـــ مُـــــةُ الفطْب العُـــضــــال مـــــضتُ لله تاركــــةُ نويهـــــا

بمهجبة مسوجع وجُسف ونِ سسال

يدِكُ دسزنُها في غَسِيسرُ بال ومنه مصا نقصاسي غَسِيسرَ بال

وجافت خارب بالزّيال وجانت خارب ر من رافت بولند

وأمسدق مسخلمسات للبسعسال

أمينة عباس

أمينة عباس،
 شاعرة من مدينة الإسكندرية (مصر).
 كانت حية عام ١٩٣٨هـ/ ١٩١٩م.

الإنتاج الشعري:

- لها عدد من القصائد نشرت في مجلة الهلال.

 شاعرة وجدانية شفيفة، معانيها رقيقة، وفي تراكيبها قوة وإيقاعها عـذب، يطفى على شمرها البعد القنائي، وبخاصة في معارضتها قسيدة الحصري القيروائي

مصادر الدراسة

- مجلة الهلال - القاهرة ١/١٩/٢/١م - ١/١٩/١/١م،

جمال الهاجر

يا مُصليَ القلبِ نارًا لا ضمسونَ لها منّي إليك مسسدى الآيام تُصنانُ نفسني فسداؤك النّي شسنت تطلبها وفسايةُ النفس شسعسرٌ منك رنّان يا من يزيد شسجسوني كلّمسا سكنت

هبني أساد أمسا لي منك غسفسران

الأمس ومساض ذكسراه مسسا زال اليسسوم بردده والشموقُ برَاه وأرَقَصه مــــا ظنّى أنك تُنجـــده كم كنّا نمرح في الناضي! مسا أحلى الأمسُ وأسسعسده! فى روض الحب لقسد كنا من حــــسن اللحن نردّده والطيسيرُ تُغسرُد من طربِ فتتبثيب القلب وتحسهبه فسارحة مُسضناك فسلا أملٌ برضكك وإن العبيش رضكا

فتعسيناه لستعييك يتحتصده نسيم الصيف هبَّت أصبيبالاً رياحُ المسيف فانسعت لهــا الأمـانيُّ والأوطار والذُّكِـرُ كهما أفهاق على التسغيريد نوسنة نشـــوانَ اثقله التــهــويعُ والسُّكُن افـــاق من ملّم فــانـــابه حلّمً فسمسا تزال توالى حسوله الصسور يربق الجحمال بقلب طاب مُخصرسه فيه كما بسَقت في الروضة الشجر كالحبُّ يُتشرَّ في الروض الضمسيب فبإن جاد السحاب فتأمُّ النبتُ والزهر وثُمُّ مصورةً الأغصصان مصونة أ خسفسراء ينطف منها بارد كسميس إذا تعرَّضَ للحسن الفتى انصِعثت في نقسسه خطراتُ الحسس تبستدر کم منظر حـسن في مـســمع حـسن يروي السماع فيروى القلب والبصرا

أنقتنى الكأس بالهجران مترعة حستى غسدوت وقلبى منك نشسوان خَلُّ الدُّ ق ود لباغي الظلم يُض مرها فكلُّ من حمل الأضفانَ شميطان غسمسداً المسسوت وقلبي هائم بكم وذكرة الموت اشحجان واشحان انعِشْ رجائي وهبني منك مسغسفسرة يا من يحددتُ أن العصف و إيمان ذُلِقَتُ للنَّاسُ تمثُّبِ الأَلْمُ القَّصِهِمَ لا عبيت فبعك ولا بعبروك نقبصيان عبيناك عبيناك لا تغيم خشهما أبدًا وأنت في الحب غــقــارٌ ورحــمــان لو كيان للميسن مثلةً كنتُ مياكيميه تفني المسسانُ ولا تُفنيك انمسان بعض النفسوس نفسوس لا خسلاق لهسا وأكبشي الناس ميفت وي وولهان يا طالبُ الحسس لم يعصبُك رونقه كم في المسان صقير النفس خُوَّان! الحسنُ في النفس لا في الوجه تُبحسرُه والحبسنُ في الفِيد أصبياغُ والوان يا حسالًا بالهسوى تشكو مسرارته هرَّنْ عليك فحما في الغِيد خُلصان

معارضة الحصري

يا فسردَ العسسن وأوجدهُ

هل أنت لقلبي مُــســعِــدُهُ؟ قسد طال الشسوق ولم تنفسن في قلبي مصعنيُّ أنشصك مسضناك اليسوم على خطر ماذا يُجديك تنهده والدهن رمسساه بارزاء مـــا أقـــسى الدهر وأنكده؟

فاض الضيال على قلبى فأخصب

فطاب منه الجنى واستُسعدن الشمر يا نفصة الصديف ذُودي الداس عن أملى

كحبا يُبِيدُ شيملَ الظلْمية القيمير

يا نفحة الصيف فيك الدسن مجتمعً فليُـــرو قلبيّ منه حـــسنُك العَطر

418YA - 17YY

P++-V-19-9

امينة قطب

أمينة قطب إبراهيم الشاذلي.

 • ولنت في قرية موشا (مركز أسيوط - محافظة أسيوط)، وتوفيت في القاهرة، بعد عمر ناهز القرن من الزمان.

- الماهرة، بعد عمر ناهر المرن من الزمان. ● الشقيقة المنغرى للمفكر الإسلامي سيد قطب.
 - 🛭 عاشت في مصر،
- حفظت القرآن الكريم وتلقت تعليمها في مدارس أسيوط، ثم انتقلت مع
 أسرتها إلى القاهرة بعد وهاة والدها والتحقت بإحدى مدارسها الثانوية.
- عملت في مجال الدعوة الإسلامية من خلال جمعية الأخوات المسلمات التي تراستها زينب الغزائي، وقد عرضها عملها إلى السجن (١٩٦٥ - ١٩٧٤).

الإنتاج الشمري:

- لها ديوان: «رسالة إلى الشهيد» - دار الفرقان للنشر والتوزيع - عمان ١٩٨٤. الأحمال الأخرى:

- لها عدد من المجموعات القصصية، منها: «تيار الحياة» - دار الكتاب المحرية - دار الكتاب المحرية - القامرة، وهي الطروق» دار الكتاب المحري» القامرة، ووقع الطروق» ووقع الطروقة وهجموعة مستركة مع أشقائها: «بيد، محمدية حميدية، وإلها عدد من القصص القصيرة تشرت في جهلات مصدية وعربية (1817 - 1818) منها: مجلة الأديب، ومجلة الأداب، ومجلة القامة الدادب،

شامرة إسلامية، قصائدها مرآة لمتقدها وإيمانها، وصورة الالامها وما وما لالقدة في سبيل الدعوة الإسلامية، أوقفت ديوانها على فقدها لزوجها تكنال المسائرين، فيما يكاد يكون مرئية كري له، وفيه مجموعة من المسائدين على دريه، المسائد جاحت كانها رسائل وجمهها إليه، وإلى السائرين على دريه، كما صورت فيها لوعتها للقرائمة مدافعة على تقاليد القصيدة العربية، من عروض خليلي وقافية موحدة.

مصادر الدراسة:

- ا حسني ادهم جرار: اسينة قطب. شباعرة تجرعت الم الغراق موقعا
 اون لاين الإنكروني: http://www.lahaonline.com
- ٢ عبدالباقي محمد حسين سيّد قطب حياته واثاره دار الوقاء المصورة ١٩٨٦.
- ٣ عماد علل: (عينيّ جودا ولا تجمدا: (مينة قطب في ذمة الله موقع لللتقي: http://www.ikhwan.net

في دجي الحادثات

هل تَرانَا نلتـــقي أم أنَّهَـــا

كانت اللقيا على أرض السرابُ

طالتِ الآيامُ من بعددِ الغديداب فصادًا طعمقُ برنُّق باستمارا

صديد. كينصف يرتق باستنصاع للجسواب وكائر نَمُّ نَمُّ مِن على الدقَّ مسكِّسا

كي يعسون الخسيسنُ للأرض اليسباب فسمسضينًا في طريق شسائلر

نتـــخلَّى فـــيـــه عن كلُّ الرَّغـــاب

قد تعداهدنا على المديدر معدا

ثم آجلت مصوصيصبُّ اللّٰذِهاب حصين نصادانسيّ ربُّ مصنَّفِعُمُّ

لي ديواتي في دِنانِ وردياب لـقــــاه في نـعــــد دائم

قددًمُ الارواع والعسمسر فيسدًا

مستجهبين على غير ارتياب فأنَدُ مُدنَ غَدِهُ مِن غَيهُ مُالتِه

فلقَـــاءُ الخلَّدِ في تلُك الرحــــاب

فحاهمس والليل يُحصيى الشّعجون ويوقظُ كلُّ هم وم الديداة ويوقظ جــمــرًا عــلاه الرّمــانُ ويبسعث مساعسزً من أمنيات فحمأه تفي يا ليحدثنا نلتحقي كممسا كسان بالأمس قسبل الأفسول الحكى إليك شمسجمسوني وهمتي فكم من تبـــاريح همٌّ ثقـــيل!! ولكنّه المنياتُ الحنين فحمك عباذ من عباذ بعبد الرحصل اخى إنه لمسحديث يطولُ وفيه الأسي وعسميق الشسجسون رأيتُ تبينينُ خطُّ الصِّيداة بمنا تنالبهم من عنتاء التستنين فمالوا إلى هدنة الستكين ومسدّوا الجسسور مع الجسرمين رأوا أن ذلك عين الصيرواب وما دونه عام الطرية. بخلك المشرورة مال الستفينُ تأرجحَ في سيئسره كسالفسريق والم أج اليم تيسة يطولُ وظلمسمة ليل طويل عسممسيق حسن نتُ الم قد أصباب السبيس ومسا يملك القلب غسيسر الدعاة بأن ينقد ذَ الله تلك السَّدِينَ ويحسمي ريًّانّه سما من بالاه وأن يحسدروا من ضسلال المسيسر ومما يُدبّر طيّ الخـــــــفــــاء

00000

أبها الراحلُ عادرًا في شكاتي فحجالي طيْحفِك أنَّاتُ عصتحاب قسد تركث القلبَ يَدْمي مستسقسالً تائهًا في الليل في عمق الضّباب وإذا أَطْوى وحسيداً حسائرًا وإذا اللَّيلُ خِـــفِمُّ مـــومِثُ تتسلاقي فسيسه امسواج العسذاب لم يعـــــدْ يُبِــــرِق في ليلي سنًا قيد توارث كل أنوار الشّيههاب غبيسر أثنى سنرقف امتضي متثلمنا كنت تلقساني في وجه المتسعساب سبوف يمضي الراس مبرف وعبا فبالا يرتضى ضعمة بقمول أوجسواب سسوف تصدوني دمساء عسابقسات قــــد أنارت كل فح للذهاب

ما عُدْتُ أنتظر

ما شَدُّتُ انتظر الرجوع ولا مواعيد المساءُ ما شَدُّتُ احقل بالقطار يعود موضور الرجاء ما شَدُّتُ انتظر المجيءَ او الصديث ولا اللقاء ما شَدْتُ ارقب وقعَ خطوك مقبلاً بعد انتهاء وأضيء نور السُلِّم المُستاق يسمَدُ بارتقاء ما عدت أهرع حن تُتبال باسمًا رهم العناء

من قصيدة؛ إليك أخي

خواطر إلى سيّد قطب إلـيـكُ أخِي هـنزه الخــــــــاطـرات تجــــول ُبنفـــسبِي مع الذُكــــرياتُ الإنتاج الشعرى:

- ليس لها ديوان مطبوع، ونُشِرتْ مختارات من شمرها في كتاب: «الشعر النسائي المصري»، وفي مجلة «فتاة الشرق».

 نظمت في فنون مختلفة من الشمر، ولكن أحداث حياتها جعلت من الرثاء الفن السيطر الجلى. تتسم مقطوعاتها الشعرية بالرقة، والعاطفة الحارة، ودقة التصور، ولطف الإحساس العميق.

مصادر السراسة:

١ - عبدالله شرف: شعراء مصار (١٩٠٠ - ١٩٩٠) - الطبعة العربية الحديثة - القامرة ١٩٩٣ .

٣ – محمد محمود: الشعر النسائي العصري وشهيدات نجومه – مكتبة الوقد - القاهرة ١٩٣٩ .

الحسن المتغنّي

المسسن لمسا تغثى أصصفت إليصه الأزاهر والحُب سن لما تجني لم تشكُ منه السيرائر كلُّ الوجـــودِ مطيعً له على أيّ حــــالْ ومسسسا يبود بديمة ومسا يعساف للمسال ***

النخلة المنفردة

قي عُسسزلة مسنشلي أراك وإنما لم تيـــاسي مـــثلي من الصـــحـــرامِ مازلت واهبة لتممسرك والألي ذا قصوه مسا منحسوك بعض ثناء ويرغم وحسة عرالة او حاجة تت رئمين بنش وقرور جاء يا ليت لي صبيرًا كصبيركِ أو منّى

كمناك أو عِلْمُ السيارُ هناء

تىرى ھىل يىگىودونَ أم أنَّهم يظنفون نلك خطُّ النجـــــاع وفي وهميسهم أنَّ مسدًّ الجسميور سيحضي بأمكانهم للفلاح

وينسبون أن طريق الكفياح به الصحدق والفور رغم الجراح

ولكننى رغم هنذي الهسم ورغم التحصارجم وسنط العصيب

ورغم الطغماة ومسايمكرون ومسسا عندهم من صنوف العسدان

فــــــان المعـــــالم تُبِــــدى الطريق

وتكشف مساحسوله من ضييساب

وألمح الضمواء فمجمر جمعيدر

يزلزل أركسان جسمع الضسلال وتبوقيظ أفيروني النبائمين

وتنقد أرواك هم من كالل وتورق أغيب صيان نبترجيبير

يحبأ الببطاح نبدئ البظالل

أمينة نجيب -177" - 179. 4141V - 1AVY

● أمينة محمد نجيب.

● ولدت في القاهرة، وعاشت وتوفيت فيها،

وهي والدة الشاعر أحمد زكي أبوشادي،

• حظيت بتربية منزلية راقية، إذ استقدم لها والدها خيرة المعلمين دون أن تبارح إلى مدرسة، وكذلك تولى أخوها مصطفى تعليمها.

● تعلمت اللغة التركية وأجادتها، ولها فيها نظم بارع.

● لم تتقلد أي عمل، شأن النساء في عصرها،



زهرة الحزن

في رثاء شقيقها مصطفى نجيب

ترفَّقُ! ترفق أيها الدهرُ بعدما

جعلتَ حياتي ماتمًا بنديبي

والولم أنح عسمسرًا نواحي على أخي

لندَّتُ لف قداني اعرزُ نجيب

وأين رثائي رغم وجدي وحسسرتي

وحسسنن أديب جسسارع وأريب

من الحـــزن في دنيـــا الفــضـــائل والعلى

وقد فقدت فيسه أجلُ أديب؟!

فيا دهرُ دعني لا تزيني شقارةً

وحسسبك إتلافي بموت حسبيبي

ولكنْ حــــرامُ أن أنبالَ هـوادةً

وأن أشت في يوم ابطب طبيب!

وما نافعي منك الوفاء، فكنْ كما

تشـــاء، وأرهقْني بكلّ عـــمــيبا ****

العزاء الإلهي

شكرًا لك الليهم، من ذا أرتجسي

إِلاَّكَ فِي حسفسوي وفِي أشسجساني؟

ما نالني همُّ شــقــيتُ بعسبـــــــه

وذكرت فيضلك ثم دُمتُ أعساني

أنتَ العسزاءُ، وأنت مسوئل مسهسجستي فإذا نعمتُ فأنت في حسباني

لم يشقَ إنسكانٌ أتاك مناجكِ

إن الشقياء وساوسُ الشيطان!

العصفهد

إمسرع صفير الطيبور واقصف ر هنا! لا تبسال!

سل واجست الأطفسال!

كم وثيات ألك كالت

تحيية للجسمال

عبرت فيها فصيحًا

كسمسا شسندون بلحن

من روح هذا الجـــــلال

ونحن والله نهسدني بالشميعين أوبالمقسال

قمران غالهما الفناء

فى رثاثها لولسيها

كحسمساك مسا انصسفت يا أيامي

أسمم وفسي إيالم

قَـمـرَان غـالَهـمـا الفناءُ ومـهـجــةً تَفْنَى مــــجــــنُأةً على الأعبـــوام

ما كان «إبراهيمُ» غيرَ سميه

لو عـــاش في نُبِلِ وحبُّ ســـالام أو كسان «مسحسمسودً» إذا أمسهلتسه

إلا مسحسامك نابع مُستسسامي ذَهَبَا وقد غنِمَ الماتُ وأقدفرتُ

روحي من الأنغييام والأحسالم

أبكيه ما عصري، ويُعد منيِّتي

يبكيهما شبعسرى البتيم الدامي

ائبآبا اليعقوبي A1777 - 1777A

• محمد بن أحمد بن عبدالله اليعقوبي.

- ولد هي ضواحي وادي الناقة (موريتانيا)، وتوهي هي مدينة النَّمْجَاطَّ.
 - قضى حياته في موريتانيا والمفرب.
- ♦ تلقى مبادئ العربية في محضرة والده، ثم سافر إلى (تيرس) حيث تلقى

77A1 - 0-P1q

- على الشيخ ماء المينين المهد والطريقة في سبمة أيام، ثم عاد إلى بالاده. ♦ اشتغل بالتدريس في محضرة والده، وعندما أخذ الطريقة على شيخه ماه
- المينين اقتصر على التربية الصوفية، ثم أصبح مفتيًا لأهله وعشيرته.

الإنتاج الشمري:

- له مقطوعتان في مدح الشيخ ماء العينين وردتا ضمن كتاب: «الشيخ ماء المينين، علماء وأمراء في مواجهة الاستعمار الأوروبي، وله بيثان في الدعاء على الحاكم الفرنسي، وله مجموعات شعرية معوفية، وبعض منها في التحريض ضد الاستعمار الفرنسي.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفان مخطوطان في الفقه والتوحيد والتصوف هما: «الصبابة والنهاية في بعث البداية»، ودوسيلة المريد إلى ما يريد».
- المتاح من شعره قصيدتان قصيرتان، نظمهما على الوزون المقفى، وهما في مدح شيخه ماء العينين. في شعره نزوع ديني وإممالاحي، وميل إلى استخلاص المبر، تشيع في شمره ألفاظ الوروث الشمري الجاهلي، لعته قوية تميل إلى المعجمية، ومعانيه قليلة، وخياله تقليدي.

- ١ الطالب أشيار عبدالله بن الشيخ مامينا: الشيخ ماء العينج، علماء وامراء في مواجهة الاستعمار الأوربي - مؤسسة الشيخ مربيه ربه لإحياء القراث - سلا (المغرب) ٢٠٠٥.
- ٧ مقابلة اجراها الباحث السنى عبداوة مع الطالب اخيار تواكشوط ٢٠٠٥.

أيا شمس دين الله

في مدح شيخه ماء العينين

تقوا يا لَقومى ولْيَهِم الله المانيي بنيل العملا من نصو مصدي الرغائب

أيا شممس دين الله والمحمد والعملا

ويا الضييغمُ الضاري ويا خير واهب

ويا فاتح الضيرات من بعد غلقها ريا غالقًا للشرِّ من كل جانب ويا من به حَلُّ العَــويصــات للورى

ويا مُطعِمًا المُعتنفي في المساغب

ويا مطرًا عَمُّ الأتامَ بِنفِ

ويا غمونَ من عمضً في اب النوائب

توارثت هذا من جُـدود لكم مصفت

أزلُ عن فيؤادى كلُّ عيب يَشبينُه

ويدلله لى بالمكرمسات العسجسانب

نعم وسلل الرحسمان تَيُلُ مُسارامِنا

أنا وصيحابي منع مسرام صواحبي

رضا الربُّ والعرفانُ أولُ بُغيتيتي وأقسيسا رسسول الله إحسدى مسأريي

ومساعته عَسدًي قسد تقسامسسر عسدتُه

فنسلُّه لربُّ العبرش يا خبيسَ صناحب

سلام كنشرالسك

ســـالمُ كنَشْـــرِ المسكِ والعنبــرِ الوربر

على مسام عين العلم والجسوبر والمجسدر أهيعُ به طولَ الحسيساة فسان أمت ا

فيها ليت شعري من يهسيم به بعدي

تقاصيرَت الأماداخُ عن كُنُهِ محمله

وهل لى أن تُلْفَى مسدائد سه عندى

ومن خسيسر خلق الله قدد كسان جَسده

فسلا غسري أن عسزت مسدائك جسهدي

سقاني بكاس متسرع فاضليت

كُميتًا حُميداها تدورُ على كِبدي

توارثتُ ذا من والدربعد والدر وشيخ إلى شيخ وجَدً إلى جددً إلى ذــــيــــر خلق الله منالُ الهُذا عليـــه مــــلاذُ لا تني عـــدد العـــدُ

أنس الغزالي ١٣٤٦-١٣٤٠هـ

- أنس الحسن الفزالي،
 ولد هي بلدة نجع حمادي (محافظة قنا
- بمصر)، وتوفي فيها. • عاش فترة من الزمن بين القاهرة والملكة
- العربية السعودية. ♦ درس في الأزهر وتخرج في كلية أصول الدين.
- عمل إمامًا وخطيبًا هي مساجد شا ونجع حمادي.
- كان منتسبًا إلى جماعة الإخوان السلمين وأصبح رئيسًا لشعبتهم في تجع حمادي

سنة ١٩٦٢م. الإنتاج الشعري:

له عدد من القصائد المخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له سلسلة مقالات بعنوان «جولات حول السنة الحصدية» نشرت في معلة «الهيسلة» في أعداد مختلفة منها في المعدد ١٢٤ ربيع الأول سنة ١٢٤هـ/ ١٩٥٥م، ومقال بعنوان «العساسة ١٢٤هـ/ ١٩٥٥م» عدد ١٧٧ ومضان ٢٧١هـ/ ١٨٥٥م اسنة السامية.
- ما أتبح من شعره عبارة عن نفثات على شكل مقطعات عبر فيها عن حالات نفسية إيان تعرضه للاعتقال وفيها مسعة حزينة، ونزوع إنساني مرهف شفيف.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث لحمد الطعمي مع محمد الغزالي وأبوالوفا انس الغزالي - القاهرة ۲۰۰۷.

نفثات

دعُسهسا فان الجسور من نَزَعساتهسا واكستب شَكَاتك من هجسيس آذاتها

تركستُك تجستابُ الصياةَ مليسنَةُ المسابِّ الصياةَ مليسنَةُ المسابِّ المسابِثُ السيابُ المسابِثُ السيابُ الايتام في هجسماتها من مسافسفي الهساعها لم تستطعُ هريًا فسرفت وانت من اكسلاتها

عسرفتْ حسيساك لا يُطيق امسامسهسا

حسرصًا على النبيا فسقالت هاتها ينسى مُسحسيّا المُسرّف مطويّاً على

خـــجلرٍ لما أقّـــيت من إعناتهـــا نســيّتْ صنيـعك واجــتــوتك كــانّمــا

جسهائتك او جسعانتك بين عُسداتها والنفسُ إن سكنتْ إلى طغياسانها

وجددتْ جسحسود الحقُّ من لذَّاتهسا

وضعوا القيود

وضعوا القيود على رجال محصر بنس الشيطان بنس اللئام جسساعة الشيطان طان المنساء الشيطان المنساء المنساء المنساء المنساء المنساء المنساء الإيمان المساب المسابة المنساء المسابة المسابقة المسابق

إن المسداب وسبيلة الطفييان قسد زائنا أجبرأ ونلنا عبرزة وعسدونا قسد باربالفسسران

فسرجًا قسريبًا في ظلال عــقــيـــدةٍ

فيسهسا النَّجساة ورحسمسةً الرحسمن

أنطوان أبى عقل

أنطوان إلياس فرج أبي عقل.

- ولد في قرية بجة (قضاء جبيل لبنان). وهيها توهى.
 - عاش في لبنان.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة راهبات الوردية ببلدته، وتابع دراسته في مدرسة عينطورة، واستكمل تعليمه الثانوي في مدرسة الآباء المرسلين اللبنانيين.
- عمل بالتدريس في مدرسة شنئر في بلدة خرية فنافار، قبل أن يعود إلى بلدته ليعمل في مدرسة الإخوة المريميين وفي عند من مدارس قضاء جبيل.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: منابع الحنين ~ ١٩٩٩.

● شاعر يملك قدرة عالية من الاستجابة، ارتبطت معظم قصائده بمناسبات مجتمعه، اعتمد في بعضها على الحكى والسرد كما في قصيدته «لاهية». يعظى الملم والتمليم والطلاب بنصيب واضر من عنايته، له تصوير نادر لكانة الشاعر وخصوصية الشعر، وفي المعطة الأولى عبّر بعدوية وإنسانية عن نظرته إلى الأجيال المتنابعة من تلاميذه، حافظ على المروض الخليلي، والقافية المحدة، اتسم أسلوبه بقوة التعبير وإحكام التركيب، ووضوح الصورة والميل إلى استخدام الأساليب الإنشائية.

مصادر الدراسة

- أنطوان داغر: مقدمة ديوان المترجم له

الشاعر

رعدشة دبُتْ بالوصال الساء بشها الرحى فكاغنت كسبرياء وتناغى الطّينسيرُ في ادواحسه ناقب لأ للأرض الحبيان العثيمياء لقَّــه الغــصن على أرجــوحــة

تزرع الأقق بعصينيسه فسيساء وتغسماون بسممة تلهمو بهما

من لهـــاث العطر آياتُ السُّناء

-111A-1700 27 - V - 1977



تستلوي بدين شدوق وعداء قَــال كُنْهَا شـعلةُ نيِّدرةُ وانت هت قي يده طينًا ومساء أيُّهما الدافق من وحي العبالا فصوق ليل اليسأس شسلال الرجساء يَحَدُّدِ الطّلم ــــــة في أنشـــــودة طاف فسيسهما اللحن وانتسال الغناء يا زفييسرَ الغييِّب في افستسدم ليسست من عسالم البسوس رداء عُلِعَلَ الشُّـــوق فـــان تَرُقُ بِنا فسوق دنيسا من دمسوع ودمساء فاجلعل الشبعار لنا أجنطة

واعستكل السياء

ومسخمت وارتعسشت ثم الثنت

بين العيد والعيد من ذا البِّي إذا نوبيتُ في عسيدي صوت التائه أم صوت الأناشيد يا بسمة العيد رُدِّي الآه عن شختي أو فامنحديني، ثوابًا، شَدْقَ غِسريد وانقس على العسوديا شهادر فسأنت هنا في ملتقى الروح بين النَّحر والجيد واسكب أغانيك نشوى في مسامعنا مسسا كسسالغذاء يردأ الروح للعسمود عسيدٌ هو اليوم، أيُّ الناس ما قطنوا للعسيد مسعتى سسوى عسرف وتغسريد يومُ المعلم يوم الأمَّــة انتــفــضت من رقدة الذلُّ في ليسلاتها المسود يوم الشبياب زرعناه ونزرعه في محمنة الفكر واحائد على البيد

كم غادة اسفرت عن حمدرة ضجالاً خلّت فؤادي صدريعًا في هوى الغييد ذابت بمقلتها الاشدواق فارتعشت أيُكْتَمُ الصبا في بوح المواعسيد. ها نمن في العيد شُمُّي الشفرَ وابتسمي لا تجمعلي الصرنُ يشي مقلة العيدا

لاهنة وعدادتٌ وفي السياعية الثيانيية تُجِــيلُ العـــيــونَ على الرابيــة تَعُدُّ النُّسَيُّ مِاتِو فِي ضَطَّرِها وتَشْسَرُدُ في خِسفَ سَةِ اللاهيسة وينوم تنزاها علي مُستنقع تذحال النجسوة لهسا حسانيسه تُحَسِدنَّقُ في الأَفْق مِنْ شُــِرُفَـــةِ وتُخْطُرُ في مُصحِدرة نائيَـــه كسسان الأمسساليسسد في ثرثرات قصصائد حبُّ بلا قصاف ي وأنَّ الشمال واهم ق حين تميال تُزلزلُ أهـــالامَنا البانيــه يب مستب رُخَ فَ فَقَ الفوادِ مصفيفً طفىيفٌ يُدَمُّ بِيهُ فِي دالِيَكِ ويَحْسدُعُ عِينَ المسبيب سسراب أَأَمُكُثُ بِعِيدُ؟ لَعَلَّ المِيدِيثَ رَفاه على ضيفًة السساقسيسة مَصَدُّ مَا الهُنَيْ هِنَاتُ فِي لَحِظَةٍ فيروي سروي سراة على واشبيك حسروف كستسابرله باقسيسه

يومُ العطاء من الذَّات التي احترقت في هيكل النور، هل من قسائل جُسودي؟ يومُ التـــالف بين الناس بصـــهــرهم بعد انقسام الهوى في شبّه توصيد ماذا عن العلم والتسعليم في وطني غييرُ التذكّر، يا ذِكْرَى الألى عُودى عسودى بماضسيك، بالأجسيسال تُستكرها عصارة الفكر من تلك العناقييد العلم نورٌ تف شي عن شواطئنا عَـدُ الرمالِ، فـيا حَـبُاتِها زيدي كنا نعلم محدد كنا وكحدان لبنا خلف الصيوق عطاءً غييس مصحوف من هذه الرّقيب مسبة المعطاء منطلقً فيستضل الريادة في خَلْق وتجسمويد سيساحب الدّهن والأخسلاق رائدُها تنسلُّ في الكون مع روادنا الصنيب لولاك لبنانُ لم يظف ن بها بَشَ لَ من أيِّ باب، على الإبداع، مُــرصــود عسيسد المعلم إخسشع انت في حسرم من قسدس أقسداس مسيسلادر ومسولود عبيب للعلم والتساريخ توامسه من ذا يفسرق بين العسيد والعسيد؟ ـــا للزنابق سَكُرَى في تأسُّها خَصِيرٌ يُشَدُّ وخصِيرٌ عَيِيرُ مِشدود جلَّتِ مِسَارُرِهَا مِن فِسِرِهِ لِهِسِفِسِتِسِهِسًا مسا أبطاً الوعد في أشدواق مدوعدودا أذارُ من أنتَ؟ ربُّ الحسري؟ نمقُبتُ عسا هذى الألوهة من بطش وتهسيديد غنيجُ الطفيولة في شغير المواليد أنت الزهورُ إذا فيساحت ميعط، ة فساحت طيسوبً بالادي في الأمساليسد لى باقىة منك يا آذارُ تضيفيرها فيا زهورَ الرُّباعن عطقنا ذُودي

تقول حسيبة عمرى شقيق

ة روحى وأنش ورتى الغسالي ... كالنا سيبقى طوال الزمان

وثيق العصمه سود وإيمان يسمه ودَرَّتُ بِقَاياه في جَاهِ مَاتِهِ

تُتَـــمُ في نبــرة دامـــيَــه

تقسوم الصسروخ وتبنى البسروج وتُهُدنمُ في خصاطِر الغسانِيسه

أنطوان شعراوي A157 - 1775 A1444-1410

- أنطوان رشيد شعراوي.
- ♦ ولد في مدينة حلب، وطوّف بين بيروت، وسويسرا، وكندا، وبلجيكا، ثم عاد إلى مرقده في مسقط رأسه.
- تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في ممهدى: القديس نيقولاوس، والإخوة المريميين في حلب، ثم نال شهادة العلوم التجارية من مدرسة وبُجِية، الفرنسية، فرع بيروت، غير أنه لم يكمل دراسته تظروفه الأسرية،
- عمل موظفاً في مديرية مالية حلب، حيث شفل أكثر وظائفها الرئيسية إلى أن أصبح رثيمماً لمحكمة ضرائب الدخل والتركات والهبات، وبالإضافة إلى ذلك تولى تدريس مواد التاريخ والحفرافية والترجمة هي بعض مدارس حلب الضاصبة، وتدريس شانون الدخل والمصاسبية التجارية في المدرمية المسلكية لموظفي المالية في حلب، إلى أن أحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٥ .
- كان نائب رئيس جمعية «الكلمة» الخيرية في حلب، وعضو شرف في مؤسسات الرعاية الاجتماعية.
- أطلق عليه لقب «بلبل المجالس» لما كان يتمتع به من قدرة على الخطابة والمسامرة والظرفء
- أنعم عليه قداسة السابا بوسام من رتبة «كومندور» وأقيم له حفل تأبيني كبير في حلب بمرور عام على رحيله،

الإنتاج الشعرى:

 له ديواثان: «مثهل الوفاء»: مطبعة الضاد، حلب ١٩٥٧ - كثب مقدمته صبحى المجيلي، ووأنت وأناء: مطبعة مؤسسة جورج ومتيلد سالم الخيرية - حلب ١٩٨٢ - كتب مقدمته عبدالله يوركي حلاق - صاحب

مجلة «الضاد» الحلبية. ولم تجمع قصائده المنشورة في الصحف، والمخطوطة، التي كتبها بعد صدور ديوانه الثاني

الأعمال الأخرى:

- ألف دراستين نشرتا في الأعداد الخاصة من مجلة الضاد عامي ١٩٩٢ - ١٩٩٥ - الأولى: هحبيناة الحلبي القبديم من خبلال أمنشاله العامية وأغانيه الشعبية «، والثانية : «آل المراش والمعالوبات الأدبية في حلب في النصف الثاني من القرن التاسع عشره.
- شمره يجرى في إطار القديم ورناً وقافية، كما أن موضوعاته ترتبط بالناسبات الاجتماعية والقومية والإنسانية والدينية، أما الجانب الذاتي فقد أخذ بنصيب من قيصائد الفيزل والشوق والحنين والحرمان، ضضالاً عن النوادر والطرائف التي تكشف عن دماثته وظرفه. استاز شعره بالسهولة والوضوح وخضة الروح والعناية بالموسيقى اللفظية، يبدي اهتماماً بمطالع القصائد، وسبك أبياتها هي قوالب من الرشاقة والإحساس المرهف والخيال المبدع والصور المترفة، وهي شمره الفكاهي كثيراً ما بلجأ إلى التلاعب بالألفاظ وإلى التورية والجناس.

مصادر الدراسة:

- ١ بيوانا الشاعر، والمقدمتان لصيحى العجيلي، وعبدالله يوركي هلاق. ٧ - أحمد دوغان: معجم أنباء هلب في القرن العشرين – دار الثريا للتُشو -
- ٣ الدوريات: فكثور كالوس: الشاعر انطوان شعراوي وديوانه الصوفي الزهيري - مجلة الضاد (هلب) - ع ٢ - شباط ١٩٩٥.

أنت وأنا

عصبقَ الوجددُ بأنفساس المنى

فيسم قطفنا منه زهرأ وجني عملينا في رياه الترمنيا

نفسمسأ حلوأ يُنسّسينا العُنا أنت للمب تشكيد وإنا

ساتفً الصبِّ بعـــــانـا من عل في مـــــبــاح بالأمـــاني ثُميل

وجدرى بلسممد في القديل انت للحبُّ مُنسسعينُ وأنبا

وإذا فحسبة سبعنا مُسبرُ النوى

ومُسالا القلبين جسمسراً وكسوى

فسسيسنبلقى العبُّ سلكوى وبُوا

وسستسبيقين على عهد الهوى

انتريا روحي كسسا البقى انا

في معيد الحب

لا تسالى قلبي الخفينات عن سبب فـــان قلبي يدقّ اليـــومُ من طرب على فحمى بسحمة زهراء راضحية بالدبّ انهله من ثف حرك الرُّطب وفي عسيوني ضيياءٌ منكِ منبثقٌ يحكى سناه سناء الأنجم الشُّ ـــهُب وفي مُسحبيِّساك وجسةُ الكون مسبستسسمُّ لناظريُّ ابتـــسـامَ الكوثر العـــدب أراك في النزهس بيا أغبتُ النزهبور سينيُّ فناشبتهن لثنثنه كالظامع النشغب فسيدغي وتنز الإلهيام امنة إن غاب جسسمي فسروحي عنك لم يغب في مسعسبسد الحبّ إني عسسابدٌ ورعٌ مُسومُسدٌ مساله في الشسرك من أرب وراهب في خسشسوع الدير منصسرف إلىكِ بون المالا ينا ربَّة العسسوني أُنْتِي عَنَ النَّاسِ والصِّسوضساء في صنَّهم وناظري عن سسوى مسراكِ في حسجب وقلبي العساشق الفستسون ملتسهب بغسيس حسبّكِ لا يُشسفى مِنَ اللهب ثقي بشساعسرك الولهسان واعستسمسمي

بمقسرم عن دروب الغيب ومسحمت جب

اسررنا سيمية سيحرية أسكرتُنا في الهـــوي آمنيًــة وتلتها للقا أمسية أنت للحدر تداءً وأنا بيحبر الإذكلاس شدنا حبئنا وأتكرنك بكسكياه بركيتها مصحبا علينا إن بللنا قلتنا من نداه وشـــرينا نــمــــينا انت للمب رحصيق وإنا فصحتم الحبُّ لنا مصحصرابُهُ فسنخلنا بخسشسوع بابه يا لُحبرِ خـــالدرمــــا شـــابه ملل بشـــــمنی به اربایه أنت للحبّ مـــــــــالُ وأنا سحوف تحصيصا لهصوانا أبدا ف وانا حدة ان يخلُدا سيوف نشيرو بهيوانا ميا شيرا بلبل يشكتك أملدا أنصت للصب ريسية وأنسا خسمسرةُ الحب سسبتُ منا الفسؤادُ فسسبهدنا ورضينا بالسيها وإذا هدهدنا طيب الرقييي كانت الأحالة سلوى للباحاة أنستز للحبّ نعبيك وأنا نحين نبلينيا مين هيوانيا الأربيا وبلغتا في مصداه الشُّسه حصا نحسن لسحب نسترنسا الأديسا فمملأنا الكون شمعرأ وصييا أنت مسبحنى الحبُّ واللفظُ أنا

وقسفتُ عسمسري على هذا الغسرام وقسد أصسبسحتِ علّة وجسداني ومُسرتقسيي

في كل يومٍ أرى حــــبّي يزيد قــــوئ كــانه يتــحــدّى مــاردُ الحبِــقَب

إذا الوفيُّ لعسهدي في الهسوى أبدأ

هيسهات أن تلمسمى ظلُّ الخبيسانةِ بي

أنطون الشوملي ١٣٦٢-١٤٠٠ه

- أنطون يوسف الشوملي.
- ولد في بلدة بيت ساحور (الضفة الفربية فلسطين)، وتوفي فيها.
 - عاش بين فلسطين والأردن وبريطانيا.
- درس حتى الإعدادية في مدارس بيت ساحور، ثم اكمل الثانوية في مدارس عمان بالأردن وحصل على شهادة الأداب بدرجة الشرف من لندن عام ١٩٥٦.
- عن مساعدًا للأمن العام في الإناعة الفلسطينية في القدس، ثم عمان عمل عام ١٩٥٧ ملكًا في مديرًا للطران في عمان ثم اصبح مديرًا للطران في عمان ثم اصبح مديرًا للحريمة فلسسها، ووعمد ذلك انتقل للعمل معلمًا في المدرسة والإكليركية في بيت جالا، وكانت متغمسمة بتدريس اللاهوت وتعمل على تخريج الرهبان وعلماء الدين المسيحين، كما عمل محررًا في جريدة «فلسطين» التي كانت تعمد في بالها.

الإنتاج الشعري:

- له والقصيدة الخماسية لكشاشة الهد البيتلحمية، نشرت في مجلة والكشافة، بيت لحم ١٩٢٤/١٠/١.
- ما أتيح من نماذج له تجمع بين الشعر الرومانسي ذي الأوزان الجزوءة الخفيفة التي تصلح للإنشاد والشعر النفائي الذي يشي بتجرية شعرية متوامنعة، نفسة قصير ومعانيه مائوفة مكررة ولفته مياشرة تعبل إلى التثرية أحيانًا.

مصادر الدراسة:

- لقاء اجبراه التباهث محمد للشبايخ مع اين لفت للترجم له قؤاد الشوملي عضو رابطة التخلب الأربندين وعضو نقابة الفائنين الأربندين بتاريخ ٢٠-٣/٥/١١ إلى جننب الموقع الإنكتروني: www.cardinalhouse.org

كشافة اللهد

ایا کسنشسافیة الهسر

نوی العسروسات والجسد

کند عساطرًا نهسدی

کسسریح الفل والورد

الیکم یا بنی اللهسسس

شربساب مساؤه خضبل

وکسان سنه مربطال

فسلهم یا ایهسا الرجل

جنور الطفال او رسال

أباةً سيسانةً أثَّفُ

مناهم كلهم شـــرفُ بحبُ الهد قد شُخصوا

لرفع منبارة المستحد

ف هل عصوباً إذا وقصف ا استوراً في دست على الهست

لقد عُصرف وا باذاب و والباد و واغد اب و والباد و واغد اب واخد اب واخد اب واخد اب و اخد اب و اخد اب و اخد المحد و المحد و المحد المحد و المحد

لقد رضيعسوا هوى الوطن

فلسطينُ لشب جُب انِ دُوي جِب حَب دُّ وايمانِ وإذ كالمر وإتقابان تنادوا منذ ازم كالم من عرف الأنام وفاها وعفافها، هي مريم العذراءُ والأم البتول من اجتباها اللهُ من بين النَّسا نتكونَ أمّا للمسيحُ.

يا شباب المهد

يا شيابَ اللهد هيا للصاة وارفعوا الرأس ولا تحنوا الجباة ربدوا هيًا على طول الزمنَّ في ظلال المجد فليحي الوطن أنتمُ للمهد حندً آنتمُ في الذود أسدُ عاث فينا مستبدُّ انهضوا فالأمرجد فتنادوا واستعدوا زمرةَ البغي تحدُّوا لترى رد الأباه ضد أطماع الطفاه ضد أعداء الحياه ضد أعداء العروبة يا شيابَ المد لا تحنوا الحياه ****

بيت لحم

بيتَ لحم بيتَ لحم أنتِ أمالي وحلمي أنت داري وقراري قد حناك الله محدا فكانوا هم يني المهسسد

لقدد أزري بنا الجهلُ

فطاطلم عنده العدقلُ

نريد دحماستٌ تغلو

ودرمُسا كلهسا نُبْل

نشبجَ عكم بذا القبصدر فسهبيسوا هيّسة الأُسْسر ولا تضبشسوا من الضباث لتسمعلو راية الهسبب

حياة الورى

غادونا البتول لأم الطفل، الطفل الذي ملا الدنا حبًا ، کان الرحمة للعداة يهمنا بماء النهر عماده عماده وباركه الإلة وحقته الملائك كان من مالا الدنا نورا وكان الرحمة المداة والبشرى لمن عشقوا حياة البذلُّ لمن عشقوا الحقيقة في عيون الطفلُ وإن الله يرعاهُ فأرسله لكي يُحيى الورى هذا ابن مربم مربم العذراء

یتسامی مثل نجم مهد عیسی قال فیلر بالشدی یزکر ویهمی فائمدغی فی کتریام وارتقی یا بیت لحم یا ثری بالروح تحمی یا ثری بالروح تحمی اعلام کالطود الاشم آنت یا طفل الفاره نمت نورد داتان فتهاری کل ظاهم فتهاری کل ظاهم انت فی ظاهم نشری بدشی

nnn

أنطون الصقال

-17-4-17E.

- أنطون ميخائيل الصقال.
- الطون ميحدين الصفان.
 ولد في مدينة حلب، وفيها توفي.
- عاش في سورية، ولبنان، ومالطة.
- تلقى دروسه هي مدرسة عين ورقةه وهي مدرسة ومانية للطائمة المارونية
 هى لبنان هاتفن فيها المربية والسريانية، ثم درس التركية، والإنجليزية.
- كان له اهتمام بالعلوم الطبيعية والرياضيات، إلى جانب شفقه بالشمر والأدب.
- اشتثل في جزورة مالطة مصعحاً للكتب العربية في مطبعتها التي أصحاً الموسلين الأمريكيين عام ١٨٢٢، كما كان يترس اللغة العربية في إحدى مدارسها، وعندما نشبت حرب القرم بين روسيا والخلاقة المقابلية عام ١٨٤٤ عين مترجماً لقائد الحيوش الإتجابزية التي ناصدت الأتراك في هذه العرب، وبعد انتهائها عاد إلى حلب.

الإنتاج الشمري:

له ديوان شعر مخطوط، آكثره في الحكم، نشر ابنه ميخائيل شيئاً منه
 في سياق رواية فلسفية بعنوان: الطائف السمر في سكان الزهرة
 والقحر»، وقد ضمتها رؤيا تخيل فيها والده بعد، وفاته نازلاً من مشامه

في كوكب الزهرة ليعلمه ما يجري في العالم الآخر، و تضمنت الكتب الثلاثة الشار إليها في الصادر نمادج من شعره.

الأعمال الأخرى:

- يذكر أن له كتاباً منجل فيه كثيراً من الأغاني والقدود المربية والتركية مقرونة بالرموز الموسيقية (النوتة).
- ♦ كان شعره يتحرك في إطار ما جرى عليه شعراء عصدره، من حيث موضوع القصيدة، وتسقها، ولهذا يمكن وصفه – إجمالاً – بأنه شعر أقرب إلى التكلف، خفاب عليه الصنفة البديمية واللفظية.

مصادر الدراسة:

- ۱ انهم آل چندي اعلام الأتب والفن (جـ٣) مطبعة الإتصاد نمشق ١٩٠٨
- ٢ قسطاكي الحمصي: ادباء حلب ثوو الأثر في القرن التاسع عشر مطبعة الضاد حلب ١٩٦٩ .
- ع. لويس شيشو: تاريخ الأداب العربية في القرن التاسع عشر والربع
 الأول من القرن العشرين (ط۳) دار المشرق بيروت ۱۹۹۱ .

طاوعت فيه صبابتي

طارعتُ فسيـه صسبسابتي فسعسمساني وقليتُ فسيسه مُسعنَّفي فسستسلاني

ما كنتُ أدري العنشقَ يفعل بالفنتي

فسحل التسسيم بأهيف الافسطان

فَ ركبتُ قُلُكَ منبابتي تينها على

لُبِحَ النواحِ كَثُوعَ فِي الطوافِان مــــا لى وَلَلْمُسِدُال لا سِلمتْ لهم

عللٌ تقسوم بفساسسد البسرهان

فـــالدهرُ مـــيــدانٌ به دولُ النهى

تجميس مع البسيرهان جسسري رهان شسهمٌ إذا منا استال سيف يراعب

شيحمت الضحلال يخصر للانقسان

عهد الحِفا

عسى للجفا عهدٌ فيُرجى انصرائه فالن رضيم الحبّ مسعبُّ فطامـــة وهل بعسد ذاك الصسد كُفُ لدمع لقد طال في تلك الطلول انسبجامية وهل ذلك الوجية المنيسر بُعَسيْسدنا على كمسدر أم ظلُّ يزهن ابتسسامُـــهُ

أُهْيَالَ الحمي

أهيل الحمى تصبي المراكم عسيني فحدثام تبضون التجافي على عين حسفظتُ لكم ودًا على القُسرب والنوي ولكنَّكمُ مسا زلتمُ أصسدقسا عبن سقى الله يوم الحِنش ما كان عسهده سبوى حُلُم قد مبرُّ في تلكمُ العَيْن يكلفنى السلوان عنه ومسادرى بأتى فيسيسه لا أمسيلُ إلى العين

أنطون طنوس

- أنطون طنوس.
- ♦ كان حيًا عام ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م.
 - شاعر من مصر.
 - الإنتاج الشمري:
- لم نعثر له إلا على على قصيدة واحدة حملت عنوان «فلسفة الخلود» وهي مثبتة في مجلة «المسرح».
- يميل شعره إلى الحكمة والتأمل في مظاهر الخلق والكون، لفته جيدة ونفسه الشعرى موافق يجسد العمق في البساطة.

إنْ يرضَ للعليب الرضى فلطالما نىزلىت إلى المسامة تبود منه تدانم،

تدوربي الأسواء

تدور بي الأسماء لم اير مسائمي وما لي إسمعاف بذي الدار من عين ودهري وقدد انفسقت دينار حظّه يطالبنني فسي الأصدل منه ويبالحين فسيسا أيهسا الدهرُ الضوون الا ارتدعُ على انتى مــا بعــتك العينَ، بالعين فعينُ الهووى دمُّ وأخروهُ دمُّ ومسعظمُّا ليلٌ فسما فسيسه من عين لعسمسرى شُمُ الأعسيسانُ بالعين خُسضتعٌ وفيين في المكيسال والعينُ شيئهُم يجسودون بالأرواح فسنضسلا عن العين يُروِيون في حصقل الأمصاني بذورها بتسسكاب دمع سسال كسالماء في العين

جازمن جازاك

كم أراعي النذلُ جِلْمِــِاً وهر مُستَدُّ المُسمسام وألينُ القيولَ لُطفياً وهسو فسخأ فسى السكسلام جـــاز من جـــازاك ياقك بي بقطع وانصرام واعترل من خيان عيهدأ واخلُ من سيو، اتهيام

مصادر الدراسة:

- مجلة للسرح - القاهرة - ١٩٢٢/١/٤.

أنطون قازان

۱۳۶۳ - ۱۳۲۳هـ ۱۹۲۷ - ۱۹۲۷م

- أنطون نخلة قازان.
- . ♦ ولد هي بلدة ذوق مكايل (لبنان) وتوهي فيها.
 - قضى حياته في لبنان.
- درس في ممهد عينطورة ثم التحق بجامعة القديس يوسف في بيروت حتى نال إجازة في الحقوق عام ١٩٤٨.
- اشتغل بالمحاماة ثم عمل مستشارًا ثقافيًا ترثيس الجمهورية (شارل الحلو).
- كان رثيمنًا لمجلس كمدروان الثقافي (١٩٧١).
- نشط في العمل الثقافي والسياسي من خلال عمله مستشارًا لرئيس
 الجمهورية، ودعا إلى إنشاء الجلس الأعلى لماكمة الرؤساء والوزراء،
 كما شارك في عدد من الهرجانات الأدبية واعد بعضها.

الإنتاج الشمري:

له ديوان بعنوان: شعرء - الأهابية للنشر والتوزيع، وقصيدة بعنوان:
 مندى - مجلة الأديب - السنة الشالشة والعشرين - عمد ١٩٦٣ - بيروت ١٩٦٢ - بيروت ١٩٦٢ - الشري بعنوان: مما أروع المشكف
 الذي ترمته،

الأعمال الأخرى:

- له عند من المقالات التي تشرها في مجلة الأديب منها: دمارون هبوده - الأديب - ١٩٦٧، ومسحسد علي الحسوساتي، - الأديب - ١٩٦٤، ودقواد سليمان» - ١٩٦٥، وأشهاء حول الشمره، كما ترجم كتاب موتسكير (روح الشرائع).
- كتب القصيدة العمورية القصيرة غالبًا معاهفًا على وحدتم الموضوع والقافية، تتاولت موضوعاته جوانب ذاتية وإنسانية، يقلب عليها الشعور العاملةي، ومن لم جملت تجربه ملابع وجدائية متشابهة مع شعراء أبولو من حيث الاحتفاء بالرمز واستلهام الصور من الطبيعة ومرّجها بتأملات الحب وعواطف النساء، هجامت لقته موحية وخيالة خصيبًا، ومصوره مفعمة بحب الحياة له غير قصيدة في عيون المرأة، وقصيدة ذلك، وستهل بالعبون إنضاً.
- أطلق اسمه على أحد شوارع بيروت، ورفعت صورته في المكتبة
 الوطنية، وأقيم له ثمثال بأحد ميادين بلدته، كما أقيمت له عدة

فلسفة الخلود

فناءً بعبيد ميسوتك أم خلودً

وهل عسدَمُ مسمسيسرك ام وجسودً

وما هذا الوجسود؟ الا أنتباه

يؤمُّل فصيحه إن طال الوجصود؟ وما يذّتار أهلُّ الرشد لمُّا

يضلٌ بيسأســه العــقل الرشــيــد

إذا خاب الرجاء فيان مسوتًا تطون به هو الراي السسسيديد

وليس الموتُ إن فكُرتَ في مير

يقلُل من حسيباتك أويزيد

ن مسيد شُنگ بعده مسوتُ طويلٌ ومسوئُكَ بعده عسيشُ جسديد

ومما هسارت العسقسلاةُ فسيسهِ

مصمير النفس تخلد ام تبييد

فكيف يروم أهل اليــــاس مــــوتًا

ودون مُـــرامــهم هذا الخلود

وكبيف نطيق عبيدشًا معٌ قنوط تعمدن بعده العبيش الرغسيد

وإن كسان الردى نومًا سسعسيدًا

فكيف يُخبيفك الثوم السبعيد

هنالك <u>مدي</u>ث لا غ<u>در ً في خدشي</u> الاست بي هي أن هي الا

ولا نفسٌ تضـــيق بهــا الأمــاني

ف يطفئ نورُها اليساسُ الشديد

فسسيطفئ دورها اليسد

مهرجانات وحضلات تأبين بعد وظاته، وقد صندرت مؤلفاته الكاملة في عدة أجرزاء منها: «أدب وأدباء» – «أبحاث شانونية» – «أنطون شازان باقلامهم».

مصادر الدراسة:

- ١ روبير عبدالحي: رسالة علمية بعنوان: «انطون قازان سيرته واثاره» كلية التربية الجامعة اللبنانية بيروت ١٩٧٥.
- ٢ عصام فوزي قازان: اطروحة بكتوراه موضوعها «انطون قازان الناقد» جامعة القديس يوسف بيروت ١٩٩٢
 - ۳ الدوريات:
- إبراهيم عبده الخوري: انطون قازان الذي فقدناه الأديب (جـ ٦) -سروت ١٩٧٢.
- بيروت ١٩٧٣. - فوزي سابا الى الفقيد انطوان قازان - مجلة الديب (ب. ٥) - بيروت ١٩٧٣.
- انطون قازان في كتبه الثلاثة وذكراه الأديب (جـ ٢) -بيروت ١٩٧٤.

ضياع

فسرست يدي وجنى الورود سسوايا فسرست يديا المستقدة على المبي الجسريح يدايا غسامت عسيسوني في هواك ولم تَبْعُ يوسًا بمسرار الهسري شدختايا كلُّ يحسدتُ عن هواه مُسفسات في الفصلوع هوايا يا وردتي سسيطل عطرك في دمي وتظل تنشق هليستيسه رئتايا ولئن حُسرت عناي في ديا الهسوى سنيطل عطرك في ديا الهسوى سنيطل غطرك في ديا الهسوى سنيطل غطرة في دنيا الهسوى سنيطية في دنيا الهسوى

عيدالحبيب

حبيبي، عيده عيدُ الدوالي تعبل بهسسسا الكروم على دلالٍ كسان الكُرُمُ ليلَ العابِ دنيا من الأهسلام سا خطرتُ ببال

رؤى مسخصورة الاعطاف تمشي على شدير تَرشُح للوصصول على شدير تَرشُح للوصصول في المستقد في المستقد في الله المستقد المستقد على الليالي هذا المستقد المستقد المستقد المدى بُدُدُ دَ المصال المستقد المدى بُدُدُ دَ المصال المستقد المدى بُدُدُ دَ المصال المستقدين غيروبُ كُسْنُ والمستقدين ألم المستقدين المستقدين ألم المستقدين المستقدين ألم المستقدين المس

يضير العباشية بن غبروب هُستْنِ وندن، ودقّ رودك، لا نبسالي إذا الدنيسا تعسرُتْ من جسمسال

إذا الدنيا تعسرتُ من جسمالٍ
وجَدْنا الحسن في غسير الجسمال
وإن باتت حسقت عستنا خسيسالاً
الم تكن المسقيقة في الخسيال؟

منالحياة أنا منذ عسرفتك منا صنحت لأنني ذكسراك شيمسر والطيسوف سمواق مسوصسولة بك نشسوتي فإذا دنت من صحوة ضحت لها أعراقي يا جينُ، يا كلُّ الصحيحاة، ويعصدها يا حبُّ، يا أعصب بية الضالأق أبدعت من وهم الصحيحاة صقصائقسا ونثرينها شبعرا على الأفاق لولاك مساجنح الخسيسال بخساطري يا غسرية الحب العسم يسقسة إنني أهوى الحياة بغرية الأعماق مصاطاب لي نورٌ يضخ بحصصته ذهب المسجسيج بروعسة الإشسراق حساولتُ أنسى ميا استطعت وإنما أمسر عصمى سلوة الأشهواق ماضى الهوى شيء يعيش كانه أملٌ بِأَن يبليَ الفيسيراقَ تبلاق

....

جُنَّ الخبيال، فعا الأبعاد نائيةً يومَ الخسيسال، ولا الأحسداق في طلب شُقَّ المدى، فَدمُ الأفاق منهمر مرلً فيخسًا من الوجي، لا من دامع السحب «ليلي» وكل كستساب كُنتِسهِ حسيثُ من عـــهــد «قـــيس» لأنداد له تُجُب سلٌ قلب لبنانَ كم رفّت لهــا خُــصلُ عليه يومُ الهوي، سل منهجية العبرب ضحمت «إلى الأبد» الأشسواق أعدبهما سكُّتُ مِن الله لم يُرانَقُ ولم يُشَب شعر كاتك إذ تغشي خمائله في غسفوة الحب أو في نشسوة الطرب يا غائبًا حاضر الأطياف في كُل وشي المئتاع عن الأحسيساب لم تغب نحن الشبياب، رفيعنا للوفياء يدًا من ذا يجيب الوقيا إن نحن لم نُجب؟ في كل عـــام لنا نكــرى مطيَّــبـــةً تكسيسراك با رائد الإبداع في الأدب أنا إن ذكرت.. أقبيلت والفجير الندئ تألق والقلبُ يحسمل مسا يُذيب ويُرهِقُ علُ المحججة إذ بطلُ محججها مصيحصًا ترقّ مع الصحصاح وترفق فإذا بها تشكر وقد مسسح الأسى وجناتها وعسلا الجفون تحرق

عــهــدٌ غنيٌّ كــالوجــود يكاد يُسُد

مسهسلاً جنونَ الدب حسسبك أننى

فَحُ من يدى، في لحظتين ويُهــري

إلاك في بنيــاي لا أتعــشـق

أنشودة الخلد

العبقرية، والأكبادُ ملعبها حلمٌ يضيء على إحسساس ملتسهب انشودة الخلد لم تُع ...زف على وتر وآيةُ الشمعمر مما خُطُتُ على كمتب نالفنُّ على الأعراق يُلهبها والشعر افتية شُبدُتْ إلى عنميب يا شباعب القِلَد الجنميراء إنَّ رؤَّي من عالم الغيب قد جاءتك بالعجب ذريتَ قليك تسعي من سُلافت وطفَّتَ في جسامك الدامي على الحسقب قبولاً غيربئيا إذا انشيدتَ تُسيميعنا كأن غيبًا مضى يُملى من الصُجُب يا نُسُّلُ يا ملكَ الأجلواء، أبعللها حلِّقْ، فَــدَثُّك الذرا، والعبُّ على الشــهب في مطرح الشمس للأظفار اخميلةً رفَّتْ على العسر، واضتسالت على الرتب أمنت بالشمعسر، واسمتنزلت ايثم فالشحر عندك إشراق على مسخب فحَّتْ «أفاعيك» والأجيبال مصغيبةً كأن عقالاً جرى فيها وام يثب طاب البسيسان، وقد باحت بأعسمسقسه وأيُّ شههر من الأعهماق لم يَطِب «غلواءً» يا قصصة العشاق في البر عفِّ الخبيال من الأعسراق منسكب مُستُحَ الرفيق من الأنسياء للعَندَب نادى الفواد فيأصيغي «ناسك» أربُّ يا لُلف رام غـدا في «الناسك» الأرب

يا لَلشسبباب وقسد جسفَت مناهله بعسد الجسمسال وغسارت في بواديه إذا العسقيقُ تعسفَى قسبل نضسرته فسساي روض إذّا يضسضسسرٌ واديه؟

لعل الموت..

حبَ بَّتُ الصسن فيك بشوق صادر الله واله الهجيد على البوادي الله وي الهجيد على البوادي دمي نارٌ تَاجِّعُ في عصوق صايق وي فوقي و وحيق ما يقوى فوقي من الدني من الدنيسا وزادي دعيني است. حرث في ظل وادر تهادت ضيف المادين العالم يتم في نفيات في نفيات ولا الهوادي من الدول وأشعين له على الدول وأشعين له المادين العالم يتم في المادين العالم عشد قي المادين في سهادي من الدول وأشعين في سهادي من الدول وأشعين في سهادي من الدول وأشعين في سهادي من الدول واشعين في سهادي الدالى عشد قوا وساتوا

على الشاطئ

للبسدس عندي غسيسرٌ مسا للناس من عيسسرة تُرجَى ومن إحسساس خسسيسسرٌ مُن الِقف الكابة والاسى بدسسرٌ يموج بعطفسه ويؤاسي يا بحسرٌ كم بيني وبينك في الهسوى ترجيع أنفسام ونشدوة حساس أشدو على نفم الميساء مسيسابتي إن وُرُعتْ إِثْرُ الجــمــال نواظرٌ في ساقلبٌ اجـمع إذ يهــيم ويمــدق انا إن ذكــرت ســواك لم أذكــر هزى انا ذكــرت ســواك لم أذكــر هزى أضــيّق أحــيا لحبُّ ضــيّق أحــيا لحبُّ ضــيّق أحــيا لحبُّ ضــيّق أحــيا المسبــا وعليه هواك مع المسبــا وعليه المساوعية يُخلُق ماتي الفــراعــة يُخلُق الماتي الفــراعــة يُخلُق يحــوعــة للماتي المسارمُ لهــ في جــعــة الماتي يتــفــقق إن أطلق بيــه فكل أمــعحي مُطلَق وحــيُــا نعــيش له ويدِـقي بعــدنا ويعــية المحمدي المحدي المحدي المحدي المحديدة المحدي

انت..

مل، عدديني أنت مل، خديدالي مدا له حديدالي ما المدسن في الكون بعد وما لي نمسن في الكون بعد وما لي نمسن في الكون بعد وما لي مدخوي من سناك شديداً في مدخوي من المجمول المحال المحدود في الله المحدود الم

بعد الحبيب

شـــــــوقي إليك جنونُ في تماديه يا من فقدتُ مُنى الدنيا بفقديه لم يبقَ في العيش ما يصفو لضاطره والعدمارُ بعد الهـــوى شيءُ نؤيّه أثَذُكر العنهد يومَ الدب يجمعنا روصين في سكرة من سكّب أيديا؟

في ليلة ٍ دَ جَبَ الظلام عدين فها

فت سكّعتْ في ظلمة الأغلاس شرد الجمال على الرمال فصوّمتْ

حسول الجسمسال مسراكبٌ ومُسراسي

عصريانة جنّت فصصاحت في العجى صصيحات مَنْ قصاستي به ريقاسي

لعب الهنبوي بضلو<u>ء ه</u>ا ف<u>نت ف دِّ رِثْ</u>

بهسري بعسوم ها مصفح جسرت ينيسا من الأرجساس والأيناس!

فست فسجّري من قلّبيّ الحسسّاس عسهداً دفئتُك في الضلوع وإنما

هل تُدفَّنُ الشهه الله المال المال

ياس

طفح الأسى فــــتـــدفـــقي يا كـــاسي مــــا أنت واســــــــة ولا أنا حـــاس

ما أنت واستعبةً وقد كبير الهوى

ما أضيقَ الأعراقُ بالإحساس غَـرُ الشرابُ أأحـتسى دمعى؛ وأج

رعُ منهنجتي؟ وأذوب في أنفاسي؟

أنطونيوس صباغ ١٢٨٥ -١٢٥٨

- أنطونيوس فتح الله صباغ.
- ولد في مدينة حلب شمائي سورية، وفيها توفي.
- قضى حياته في سورية ولبنان، وقضى في مسر عشرين عامًا.
- تلقى تعليمه في كتاتيب حلب وتتلمذ على
 معلمي الطائفة ثم نمى ثقافته بجهده الذاتي.
- عمل في بداية حياته محاسبًا في أحد
 العامل، ثم عمل بمدها بتدريس اللفتين

الفرنسية والمربية في مدارس حلب، منها: ثانوية نيقولاوس، ومعهد الفرير، والأرض القدسة.

 كان عضوًا في جمعية مثاريع الكلمة الخبرية، وعضوًا في جمعية الإغاثة ومساعدة الفقراء، وانتسب إلى نادي الثبيية عند تأسيسه (١٩٣٠).

• كان له نشاط ثقافي ملحوظ في منتديات حلب،

الإنتاج الشعرى:

وي
 له قصائد نشرت في مجلة الكلمة، ومجلة الضاد (الحلبيتين).

الأعمال الأخرى:

 له مسرحيات اجتماعية تبرع بريمها للأعمال الخيرية، وله عند من القالات الأدبية والاجتماعية نشرت في مجلات: الضاد والكلمة والشهباء والف باء، وجريدة التقدم.

شاعر غزير الإنتاج الشحري، تتجلى في قصائده فلسفته الخاصة ورؤيته
العمية للعباة والوجود والإنسان، يضمه مناجه على مسترى الكيف في
مصاف الشعراء المجيدين اتسع خطاق رؤية ليشمل الكون ومؤشت فيئارته
ممتاف الشعراء الكالمان وأقراها، التسمت صعروه بالقوة والوضوح والمعق فجاء تشكيه
للتصيدة أوحة فيها خاذة، حافظت على مروض الخليل والقافلة للوحدة.

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها الباحث رياض حلاق مع بعض أفراد أسرة للترجم له -هلب ٢٠٠٩.

من قصيدة: دمعة الأعتراف بالعروف

في رثاء الشاعر فوزي المعلوف

الشعيرُ أنتَ شعياره وبحيارُهُ وواضيه وهزارُهُ والمنافعة

بحــــرُ لـغـــيـــرك رغْــــؤهُ ورمـــاله

ويقب خستيك جكاله وتُضاره

والحبُّ انت مَسفساهسه ومُسفيسضه

والوصيُّ أنت مَـــــعــــينه ومناره والمفنُّ فــــــينه ومناره

والدمعُ منك تدفُّ قدُّ أنهاره

والعبقرية والشبباب كملاهمما

في بُردتيك قــوامــه وشــعـاره

٧٠٣

هي مسرخة وان استحالت صارمًا لقضت على نيسر العبسيد شيفاره هي خصرةً للنهر قدمً كانتها لو ساغسها لتبددُّت اكداره خسمسرٌ من القلب الجسريح مسقطُرٌ سكب العسزاء كسبلسمٍ تذكساره

من قصيدة؛ مجلس أنس

سسلامٌ على الغيد لللاح السسوافسرِ
برزنَ بُدورًا من وراه السسستيانو
وجسنُّدنَ لي عسهد الغسرام باعين مسرادَن مسوافس ساحسراترسسواهر
سسلامٌ على «ماري» المضيئة كالفيُّدى
إلى وجهها الزاهي صنبا كلُّ شساعر
وكم دمسعة لي في لللاح سكبتها
وكم في اللهوي لاقيتُ سود المضاطر

سسلامي إلى دليلى، البديث جمسالها سسلامي إلى دليلى، البديث جمسالها سسلام على تلك العسيسين الفسواتر بدت في سسماء الطّهر واللّعاف والنّهي أسمالاً أن أسلامًا في أسلامًا في أسلامًا إلى العسسين أبدع صسورة ورقم في المفاضر في جميع المفاضر

ف جاءت مثالا في جميع الفاذر أُمَنُّ إلى «ليلى» على القسرب والذرى ويعشد قيها قلبي وعقلي وناظري وأصبو إليها في الليالي وفي الضمي

وتفرح فيها مقلتي ومشاعري

احــن إلــى اتــارهـا وديــارهـا وديـارهـا ويسلب تلك المآثر

سامحضها ما عشت حبي وإن امتْ فــحـسـبيّ من ليلي تصـيــةُ زائر تُحــيِّي بهــا قــبــري وبمــعـةُ نرجس

تبلُّل ذاوي عسسب في الهسواجسر

إِنْ يُجِلَ حِلْمُ الْكَهِلَ حَلْمًا لَلْصَبِّا كـــالليل يُدبر إذ يطلُّ نهــاره أو كان عبه الدهر يُصحى في الفتي قلبًا تُغررُد حصوله أطياره ما بال قلبك وهو في شمرخ الصبيا والعييش بالرصيفوه ويساره يبكي بكاء الثاكات مُصطفا مستسطائمًا فسيسه نبوبتُ أزهاره إن «المعسري» والذين تشسامسوا من دهرهم عصيصت بهم أظفساره مسا بال عسقك في مسراحل زهوه شيخا تفاقم شيبه ووقاره مسا بال فكرك في خسمسائل لهسوه عصول النجوم مصطَلَّةً اطيَّال ه برتان فلسفة الوصون مصقفا ويشقُّ أطباق الضبياب بخاره وعلى الثرياة حد طغى تياره فيحسيند من خِندُر الصقائق غُنرُدأ غييدًا تشيد بحسنها أشعاره فسوق التسري طربت به أحسبساره ســـــــ بقلبك يا عظيمُ دفنتَــــهُ والنقلب كم تُقنت به أســـــراره إنَّ لم تَبُّح بعف بن قلبك المعجّ

إنَّ لـم تَــبُــع بـدفــين قــلـبـك ادمــعُ فــــدمــــوعُـــه باحث بهــــا أوتاره فــعلى دبســاط الربح» كم من دمــعـــة

سكبُ الفــــؤاد وقــــد نأت أســـفـــــاره هي ســـــجــــعـــةُ الحقُّ التي لو خُلُكت

للدهر لاستخنت بهسا اسخساره هي دمسعُسه الجساري على آل التُّسري ينري الدمسوع صسخساره وكسيساره

فهل لك يا «ليلي» فكأد وصفته يكون بما ألقى وأدرى مسسلطري ****

لحن الليل

وليل عسميق غير بتني دياجرة وغابت بأغرار السحماب منائرة تكاثف حبتي خلتبه البيدين مبزيدًا عبيبوسكا وقسد ثارت علئ ثوائره تدفر قدر الأمدواج فيه قراصفا دراكا وعاثت بالفقاد أعسامسره وأثقل حستي خلتسه الدهر لاتني عن العسبُّث بالحسرُّ الكريم أظافسره شربت الأجاج الصّرف عنبًا ومن حسا من الدهر سناغت في حبشساه مسرائره ومسا زلت للدهر العسادي الهساهوي أسسامسره طورا وطورا اسساوره صحبرت له صحبر المروض نفسته على الحق حـــتى هام بالليل صــــابره فإن كان هذا الليل أزرى بمهجمتي فلاشك أن الصبير كالفجر قباهره الا فانبثق با فجر من مشرق العُلا على القلب إن القلب ذابت نواظره شحداك لسحان الصبِّ في جحوف ليله ومن قسبلُ غنّت في سناك خسواطره

الحمام الثاكل

حسمامُ الضُّدي مسالي أراك تنوحُ أعسيسالاً بالمسان الأسي وتصسيح تنوح على الأفنان والروض قــــاتم درينٌ به دمعُ الفحمحام سنديح

إذا ضمئني نادر وليلي فمما أنا سوى حبُّها في الكائنات بذاكس ويطربني منها الحديث ومساحدي من اللطف في اسيراره والظواهر إذا حسد تتنى بالكلام فسنفساطرى يفني بروض الشعر أروع خساطر وإن حدثتني بالعيون فمهجتي تغنى نشحجيك المبايين الطوائر حديثبان باللطف الذاب تجليسا ولكن حسديث العين سيسرأ السسرائر يجدد لي ذكرى عسهدود تمسرهد وقد تُفِنتُ في القلب بين الصهائر فارشف ذكرى الحب كاسكا لنيذة وقدما بكأس الحب شعقت مرائري فلله من كاس إذا المايث ذاقها يقسسوم وكم نفس لهسما في القمساير فسقلبي من ليلي على القسرب خسافقً وإن تبت عنى فقلبى مسفادرى وإن يرع طرفي النجم في وحسسة الدجي فسمسا هو إلا طيسفسها بمسامس أَطْلُّ عليهها وهي تغسرق في الكري فسنصب اللهبا رسم بمقلة سيناهر فيا ربِّ بالعمس المديد امديد ولكن مع العيش الرُّغييد المساور وهبسهسا فسؤادًا سيسحث دهرًا لعلني الاقسيسه في أهل العسيسون السسواحسر يغنّى إذا غنَّت صحيحاطًا كمنجعتى مع البلبل النشوان لحنّ البيشائر ويبكى وقد صارت مساء مطيمة، فسدقت بهسا الأوتار لحن السافسر ويرتاع للطيسر الجميل تصييك بنيسرانها مأخفل الأيادي الغسوادر فواد بأعراس الحياة وبؤسها

نبيل يلاقبيها بنظرة ساخس

فسإن لم يكن هذا فصصدًنَّ بما جسرى فسإن له يكن هذا فصديح فسريح فسجاويني واليساسُ بخنق مسوته ونار الجسوى في مسقلت يسه تلوح انوعً على قلبى ليسسسمع مسائدً

ا من على منبي ميسست منت المستدن في مناز المستدن من مناز المستدن مناز المستدن مناز المستدن مناز المناز المن

<u>سعبرت مسيح سيوي</u> وپه جـة عـيـشي وجـهُ هنُ مسيدح

وبھ جہ عہد سي وجہ هن مسجيح فضف الفني من بعدها الم النّوى

وهِيض جناحي فساندفسعتُ أمسيح فسقلت وقسد ثارت لواعجُ لوعستي

مسعدة ومسد دارت دواعج لوعسدي وسسالت جسراحٌ في الحسشى وأسروح

لقد جسم عننا الحسادات فقلبنا مسريض بسسيف النائب سات ذبيح

ولكنَّ آمــاقي تسخُّ كـ<u>مــه جــتي</u> دمــوعُــا ودمحُ العين فــيك شــحــيح

فسيسا نفس بالمسبس الجسميل تدرّعي فسيسا نفس بالمسبس وح

بذا تنطوي تلك الراحل كــــالفطا سراعًا وما طبع الوجود صحيح

ذكرى الحداثة

تذكّ سرتُ إذ ناح الصحام على الريا
ســوالفُ أيامي باودية المنّب ــا
هي الروضـــة الفنّاء طابتُ زمورها
وفاح شناها من شنا المسك أطيب
هي الدوصة الضضراء غنّت طيورها
انشخسراء غنّت طيورها
انشحت بها الشحورو في مطلع المنتُحى
سععت بها الشحورو في مطلع المنتُحى
طريث ولم أسكر كـــانُ كـــالاحــه
طريث ولم أسكر كــانُ كــالاحــه
مُــدامُ من السحور الصال تركّب

وفيه يمسوع الشمصر فانضة أسي وكان به فسجدر الربيع يسسيح تنوح على الأغصصان والجوّ غائمً بيسوم خسريفر سسائنته مسسوح يه الشخس منالت للمنفيين كنسييفية وقد د أخدذت إذ ذاك تعدمف ريح تنوح على العسيسدان والعسود بائسً ورجة الشرى ممثل السمماء قبيح فلا العشبُ مخضرٌ ولا القصر ساطمٌ ولا أَزْهُـرُ الوادي طوالـمُ في تسنسوح عبلسي الأطسلال وهسي دوارس وحسيسدا إليها تفستدي وتروح وفي الأمس كسانت للبسالابل منزلاً بهــــا وُكُناتُ أُترعَت وسطوح يسببع سسرب في الصبيحة ريُّه يُجِــاويه ســربُ هناك منسسدوح وتبكى فتستبكى الجماد وتشتكى وزودك عن دمع الفصؤاد فسنصصيح أسساجست أبكر رمستك بحسبسها وصدأت فسبسات القلب وهو جسريح ایُکوی دلالاً ام پذوب مسلسلیاتاً وينوي وقَطُرُ الدمع منه نَضييوح افسارقت أحسيسابًا الفت ومسوطبًا فالنات غاريب في الديار طريح الَذُتُكُ أســقــام الليــالي بما جنتُ فيسعيبانات بمهندول الفسؤاد تطوح أكـــانتك أثامُ الرّمــان بما بفتْ فسدكت من الأمسال فسيك صسروح أتُحـــزنك الأيام ولُتْ ضـــواحكًا كنزهر الضبيص منه العبيسر يفنوح أهاجستك أحسلام الشسيساب وإنهسا لرَاحٌ لنفس المست المواع وروح

أكنتُ أسببرًا أو ضحيَّة علة

فـــهـــاجت بك الذُّكـــرى فــــبتُ تنوح

أنطونيوس قندلفت

- أنطونيوس فندلفت.
- کان حیاً عام۱۲۸۷هـ/ ۱۸۷۰م.
- قضی حیاته فی سوریة.
- شغل في الكنيسة رتبة ناثب أسقف حلب.
- الإنتاج الشعرى:
 - له قصيدة نشرت في مجلة «الجنان».
- قصيدته المتاحة في الحكمة وما تفرزه تجارب المرء من خبرة في الناس،
- ودعوة إلى الحذر من الأصحاب والأقارب، وقيها نفس تشاؤمي واضح. مصادر الدراسة:
 - مصادر الدراسة: - مجلة الجنان (جـ۲۱) - بيروت - نوفمبر ۱۸۷۰.

تعلمنا الدنيا

بحكم القَضا حربًا تثيرُ الاصاحب

نزالُ اليمُ معُ حــــبـــيبٍ به جنَّى بما قـــد جنى قلبى وليس يُجـــانب

وحسبي انتصارًا في اختياري بني الوري

فيا ويل من قد علمت المسائب

حــــذارِ فـــــقادي أن تلجّ وتعــــتني طلوبًا لحقّ فـــــيـــــه أنت المطالب

فعلا خبيسرَ في خِلُّ حسلا منذ خسلا نهًى

تُقلّبه الأهواء وهو مسقيسالب

ف يُستني ويهسج و ثم يرضى وينثني

فال المنزع ينهاهُ ولا العقلُ صائب تُعلَّمنا الدنيا بصحيحة اهلها

علامًا عظامًا ما حكتها الطالب

وتشرح عن غسر بلا عُسنُر اتي

وعنر يفوق الغسدر والعندل واجب

فلله ذاك الضمص ُ دين رشمندسه ذكر على مصغباه أن يتمقلُب

ولله ذاك الروض يومَ غـــشـــيــــــه

جـــزعت على مـــغناه أن يتـــخـــريًا

سمعت كمام الأيك يبكي حيالها ويشمدو ولكن من فوار تُعمدُّا

وسد حسرم العندون حسانه تصدريا

سكرت ولم أطرب ومسا خسمسرتي سسوى

عسصير فقائر بالنماء تضفُّ با وما الشعرُ إلا القلب غَصُّ بنمعه

وما الشدور إلا القلب غص بدموه

وما كان ذاك الشدو إلا منبسنًا

أتى عن خفيسات الحوادث مسعربا

الحياة

المرةً في فلك الوجينين

تفنى وكانت في النجروم تهميمهم يدنو كران كانته المانية الفران المان اللظى

وينوبُّ وهو على اللهــــيب يـــــوم يحــيــا ســجــينًا في الوجــو، مـــدنُّبًا

يضشى المسات وفي المسات حسيساته يبسفى الحسيساة كُلوم

ســجنتُــه ذي الدنيـــا زمــانًا وانجلى يبكى بســجن الجــسم حــيث يقـــيم

يبدي بسحر المساة مراحلاً في مُسُجن

داج في شيد منهازلُّ وهميوم أبدًا يناصب بينه الزميانُ وأهله

ابده يعاطب بدارمكان والمنا

وهيى أمُّنا منها رضاعنا تُدبي الردى ونصصن بسنسوها وهسى أمٌّ ولا أب ولولا لجسسام الدين والحكم والنهى الفاق الورى فعل الضواري وثاقبوا ولا نسب مسا دامسة لا يناسب فيخيذُ لك من بين الألوف مُسؤالفًا أمينًا فبالتجريب يسمو الصاحب هو الصناحي السناعي بضيسرك عن وقيا ومن ظلٌ خِـــلاً حين تسطو التـــجـــارب فإن شمت من هذي السمات سماتِه فيضد ودع ميا تدعيه الأقسارب

عن الأهل والأصحاب إذ هم عقارب

وإلا فيعشن فسيردأ وحسيداً منزَّهاً

أنور العشقي -171- 1770 A3A1 - 17P19

- أنور ماجد عشقي.
- ولد هي المديثة المتورة، وتوهي هي دمشق.
- ♦ قضى حياته في المدينة المنورة، والطائف، ودمشق، وإستانبول. ● تلقى دروسه على يد علماء الحرم المدني، وكنان يجيد الشارسيسة
- والتركية إلى جانب اللغة المربية. عين عبام ١٨٩٥ رئيمماً لبلدية المدينة المنورة، وهو ما كان يسمى ذلك الوقت: رئيس الحسبة، لمراقبة الأسواق والتجارة.
 - كان له ناد آدبى في بستان الروضة بالمدينة المنورة.
- كان مناهضاً لمظالم الولاة الأترانك، وقاد تمرداً ضد حاكم المدينة، فمزل الملطان عبدالحميد الثاني الحاكم التركي، وسجن أنور عشقي وانصاره ١٨ شهراً في الطائف.

الإنتاج الشمري:

- له المسائد وقطع شعرية في سياق الشرجمة له (انظر مصادر الدراسة).

 نظم شمره في الفزل، فأجاد، وأضافت محنة السجن إلى تجاريه، فتضجر الألم ممزوجاً بالثورة، وعاد إلى نسبه فامتلأ بالضخر والاعتزاز، فبين هذه المحاور الثلاثة: الفزل، والسجن، والفخر، تحركت شاعريته مرتكزة على خيرة بالتراث الشعري المربي، وموهبة مطواعة، تلهمه اللفظ الرفيق والعنى الطريف والصورة النادرة.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالسناتم السناسي: الموسوعة الانبية دائرة معارف لأبرز أدباء المنكة العربية السعودية - دار قريش - مكة المكرمة ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.
- ٢ عبدالله الحامد: الشعر في الجزيرة العربية (نجد والحجاز والأحساء
- والقطيف) خلال قرنين دار الكتاب السعودي الرياض ١٩٩٣. ٣ – يوسف بن عبدالله جمل الليل: الشجرة الزكية في الأنساب وسير ال
- بيت النبوة مكتبة التوبة الرياض ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.

في السجن

بمناسبة سجنه مع رفاقه في قلعة الطائف نُساق للسجن لا جسرمٌ نُدانُ به إلا تلافسيق زور من ذوي فستن كنا نطالب بالعصدل الذي دُصرمتُ مشه المديشة دارً الحمسمدل والمنان

هذا العقاب سسوى الإغراض والإحن

ماضرانا غييل قول الشامتين لنا

نوق وا جدرًا مكم في السجن والوهن

بُع دأ عن الأهل والإخ وإن والوطن

قساض تهسؤر في أحكامه فسقسضني

بما يحسوره الواشمسون من درين

فكيف يقصضى بما تُمْلى غصباتتُه

ألا يفسسريق بين الخسمسسر واللبن؟ (ما كان بالحَكَم التُّرضي حكومتُ تُهُ)

ولا على السير والنجوي بمؤتمن

هذا خيالك..

نظمها في فتاة إفرنجية شاهدها في إستانبول «أمُحدامُ، لو أبصرتِ منا يعستنادني عند الهسجسوع وليس غسيسر هواك أَرَقُ يململني كـــأن بمضـــجــعي جمرًا يؤجُّ جه اشتياقُ لِقاك أو تسعيط خسين وديمسا ابسكساك هذا خسيسالك لا يفسارق مسضهمهمي لكنني لا استستستزيرُ سيواك لا يُخ ــ رِينُكِ اللَّهُ أنتِ غــ ريرةً بل يخسرنينُ اللهُ من أغسسراك

نقصص عينئ فصالهنا يرعساك ولقيد علمتُ بان حييكَ ميا جيري

ع يـ شي منعً مصةً وإنَّ كنت التي

مسجدري دمي إلا بقصصد هلاكي

اعتداد

أبتُّ لى أن أقدرُ الضييمَ نقيسي إذا ظُلِمتُ تُنَدُّسُ عن جسم يم وإن سمسالمت هما انست منها فسلائق اكسرمين على دليم فــــانُ أبى وقــبل أبى جــدودى كـــرامُ ينتــمــون إلى كــريم تغــار كــواكبُ الجــوزاء منهم إذا وتبسوا إلى أمسر عظيم يُجازون العدى بالظلم ضمع في ويحسمسون المجساور بالحسمسيم ويستقون العبدا سيستبأ زعبائها ويُخست ارون في الزمن الذمسيم

وقسوامسون في الليل البسهسيم

يطوِّق كم، وأقصيت سُم بالعظيم

وسيباق ون في طلب العالى

حددار حددار من وثبات جساش

اقصيم بمرتع الذلِّ الوفسيم

أنور العطار

-1797 - 1777 A14VY-14+A

- أنور بن سعيد بن أنيس المطار،
- ولد في دمشق، وفيها توفي.
- عاش في سورية ولبنان، والمراق، والسعودية.
- تلقى علومه الابتدائية في بعلبك ودمشق، ثم درس المرحلة الجامعية في كلية الآداب، جامعة دمشق – قسم اللفة العربية.
- اشتفل بالتدريس طوال حياته تقريباً، هي ریف دمشق، ثم فی دمشق، ثم فی مدارس بقداد، وبعد العودة إلى دمشق، درُّس في مدارس السمودية، لتكون عودته الأخيرة إلى دمشق.



- كان آخر مناصبه: رئيس ديوان في وزارة العارف ببمشق، لنة قصيرة.
- كان يميل إلى الانطواء ويؤثر المزلة، عازهاً عن الحياة الاجتماعية والسياسية، وعن الصحافة.
 - كان شديد الإعجاب بأمير الشعراء أحمد شوقي.
 - الإنتاج الشعري:
- له ديوان مطبوع: «ظلال الأيام» ١٩٤٨ ، وله سبعة دواوين مخطوطة هي: «البواكير» – «أشواق» – «منعطف النهر» – «الليل المسعور» – «وادي الأحلام» - «علمتني المياة» - «ربيع بلا أحية».

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات مخطوطة، في الشمر والأدب عامة، منها: وشوفيات لم تتشرها الشوقيات»، والوصف والتزويق عند البعترى»، و«أسرة القزل في العنصر الأمنوي، و«الخلاصة الأدبينة»، و« ألف بيت وبيت»، وادراسة كلملة لنثر أحمد شوقىء.
- بشير دارمو شعره إلى تميزه بوصف الأزهار والحداثق، هذا ملمح من ملامح ولمه بالطبيمة، الذي يمود بدوره إلى حس وجداني عاطفي شديد الإحساس بالحياة، وقد أعانته الطبيعة الدمشقية بما تميزت به من جمال، كما أوصله شفقه بشعر شوقي إلى العناية بالوصف جملة، والاهتمام باللفظ والإيقاع خاصة. يتميز بالنفس الطويل، والشأنق هي أخشيار الألفاظ، وهي شعره الوطني والشومي والديني يتجلى الوعى بالتاريخ والتحمس لكل ما هو أصيل، مع مسبحة من الحزن الشفيف تغلف هذه الرومانسية الغامرة.

لهم الليل في حــواشــيــه يحـــيـــو نَ ويطوون جُندَ حسه تشميم عليما نهبوا العمر واستبادوه لهوأ واستنظابوا الأسي ولذُّوا اللغسبوبا ضحكوا والصياة بنت التلهّي منعت مُ حجماً وأعطت طُلوبا يسام العيش من يبيت فليًا والشِّحِيُّ العمميد ينسى الكروبا ربُّ صحراءً طوَّفَ المب فيها ازهرت ريوة وروضا قاشيب نضُّ سر الحقلُّ ساحةً وتجلُّي رائعنا فبتنة العبون قشيب يتحبشي على السهول لعبيا مسللا الأرض والمستمسوات عطرأ ونفى الهم والضئنى والشئسمسوسا وعلى مسيحطف المروج تبراءت قُصِبَلُ للربيع تنفحُ طيصِ تجــد النفس في شــداها الأمــاني مسوراً تُتسرع الجنانَ لهسيسيا تفسمسر الروح بالهناءة والمسك ح كما يغمر الصبيبُ الصبيب 2200 اليــــواقـــيتُ في النواظر ذابت وجري السُّدرُ بالضياء مشوبا جحجولٌ تُلهب القلوبُ غذاة ظلٌّ من مسموجسمه السنيُّ سَكوبا ألمس النور في تالمسيسمسه الرُّهْ س وأشبتف رود بيويا

وأرى العطر وهو هي مسان في الدو

وأحسُّ المسيساة تركضُ في العُسشْ

ح يناجي في غــصنه العندليـــبـــا

مب وتسمري بين الحمق ل دبيب

مصادر الدراسة: 1 – ادهم آل جندي: اعلام الإنب والفن – مطبعة الإنحاد – دمشق ۱۹۰۸. ۲ – سطعي الكيالي الإنب العربي العناصر في سورية – دار لقعارف بعصر ۱۹۸۸.

بعض ١٩١٨ - ٣ - عبدالغني العطري: عبقريات شنامية ١٨٤٠ - المؤلف - دمشق ١٩٨٦ . ٤ - ١ المددات: ٤ - المددات: ١٩٨٠ - ١١٠٨ - ١١٠٨ - ١٠٠١ - ١٠٠

- مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق ١٤٠ - ٧٥٠ . - مجلة قافلة الزيت - عدد ذي الحجة ١٢٧٩ هـ/ ١٩٩٩م.

الربيع

يا حـــبـيــي أفِقْ ضـــحك الرُّق ضُ وابدى جــمـالَهُ المــجـوبا واستتسعساد الوادي الأنيس سناة وينى الطُّيْدِرُ عندشنه المُسرويا طرب القلب فــانتــشي وتغنّي ومن الحب أن أعمر الحب طروبا وأنا الشباعير الذي يغيمير الأر واخ ضيحكًا وما يريم كتيب في فدرّادي اللهديف داءٌ قد استبقده حسنى وجسرخ يمضئني تعسنيب يا حبيبى دنياك تطفح بالمُست ـن فـخــدُ الفـــقاد منهـــا نصـــيـــيـــا هات نائ الهــــوي وقم نمالا الأكد وانَ من سكرة الغناء ضُـــروبا لا تُرَعُ فيسالمسيساة يوم ويمضى ليس يُرجَى لطيَّ ــــفِـــــه أن يؤويا 2010.223 نحن شَــدُو الطيــور يصــمني لنا الدُّهُــ مرُ ف يُصفري باللمن حستي يطيب

يَذَرُ الهِــاثمين في فــرمـــة الدُّبّ

يحتسون الحياة خمرة وجسر

ب ويُصحف يهم الوداد الضصيب

ويرون الدُّنا من السكّر كــــوبا

إن هذا الجـــمــال با قلبُ نهبُ فحايتحين نذطف الستنا المنهصويا إذيّ للنور، للم سيرّة، للشُّكَّ

ىنىتى

بنيستى عصصف ورة شادية تلعب في عشَّ الصَّـــبــــا لاهيــــة بنيًــــتى لحنّ رقـــينّ ســــنتْ في مُسهِبِين إفراهُه صنافينه يهكمو اليسها القلب من وجده فتنتشي أدلأك الماضيب بنیًــــتی شــــهـــرُ تَعْنُتُ یه روحيَ في عُسزلتسهسا السساجسيسه بنيً ستى وحى تلف ي أسه من نفصح عطرية سطاريه من عصيق الزهر سيسقسياه الندي خمصرته العلوية الشافسيسه ومن نشيد النّبع في حسقله ومن مسلاة الغابة الضاشب ومن صنفاء الجسدول المتسشى ومن رقى الأمسسيِّة الصالب من عصودة القطعصان مسسحصورةً تصعفى إلى شحبكابة الراعميسة والدرب في سكرته هـــالم يسبح في الأنشودة الشاكسيه والقسرية السجسواء في صممسها مطلَّةً من شــوقــهـا راندــه

بنيِّ تي امنيُّ تي في النُّنا

ومسأملى والبصفيدة الغاليسه

نفّس هامس وأخصر أ شعادم ورؤًى هم سحسرها أن يُجسيسب نغما ممتعا وشنوا عمييا هاهنا تسمع الأناشميك أذني وترى العينُ في كسراها الغسيسويا ها هسنا سركن المحبُّ الـ الأثب س ويُغْفى الفوادُ إلا وجيب 0000

يا حجيبي أفِقْ فها ذاك طير الـ

حبيًّ قسب أسكر الرُّبا تطريب تتـــرامي له السّـــمـــواتُ العــــا ظأ وتبدو الأرضُ الفضاء قلوما

با حبيبيني طاب الهبري فناغيتنث

لستُ عن جـــرحـــه النديُّ غـــريبـــا لنك من هذه الدُّغَــــال الينفّ

يتصبئاك مُسؤنساً ورقبيا غنَّ في مستمعي نشيداً رقيقًا

واسترنى مهجتي شعاعا رطيبا ودَع الحبِّ يأتلقُ في خصيبالي

أفسقا ساحرأ وكوثنا رحييا اطعن القلب ينف جسر بالأغساري

ب ويملأ هذا الفيضياء طيوبا لا تُضِمُ دُه بذُكُ شيوهَاً وشحْواً

واترك تارة تشب شيوب أرق بر المب بالمدامع تنبها

لَ ويالوجد صارفاً ومُهيب لا تخف أن يضع بالحبِّ مـــاقى

واخش إمسا أحسسست منه نضويا

مساغيبه الله للعسدان وللميث ب وأحسياه بالنِّماء خصيب

ورياضٌ فيها العشاش تغنّي فيحذوب الغناء خمرأ صبيب

فنيت مُــهـجــتى بحــبك ياربُ ب وغلفات في الفناء لأشـــهــــد أجد الفرحَة العظيمية في الذلُّ ل لريى، وفي انكسساري سيسؤود شحقني الحبُّ فصاسحت خات نداءً وإنا العسبدهام رَجْداً بِمَوَّلا مُ، وإن افنَ في المسبسة أُوجَـــد 8255 يا إلهي روحي تولُّهُ حسسيْسسري لا تعى أمررها وثفري يحمد طيُّ جـــــفنيُّ عــــالـمُ لكِ حلقٌ وبنف سي قصم يدةً لك تُنشد أترعت المسلائك الحبُّ بالسَّدُّ ر في فنَّى بها الوجود، وغيرته ما جفت مُقلتاي هذا الكرى الها نے کے فرز الا ووج اللہ استعمد أنا في هيكلي اللهـــيفرِ دعـــاءً فالم من سارك اللطيف المسكد سيناهد الجنفن غيناشم القلب بالار ذاهلُ الروح مسستهامٌ مسشسرُّد أرقب الفسجسر في غسلائله البسيد خ وقد شفٌّ عن غسبسار مسبسدًد جــــدولُ رائعُ يرفُ من النُّو ر وأمـــورك تــورك غرق يف مر القلوب ابت هالاً وسناً يملأ النواظرَ عـــسات جـــد وأطلَّتُ ذُك باء في الموكب السنا حــر بنيـا من الرؤى تتــوقـد أنا أمنت يا إلهي بنعُــــمـــا كَ يِقِينِاً ومِنا خُلِقْتُ لأجِنِياً رُبُّ طاوعلى الضعفينة صدراً

عاش في زصمة البلي يتمسرك

ســـريرها يهـــتــــزُّ في أضلعي تنام في أعطافِ هاني أيّامُ __ هـا مــشــرةـــة بالمنى ضاحكة بالبشر والعافيه بنيُ حستى طيفٌ تعلُق حدثُ حسه من صب ف ري والفينة النائيب صيرية أمى سيسريت في دمي وانيية باديه بُغامُها وَيُثنُوشَ في مسسمَعي وطاف في مسهسجستي الصسابيسه إذا تطلُّعْتُ إلى وجسهسها رأيت امى مىسىرة ئانيىسى 4___11 يا إلهي قلبي الرقـــيقُ تنهُّــيدُ مُلِدُ صداك الصحيب فيه تردُدُ يا إلهي طيفُ العصف اء يُناج سي ك، ونجــواه أنَّةٌ تقــصـعُّــد غيساب لما دعسساك عن وَهْدة الأله سم وعسن طعيست مسن الإثسم أوهسد يسا إلسهسي أنسا أأسفسنساء أنسانيس كَ وأنت البقياء تُرجَى وتُقسمي ضيعتُ عنى لما دعيوتك في السيرُ ر وظلَّتْ روحي الشموقمة تُرعِمه ائُ الطافِك العِسسيداب تجلُّي حــفلَ القلبُ بالتُّــقى فــتــصــقَى وجـــــلاه الهـــدى فــــصلُّم، ووحّـــد وَلَهِي بِهِ جِيةً وحُسبُّىَ لَحنُّ

وابتنهنالي الغنالي نشيك مقصيد

واسمستنارت به القسموافل في اللُّيْ نسسى الضالقُ اللطيفُ وجدوا ة وعساف التسقى وتاة وعسريد ل وغني الدليل انسباً وزغسرد لا يبالي أنامَ في دُافُوسِ النَّيا وسررت نفرحة النبئ من الصيد . حدان أم بالدُّجي الرهيب توسيد راء أندى من الربيع وأجمعوه يوم ـــــه أشمُ وأمس مـــجــونُ طفح القصف بالشدا وانتصلي الكُوّ نُ فلم يبقَ خــافقُ لم يُهــدهد لا يدسُّ المسيساةَ إلا ضلالاً يا نجيُّ الهصدي سيجميلك رشدتُ من بحبيدُها هدِّي نُذمُّ ونُنقيد بيّنٌ نهـــجـــه وشـــرعك ســــرمـــد والإله الرَّحسيم يوسسعُسه الخستُ عسمت الأرض والسسمسوات تعسمسا سَ فسسلا يرعسوي ولا هو يرشسد كَ فَـــيــا فَــوزَ مِن جِنْي وِتَرْوُد لست أنسى مصصابة لك غُصرًا يا إلهي جَداك غدمسرٌ وإحسسا نُك فـــيضٌ على المدى ليس ينفــــد علَّم حوا الناس كحيف تُفجت تُح الأر تنطوي الأرض في غيياهيها السُّتْ ضُ وتنقب اد للكريم المسرود ے وینہار کل برج مصطبید مسلاوا الكون رحسمية وسيلاميأ ويدُوري الوج العاب والهُال وسنمناهنأ صنفنا وهنتنأ تجنرك ن وينسسي أخمو الهموي من توبد فسإذا العسيش من شسدا الزهر اذكى يمُّحي الرفق من قلوب المسبِّسي نَفَ حساً عبابقاً وأحلى وأرغب النائد السام السامانيات المنكد وتموج الأكسدوان بالبعض والشدر حراء حستى أغسار فسيسهسا وأنجس ر وتغلى في المال في المال توعد وجسرى الفستح زاهر اليسمن وهنسا ونداك المحسم ةً كسما رفاً في السمسوات فسرقسد سأ والاؤه تسغللُ تُحسستُ قــــبسٌ من هداية الحق ضــــافر ويدُّ من رعـــاية الله تمـــــد عسزُت البحيدة إنها محوطن البك وازدهى الكونُ فسرحسةً وحسيسوراً س ومحلى عيش النعيم المهد دين طافت به رســـالة أحـــمــ وُلد الصب في رباها تنقـــــيّــــاً يا إلهي عنا لوجهك وجهي وفرادي من طول حرمدك مرعسيد وعلى سياحيها العيلاء توملد يا إلهي حلّيتَ بالنور مُـــــنا أنا في كسونيَ الصسفسيسر صسلاةً وسيعت كرونك العظيم المسود ها ومن مسهدها أطلُّ مسحسمسد أعبشب القنفر دين لاح منصيا ه وسكال النضكار من كل فصفحت

أنور الكاوردي

۱۳۳۱ - ۲۲۶۱هـ ۱۹۱۲ - ۲۰۰۳م

- أنور فياض الكاوردي.
- ولد في دمشق، وفيها توهي.
 - عاش في سورية.
- تلقى تعليمه الأولي في الكتاب متلمداً على عدد من رجال العلم في عصره، عنهم: محمد صالح الفرقور الذي أخذ غنه الفيقة الحادثي وعلم اللغة.
 أخرية، الذهن بعدم بعدريية البحصة.





- مسدر له: ديوان «الربيع والحياة» دار الهيشم دمـشق ٢٠٠١، وله هـمــائد نشــرت هي عــدد من الدوريات المــريهـة هي لبغان والخليج المربي، وله مجموع شمري مخطوط.
- شاعر الذاكرة العربية والتاريخ، له عند من القصائد المرتبطة بعدد من التصادت الفريعية ابن الوصف التلسخات القومية والإختماعية، قال عنه فايل إبراهيم: أن الوصف عند أنور كاورزي هو الموضوع المقضل وفيه تتجيل براعته في حسن الأداء ونقل الجزيات والتضامعيل دون هناء أو تكلف، والطبيعة احب موضوعاته، منها ينهل الأفكار والصحور والمشردات» حافظت على المورض الخليلي وكان له موقفه المسارم من رفض قصيدة التضيلة. كتب في ذكرى أبي ضرابى والشريف الرفض، وحادى أمير مراسمة والشريف الرفض، وحادى أمير وحادى أمير الشعراء شوق في يتنبه بزحاة (جارة الواضي).

مصادر الدراسة:

- ١ محمد عبداللطيف صنائح الفرفون قايد عبدالجواد إبراهيم مقدمة
 ديوان المترجم له
- ٢ مصمد عبداللطيف صالح الفرفور: الزاهر في الحديث الماطر عن الوالد القاشر العلامة العارف بالله الشبخ محمد صالح الفرفور – مطبعة خالد بن الوليد - دمشق ١٩٨٧.

وحي المهرجان

في مهرجان إبي فراس الحمداني - حلب ١٩٦٣ أفسرها العسيسر تغسريد والمسانُ أم نايُ داوية أوتارٌ وعسيسدانُ

يا دولة الشَّعر هل غنّاك «معبدُنا» وهل ترثّم بالإنشاد «حسنًان»

وهل عكاظُ على ما كان يجسم عُنا

عسادت نوابغه أو عسادُ ستسحَّبسان

هذا نبيُّ القسوافي قسام مسرتجسلاً

يُزجي القريض وقد ضَـمُـثُـهُ حـمدان كــانما «حلبّ» في ركـــهــا زحــفت

كانما «حلب» في ركب سها زحفت نحب المالي وكلُّ الركْب طعّبان

تحبو المعالي وكل الركب معا طلاتع الفيتُع أفسوادً الويةً

مُسهُدرٌ يجول ومسمحامٌ ومُسرًان

نَبَتُ سَلَهَامُ الْعِلَا عَنْ سَلِفَ دولتَسَهُ ووتغلبُّ ما نَبَتْ سَلِّفًا ووشبِلِمانَ»

دع «العسريني» ومسا ظنّت هواجسسه

ما خاطب العقل إلا وهو أسربان

وما نأى عهد (شوقي في إمارته إنى لحافظ) عههددي للألى بانوا

امي تحصيف من المساهم منسهدي ولاني بدون يا شيسهدرُ انت على مسا كنت أغنيستي

راحٌ على القلب أو رُوْحٌ وريحـــان

الشَّـعــرُّ من قــبس الرحــمن جَــدُوتُهُ

وحيَّ من الله نورُ فـــيـــه نيـــران وهبُــــُــة من شـــبــاب العــمــر زهرتَه

فكاد يجمعني كسالسُ فسر ديوان كفءُ الصميابة مشعرف بموطنه

هم الحسب ابه مستسفسوف بموطنه لا غَــرُو أن تيّــمت في الحبُّ أوطان

نكرْتُ «طارقَ» في جيش الفتوح وقد ماجتٌ من «القوط» يومَ الزحف شطأن

مساجت من «القسوط» يوم الزحف شطار أوّها إلى النَّار فساجستساحت مسراكبَهُ

اؤما إلى النار فاجتاحت مراكبة فلم يفُتُ بعـــرم الجند ذُــســـران

سُرَتُّ سرايا العالاً يا أرضُّ فانتقمي

ويا سمماء اقتفي نارًا ويا جان

طبيعة الأرض والتاريخ تجمعنا إذا افت سرقنا واخسلاقٌ وهأديان» «الشَّام» جنة عــنْن يســتظلُّ بهــا ركبُ الأماني وللتحرير «أركسان»

نرى «معاويةً» حاكى «الرُشيدُ» بها

إذا استطى صهوات الجد مفسسان،

أحسرى بأمستنا في خُلُق نهسضه تسها

تبنى «الرجسالُ» فللأحسران «بنيسان»

غددًا سنبنى على الأيام «محدثنا»

ويشمخ «الشسرقُ» باللقسيسا ويزدان حيًّا كمُّ يا «بني الشُّهباء» إن لكم

فيضل «السياميع» ميرداس ووقيعطان»

تمثُّل النبل، في أبنائكم فـــســمـــا

ذكرى الشريف الرضى

سحيا بك خَبدُّ فياعِبَلَيْنَ للعِبَالنِّبَا وأصبح خنقناقنا لواؤك عنائينا بنيَّتَ بيسوبًّا عسزٌ في الدهر مستثلها وحلَّقتَ تبنى من نداك القـــوافــيـــا

ومستلك يبني في العظائم عسرشسه ويمسى على هام الجسرية سسامسيسا

لأنت الجسوادُ الفسردُ في حلْبَـةِ العُسلا

وكنت الغمام السبشع يفتسر هاميا وأنت الشبريف الناسخ العبز كمشسه

وما كنت عن نسج المذلة راضييا

خبلائق صيقياها الزميان وزانها

شبموخُ معلىَّه تصدر الودُّ مسافينا تذرُّعْتَ بالصَّـبْـر الجـمـيل ولا ترى

سبواك إلى صبرح الإمنامية راقبينا

فرحماك لم تُجُر اليبراعيةَ للخنا

وما كنتُ مَاشُاءً ولم تك هاجيا

لولا التنافسُ بالأطمــاع كــان لنا في قلب «باريس» أقـــيــالُ وسُكُان

كسمأن قسمائدهم بالأمس قسمائدُنا

في مثل ما كافحوا في شبه ما عانوا كــانما «خــالدُ اليـــرمـــوك» منتـــصــتُ

يدعس القبيلَ فها لبَّتْهُ «غَطُّفَان»

إنى السمع صيماترله وأري

كتبائبًا أشرقتُ منهنُ مصوران،

هلاً قسراتم «صلاح الدين» يُنبِسنُكُمُ

أنَّ الأعسادي على اسسيسافنا هانوا

سل أرض «جطِّينَ» كم صدنَّت جــدافلنا

قدوى «مُسفيسر» ووجسة الظلم خسزيان

«فعين جالوتَ» لم يبقَ التـــتـــارُ بهـــا

يومَ اتَّحديثنا وما «بالقَديْس» رومان

بعنا النفوس رضاصتا والدماء فيدي

ومصا غُلُتُ لانتصراع المق أثمصان

أذكتُّ «فلسطينُّ» نارَ الصقيد فياضمار مت

نف وسننا ف في بالتَّارات بُرُّكان

كأنُّ وحيثِ فياء وقد غيزُت دوابرها دغــــارٌ» يـجـــوس به أفــــعُي وشـــيطان

أشبياةُ «قسرطيسةِ» صبارت إلى طلل

والبماقسياتُ «مسهمازيلُ» وعُسيمدان لقب ليسمئن ثيباب الذلُّ عسارية

وكم ثيساب على الإذلال «اكسفسان»

في كلُّ يرم يرى العــــاديُّ تالفَذَا

يدور فينا «للاست مار» عدوان

با أثَّهِ سا دالشبرةُ، لا تأمنُ غيوائلهم

«فِالْفَرْبُ» منذ عرفنا الغربُ «ضُوَّان»

«بني العبروية» إن «الضبادّ» يجسمنا

هلاً تجمع صول «الضماد» عُسريان؟

وكُلُّنا «عَـــرَبُّ» عـــاث الدخـــيل بنا

ينتابنا في صحيح القَرْح بهتان أربَتُ على الأهل والأصهار أحصننا

دمٌ تواشع في القيريي ووشيريان،

أنور النمري ١٣٥٤-١٤١٧ه

- أنور منصور التمري.
- مد حد حو ♦ ولد في قرية الحُصُنُن (محافظة إربد. - شمالي الأردن)، وفيها توفي.
 - عاش في الأردن.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس الحصن، والإعدادي في مدارس إربد، وحصل على الشهادة الثانوية من كلية الحسين بعمان (١٩٥٤).
 - انتمىب إلى قسم التاريخ بجامعة بيروت المريية وتخرج فيه (١٩٧٢).
- عمل بالتدريس منتقلاً بين عدد من مدارس محافظتي (إريد وعمان).
 - كان عضوًا في ملتقى الحصن الثقافي، وفي ملتقى إريد الثقافي.
 - الإنتاج الشعري:
- له قصیدتان نشرتا فی کتاب: «شمراء من مدینتی»، وله قصائد نشرت فی مجلة رابطة الکتاب الأردنین «أوراق»، وله قصائد مخطوطة.
- جمعت تجریته بین الإطارین: العمودی، وقصیدة التفعیلة، وقد غلب علی ضمره المضمون الوطنی، وتجلت فهد بعض الجوانب التاریخیة، وغلبت علیه النبرة الحماسیة مما منعه قدرًا من الجماعیریة، حافظ علی المروض الخلیق، وحرص علی الإفادة من موسیقی القافیة فیما نظم من قصائد، التعلیات.

مصادر الدراسة:

- ٢ لقاء أجراه الباحث محمد المشايخ بالأديب ماجد ذيب -- صديق المترجم
 له عمان ٢٠٠٦.

ما أجمل العيش

ما اجْمَلُ العيشُ إِنَّ بالعدل نشيَاهُ

الخسيسُ يطفعُ درسًا من مُسعَيَّاهُ

فسلا غسسلاءٌ ولا بطشُ يمارُجِ

الحقُّ يعلى فسسلاءٌ ولا آه

المَنْ والمنَّدُقُ تاجُ فسوق مَسْطُرِقَهُ

والمَنْ في تاجُ فسوق مَسْطُرِقَهُ

والمُقص والحسقيدُ والأطمساعُ تاباه

للشــــرُّ دومًــا ويالإجــرام ينســاه

ومساكنتَ إلا الدرُّ مله مسا تقلُّبت عليه المدرُّ زاهيسا

تحبُّ بلادَ العسرْبِ مــهُــمــا تعـــدُت

فطورا عسراقسياً وطورا شساميسا

وحسبتك مسحسرا والعسراق وجلقسا

كحبك ألّ البيت يظهر وافيا

إمــامَ النَّهِي، هذا بيـانٌ من النُّهى

يستم سنوي در بيدن دن سهى لكالنه داريا

خيالٌ يوثَ يه البديعُ مُسفَوَّقٌ

كزهر الروابي نرجست وأقاحيا

إذا قـــام داع من قــريخمك للندى

ً أقسامَ الهدى والجمودَ للفسق و داعميما

الرن عماط وحسسمالين النواد وما الشّعر إلا بوحُنا ومسلاتُنا

إلى الشُسسْن نهسيه هويٌ وأمسانيسا

وربٌ فستى في شسعسرهِ الغنَّجُ والطُّلى تفنَّنُ في وصفر الخسسلاعسةِ لاهيسا

يُمَــــزُقُ مِنًا عِــــرُضَنَّنا وبيـــوثنا

وابياتُهُ تســري فــــُــمــسي افــامــيــا ۵۵۵۵

أمانًا إمامَ الشاعِرِينَ فاإنني

نظمت هزيلاً في عُسلاكَ وجسافسيسا ولو اننى أستطيمُ وصسفكَ في العسلا

لصفَّتُ الدراريُّ واستَعْسرتُ المثانيا

اثيناك نهـــدي الـفـــيث بعض رذاذِه معاليات كالمات كالمات كالمات كالمات

وجدواكَ تُرْجِي البسحسرَ بالدرِّ طامسها وسسرِّنا على «نهج البسلاغسةِ» نقسة في

كسفساها مطايانا بنهسجك هاديا

هنيستُنا إلى الزوراءِ ضدَّتُكَ شناعيرًا وليثُ إذا منا متَّ ضمَّتُ رفاتيا

أناجي صبيبيا والشريف واحمدا

والقى بهم ربي إذا جسئت عسافسيسا

أسُدُ تصويةً تقسرى الصديد ولا يضاف ويركع أعـــداؤهم لا بارك الله بهم ايامُــهم ســوداء إن لم يرجــعــوا والسموف يندم كل غمساز طامع فالأرض نارُ والْخليسَةِ تسسمع أنَّ الأوانُ لغب ضب بية مُسخت رية تشمفي الغليل فمالا تهماب وتجمرع لبنانُ لا تجرزهُ فيهما عَصَان قيد مادت جسمسوعًا في جسمسوع تهرع تشدو بملء الذافقين دماسة وسيبواسها بأجارة لائنزع لبُسيناتُ يا لبنانُ مـــا ســاعُ الوغي إلا كروسُ للشِّر هادة تُحررع أو أنها النَّماسر المبين على العادا نصــــــرً مـــــبينُ مــــاچـــــدُ وممتّع لبنان اعدائي تزلزل بيثسها والدُّبُّ أخنى والرئي ــــســة تُحْلَم والقصابعون المارقون ولشهم والفاسدون الخاسيرون ترؤعوا بادت رمحوزهم فسيستس مسمسيسراهم والضسالعسون تسمسورهم سنتسرع أرغ هذى السحوة العُحسراب في لينانَ إن مُمُّ القصماءُ تواثبوا وتدافعوا للذُّور عن حقَّ الزّمان وحال وحالة وليكتب التساريخ سيستأسرا يسطع

القلبُ نَشْطُرُ نَصِفَ لِهِ لَعِنَانُنَا

فهناك في سياح القبيامية غيادرً

ويلملم الشُّدُّاذَ من أفاقها

والنصفُ في القصدس الشصريف يولُّع

يرنو إلى النهسر الطهسور ويطمع

ويمسحوم أطفحك ألألنا ويلوع

ولا ضعيفٌ سياطُ البَعْي ثُلهبه ولا قصوي عليمه فاغمر أ فاه ولا فيقب رُّ إذا منا جناعَ سناوره فِكُنُ لِنَهِبِ وَمِبُّ العِلْمِينِ أَمِسِلاه هناك إخسوانُ حبُّ الخسيسر يدف عُسهُمْ ندو الفقيد بلا مَنَّ سيلقاه السِّلْمُ إن سار عاش النَّاس في رُغَــدِ لا شيء يُفْسرعُنَّا لا شيَّء نضَّ شَاء ميا لي أراني سنحمد وت اليسوم في أمل قد ظلُّ إسمَّا بلا منضمون فصواه حبلُ البربيم وكم تُقنا المنظرة لكنَّهُ بنج يع الدمِّ مـــراه! ريب عُنا قد خالا من كل به جات للقلب، للعين، مما نحن نهــــواه الصبيف يأتى ويمضى مسثل سسابقه منسا بالضبريف تلاقي يعلم الله..! الضِّيقُ مَسهما يَطُلُ لا بدُّ من فسرج الصيبر والجبهد والإخبلاص تلقاه فسوحبية الصف والأهداف لازمية لنَيل حقُّ عصرينِ قصد فصقدناه **** لبيك يا لبنان

ثبيك يا ثبغان

بيدروتُ شدمس للعدروية تطلعُ
ويشائدُ للنُصدر منها تشييحُ
بيدروتُ للامدرار أفسدت قِسبلةُ
يه فو لها الصّيدُ الإباة الشُشُع
بيدروتُ من آلِ الفُضدارِ تواصلتْ
بالجدد أرددا المسالم قطاب للنبح
جنديُها بطلُ المحارك سيدً

من قصيدة؛ إشراقات

إن اليــــــــــــراع لـه وقُـعُ يــؤهُـلـهُ مكانه فــوق مـــا تاتي به الســـحـــرُ إن اخـــتلفنا براي، ليس ذا عـــهـــــُــا

لا بد ان سديد الراي ينتصص

فــــــلا خــــــلاف إذا الأهداف واحـــــدةً لِمَ الشــــِــاغضُ والأحــقـــاد تنشــشـــر

هذي الضلافاتُ قَد قَضَتُ مضاجعَنا

تعليش فلينا بمارًا، ليت تعليب

لكنَّ تفرُّقُنَا مِـجُلابٌ نِقْد مستنا

جريمةً وقسعت، هيهات تُفت فَس

ما عاد حقّ بلا بذار وتضمية . والحقّ إن نام عبنه الأمل، يندشر

إن الفئ ___ ايا مناراتٌ تنير لنا

دربُ الكفساح، وتبقي النار تسست عسر

أرى الزَّعــامــات بالتــهــريج خــالعــةً

والقسولُ من غسيس فسعلٍ ممكنٍ خطر لق أخلصوا القول، والنيّساتُ صدائقةً

عصوا الفنول، والنبنات صنائف منا اجتناحت الشّنرقُ ويلاتُّ ولا عِبْس

من قصيدة؛ في رثاء المقاوم

خــانني الشّـعــرُ في المصــاب الأليم خـــانني الشّــعــر في رثاء المكيم

ائ مُسَـَّضِ أَمَّقَ مَنْكُمُ وَأَغْلَى يا أَبا مَـَاجِدُوفِسَهِاكُ نَظْيَّمِي قَـد فَسَقَدِنَاكُ وَالْلِيالِي صَبِالَى بالرزايا وشَـرقُنا في الجِـدِي

اي سبهم ٍ اصابنا في الصُّميم؟

أي قلب، الم يكسن بسالكليم من لنا بعدكم نصسيرًا رؤوفًا

من لنا بعدكم.. أعدزٌ حمديم

أنور حسين أدمر ١٣٢٩-١٤٠٤هـ ا

- أنور حسين آدم إبراهيم.
- ولد في محافظة أسوان (مركز الدر ~ مصر)، وعاش وتوفي فيها.
 تلقى تعليمه في مدرسة الدر الابتدائية وحصل على شهادتها عام ١٩٩٣،
- للمى تعليمه في مدرسة الدر الابتدائية وحصل على شهادتها عام ۱۹۲۱،
 ثم النحق بالتحليم الإعدادي بمدرسة الدر الإعدادية وحصل على
 شهادتها عام ۱۹۲۱، ثم تخرج في ملحقة الملمين في أسوان عام ۱۹۲۱.
- شهادتها عام ۱۹۲۱، ثم تخرج في ملحقة الملمين في أسوان عام ۱۹۲۱. • عمل بالتدريس في مدارس أسوان وتدرج في المناصب التمليمية لغاية خروجه إلى التقاعد عام ۱۹۷۱.

الإنتاج الشعري:

– له قمىيدة «وداعًا يا عماه»، نشرت في مجلة «النوية الحديثة» يتاير ١٩٤٣، وقصيدة «خانتي معصمي»، الجلة نفسها في سبتمبر ١٩٤٧.

مصادر الدراسة:

- نقاء أجرته الباحثة نهى عادل مع ابن المترجم له في مدينة نصر (النوبة) ٢٠٠٧.

وداعاً يا عماه

أأُسيلُ نمسكَسا أم اريقُ نمساءَ لم تُبق لي هذي الدسيساةُ نمساءَ يا أيها القَسدُرُ المذيب صنصانستى

ه الأجنيت سيوى الخطوب ثراء يا أيها القدر العنيد رميتني

بالسهم تلق السهم، هل أتنامى؟

خانني معصمي

أحـــرامً عليك أن تتـــرك الخا س حسيساري مسشسريدي الأذهان وحسرام على الطيسور التسغثي بعسد أن زلزل البكا وجسداني وحسرامٌ على ذوابل وردي نلك العطر والثأ حدا والجنان وحسرامٌ على الضبيساء البساهي أن يُبِـــيح الهذاء للأكســوان وحسسارامٌ على قلوب ٍ رقسساقٍ أن تعبيدً المسيداة للأبدان ودرامٌ على عصيبون الندامي أن تزيل الدموع من أجفاني وحسرامً على الأراشك أن تُـهـ تُــــزُ نشــــوى بزينُهــــا خــــلأنــي وحــــرامٌ على النُّهَى أن يُفتَى لى بأن أنثنى إلى النسيان أَيْ أَضَى يا «محمدًا» هل ((مجيبً)) أنا أدعب م كناني خيافت الصبون مستثبية الأصاجي نبسراتي ترنُّ فسيسها الأمساني ضاحكًا ساغرًا من القدر العا تى، ومن هول قىسسىدة الأزمسان كلما ربّني عن الذكر ((والذُّك رى)) اناسٌ تصييح بي احسزاني غبيس أنى اشتسهيت منك جسوابًا هانتًا زلف إلى المعسائي خاننی معصمی فقیدت فیه وطواك الردى قصوصي البنان

عن هذه البنيسا فسلا أبكي أخسا جَمُّ الوفياء وهل تركتُ وفياء لا، بيل ولا أهماني أراهم الماردي يت سياية ون، فهل وُهيْتُ فناء عسيصتف المنون بوالدربعسيد ابنه كانا لكلتا الأسرتين رجاء هذى حصيصاتكم كطفل أنتم لُغَبُّ لَه يودي بكم إن شــــــاء لكننا غسرقي ببسحسر هانج نهم فرس إلى شطُّ في الا يتسراس نرجس النجساء فسلانري سُسبُسلاً له حسستى تُضتَمُّ بمهجسه أشسسلاء أَوَهَلُ كَسرِهِتَ العِسيش مِستِي خَلْتني شحكا بتمتغ حبسرة وبكاء عـــمّــاه، إنك في التعـــيم وإنتى احب العبياة تدمُّ جنُّ ظلمياء تسرى معى الأحسران في طرقهاتها وتضيمني الأصبياخ والأمسساء قسد كنتَ للخلق الجسمسيل وللنُّهي متجبئية خصبها يفيض هناء قد كنت كاليستمات ربطًا هادنًا مللا القلوب محتبة وصيفاء قد كان حقًّا أن تُسمَّى «سيدًاء أنت المليل تعصياونًا وإغبياء إنى أرى قلمي توقّف عـــاحــزًا عن أن يخطُّ مصحصاستًا وثناء لكنَّ من عرفوك كهالاً أو فتي عبه حدوك تنشب عبزةً وعبلاء انعَمُّ هنيـــــــــــــــــا في الجنان فـــــــانني في هذه الدنيب أحُــ رمثُ سناء

أنور خليل

۸۳۲۱ - ۲۰3۱هـ ۱۹۱۹ - ۲۸۶۱م

- أنور خليل المعامرائي،
 - ولد في مدينة العمارة (محافظة ميسان جنوبى العراق)، وتوفى في بغداد.
 - عاش في العراق،
 - اكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية بالأعظمية (بغداد) سنة ١٩٢٧.
 - عين معلماً في المدارس الابتدائية، ثم أميناً للمكتبة العامة في العمارة.
 - كان عصو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين.
 - الإنتاج الشعري:
- له ثلاثة دواوين: «من أصداء المترك» مطبعة المارف، بفداد ١٩٥٢. «انربيع العظيم وقصائد آخري» -وزارة الثقافة والإعلام، بغداد ١٩٦٩، «الصوت الآخر» - وزارة الثقافة والإعلام، بغداد ١٩٨٢،
- شمس بين الاتباع والابتماع، يتحبرك بحرية بين الوطنية، والغزل،
 والرمض، ويطرح أسطة كونية ومصيرية، ويكتب القصيدة العمودية،
 كما يتصرف في البحر دبا يغضمه لإيقاع مختلف، ويكتب فصيدة
 التفعيلة، عبارته واضحة، ومحانيه فريية، والقاطة من مالوف
 الاستعمال، لا تشمر في شمره بغصوصية التجرية قدر ما تشمر
 بعواناة الإيقاع.

مصادر الدراسة:

- ١ جعفر صابق حمودي التعيمي: معجم الشعراء العراقيين المتوفين في
 العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع شركة دار المعرفة بغداد 1991.
- ٢ يوسف عزالدين: شعراء العراق في القرن العشرين مطبعة اسعد منا ١٠ ١٥٠٠

المتنبى يدق باب الأجيال

فضر العصمور وفيارس الأجبيال هل من ضيالي وصفسة لضيالي يا مسالئ الدنيا وشاغان ناسيا

كبتبَ المعبري فبيكَ (مُبعجبَنُ احمد) ومناطُ نكيبركَ فصوق كلٌ مُنال

أولعت بالأسهار غضاً يافعاً والعد بالأسهار غضاً بالخطرات الف سيوال

كانت حسيساتُكَ همّسةً ورجسولةً

لم يثنيها خطبً عن التسرحال

لكَ من طم وحك حاف رُّ جاز المدى

مُستَــشــوَقـــاً لجـــلائل الأعــمـــال آمنتَ بالعــــريئَ عـــصــــراً اتيــــاً

ت بالعصريبي مصطفرا اليصا كُلمان أيشام بروء ق وجالال

وسسيخسرت من ترف الملوك ونوسهم

نومَ النليلِ التافيه المنتبال اوحيثَ لي كِبُّرِ أُ اتيب به على

طلَّتُ تراودني بكلٌ مَ بِاللهِ

من بعــــد الفرمن ولادتك التي

نزهو بها زهن الهدوى وتُقسالي

تأتيك بفحاث التي احجبتها

تهديك كلَّ عبيرها المنشال

وبترى العسروية في عسيسون المسبّسة

احبب تَسهم من الف عـصـر خال يا واهبَ التـاريخ أروع صــفــــــة

بيَضَاءُ مصثل ركابكَ المُتلالي أعبداءً أمستكَ العظيمة غادروا

مُ ت سرياين بفيب تروض الال

من بعسد مسا باعسوا بلائك للألى ظهسروا بوجسه مُسسساوم دَجُسال

يا واهبَ الشـــرفِ الرفـــيع دمــاءه حــتى غــدا مَـــَّــلاً من الأمـــــال

أشكو إليكَ عــصــابةً مــفـــفـــوحـــةً

أشكو إليكَ عــصــابة مــفــضــوحــة باعثٌ لروم العـــصـــــر كلٌ نضــــال

مستسلمون، ظهورُهم محنيّة

وصدور شعبك ساحمة لنبال

السرابُ. المسرابُ اخسرُ شسوطي
وطمسودي لقسد شسهددُ نبوله
اذا اقستسان من فستسان
واغني للذكسريات الخسسشسيلة
اذا إن بدد الخسسياعُ شسبابي
ورمساني على طريق الكهسوله
فسعلى مِسقساني يرفسوف لحنُ
وحسسامُ على أن لا أقسسوله

فصعلى مستقصولي يرفصرف لحنَّ *** من قصيدة: الربيع والفيحاء عاد الربيعُ إلى الفيداء نشوانا فاستقبلته مُحِبُأ جاء لهفانا وأنزلتُ بمِنَّاتِ مُصفَدوِّ فصةِ يلقى النزيلُ بهـا رَقُحااً وريدانا مُحدَّدُ إلينه يدأ بينضناءً منافحتها ومال يرشف خمر الشغبر ظمانا با جارةً «الشطُّه أبامُ الصَّبِ ا نَصَبِ تَصَبِيتُ على ضيفانك تهسياما وتحنانا قــبُكَ كلُّ شــراع في الميساه ســرى مسرفسرفسأ يحسمل الاشسواق ألوانا وعددت أسسال غابات النضيل ضنحي مسا بال سيسريك لا يالوك هجسرانا أرنو إلى الدرب هل عسادوا وهل رجسعت رؤى الأحب بة نلقاها وتلقانا يا غسائبين وعندي بعسد غسيسبستكم لواعجُ تملأ الأشعارُ أشبحانا أعسززْ على بأن أغسشي مسرابعكم فسلا أراكم والقي الحين قسيد حسبانا من لى بع ـــودة أيامى التى سلفت ، واحسسرتاه نعسمسر في النوي بانا

لكنُّ بغ ــــــداداً وكلُّ أُســــودها مستجسلون كاشرف استجسال فـــانعمُّ بنومة هانئاً يا سحيدي فقاقد تعبيت من السُّرى المتسوالي وإليكَ من دنيسا العسرويةِ مسبونها نفــــماً بفسيض على فم الإبطال

الذكريات والطفولة

بي حنينٌ إلى ربيع الطفيين والعمسشكيسات بالندي مطلولة ححيث كحصاؤنا تفسيض وفساء وعطاء على الربوع الجمسمسيلة في ضيفيافر مُنت ضيوفييرات لطافر يتمنى الشجئ فيسها مُسقيله لكائي استنصروح اليسبوم عطرأ من شددي الأمس ما شهمت مشيله عطن ماض أعييشه بذيالي فــــاذا الروحُ بليلٌ في هـــمـــيله انتحشى بالعجيبيس بالكأم الدا فئ من راحل بكيتُ رحــــيله رُبُّ مــاض أودُ لُو أهــتــديهِ بحصيصاتي.. بأمنيساتي القليله أو من قسسسوة الخسريف وسأسهدى وزهورى مسمسزة سات قستسيله أو من وحسسة السياء ونجم بتُّ أحـــد إلى الغسُيب أفــيا كيف أمست عنوبة العمر نكرى في ليـــال مُنفُ حصادر ثقيله ورياخ الخريف عاثت بمصفوي ما لعيني تَصِجُسرَ الدمعُ فيها ودمسوع الشحي تشسفي غليله

ووضوحها مع قوة الإيقاع، فنظم على الموزون المقفى قصائد تجمع بين الرثاء والمدح وفيها مغالاة رغم جدة معانيها وصورها، وله مطولة مزج فيها البناء التفعيلي مع الشعر المنثور، وقسمها إلى فصول جعل لكل منها عنوانًا، وهي ذات طابع ملحمي تتمييز بكثافة صورها وتدفق معانيها وتعكس نزوعه القومي. عناوين دواوينه وتقارب أزمنة نشرها ونزوعها الملحمي يدل على اتجاه موهبته.

مصادر الدراسة:

١ – اديب عزت: معجم كتاب سورية (جـ١) - دار الوثبة – دمشق ١٩٨٣. ٢ – بهجت سلوم: مقدمة ديوان الوقاء – دار المثارة – بيروت ١٩٩٤.

للشعب إنك رائد

نكــــراك نورً ســـرمـــدُ ابد الزمـــان تـــفـلــث ما أنت إلا شاعلةً وطنيه تتوقد مـــا أنت إلا شـــعلةً للفكر ليسست تخسمسه مـــا أنت إلا تغــمـــة بسفهم الأبساة تسردد

مـــا أنت الا الطود للثُّ خُوب المريعة تصحم

وإذا دجـــا ليلُ الخطو بِ، فسائت فسينا الفسرقسد

كنت المنار على ضميمها ئك حسيلنا يستسرشيد

بمر السجاسة خمثيثة

والموج حسسولك مسسزيد

وغرست في الجيل العا

صــــــر فكرةً تتــــجـــــدد للشـــــله رائدً

وعلى الخسمسوم مسهدد 0000

يا أيهـــا البطل العظيـ مُ بك العسلا يتسجمسس

يا ساكنى البصرة الفيحاء كم أمل الدعتُّ في مخانيكم فحما هانا لوينسا اللهُ من عصري بقيدً أنفقتُ في حِـمـاكم مـثلمـا كــانا

يا سماكني البحسرة الفيدحاء من وطني عـشــتُم لهــذا الفــتى أهلاً وجــيــرانا

أبصــــرتُ بصــــرتَكم هذي زمــــرُدةً

خنضراء تلثم كشبانأ وشطانا

أنور سلومر 4127 - 17VE 1994-1908

- أنور سالم سلوم.
- ولد في مدينة القنيطرة (هطبة الجولان جنوبي سورية) وتوفي في دمشق.
 - قضى حياته في سورية.
- أجتاز التعليم قبل الجامعي بمدينة القنيطرة، ثم التحق بكلية طب الأسنان بجامعة دمشق ثم توقف عن الدراسة.
- عمل في تحرير بعض الصحف المحلية ونشر فيها عددًا من الدراسات السياسية والفكرية، كما تكسب من بيع دواوينه الشمرية ومؤلفاته المنتلفة.

الإنتاج الشعرى:

- له عدة دواوين شعرية منها: «الكابدات» (بالاشتراك مع صجبيب المسوسي) - دمشق ١٩٧٥، ووأحبيكم لا تسالوني غاذا؟ - - دمشق ١٩٨٢ ، ودمنجند الشنام،، أنت - دمشق ١٩٨٤ ، ودقيمبر واحبد وأنجم تشرين، - دمشق ١٩٨٦، وهعروسة الجولان، - دمشق ١٩٨٧، و«الوهاء، (ثلاث قصائد صوفية للباسل الفالي) - دار المنارة - بيروت ١٩٩٤.

الأعمال الأخرى:

- له عبد من المؤلفيات في منجيالات منختلفية منهيا: «هجيرة العيقول واستنزاف الأدمغة - دمشق ١٩٨١، ووالقضية الفلسطينية هي ٢٠٠ هام» (تأثيف مشترك) دمشق ١٩٨٢، و«التصحيح الثوري: دراصة في الفكر والمنهج، - دمسشق ١٩٨٣، و«المدمنون؛ المخسدرات والمؤثرات العقلية: - (ط ثانية) - دمشق ٢٠٠٢.
- شاعر وطنى قومى له موقف سياسى، شعره غزير، جمع فيه بين القصيدة الممودية وقصيدة التفعيلة، تميز بطول النفس، وتدفق المعاني

من قصيدة:

الجولان.. شاطئ مغلق بالحياة

جثت وحدي ويدي تطرق بابي والموعد والموعد والموعد والصوت المجيب". وانكسار وانا زهرة خوفير ويثوب". حاصرها النجم للما المعروب" كلما اسكت في كفي الحقيبه دغدغ الكند الخدر واحتوتني غابة نائية

زهرها دون ثمر

ومن أين أجيء وأفتح أبراب خلامسي رالأسلاك المهجورة والسنوات: الأنقاض تمتد لحافًا لخطاي كبكاء رهائن من خزف سَرَقتْ صوت دمائي، أثربَّه ليلاً، عادت سرقت ما يمكن أن يسسرق كبكاء رهائن من ضرف، قالت في أنني شيئًا. كلمات مبهمة أو رُبْرُرة، أشلاء.

من أين أجيء وافتح أبواب خلاصي، وأنا أملك ريحًا.. وطنًا لعصافير الشعر، لفراشات مسيفت من كف عذاب الأطفال، للقبلة والأمطار.. للسحر الأسود والريح الزرقاء..

عدت طفلاً لاثذًا بالغيمة الحبلي

ويالجرح الحلالُّ
لابسنا جلد الجذوع الهرمه
تاركًا في حضن الربح شراعي
ورميض الأرض قاعي
وخُفى الدرب للحالُّ
حينما تطرق بابي
يستريح الراس من صغر السؤالُّ

يشرب الحب بقايا الاحتمال

بيف المتسادات عساكرها، في الكرو وتضرمه ليناصدوات بيضاء فسبابات عساكرها، وأرمم روحي في شرفات تصل ازهام الخلار ينقد من صورته ويراود إقصار منازله، سانتلف الرحام المجد، وأصالح بدي، وأقول له كن حجرًا يسعى سازد طباقاً وجناسًا واجانس سورة صقر برداذر واقول لوابلها: كيف تعيث الوردة في ملكوت تاقها، ويصير لها وبان ولها شهدا، ومقادر صنيتها.

وطن ولها شهدا، ومقابر صبيتها ..؟ ساعيث بليلتيّ الطلقة. مأخوذًا بجلال البارود ، كي أبعد مصباح المصباح عن أبهة العتمه: متطاولٌ شجر للوانئ

عرّشتٌ فيه الحمائم

خيم الرمل المضور في صحاري العمر، أضحى واحة بمشارف الجولان ضاربة

مطرزة الحواشي

من يداوي الشوق يا وطن التمزق؟

أشد العباءة حولى، وأمسك عصفورة.. في يدي سعفه أضرب البحر فيهاء فينشق تصفين:

نصفٌ تلوي من العطش المر ونصف يمد ذراعه يحتضن الموج

السلاسل محمرة، والتراب النقى يصافح وجهى، يشاطرني

صموة الليل ارجع أبحث عن زمني بين أروقة المدن الستريحة في صفحة

الجرح،

يومًا تذكرت أنًا على خيمة الجرح كنا جلسنا.. نطالع أيامنا من جديد .. فما كان في نيتي أن أقول الحقيقة.. لكنها مرة.. وقاسية كالقصيدة..

> في جيبي قائمة بذنوبي وقائمة، أخرى، بالأسرار المكتوبة في المدن

الواقعة على الطرف الفربي ..

من دمعی وقائمة ، أخرى، بالأسرار

> العلنية للشعراا خذی آیاً منها مقابل

إخلاء سبيلي.

أنور سليم حلاق

- أنور سليم حلاق. ولد في مدينة حلب، وفيها توفي.

 - عاش في سورية، ولبنان.
- تلقى تعليمه الأولى في مدارس حلب الابتدائية، وتزود من التراث العربى بالإطلاع والقراءة.

A1770 - 1712

۲۹۸۱ - 03P1م

- عمل مع والده بالتجارة.
- كان عضوًا في جمعية مشاريع الكلمة الخيبرية، وفي جمعية التمثيل في حلب

الإنتاج الشعري: - له قصائد نشرت في عدد من الدوريات الحلبية، منها: الضاد، والكلمة.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات نشرت في عدد من الصحف الحلبية، بالإضافة إلى عدد من المسرحيات القصيرة.
- جمعت تجريته بين الإطارين: العمودي والشعر المتثور، اتسعت مساحة الأول على حساب الثاني، ونظم في الغيزل وشكوى الزمن وصيروف الدهر والتفكر في الكون متبعًا في العمودي منهج القصيدة العربية التقليدية عروضًا وقافية موحدة، مع الحرص على المحسنات البديمية ويضاصة التصريع في مطلع القصائد. قصائده المنثورة أقرب إلى تقنية السجع، وتداعى المفردات.

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها الباحث رياض حلاق مع بعض افراد اسرة المترجم له -حلف ۲۰۰۹.

تورالحب

كلُّ شيء فسيك سساحسرْ قدلُك الفتّان غــمـنُ مـــورق بالحـــسن زاهر

إظلم حبيني لست أشكو ولبكنُ مكمك جبائر كميف أذَّعَى عماش فًا إن لم اكن في الحبُّ مسابر

صدود

وحبيب ذي خسف شــــاغـل منى الفِكُنُ كُلُم سالاطف أ فى فىسىلۋادى سىساكن ومسقيعٌ في النظر إننى عـــــبـــدُ له طائع مستهسمسا أمسس فى هواه عسالقً لیس لی منہ مُـــفـــر بئس مَظَى من هوئ لم أنل فـــــه وطر وا مسمسابي من رشسا قلبته مصثل المسجس حـــــرُمَ النفينُ الكري وبالانى بالسي وكبيسيا الجيسم ضئي فـــدــيــاتى فى خطر ليسست أسطيوه ولسو خان عهدي وغدر لست أجـــفـــوه وإن لامنى كلُّ البــــشــــر ****

ومصحيك اك وضيء مصشصرق كصاليدر باهر والعسيسون السنسود سيف مُـــــمِنْلَتُ يُردى الـمُكابِر والمصديث الفَــذُبُ خــمـــنُ مسسكر للزوح اسسر إننى ما عيشت أرجي عُـــوُدُ عــهــدر مـــار غــابـر حــــيث كنا في نعـــيم والهذا فيأكأ واخسر کم ســـهــرنا فی ریاض مَعَ بدر كـــانُ ســاهـر وجلسنا قسيرب نبع مساؤه كسالفسمسر فساثر وقطفنا من زهور غَــرْفُــهـا كـالسك عـاطر وقسفسزنا فسوق صسخسر مستثل غسسزلان نوافسسر دون حسر ومسيداعسير قلت مسهسلاً لا تلومسوا إننى راض وشـــاكـــر إنّما الحب ضحمييلً للذي داس الفتــــــــاثر هو نورٌ للبيرايا شحبُّ فصلاَّقُ قصادر 0000 أي «منرفــــا» روحَ روحي يا ضـــيــاءُ للنواظر فـــاطرً أنتر بنفـــسى

خـــالد بين الخــسواطر

من أنا

مسالتنسي من أنا؟ ويمصي أنبا شبخ لليداس متنوي للضني فسيوق صيدري كلُّ خطب وعَنا لم ينذق ظعم سيرور وهنا فسيفيدا دون رغيساب ومنتى غـــيــــرُ صــــدُّ في هوأه مــــا جني من أنا؟ ربُّ طُم وح وح وح الم غــــــ أيـــــر أن المظعَني في وني ينقبضي عسسري ضبيباعبا فبالأمأث أيُّ فسسرق بين عسيسسسي والفنا؟

من قصيدة؛ إلى سمراء

قنضينا العنميريا بتنميرا ومصانلنا امسانينا تحضيناه ولم نحظ بعطفرمنك يُحسبيسينا بأن العصشق يُشصقصينا فــــــمن هـمَّ إلـي غـمُّ نخسسال النار تكوينا فسيسلانوم ولاحلم سُــــدُى تمضى ليــــالينا

يكاد الوجسسد يُبلينا لقدد حصمً لْبَنا حسبًا

من أنا؟ إنى شــــقى قـــد هوى من أنا؟ واحد من أنا؟ وا

من اثنا؟ شـــانًا نوت امـــاله

من أنا؟ وإحمد سعد رتباهُ مصف رمّ

0000

أيا ســـمـــراءُ يكفـــيك

فمسمسلا يفنى ويُفنينا

- وسيب بنسبت لناداء إلى القب سي سي هدينا وأشممت بنا قصوما عسهدناهم اعسادينا 0000
- أيا سممصراءُ بالله

أنور شاؤل A12.0-1777 3-91-31919

- أنور بن شاؤل بن هارون بن يهودا بن ساسون.
- ولد في مدينة الحلة (محافظة بابل) وتوفى في القدس.
 - عاش في المراق.
- انتقل إلى بفداد وهو صبي، فأكمل دراسته الابتداثية والإعدادية فيها.
- انشب إلى كلية الحقوق (القانون) وتخرج
 - فيها عام ١٩٣٠.
 - اشتقل معلماً في الابتدائية لدة عام: ١٩٣١، كما اشتقل بالمحاماة، ومارس الصبحاقة، حيث أصدر مجلة «الحاصد» عام ١٩٢٩ – (توقفت عن الصدور عام ١٩٣٧)، وبعد اجتيازه دورة ضباط الاحتياط (١٩٣٩) تولى إدارة شركة الطباعة والتجارة المحدودة، كما اهتم بالبعث والتأليف.

الإنتاج الشمرى:

- نشر كثيراً من قصائده في مجلة «الحاصد» البغدادية، وأصدر ديوانين: الأول «همسات الزمن»: مطبعة المارف - بقداد ١٩٥٦، وفيه بالإضافة إلى شعره قصائد ترجمها شعراً لشعراء من الشرق والغرب، والثاني: «ويزغ هجر جديد»: لندن ١٩٨٣.

الأعمال الأخرى:

- له خمس قصص منشورة من تأليفه: الحصاد الأول: - بقداد ١٩٣٠، ديمد موت أخيه - بقداد ١٩٣١، دائحمساد الثاني - بغداد ١٩٣٦، «عليا وعصام» – بفداد، وقد مثلت بعد أن حولها إلى حوار، في زحام المدينة - بغداد ١٩٥٥، وكتب سيرته الذائية بعنوان: «قصة حياتي في وادى الرافدين: رابطة اليهود المرافيين المسفرين - القدس ١٩٨٠، وترجم مسرحيات وروايات: وليم ثل، أو: في سبيل الحرية - مسرحية، بغداد ١٩٣٢، أربع قصص صحية – بغداد ١٩٣٥، قصص من الغرب –

شاعر تراثي في اختصاره للشكل المدروضي، ومجند في الأساوب
والموضوع لنيه قدرة على اجتلاب القراشي، وسيله الصدور وقميم
حالات الحب، ولكنه يؤكد ذاته الشعرية حين يتفنى بالمدل، أو يصف
دممة الفقير، فالبوح المتكتم أحد الملامح المهمة لتجريته.

١ - على الخاقاني: شعراء بغداد (ج٢) - دار الديان - بغداد ١٩٦٢.

٢ - غازي عبدالحميد الكنين شعراء العراق العاصرون (جـ٢) - مطبعة
 الشباب - بغداد ١٩٥٨.

 حوركيس عواد. معجم المؤلفين المراقبين في القرنين التاسع عشس والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

ع - مير بصري: اعلام اليهود في العراق - دار الحكمة - لندن ٢٠٠٦
 : اعلام الأدب في العراق الحديث - دار الحكمة - لندن ١٩٩٤.

الحلة عروس الفرات

تذكّرتُ عبهداً من هياتيَ مُخْضَرًا فيا لك من عبهدويا لك من نكري تذكّرتُ ماتيك الشرواطئ بضّرةً تُلاعب اصواجاً حكى لونُها الشّبرا

شـواطئ كم شـدنا عليـهـا مـساكناً من الرمل خلناها مُـــخلَدة دهرا

نطارد اســـرابَ القطا في مطارها ونهـتف: (هيّـا نسـبق الريحَ والطيـرا)

ونتبع قسرصَ الشمسِ حستى غسرويها

ونعدو على الأعسقاب نرتقب البسدرا

تذكَّرتُ عسهداً من حسيساتيَ مُسرنقساً تذرَّقتُ فسيسه السسسدّ والنشسوةَ البكرا

ربيـــعــــأ من الأيام مـــــؤتلقَ السنا

تفيض على الأكوان طلعتُسه بِشورا

تذكَّرتُ هاتيك الصـــبــايا نواضـــرأ حــملنَ جــرارأ لامــستْ ارجــهــاً زُهرا

إذا انطلقتُ منهنَ ضــــحكةُ عـــابثر

تجاوبت الأجواء بالضحكة الكبرى

وإن كاعبً منهنً غنَتْ مسسوقة

فــقــد سكبتْ في كل جـــارحـــة ٍ سُكُّرا

ونيُـــالـــكَ الـــراعــي يـــــُــنَ بــنـــايـــهِ فــتـــــجب كـيف النائ قـد قــاومَ الجـمــرا

434544

يمي احماق المستحسمي ويا ما الذّها الدّها الدّها

فكم اطفاتٌ جسراً وكم حبركتٌ صنضرا؟ تذكّـــــرتُ الامي تذكّــــرتُ بلســــمي

دكسرت الامي قدكسرت بلسسمي تذكرت أوهامي وقد مسميت سطرا

زمانٌ عببتُ اللهوَ من أكونس الصبا

فـــلا الســـرُّ يِثنيني ولا أحـــدر الجـــهــرا كـــان مــمــــيــر الشـــمس طوعُ أناملي

بيحنايَ أَنكَ ينها وتفسر باليُسسرى تذكَّ رنُ إياماً هي العسمار كلُّه

مدسود ايامت هي العسمسودة إذا الفكرُ يوماً راح يعشمس العمسوا

فقلتُ: الآيا عسمسرُ هل لكَ عسودةً إلى الأمس كيسما تلتقي مسرّةً أخسري

فـقــال صــدئ من عــالم الغـيبِ هاتفً

بأعـمـاق روهي: نلتـقي مـرّةً أخـرى!

الله

في صفاء الضحى عبدتُ جمالُك وتسيم المثبا شمعتُ خصالُك ويسيم المثبا شمعتُ خصالُك في غناء الطيدر في وقال القياد الله من ألهم إلي التهادية الله في هزيم الرعدوبين تنايا البحدي قد رأيتُ جلالك ليس رُشْرُ النجدوم إلا مصابيد

حَ نَفْسُوسَ مُنْسَبِّبُ حَمَادُرِ كَمَالُكُ

لــيـس مقُّ الــقــلــوب إلاَّ تَــرانــيـــ

أيُّ شيء لم يقبت بس منك نوراً أيُّ مسسال يا ربُّ لم يكُ مسسالك لكَ شــوقي، حــبّي، نصــيبني وعــزّي لك تفسسي فاصنع بها ما بدا لك

بجوار الموقد

ئم يبق لى إلا القسريض ومسوقسدي وهما تعلُّهُ قلبي التسوحُسيد يا شمعلة الحبِّ الممسيض توهمي فلمل ميران الرؤى بكريه تدي النارُ في صحدري وصحدرك جسمسرُها مسهما يُطُلُّ جِنْمُ الدِجِي تُتَسَوقُد خببت الشساعسر في الضلوع وأورثت للنكسريات مصجامسراً لم تُفسمسد

ستيأ لعهركم نعمتُ بظلَّهِ الحبُّ ديني والصبابة معبدي

أغ حفد وعلى همس الشفاه نبيّةً أصحصوعلى هزج الكنار المنشحد

المسفس ينشد في كسؤوسي تبسعسه والسمعدة والأمسال ترقص في يدي

أيام كنت وكنت أنعم مَنْ صنيب

لا أنت مسسانية ولا أنا بالمسدى عصدة تُصدرُمُ مصثلُ مُلم عصابر ما زلتُ أرقب بطرف مُسس هد

أنا كم عصصقت الفانيات وإنما

لمسوى جسمالكِ في الهدوى لم أعسب

واكسسبت أيامي وكنت مسسدارها

ف إليكِ منكِ تَله منك وتَوج دى الفحيلُ نديُّ قدى فكانت أدم عي

والنائ أنَّ جسوى فكان تَنهَ سدى

ولكم جسمسعت مواي في إضسمسامسة

فَ وَاحِهِ رَوَيتُ هِا بِت وِدِّدي ونشقت السكرة من أنفاسها

ووددتُ يـومــى لا يـؤول إلــى غـــــــــــد واليسوم، هانذا أجسيل بناظري

فساذا بروضى بات غسيسر مسورك والمسقل اقسقسن لاخسرين لمائه

والبلبل الصداح غييس مسغسرك

وا لهف أحسسالامي اذاك جسسزاء من

الى ليسرضى بالشسقاء لتسسعدى كيف استحال الوصلُ هجراً والرضا

صدراً تَكدَّرَ منه صصف ألورد

فلئنٌ وجدت فتيُّ ارقُ مصاسناً

يُزجى المسديثُ مموّهاً بالعسسجسد ف ستنشدين ف لا ترين تُولَهي

وستطلبين فسلا ترين تُعسبسدى!

أنور شالا الكشميري A1404 - 1444 -1977 - 1AYO

● أنور شاه بن معظم شاه الحسيني الحنفي الكشميري.

♦ ولد في قرية بدوده وان من أعمال كشمير، وتوفي في مدينة ديويند، عاش في القارة الهندية.

● تلقى معارفه المبكرة على يد والده، ثم لازم علماء عصره أمثال إسحق الأمرتسري، ومعمود حسن الديويندي، وخليل الأنبهتوي، وغيرهم.

● عمل مدرسًا في المدرسة الأمينية بدهلي، ثم انتهت إليه رئاسة تدريس الحديث في مدينة ديوبند بشبه القارة الهندية فبقي فيها ثلاثة

● كان همه التوفيق بين الحديث والفقه الحنفي الذي دافع عنه وانتصر له كثيرًا إلى أن حدثت هنتة هي المدرسة التي كان يعمل بها أدت إلى اعتزائه عن رئاسة الحديث.

● غادر مدينة ديويند إلى دابهيل من قبري سورت حيث أسس له بعض التجار مدرسة أسماها الجامعة الإسلامية فظل بها إلى أن مرض وضعفت صحته فعاد إلى ديوبند حيث توفي.

• عرف بقوة الحفظ، وسعة الاطلاع، فدعي بنادرة عصره.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كشاب «المنتخب من الشعر العربي» عبدًا من القيصائد والمقطوعات الشعرية.

الأعمال الأخرى:

 له عدد من التعليقات والمؤلفات منها - تعليقات على مفتح القدير لابن همام، وتعليقات على «الأشباء والنظائر»، وتعليقات على مسجيح مسلم، ودنيل الفرقدين في مسألة رفع اليدين»، إضافة إلى عدد من الرسائل في عقيدة الإسلام.

• يدور ما أنيح من شعره - وهو قايل - حول الإسلام وقضايا أقطاره في ماجعة الزيمة القريب بيانكرك بالشعراء الذين سجاوا التصارات قادتهم اصطبال المناسبة المناس

١ - المُنتَخَب من الشعر العربي - نشرة قسم اللغة العربية - جامعة عليكرة

– الهند ۱۹۹۰. ۷ – عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة السامع والنواظر – دار ابن حزم – بيروت ۱۹۹۹.

مدارالاستقامة

في مدح شيخه رشيد أحمد الكنكوهي

قـ ف ا يا مــاحــبيُّ عن السَّــفــار

بمرائ من عَـــرادٍ أو بَـهـــاد

يفييض لروحــهـا رشــحــاتُ قــدس

حبياةً للبراري والقصار

وقسد عسادت صربهاها من رباها

بانفساس يعليب بهسنا المستحساري ف يسسري في قلوب المنُسجب وجدً

ب المراب الم

فــــــأروكي من روايات الكبــــار

اتابعـــــهم ويُمليني لمـــــوعي دـــديثي من شـــيــوغي لالكـــار

أُجِلَهمُ ابدِّلُهمْ مــــقـــامُــــا ابو مــســعــودهم جـــبل الوقـــان

لقدد فسرع الورى عسمسلاً وعلمًا

مكارمُ سياعدت كُسرَمَ النَّجَسار

إمـــامٌ قـــدوةً عــدلُّ أمينُ

ونورٌ مسسستبينٌ كسالنهسار

فقية دافظُ عَلَمٌ شهير كصبح مستنير هَدُّيُ سسار

إليده المنتسهي حسفظًا وأسقدهًا

واضم عنى الرواية كمالدار فمعنى التمسم عن رحلة كل راور

وفي الأخبيار عسمكدةً كل قساري

ف قيدهٔ النفس مجتبه دُ مطاعً

وكسوثرُ علمسه بالخسيسر جسار واحسيسا سنَّةُ كسانت أمسيستن

وإذ وضح النهـــار فــالا تُمــار واصلا تُمــار واصــبح في الورى صــدرًا وبدرًا

منيـــــرًا واريًا حَلَك التــــواري

وأصبح مصفص لأا غَلَمُسا رفيسفًا كالمنار العلّم النفار

وایة رحمه أوضالاً وفیضًا عصمه أصلاً القواری عصر الله القواری

طرانَ زمصانه مصدّل النُّضصار يـقـــــــــوم لـشكره آثاره فــى

مدارس أو مسساهد كسالدراري

مصدارس او مصطلحات تصافداري مستي مسا جاد جاد جاد تام شکرًا

له العـــزمــاتُ من بادر وقــار

وأمسا فسنضله نوقسا وحسالأ

ف ف رد گذريه لا احدد پُهاري على معقدامه قبديّمُدا وسبيقًا قد لام: طاق قد مهمًا اد

ف ضيبال زمانه ورغسا وزهدا وحسان أرسانه ورغسا وزهدا وحسان على وسائم عسمسره عند استيسار كان وجيب بنه بدر مسبين وهم أنه كسمب مستطير وهما أنه كسمب بع مستطير أو الفري شيراً الفيسيت لدى انتظار واشيراً والفري شيراً الفيسية لدى انتظار وزمسزع عن حسوم الحق أكراً فحصصه في البسيط على الجهار وبار مع استنقامات مدارًا الاصل مديراً الاصار وبار مع استنقامات مدارًا الاصل

بنوقنطورة

من ردحمة العصبيسان والنسوان واتُوا بما اسم يُلُفُ في سَنَف المدى ويضب في منه نطاقٌ كل بيسان

ویضی منه نطاق کل بیسان و منه نطاق کل بیسان و مناك بیسان

ممن تجـــاه الـربُّ في إحــــســان اجـيـالُ كـفـر قــد عَـــــوُا حــتى رأت

أجميمالُ كمفسرٍ قمد عُمنُوا حمتى رأت عُممينان مسما لم تسممع الأنذان

فاستدرجوا حتى تفارط امرهم

في الغيَّ والطفيبينان والعصدوان حسستى تدارك رحصمسةً من رينا

من دولة الإسكام من عثمان دولة الإسكام من عثمان

ن دویه به سندرم من عصد

المصطفى الغازي الكسال فهديّة من غسان من جهيد ما ترى من غسان من جهيد ما ترى من غسان من جهيد من غسان من جهيد منافي الهديمة حسارم حسندانه والشدّهم بلسّا على اعسدانه واسسدُهم بلسّا على اعسدانه كالمنافي في نزال عساوان ما الما من منافي منافي منافي منافي منافي المنافي والمنافي المنافي المنافي والمنافي والمنافي المنافي المن

والجسدبُ يشكر غسورُه ونجساده ديّمَ الندى للعسارض الهستسان واريما دهم النرمسسان بازمسستم

والمسكنة في مسدى الإثنان والسكنة كياتي في بنني قنطورة

فُصْوى حسيثم أخسرج الطبسراني

أنور عرفات

۱۳۳۰ – ۱۳۹۱<u>هـ</u> ۱۹۱۱ – ۱۹۱۱م

- أنور عمرو عرفات.
- وك في مدينة نابلس (الضفة الفريية -فلسطين)، وفيها توفى.
 - عاش في فلسطين والأردن والعراق،
- تقى علومه الابتدائية، والثانوية في كلية النجاح بنابلس، فمدرمة الجاممة الوطنية ببلدة عاليه في لبنان، ثم التحق بالجاممة الأمريكية في بيروت، وفيها حصل على درجة البكالوريوس في العلوم عام ١٩٣٤.



عمل - بعد تخرجه - موظفًا في دائرة
 حاكم لواء نابلس منذ عام ١٩٣٦، ثم معلمًا للغة الإنجليزية في مدارس

العراق منذ عام ١٩٢٧، ثم عاد إلى ناباس ليعمل موظفًا هي دائرة الأشغال العامة، حتى استقالته هي عام ١٩٢٩، وكان قد عمل محررًا بجريدة «الصديح» الأسبوعية بناباس، ومديرًا للمعهد الثقافي.

- كان عضوًا في مجلس سلامة العمال بالقدس إبان الائتداب البريطاني على فلسطين.
- أسس جمعية العمال العربية، إضافة إلى عمله سكرتيرًا لفرفة التجارة والشؤون الاقتصادية بنابلس، ثم رئيسًا انتظمة التجارة، كما عمل سكرتيرًا لعدة جمعيات تجارية، وعمالية.

الإنتاج الشمري:

له ديوان عنوانه: «الدمعة التحيسة هي رئاء الأرض للقدسة» (مفقود)،
 وأورد له كتاب «أعلام من أرض السلام» نماذج من شعره، كما نشرت
 له صبحف عصيره العديد من القصائد، بخاصة صحيفة «الأردن» - (تصدر هي عمان).

الأعمال الأخرى:

- له رواية تمثيلية عنوانها: «ولكم في القصاص حياة» مطيمة الوفاء -بيــروت ١٩٣٤، وله في مجال الترجـمة: رحلات بيـركـهـارت - رائدة الثقافة والفنون - عمان ١٩٦٩، وممدر في جزاين.
- التناح من شعره قليل: قصعيدتان إحداهما في مديح النبي (養) بمناسبة مولد القدريف، والثانانية في الدح اختص بها ملكي الأردن بمناسبة وإراة الأخير للمملكة الأردنية الهاشمية، معيزًا معارة معرفة معيرًا المعقدمة السعيد، ومعقد الغميز في ركابه، ومعددًا منافيهما في خدمة الدين، وفي إشاعتهما للعدل بين الرعبة، ومشيئاً بسيرهما على نهج الأولين من الخلفاء الراشدين، تتمم لقته باليمسر مع ميلها إلى المباشرة، الذي الوزن والقافية فيها أنبع له من شعر.

مصادر الدراسة:

 ١ - عرفان أبق حمد: (علام من أرض السلام - شركة الأبحاث العلمية والعملية - حيفا ١٩٧٨.

٢ – محمد عمل حمادة: اعلام فلسطين - دار قتيبة - دمشق ١٩٩١.

٣ - لقاء أجراه الباحث تحسين الصلاح مع شقيق للترجم له - فلسطين ٢٠٠٣.

من قصيدة؛ ولد المصطفى

ولد المصطفى فــــانجــد هـــزبا عــاليّــاً وشــاد للمُــرْب شــعــبا قــد آراد الهــدى لشـــتّى شــعــوبر ليس يبـــفي فـــيـــمــا يزاول إربا

لم يُذَامِرُ يقينَةُ النُّبِينَ شكُ الْمُنْ فَ الْمَنْ فَ الْمَنْ وَيَّالِمُ اللَّمْ اللَّمْ اللَّمْ اللَّمْ ال ما ثناءُ مُع عن القصد لمَّا خَضْهُ اللَّمْ ضَدُّهُ اللَّمْ ضَدُّهُ اللَّمْ ضَدُّ اللَّمْ ضَدُّ اللَّمْ ضَدُّ اللَّمْ الْمُعْلَمْ الْمُعْلَمْ اللَّمْ الْمُعْلَمْ الْمُعْلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَمْ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمْ الْمُعْلَمْ الْمُعْلَمُ الْمُعْمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْم

ور المستون المستون المرابع المستون المرابع المستون المرابع المستون ال

ورأى البعد في حمى الدين قريا

روري ميده مي سين سريد لم يلن عـــــوده لشـــــتي مىنوفر

من عــذاب القَــــَّـــه في الخَطْب صلبــــا قــــــد مـــــحــــــــا ضُلَّةً واثبت هديًا

وبنى أمّـــة وهدّم نُصّـــبـــا

وبرا مُسدنفسا وعسالج طبسا

" وهي حتى وكال عنها تنبّ

وجــــــرى الماء من أصــــــابـع طه

ف ف دا قاحلُ الرابع في مسجاً سدّ ر الناس بالبيان وقيدًمًا

كسان سيسشسر البسيسان يشسس لبئسا

وكفاك القرانُ سهل الماني الكن أتيان مصعبا

لكلام الآله شبِ بُ ـــ بُ ـــا وفنَــــرُبا مـــا جني الكافــرون بالله نفـــ بُـــا

حين كسانوا على مسحمَسدَ إلْبِسا

ســــيفُ إيمانه اصــــاب فلولاً من عــداق وليس ينفكَ عـــخـُ ــبـــا

اعهدز الكافرين في مسا أتاه أن يروا فيه أو بدعواه عديدا

ان يروا في هيه او بدعدواه عديد. ايس للعُدرُب بعُدِّدُه كيان لكنْ

ليس للعُـــرْب بِعْـــئَـــهُ كـــان لكنْ لجـــمــيم الانام عُــجْــمُــا وعُـــرْبا

فسهدو منا ذبُّ عن حمى العدرب لكنَّ

عن كسيسان الإسسلام في الأصل ذبًا

كان للكائنات نورًا فيسارتُ بضياة وشق للهدي دريا وهو إن يعست رفٌ بكل رسول يعـــرف الله لا ســوى الله ريّا إنَّ تشـــريعـــه ليُـــعــجبُ شـــرقـــا نحن فسيسه كسمسا ويعسجب غسريا شحب بناء مسلئفسة باتمسادهم نال رأيا والبسرايا براكسبي الفُّلْك يبسفي راكبُ أن يُصيب في الفُلْك ثقيب فإذا عارضوه ينجون جمعا وإذا اهملوه يلق ون عَطِّبا ليس إيماننا صحيح عصا إذا لم نُولِ أوطانَنا حنانًا وحسبيً ليس أعدم من ليس يبصدر لكنَّ هو أعسمت من ألبس الزيغ قليسا إن يكن مسعم تسترعليك كسذنب في اعست دارفكن كستك نئيسا أوَ لم يصببح الدفياع عن النف سَ كحقُّ به الأمان استتباب فإذا ما عفوت عنه فتقوي منك في يسهدا تنال لله قيريي ضُمِن الخلد للتعقيُّ فَيَعِجْني فكهادركا مادركا يشاء وإثا

من قصيدة، تحية واجلال

بمناسبة زيارة الملك سعود فالأردن ربي على يا أردنُّ ينزدانُ ثَوْيُـهُ

بزهر بنيع قسيسه يزداد عُسجُسبُسهُ أهبّت عليه ريحُ مكّة فسانة شي

وحين «سيعسوري» حلّ اخسسب تُربه؟

لقد حلَّ مُسيفًا في رحاب ابَّن هاشم شريفٌ غدا الأشرافُ يُضرح صليه

ومهنما يشا فينا «حسسنَّ» نطيعه فنحن رعساياه جسميسة العشراب

تحلَّى به من قسيل بورك شوبه

مَعِينٌ من الإخلاص غير مقيد

بىين وجنس أو يؤمّل نخاسب

يضحى بغمال في سملامة شمعيه

ويفديه بالأرواح والقلب شيعيب

ولم يكتسب غير الثنا في فعاله

فارفع أتواع المكاسب كسسب

كبيدر أرى فيينا سيعدودًا مكميلاً أحناطت به أشبيناعيه فنهى شبهيه

وشبيسه أم بالراشدين بحكمه

وحكمتك فسيسها لطه تشبيب

وما كان سهلُ الأمر يقريه إنما لهمئته القعساء يغبريه صعب

وما حسريّة في الصرب غيب للعبيد

وفي السلم أمسس متكر القعل صريه وما ذبا عادعن صماة لشخصه

ولكن عن البسيت المسرام بذبّه

أنور فرج

7791 - YYP1a

● أنور أحمد على فرج.

 ولد في مدينة شبين الكوم (عامسمة محافظة المتوطية - مصر) وتوطي طيها.

🗣 قضى حياته في مصر.

 تلقى تعليمًا دينيًا بالعاهد الأزهرية، درس المرحلتين الابتدائية والشانوية الأزهرية بمدينة شبين الكوم، التحق بالأزهر وتخرج فيه عام ١٩٥١ وقد نال الشهادة العالمية

من كلية الشريعة.

● عمل مدرسًا تلفة العربية بوزارة التربية والتعليم بمحافظة قنا، ثم نقل للتدريس بالمدارس الثانوية بالقاهرة، ثم ترقى إلى وكيل لها.



 كان عضرًا بعدد من النوادي الأدبية بمحافظات قنا والنوفية والقاهرة.
 مارس نشاطه الاجتماعي وانتقافي من خلال التجمعات الأدبية ونوادي الأدب التي انتمى إليهها وكذلك من خلال الحضلات المدرسية، كما مارس الخطابة في بعض المساجد.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد النشورة هي جريدة ، الأخباره - القاهرة منها: «في رألاء الرافسعي» - ١/١٣/١٢٤ ، ومن أغراق النصرة إيلات» - ١/٧/٧٠ ، ومن حادث حريق السجيد الأقصى الذي اشعاف المنطق المنطقة المنط

• شاعر تسجيلي بانتخد احداث عصره المؤثرة فيحولها إلى قصائد، كتب هي بعور الشعرة التجته تتوعت في بعور الشعرة المتحدث المتحدث المتحدث مدرة حصب المناسبات الدينية والوطنية، هكتب في مدح الرسول في مناسبة شهر رمضان البارائه، وفي رئاء الزعيم جمال المبدئ في رئام الزعيم جمال المبدئ المراجة إحراق منتصمي عبد الناصر، كما استهض صلاح الدين ليواجه إحراق منتصمي المسيدرية للمسجد الأقصر، وكتب من الجولان، له قصيدة (حظوظ الناس) يندب فيها حظه، لقه ماسة ومانه واضحة وخيالة قايل.

مصادر الدراسة:

- مقابلة الباحث محمد علي عبدالعال مع أفراد من أسرة المُترجِم له - شبين الكوم ٢٠٠٤.

حظوظ الناس

ســـــــالث الناس عنّي ذات يوم فـــقاتُ اليـــومَ اكـــرمني زمـــاني «هـــسينُ» الكاتب المرمـــوق فـــينا يــالاطفني ويســـــــال عن مكاني رايتك ســــيّــــدي بَرنًا عطوفًــــا

فـــــهل أشكو إليك بما أعــــاني قـضيتُ العمر في الإخالاص حتى

تعسبت من المسسيسرة والأمساني عسجسبت من الصفاوظ وكسيف تأتي

إلى من يعجبزون عن البيان ولم أك بالقصيص المن يعجبزون عن البيان ولم أك بالقصيص المن يعجبري في الساني

غسدوتُ اكسدُ في الدنيسا واسسعى فسهل ضماع المجسدُ من التسفساني ومسما ينس الذين تقسدُمسونا ومسماروا في الدروب بلا تواني

وستساري في العروب بعر مواسي وكان المديد ماهمُ المسقُ

وزادهمُ وسَ<u>نْ ف</u>هم ال<u>م</u>اني لاهل الفضضل في الدنيا كسسونًا

يكثّر صــــــفهـــوهـم في كل أن وشـــــعــــري في ربوع الناس يُتلّى

يه مستحد ري في ربوح الناس يعلى ويُنشَ رفي المساقل كالأغساني

ويُنكرني الرقـــيعُ بلا هـــيــام ويذكـــرني الرفـــيع بالا هوان

وغيري سيابق قيبل الأوان

لعــــمــــرك لا أريد ســـــوى قـــــرارٍ يزگــــينى ويرفع من كــــيــــانى

يزك<u>يت ويرفع من كييساني</u> فيسمسان أنيت هذا قلت شكرًا

وشكري بالجَنان وباللسكان والمسان وان ارجان لم احسسد فسلانًا

یں ارجست کم احسانست وسندن علی سیسبق واقسبع فی مکانی

منى المسجور والمسجع هي المد مدسينُ ، الكاتب للرمسوق فسينا

اديبُ لا يُســــــــــابَـق فـي رهـان بليـخُ القــــــول باتى بالمعــــانى

وبالألف اظ كالدُّرر الدسسان وضع، ُ السمت وضَاح المجدِّب

علي: الشكات والتبكر النفس مكرة الكان ككريم النفس مكرة كالكان

سممسعت كمسلامسه ووعسيت عنه

ف ف ضَّلت الكلام على الجُ مان

كــــأني بابن ســاعـــدة الإيادي يرمِّش قـــوله كـــالاقــــدوان

أدام الله هذا الفصيضال فسيجسه

لينشـــرَه على قـــاصٍ ودان وإنى اســاص الرحـــمن ربّى

ربي السيسان الرفسيسة ربي بأن يحيا سيعسيسدًا في أمسان

شهررمضان المعظم

شبه "ر تدين له الشبه ور وتضغيغ المستقر رائد و المستقر المستقر الشبه المستقر ا

لا خصوف إنك عصابد مصدَّصواضع تصل القصريب وتحسمل الكلّ الذي سمَّم الصياة وكان ضيها [ضمائع]

إن ابنَ نوفل عــــالمُ مـــــــــــــمكُنُ في المعارف ضــالح

هي العام جسبدر في المسارف فسات

ياتي لنا بالبسينات ونسسم أمحمُّدُ البشيري أتتك فيلا تخفُّ

أنت الرئس ول وإنّني لك تابع

يا ليستني أحسيسا أناصسر دعسوة

فيها الصقائقُ بالضياء نواصع ومع الجهداد تتمّ فيها عدرّةً

بدرٌ وفستحُ والبسقسيَّسة تتسبع

رمسمضسان إن القسدس يأتي دوره

واللهٔ ينصــر من يشــاء ويرفع يا ربً فـافــتعُ بابَهـا لجنوينا

يا ربُّ فــافــتخ بابَهــا لجنوبنا

ونطة برالقيدس الكريم ونركع

والخسيسر عندك يا إلهي اجسمع

في رثاء عبدالناصر

حياةً المرء بعد الموت ذكرى وعند الله يُحات سب الجازاءُ وروحُ القيائد البطل المفديّي تظللها الكواكب والسمساء إذا مـــات ابنُ أدمَ في جـــهــادر فإن جهاده فيه البقاء وكبان جيميالُ منصيرَ بشبينَ بعث لأمسته وكسان به النمساء والما مصطات والدنب اتراه يجود بنفسسه خصاب الرجاء وم يُغْنى الطبيب ولا الدواء ويا مصدرُ العدرينة أنت أمُّ وأولاد العسزيزة أوفسيساء حسيساة المره بعسد الموت ذكسري وعند الله يُحست سنبُ الجسناء

۳۰۳۱ - ۱۳۰۸ ۱۹۷۷ - ۱۸۸۵

انيس الخوري المقدسي ١٣٠٣

- أنيمن إلياس الخوري سابا إلياس نصّار نعمة المقدسي.
 - ولد في طرابلس (الشام)، وتوفي في بيروت.
 - عاش هي نبنان، ومصدر، والولايات المتحدة الأمريكية، وإسبانها، وإبران، والمملكة المربية السمودية، والعراق.
 - تلقى دراسته الابتدائية في طرابلس، وتابع
 دراسته في مدرسة سوق الغرب لدة سنة
 واحدة، ثم انشقل إلى مدرسة الفنون في
 مدينة صيدا، وتابع دراسته الشانوية في
 الكلية الإنجيلية المدورية، في بيروت، ثم

حصل على بكالوريوس العلوم عام ١٩٠٦، ونال درجة الماجستيـر من الكلية عينها عام ١٩٠٨.



- بدأ نظم الشعر عام ۱۹۰۰ وكان جبر ضومط من بين الموجهين له في هذه المرحلة.
- أنشأ إبان دراسته في الكلية الإنجيلية السورية مجلة طلابية باسم مالنتهون».
- قام بالتدريس في الجامعة الأمريكية في بيروت عقب حصوله على
 الملجستير، وكان رئيس الدائرة العربية في هذه الجامعة لمدة ربع قرن، كان
 عضواً بالمجمع اللغوي بالقاهرة، وعضواً مراسلاً بالمجمع العلمي بمشق.
 - الإنتاج الشعري:
- ليس له ديوان، ولم يعرف بصفة الشاعر، وإنما هي قصائد تقيض بها النفس أو ينبض بها الفكر، من ثم هي قليلة، وتتصل مباشرة بشخصه، ونجـدها هي كساب: أنيس الخوري المقـدسي، مع الزمـان – تحقـيق يوسف إيبش، ويوسف خوري.

الأعمال الأخرى:

مصادر الدراسة:

- من أعماله: «تحقيق ديوان ابن الساعاتي»، «تطور الأسائي» التثرية في
 الأدب العربي»، «أمراء الشمد في المصر العباسي»، «الاتجاهات
 الأدبية في العالم الدربي الحديث»، «مقدمة في دراسة النقد الأدبي»،
 «المختارات السائرة».
- لا يعين شمره القليل على استخلاص ملامح عامة، وهذا القليل ذو عبارقة مباشرة بمجريات حيهاته، كرثاء زوجه، أو نشباهه العقلي الخاص، كهذه التأملات الحكمية، ومع هذا منتجد للحوادث العامة قدراً من الوجود هي هذا الضرب من انتشاها.

إبراهيم عبدالله الصارمي: موسوعة اعلام القرن الرامع عشر والضامس عشر الهجري – دار الشريف – الرياض ۱۹۹۸.

٢ - غير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين (طه) - بيروت ١٩٩٠.
 ٣ - عمر رضا كحالة: معجد المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

كضوا البكاء

فُ فُ وا البكاءَ على الطلول الله مُ مر ليس القضاءُ على البائد بمعتدي دستُسامُ نريع فسوق اثار عسفتْ والدهرُ يدعسُونا إلى نعم الفسد مُستسريَصين ومسا لنا من دسافسرْ مُستسريَصين ومسا لنا من مسافسرْ

ونرى جـــمـــوغ الناهضين من الورى يتـــسابقـــون إلى المرام الأمـــجـــد مـــتـــدافـــعين مع الزمـــان تَـــِـــــُداً

إن النومسان مطيّسة المسجددُد المنافق المستجددُد المنافق ومصدرَ إنا أمسةً

قعدت من الأيام أسوراً مقعد

هيّا نجددٌ للبكلاد شببانها

مــــتكانفين على الزمـــان الأنكد إن فـــرق الإيمانُ بين جـــمـــــعنا

فلســـانُنا العـــرييُّ خــيـــرُ مـــوجُـــد قـــــرُيتْ به الاقطارُ وهي بعــــــيدةً

-رَيْتَ بِهِ الأَقطَارُ وَهِي بِنِهِ ــيِدَةً وَتُوكِّ بِنُ مِنْ بِهِ ــِدِةً

مسهالاً كرامَ المسلمين فصنكمُ

يُرجى الورودُ إلى حسياض السودد

لا تجعلوا التقليد يفرط عقدنا

فسرجساؤنا عسبثٌ إذا لم يُعــقــد قـــــد كنتمُ أهلَ البـــسلاد وإننا

كنا كـــنك في الزمـــان الأبعــــد

ويتميك فمينا الجمهلُ تيك السميَّم

دعني وشــــاني والذي إنا عـــابدً وكـما بشـا إيمانُ قلبكَ فــاعــبــد

اني أخــــون وإن يكن إيماننا

في البحد ما بين الشرى والفسرقد ما كمان نورك مرشدي في ظلمة

كسلا ولا إيمانُ غسيسري مُسخلدي لكنّ لي وطناً أجلُ مسلسامسيه

وأرى جسيسوشسأ زاحسفسادرندسوه

لُج جا على لجج الفضم النريد رحد ف الى نهل العالم الماريد

لَهُمُ الدِبالُ وَقَالَ قَائلُهَا استجدي

حسبسيسة قلبي والصيساة إلى مسدى ومسالي شيسها بعد من غسرض يُرمى لثن عـشتُ حـيناً كـان ذكـرك سُــزنسي

وأحكام ب من ذا يرد له دُكم ال

وإنَّ متَّ فـــالحبُّ الذي فــَــمنا هنا

سيب الم السمى المسمى

من قصيدة؛ مناجاة

ذلك الندورُ الذي قصصاد الدوري

لرحساب الخلم عسب ر العسقب فسجلا للنفس عنها واختصفي

خلف دُــجْبِ من ظلام غــيــهب

يسا إلسهسي إن قسلسبسي يسرتجسي

أن يرى مـــا خلف تلك المُـــجب

إنما عـــــقلي عـــصيُّ جـــامحٌ

فسي بسوادي السشك لا يسراف بسي

وإنا بينهـــمـــا هي مــــيـــرة. قــلــقُ الــشكر حــلـيــفُ الــشمئــب

مـــــــــؤمنٌ قلبي بروح حلُّ مـــــــــا بيننا يحــُــمل مِـــشـــعـــال الهـــدى

مــــؤمنٌ بالمكمـــة العليــــا الـتي

أرسلتُ مصعلناً بشصرى الفِحدى

ســـائرأ أتبـــعـــه طول المدى

تأبين الزوج

لمن أشستكي دهري وقند راش لي سمهما

أَبِّي غـــيـــرَ قلبي أن يكونَ له مـــرمَي

رماني كما يرمي أخو الثار خصمة ولم أدر أني كنتُ يوماً له خمسمها

ولم ادر اني كنت يوما ك

أبيثُ على جـــمــر الأسي كلُّ ليلةٍ

سقيمَ الصَّشا من لي بمن يُبرئ السقما

اناديك يا سلمى وليس يُجسيسبني

سسوى رجع صسوتي إذ أناديك يا سلمى

رفيهة عصري كبيف أنسى حياتنا

ونحن مسعساً بالحب نرتم والنُّعسمني

يصيطبنا الأحسبابُ أهلٌ ومعسرً

كرامٌ بهم صنفيقُ الصياة لنا تُمَّا

وتبتسم الدنيا لناعن صفائها

فسلا كسدرا نخسشي لديهسا ولا هَمّسا

لقد كنت نور البديت رأيا وحكمة

وعسروبته الوثقى ويهسجستك العظمى

فأمسسي ذخلاء محثل قصفس تتسابعت

عليه السواري مها تركن له رسمها

سسلام على عسهدرلنا كسان وانقسضى

وخلَّفَ لي من بعسده الحسن والغسسًا

أقسول لشيسعسري وهو مسئلي جسازع

وقد سجمت عيناه دمع الأسبى سجما

أيا شبعر من نهوى مضت لسبيلها

فحملَمْ قسياثيراً عمزفنا بها قِـنْمـا

وما نرتجي في العيش إذ غاب نجمه ا

سوى ظلمة نسرى بها لا نرى نجما

فلله سلمى من رفسيق مسؤانس

ويا حبُّهما ربحاً ويا عطفها أمَّا

A+P1-PYP14

أنيس عبدالله روفائيل.

ولد في قرية كفر حزير (لبنان)، وفيها توفي.

عاش في ثبنان، وسورية، وزار كوبا، والبرازيل وبعض دول أوريا.

 أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، ثم انتقل إلى مدرسة سيدة البلمند المجاورة، وفيها أنهى دراسته المتوسطة، ليتوجه بعد ذلك إلى مدينة طرابلس حيث مدرسة الضرير محرزًا شهادة البكالوريا عام ١٩٢٦، وفي دمشق التحق يمعهد الحقوق المربى في الجامعة السورية محررًا إجازته عام ١٩٣١.

• عمل محاميًا مدة ثلاث سنوات (١٩٣١ - ١٩٣٤)، وفي عام ١٩٣٤ عين مساعدًا قضائيًا في مدينة طرابلس، ثم عين حاكم صلح (قاضيًا) في بيروت، وعمل مستشارًا في محكمة الاستئناف الجزائية في البقاع عام ١٩٥٠، كما عمل بالهيئة الاتهامية في الشمال، وفي عام ١٩٧١ صدر مرسوم بتميينه رئيس غرفة في محكمة الاستئناف الجزائية في لبنان الشمالي، وظل في منصبه هذا حتى أحيل إلى التقاعد.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان عنوانه «تذكار» صدر في جزاين بينهما عشر سنوات: الجزء الأول - دار الإنشاء للطباعة والنشر - طراباس - لبنان ١٩٦٢ (٢٢٠ صفحة -بمقدمة قصيرة للشاعر سابا زريق) - الجزء الثاني - دار الإنشاء للطباعة والنشمر - طرابلس - لبنان ١٩٧٢ (١٢٥ صمضحة، قدم له فوزي غازي، وأضاف الشرجم له توطئة لديوانه من عشير صفحات)، وله عبد من القصائد المخطوطة في حوزة أسرته هي الجزء الثالث من ديوان متذكاره.

 بجريه شعره تمبيرًا صادقًا عن نفسه ومزاجه الخاص وعن حبه لوطنه. كما كتب في الوصف، وله شمر في المدح والتهائي إلى جانب شعر له في مضهوم الشعر لديه، وهو شاعر ذاتي وجدائي، كتب في الفزل مكتفيًا بالعقيف منه، وله شعر في تقريظ الشعر. وهي التحلي بمكارم الأخلاق، كما كتب معبرًا عن امتنانه، وعرفانه بالجميل لمن أعلوا قدره، تتسم نقته باليسر، مع ميلها إلى المباشرة، وخياله نشيط، التزم الوزن والقافية فيما كتب من شعر.

♦ ثال وسام الأرز الوطني برتبة فارس، عند تقاعده تقديرًا لخدمته في مجال العدالة (١٩٧٢).

♦ أقيم له حفل تكريم عقب تقاعده، وصدر كتيب (٤٠ صفحة) يضم ما قيل في المناسبة من كلمات وما ألقي من شمر - طراباس (الكورة) ١٩٧٢. مصادر اثدراسة:

١ – بيوان الشنعر الشيمائي في القرن العشرين – المجلس الشقافي للبذان الشمالي - جركوس برس - طرابلس (لبنان) ١٩٩٩.

 ٢ - لقاءات أجراها الباحث محمد قاسم مع أسرة وأصدقاء المترجم له -طرابلس ١٩٧٩.

لبثان

لبنان يا وطنى العسريز ومسوطن الم اج ـــداد والآباء والإخــدوان

طئ الأضالع ثورة الباركسان

واجلُّ مـــا يعلى الفــتى ويجلُّه في ذي الحسيساة مسحسبسة الأوطان

يا روضية الجد الرفيع ومنشا الـ

أبطال والأخيران والأعيران لا بدُّع إن تك للمخطاخيين مسرتعًا

فالقصوم خسيسر القسوم في لبنان عــــزَتْ مناظرك الجـــمـــيلة في الوري

إن الجحصال عطيَّة الرحصان جبيل نرى فيه الصيساة نفسيسرة

فكأنَّ كُلُّ العسمسر في نيسسان

قى أهله سير النبيوة قينينيا خلسوا يكونوا زيننة السككان

لا زلت يا لبنان مـــرفـــوع الذُرا وليبق أرزك ناضر الأغصسان

الشعر

_____ أوزانٌ تعلُّم نظمـــــة الشت لكنهاا لاتنجب الشاحاراة فالشعر الهاء فإن تك ملهمًا

أحسرزت من غساياته أشبياء وإذا فقدت سليقة شعرية

أفنيت عسمسرك مسا بلغت رجساء والحبُّ للشبعين اء نورٌ مسرشيدً

يلقى على ما ينظمون ضياء

خُلِدُ من صحفاء الحبِّ نورًا سلطعًا

وانشسر قسريضك صسافيسا وضساء

حسبت أن أريضًا قاح من صَبقر قصصت للي إنه من نفع ريّاك مصررت بالروض والأزهار فصائحك فكان أجمل ورد في مصصيّك وقضًا على حسنك الفضّان شعريّ لا أجسود بالشَّعسر إلا عند مصراك

لاتفاخر

لا تفالخاربان تكون غنيسا ورث المسال دون أي عسستسام فالمساغيد الناس بالذي أنت تجنى بالذي أنت باذلٌ من عطاء ينتسهى المره والمأثر تبسقى هو يقتى ومسسا لهسسا من فتاء لا تفاغسر بأن تكون زعيها نحن نشكو من كيثيرة الزعيمياء ما أقل الألى تبساروا فسشسادوا مسجسد أوطانهم بغسالي الفسداء الزعيم الصحيح من قاد شعبًا وسنسمن أفي مستدارج العليساء لا تفساخسر بأن تكون خطيباً ا أو أديب الدباء او طبيبًا أو تاجرًا أو وجيها سيند القصم رافعلاً بالهناء قاضيا أومحاميا أوفقيها أو وزيررًا مرن أحكم الصورراء ك النَّا أنت من تكون تنزعْ يذحصال غنيحة بالثناء لست بالركدن الرفسيع عليَّا

إن تكن بالصيفيات دون العيلاء

لقد أنصفتهم

في حفل تكريم إميل بني عَــ وَلَــ تُكَ قِــا فِسِيدًا حِــرًا نَزِيهًا غيرين العلم لمتكاح الذكساء شيعيارك أن تصيون الحق مهما تكلفك القصف يحقه من عناء تعـــالج في دهام كلٌ مـــعب وتحكم بعصد درس واعصتناء وكم في الحكم بعيد الدرس عيدل وكم تجلو بدرسك من خصص بطول بقياء عيميرك والهناء لقسد أنصف تهم ودعباء قوم حنفظت حقوقهم أضيس الدعباء مسيساتك يا «إمسيل» ولا أغسالي اذا مــــا قلت رمـــزُ لبلاياء سيحسيلات المصاكم ناطقسات بما استديت يا فيخسر القسطساء

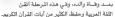
ثولاك لم إنظم الائسسعسار لولاك قد علناك قد علناك قد علناك وهي وهذا الوهي معجزات الوهي اعماك سبحان من معجزات الوهي اعماك سبحان من جمل المشصر الحلال على حالة الخلق مثل الخصص تطريني وخشاياك وخشات الخلال على المناك المناك المناك المناك المناك وخشاك وخشاك المناك اللهائة الفياك الرصاحة التسايلة الفياك ونيا الرصائة والتهائية بنياك الناس من طينة بالماء قد جُسبك

أنيس سلومر

-0170 - 1774 -1771 - 1771

- أنيس بن ناصيف بن نعمة بن سليمان سلوم.
 - ولد في مدينة حمص، وتوفي في دمشق.
 - عاش في سورية، ولبنان.

و التقى تعليب على الإرتسائي في حموم مصر و التكمله على يد والده في حديثة حماة و استكمله على يد والده في حديثة حماة ثم إرسله والغه إلى مدرسة مثيئية التي أسميها المرسلون الأمريكيون في جبل لينان، وفيها تلقى تعليمه الثانوي واتم هنم المرحلة (۱۸۷۷) ثم عاد إلى حماة وقيام بالترسيس في مدرسة ابتدائية كان اسسها والده، كما قام بالوعظ بالكنيسة الإنجيلية الإنجيلية الإنجيلية الإنجيلية الإنجيلية



أنشأ جمعية أدبية للتمرين على الوعظ والخطابة.

- تعرض للنفي عن حماة إلى بشمرين في لبنان الشمائي لاتهامه بهجاء متصرف حماة، ودام النفي سنة.
 - انتقل إلى دمشق راعياً للكنيسة الإنجيلية بها (١٨٩٧).
- انتخب عضواً عن حماة للمجلس العمومي في ولاية سورية (١٩٠٩ -١٩١٦) حتى نفاه جمال باشا إلى تركيا.
- عاد إلى دمشق بعد أن جلا الأتراك عن سورية، فمين عضواً في الجمع العلمي العربي، ومشرفاً على الجانب اللغوى في أعمال الحكومة.
 - ♦ كانت له قدرة على الخطابة، والارتجال.

الإنتاج الشعري:

 ليس له ديوان، وقد قام الهاحث شاكر الدين بجمع شعره في كتاب عنواك: «ذكري أنهن سفوم» وقد جمع الكتاب بين قصائده الشعرية، ومثالاته الشرية، وخلاصة الكتار»، وما قبل في تابينه، وقسم شعر إلى خصمة إيواب (أغراض): التهاني، المديح، المرائي، الحكم، الأخالق، الأحاجي والأنفاز الشعرية، والتاريخ الشعري.

الأعمال الأخرى:

- الف عدة كتب مختصرة (رمماثل) في التجو والصرف والبهان والنطق وعلم الاجتماع، وعلم النفس، وعلم الاقتصاد، ونشر له الجمع العلمي العربي بدمشق ثلاث محاضرات عن «العلم» و«العمل بالعلم» و«الكتب وإلطالعة» كما له درود مختصرة على داروين والدوس هكسلي، فقدت إبان الحرب الأولى.

• شاعر تقليدي، يصدر شعره عن تقاعل مع مناسبة محددة، ويجهد نفسه في كتنبة قطمة كلماتها خالية من التقطه، وينظم التاريح، فيهر أنه من وراء هذا تبدو اهتماماته التربوية، كما تتوبا مثلقته الوطائية، في لغة يسيرة وإيقاع متدفق، وصياغة حكيمة كالما تصدر من وجدان سامعها وفكره وقد فكات المساحلات الشعرية مساحة من امتصامه، مما ينال ملى وافع الشعر العربي، ودورة الاجتماعي في تلك المرحلة.

مصادر الدراسة:

 ١ – ادهم آل جندي: اعلام الادب والفن (جدا) مطبعة مجلة صوت سورية - بمشق ١٩٥٤.

٢ – شاكر الدبس: نكرى أنيس سلوم – مطبعة ابن زيدون – دمشق ١٩٣٤.

من قصيدة؛ عظمة الخالق

مسا أعظم الباري ومسا أسسماهُ سببحسانه وتقسيست أسسماهُ

مدوليً على عدرش الجدلال قد استدوى

مستمالياً عن كل مساسداله لا تُدرك الألبساب حكمستسه ولا

صرت ، بصدب تصل العسقيول إلى سيمسن غُسلاه

ازلُّ قـــديرٌ ســـرمــديُّ مـــا له کــــــديرٌ ســـرمــديُّ مـــا له کـــــــــــدو المـــــــــــــــاه

شيءً وليس البــــامـــــراثُ تراه لكنَّ قـــــدرتُ بمصنوءــــاته

ظهرتُ وأشرق في الوجود ضياه

قد سخُسر القصرين، كلُّ منهما يجسري إلى الأجل الذي سمُساه

ويخى الســمــوات الشــداد وأسُــستْ

في الأرض شُمُّ الراسيات يداه

هـ وعبلــة الـ عبلـل الـبذي أيــاتــه

نشـــرتْ على كل الوجـــود لواه

لولاه مسما كمسانت سمممواتٌ ولا

أرضٌ ولا كالمال المورى المولاه

من قصيدة، قوة الإرادة ذوق الإقدام والهمم العليدة هم المتفوة ق على البريَّة هم الزُّراع من جـــعلوا الأراضي جناناً ذات اثمار شههه هم الصناع من جسداً وا وكسداً وا لاتقان الصناعات البسهاي هم التسبح ال من وصلت خطاهم إلى أقصصي البسلاد الأجنبسيَّسة هم الأبطال من هزم العسادي بأطراف القنا والشروب همُ العلماء من سهروا الليالي لكشنف حــقـــائق العلم الخــفـــيـــه هم الشيعيراء من نيفيوا وجادوا بما يُزرى العسقين اللؤاؤيه هم الكتاب من زانوا المسانى بالفساظرم للمستباغ جليسه هم النَّبِهِاءُ من تقصصوا البسرايا بما الحست عت عسم الذكيب هم النُّطسُ الأُلي بِنلوا قــــواهم لإنقىاد النفييس من المنيا هم الخطيساء من رفسعسوا السهايا بنشيير مصبادئ المق النقصيب أولئك كلهم شاءوا فيجاءوا بهاتيك الفعال العبيقريه

ابدى بحـــسنْن نظام مـــبــــروءاته سبـــراً عــجـــي بــــاً جلُّ من ابداه ملكُ مـــلائكُ الســـمــا خـــدامـــه والعــــالمون عـــبــــيــــدُه وإمــــاه تعنو لعــــــرُته الملوك مــــهــــابةً وصــفــوف أجناد العـــلا تخــشـــاه

من قصيدة: سعادة المرء

بكمال الجبا وحسسن المأثر يستعبد المرء لا بجسمع النضائر" ويقصضل الأداب والعلم يسمص لابتساج مسرصتع بالجسواهر وبليل العلم الصحصيع صلاح لا ثيابً عريضة وغسمائر وثمار المسلاح اعتمال ذير لا عظاتً لهسبا تميّست ُ المنابر كم غنيٌّ افنى الليالي مُ زوعساً وهُو مِنْ خَسِوفِسه على المال سيساهر كم مليكرهوى عن المسموش لما أغصض اللة بارتكاب الجمسرائر کم رئیس ذی طَیْلسـان عـریض راح يدعسو إلى التسقى وهو كسافسر کم خطیب قـــد قــام فی کل ناد يمدح الطهيب وهوليس بطاهر أيُّ نسفيع مسن السغينيِّ إذا ليم يت باله ويُوازر سسيِّئُ الخلق في الحكومسة جسائر أيُّ محجدر لسحيد كاذب أو فاسق أو مصعاقس أو مسقسامسان ليس فحضرٌ لعصالم أو فصفصيهم يم نعل العلمُ آلةُ للكبــــاثر

أنيس قصاب حسن

۱۸۲۱ - ۱۸۲۱م
 انیس بن سلیم بن محمود بن سعید بن حسین الشهیر بقصاب حسن.

-171-9-178.

● ولد في دمشق، وعاش فيها، وفيها توفي.

نشأ بدمشق، وقرأ على الأجلاء من أعلامها.

كان رئيس الثوذنين هي الجامع الأموي الكبير، كما كان يلقي المواعظ
 شيه بالمربية والتركية.

 نشأ في بيت نعمة ورفاهية، ولكن ظروفه الجأته إلى خدمة الحكومة العثمانية في الأمور الجزائية، ولم يكن راضياً عن ذلك.

الإنتاج الشعري:

 أشار صناحب كتاب أعينان دمشق، إلى وجود ديوان له, وممقه بأنه طويل عريض، وذكر أن ولده سليم أقدى قصاب – وهو شاعر أيضاً – هو الذي جممه، والديوان للعني غير موجود في مظانه، وليس لأحد به علم، والموجود هو ديوان ولده الشاعر.

لا يغطش الحسن وجود نفحات صعوفية هي شعره، مسادرة عن ثقافة دينية واسعة. شمن التدائل على باب الحموب إلى التوسل لليل رضاه، وهي موضوع كهذا لا مجال لغير صدق النفس ويقطة الشعور. جارى شعراء عصره في التضميس، والتوشيح، وحافظ على استقامة الوزن والقافية في كل الأحوال.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالرزاق البيطار: هلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (٣ آجزاء):
 مطبوعات مجمع اللغة العربية - بمشق ١٩٦١.

 ٧ -- عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة -- بيروت ١٩٩٣.
 ٣ - محمد جميل الشعلي: اعيان بمشق في القرن الثالث عشر ونصف القرن الرابع عشر - دار البشائر - دمشق 1948.

٤ - محمد عبداللطيف القرقور: أعلام بمشق في القرن الرابع عشر الهجري
 - دار الملاح، دار حصان (جدا) بعشق ١٩٨٧.

غافر الذنب

غـــافــــرَ الذنبِ وعــــالأم الغـــيـــوبِ قـــابلُ القـــرُبِ وســــــّــار العـــيـــوبِ راحمَ الخلق وغــــــوثَ الذنبِـــــــينا

ارتجي من عسف وه غُسفْسر الذنوب

خذ نشأة الأفراح

خَدُّ نشاةً الأفراح قبل ندامة والزمُّ أُويفات الصحا بسالامةٍ ودع العدول يطيل شرح مالامةٍ (جمالات هنك ضاطفها بعدامةٍ

وادي العقيق بلوزها موصوفً)

المحادث المحا

(والكأسُ زمـــزمُ والمقـــام لنا صـــفـــا والحبّ يســـعي والحــبــاب تطوفُ)

أغارعليك

بضـــد حكى رزداً ودرًا وقـــا خــال بروفـــتــه ندرًا أقــاد لامــره مــهــمـا تجــرًا ولو المــسى على تلقي مُــمــِرًا لقلتُ مـــهـــــدبُي بالله زدني

وميلُ شــغـفي بهــجــرك بالتــائي وللعـــذال فـــاحـــدرُ ان تُونُي ولا تـســـــمغ نِدا نـدُبي رانسي ولا تمســمغ برمــلك لي فــــاني اغــــار عليك منك فكيف مغي

ظبي أنس

ظبيُّ أنسٍ ثمُّ وصُّــفَــا قــام يجلو الراحُ لطفــا أنيس ملحمر جابر

A15.5-1777 019AT-19+0

- أنيس ملحم جابر.
- ولد هي بلدة عاليه (جبل لبنان)، وهيها توهي.
 - عاش في لينان،
- تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة الجامعة الوطنية هي مدينة صيدا، وأنهى دراسته الفلسفية في مدرسة البطريركية في بيروت عام ١٩٢٤، وكان قد التحق بمعهد الحقوق الفرنسي (١٩٢٥ – ١٩٢٦) للآباء اليمسوغيين في بيروت، ثم النحق بجامعة ممشق، وتخرج فيها محرزًا إجازتها في



الحقوق عام ١٩٢٩.

- عمل صحفيًا، فقد أصدر في عام ١٩٢٥ مجلة «صدى لبنان»، وأعقبها بمجلة «صدى العلم» في عام ١٩٢٩، ثم عمل سكرتيرًا لحاكمية جبل الدروز، بعد أن ألحق بمندوب المفوض السامي، وكان قد عمل - أثثاء دراسته في دمشق - صحفيًا في عدد من الجرائد مثل جريدة افتى المرب»، ووألف باء»، وغيرهما، إضافة إلى عمله هي شرع المحاسبة بشركة كهرياء دمشق.
 - كان وكيالاً (متبرعًا) ثلاًوقاف الدرزية طوال حياته.

الإنتاج الشعرى:

- أورد له كشاب: «أنيس ملحم جابر محامى عاليه الأول» العديد من القصائد. (الكتاب أصدره أبناؤه بمناسبة مرور ماثة عام على ميلاده، ويتضمن أشعاره – صدر عام ٢٠٠٥).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات منها: «نظرة حول قانون التركات الجديد» مجلة المبرقان - منجلد ٣٦ - أبريل ١٩٤٩، و«نقبخية في رمياد» - منجلة الأماني - جـ ١١٢ - ١٩٧٢.
- تمتزج في شمره خبرة السياسي بنظرة رجل الشانون ووعى المارس للممل الاجتماعي: يدور شمره حول انتقاد الأوضاع الاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية في زمانه، داع إلى المدل، والساواة ومناهض للظلم والأنانية، والنفاق الاجتماعي، كما كتب في التوسل، والتضرع إلى الله تمالى، إلى جانب شمر له في التذكر، والحنين إلى مفاني الصباء وأيام الشباب، وفي المدح الذي اختص به أولى الفضل على رَّمَانَهُ، مَناصِير لوحيدة الصف الصريي، ورافض لدعاوي المُرقَّة،

من بقسايا اللثم رشسفسا صبيها بالكاس صبرانا غلبتٌ ضــــن، الســــراج district.

مسن سسنساهسا المسئ نسارا والشحى منها استنارا مستنذ رآها الجبُّ حسسارا ظنُّهـــا بالكأس نارا فطف الما بالمزاج

فتيل الهوى

يا كتير الصد والهجران جُده لقست يل في هواك اليوم جسدٌ يدرُ بَمُّ سلب العصقلَ وَقَصَدُ أستنسر القلبُ وللقلب وَقَصِيدُ ملك الروخ عممين بالذى أبقاه ستممى بالجسب فسستش القلب سيوي حسبي له في سُسرَيداه هسبيسبي مسا وجسد ــدُى ركع البــــدرُ لـه وإذا مياس له الفيحينُ سيجَيد ودُّ ... ألف الأعلى وجنته ولنار الخدة رُغُما قد عبد سبئحث أملاك جفنيه رضاً وهلال الفنسريق لله حسمسد ثغسبرة نُرّاً وطيب أ قسد حسوى واللَّمَى مساءً الحسيسا فسيسه وَرَد جُلُّ من قصد مسكرٌ المسسنَ به وإذاب الجـــمم في مُطُّلِ الوعـــد بُعْسدُه قد حَسرَمَ الجِهْنَ الكري

وادُّعي لي آيةً الليل رَصَ

والتنازع، وله شعر في الرئاء، إلى جانب مراسلاته الشعرية الأسرية، والإخوائية، والتشطير والتأريخ الشعريين. كما كتب الأناشيد المدرسية، نتسم نفته باليسر، مع ميلها إلى التقرير والمباشرة، وخياله نشيط، التزم النهج الخليلي في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

١ - انيس ملحم جابل محامي عاليه الأول - مطابع مثير علم - ميروت ٢٠٠٥. ٢ - لقاء أجرته الباحثة زينب عيسى مع نجل المترجم له - بيروت ٢٠٠٥.

راقب تُرَ قصدت أدقق فيما ارى بسعسين تسراقب بأكسنسة السورى رأيت بنى الأرض مستثل النئاب ومسئل النسمال بل أمكرا يديمون هضتم حسقسوق الضسعسيف ودوس الشمرائع دوس التمري مطاميعيهم لا حسدون لهيا.. تُمسيق اليسوايس والأخسضسرا بقامي وسهم: القنضاء قنضي وقى عُـــرقـــهم: الأمـــام ورا تحمة قتُ هذا بطول اضتباري ومسا عسدت أقسدر أن أصسبسرا وقسالوا: العسدالة تصمي الصقبوق ف قلت: الوساطة سييفٌ فَسرا وو الداخلية إلا التحدث

خُلُ في كل أمسسوب بالا إنسا

وقالوا الزراعة قلت الشحفاء ـةُ حــــتى بزرع حُـــبــوب الذُّرا

وقسسالوا: الإدارةُ للأمن حسصنّ بديع مستعيع زهما مستنظرا

سبوى السير بالشبعب للقهقرى

وما الانتخابُ سوى سوق بيع فيان شيئت راقبُ تَنَ ميا ترى تُباع النفوسُ بشتى الفلوس وتُشْدِري النيابة بالإفستسرا فكم من ضمير رضيص يُباعُ وكم من عديم الضحمير الستحرى

وشـــاري النيــابة لا يُرتجي وهل أنفق المسال كي يخسسسرا؟ ببذل النفيس استيوى نائبًا

لكى يست فيد وكي يأمسرا وكي يستسعسيد القسروش الوأسا بشستى الضسروب ومسا أكسشسرا

يُرى يـقـــــنخل فني كنل شنيءٍ... على كل امسر لقدد سسيطرا

يسنُّ الشـــراثع حــسبب الظروفر بما فـــــيــــه نقّعُ لـمن انْرا

تُقِيم الحكومية حيسب هواهُ وكم هن وشئ قسد استششسمسراا

يتصاجص باسم النيصابة وعصدًا بريح اكسيسدرومسا أوفسرا

وكم كسال وعسدًا وكسال وعسودًا وكم قيال بُطِّلاً وكم زورًا وعبوبه الكيسار صبيقيار الوعسود

فبسئس الوعسود وما أحسقسوا

فيسا قادة الفكر لا تياسوا لقــــد فـــان بالمق من فكّرا

الا فاغربسوا في النفوس الصلاح لئنيث خيياءً، وياءً، ورا...

يا سامع الصوت

أين الأمساني وأين الصسدق مسدلولً أين الرغيفُ اختفى يا من دروا، قواوا؟ شعب تضييق به السكني بموطنه يكاد يأتي على خسيراته «الغسولُ». بالأمس كان الهنا يرنو لصاحب واليصوم جلبسابه بالفقير مصيلول ساءت إدارته، بل ضلُّ ساست والكلُّ بالبدخ والإسراف مشمعمول! ما ضبرً لو أمّنوا للشعب عُلجيته وغاية الشعب ملبوس وساكسول يا سامعُ الصورة؛ فَكُنْ لا تكن صنعًا فــــانت عن كل هذا، أنت مـــســــؤول كسفى بالدك عسدَّلُ لا يعسادله إِرْهَاقُ حِقٌّ وإِرهَابٌ وتهــــويــل كسفى بلادك في الأحكام شسعسوذةً وفى القسسوانين تبسديل وتعسديل كــقى بلادك في التــمــوين مــسئليــة وفي التجارة إثراءً وتنكيل كفي بالأدك في التوظيف سلمسرةً والى الإدارة تسمويف وتأجميل كفى خنوع، كفى خُدِيثُ ومسكنة وبَوسُ أيدر وتزم عير سير وتطبيل كمفي خمداعٌ كمفي زُلفي كمفي كمذبُّ كمسقى رياة وإغمراء وتدجميل يا سامع المسون فكُرُ لا تكن صنمًا فسأنت عن كل هذا أنت مسسوول

سسر وفق عقله والوجدان معتمدًا

فالصرة والعرم والإخلاص عن ثقة

انیس نسیم

- ولد في مدينة حمص، وفيها توفي.
 - 🗣 عاش في سورية .
- نشأ في أسرة ثرية ذات جاه فتلقى تعليمه على عدد من علماء عصره،
 وقد أنقن التركية إضافة إلى المربية.
- لم تشر المسادر إلى عمله وإنما أشارت إلى أنه من وجهاء قومه وأنه أدى
 من الأعمال والخدمات الاجتماعية ما جعله موضع تقدير في مدينته.
 - كان عضوًا في الحلقة النورانية الأرثوذكسية الحمصية.

الإنتاج الشعري:

 له مقطوعات نشرت في مصادر دراسته وفي مقدمتها كتاب: «أعلام الأدب والفن» و له عدد من القصائد الخطوطة.

على الصسراحية لم ينفيعك تضليل

عن التسفساهات والتسوفسيق مكفسول

نيل الأمساني وتكبيس روتهليل

من قصيدة: الدين بالصدق

سسيسحان من علَّم الإنسان بالقلم

سبحانه خالفًا للكون من عدم

سبصانه مالكًا للملك أجمعه

سببحانه باعث الأرزاق والنعم

ســــــــــــــــــاته ملكًا في الخلد سُــــدُته

وعسرشسه فسوق عسرش الناس كلهم

سبحانه مُنزلاً في العقل كمت

والعسقلُ أفضل مسا يُعطى من النّعم

سبحانه واهأا للنفس عرتها

وعـــزةً النفس أصل الجـــود والشــيم

سبحمانه مودعًا في الرسل كلُّمَتِه

وكلماة الله تقديسُ لكتاب هُمُ

كالبسور يهسدي به البساري لدى الطُّلُم اللَّهُ في الكون مسوجسودٌ ومسست تسرُّ

سامي الصقيقة لم يُدرك ولم يُرَم

₩1777 - 0377 C.

-1477 - 1A0.

• شاعر مناسبات، توزعت أغراض شعره بين الرئاء والديج. النتاج من شعره طليل جداً، قصيمت رئاء إحداهما في ابنته الشابة تمام، تميزت لفته بالرصائة ، وأسلويه بالجزالة، ظهرت في مواضع متذرقة من قصمائله آثار المسابقين من شعراء المربية كما في قصيدنة : «صدى المزن المعيق، التي تجلى فيها تأثره بعترة بن شداد. النتاج من شعره لم يكتنا من معرفة عوضة البناء عنده.

مصادر الدراسة:

۱ – انهم ال جندي: اعلام الانب والفن (جـ۲) – مطبعة الإتحاد – دمشق ۱۹۵۸. ۲ – محمد غازي للشنمري: الحركة الشبعرية المعاصرة في حمص ۱۹۰۰ – ۱۹۰۱ – مطبعة سورية – دمشق ۱۹۸۱.

صدىالحزن

في رثاء ابنته تمام وغسدت «تمامُ» هسسريعسةً فستسفطُرتُ حسرتًا لمسسرعسهسا الأليم مسرائرُ اتمامُ لو تدرين شسسدة لوعسستي

عدم من تعاريض مستحدة من المستعلق والطرف بالارسسماهر

يا من يرد الروح بعد فسراقها هيهات كليف يعدد المسى الفابر

يا ويح قلبي هين غليه بها الثسرى عن ناظري يا ويح هذا [الناظر]

عن ناظري يا ويـ جيجيجي

يا مائرًا يبكي فسيسف عل بالمسشا

ما ليس يفعه الصقعيل البعاتر

ويمسعًد الزفرات قد تُذكي الجسوى ما ليس يذكبيه الجسوان السسادر

ويريَّد السَّدِيم العَدِيبِ بنفسمــة.

هيـــهـات يأتيــه المفنِّي الماهر

إن كـــان إلفك قــد قــخى من علّة

أم ناله ظلمًا عُصفابٌ كاسر

ويقييتَ في الدنيا كحصرن مساله

مسعتى بلا إلفروبمسعك غسائر

فأنا فُجعتُ بفقد خير كريمةٍ

ويقيد ميثلك نائدًا يا طائر

إنًا كــــلانا فـــاقــات وقلوبنا فـيـها وقدودٌ للجدوى ومسجمامس

مصاب عظيم

في رثاء سليمان الجندي

مصابٌ عظيمٌ عــزُ فــيــه التــجلُّدُ وخَمَّنُ جليلٌ عنده الصــيـــر يُفــقـــدُ

فسقسد نَعَتِ الأَصْبِارِ بالبِسرق سييُسدُا

كسريمًا له جساهٔ وفسخسرُ وسسؤود

ف مَن للعسلا والجسود والمجد والنهي يليق، والمبسهستسان والزور يطرد

هو العَلَم العسائي إذا مسا تفساخسرتُ كسرامٌ عسمساميًّ من أو طاب مَستُستِ،

كرامٌ عصساميً من أو طاب مُسكَّتِه سحميُّ رسطول الله من نعسُّل عُحمَّه

صفي رسطون الله من تعلن عصصه وذا الشّسرف الأعلى له الحق يشسهد

فيا من صوى ((خُلُقًا)) واطفًا ورفَّةً وقلبُا سليسمًا طاهرًا ليس يصقب

لقدد قلتَ في يوم الوداع لجدمدعنا

مسقسالاً صداه كلُّ قلبٍ يرنُد إذا شساء ربى سيوف أرجع سسائًا

ور سياء ربي سياقي من الأستام والمَارْدُ أحمد

ف ما لك قد أخلفتَ وعداً وطالما عددناك عنوان الوفا حين تُوعد

أيا بنَ سليــمـــانٍ تواريت وانقــضى

زمانٌ به كنًا لعدرُكُ نقصد فكم من أمرر معضالار كَلْتها

برأي سيديد للأباطيل يكمسد

ومن يصنع المعسسووف لاشك رابع

ومن يزرع الإحسسان بالثُّل يصحب فحسبرًا بني الهنديُّ صبرًا فانكم

فصب رًا بني الجنديُ صب رًا فأنكم تثايون بالصب الجميل لتُصمدوا

فـــمـــا أنتمُ في الناس إلا كــــواكبُ

إذاً غاب منهم سيَّت قام سيَّت

لذاك لسانُ الميال قيد حياء منشيدًا لقد حلُّ في دار النعيم مصمد

أنيس نوفل A179 - 1771 3011-77419

- أنيس بن عبدالله بن جرجس نوفل.
- ولد في طرابلس الشاء، وفيها توفي ولما يبلغ العشرين من العمر،
- تلقى تعليمه الابتدائي في مسقط رأسه، ثم التحق بالمدرسة الوطنية في طرابلس متثلمذًا في تعلم اللغة العربية وآدابها على عيدالرحمن
 - شفف بالمطالعة ودراسة اللغة القرنسية حتى تعلمها.
 - عمل بالترجمة مدة قبل أن يختطفه الموت في الناسعة عشرة من عمره.

الإنتاج الشمري:

- له مقطوعات تشرت في كتاب: «تراجم علماء طرابلس وأدبائها»، وديوان مخطوط (مفقود).

الأعمال الأخرى:

- ترجم عن الفرنسية قصة: «بول وفرجيني، لبرنارد دي سان بيار.
- شاعر اختصر وهو في عصر الورود فأرسل بشائره في أبيات ومقطوعات، وذهبت قصائده إلى المجهول، نظم هيما ألغه شعراء عصره، لم يمهله الموت لإظهار ملامح تجربته والكشف عن توجهاتها، المتاح من شعره مقطوعات تتوزع بين الفزل والمديح وتقريظ الكتب، كما أن له موشحات تضمنها ديوانه المخطوط.

مصادر الدراسة:

طرابلس ۱۹۸٤.

- ١ عبدالله توفل: تراجم علماء طرابلس وادبائها مكتبة السائح -
 - ٧ عمر رضًا كحالة: معجم الثوَّافين مؤسسة الرسالة ييرورت ١٩٩٣.

بشرى

بشرى لبلدتنا الفيهاء مد ظهرا في ظلها عُلَمُ الإرشاد وانتشرا مَن قداسُها بسواها كدان في لُجِج من الغسواية لا يدري بما كسفرا

فهى الجنان وفسيسها الصور راتعة والعالمون ومن بالفخل قد شكهرا زان الإله طَرابلُسُّـــا باربعـــة

أمين الملك

- بدر لقد بزغت شمموس سعمودم
- فتظاهرت شنمس المسنعي من دوته وتهللت انواره فكأخصو الهصوي
- يقظانُ ما عبث الكرى بجفينه
- هات استقنى ضمر الصديث مسلسلاً
- عن بُرُّ شغسسس حسسراتُ في مكشوشه وانزل بحيّ حسمى الهُسمَام المرتضى
- ونصصصريء أمين الملك وابن أمسيته ذو السنود السيامي على مام السُّهي
- برفسيع مسجسدردام في تمكينه
- لا شين فسيب سسوى عسوارف، التي ظهرت كبدر التمِّ فوق جبينه

سامي القدر

ولما رأيت القلب قسيد زاد حسرة نقلْتُكَ للعصينين يا سصاميّ القَصدُر

فلم أستطع إذ ذاك غيث خثيا لأنني

خشيتً عليك الصصر يا مُخْجِلَ البدر

ثوعة

فوادً بأسياف العيسون جريحُ وطرف كليل فسي هواك قسسسريخ

- لها ديوانان هما: «الضارئد الجوهرية في المناقب الملكيــة» - مصمر ١٩٢٣، و=عصر فاروق الأول الذهبيء – المطبعة الملكية – مصر ١٩٣٧، كما نشرت لها قصائد في بعض الدوريات: «في مدح الشريف حسين: مجلة الحوادث المصورة (عند ١) ١٩٢٣/٤/١٧، و: في مدح الأمير فيصل الأول»: مجلة الحوادث المسورة (عدد ٢)، و« في مولد الضاروق بهجـة شـميـه»: جريدة المقطم ١٩٢٩/٢/١٢، و« بجبود أبي الضاروق قد نطق الحصىء: جريدة المقطم ١٩٢٩/٢/١٦، و«أهنيُّ هي جلوسك خير شعبه: جريدة المقطم ١٩٢٩/١٠/١١.

الأعمال الأخرى:

- كتبت اهتاحيات مجلتها (الحوادث للصورة) ومقالات في موضوعات مختلفة.

 شاعرة الموضوع الواحد، فكل ما أثر من شعرها في مدح ملوك مصر خاصة، وهذا المدح في صبيغ جاهزة، ومبالغات شاردة، ولفة مصنوعة، وخضوع مسرف لتقاليد المدحة الجاهزة.

مصيادر الدراسة:

١ – احمد زكي ابوشادي: شعراء العرب الماصرون – مؤسسة الطبوعات الحبيثة - القاهرة ١٩٥٨.

٢ - سهام راشد عثمان: شعراء للراة للصبرية - كلية الأداب، سوهاج -جامعة جنوب الوادي - رسالة ماجستير (مخطوطة) ١٩٨٧.

أهنئ في جلوسك خيرشعب

أبا الفاروق دمتُ المسررُ ذهارا تجابأت مرجادها عازأ ونعسرا بعسيسدك تزهر الدنيسا وتزهو ويطلعُ نورها في الشَّسرق فسجسرا عنَتُ لغُ ــــالاك أهلُ الأرض طُرّاً وسيسيدت الناس بالأخسسلاق طرا

أعليُّتُ رُمِانَ «إستماعينان» صنفورًا

وعبهبد ومنصمتين منجبدا وفنضبرا

توافييك التهاني كُلُّ عام

يعب يدريماذ الأقدوام بشسرا لك العــــرش المؤيَّدُ من إلهِ

عيلا بسيميائه وعلون ذكيرا

الإنتاج الشعري:

أكلُّف عــــيني الدمع فـــيك وإنني وحيقُك لولا الدبُّ فيه شحيح ويعسسناني اللحي وينزعم انه

ذبير بأدوال الغراء نمسيح فيا لوعة المستاق إن ضلُّ سعيه

وعنه لوي جـــيــد الومسال مليح ويا شهدوة الولهسان إن أبكم الهدوي

لسانى واصمى واللسان فصيح

وإنى لراض في المسببسة بالذي

لنا يرتضى «جــرجي» وذاك صــحـيح أدب لقيد وإفيثنا منه رسالةً

فحصمت علينا بعصد ذاك مصديح بها النظمُ والنشر الذي طاب سمه عدة

ومن رَوِّضها مسئكُ تراه يفسوح

انيسة حصلب - 117VA -- MOP14

- أنيسة حصلب،
- ولدت في القاهرة، وفي القاهرة عاشت، وإلى ثراها عادت.
 - تريت في بيت أبيها على حب العلم والأدب، فتعلمت الشراءة والكتابة، وحفظت بمضًا من القرآن الكريم، ثم اتجهت إلى دواوين الشمر القديم فتكونت سليقتها، وكان زوجها محبًا للأدب ميسور الحال، فقوى عندها حب الشعر وخدمة الثقافة.



أنشات معلة «الحوادث المصورة» سنة

١٩٢٢، وقد خصصت بعض أعدادها للإشادة بالشريف حسين وأسرته، والأسرة العلوية في مصر.

- نشرت جريدة القطم بعض قصائدها، وهذا مؤشر على مجافاتها للحركة الوطنية المصرية، وعدم تحمسها لقضية تحرير المرأة، وإن عدها بمضهم رائدة في مجال الحركة النسائية الأدبية.
 - زارت سورية سنة ١٩٢٢ وكانت متعاطفة مع الثورة المربية.

أريكتُك است مينً الشِّعب منها عيد «الأمير »به البلاد تباشرت علاءً للكنانة مستمرًا والطيسير غسيرك في الرياض قسيربوا في مولد «الفاروق بهجة شعبه» فقد سسمع الأصمُّ بذكر فضل وَسِيعَتُ بِهِ الملاحِيمَ مِيدًا وشكرا وبع بدوة المأنوس يشمرق نورا وسئسست الوادئ المامسون حستى مسمسر به ازدهرت وهل هلالهسا ورأيتُ فسسيسمها من سناه بُدورا غيدا للعيدل والنُّعْيمي معقيرًا في شهدر أعديدار تُزَفُّ تهانيُّ سيمتُ بك ميصير واعتشرُتُ فيضارًا ونالت ميا ابتَ غَتْ أمنًا وبُسْدِ ا لأميرنا «الفاروق عرز أميسرا» جلوسك فحصصه للمفن ابتصامً كل المسالك يوم عسيد امسيسرها رأيتَ الخلقَ فسيسه افستسرُّ ثفسرا مسهستسزَّةً طريًا له وحُسبسورا وياسمه تسمع الأمم اللواتي قد أقبلت بالتسهنئات وزَيُّنتْ بنيت بهما البناء المستقمرا بمديح للنظوم والنثورا حملت قيادها واقت بثن منها إِمْنَا «أَبِا النفــاروق» يا ملكَ العُــلا ليبرؤا قبد سموا عُصُرًا فَعَصْرا بالشيل وارفع من علاك قصورا ورُسِدُ طلعتُ نجسومُكَ في تُحسساها النئسعب يهبتف بالتصيبة دائما جِلَوْتُ سِيا الظلام الكُفُ عِياً والنيلُ يسسقى من نداك بحسورا أعسدت رخساها ونشسرت فسنسهسا قد خصاها الولى بكل فضيلة حياة العلم والعرفان نشرا كسرَمَّا وقسدُّنَ مسجسدَها تقديرا مسلأت رحسابهما تغسمها وفسفسلأ والي ذوات الطُّهــــر ربّات السَّنا وأسزت بحسم دها سرراً وجسه را منى التهاني قد نطقن سطورا ف قاد المسد انت لكلَّ عان هُنَّ والأمسيراتُ، اللواتي زَيُّنتُ غـــ يـــاثُ إن يكُفُّ الغـــيثُ نَرًا وأنت لكل مسسائرة مسرجين فـــاهناً «أيا ملك البـــلاد» وعــــزُها رَحُبُتُ ملاجئاً ورَحُبُتُ صدرا بالنَّجُّل وازيد "رفــــعـــة وظهـــورا أعَـــــــرْتَ كـــــواكبَ الأفق ازدهارأ عَـمِـرَتُ محارِسُ أنتِ مُنْشَـنَـهـا الذي أرجيق له طول المدي تعييمسييرا وم بعدل أنت بانيه بعدرم ناديكَ «مـوسـيـقــاهُ» قــد أحــيــــــهــا إذا غسري المسسامُّ فليس يعْسرَى بالالفريوم وهبستسها تأزيرا ورُبوعُ ملككِ عــامـراتُ كلُّهـا ****

في مولد الفاروق

وافَى الربيعُ مُسهنتُ ويشسيسرا فسأقاض السيع أسرورا

بك تسبت زيدً الضحيرَ منك وفسسرا

وصفظت فيها للعُلا نُستورا

ترعاه دومًا ظافرًا منصورا

أبقيت بالنستور عالي نكرها

فيساسلم ويدم للشيعب انت له أن

مليكة عظمت أعمالُها

مليكة العبصس إن الشُّرقَ منف تسخِّرُ يزهو بذكسسرك في الدنيسسا ويزدهرُ

وعجت في سننقص والور الله معضم قند حين إعظمُ غياياتِ العُسلا فيغيدا

مًا خُبرُّتِهِ فيوق ما قيد صارَه البيشير

بقضيل علمكِ باهَتْ مصدُ وافتتكُ

عــهــداً جــديدًا به التــعليم منتــشـــر ومنـك تُقـــــــتّـــــيس الآدابُ زاهـرةً

فَــِـمُّـــرُشُـــداتُ المُلا آدابُكِ الغُـــرَرَ ملحكةً عظمتْ قــــيرًا فـــيت وُبدها

مسلسل واستنسب بين الملا عطور

تحدثث بعسلاها النَّاس قساطبــــةُ

فالغرب في عَجُبِ والشرق مفتنضر ومصدرُ شاهدةً في قسضل مالكةً من كفّها اعطيساتُ الجمودِ تنشَيْر

أوحد الدين البلكرامي

- أوحد الدين بن علي أحمد العثماني البلكرامي.
 - ولد هي مدينة بلكرام.
 - کان حیًا عام ۱۲۵۳هـ/ ۱۸۳۷م.
 - عاش في الهند،
- تلقى تعليمه على عدد من شيوخ عصره، منهم: حيدر علي بن عناية علي الحسني الطوكي، وغيره،

انشغل بالعلم والأدب.

الإنتاج الشعرى:

 له قصائد نشرت في مصادر دراسته، وفي مقدمتها: «نزمة الخواطر».
 شاعر تقليدي، ثم يتجاوز ما الفه شعراء عصره من أغراض، محافظاً على المروض الخليلي والقاهية للوحدة والحمنات البديعية، المتاح من شعره مقطوعات يغلب عليها الغزل الرحزي، وتتسم بدهة التصوير وحرارة العاطفة، واعتماد الصور التقليدية لوسف المراة.

مصادر الدراسة:

عبدالحي الحسني: نزفة الخواطر ويهجة المسامع والنواظر - المطبعة
 العثمانية - حيير آباد ١٩٧٩.

٢ - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي: علماء العرب في شبه القارة الهندية
 - وزارة الأوقاف العراقية - بغداد ١٩٨٦.

مياسة القد

ميًّاسةً القدِّ ما ماست وما خطرَتْ

إلا وقلبي بحسبل الودّ قسد أمسرُتُّ نشوانةً من رحيق الحسن قند سفكت

کے تھے۔ نے شُے بیار صدیع من نھیر نے شُے بیکا روضہ اُ انوارہا زھرت

خَــريدةً مــا رنت إلا بمـقلتُــهـا

حسامُ لمظرعلى عشاقها شُهِرت

الله الله کم جــــورٍ على تَيْفَرَ

امْنَ طينتها بالجسور قد ذُحسرت جسمي تربَّي ثياب السقم مذ بُعُدت ُ

عني وبالقلب نارُ الشوقِ قد سُعِرت

لا تسسالوا عن دمسوعي يا أحسبستنا

يومَ الوداع من العينين كيف جسرت بحِـرٌ تَمَــرُجَ باليـــاقــوت في مُـــقَلى

أم ممطراتً بأجــفــاني قـــد انحـــدرت

أسيرعشق

بدا فصفسارتُ نجومُ الليل في الأفق وماس فاضتطف الأغصان في الورق وماس فاضتطف الأغصان في الورق لا غصرة إن قصال العشاق ناظرُه فكم سبا صهحَ الأساد بالكنق واستوة حظي وصالي صد شُخفتُ به فسالجسسمُ في الم والقلب في قلق لولا مناه بقصل الصبُ مسالجسسمُ في الم والقلب في قلق لولا مناه بقصل الصبُ مسالجسست من الشفق يا لائمي لا تلمني هوي رشسساً.

يا لائمي لا تلمني غي هوي رشسساً.

ذرتي فسقلبي السيدرُ غيسرُ منطلق الوجهُ صبحَ بليل الشعو مستَّ مستَّل قسياً البيدة في الفسق الوجهُ المستَّل المستحر مستقدرً

يا سائق الظعن

يا سائقُ الظعن قل لي أنت ما الضبرُ أَضَا مسررتُ بعي قد يت الريمُ والعسفسرُ أمسا مسررتُ بعي قد يت الي رفساً تُكلفُ الشحمرُ أن تمكيت والقحسر

غــــصنُّ رطيبُّ رشــــيقُّ زانه هَيَفُ

شمس إلى وجمهها لم يمكن النظر مسد بان عنّى لم تدر الكرى مُسقّلي

أرعى النجسوم ودمع العين متهسمسر

بدرٌ إذا ما بدًا فالشمسُ في ذــجلِ

بدرٌ إذا منا بدًا فنالشنمسُ في ضبحِلٍ أن مناسُ فنالغنصنُ في الأوراق يستثير

وافى إليُّ فسسسسُسرُ القلبُ حين دنا

یا قاتلی

3

۱۳۲۳ - ۱۳۲۵هـ ۱۹۱۶ - ۱۳۱۵م أورخان ميسر

- أورخان شكيب ميمئر.
- ولد في إستانبول، وتوفي في مدينة حلب (مبورية).
 - عاش في تركيا وسورية ولبنان وشيكاغو.
- تلقى مراحله التعليمية من الابتدائي حتى الثانوي هي مدينة حلب. ثم التحق بالجامعة الأسروكية هي يهروت متميكيا إلى دراسة العلب التي قضى بهيا مدة تحول بعدها إلى دراسة العلوم والفيزياء محدراً في ذلك درجة البكالوريوس في العلوم، إضافة إلى حصوله على درجة الماجستير في التخصص نفسه.
- اهتمسر عمله في بداية حياته على المناية بأملاكه الخاصة بعد
 وقاة أبيه، وفي أوائل الستينيات من القرن المشرين عين مديرًا
 للملاقات العامة في وزارة الإعلام السورية.
- نذر حيباته لضدمة الأدب والوطن باذلاً هي سبيل ذلك الوقت والمال كما كان بهته ندرة دائمة الأدباء والمنتظفين بالقن، ومكافحة الاستممار خاصة ما كان من حماسته في الدفاع عن حق العرب في المسطحان فقد ذكر أنه كان بشتري قطع السلاح من مائه الخاص، ويمد بها المناضئين هي فلسطين.

الإنتاج الشعري:

 له ديوان عفوانه: «سريال وقصائد أخرى» - منشورات اتصاد الكتاب العرب (ملا) - دمشق ١٩٧٩، وقد صدرت طبعته الأولى في حياة الترجم عام ١٩٤٨.

الأعمال الأخرى:

– له هي مجال التأليف: «مع قواقل الفكر» – لتحاد الكتاب العرب» – دمشق ١٩٧٤ ، ودشوقي وعصره»، وله هي الترجمة: «النتمية القومية» – لديفيد كوشمان كوبل – دار الفِقطة العربية – القاهرة، و«الرقص هي أمريكا».

• يحمقني شعره بموالم الأحلام والبرواهل الموارة التي تمسترق من السينيين شعماء ومن الرومانييين رهافة إحساسهم، وتدهق مشاعرهم، وهو شاعر وجودي مؤرق بعمير الإنسان، وعزائلة على مشاعرهم، وهو شاعره حردي مؤرق بعمير الإنسان، وعزائلة على بعيدة، سباح إلى الملاز وواشية هي ججاورة المثال وله شعير داتي وجداني يحتفي بالمراة، إلى جانب شعر له في الإشادة والمدح خاصة ما كان منه في قصيبات أو كلافح، يسمى حن خائل شعره - إلى محافلة إنتاج رؤية للمائم تتمم بالبددة والثراء. لقته طيعة مقعمة بالمراة روياله طريف، كتب الشعر ماتممنا خطى الحداثين فيما بالبددة وشاعة عليمة مقعمة عرف بنالة بقصيدة النثر.

مصادر الدراسة:

۱ - عامر رشيد المبيض: مثة اولال من حلب (۱۹۹۰ - ۲۰۰۱) - المجلدات (۴، ٤) - دار القلم العربي - جلب ۲۰۰۳.

 ٢ - نقاء أجراد ألباحث أحمد هواش مع خليل الوسى محرس بجامعة دمشق - حلب ٢٠٠٧.

۲ - الدوريات،

- خليل المُوسى: نظرتان في سريال وقصائد آخرى - صحيفة الثورة -العبد (٩٠٠) - ١٩٧٩.

: شمسة ادباء مؤسسون من هلب الشبهباء - مجلة المعرفة - مجلة شهرية ثقافية - وزارة الثقافة - عدد خاص - دمشق ۲۰۱۲.

- سعد صائب ومحمد الزايد: ملف شاص: أورشان ميسر بعد عشر سنوات - مجلة العرفة - شهرية - وزارة الثقافة - بمشق ١٩٧٥.

الطريق

أجل إنَّ أعماقي تعرفُ الطريق طريقَ النور فقد الفتها عينايَ قبلَ أنَّ تتفتَّجا للشمس واحتضنَ دفئها قدميَّ قبل أن تنتعلا اللهب

إن توقي يسبقني هذا التوق الذي يذيبني في كيان التاريخ ويبخّرني بسخاء لأعربُ ضائساقط على القاطلة المساعدة وأصّلبحُ كانني

حوافرها الشاماي إلى النور اما الغبار الذي يكان يفقاً عينيَ الآن فسيرتدُّ عند الفجر ليتقدَّسُ اسطرةً ضامرةً البدن ذات شفقين ضخمتين شفّافتين ترتدان معي

أنشوبتي التي غنَّتها خلايايَ قبل أن أولد بوركتَ أيها النور قُنستَ أيها النور..

أمكلثوم

النغمة الخلاقة لم تكن لها بداية أو نهاية غير أنها ملكت عبر احيال كهوناً وإخاديد واعشاش آطيار جالت فيها احلامها فكانت حضجرتك وأحدًا لما جال ومن انطقتا لنتتبع اثار تراثنا في شتى ميادين حياتنا فإذا جولاتنا وثبةً منا وهناك لا تتعدى هذه الصفيرة البركانية فإذا بك ضماًت كثيرة من ماضينا فإذا بك بعض حاضرنا وإذا بك بعض حاضرنا وإذا بك بعض حاضرنا وإذا بك بكيرً من رفات مستقبلنا وإذا يعين دمعًا ورمادا

بلادي

بلادي يا اسطورة تجتراما اسطورة يا ارزة يعانق انفاسلو النرجس والريحان يا ارزة يعانق انفاسلو النرجس والريحان يا قمّة تطا القمم، يا قمّة بلا قمة، بلادي يا روعة الوجرد يا عفرتها المنروج بشهقة دم بشريحة جلد، بولولة إرملتي بزفير دَنَ، بطم بنفسجة، برنابة المقارب في ساعة لا تفقه الزمن، يا عفرتها المستحم في ذوب القمع لا عارما . لا عارم،

إلى زوجي

يا لدَنْك السحريُّ المعطاء النازها شفق ونفعةً وقوسُّ قرح ونفعةً وقوسُّ قرح الإنسانُّ الضائع.. في محرابه المتاهي ومن جِبلُته المفدّرة بالأشواق ومن جبلُته المفدّرة بالأشواق ومن طلال راقصاتُ لعابد قديمة تندكس ظلال راقصاتُ لعابد قديمة التي لم تنذ التي لم تنذ

اللفجر توقدين النار

واللهب الأزرق يحتضن السّنة ويوبك وفي الزفرة الحيرى التي تصغّدًا رئتاك المُقْلَقان بعض الزمن وعمل الأجيال انبيًّ ضماً كه عناق كُرُمة أما الفجر الذي توقيين له النار، فقد ابتلغاً بنهم فقد ابتلغاً بنهم وتنفذين له النار، ويتقد المؤتر الذي يلكن الذي ويت الأزرق وتنفذين في جمره الأزرق واللهب اللالوني

دعثى

ان ساقي مشلولة، وهذه الأحلام التي تحاول أن تجنَّع جسدها المبتور سيتلاشى لهائها إذَّ ذاك دعني أحلم في صمت.

أوفى الشيخ الألفغي

7971 - 7771<u>6.</u> 7771 - 7791q

- أوّفَى بن الشيخ محمد بن أوّفَى الأَنْفِقِي الشَّمْشُوي.
- ♦ ولد في إيكيدي، (ضواهي المِنَّزَذَرَة الجنوب الفريي الموريقاني)،
 وتوفي في بوتيلميت.
 - عاش في موريتانيا، خاصة منطقة الترارزة.
- ثلقى دروسه على يد والده، وشيوخ منطقته، وعن والده أخذ الطريقة الصوفية القادرية.

♦ مارس التدريس، كما مارس الطب وقصده الناس طلباً للشفاء، وقد آخــذ علمــه (الطبي) عن جـده الطبـيب اتشـهـيــر: أُوْفَى بن أبي بكر الأُلفغي الشِّمشُوي ١٨٩٢.

الإنتاج الشمري:

- له شعر بحوزة أحماده، أغليه في الموضوعات الدينية، والوصف.
- القليل الباقي من شعره يجسّد الطرافة في موضوع القصيدة، وفي قصيدته النونية يمتزج الحسي بالروحي، والمادي بالرمزي.
- مصادر الدراسة: ١ - احمد بن هبيب الله: تاريخ الالب الثوريتاني - اتحاد الكتاب العرب -. 1997 June
- ٢ المؤتار بن حامد: حياة موريتانيا المعهد الموريتاني للبحث العلمي -بواكشوط (مرقون)
- ٣ هارون بن الشبيخ سبيديًّا. كتاب الأخبار (المدون) مكتبة نابه بن هارون --نو اکشوط (مرقون).

جلسة شاي موريتاني

لى «أَتَايُّ» يُنزَفُّ للشُّ والبينا سُكِنَ الشَّسِارِيونَ مِثْنَه سَنْيِنَا ورقٌ مُسجُ تَنِّي من الذُّكُ سرطُوبَي للذي نال فيهم شُسرْيًّا مُسعسينًا وله سُسكُ رُ مِن السفكر يسزهو كمصابيخ فوقه مصوقدينا أوقدت من توفيق ربِّي تعسالي ضـــوقُها يُعْــشي اعـــيُنَ الناظرينا حَــستُنَدُّ في رَجِـاجِـة اللَّبُ لمَّـا

«زُبُنتُ» من بكائنا والصنينا مُسرَجِسا في «بَرُّادِ» صسدٌق ويُجسبَي

في كروس من اليسقين يقسينا نَعْنَعَ الكاسُ منَ صلفنا الوصُّل صتَّى

حسدتْ مَصَرُه، الشَّسمالُ اليحمينَا

خلف توحيد احسن الذاقينا

وله منْ صَصَفِي الوداد مُصَفِّع بِمُ ما اعترانا من الهمسوم يقينا

إِنَّ ذِي الْكَاسُ صُحُّبِتَى لَشَـفِـاءً نُذْهِبُ الدوعُ والظَّمِا ومُصرِبلُ عنْ ذَويه عــــينا وطَاءً وشـــينا فاشربوا الكأس صحبتي كي تذالوا

مـــا أعــدُ الإله للذَّاكــرينا عـــــرفـــوها مما بأيدى البـــرايا

تقتفوا الصُّحْب والنبيُّ الأمينا

بادُرَثُه بعدد الصَّالة تحايا

ما مكثنا في السُّعي منضتلفينا ***

بحرالعلوم

أيها النُّدُبُّ صائر السبُّقِ فَاضَّكُنَّ من نواحي جـــوانجي مـــا تريدً إنَّ لى في المديح سيسفاً طويالاً ويسييطأ ووافسرأ لا يُحسيب وارتكاب الها يسجا على طويلً وسيريع، وكيامل، ومسديد

ليلةأنس

حصاستُك التي بلغتُ نصابا تُساجلُ للفتى شُسهُدُا وصَابا إذا مـــا الكأسُ زُوَّجَ بنتَ كُــــرُم لنجل البسرق واعستنق الرقسابا وأحضر شاهدا صحو ومحو وقد شرط العُدُوية والعَدابًا وكسيان المهرأ منه لهسا العسوالي يكون الثعل منك لها قبابًا

أوفى بن أبي بكر

-17TA **21881 - 1881**

- المصطفى بن أبي بكر الشمشوي الألفغي.
- ولد هي منطقة القبلة (جنوبي موريتانيا)، وتوهي هيها.
 - قضى حياته في موريتانيا .
- تلقى علومه في المدارس البدوية، فحفظ القرآن الكريم، ودرس الفقه المالكي على أجلة من علماء عصره، ثم درس الطب التقليدي وكان شفوفًا به فيرع فيه.
 - اشتغل بالطب وثال شهرة واسعة.
 - تشط اجتماعيًا في رفع الماناة عن الفقراء وعلاجهم مجانًا.

الإنتاج الشمرى:

- له مجموع شعري مكتوب على الكمبيوتر، وله منظومة علمية بعنوان: «عمدة الطبيب»، وتقع في ١٠٠٠ بيت.
- جل ما أتبح من شمره مقطوعات منتوعة في أغراضها، مثل: المدح والمراسلات والأدعية والابتهالات، والحكم والنصائح، وله مقطوعات تمد من قبيل الوصفات الطبية، يصف فيها بعض الأمراض وأسبابها وطرق الوقاية منها، وقد نجد في أدعيته وابتهالاته نزوعات صوفية إلا أن نصيبها من الخيال قليل، فهو يقصد المنى ويستخلصه بأقل عدد من الكلمات وأسلسها لفظًا وأدقها معنى، وهي الوصف يصبح أهق التعفييل أكثر انفتاحًا على نحو ما نجد هي قصيدة يصف فيها قطار إبل تجارة الملح، والقصيدة صورة ممتدة دقيقة هي رمند حركة قطار الإبل، تمكس مشاعر التجار وهواجسهم، ومجمل شعره منتوع بين الأبحر المختلفة، متمكن من فنون المروض، محكم السبك في معانيه وأوزانه، تنهض بلاغته على الإبجاز ودقة التعبير.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد بن الامين الشنقيطي: الوسيط في تراجم شنعراء شنقيط -مؤسسة المنير بنواكشوط -- مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٩.
 - ٢ احمد بن حبيب: سلم العلم والأدب (مخطوط).
- ٣ الخليل النحوي: بلاد شنقيط المنارة والرباط المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.
- المُقتار بن حامد: حياة موريتانيا، الحياة الثقافية الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٩٠.
- محصد بن عبدالله ولد بزيد: معجم المؤلفين في القطر الشنقيطي --منشورات سعيدان - توتس ١٩٩٦.

من لزوم ما لا يلزم

لله عِسيسرُ لها بعسد الهُسدُقُ سُسرًى وفي الهدواجدر أخدلاق الشديداطين

تقدود قُطُرانَها بُزْلُ موفّدرة

لهــــا تَأَوُّدُ مَنْ يمشي على طين

تخبيالُ اثارها لنسف أرجُلهك

على اللواحب اثار الفسراطين تبتاع باللح ارزاقا مضاعفة

تعلق السهقوف بما مسثل الأسساطين

كسانت وحسسبى ربِّي رزق أكثسرنا تعتنادها بينضئنا بعند المسراطين

فسعساق اصسحسابها عن فسعل عسادتهم

خدوف البدخداة وطخميان السكالطين أعساضنا الله عنها كلُّ مُسيَّستسرة

تدبُّ في سُــبُلِهِـا دَبُّ السُّـسراطين

الأشام والرزق

جسعتُ من الآثام منا لوجسمت أنه

من المال لاست فنيت عن سسبب الرَّزق

وربعى بوالى نمسمستى ويزيدها

بحلم وعسفسو لا يعسجل بالفسسق ولا زلتُ في غَيَّ أواجـــه خـــالقي

بمكرٍ وأخف يد حديداءً من الخَلَق أهدذا لحكم الخَلَق أم الروءة

أم الرَّشيدُ أم هذا ضيلالٌ عن الحقَّ

ليَ الويلُ إن لم يغسفسر الله كلُّ ذا

فسيسا ربِّ فساغسف كلُّ ذاك ولا تُبق

سلام

سالامُ كاتواب الدرير وكالشُّ همر وفسرب للثاني والأراجسيس واللثا إلى من تنامى في النفسوس جالاله وفاق الورى بالمسن والبُّ من والسُّعد وسُوج بُنه قال الكيم وقاد دنت قلوبُ طويناما على خالص الونً وإن الذي سمقتم من الومش موجدً والإجاز رسف الداء بالبعد لا يُجدي والإقام عام ضالاً مضافًا مصدر لا يُحدي

وإلا فــــاطنابٌ من الوصف شـــاملٌ لارمـــافــه طُرُا لتــدبيــره يهــدي

الرضا بالعدل

لوكنتُ في الوجود مسمحات أمّرًا
الوكنتُ أفي الوجود مسمحات أنا بذاك الخطرُ
بخصعتُ نفصصه نادهً الذي
يُضاف فيه من وقصوع المُسُرد
لكنُّني بالعصصدل راض لما
وجُهافي إليه ربُّ البخصر
لعله يرحم نلّي فصحف
رجوب لله نفس من وحدم
في جمعل الوجود لي نعصمه
إنعامه من بعدها مستحمر

مكتسب العالي

إلى الأوَّاهِ مكت ــسبِ للعــالي تحــيّـةُ من تشــوقَ للوصـالِ

كن لي

با مَنْ بحارُ العقلُ دون كماله إذ حسار دون جسالله وجسمساله يا من تقاصر غييره عن ذاته علمسا ككُنْهِ صفاته وكسماله با من غناه مطلقٌ وعـــمـــوهُــــهُ كمعمصوم فسقمس سيموائه لتواله با من تفسورتُ جسمسيسعنا آلاؤه عَدِداً وشكر البعض من أفسضساله يا من دعيكا ليعكانه كلُّ الوري وجسزى الدُّعسا بالحظِّ من إقسبساله كُنَّ لي وأصلحْني وزدني واحسمني وأدم صالاتك والسالم على الرَّضا شيمس الهددي خيير الأنام وآله

ظالم مضطر

شهدت على نفسي بائي ظالم النفسي بائي ظالم النفسي وان الله جَلُ لطيفً واني مصطر اليسك وان الله جَلُ لطيفً غني واني عساجر وهي عنه عليه وان جنيب جدويو للبينان في جنيب جدويو النفس للنبين في جنيب عدف وو وأن ثقديل الذنب في جنيب عدف وو وأني لا الفي إذا رحتُ لاجسدً كالمستول منه خديف واني لا الفي إذا رحتُ لاجسدً كالله بالمالة والذي الله بالمالة والذي المستول جُلُ يُخديف

قصدت إلهي

قد مدت الهي في الدرائج واثقا
بنُجع وإن لم ألفنَ في القد مد صادقا
قد صدت الها الإديداً دعث
فكنَّ صادقاً في القد مد بالوعد واثقا
علامة مدق القد صدر توية نادم
على ما مضى منه الدهور السوابقا
لتحرص على إتيانها بشروطها
ولا يك عظم الذنب عندك عدائقا
فعد سننها على على التي عند سُروله
ويعلى ولو لم يُلفنَّ بالسرول المقال
فعد الدى الرحمن فارفن من النقال
ففيها لدى الرحمن فارفن من الأفارا

صبا قلبي

صـــبا قلبي وهاج إليُّ وجـــدا منازلُ أقــفــدنُ من أمَّ سُـعـدى بهـــا جَــدنُ رباحُ المســيفرنيلاً وحــاك بهـا المَــيا المَـــا المَـــا المَـــانُ بُردا

ف أسبل إذ وقف ث بهنَّ دم في في الردّا في الردّا

فــسلّيتُ الهـــمـــومَ بزيزفـــونِ

تشبيدً على الوَجِياً والأينِ شُكِدًا وربُّ تنوفِيةِ فيسها استنفيزُتْ

تَعبامساً من نعسام الدقّ ريّدا

فــجــابتـــهـــا لأخـــرى وهي تنجـــو براكــــــــــاءً جــــرً هدًا

إذا عافت من الأماوة طرفا

فسإن ركسوب جسف رتهسا المندي

عليك من السِّسلام عُسلا سلامً

يؤمِّن مــا لديك من الخِــصـال وذلك أنَّ جــدزاك اللهُ خــيـدِرًا

على الذحير الضاعف بالتَّسوالي

فسلا زالت چِسفسانُك مستسرعسات

ولا عبيسضت بحسارك يا جسمسومسا على على الفسسرائب والتُفسسال

ولا زالت خـــمــالك في التـــرقي

وإن كــــملت تزيد على الكمـــال

دعـــــاءُ كـــــالـثـناء بـلا ريـاءِ يدّنى مقّ مـــعـــشــــار النوال

A1775 - 1771A

أوفى بن يحظيه

● آوفی بن یحظیه بن عبدالودود، ● آوفی بن یحظیه بن عبدالودود،

● ولد في الترارزة، وفيها توفي، وقضى حياته في موريتانيا.

درس في معضرة والده أستاذ النحاة في عهده، وأحد فقهاء البلاد.

 كن له دوره العلمي، إذ يقوم بالتدريس في مصضرة والده، كما كان يساعده في نشاطه الاجتماعي،

الإنتاج الشعري:

- له شعر بحوزة أسرته، لم يحقق بعد،

 شمره تقليدي نظهر هيه ملامع القصيدة القديمة هي عنايتها بالاستهلال، وتعدد الأغراض، والتزام البحر والقافية. طرق الأغراض الملوفة هي زمنه، بخاصة شمر التوسل والمديع والرئاء، وشمر النسيب والغزل، وضمن شعره الفاظأ وصوراً وتعييرات من الماثور.

مصادر الدراسة:

 ١- المخدّار بن هامد: حياة موريدانيا - المعهد الموريداني للبحث العلمي -نواكلموط (مرقون).

٢ - عجم بن محمد يحيى بن الدوء: محضرة يحظيه بن عبدالودود الدرسة العليا للتعليم - تواكشوط ١٩٨٥ (مرقون).

٣- محنض باب بن المختار. معجم لشعراء ولاية إثرارزة في القرن١٤هـ/٢٠م
 إجازة التخرج - كلية الإداب جامعة نواكشوط ٢٠٠٣.

إلى أن قصد وردتُ بهسا خصديماً
رأيتُ الناسُ قصد تَخِصدُوه عداً
أعصددُه لمصائدة الليسالي
وكان لكل مصائدةٍ مُسعِدًا
حصرى علمَ الشصريعة و فوط طفلُ
فكيف به وقصد بلغ الاشددا فكيف به وقصد بلغ الاشددا فالمارم كلُّ كننِ
رمساه المشركون بكلٌ مصورة وكالم عضف المادى

النصى من جسميع الناس سسيسف وأورى من جسمسيع القسوم زَنُدا

واسببق منهم في الفسضل طرفساً ومسدا

تحية راعمن

على «أنْوَ غُمَّرُتُ» من عمرُ التصايا تمايا بالفدايا والعشسايا وديَّ بها غماماً أريديَّا كريمَ الأصل معسسولُ السجايا

مريم ، دسر المسالي فسروعً نمتيه لاعسمسر المسالي فسروعً

بعائمها مسحكمة الزوايا

ومن اطواد اعسمسسر كل قسرم

نما لتندخُ الحسسساوي المزايا

رْيــــارتُـــه تمـــطَ الـــوزرَ عـــدَـــا وَتُقُــــفَــــرُ عندِها مِذَا الفطايا

أوليفيا عويضة عبدالشهيد ١٣١٠-١٣٧٩

- أوليفيا كامل عويضة عبدالشهيد.
- ولدت في مدينة الأقصر بصعيد مصر، وفيها توفيت، وقضت حياتها
 بن القاهرة وعدة مدن بالصعيد.
- تعلمت في المدارس القبطية بالأقصر، وكانت مدارس ذات شهرة، وكان يدرس اللغة العربية بها متخرجو دار العلوم.
- تعلمت من اللغات بالإضبافة إلى المربية: الإنجليزية، والمرئمسية،
 والانطالية.
- تئتمي إلى أسرة وابسعة الثراء والأملاك الزراعية، صعيدية محافظة،
 ولهذا لم تمارس أي وظيفة.
- ♦ أسمنت في بيتها صدائوناً أدبياً أطلقت عليه «المقل الأشهب» أمه أدباء
 الأقصد، وقتا، وأسيوط، من أشهرهم الشاعر محمد موسى الأقصري.
- كانت عضو مجلس الكنيسة القبطية الكاثوليكية المصري.
- تابت توقع كتابتها بمجلة الرشديات: فتاة الصعيد، وفي مجلة الثقافة

توقعها: الزهرة. الإنتاج الشعري:

- نشرت مجلة «الرُّمُنديات» لها: هميدة «مشاكاة» المدد 4- السنة الأولى ١٩١٧، وهميدة «باللة نصح» أو تذكار وداع» المدد ٥- السنة الأولى ١٩١٦- وهي نفس المدد نقطمة بعنوان: جواب لفز, ولها شعر (مخطوطا) عند أسرتها تأبي إتاحة نشره، وهو ما تتمسك به الكليسة الكائرليكية، وقد أوست لها بمكتبتها الخاصة.

الأعمال الأخرى:

- نشرت عدة مقالات بمجلة الثقافة (القاهرية) مين عامي ١٩٣٩ و ١٩٤١ ذات منحى إصلاحي اجتماعي.

التادر للتاح من شعرها يدل على نقافة عربية رصينة وأسلوب جزل»
 والمعجم الإسلامي على درجة من الوضوع، ومدخله البناء الخلقي
 والمتزع الإصلاحي، والتطلع إلى الحكمة، هذا هنسلاً عن الشعير
 الوطني الذي يدعو إلى التهضة.

مصادر الدراسة:

١- احمد قاسية من الدياء قنا الراهلين- مطبعة بندرة ((وأست) بقنا ٢٠٠٧ .
 ٢- لقاء شاص إجراه البياحث احمد الطعمي مع المهندس نصري شفيق احد رواد صالونها - الأقصر ٢٠٠٣ .
 ٣- الدوريات المشار إليها.

مشاكاة

تتابعت الأشهان في مهجتي تتري وارقدت الأصران في كبيدي جمرا بلى كم قد ضيت الليل اشكو لواعد جا يكاد لظاها بمسرق القلب والصسدرا بكيتُ وكم دبِّجتُ خـــدّى وكم جـــرتُ دموع لها شقم الصوادث قد اجرى الفتُ البُكا حستى ثملتُ بخسمسره وهمتُ به حتى غدتُ مهجتى سكرى ومسا كسان من عساداتي الندبُ إنما هن الدهرُ اشتهاني بشيعته قسيرا فيا نفسُ هل للمبُ في الدمع راحيةً تُخسفف من ثقل الهسمسوم له وهسرا؟ كاتى بنفسسى قسد أجسابت واعلنت أجلُّ في رحيق الدمع قد تجرع الصبرا أجِل أيهسا الدمعُ الذي انهلُّ سسيلُه جسريت فسأشحمدت اللواعج والجحمسرا وأنتَ الذي بدَّدتَ غييهبَ زفيرة فضاحت شموس الصبر في مهجتي الحُري ومسا أنا من أهل الصييبابة إنما تَمكُنَ في قلبي لَعَسمسري هوي مسصسرا ف ديثُك با أرضَ الكنانة والعُ الله بروحي فسأنت سسدة الحكمسة الغسرا لقد كنتِ دارَ الفضل بل كعبيةَ النهي وقد سُدت إجالالاً على فلك الشَّعْرى

لهذا كوت تلك الشجون حشاشتي

وقلبى بنيسران الأسى قد غدا أحسرى

«الا أيهـــا القلبُ الحـــزين إلى مـــتى تقباسي خطوبَ الدهر منقــضـّـةُ تتــري»

إلى أمــةٍ قــد طال عــهـــدُ انحطاطهــا

ولم تسع نصو الجدر تكتسب الفضرا

وينا طالمًا هامـــــوا بلهــــو ولذَّة

وباتوا إلى سلطان أهوائهم أسسري

ويا طالما ساموا الفسوق خلاعة

لقد هتكوا ثوب الحدياء ومسزّقسوا

جلابيبه واستعذبوا الفحش والشرا وهل انسى ريّات الخصدور ومن استى

عليهن دمعي قد غدا سائلاً بحرا؟

لقىد كىبنَ يستبقنَ الرجالَ ضلاعــة

بطيش بدا من جهلهنَّ لنا جهرا

ففيهن من طالت ليالي هجوها

ومن جهلها الضحت تنازعنا كمبسرا

الايا فستساةً النيلِ مالت خطوينا

وجلَّتْ فحاشا أستطيع لها حصرا

اتندينا رسلُ المحامد والعُسلا

ولا أحدٌ في الناس يستعظم الأمرا متى نبلغُ الطليا ملتى نهجر الكرى

منى دبنع العنيث منى دهنجار الحرى

فنكتب في سهد المسالي لنا سطرا؟ مستى ندركُ الغدربُ الذي سداد أهلُه؟

فنجئيَ من دسين الجهاير لنا فكرا

متى نطرحُ الأصقادَ والبغض جانباً؟

مـتى من ضـلال النفس نلتـمس العُـذرا؟

أما أنّ أن نسمو ونُعلى شسؤونَذا

الا ســامعُ في هذه البلدِ الكبــرى؟

السنا نوي حسرم وعسرم وعسفتم

نعــاف العنايا ان تمرّ بنا مَــرّا؟

4444

واستر عيوب الألى يهفون ضدك إذ فضيلة العفوعند القادر الأيد تُعقَّلُ المرءِ يُطفى الغيظَ مُستعمراً وف خسرته الصفع عن زلات دي لُدد فكنَّ حكيماً رفيقَ الروح ذا دعةٍ أبع نفس ذكئ القاب والخُلِّد رحيبَ مسس عنفيفَ العنقل ذا انبِ عن الفضيلة دومًا غيس مبتحد كسريم خلق وسسباقا لمسمسدة تقيك غياثل ذي كسيسرودي حسسد مُسبة سنباً ليس في أقسواله زاللً وليس في فصعله عصيبٌ لمنتصف ذا هم المرزانه رافند وصدق عنم وتدبيس مدى الأمد قيانما رجلُ الدنيا وواحسدها من لا يُعسول في الدنيسا على أحسد فاجمع جميع خصال الضير مرتدياً بها وكنَّ بالعالى غيسرٌ منقسره وجانب للزخ والهرزل القسيسيخ لكي تبييت في رغيد ناهيك من رغيد تعبيد منا قند منضى للأقتصرين إذا حِقَقَتُ مِنا فِعكَ أَمَّلُناهِ فَنَا حِبْثُ هِد إنى نصب سنتك عن خبير ومعسرفة وتلك تذكار ظعن قصد مُنيت بهِ فارعَ النصيات لا تُنقص ولا تُزد وسير بأمن ورغيدربل ويمن منتي

مُسودًعاً بالهنا في ذمّــة الصحمد חחח

فهديا لنفدي بالنفوس بالاذنا فنُبِدل ليلَ الجِهل – من جبننا -- فحيرا ومنك أيا مصصر العصريزة ردحمة وعصف وأ - سخف بعك وتُعلى لك قَصدُرا فحالي لفسمسري عن رقسيك سلوة فنفيته لوجيدي نقنعنة تُنهب الضيرًا تذكاروداع باليُدِمْن سِيرٌ والمنى في ذمَّية الصحميد لا تنفش بأساً ولا ترهب من الكمسد ف ع مت أ البين في ما بيننا أبدأ تناميفتْ فادرعُ بالمسجور والمَلَد لذاك كيابدتُ أهوالاً مسعظمسةً فسأنث منى نظيسرُ الروح في الجسسد فــارفق على وكن للعلم مــن خرراً وارعَ النصيبحسة في أسرب وفي بُعُسد وإن أردتَ أخا العَليا بلوغَ مُثّى فاداب فنيل العلى في الجد والسسهد قلبُ الفسهديم يُرجَي كسبَ مُصمعةِ واذنُّه دائمــاً تُمــعني إلى الرُّشَــد مختافة الله صقبة رأس كمنتبه إن ترغبها في منقبامنات العلى تُستُند فافقة لها وتُدرّعُ ما حييت بها فهده للفتي من أفضل العُدد واسمُ الآله لنا عيـــمنُ نلوذ بهِ فــاهرع إليــه دوامـاً تنج من نكد عليكَ بالصرم في الأعصال مُتُتُداً فصمصا أتيحَ العلى إلاَ لتَصند

واحذر مصاحبة الأصحاب قاطبة

وإن صحيتَ فصاحبٌ كلُّ مجتهد

- إيليا ضاهر أبوماضي.
- ولد هي قرية المحيدثة (جبل لبنان)، وتوهي هي نيويورك.
 - عاش في لبنان، ثم مصر، واستقر في المهجر الشمالي (الولايات المتحدة الأمريكية).
 - تلقى قدراً محدوداً من التعليم بمدرسة قريته (الحيدثة) ومدرسة بكفيا القريبة منها، وهي الحادية عشرة من عمره غادر إلى الإسكندرة (١٩٠٠) ليبيع السجائر نهاراً، ويعداول اللحاق بالتعليم ليكارً، مع هاجر - مرة آخرى - إلى المركل ظهمل مع أخيه في الشجارة بمدينة سنسناتي، ثم



- انضم إلى «الرابطة القلمية» (۱۹۲۰ ۱۹۲۱) وكان من أبرز أعضائها:
 جبران، ورشيد أيوب، ونسيب عريضة، وأيوماضي، وكانت تعدير مجلة
 «السائح الأسبوعية».
- مثل صحافة المهجر الشمالي في مؤتمر اليونسكو الذي عقد في بيروت عام ١٩٤٨ .
- منحته الحكومة اللبنانية وسام الأرز، ووسام الاستحقاق، ومنحته الحكومة السورية وسام الاستحقاق، كما نال وسام القبر القدس الأرثوذكسي.
- من أهم من كتب عنه: شوفي ضيف، وإحسان عباس، ومحمد يوسف نجم، وأحمد زكي أبوشادي، وعيسى التاعوري، وسلمى الجيهوسي، ومحمد عبداللني حسن.

الإنتاج الشمري:

- له خدسة قوالهن: «تكذل اللخشيء» الإسكندرية 1111، وبديوان إيليا أبي ماضيء (ج.٢) ينويورك 1110، وسديوان إيليا أبي ماضيء (ج.٢) ينويورك 1110، وشم لم ميمالقال والجداوليء مطبعة مرآة الفرية نيويورك 1121 ووثير نميمة ومطبعة الكمال بمصر، وو الخمائل، نيويورك 1112، ووثير و تراب : دار العلم للماليزين، بيروت 1121 ، ثم صدرت دالمحموعة الكمالة :حت عنوان، دديوان إيليا أبوماضيء شاعر المهجر الأكبر»، دار التورة يوروت 1141 ،
- يعد إيلها أبوماضي آحد أركان أنشعر المهجري، وأحد ملامح التجديد
 في الشعر العربي الحديث، لقد خلصت القصيدة عنده للموضوع
 الواحد، والعاطفة المسيطرة، فهي حتين، أو تساؤل، أوقاق، أو إهضاء

بذات النفس، أو عشق للوطن، وفي إطار الضرض الواحد تدرجت أبيات القصيدة، أو متاطعها وفق بناء بحكمه فكر وشمور، فهي بنيد متماسكة بقرة النطقة، وحين نصل إلى اللفط طابة قد اختير بطابة طائقة ليحل في موقعه عجمهاً بأقرى الدلالات وامكنها في السياق يحيث لا يتفوق عليه في موقعه لفطأ آخر، ومع هذا الاعتقاء باللفظ، والبناء، ظل العني – الفلسفي – في شعر أبي ماضي واضحاً مفهوماً لا يتوارى خلف الفعوض، ولا يضرب في متاهات العبش فجيع غمير بين البسساطة والوضوح من جانب، وصعق المنبي وتكامل البناء من جانب آخر، كما المبع لالمكامل أحداث عصره وحياة مجتمعه، في الوقت الذي عبر فيه عن ذكره ونفسه وسعية إلى الخلاص الروحي، عرز ذعة إنسانية مكية:

مصادر الدراسة:

- ١ إحسان عباس ومحمد يوسف نجح الشعر العربي في المهجر امريكا الشمالية - دار بيروت، دار صادر - بيروت ١٩٥٧ .
- ٢ أنس داود: التجديد في شعر الهجر دار الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة (د.ت).
- ٣ جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٥٦ .
- أهير ميرزا: إيليا أبوماضي: شاعر المهجر الأكبر دار اليقظة العربية
- سلمى الخضواء الجيوسي: الاتجاهات والحركات في الشعر العربي
 الحديث (ترجمة عبدالولحد لؤلؤة) اتصاد كتباب وادباء الإصارات -الشارقة ١٩٩٦.
- ٦ عبدالحكيم بلبع: حركة التجديد الشعري في المهجر الهيئة المصرية
 العامة تلكتاب القاهرة ١٩٨٠ .
 - ٧ -- عيسى الناعوري: أدب المهجر (ط٢) -- دار المعارف بمصر ١٩٥٩ .
- ٨ نادرة جميل السراح: شعراء الرابطة القلمية دار المعارف بمصر ١٩٦٤.

وطن النجسوم

وهن النجصوم.. أنا هنا، حكو.. اتنكسر من أناه المحت في الماضي البحصيد فصدي غصريراً ارعنا المحدد في الماضي البحصيد في المحدد لان يعرج في حصد في المحدد لا يتحسل المحدد في المحدد ف

وَأَكُم تشْ عِطْنَ كِي يقصولُ القصومُ عنه «تشعيطنا» انا ذلك الولد الذي بنييساهُ كيسات ها هنا

أنا من مسيساهك قَطْرةً فساضتْ جسداولَ من سَنا انا مِن ترابك ذرّة مسلطت كسسواكب مِن منى أنا مِن طيـــورك بلبلٌ غَنَّى بمجــدك فــاغــتنى حسمل الطلاقسة والبسشساشسة من ريوعك للبني كم عـانقت روحي رباك وصفة قدة في النحني للأرز يمهم ويالفنا للبُ حَسِر ينشُ سِره بُنُوكَ حِسْمُ ارةً وتمدُّنا للَّيل فيك مصلَّياً للصَّبِح فيك مَصْرُدُمًا للشميمس تُعطى، في وداع ذُراك كي لا تصيرنا للبدر في نيبسان يَكْدُلُ بالضياء الأعْسينا فيدذوبُ في حَدَق اللهي سيحدراً لطيفياً ليُّنا للحصقل يرتجلُ الروائعُ زَنْبِهِ قصاً أو سيوسنا للع حصب اثقلَهُ الندي للغصص اثقله الجني عساش الجسمسال مسشسراداً في الأرض ينشسد مسكنا حبستى انكشب في له فيالقي رملُه وتوطُّنَا واست مرض الفنُّ الجبيالُ فكنت انتُ الأحسنا خَلِقَ النَّمِومَ وَخَافُ أَن تُغَوِي العِقُولُ وتُقُلِّتُنا فالماء المراكة مسجارة والمائة كي تُؤمنا زعصماوا سَلَوَّتُكَ ليستسهم نَسسبُسوا إليَّ المكنا فكالمره أبد ينسي السيء المستبري والمستنا والخب مين، والحب سنناه، والوثر الربُّحُ والمنبي لكنه مسهم ما سكلا هيمهات يسلو الوطنا

المساء

السبحبُ تركض في الفنضياء الرهب ركضَ الضيائفينُ والشنمسُ تبدو خلفها صيفراءَ عناصيمةً الجبينُ

والبحسرُ ساج مسامتُ فسيسه خسشسوعُ الزاهدين لكنما عسيناكِ باهتستسان في الأفق البسعسيسدُ

سلمى! بماذا تفكرين؟ سلمى! بماذا تعلمىن؟

ارايت احسلام الطفولة تضتم في فلف التصفوم؟ ام أبدسرت عيناك اشدبساح الكهولة في الفيسوم؟ ام خسفت أن ياتي المجى الجساني ولا تاتي النجسوم؟ انا لا ارى مسسا تلمسصين من المشسساهد... إنما

أظلالُهــــا في نناظريكِ تـنـم َيـا سـلـمـى عـلـيـكِ

إني ارااك كمسمسائح في القسفسر ضلاً عن الطريق يرجس مسديقاً في الفلاة واين في القسفس المسديق؟ يهسرى البسريق رضسرها ويضاف تضدعت البسروق بل انتراعظمُ هسيسرةُ من فسارس تعت القستسامُ

لا يستطيع الانتصار

هذي الهداهش لم تكن مدرسدوسة في مسقلتسيك فلقد رأيتُكو في الضدحى ورأيتسه في وجنتسيك لكنُّ وجدتك في المساء ورضد معتر راسّك في يديك وجلستو في عدينك الفسانُ في النفس اكتشابً للما العاشدة للم

سلمى! بماذا تفكرين؟

بالأرض كيف هوت عسروش النور عن هضب اتها؟ ام بالمروع الضضير سياد المسمعة في جنبياتها؟ ام بالمصافي الشي تعدد إلى وكناتها؟ ام بالمسا؟ إن المسايد في المدائن كسالقسوى والكوم كالقصد للكن

. والشسوك مسثل اليساسسمين

لا فسرقَ عند الليل بين النهصر والسستنقع يُضفي ابتسامات الطروب كسامع المتسوجُع إن الجسمسال يفسيب سنثل القسبح تحت البسرقع لكنًّ لماذا تجسسزعين على النهصسار؟ واللحجي

قيال: الصِّيا ولِّي! فيقلتُ له: ابتسمُّ لن يُرجعَ الأسفُ الصحيا المتحصرُما؛ قال: التي كانت سلمائي في الهوي

صارت لنفسى في الغسرام جهنُّما

ضانت عسهسودي بعسدمسا ملكتسهسا

قلبي، فكيف أطيق أن أتبـــسُّــمـــا؟

قلتُ: ايتــسمُ واطربُ فلو قسارنتَــهــا

قنضنيت عسسرك كله مستسالما: قسال: التسجسارةُ في صسراع هائل

مطل السافس كاد يقتله الظما

ال غادة مسسلولة مدد تأجية

لدم، وتنفث، كلمــا لهـــثت، دمــا

قلتُ: ابتــسمُ مــا أنتَ جــالبُ دائهــا وشفائها، فإذا ابتسمت فريّما..

أيكون غيرك محرماً وتبسيت في

وجل كسأنك أنتُ صسرتُ المسرما؟

قال: العدى دولي علت صيداتهُم

السَّسرُّ والأعسداءُ حسولي في الحسمي؟

قلتُ: ابتـــسمُ، لم يطلبـــوك بذمّـــهم

لولم تكن منهم أجل وأعظم اللهاا

قسال: المواسم قسد بدتُّ أعسلامُسهسا

وتعسسر ضت لي في الملابس والدُّمي

وعلى للأحب اب فيرض لازم الازم لكنّ كــــقى ليس تملك درهمــــا

قلتُ: انتسسمُ، بكفسيك أنك لم تزل

حيًّا ولستَ من الأحبَّة معدما!

قال: الليالي جيرُع تني علق ما

قلتُ: ابتسممُ ولئن جسرعتَ العلق ما

فلعل غييركَ إن رآك مربّعًا

طرح الكاتبة حسسانبسا وتريقمسا

أتراك تغنم بالتسبيسرة درهمًا

أم أنت تخسر بالبشاشة مغنما؟

يا صاح، لا خطرُ على شــفــتــيكِ أن

تتـــ ثلَّمُ ا والوجــ أن يتــ حطمـا

المسلائسة ورغسائنسة وسماؤه وكواكبه

إن كان قد ستس البالاد سهسولها ووعسورها

الم يسلب النزفر الأريج ولا الميسساة خسريرها ما زال في الورق الصفيف وفي الصبا انفياسها

> والعقدليث صحدادحه لاظفير ووضاحيه

فاصلعي إلى صلوت الجداول جاريات في السلطوع واستنشستقي الأزهار في الجنّات مسا دامت تفسوح وتمتصعى بالشمصهب في الأفصلاك مسا دامت تلوح من قبل أن يأتى زمسان كسالضبساب أو الدخسان

لا تُب مسرين به الغديرٌ

ولا ملذ لك المسمورينُ

لتكن حسيساتك كأهسا امسلأ جسمسيسلأ طيسبسا ولتحصلا الأحصلام نقصتك في الكهصولة والصَّاجِما ليكن بامــــ الحبِّ قلبُك عــــالما في ذاتهِ

> أزهـــارُه لا تـــنبـــلُ ونجـــومـــه لا تافلل

مات النهارُ ابن الصبياح فالا تقولي كيف ماتْ إن التامل في الماياة يزيد أوجاع الماياة فدعى الكأبة والأسي واست رجعي مسرح الفستساة قد كنان وجنهك في الضندي منثل الضندي منتهلًا

فيه البشاشة والبهاء ليكنُّ كــــذلك في المســـاءُ

ابتسم

قال: «العماءُ كثيبيةُ» وتمهّما قلتُ: ابتسمُ يكفي التجهَمُ في السما!

وإذا راعك الحبيب بي به جسر وبعـــ ثُكَ الذكــرى الا تتـــوجَـــد؟ أنتُ مـــــثلى يبشُ وجــسـهُكَ للنُّعْــ مي وفي حالة الصيبة يكمحد أدم وعى خَلُّ ودم عُك شهر وابتسسامي السسرابُ لا رئ فسيسه؟ وابتـــســامــاتك اللؤلي المُسرّد؟ فلكُ واحددُ يُظلُ كلينا حـــار طرفى به وطرفك أرمست وعلى الكوخ والبناء الموطد إن يكن مصشصر قصا لعصينيك إني لا أراه من كـــوة الكوخ أســود النجيونة النتبي تبراها أراها حين تخصفي وعندما تتصوأك لستُ أَرني على غَناك إليــــهــــــا وأنا مَعْ خسمسامستى لستُ أبعد انت مسئلي من الثسسري وإليسه فلماذا يا صاحبي التية والصد كنتُ طَفِيلاً إِذْ كِنتَ طَفِيلاً وتَفِيدو حين أغدى شبيخًا كسبيرًا أدرد لست أدري من أين جسست ولا مسا كنتُ، أو ما أكرنُ يا صاح في غد أف تدرى؟ إذًا ف خ بر وإلا فلم اذا تظنّ أنك اوصد اللهُ القبصدرُ بريته المسرسُ الشُّسا كى، ومن حسوله الجدارُ الشيد فـــامنع الليلُ أن يمدُّ رواقًـــا فسوقه، والمسبسابُ أن يتلبُّ وانظر النون كحصف يعضل لا يُطُ ـلُبُ إِذْنَا فــــمــــا له ليس يُطرَد؟

مسرقها واحساد نصسيسيك منه

أفتدري كم فيك للذرُّ مرقبد؟

فاضحك فإن الشهيب تضحك والدجى مستصلاً فإن الشهيب تضحك والدجى مستصلاطم، ولذا نحب الانجسسا؛ قال البشاشية ليس تُستعد كائناً يتأمي إلى الدنيسا وينمب مُسرغَ مسا قلتُ ابتسسم مسادام بينك والردى شيب مُسرغَ مسادام بينك والردى شيب مُستال بينك والردى مستمسا؛

من قصيدة؛ الطين

نسبى الطينُ ســـاعــــةُ انه طيـ نُ حسق يسرٌ فسحسال تيسهُما وعسريدُ وكنسنا الضنُّ جنسمَته فنشيناهي، وحسرى المال كسيسشه فستسمسرك يا أخيى لا تمل بوجها عني، ما انا فحصمة ولا انت فحرقه انتَ لم تمسنع المحسرينَ الذي تَلُ حبِّسُ واللوَّاقُ الذِّي تند قلْد انتَ لا تأكل النضار إذا جُاتُ تَ، ولا تشــرب الجُــمــانَ المنضَّــد أنتَ في البيرية الموشياة مسئلي فى كسسائى الرديم تشقى وتسعد لك في عـــالم النَّهــار أمــاني، ورؤئ والظلام فيوقك ممتسد ولقلبى كمما لقلبك أحسلا مُ حـــسـانُ فــالِنَه غـــيـــر جلمـــد المصانئ كأنها المن تراب وأمانيك كلُّها من عيسيجيد؟ وأماني كلها للتسلاشي وأمـــانيك للضلود المؤكِّب ١٠٠٠ لا، ف ه نی وتلك تأتی وتمضی ك نويه المارية على عالم المارية الماري ايها المزدهي، إذا ماتك السَّة حُ ألا تش حتكى ألا تتنهُ د؟

. شمره المتاح في الحث على الوحدة ونبذ الانقسام والفرقة، وهو شاعر ذيتنى عنه والعسسواصيف تعسسو في طلابي والج و أق تم أريد ويدعو إلى التغيير. بينميا الكلبُ واحدثُ فييه مداوئ مصادر الدراسة: وطعمامها والهسر كسالكلب يرقسه - مجلة المقتطف - القاهرة ١٩٠٩/١٢/١ قــســمــعتُ الحــيـــاةَ تضــحك منى أترجى، ومنك تأبى وتجميد كبف نشأت السلطة ألك الروضية الجسميلة فسيسهسا ال حمياء والطبير والأزاهر والنث خُلِق الناسُ في العقوق سيواءً فسسان الريخ أن تهسسز وتلوي زع معموا أن الملك أنر إليمسهم والجم الماء في الغسيدير وسيرر لا يصَــهِ إلا وأنتَ بمشــهــد فكأتى بهم يقيولون وهمسا إن طيــــر الأراك ليس بيـــالي أورثوة بعبد المحات بنيسهم والأزاهيار ليس تسلخار من ألقا حري ولا فعسسيك للغنى تتسويك ظلموا الشعب واستسبدوا دهورا حرطب درب وللعصصافييس مصوره شام فسيسهم ذوي العسقسول فنادوا وهو للشهب تستحم به في الحث منسينف ليسلأ كسانهسا تتسبسرك ليس حـــة ـــأ أن يحكم الكلُّ فـــردُ تدعسيسه فسهل بأمسرك يجسري في عسروق الأشهار أو يتهما كسان من قسبل أن تجيء، وتمضى

وهو باق في الأرض للجَسسرُّر والد

أيوب ثابت

- ايوب ثابت.
- کان حیّا عام ۱۳۲۷هـ/ ۱۹۰۹م.
 - شاعر من ثبنان.
 - الإنتاح الشمري:
- له قصائد نشرب في مجلة المتطف.

ذو نزعة إنسانية ، يكره الظلم ويحص على حكم الشعب (الأكثرية)

فتقوي قوم وسادوا البقية بدء بدرمسن سسلسطة عُسلسويته ندن لسنبا من طينة أدمــــيُــــه أمساع حسق وقنا البسشسريّه إنما لم يدم رقبياد البسيرية أنتمُ الملك والملوك الرعسيسيسه انما حق المكم للأكبيث بيته ناهضبوهم مسستهلكين فسفسازوا وغددا الكلُّ في الحقيق سيويَّه

قنست دهرًا فسانقسسيمنا فكان ذاك بلئسه يا لُقسومي إن تُقسسسوا لا فسلاحً

أحسساتان الله كلُّ من رام شحصرًا

إنما تُفلحون بالعصبيت إن ضحكنا فلنضحكنَ كفرور

أو بكينا قصفصوا لنبك سصويه

بأخصيب وعصاشت الوطنيك

أيوب طه

۲۵۲۲ - ۸۸۳۱هـ ____ ۲۹۲۲ - ۸۶۶۱م

- أيوب طه أبو حجلة.
- ولد في قسرية بدئيا (محسافظة نابلس فلسطين) وتوفي في دبي (الإمارات العربية المتحدة).
- عاش في فلسطين، والأردن، والمراق، ومصر، والسعودية، والكويت، ودولة الإمارات العربية.
- تلقى تعليممه في قدريته دبديا» ثم درس بكلية النجباح بمدينة نابلس حسن العضه الأول التسانوي، ثم اشتمعات الاضغرابات والعدرب الفلسطينية الأولى (1444) فلتقطع من الدراسة، وفي اعقابها ذهب إلى بغداد، وحصل على البكائوريا العراقية، ثم التحق بكلية المشوق في جامعة بغداد قلم يقم دراسته فيها، وانتشل إلى كلية الحقوق جامعة القاهرة فحصل على الليسانس عام ١٩٥٧.
- معل بعد تخرجه في الإذاعة الأردنية لمدة عامين، ثم سافر إلى الكيبت ليمعل سكرتيراً لتحرير مجلة (الوظف) في ديوان الوظفين وديع عام ١٩٦٢ إلى المعل بإذاعة الأردن، ماما وأحداً سافر بعده إلى الرياض المعمل بؤاعتها، ثم عاد أدراجه مردّ تلاثة عام ١٩٦٨ العمل بالإذاعة الأردنية، وإنهى للعمل محرزاً في مجلة (رسالة الأردن) عام ١٩٦٦.

الإنتاج الشمري:

- له ديوانان: شتاه ونار - دون ناشر ودون تاريخ، وغالياً طبع عام ١٩٦١ ، والريل الدافق (صخطوطا)، و نشر شصره في عمده من المجالات المدريسة، بالمدن التي القام بهنا، «الهيقطة»، و«الهاتف» - هي بشداد، و«الخواطر» - هي دمشق، و«المدري» - هي الكويت، و«الأداب» - هي بهريت، و«الأفق» - هي القدس.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة قصصية بعنوان: «المقد» (مخطوطة).

- ويحم شعره بين التقليد والتهديد، فتي القدال، نظم على بحور.
 الطيل، كما كتب قصيد إنظامة وعلى المتعالية أوطرته الشعاليا القويد والوطنية حضروها في قصائده، ويختلف الشعبة وطله «فلسطين» ولكن هموها الذاتية وجدت متقسها هي غزله، أما تجريته مع «السجن» وما كتب فيه من قصائد فقد جمع بين أشجان الذات وجرح الوطن.
- نال الميدائية النهبية هي مسابقة وزارة التربية والتعليم العراقية، هي الشعر، بين طلبة المدارس الثانوية سنة ١٩٥٢ .

مصادر الدراسة:

١ - راضي صنوق. نيوان الشعر العربي في القرن العشرين - دار كرمة روما ١٩٩٤.

٢ – عبدالفتـاح النجار: التجديد في الشعر الأردني (١٩٥٠ – ١٩٧٨) - دار
 ابن رشد – ١٩٩٠.

- ٣ محمد العطيات: الحركة الشعرية في الأربن: تطورها ومضامينها لجبة تاريخ الأربن مؤسسة آل البيت عمان 1999 .
 ٢ محمد عمر حمادة: اعلام فلسطين دار قتيبة دمشق 1991 .
- م يعقوب العودات: من اعلام الفكر والأدب في فلسطين وكالة التوزيع
 الأرينية ط٢ عمان ١٩٨٧ .

على عينيك

على عسبينياتر احسالامي تُفتَى

تقسول انا الهسوى وانا التسمتّي

فيا اسلاً وقفتُ عليه عسسري

ويا غسمناً عليه سسجست لعني

لعسمرات لم ابح يوساً بحسبّي

ولم افضحه هوالو لفسيسر فتّي

كسفساني انني اهنا واشسقى

عسلى النظرات وهي تمرّ عشي

صبابات العسسين مع السلاقي

سمدتُ بها وإن هي أمرة تني اباسممة الوداعة إنُّ غصصن

ذوى في روضيه الزاهي كـــفـــمـني وأيُّ مـــــغــــرُّدر مـــــــثلي شـــــقيُّ

يقنضيّي العنمسرَ في كنف التنجئي كنفي يا حلوةَ الشنفيّين صنحيًّا

فصم حثَّار مُسرِهقٌ يجتَّاح ظنَّي تداياكِ السِّي أَمُدِفُ بِيرِعني

علي عـــينيك اقـــراها بعـــيني وفي شــفــتــيك يا ســمــراءُ نارٌ

تكاد تصسيعيج لا تجبنُ وسُلُني

من قصيدة: صرخة المجد

هَزَّني وحيُّكَ الضَّضِينِ فَصَغَيِّ حَّ فَكَانَ الْغَنَاءُ مِصَّلُكَ ثَائِيرٌ

وتوالت لابن النصييس انتصارا تُ، وعــمنَّ أخــبـارُها في الصواضــر وإذا بالسسلام يغسمسر أورو با، وتعلو للحقّ أعلى المنائر وإذا بالوداد ينسباب في القَصوق م، وأحسومي على الوداد سيواهر فحصتى صار غصيصرتا يتجثى شرعاة السلم وهو بالسلم كافي وعلى من يُدجُل الغسربُ والمغُسر بُ جـــــرخُ يِئنُ نهبُ المحـــازر توسل شحق راءُ يا لغزاً يُصيَدني يا همسسة الشحصرور في الفَتَن نايُّ الجـــمــال بمســـمع الزمن عبيناك بمرأثائل عممنفت أمسواجُسه الظمساي لتُسفسرتني فسيك العسيسون الزرق ترحسمني حستىم ابقى يا مُسحكِ بين أهوى ونار الصب تم صوتني وإلامَ ينحـــرني الصــدودُ وقـــد نسج الصحود من الأسى كسفتى شقيراء يا أميلاً أضيعتُ له

عنميري الجنمييل عنسناه يستعيدني

ألف يستسه ينأى ويه جسرني

ودعى حنان القلب يغسسمسسرنى

حـــتى إذا مـــا كـــدتُ اللغـــه

لا تبصفلي بالعطف مُلهصمصتى

س بديف والها الدعيُّ المقامر ب بالجنود البناترفي سياح وَهُرا نَ يِحْسِرُونَ صِسَاعُسِراً إِثْرَ صِسَاعُسِر بالأسطاطيل يا دمسان الأسطي ال، وجيشُ التحرير كالبحر هادر يتسحسدي وسسوف يبقى مسدى الده بر عنيسداً على التسحسدي قسادر راده في الوغى العسريمة والصسب رُ، وجيعشُ الغيزاةِ زادُ المقيابر حــسبُ «أوراسَ» أن تخــوضَ مع النَّعث بر غسمساراً بفسائر الدم سساكسر وكفي «السِّينَ» أنَّ يضاحف الأث مم، فياتى بكلُّ «سموستيلَّ» فاجر دسرى يا قوى الفضيلةِ منا شيتُ حو، فليلُ الطفيبيان بالإثم زائي لن ينال العلوجُ من قصم الله «الأو راس: شييئياً وإن تذلّ الجيزائر هزنى وحيك الخضيب فحات أغنياتي مصجئمات الفواطر داهماتريمان من سورة القَـــ الم ح أريجاً كساسورة الفتح عساطر هائم الله الأفد -ق يسراقسبن والمسنسايسا دوائسر عاد عاد التاريخُ أقبلتِ الذَيْ الله وضبحت مسحراؤنا بالظوافس فت مسرّرتُ كيف ينصسرم البَـــفُ عي، ويُودي بنفسسه غسيسرَ شاعسر إنه عــقــبــةً بكرٌ فـــتــعلو رايــةُ السلــهِ رغــمَ كــالُ مــكــابــر مصات لُذريقُ فَصِيرٌ ابناءُ مصدري لدّ، وضع التكبيب لل مل، الحناجب س، ووافى الندى مسسووج الأزاهر



 أيوب بن عياس بن نجيب القيسي. ● ولد في مدينة بمـقـوبة (مـحـافظة ديالي -

شرقي العراق) وتوفي في بغداد،

 عاش في العراق، وأمضى شهوراً في ثبنان بقصد الملاج،

• تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة البارودية للبنين، بمحلة البارودية بالرصافة، وأتم

التوسطة في مدرسة التوسطة الفربية ببغداد. توظف في مديرية الاستهالاك المامة

ببغداد سنة ١٩٣٢، وانتقل بعدها للعمل بمديرية جمارك بغداد و استمر موظفاً بها حتى سن التقاعد،

عاش عزیاً، علی اثرغم من امتداد عمره.

الإنتاج الشعري:

- له خسسسة دواوين: «دنيا»: مطبعة المسارف - بغنداد ١٩٦٤، و«أيار الجيش،: مطبعة المارف، ط ٢ - بقداد ١٩٧٢ ، وفيه صُور أحداث ثورة رشبيد عبالي الكيبلاني سنة ١٩٤٠، و«القنداء والواقع»: مطبعبة الشعب – يقداد ١٩٧٢، وفعرائس الجنء: مطبعة المنارف – يقداد ١٩٧٢، ومبوابة جهتم: مطيعة الشعب، بقداد ١٩٧٤.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب دأشمة من جوزاءه - مطبعة الفنون - بقداد ١٩٨٨ ، وهو كتاب نثرى يمرض لتواريخ العرب والقرس واليونان.

 على الرغم من معاصرة تجربته الشعرية الطويلة لحركات التجديد في الشعر العربي، فإنه ظل محافظاً على قالب «الوزون المقفى» بل إنه يعمد إلى الإطالة والتفصيل، مع طابع سردي قارب بين شعره والطابع الملحمي، في أسلويه ظرف وميل إلى تصيد الفارقات، والمداعبة، وفي لغته سلامية وقيرب من لغة الواقع. تجلي شعوره القومي والاهتمام بمجريات السياسة في أكثر من قصيدة ومناسبة.

مصادر الدراسة:

١ - الدوريات:

- جمال الدين الألوسي، مجلة الأقلام البغدانية - حزيران ١٩٦٥.

- نوري القيسي، جريدة العراق - ٥ من حزيران ١٩٩٥. ٢ - محاضرة القاها: خضر الولى، في ندوة «الشعر جاف».

٣ – اتصال شخصي للباحث هلال ناجي بشقيق الترجم له سهام عباس – بعداد ۱۹۹۹.

انتظار

قساب قسوسين يا حسيسيسيي وأدني كنتَ مناء فـــاين أبعِــدتَ عنا؟

أكددا الدهراً المراا عام بيبة قلبي أم كـــذا أنتر شـــئت؟ لا نحن شـــئنا؟ اترى أجبب رالوفساء فكُرْهًا

كـــان هذا فـــيئت عنّا، وينّا

غـــيــــرُ أن الفــــؤاد يحلم دومــــأ أنُّ ســــــــاتي بعـــد البِـــعـــامِ إلينا

فالمُستاس استحال عيناً وأذنا

علينا يتمان تطلّ علينا

منيسة الم نبسودة ليس ندري

كم سكرنا بومييها وانتظرنا وأنا جـــالسّ مع الليل وحــدي ومع الصحترفيه أحيا وأفنى

سياعية بعسد سياعية تتسلاشي وهزيعسا بعسد الهسزيع أسمؤهنا

أكسذا مسرت الليساني سيسراعسا؟ أم كــــذا نحن بالليـــالى مُـــررنا؟

إنما لعبية لديُّ كيذكرى

كم لهونا بها مسعساً ولعصبنا

امسرأة

صدرً كضوء البدر فوق بصيرة في مسوجها نايُ الحسيساةِ يفسرُدُ لولم تكن تُفساهــتــان، عليــهــمــا شفق بتصلام الشبيساب مسورك

هل ذلك الرسّسامُ القي خلفَ هـا ظلام الرسّسامُ القي خلفَ هـا علاهُ يُجسسُّد قد مستَّلا هذا الوجود فاُدركا لولاهما ما كان شيءٌ يُوجَسدُ

هُ ــــــَ رَدِوْ فِي فَــــجـــــر الزّمـــانِ بِجِنّة مِ ويُلدتر إمـــراة فــــمـــــرُك سحــرمــــد

شقراء

شــقــراءُ يا شرق الفــؤادريا فــتــون البــصـــي أردعُ مــــورة وجلَتْ قــــدرةُ المحـــــرُّر رمنُ الشبابِ ترتدي الأخضر : تحت الأحمـــ قد عــقـصتُ شبعــورُها وأترِــعتُ بالنظر هل قَلَدَتُ؟ - ولم تقلُّد - هامــــة ، الصنوير،

مل قلدَتْ - ولم تقلد - هاست والصنوير، المشقر المشقر المشقر المشقر كم المشقر كم المشقر كم المشقر كم المشقر كم المشقر كم المشقر وكل عَبْ هو عطرية النصفيو وزا النصفيو وزا النصفيو ورس وبهان عُصف في ورس وبهان عُصف في

وُرُسَيَّة من دون ورس ودهان عصف و فيضُ الشباب والجمال؟ أم هياةُ البشر؟ ما نُكَتُّ صفيرةٌ في الوجه والجسم الطري تزيد فيكِ الحسن فضفاضاً على الحسن الثرى

ية على السمر يقط المستون المستون المستون المستون المستون المستون المستون الاستمار المستون الم

وكم شكا هيامه بابيض وأحسور لكنما الشقيق إذ يُزكى بسفح أضضر

أزهى من الزهر جنمي ميها وكل منظر

سمحسرٌ؟ وهذا السمحسرُ في نظراتها جرس وكم يُحيي الصسريع ويُنجد تسرى على جنّاتها أنفاسُها وعلى القنفيار، فيهنُّ أَحْمَصِيرٌ أسبود نورٌ بصحدرك؟ أم حصيصاةً؟ أم هوي، أم شعلة ؛ تُورى الحسيساة وتُوقِس أبدأ تضيء الشماطئين وتنهموي فى النهر سكرى والربيع تُجددُ مساذا بصحرك؟ أيُّ سِسرٌ خسالد؟ القتْ بماء النهـــب ســــاقــــاً بضّــــةً تلهـــو بماء النهــر أو تُتـــيــران مـــاءُ تَحــدُنُ ذائبــاً في نِدُّو والندُّ شـوقـاً قـد تَصـاعـد يجـمـد وبكفيهما المسسري ثلاعب موجه والموج يدنوعاشقا أو يُبعد فُسسُسرَتُ حسيساةً في حسيساةٍ هل ترى إلا السماء بها يلوح القرقد؟ ساق يلف الماء لقصاً حسولها مستداف عبأ وآها لها يُتسوند بعلق بهالات تُحيط بساقها تهم فصو إلى تقصيم بلهما وتُردُد تهستسنّ إصفالها تُدافع اكبسرًا وبلثم رضافتها اضيارأ تساف ماءً الشباب تكاد تُنضِح ساقَها لولا غيلاف كسالزجساج مُسمسرُد تبدو خسلال الماء وهي شمعماعمة

من ضبوء بدر في القسمنامية يجنبهند

تمضى وتأتى أو تغموص وتصعد

ضيدًان أسضُ ~ عباشيقيان – وأسبود ~

ظلٌّ عليه، وصحورةً في مصائه

يتلاعبان مبعبأ على أمسولجه

أيوب عون ١٢٦٧ - ١٢٦٧هـ

• أيوب عون،

ولد هي إحدى المناطق اللبتانية، وتوهي في القاهرة.

ثلقى تعليمه الأولى في لبنان.

 اشتغل بالصحافة، وكان من رجال حكومة رياض باشا، وكانت له علاقة قوية برياض باشا في وزارة الزراعة منذ (۱۸۸۰)، وقد أصدر مجلة الزراعة الأسبوعية (۱۸۹۱) وظلت تصدر حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

– له ديوان مطبوع بعنوان: «ديوان أيوب عون» القاهرة (١٨٧٩)، كما نشر له مجموعة قمماثد في جريدة الصدق (١٩٤٠).

الأعمال الأخرى:

كتب عددًا من المقالات بمجلة الزراعة.

 شاعر موهوب يدل شعره على خيال خصب واستعداد فني متمكن.
 شمره أشرب إلى النسج العربي في أوج بيانه، يدل على ذلك شوة مطالمه وتمكن قوافيه وتدفق أسلوبه.

مصادر الدراسة:

- الدوريات:

- اهمد مهرم شاعر مجهول - جريدة الصدق - (٣٤٧) - دهفهور -(مصر) ٨/٥/٠٤١

: (يوب عون شاعر مجهول – جريدة الصدق – (ع٣٤٨) – دمنهور – مصر ١٩٤٠.

- مجموعة من إعداد مجلة الزراعة الصادرة في مصر (١٨٩١ – ١٨٩٩) والموجودة في مكتبة ليلى - شارع قصر النيل - القاهرة

أيها الطيف

ايُهـــا الطيفُ بالولا والوفــاء صدنُدُنِّي عــمُن اطالوا جــفـائي اتُرى قــد درى بما قــد شــجـاني ويما أحــد بدُنْ بدُ البُــرَدِاء

انفذَ الهجرُ في الفراد سهامًا

أنا ذاك الدني تسرّيُسنَ بسالإذب علاص والمسدق في الهدوى والوفساء أنا في دولة المدبيّرُ سنة سُلطا

اً في دولة المسجدة سُلطا نُ، وجندُ العسشاق تصمى لوائى

تكُ في الحسين ظبيب أ الوَعُسساء

أشـــــغلُ النفس بالعبارف والمِكْ

مَـةِ عـمَـا يُفِضي إلى الفحصاء

إنَّ يومَّا لا أقستني فسيسه فسخسرًا

لا أراني في من الأدياء المثنى جنّي ثمار المعالي

وبقـــمـــدر «الرياض» تُمُّ اجـــتنائي

الذي قــــــــــم فـي الـوزارة بـدرًا مــادعًـا بالسُّنا دُجَى البــــــــــاء

الَ في مصدر مثلُ ميوسفَ» يُصيي

بسدادَ التحبيسر مسيَّتَ الرجساء أستُسُ العسدلَ في رُباها واجسري

تصنيها انهر الهنا والصفاء

غزالة

بدت لنا والليلُ غضُّ الشَّبِيسابُ

فِكُلُّةُ كَاللَّيْلُ مُنْ سَسِورُهُمْ

وهالمُنةُ كالبِير وسُّطُ السَّمِسابِ

بديعــــةُ، من كل حـــسنرلهـــــا

بديعــــةُ، من كل حـــسنرلهــــا

بديمُنه تُضفيه خلفُ العِنجابِ

بضياةُ، مـــا انهِــمَا وفي الظُمــاءُ السَّرابِ

الإكمــا وفي الظُمــاءُ السَّرابِ

بدــــرُ ذـــضمُّ، مــــا له ســــادلُّ مــــــــومُّدُ الاکتاف رصْب الجَناب ثقاتُ، فَعِيل جَمَيلُ صَدِيرِي وانطرى لكنَّه بِمَدِينَ فِي وانطرى لكنَّه بِمَدِينَ فِي المَدِينَ وَيَاضُوهُ يُبِينَ عِثْ ثَقَدُ الرَّمِيانِ فِيضَانُه مِسْتَنِينَ سُمَّمُ وَلِيسَانُه وَالْمِيانُ وَالْمِيانُه وَالْمُعَالِمُ مَا اللهُ مِنْ اللهُ مَا اللهُ مِنْ اللهُ مِنْ اللهُ مَا اللهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللهُ مِنْ اللهُ مِنْ اللهُ مِنْ اللهُ مِنْ اللهُ مِنْ اللّهُ مِنْ ا

ثَفَّدُنَ منعوعُ الخطوبِ فناقسستَتْ ان تشمي، واظفُه سسسا لا تصنين ثملَتْ بذكري كُمِكِ الرُّكِسِانُ الْأَكِسِيانَ عَلَيْهِ الْكِسِيانَ الْمُ

جَـــوْز الفـــيــافي، والنَّيـــاق الدُّلُث ثَبُّمُتُ سـعى الحادثات، ورُعْتَــهــا

هت سبعي الحادثات، ورعنيها حسبتي غسيدتْ في أرضنا لا تمكث

ثوبَ المُكارِمِ نِلتَّـــه وجـــرَرُّته فــغــدا الجــلالُ بذبله بتــشـــتُــُــُ

تمسسراتُ عـــــزُك اينعَتْ في روضـــــةٍ

قد بات يحسرسُها الكمسالُ ويحسرن

جردت مرهفا

جلُلتُ سه من الجسلال بُروتُ فوقَ عُليه العليساءُ، والمجدُ دَبُّج جددٌ الفضل بعد إذ كاد يفنَى في مطاوي الإهمسال إذ كان مُسدرَج جان حددٌ اللهُ للا على متن سنستَسا

ق يُباري الظُّليم، في الدُّق مُسسرَج

جِـــاءَ من نسل «داحس» فـــــــراه

في الوغى من تسمعً ر النار أهوج

بالدِّزم قَد نال العِّلا سَائدًا والنَّسبَ العِسالي، الصَّرْدَحَ التَّبِابِ *****

تاهت دلالا

ن الحسسن في اتفاء غسرتهسا فبأسفس الصبحُ من فبصر الثّنيّات رون الله عند

مرابعت المعالم المعالم

نهسدي المناء مولى جسور نادله مدًّ يزيدُ على السَّعِ المصيطات تسيدُ سيد نسيم الصبح شُهرتُه في نكهمة المُفصدات العَبْسِريَات

ثَجَتُ دموعُ العينِ

كَبُتْ لمسوعُ العين حين تشسطُسطُسوا
ويرى بنا حُسسَائنا، فستحدثثوا
ثار اللَّظى طَيُّ الجسوانح والحسشا
ويضِسرامُسه مسا زال في يؤرَثُ
ثبتت وطائدُ حبُسهم في مُسهجتي
قبدّت الحائدُ عبد المساوي لا يُنكَث
ثمسرُ العِداد جنيستُسه بدؤهم
وعسومتُسه بلذؤهم

ثارث علي مسمسائب ونوائب

من عبيبُها اصبحتُ عجيزًا الهث

فهرس الشعراء

	, <u>Ge</u>
1 -	- الحسيني هاشم
1	– الحفناوي الصديق
	- الحفناوي هالي
t.	– الحكم بن مرعي
ri	- الحكماوي الرباطي
1.4	– الداودي الفروي
9	– اثداً بن محمد
r•	– اندکتور راشد
YY.,	- الدنبجة بن معاوية
TE	- الدوكالي محمد نصو
n	- الديماني أحمد البوحبيني
r	- الذيب الصغير الحسني .
19	- الربيع بن المر .
7	- الربيع بوشامة
Y	- الزبير السنوسي

- السادات ولد حين الجكني	0	٣
– السائلة بن أحمدو	Y .	۲۱
- السالم الحسني		٤.
– السالم بن آبوده		٤٠
– السالم بن إسلم	Y	٤٦
- السالم بن أمي الحسني	٤	٤٤
– السالم بن وداد		٤٥
~ السباعي حافظ سليط	У	٤٧
– السميد محمد عاشور	•	٥-
- السميد يوسف	Υ	۲٥
~ السقا الشناوي	٤	٥٤
– السماني بن الحفيان	n	٥٦
- السنائي الحنش	Α	٥٨
~ السنوسي الجد		٦.
– السنوسي بن صالح.		٦٢
- السيد أباظة -	٤	٦٤
- السيد أحمد خليل	٦	77
– السيد أحمد محمد .	A	٦٨
– السيد الأطروش	* MARKET STATE OF THE STATE OF	٧-

YY ,	- المبيد السيد سليم
٧٣	- السيد الشرنوبي
Y0	– السيد الوهدان _
YY	- السيد أمين حسونة
٧٩	- السيد رفمت
A)	– السيد زيادة السيد
ΑΥ	- السيد عدوي
At	– السيد علي
AY	- السيد سرور الزيات
M	- السيد محمد جودة
A4	- السيد محمد حواس
41	– السيد وفا محمد ـــ
Y	- الشاذئي المورائي
97	- الشاذلي بن فرحات
Manager 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	- الشاذلي عطاءالله
···	
1.0	- الشاعر المجهول
1.4	– الشاعر المدني
···	- الشاه محمد حليم عطا

117	- الشعات حماد
110	- الشريف بن سيد أحمد
117	- الشريف بن عثمان اليماني
119	- الشريف شمس الدين
17.	- الشويمر الحسني
177	- الشيخ ابن عبدالله
148	- الشيخ بن الشيخ
177	- الشيخان بن الطلبة
174	– الصادق الفقي
14.	- الصادق باقر الخليلي
177	- الصادق عبدالرحمن الخزرجي
177	- الصادق مازيغ
1YY	– الصاوي شعلان
12.	- الصديق بن عريوة
181	- الصديق السعدي
188	~ الصديق عمر الأزهري
127	- الصوفي مصطفى سلام
189	- الصياد حواش المرصفي
101.	- الطائع بن جارالله الحس <i>ني</i>

٥Y	- ألطاف حسين حالي
٥٤	- الطالب اللبار
101	- الطالب بن الشيخ عبدالله
101.	- الطالب بن ماء العينين
١٦٠	– الطالب مختار بن كلاه
777	- الطاهر الإفراني
350	- الطاهر الباجي
771	- الطاهر البلغيثي
174	– الطاهر الحداد
١٧٠	- الطاهر السوسي
IVY	~ الطَّاهر العبيدي
	– الطاهر الفاسي.
NVV .	- الطَّاهِرِ القَصِارِ -
379	– الطاهر المدني
MA*	– الطاهر النجمي.
MAN.	– الطاهر الهادي عناية
	– الطاهر بن عبدالملام
140	- الطاهر سلمان الزمري.
	- الطيب إبراهيم الأكماري

- الطيب أحمد هاشم
- الطيب السراج
- الطيب السماني
- الطيب المنوسي المدني
- الطيب الشريف
- الطيب العقبي
- الطيب العلوي
– الطيب العنابي ۲۰۲
- الطيب المازني
- الطيب المريني
- الطيب بعيين
- الطيب بن المختار
- الطيب بن خضراء
- الطيب عواد
- الطيب محمد يوسف ٢١٨
- المياس الشرفي
- العثيق امعمد الطلبه
– العتيق بن ابنو
- العتيق بن محمد فاضل

YYV	- العربي الأدوزي
YY4_	- العربي البلفيثي
771	- العربي التمسماني
TTT.	– المربي الزرهوني
YTE	- المربي الساموكني
YT7	العربي الكبادي
YTA.	– العربي المساري
YP4	- العربي المشرفي
Y£1 .	~ العربي بن أحمد بن سودة
Y11	– العربي بن السايح
YE7	- المريي بن الطالب ممنيتو
Y£Y	- المربي ابن سودة
۲٥٠ ــ ـــ	العربي حركات السلاوي
707	- العربي محمد غريط
Y0£	- العزب عبدالحليم باش
Y07	– العم بن أحمد قال
Υολ	- العوض أحمد الحسين.
YTT+	- العوضي الوكيل
Y18	~ الفالي الطود

Y70		- الفالي بن سليمان
Y7Y .		– الغالي بن عمرو الفاسي
47.4		 – الغزالي أباظة
YY1 .	* * ** ***	– الفزائي بن جابر التندغي
۲۷۳	Annual I II	– الفزالي حرب
YV0 .		- الغوثي التلمسائي
YVV .		– ألفا عمر الداري
444		ألفًا محمود كابا
441		– ألفا هاشم
7 ,7		- الفاتح علي مختار
YA0		- الفريد جنبرت
YAA .		- الفريد فرج
٢ ٨٩		- القضول
T41	and the second s	 - أَنْفُعُ الْعِلْوِي
79 7		 – القاسم إبراهيم الصنعاني
T97		 - القدال سعيد القدال
T97	<u> </u>	 - القطب خيرت السالوس
۲۹۸	entrop in a seek that is also defined a	 – الكامل الطاهر الحامدي
۳۰۰		 - إلكسندرة الخوري

Y-Y	- ألكسي اللاذقاني
T+0	- المأمون أبو شوشة
Y.V	- المأمون الأشقر السباعي.
۲۰۸	- المأمون محمدن الصوفي
T1.	المبارك إبراهيم
711	- المجدد المجلسي
TIT .	- المحقوظ الأدوزي
712	المحفوظ معمد حمد
717	- المحمود بن حماد
**************************************	~ المحمود بن محمد الصالح
***	- المحمود بن يحيى الأنصاري
YYY	- المختار إبراهيم الجومري _
YY\$	- المختار الحداد
YYY	- المختار الحميني
YYY	- المختار السالم بن علي
***	– المختار الشنقيطي
YYY	- المختار اللغماني
***************************************	- المختار السفيوي
TTT.	- المختار بن ابلول

TTA	- المختار بن أحمد الحسني
۳٤٠.	– المختار بن الحسن بن حمادي
T1Y .	- المختار بن المعبوبي
TEO	- المختار بن المعلى
r\$1	- المختار بن بطار
TEA .	- المختار بن بون الجكني
ro.	- المختار بن جنك
707	– المختار بن حامد
T00	- المختار بن معمد أحمد.
707	- المختارين محمد الحسني
TOA	- المختارين محمد امبارك.
809	- المختار بن محمدن
777	- المختارين محمدوين أُربي
77F _	~ المختار بن يبه
770	- المختار حشيشة
Y7V	~ المدني الصفار
Y74	– المدني بن علي الإلغي
T VY	- المر بن سالم الحضرمي
TV£	- المرتضى محمد بن أحمد ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

- المرسي جوهر	
– المرضي معمد خير	
- المصباح حييب الله	
- المصباح محمدو الفاضلي	
- المصطفى بن العالم	
~ المصطفى بن العيدي	
- المصطفى بن بد	
- المصطفى بن جمال	
- المصطفى سيد حبيب.	
~ المصطفى محمد يابون	
- المصطفى معمدن المصطفى المصطفى	
- المضوي عبدالرحمن	
- المتمعم بالله ضويحي	
- المعداوي الزير	
- المفاوري عشماوي ناصر	
- المفضل أزيات	
- المفضل أفيلال	
- المقري بن عبدالله 140	
- المتصوريالله حميدالدين	

٤١٠			- المهاب بن الطالب إميجن
٤١٢			 المهدي العمروي
٤١٤			– المهدي التاصري
	•		- المهدي الودغيري
A13			- المهدي بن عبود
٤٣١ .	•		- المهدي عبدائله العلوي
£Y1			– المهدي مصطفى
£ Y £			- المولود الزريبي
			- المولود بن الموهوب
£7V .			- الناجي وثد محمود · ·
273			النامير قريب الله.
£75			– الثعمان ا تقاضي
			- النعمة بن ماء العينين
£77	- Models St	Antoniosis de la socia della di	- النه بن أحمد
٤٣٨ .		A 7	- النور إبراهيم
£ £ 7"		Marie 8 1 1	- الهادي العبيدي.
££0		M. Marine and M. Jer	- الهادي العمرابي
££Y			- الهادي المدني
433		ALLES TO AN ANNA PARENT	- الهادي الملولي

201	- الهادي بن محم <i>دي</i>
207	– الهادي عرفة
٤٥٦	– الهاشم <i>ي</i> الخالدي
٤٥٨ ـ	~ الهاشمي طوبي
٤٦٠,	- إلهي بخش الكاندهلوي
. 773	– إلياس أبوشبكة
	- إلياس إدة
ξV•	- إلياس الحايك
\$VY	– إلياس الخوري
٤٧٤	~ الياس الغضبان
\$Y7	- إلياس أنطونيوس عبيد
ξVA , ,	- إلياس جرجس طراد
£YA	- إثياس حمارنة.
£A•	- إلياس حنيكاتي
£AY	- إلياس ربيع
£A£	إلياس زخريا
٠ ٢٨٤	- الياس صالح ـ ـ ـ ـ ـ ـ
£AA	- إلياس صباغ
£4.	- إلياس طربيه ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

٤٩٥	- إلياس طعمة
. VP3	- الياس عطالله -
199	- إلياس فاعور
٤٩٩	- إلياس فران
0 * * .	- إلياس فرحات
0 • £	- الياس فياض
0·A	– إلياس فنصل
017	– إلياس مرمورة
015	- إلياس ندور
710	إلياس نوهل
014 -	– اليدائي سالم عبدي
019	- اليمقوبي الرشيدي
077.	- أم الفضل العلوية
077	– أم خلدون
٥٢٥	- أم نزار الملائكة
٥٢٧	- آمال الشامي
٥٣٠	- إمام أبوسيف
077.	- إمام الحرمين الأنتابي ــ ـــ
٥٣٣	- إمام الصفطاوي

000.	- إمام العبد
OTA	- إمام توني المجريسي
0.21	إمام ناصف.
017	- أماني الأزهري
020	– أماني فريد
ožV .	– امبيريك محمدن ميلود
0 £ A	- أمجد السامراثي
001.	امجد الطرابلسي
000	- امحمد العثماني
00V	– امحمد بن أحمد يوره
004.	- أمحمد بن الطلبه
	~ أمرالله السطئي .
077	- أمل الجراح
0.70	- أمل دنقل
OYY	– آمنة الصدر
٥٧٤	~ آمنة محمود النجار
	– إميل الصدي
0YY	– إميل حبشي الأشقر
ο ν Α	- امیل راغب

٥٨٠	– إميل صعب
٥٨٢	– إميل عضيمي
	- أمين أبويوسف
ολλ	- أمين إسبر
09	- أمين الحاج حسين
PAC	- أمين الحداد
3.00	– أمين الحسني
٧٩٧	– أمين الريحاني
099	– أمين الزبيدي
1-1	– أمين الغريب.
1·Y .	- أمين الكيلاني
1.7	– أمين المدني
1.0	- أمين النوياني
1•V	- أمين تقي الدين
	أمين توني
	- أمين جرجورة ـ
	- أمين حرب
117	~ أمين حمدي
MA _{ranna}	- امين خالد الجندي.

- امين خضر
- أمين خيرت الفندور
– أمين خيري البيك
- أمين رؤوف الأمين 174
- امين رزق
- آمين زيدان ــــــ
- آمين سرور
- آمين شميل ـ
- آمين شنان
- أمين صادق
~ أمين ظاهر خيرالله
- أمين عبدالله
~ أمين عبدالمجيد بدوي
- أمين عزت الهجين
- أمين علي إبراهيم
- أمين علي الأمين
~ أمين علي قاممم
امين فهمي محمد - امين فهمي محمد - امين فهمي محمد - امين فهمي محمد - المين فهمي المين في المين في المين في المين المين في
المن متولي المطفي متولي المطفي متولي المطفود على المتعادد على المتعاد

	- أمين محمد الجندي
	– أمين محمد علي .
	– أمين محمود الخولي
	- أمين محمود الكاظمي
	– أمين مشرق.
	– أمين ناصر الدين
	– أمين نخلة
	أمين هلال
	- امين يوسف الخوري
	- أمينة عنيماً -
	– أمينة قطب
	- أمينة نجيب
	- انبابا اليمقوبي
	~ أنس الفزالي
	– أنطوان أبي عقل
e er r	- أنطوان شعراوي
	– أنطون الشوملي
	– أنطون الصقال .
	أنطون طنوس

744	 أنطون قازان
V•Y	- أنطونيوس صباغ .
Y•Y	- أنطونيوس قندلفت
V·A	- أنور العشقي
Y·4	- أنور العطار
Y1E	~ أنور الكاوردي
Y17	- أنور النمري
Y1A	- أنور حسي <i>ن</i> آدم
VY•	- أنور خليل
VYY	- أنور سلوم
YYE	
	– أنور شاؤل
YYA	- أنور شاه الكشميري
Y**	- أنور عرفات
YTY	- أنور فرج
٧٣٤	- أنيس الخوري المقد،
YTY	– أنيس روفائيل
YT4	- أثيس سلوم
V£1	- أنيس قصاب حسن

V£Y		- أنيس ملحم جابر
٧٤٤		انيس نسيم –
V£7 _		– أنيس نوفل
٧٤٧		- انیسة حصلب
٧٤٩ .	 	– أوحد الدين البلكرامي
٧٥٠		- أورخان ميسر
VOY		- أوهى الشيخ الألفغي
٧٥٤ .		– أوهى بن أبي بكر
rov		– أوفى بن يحظيه
٧٥٧		- أوليفيا عويضة عبدالشهيد
٧٦٠		- إيليا أبوماضي ـ
٧٦٤		- أيوب ثابت ـــــــ
٧٦٥		– أيوب طه
Y7Y		– أيوب عبا <i>س ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</i>
V74		- أيوب عون
٧٧١		فهرس الشمراء

.......





طباعة و جُليد

Films فيلهز

شركة مجموعة فور فيلمــز للطباعـة Four Films Printing Group Company

دولة الكويت

ثلفون: 4820150 - فاكس: 4823872 www.FourFilms.com

